

UNIVERSITY OF NAPLES "FEDERICO II"

PHD IN SEISMIC RISK

XXVII CYCLE

INTERDISCIPLINARY APPROACH TO THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN SEISMIC AREAS

Tutor:

Prof. Ing. Giovanni FABBROCINO

Ing. Domenico BRIGANTE

Coordinator:

Co-Tutor:

Prof. Aldo ZOLLO

Candidate:

Arch. Adriana MARRA

Acknowledgements

At the conclusion of this experience I wish to thank all the people who have contributed to the realization of this work.

I express my gratitude to Prof. Giovanni Fabbrocino for the trust, for what he transmitted to me, and because he allowed me to do and accomplish this experience.

Thanks to Prof. Massimiliano Savorra for his precious support and help.

My heartfelt thanks to my co-tutor Eng. Domenico Brigante, and all Brigante Engineering Ltd., for the support they gave me in this long journey, for the opportunities they offered me and for the experiences shared together.

I thank the Coordinator of the PhD, Prof. Aldo Zollo, and all the College of Teachers, for their patience and understanding shown towards me.

I thank Guido Celentano for its availability, presence and understanding, but above all for putting up with me in recent years.

I thank my "new friends", especially Ivana, Francesco and Alessio, without them this experience would not have been the same.

Last but not least, the most important "thank you" goes to my family, who supported me with love and patience every day of my life. I do not thank you enough.

Part of the research activity was performed within the framework of the MiBAC-ARCUS "Analysis of the seismic vulnerability of the state museums" research project, a special thank is due to Arch. Stefano D'Amico, Arch. Pia Pietrangeli and Arch. Anna Ciavardini.

Index

Introd	luction	1		
1. A	rchitectural and museum heritage			
1.1. Introduction. The seismic risk				
1.2. The assessment of the seismic vulnerability				
1.3. Methodologies and levels of vulnerability analysis				
1.4. Cultural heritage				
1.5. M	luseum goods: definition, features and types			
1.6. Tł	he risk and cultural heritage			
1.6.1.	The risk model			
1.6.2.	The seismic risk of artistic assets			
1.6.3.	Vulnerability			
1.6.4.	Hazard			
1.6.5.	Risk Calculation			
2. K	nowledge: Restoration, History, Technology. A review			
2.1. Pr	rotection, restoration, conservation and cataloguing			
3. Tł	he role of the representation			
3.1. Introduction				
3.2. M	lethodology of the technical intervention			
3.3. The graphical representation of knowledge				
4. Artistic Limit State (ALS)				
4.1. Principles and criteria of Guidelines				
4.2. Tł	he seismic vulnerability of artistic heritage. Introduction			
4.3. A	rt objects classification			
4.4. St	atic flaws of masonry structures			
4.4.1.	Static flaws			
4.4.2.	Manifestations of failures			
4.4.3.	Rigid motions of the masonry			

Indwx

Cracks	59			
4.5. Dynamic response of artistic assets				
Sliding conditions	63			
Graphical representation of the types of motion	64			
Sliding equation	66			
Rocking conditions	67			
Rocking equation	68			
Sliding & rocking	69			
Impact between the rigid block and support	70			
Derivation of the impact equations.	72			
Evolution between the various types of motion	76			
Rocking for systems to two blocks.	77			
uirements for the protection of artistic assets	80			
e standards for preservation and conservation	83			
5.1. Introduction				
5.2. Fast survey of the cultural heritage in seismic areas				
5.3. Identification of the construction				
Identification of the building	86			
Dimensional data and age of construction / renovation	88			
The main structural material of the vertical structure	89			
<i>5.4.</i> Identification of the artistic assets				
Identification of the artistic assets	93			
Dimensional and typological data	94			
Classification of the artistic assets	95			
State of preservation of movable heritage	99			
5.5. Case study: the museum complex of Santa Chiara in Naples 103				
103 Introduction				
The restoration of the walkways and loggia, January 2013 1	04			
Application of the survey protocol1	.05			
	namic response of artistic assets			

Indwx

110		
rvey of		
116		
117		
ructural		
assessment		
6.1. Introduction		
6.2. Sustainability of tests		
135		
150		
215		

Introduction

The preservation of the cultural heritage is a complex process not only because of the intrinsic characteristics of the historical buildings, but also for the simultaneous presence of real interest from the point of view of art, such as furniture and decorative elements as works like stucco, frescoes. A similar task was much more difficult in an area like the Italian one exposed to considerable natural hazards including earthquakes. With the aim to support proper preventive actions and mitigation of seismic risk, in recent times the regulatory framework has been heavily renovated.

In this context it is essential the knowledge of the main formal, structural, functional characteristics of the protected works and to extend this knowledge to movable also in seismic perspective. Such an objective could be pursued through simple and rapid tools, able to characterize the object in a simple and standardized way, thus providing a hierarchical structure of information that define it and provide the essence, appreciating the quality and highlighting the criticality under exceptional actions.

The aim of this thesis is to discuss and extend the approach to the structural and nonstructural knowledge outlined in the "Guidelines for the evaluation and reduction of seismic risk of cultural heritage", to the movable heritage.

After a brief definition of the seismic risk and the concept of cultural heritage, in the first chapter it is given a summary of the methodologies currently available in the context of seismic vulnerability assessment of the protected heritage and a classification of the museum typologies that can be detected.

The second chapter provides an overview on the different methodological approaches that have led to a differentiation on the contents of the terms conservation and preservation, while seeking to emphasize the contribution that the history and new technologies have provided in this wide field.

The third chapter traces the path of knowledge drawn in the Guidelines highlighting the importance that it assumes in the context of the seismic vulnerability assessment.

The fourth chapter, starting with the general principles and standards defined in the Guidelines on Artistic Limit State, analyses their state of art. Moreover, it highlighted the need for an adequate protection strategy of movable heritage starting from the

analysis both of the different typologies of artworks exposed in museums and their behaviour in the case of an earthquake.

In the fifth chapter it is discussed a new and speedy survey protocol for the preservation and knowledge of movable heritage in seismic zone. It also illustrates the results of the investigation plan conducted on the case studies of the Museum Complex of Santa Chiara in Naples and the Monastic Complex of Trisulti in Collepardo, of which more details are given in Appendix.

The sixth chapter focuses on the problem of preservation and conservation in the early stages of structural assessment from the application of methods of non-destructive test on buildings. In this chapter it highlights the role of the investigation plan in relation to the knowledge for the restoration and to the knowledge for structural assessment, defining their sustainability as a function of the level of assessment that is to be reached.

1. Architectural and museum heritage

1.1. Introduction. The seismic risk

The risk is defined for a territory or a population of objects, buildings, goods and people on the basis of expected damage as a result of possible natural or anthropic origin events [1]. Generally, locate the seismic risk in a specific point means to define the average frequency and the destructive potential of earthquakes felt in an area, which is to identify the probability of damage in an area. If the damage due to seismic activity in a time interval (t_1, t_2) is expressed by $d(t_1, t_2)$, random variable because deterministically unpredictable, the risk is identified with the probability distribution $P_d[d; t_1; t_2] = Pr\{\underline{d}(t_1; t_2) \leq d\}$, that is the probability that \underline{d} does not exceed a certain predetermined value d in the interval time from t_1 to t_2 . It's clear that the damage depends parametrically by the instants t_1 and t_2 which delimit the interval time that you want to observe [2].

The extent of the damage expected and, therefore, the risk depends on three factors, linked to the nature, frequency and level of expected events; to the nature, quality and quantity of exposed goods; to the ability of goods to resist insults.

The process of seismic risk assessment can therefore be expressed by a nonlinear function, combination of the variables *H* (Hazard), *V* (vulnerability), *E* (exposure), according to the expression R = f(H, V, E).

The seismic hazard (H) is represented by the frequency and strength of earthquakes that interest it, or from the seismicity. It is defined as *the probability that in a given area and in a certain time interval occurring a seismic event that exceeds a threshold of intensity, magnitude or peak accelerations (PGA) capable of causing damage* [1]. Since it is impossible to predict earthquakes or interfere with the frequency or intensity of these, the hazard of a site is identified by the quantification of reference actions in each area, with the definition of appropriate seismic hazard maps.

To define the parameters suitable for the quantification of the hazard, different methodologies are used. These are based on different sizes; in fact, the hazard can be defined in terms of macro seismic intensity or peak ground acceleration (Peak Ground Acceleration - PGA) and spectral acceleration.

The macro seismic intensity is an established and dimensionless characteristic that describes the destructive potential of the earthquake on the base of observation of effects and of any damage, caused by quake. The main scales of macro seismic intensity are the Modified Mercalli (MMI) of 1931, the Medvedev - Sponheuer - Karnik (MSK) of 1964, and the European Macro seismic Scale (EMS 98) of 1998, which provide different macro seismic degrees directly related to the level of damage observed following a seismic event.

The mechanical representation of the seismic input is given by the PGA and spectral acceleration. The PGA is the maximum value of the ground acceleration reached during the reference event and, based on this, it was possible to draw up maps representative of seismic hazard area and which can be understood as possible "*seismic scenarios*" [3].

The term seismic exposure (E) refers to *the extension, the quantity, the quality of the different human elements that compose the territorial reality (population, buildings, infrastructure systems, etc.) whose condition and performance may be damaged, altered or destroyed by an earthquake* [1]. In the assessment of seismic risk, the study of the seismic exposure serves to reveal the amount and extent of all human elements at risk that may be subject to damage as a result of the earthquake. The main risk categories to be examined in the analysis of exposure are people, artefacts and property [3].

The seismic vulnerability (V) is defined as *the propensity of people, objects, activities or goods to suffer damage or changes as a result of an earthquake* [1]: such damage can induce a temporary loss or reduction of functionality of artefacts and structures or even a total loss. However it is possible to reduce the expected damage by improving the structural and non-structural features of artefacts through interventions.

1.2. The assessment of the seismic vulnerability

As stated in the previous paragraph, the seismic vulnerability is defined as *the propensity of people, objects, activities or goods to suffer damage or changes as a result of an earthquake.* In relation to the capacity of resistance to seismic actions of the same elements it can be asserted that each system has its own vulnerability. So on the one hand the vulnerability measures the loss or reduction of the system efficiency to the

occurrence of a seismic event, on the other it measures the remaining capacity of the same system to perform and ensure the functions that normally carries up to speed.

The concept of seismic vulnerability is extremely complex and articulated differently depending on the object which it is applied, since the loss of functionality of a single artefact causes a propagation of the damage so extensive as many elements are functionally connected with the element damaged. Therefore it is useful to distinguish the following components: *direct vulnerability* (V₁), *induced vulnerability* (V₂), *deferred vulnerability* (V₃), in other words: $V = (V_1, V_2, V_3)$.

The *direct vulnerability* (V_1) is defined in relation to the propensity of a single element, simple or complex, to be damaged or collapse following an earthquake.

The *induced vulnerability* (V_2) is defined in relation to the effects of the crisis of the organization of the territory caused by the collapse of a simple element to the subsystem to which it belongs; or from one subsystem to another functionally contiguous to it.

The *deferred vulnerability* (V_3) is defined in relation to the effects that occur at a later time of the seismic event that change, or overturn, the habits and behaviour of populations.

Therefore, in view of a comprehensive analysis of vulnerability, there is the problem not only of identifying single elements that can collapse under the impact of the earthquake, but it is also important to identify and quantify the effects that their collapse determines on the territorial system functioning (3).

Perform an analysis of seismic vulnerability means evaluating the consistency of the built environment in a given area, both in terms of quantity and quality, and in particular to estimate its propensity to be damaged by an earthquake. A methodology for the analysis of vulnerability must specify how to take a census of the built environment and its characteristics and develop appropriate models that correlate the severity of seismic motion with the effects in terms of physical damage and economic and intangible losses.

1.3. Methodologies and levels of vulnerability analysis

The vulnerability analysis on the ordinary territorial scale built environment involves evaluations on a large number of samples. So, the use of models of structural calculation is unlikely both for the difficulty of identifying simple but reliable patterns, and for the amount of data that should be detected on field. Therefore, methods must be based on a few and empirical parameters and their validation depends on the observation of the damage caused by real earthquakes.

The vulnerability models depend on the characteristics of the building (typology, material, size, shape and construction details) and may be in different degrees of accuracy, depending on the level of knowledge of the elements investigated.

The methods are distinguished by the accuracy and significance of the data collected and catalogued according to three levels:

- Level 0: low degree of information of the collected data, which are described by the inventory of buildings without specific data, with the exception of the typology (at this level the vulnerability analysis is useful for a preliminary understanding of the seismic risk of a region or of a big city);
- Level 1: collection, by means of a fast survey, of some additional information with respect to the only typological identification and, in particular, of those data that can be related to the structural behaviour of the building (regularity, quality of materials, dimensions, interaction with adjacent buildings, state of maintenance, transformations and interventions);
- Level 2: targeted investigations and surveys that allow the collection of detailed information on individual artefacts and observation of detail of the damage. The overall vulnerability of individual structures may be defined.

The framework of analysis methods of vulnerability is very complex, so different classifications have been proposed [4].

A first classification is set on the type of result, distinguishing between:

- direct techniques: providing in one step the result as a prediction of seismic damage;
- indirect techniques: they first involve the determination of a vulnerability index (V) and subsequently use a correlation severity-damage which is also a function of the vulnerability index;
- conventional techniques: the result is an indicator of vulnerability, but it is not associated to it a prediction of damage. These techniques are useful for comparing

different buildings located in areas of equal seismicity.

A second classification is based on the type of measurement that is used, therefore one has:

- quantitative methods: are the most common and provide the result (damage) in numerical, probabilistic or deterministic form;
- qualitative methods: they are based on descriptions of vulnerabilities with terms such as "low," "medium," high "and the like.

A third classification is based on the predominant source of knowledge; it comes to techniques based on:

- the statistical processing of data;
- the calculation of seismic response;
- the subjective judgment of experts;
- hybrids procedures, which combine multiple sources.

A further classification concerns the manner in which the building is considered; distinguishes between:

- *typological techniques* take the possibility to differentiate the seismic behaviour (vulnerability) of buildings by defining a typological classification, according to the quality of materials, features and construction techniques or other factors. Each class is associated with a vulnerability curve or a probability matrix of damage. The verification of the assumptions made in the construction of the vulnerability curves or matrices of damage is entrusted to statistical processing of the damage caused by earthquakes in the past to the buildings of that class (a posteriori analysis). In this way, assigning a building to a certain class, it automatically confers the curve of vulnerability or the probability matrix of damage that compete to the class. These methods require rather simple field surveys, and can be used to get information about extended urban areas;
- *mechanistic techniques* are those which resort to modelling as realistic as possible of the seismic behaviour of buildings. The predictions of damage are formulated on the basis of analytical calculations of the seismic response of the building and on the stress and strain that corresponds to them. Their reliability is the common one for structural analysis applied to existing buildings, new and ancient. These

methods are suitable for evaluations involving individual buildings or very similar groups, and it can be of some help to other techniques, both on individual buildings to transfer the results for typological classes, and for better validate the vulnerability levels conferred through behavioural parameters;

semiotic techniques are based on the ability to give each building an index of vulnerability that is a number, which is determined on the basis of indicators no longer interpreted with typological meaning, but behavioural, that is determined by the capacity of the building to withstand earthquakes (for example, the efficiency of the connections, the strength of materials). In a second time at each value of the vulnerability index is associated a vulnerability curve or a probability matrix of damage. Normally the vulnerability index is calculated as a function of partial indexes corresponding to each indicator and that can be conferred subsequently to qualitative assessment of the building. These techniques are very versatile, because they synthesize a large number of information on buildings that are examined. They imply a subjective judgment of experts and their reliability depends on the clarification of a relationship between the levels and the expected seismic damage.

Nationwide shared methodologies are not available, although different studies have been made in the past, starting from the vulnerability observed on a large number of buildings damaged by earthquakes.

1.4.Cultural heritage

The definition of *cultural heritage* - as a material product of the human culture, as opposed to the natural good offered by nature [5]- is the culmination of a long path. The concept of heritage is born and is measured by the discipline of restoration, constituting the object of his debate and its *praxis*, starting from the French Revolution and as a reaction to the abbé Gregoire's vandalism [6].

The evolution of the culture of the restoration is based on the collective dimension of the heritage [6]. The coincidence between the origin of awareness of the heritage and instances of conservation of monuments is extremely significant because the heritage is something that for its cultural value must be protected and must be shared with the community. As reported by Aveta [6] the new vision of heritage "is to intersect with the notion that the heritage has an economic charge, in fact, the same term heritage contains in itself those meanings and the value that can be found in similar terms as legacy, good, resource, etc.. The diversification of meaning is taken as a result of the adjective accompanying the term: so we can speak of cultural heritage in its historical and artistic meaning". However, the cultural heritage loses its economic sense when at this is recognized an additional factor that characterizes the peculiarities of the *cultural property*, lies in the awareness and in the feeling of belonging to the community.

It is well known that, the cultural heritage is representative of something that has come before us and for this reason the concept is closely related with the term *memory*. From this comes the desire to conservation based on the acknowledgment of the value of the goods, or rather this desire comes from the encounter between the individual and the collective dimension, from the recognition of something that is the testimony of memory sharing [6].

In this framework, the contribution of Riegl highlights the significance of the presence of the documents of the past in relation to the requests socio-anthropological: "*Monuments* - warns Alois Riegl- *seduce us as testimony to the fact that the collective of which we form a part long before of us has lived and produced*".

But the concept of heritage as a shared wealth and to share was already present in the thought of John Ruskin and William Morris, who had identified the profoundly social dimension of the monuments. For this reason, their conservation represented "*a moment of apperception of the signs of their own memory*" as collective and therefore linked to the recognition of the passing of time [6].

Considering the various documents, such as Chats of Restoration and European Recommendations, that took place during the twentieth century reveals, at first, the expansion of the field corresponding to the concept of heritage. At movable heritage was added heritage formed by buildings, sites, territory and the environment. However, it certainly depends by the changed perception of history and to the change of attitude by man against material evidences.

The definition of world heritage, which still refers, was established by the Paris Convention of 1972 and, more precisely, by the *"Convention concernant la protection du* *patrimoine mondial, culturel et naturel"*, adopted by the General Conference of UNESCO [6]. With this Convention we refers to a unique heritage, both cultural and natural, to which belong, in addition to typically cultural and natural goods, also the mixed goods, that are examples of a mutual adaptation, in the merger of the two types of elements. This represents our cultural heritage and it guarantees the persistence of *historical memory* belonging to every individual and common to all. With this Convention the universal value of some goods generated by the individual cultures and/or by nature is recognized. *"The aim is not to preserve local cultures and expressions as such, but as part of a heterogeneous mosaic that in its complexity is representative of the many and various achievements that wherever the mediation between man and environment has configured"* [6].

From the analysis of the Charts of Restoration and the European Recommendations *sectoralisation* heritage (something archaeological, artistic, church, etc.) arise [7]. Another important factor is related to correspondence to the need to safeguard and protect local identities. These two factors are interrelated, since the second appears to be the motivation of the first: that is to say that pushes and simultaneously explains the drafting of documents and resolutions concerning the configuration of the heritage as a set of elements traditionally *not artistic*, but more generally cultural, such as traditions, languages, crafts, and so on.

It is therefore difficult to give a notion of *cultural heritage* pertinent to what appear to be the needs of the community in relation to its wealth, both material and immaterial. However, a valid definition can be found in the document proposed by the Italian Committee ICOMOS in 1991 that identifies the *cultural goods*, and the cultural heritage, as all the monuments and things that are *testimony having the force of civilization* and that, as such, must be protected and valued.

1.5. Museum goods: definition, features and types

The term "museum" identifies the place where it is possible to collect and preserve evidence (artistic, historical, cultural, scientific) and expose them to the public and academics in order to increase knowledge of the nature and work of man [8]. The main features of a museum are safeguarding and/or preserving the documents of culture, promote access and consultation of this "heritage" to a growing number of users and ensure the cataloguing of materials and information collected [9].

In the museum are included aspects that can be defined more strictly "static", related to the field of cultural heritage, which go to weld together with "dynamic" elements of the reorganization of the matter. A museum, according to the definition established by ICOM (International Council of Museums)¹ [10] appears to be: "a permanent institution, non-profit, at the service of society and of its development. It is open to the public and conducts research concerning the tangible and intangible evidence of people and their environment; acquires, conserves, communicates and, above all, the exhibits, for purposes of study, education and enjoyment" [11] (Seoul 2004) and must be able to implement all the specific functions related to the management of cultural heritage, which have been identified in the protection, or activity responsible for the conservation and preservation of cultural heritage; management, as an activity responsible for ensuring the use of cultural heritage, through the disposal of human and material resources; enhancement, as assets intended for optimizing the conditions of knowledge and conservation by increasing the use; the promotion responsible to stimulate and support cultural activities [12]. In the definition proposed by ICOM is highlighted the importance acquired by the scientific research inside the same organizational structure and emphasized the purely cultural purpose of the museum, as a place dedicated to perpetuate the cultural memory of a civilization in terms of testimonials tangible and intangible belonging to man and the environment in which he lives, this is the one that comes closest to the definition of Italian museums.

In Italy, the museums were poorly regulated institutions, for this reason it was necessary to define, through the DM May 10, 2001 "*Guideline on technical and scientific criteria and standards of functioning and development of museums*" [13], the statutes and regulations that defined the set of rules related to the specific function to be performed.

¹The *International Council of Museums* – ICOM was created in 1946 in order to make known and protect the world's cultural heritage through the improvement of the same organization and the development of museums, entity specifically responsible for the activity of preservation and dissemination of past history of every civilization, as well as to act for the advancement of the museum itself.

The statutes and regulations constitute the reference point for the organization and operation of each museum and the tool to steer their activities, by defining the purpose and functions, tasks and activities, rights and duties, sorting and financial structure, organization internal and human resources, as well as the principles and rules for administrative and especially capital, management and care of collections and service delivery to the public.

The museums on the national territory are entities that, despite the structural and dimensional features very different from each other, providing a joint service of cultural nature.

The quality of the museum institute is not determined by reference to its level of merit, to the collections held, to the attraction on the public, to the physical dimension, but in relation to the ability to provide the service that is its purpose, and its ability to meet the specific needs of museum management, care of collections and services to the public.

In line with this methodological approach, the museum complexes are required to ensure that the structures that characterize them are appropriate to the functions which they are engaged, in accordance with the objectives of educational and cultural promotion and with reference to the needs of the collections, staff and public [8].

For this purpose, the museum must make explicit the requirements to which intends to follow, detailing those regarding exposure, conservation in time, registration, documentation and restoration of the collections, as well as services for the public in terms of knowledge, education, research and study and those for staff involved in the continued operation of museum structures.

In addition, the museum must ensure the availability of adequate structures both in typological and dimensional terms; they must therefore be characterized by:

- *flexibility,* or be able to adapt in relation to changing requirements;
- *Easy to equip*, have the capacity to satisfying different needs;
- *functionality*, be suitable to ensure the achievement of the objectives.

These museum structures should be also *controllable* (with modular performance in relation to the actual needs), *maintainable* (such that they can be kept efficient in time), *accessible and recognizable*.

The classical model of the museum [14] is specified then in the articulation of two functional cores aimed at these essential activities:

- spaces for custody (reserve) of evidences (artworks, archaeological, artworks of technique, products the so-called "material culture", etc.);
- spaces for the exhibition of artworks.

However this first and simple characterization is not sufficient to completely delineate what the museum typologies are on the Italian territory, so it is necessary to refer to some simple criteria, which often are intertwined in the definition of the role and institutional purpose.

With reference to the dimensional parameter [14] they can be distinguished:

- *small museums to local character* (works by local artists, museums of folk traditions, school science museums);
- *museums of average size* (of large municipalities, of school buildings, of university, of research institutions);
- *large museums* (of cities, archaeological, large research institutions);
- *national museums,* with the role of distribution and dissemination of information and artworks also to other structures of the national territory.

Based on the *criterion of specificity of the user* [14] - privileged recipient of the information - can be distinguished (Figure 1.1)

- *art museums* (art gallery, intaglio, cabinet prints etc.);
- *archaeological museums;*
- science museums (thematic, of foundations, of research institutes and universities);
- museum of Popular Tradition or of "material culture";
- *museums of the costume.*



Figure 1.1. Classification museum according to the criterion of specificity of the user: a)art museum; b)archaeological museum; c) science museums; d)museum of

Popular Tradition; e) museum of "material culture"; f)museum of costume. The rate of computerization is another important element in museum classification [14], which can be so conducted

- traditional museums not computerized (some smaller museums, popular, lower grade schools);
- museums at lower rate of computerization: only catalogue and its consultation are computerized;
- *museums in average rate of computerization*: over the catalogue, it is possible to consult through terminals or computer the reproductions, slides, films of some of the documents and the information safeguarded; contemplates the presence of at least one consultation room equipped with the necessary terminals;
- *museums with a high rate of computerization:* most of the evidences and information have been reproduced and stored in a central memory and the consultation can take place both through viewing the object that by the terminal or magnetic media;
- *virtual museums:* the originals (documents) are not accessible (except in special cases) and all the activity of fruition and study is carried out on the basis of reproductions, using terminals, magnetic media or printing from computer support.

According to the criterion of the presence and consistency of the "heritage" [14], it can be distinguished:

- museums without its own collection, exhibiting artworks and objects from external collections (galleries, palaces of exposures etc.);
- museums with their collections of artworks, objects or documents, but which also expose periodically thematic collections from external sources;
- *museums exposing only its artistic assets*.

The classification criterion based on the characteristics of the buildings or areas that housing the artworks gives the following distinction between:

- *museums housed in spaces of building complexes with other destination* (small museums, schools, universities, municipalities, institutions);
- museums housed in buildings or spaces originally designed for other destinations: it is the very frequent case of historical buildings, but also of complex industrial archaeology, of significant buildings of modern architecture, etc. .; in these cases the location of a museum is also a strategy of preservation and conservation of the building;
- museums housed in buildings or spaces specifically designed;
- *museums environment*: urban or territorial contest bounded and preserved often built by the placement, in buildings or outdoors, of objects and artworks historically homogeneous - to enable continuous and integrated experience of historical or cultural environment.

1.6. The risk and cultural heritage

In the probability that a damaging event may occur, the risk is defined by a statistical point of view, by relating the amount of damage on a specific object or individual of the population considered and the event that it produces [15].

In the historical and artistic context, the application of a risk model strictly statistical is not possible, because it should be defined a priori both the damaging event and the stochastic context in which the event can take place (the probabilistic mechanism that generates the event). If one considers that the damage suffered from a artistic assets is the result of a process of deterioration which cannot be broken down into elementary events only expressible in probabilistic terms, and that the mechanism that produces the damage involves a high number of variables related to each other in such a way articulated and complex, it is easy to see that the historical and artistic context does not allow a measure of risk in these terms.

Were then identified the variables that affect the physical and social deterioration process to be used in the quantification of risk, putting in functional relationship the Risk with the Risk Factors.

1.6.1. The risk model

Given a set of elements, the risk is defined by a statistical point of view, by relating the amount of damage that produces an event on a particular object or individual of the population considered and the probability that the event will occur. Applying this approach to the cultural heritage we can be considered the historical and artistic heritage as the units of a particular statistical population and calculate the levels of risk to which such units are subject through the values that the Risk Factors can take for each of them. This implies that these factors can be quantified, or better measured, for each unit of the population and for each territorial unit to which the population insists. Consequently, the implementation of the information system and its database has been sized assuming the monument as a minimum units geo-referenced to scale of artistic assets (statistical unit of the population considered) for which the risk of loss must be calculated, and the municipality as a minimum territorial scale (territorial unit) that need to quantify the risk factors. In relation to individuals that populate the cultural heritage must be said that other asset classes and types, as panel paintings, paintings, archaeological evidences etc., as movable heritage, have been considered associated with an artwork/container, that best answers the dimensional scale.

If one considers that the damage suffered by an artwork is the result of a process of deterioration which cannot be disassembled into elementary events expressible only in probabilistic terms, and that the mechanism that produces the damage involves a high number of variables related to each other in such a way articulated and complex, it is easy to see that the application of a risk model strictly statistical is not possible because one should define a priori both the damaging event both the stochastic context in which the event can take place. Since the historical and artistic context does not allow a

measure of risk in these terms, then the physical and social variables that affect the process of deterioration to be used in the quantification of risk, have been identified putting in functional relationship the Risk with the Risk Factors. This means that the risk model described in the Risk Map of Cultural Heritage is a mixed model, which uses at the same time deterministic and statistical methods in the process of calculating the parameters and data analysis. From this mixed model is derived specifically the logical organization of the SIT MARIS. In other words, the difficulty of a risk measure purely probabilistic in practice has led to the construction of "*Risk Indicators*" to express its level through the calculation of indices, regardless of their possible correlation with an assessment of real probability.

Similarly, the measurement of the different Risk Factors was expressed in terms of Indicators of Risk Factors. In practice, these factors have been divided and organized according to a deterministic logic of cause and effect, which sees two main components:

- **Territorial Hazard (P)**, a function that indicates the level of possible aggression for a given geographical area, independently from the presence or not of artistic assets;
- Individual Vulnerability (V), a function that indicates the level of exposure of a given artwork to the aggression of territorial environmental factors, according to the state of preservation of the artistic assets.

In this way it is possible to express the Risk as a function of these two components and to measure its intensity through the measurement of physical quantities, which contribute to their determination. The time (t) and the spatial location (x, y, z) of the physical quantities considered are the other variables introduced in order to know the distribution of the space/time parameters and phenomena that should be analysed: this allows the geographic territorial representation and its evolution over time.

In addition to the quantification of the physical quantities that, characterizing the domain of the vulnerability and the hazard, must be considered in their dynamic interaction, in their different incidence than the typological variations of artefacts and in the determination of different ratios of scale for the representation of information and phenomena, it had to proceed with the preliminary definition of the physical system of reference, that is the basic geographic elements that characterize the space in

which the artistic assets are located. Another basic determination was to quantify the elements that constitute the cultural heritage, in order to insert and consider cultural heritage between the basic geographic features.

The Charter of the distribution of the Italian heritage produced by the MARIS between 1990/95 appears as the first census of immovable property (architectural and archaeological) organized in spatial database. The source of which was carried out the census is of bibliographic nature and data were obtained from the Guides of Italy Italian Touring Club (TCI) and the Laterza Archaeological Guide.

1.6.2. The seismic risk of artistic assets

The model described above allows to express the risk as a function of the general components of Vulnerability (V), of each unit of the population, and Hazard (P), related to each territorial area on which the property is situated:

$$R = R(V_1, V_2, \dots, V_m; P_1, P_2, \dots, P_n)$$
(1.1)

where R denotes the Risk Indicator and is set up as a weighted average of the indicators of vulnerability (V) and hazard (P).

In order to build the Risk Model have been identified three different domains, valid for both the Vulnerability and the Hazard.

The domains identified for Vulnerability (V) are:

- *Environment-Air* domain (defined by the feature of the surface), V₁;
- Static-Structural domain (defined by the constructional characteristics and static / structural), V₂;
- Anthropic domain (defined by use and safety), V₃.

Similarly, the domains identified for the hazard (P) are:

- *Environmental-Air* domain (characterized by climatic factors, microclimate and air pollutants), P₁;
- *Static-Structural* domain (defined by the geomorphological characteristics of the soil and subsoil), P₂;
- *Anthropic* domain (characterized by the dynamics of demographic and socioeconomic), P₃.

1.6.3. Vulnerability

The ICR competence in the specific field of conservation was used to select variables useful to define the state of conservation of the artistic assets and to develop a standardized format for use on the field for data collection. In this context have also been used also instrumental equipment to make geometric survey of artwork and provide graphic and photographic support to the data of 1st level used to define the state of conservation.

The preservation chart is divided into two sections:

- the first personal-identification data, where artwork is identified with the standard defined by the Central Institute of the Catalogue and Documentation (ICCD) for normal cataloguing activities;
- the second descriptive, aimed at detecting the state of preservation and the calculation of vulnerability, through metrics assessments and of the constituent elements and of the extent and severity of the different forms of degradation present on the artefact.

The chart also provides a set of photographic and graphic attachments and cartographic data.

Vulnerability is assessed through the many data collected during the study of the structure, of the three domains of surfaces and structures, as well as that of the mode of use of the artistic assets.

It is then used as an indicator of the level of exposure to damage in which the i-th artwork ("individual") is:

$$V_{1i} = V_1(t, xyz, m_1, ..., m_p, ...)$$

$$V_{2i} = V_2(t, xyz, n_1, ..., n_p, ...)$$

$$V_{3i} = V_3(t, xyz, o_1, ..., o_p, ...)$$

(1.2)

where:

 $m_{1},...m_{p}$

m_p are the variables used to quantify the state of conservation of the surface according to the level of urgency, severity and extension of several types of damage can assume in relation to the elements that characterize the "superficial" aspect of the i-th artwork;

 $n_1, \dots n_p$ are variables used to quantify the state of conservation of the structure according to the degree of urgency, severity and extension that several types of damage can assume in relation to the principal construction elements of the i-th artwork;

 $o_1, \dots o_p$ are the variables used to quantify the dynamics of use and safety of the ith artwork.

1.6.4. Hazard

The hazard P is the component of risk that describes the physical process of deterioration of the artistic assets determined by the potential aggression exercised by the territory to the surface of the artefact, the structure and damage resulting from direct human activities for the i-th artwork possibly present territorial area of the City j-th:

$$P_{1j} = P_1(t, xyz, a_1, \dots a_n \dots)$$

$$P_{2j} = P_2(t, xyz, b_1, \dots b_n \dots)$$

$$P_{3j} = P_3(t, xyz, c_1, \dots c_n \dots)$$
(1.3)

where:

- $a_1, \ldots a_n$ are the variables used to quantifying the dynamics of the physical process of potential damage to the surface of the artistic assets on the basis of the values assumed by pollutants and climatic factors in the j-th territorial unit;
- $b_1,...,b_n$ are the variables used to quantify the physical process of potential degradation of characteristics static/structural artistic assets based on the values assumed in the j-th territorial units from catastrophic dynamics of the soil and subsoil;
- *c*₁,...*c*_n are the variables used to quantify the physical process of potential degradation of the artistic assets based on the values assumed by dynamics related directly or indirectly to human activity in the j-th territorial unit.

For the definition of the Static-Structural domain that defines the hazard six reference were taken among the phenomena that have the greatest impact on the structural stability of the cultural heritage than the municipal territorial areas on which they insist: Earthquake; landslides; flooding; coastal dynamics; avalanches; volcanic.

This has allowed the identification of seven Indicators of Static-Structural Hazard, that are:

- Index of seismic Hazard;
- Index of landslides Hazard (sources: Ministry of Public Works and National Geological Service);
- Index of flooding Hazard (source: Ministry of Environment and National Geological Service);
- Index of coastal dynamics Hazard;
- Index of avalanches Hazard;
- Index of volcanoes Hazard;
- Index synthesis of static-structural Hazard.

For the definition of Hazard Environmental-Air two distinct and independent chemical-physical indexes have been identified: the Index of erosion and the Index of physical stress.

As regards the calculation of the **Index of erosion** is used the Lipfert's formula (1.4) [16]that allows to quantify the loss of material in the unit of time (μ m/year). In the application of the formula the impact of individual factors is evaluated on the loss of material, considering also the closeness or not of the City to the sea (coast effect).

$$R = 18.8 \cdot Rain + 0.016 \cdot [H^+] \cdot Rain + 0.18$$

$$\cdot (V_{dS} \cdot [SO_2] + V_{dN} \cdot [HNO_3])$$
(1.4)

where:

R	represents the surface recession (μ m/year);	
18.8	is the coefficient which represents the solubility of $CaCO_3$ in equilibrium	
10.0	with 330 ppm of CO _{2;}	
Rain	represents the rainfall (mm/year);	
$[H^+]$	is the concentration of hydrogen ions (mg/l);	
V_{dS}	is the deposition rate of sulphur dioxide (cm/s);	
[<i>SO</i> ₂]	is the concentration of sulphur dioxide in the air ($\mu g/m^3$);	

 V_{dN} is the speed of deposition of nitric acid (cm/s);

[*HNO*₃] represents the concentration of nitric acid in the air ($\mu g/m^3$); in particular

18.8 · Rain	is the contribution of the rain clean, the so-called karst effect;
0.016 · [H ⁺] · Rain	is the effect of acid rain, the acidity is due to the presence of ions

SO⁴, NO₃;

 $0.18 \cdot (V_{dS} \cdot [SO_2])$ is the deposition of SO₂;

 $0.18 \cdot (V_{dN} \cdot [HNO_3])$ is the deposition of HNO₃

In addition to the Index of erosion is also considered an index of blackening based on the influence exerted by the particulate emissions, whose concentration at the municipal level can be estimated only approximately by the use of a box model that does not separate the carbon particles responsible of the blackening, from all others.

The **index of physical stress** takes into account the portion of the damage caused by the thermal and hygrometric interaction between the environment and the material and the cycles of freezing and thawing.

For the definition of anthropogenic hazard the reference is made to a deductive reasoning aimed at checking if the human pressure attributed to a given territory is in fact dangerous for present artistic assets. The anthropogenic phenomena identified as potentially responsible for adverse effects on the conservation of cultural heritage are reducible to three thematic areas:

- Dynamics of population density (understood as depopulation and overpopulation);
- Tourism pressure;
- Susceptibility to theft.

Five Indexes Hazard have been, therefore, identified and calculated:

- Index of depopulation;
- Index of overpopulation;
- Index of tourist pressure;
- Index of susceptibility to theft;
- Index synthesis Hazard anthropogenic

1.6.5. Risk Calculation

The methodology developed provides for the calculation of risk through the combination of two main components, the vulnerability and the hazard, in which the artistic assets are located. In practice, the risk function is constructed through the combination of factors which, on the one hand, characterize the state of conservation of the individual artworks and, on the other, are responsible for the deterioration mechanisms. The first factors define the level of the effects suffered by the artworks due to its exposure to the aggression of the agents of deterioration and the second the degree of potential aggression for a given territorial area.

According to available data, their updating and the qualitative characteristics of accuracy, resolution, spatial distribution, sampling time, extension of the territorial coverage is possible to know, through the calculation procedures, the level of territorial hazard, the Vulnerability Index of the single artworks and the Risk Intensity, and represent the corresponding spatial distributions, in a coherent and consistent on the Italian territory or on a single geographical area.

Depending on the degree of detail and accuracy of the data collected different levels of risk definition can be defined [17].

• First level: Territorial Risk

The *territorial risk* is referred "to the state of susceptibility, to degradation process that characterizes the territory in which an aggregate of artistic assets is located". This indicator is then calculated as a function of the hazard levels and spatial characteristics of the aggregate of artistic assets in question (for example the number of monuments, type, etc.).

$$R_t = n \cdot P \tag{1.5}$$

where

P is the territorial hazard estimated at the municipal level

n is the number of georeferenced artworks on the territory.

• Second level: Individual Risk

The *individual risk* is related "to the state of susceptibility to degradation process of a single artworks" and is represented by the product of the local hazard level (P) and vulnerability (V_k) of k-th artworks present on the territory in that given

municipality.

$$R_i = V_k \cdot P \tag{1.6}$$

where

P is the territorial hazard estimated at the municipal level

 V_k is the vulnerability of the k-th artworks.

• Third level: Risk Local

The *local risk* refers to the single artistic assets, but the hazard is calculated locally to sub-municipal level, multiplying the hazard (P_j) in the surrounding the artworks for the vulnerability (V_k) of the artwork itself [18].

$$R_l = V_k \cdot P_j \tag{1.7}$$

where

Pj is the territorial hazard estimated near the artistic asset

 V_k is the vulnerability of the artistic

This is the most difficult level to get, because for many hazard factors there are no data available in a sufficient scale of detail and, at the same time, there aren't homogeneous and uniform data throughout the national territory.

2. Knowledge: Restoration, History, Technology. A review

2.1. Protection, restoration, conservation and cataloguing

In order to establish a protocol of relief for the cultural heritage, which has as its purpose as knowledge as the protection and conservation over time of investigated heritage, it is necessary to focus on the different methodological approaches that have led to a differentiation on the contents of the terms protection and conservation, while seeking to emphasize the contribution that the history and new technologies have provided in this large sector especially in the cultural tradition of our country.

As reported by De Vivo [19] "the origins of the cataloguing of cultural heritage is a matter which has been given a different action in time depending on the level of detail achieved by the various contributions that have addressed this, which rarely have dedicated themselves directly, taking more often as object the evolution of the institutional service of protection in general. As regards the birth of this activity today historiographical reflection on the subject has produced the idea of cataloguing developed for a situation of real need."

From the seventeenth century is felt in the various Italian states the need to protect the artistic heritage, especially in the context of the birth of collecting that instigated the export of works of art and antiquities. It is in this period that begins to be approved decrees and that are created commissions aimed at cataloguing and protecting both monuments and the artworks, through detailed and systematic tools coming to the formation of a real catalogue.

The 1773 corresponds with the date of issue by the Venetian Republic, and through the establishment of a consultative body known as the *Mighty Council of X (ten)*, a measure in which was ordered the compilation of a catalogue to oppose to the" scandalous facility with which they were arbitrarily removed and sold models ... the best and most famous existing paintings in the churches, schools and monasteries of the Dominant and the surrounding islands ..."² [20]

The task of drawing up the "Catalo of all the most important existing paintings in the churches, schools and monasteries in the city, with the identification of what they represent, and the names of their authors" was given to Antonio Maria Zanetti, appointed Inspector of

² Decree of the Council of Ten (Venice April 20, 1773)

public paintings, with the task of drafting a descriptive *note* for each artwork of their state of preservation and their location, and make half-yearly checks. The presence of the artworks within that catalogue would have resulted in the authorization request in the case of move of artwork and the absolute prohibition of sale [21].

Since the eighteenth century the protection thus has assumed the dual task of knowing and preserving, especially for the new rational consciousness and the need for a scientific promoted by the spread of the Enlightenment.

Similarly to the Venetian experience, the Papal States made clear the link between knowledge and conservation in the edict of Cardinal Joseph Doria Pamphili, prochamberlain under Pope Pius VII, which represents one of the first legislative instruments capable of safeguarding the cultural heritage of the state. In Chirograph, enacted after the fall of the Jacobin republic and significantly entitled "Preservation of Monuments and Fine Arts productions", was ordered to the eleventh point that "*all individuals who have … one or more ancient objects, or otherwise remarkable of Art, … in Rome and all over the state, should give an exact notes, distinguishing each piece …"*³ [20] and it was stated that annual inspections by Inspectors General for Fine Arts or its agents must be made. In this edict, in particular the last article, was included the artworks purchase by the Government of the Pontifical to be exhibited in museums, if this was one of the few measures of preservation and conservation of the work.

It then begins to feel the need for an inventory of artistic assets belonging to the state and particularly of movables heritage, because subject to greater risks [19].

At the beginning of the nineteenth century were recorded important theoretical revolutions within the laws for the protection of monuments inspired mainly by the changed perception of history and to the change of attitude by man against material evidences *"that represented the development of that history"*⁴. In 1810 was established the "Special Commission in charge of the inspection and conservation of ancient and modern monuments of the city of Rome and the Roman States" with the task of drafting a report on the state of conservation of the monuments of particular artistic interest. However, the most interesting arrangement dictated by the Commission was

³ Chirografo del card. Doria Pamphilj (1° ottobre 1802)

⁴ Cfr. De Vivo "Il rapporto catalogazione/conservazione..." op. cit. p.13

to accompany the catalogue with a plan planned interventions that the monuments would have to undergo. This action demonstrates the importance attached "to the link between cognitive interventions and conservative interventions, among the investigation proceeds on heritage and operating decisions for heritage conservation" [19].

The Edict of Bartolomeo Pacca chamberlain (April 7, 1820) is worth mentioning for having provided the first cognitive tools to verify the real condition of the assets to be protected. In this edict was expected cataloguing of all objects of antiquity and of art in churches or ecclesiastical establishments. The catalogue thus understood becomes *"priority tool for reconnaissance, knowledge and protection of all those artistic assets which, in the Rules for the Auxiliary Boards of Fine Arts, published in 1821, will be declared "public law"* [22]. Moreover in the Edict Pacca for the first time we talk about the restriction, because any operation expected on artwork had to be submissive to the authorization of the same chamberlain. As evidenced by Negri Arnoldi, the legislation papal anticipates the modern "institution of notification (restriction of the artwork, right of first refusal, the export ban abroad)" [21], establishing the principle for which the cultural heritage belongs to the community so that the public interest must prevail on that individual, and on these principles the Italian legislation subsequent until Cultural Heritage Code of 2004 will be based.

As emphasized De Vivo with the edict Pacca the cultural object is analysed from a different perspective, since this is "no longer considered in its singularity physical and no longer judged by the aesthetic criterion, but seen as a work set in an original territorial context, in turn characterized by a network of relationships which, adding value to the single episode or artistic fact, creates a real cultural system" [19].

As it is known, the birth of the kingdom of Italy as a unified nation did not produce an immediate legislation for the preservation of monuments and artistic heritage. For over half a century remained in force the legislation of the various provisional governments, which were formed after the official birth of the Kingdom in 1861, while remaining alive the debate on the formation of a single law for the protection of antiquities and monuments. In this context also the need to draw up a complete catalogue was

warned. This catalogue had to enable control of the texture and the state of preservation of the works on the national territory.

In 1870 with the Minister Correnti there was the creation of a subcommittee of experts within the Council of Fine Arts, which had the task of carry out studies aimed at identifying declared national monuments. In addition, this committee had to provide for the census of the national heritage through an accurate documentation, and also had to identify those which could be the best conservation strategies.

In 1875 the first Official List of Monumental Buildings was published, and approved by the Minister Bonghi, [23]. The list included the medieval and "modern" architectural monuments, even if the modern monuments presented their nature of monumentality in only limited portions of their development. The publication of this list caused several controversies, both because within it was not enclosed the entire cultural heritage present on the Italian territory, being limited to a certain chronological period, and because the "historical value" assumed a secondary role compared to the aesthetic value. In this context it should be specified that, the concept of historical value, as well as identified by Alois Riegl, will only later envisaged as a definite factor, singular, of the development of some field of human creativity, and it is now understood as higher as clearly expressed in the original form of the work.

In 1877 was issued a new ministerial circular to facilitate the cataloguing of the national heritage and complete the first list published by Bonghi, through a simple tool and essential. To facilitate the compilation of the catalogue, the artistic assets were divided by period of construction, taking the fall of the Roman Empire as a time reference. The monuments dating back to an earlier era were considered archaeological monuments, the rear ones instead medieval monuments. To each artistic asset found had to be provided a description of the state of conservation and reported, where possible and documented historical information to understand the transformations undergone by the artwork over time. The desirable outcome was, in fact, a catalogue of all the works that should have been subject to protection.

The problem of drafting of an updated catalogue of national monuments and the recognition of its purposes was one of the main limitations to the development of policies for the conservation of cultural heritage, as in the last years of the nineteenth

century were outlined contrasting positions on the cataloguing of artworks. According to some the inventory had to be an instrument at the service of protection and should therefore be seen as a fast tool. According to others this fast cataloguing could be omitted some fundamental aspects for the knowledge of the monument, for which the cataloguing was to represent *"the scientific basis on which to build the assessment and intervention on the cultural heritage of the nation"* [19].

It should also be noted that in recent years, in addition to issues related to the cataloguing of national heritage, were promulgated the first *Standards on the restoration of paintings*, drawn from Cavalcaselle (circular no. 508 bis of 1877); *Standards on the restoration of the frescoes* were instead published in January 1879; while a year later were published the *Standards on the restoration of the mosaics* [22].

In these standards, beyond some technical differences on what to do, was identified a criterion for the articulation of the restoration. This was divided into two separate moments, in which the first is aimed at the elimination of the causes of deterioration and at the structural consolidation to which followed the repair of the damage, the second aimed at reintegrating lacunae through the mimetic reconstruction, for neutral colours, of the missing parts.

In any case the intervention was to be controlled by a member of the local conservative provincial Commission, who had to send to the Ministry a special test certificate.

In architecture and monumental context the regulatory measures were approved by Giuseppe Fiorelli, who held the position of general manager. With the circular prepared July 21, 1882 (no. 683bis) *On Restoration of Monumental Buildings*, Fiorelli emphasized the importance of knowledge of the building as part of the restoration, which represented a fundamental moment both to analyse the story and the historical-aesthetic features and the materials used. According Fiorelli the preliminary study allowed to observe stylistic features and to produce a report on the damage present on the artwork. As concerned the operations of restoration was possible to distinguish the parts considered of particular artistic value, for which one had to intervene with limited action to stop the degradation and remaining parts for which instead could perform reconstructions also complete [24].

Another important document in the context of the restoration, understood in the modern sense, was the chart rated within the IV Congress of Engineers and Architects of Rome (1883), in the document, the text of the circular Fiorelli was taken up almost entirely by Camillo Boito. The result of the Congress of 1883 was the enactment of what is considered one of the first important papers of the restoration, the "manifesto" of the modern conservative restoration.

Since these documents are then derived restoration theories and development of methods and criteria for intervention that mainly characterized Italian culture from the first half of the twentieth century and to these were inspired by some of the articles contained in both the Athens Charter of 1931 that the Charter of Venice 1964.

However between the theory and practice of restoration are found not a few inconsistencies, examining, in fact, the documentation on the restoration of the monuments seems to have been Adolfo Avena the only to operate according to the recommendations specified in the documents mentioned above, recommendations were disregarded by the same Boito, who despite having passed the stylistic restoration of Viollet-le-Duc, in practice adopted systematically reconfigurations arbitrary monuments.

The distance between statements theory and practice in the field of architectural restoration is now peacefully accepted by researchers, although it is not put sufficient emphasis on the obvious contradictions that were to occur when they intervened on mural paintings, which are structurally related to the buildings and they requiring the intervention both of the architect and of the restorer of paintings.

The operation conducted by Luca Beltrami on the Castello Sforzesco in Milan in 1893 is different, in his intervention he completely rebuilt the tower collapsed in 1521 on the basis of a detailed and accurate documentary research that allowed the architect to design and build by analogy the stylistic missing parts.

The ability to mimetic revival had already been recovered during the National Exhibition of Turin in 1884, when it was designed and built a medieval village in the Valentino Park. On this occasion Boito pronounced one of his most famous contributions to the theory and practice of nineteenth century restoration titled The restorers (7 June 1884), in which the famous quotation of Didron (1839) was recalled:

Relating to ancient monuments, it is better to consolidate that repair, it is better repair that restore, it is better restore that redo, it is better redo that adorn, in no case should add anything, especially anything suppress.

Both in practice as in the theoretical development formulated by Boito are found deep differences with the views expressed in painting by Cavalcaselle, which have their roots in a more general protection activities based on the cataloguing of the artistic heritage of united Italy.

As noted previously, in the protection of monuments first the regional representatives, and then architects directors had the task of drawing up the List or Inventory of Monuments, based on different classes of importance, but for Cavalcaselle cataloguing represented the cognitive dimension on which to base the activity of restoration and build a differentiated view of historiography in the different regional realities.

The twentieth century was opened with the approval of the new law on the protection of cultural heritage: the law n. 185 of 12 June 1902, also known as Nasi law. This was the first real law concerning the Cultural Heritage. It established a National Union Catalogue and introduced the right of first refusal by the State together with the prohibition of export of movable heritage.

Despite the changes introduced by this first legislative provision dedicated to cultural heritage, the law Nasi had a relative strength. The reasons for its ineffectiveness are to be found in the anticipation of a catalogue of the monuments that would include all the goods to be protected and that it was a tool of cognitive support to the protection, resulting from a thorough cognitive investigation [21]. This operation would have been very difficult especially considering the Italian cultural heritage, and it would have required time actuations unsustainable.

In 1907 the Royal Decree n. 707 concerning the Catalogue of things of historical, artistic and archaeological was issued. This decree stipulated that the cataloguing of cultural heritage should be the prerogative of internal staff to the Ministry or specialized employees outside to the Ministry, and that the catalogue should be completed to take the form of an inventory with administrative and cognitive functions [19].

Into national law the legal relevance of the catalogue had a brief life because the application of the rules on conservation and protection to goods present only within

the catalogues would have resulted in excessive time. It is therefore with the law Rava that the conception of inventory-catalogue has been changed. It was expected then that public goods were placed in a "descriptive list of things", while for artistic assets belonging to individuals, the system of protection was applied only in the event that it had been sends a notification of interest to the owner of artistic asset.

This law remained in force until the enactment of subsequent laws n. 1089 and n. 1497, 1939 ("Bottai" laws) that did not alter the content, but corrected some defects [19].

Another essential step is the foundation of the Central Institute for Restoration. Its foundation is subsequent to the first laws of protection and is directly derived from these. The ICR is a national structure for research and training in the field of conservation of cultural heritage, which since its establishment has had the aim to set the task of restoration on a scientific basis and to unify the methods of intervention on the artworks and archaeological discoveries, overcoming the traditional concept of empirical restoration.

The story ICR through its managers, among which we remember Cesare Brandi and Giovanni Urbani, punctuates the events of protection in Italy: from the post-war reconstruction, to the controversies on "cleaning controversy" in 1947 and in 1960, to Commission Franceschini documents in 1967, at the birth of Ministry of Culture in 1975, to the searches on the protection of monuments from the seismic risk in 1983, transferred into the risk map for Italian cultural heritage [25]. All stages, only listed here, of a slow improvement that from the restoration leads to conservation as periodic maintenance that can prevent the alteration and destruction of cultural heritage.

From the analysis of the sources and documents it is clear the fundamental role, acknowledged today, that cataloguing of the artistic assets takes in the phase of knowledge of cultural heritage for the protection and preservation, and it is in this context that the research project is inserted through the development of a protocol for fast relief to the cultural heritage in seismic areas.

3. The role of the representation

3.1.Introduction

The implementation of policies to seismic prevention, whose finality is the safeguarding of protected artistic assets, requires knowledge, on a regional scale, of the risk which existing artefacts are subject.

To meet this demand, in order to acquire in a short time a homogeneous and accurate knowledge of the risk of cultural heritage, have been drafted the "Guidelines for the evaluation and reduction of seismic risk of cultural heritage with reference to technical standards for buildings" [26] with the intent to specify a path of knowledge, to the seismic safety assessment and the design of possible interventions, in order to make a final judgment on the safety and seismic knowledge guaranteed by the intervention, referring to the existing masonry buildings , in particular those belonging to the protected heritage.

The knowledge of the historical buildings in masonry is a fundamental prerequisite both for a reliable assessment of seismic safety and for the choice of an efficient intervention of improvement, repair or local intervention. This can be achieved with different stages of study, depending on the accuracy of survey operations, historical research and experimental investigations in order to establish an accurate model of interpretation of the real structural behaviour of the building analysed.

The path of knowledge can be traced to the following phases:

- *identification of the building*, its location in relation to particular areas of seismic risk, the relationship with the urban context. The analysis consists in a first schematic survey of the artefact and in the identification of any artistic assets which may affect the level of risk;
- *geometric survey of the building in its current state,* complete description of the factory including cracking and deformation phenomena;
- *characterization of the building evolution,* understood as a sequence of transformations steps for construction;
- *characterization of the structural elements,* both as regards the materials and as regards

the construction techniques, with particular attention to the details of construction and to the degree of connection between the elements;

- *identification of materials,* their degradation and mechanical properties;
- *knowledge of subsoil and foundation structures,* referring to the variations in time and possible instabilities.

For the seismic safety assessment and design of the interventions of cultural heritage is therefore necessary to reach an adequate knowledge of the structure, in order to identify the characteristics of the elements that determine the structural behaviour. It can be obtained with different levels of detail, according to criteria based on the accuracy of the reliefs and historical investigations, on the recognition of the use of rules of art, on the identification of the level and type of damage, the ability to reconstruction of the history of the building in relation to seismic events, and possibly on the results of experimental investigations, taking care to assess the impact of any evidence, also only weakly destructive, on the preservation of the building. In the case of experimental tests, therefore, one should be limited to those actually required to perform the analysis.

On the basis of the knowledge level reached will be defined an appropriate confidence factor FC between 1 and 1.35 to grade the level of uncertainty of the model.

The confidence factor may also be determined by defining different partial confidence factors FC_k (k=1,4) (3.1), on the basis of some numerical coefficients (Table 3.1), whose values are associated with the four categories of investigations and level of knowledge reached.

Table 3.1. Definition of levels of analysis of the investigation on different aspects
of knowledge and related partial confidence factors.

Geometric survey	Identification of historical and constructive specificity of the building	Mechanical properties of material	Soil and foundation structures
complete geometric survey	restitution of the hypothetical construction phases based on a limited relief of materials and construction elements associated to the understanding of the events of transformation (documentary research and thematic)	mechanical parameters inferred from data already available	limited investigations on the ground and foundations, in the absence of geotechnical data and availability of information on foundations
$FC_1 = 0.05$	$FC_2 = 0.12$	$FC_3 = 0.12$	$FC_4 = 0.06$
complete geometric survey with photographic	partial restitution of the construction phases and interpretation of the structural behaviour based on: a) limited relief of materials and construction elements associated to the understanding and verification of the events of transformation (); b) extensive relief of materials and construction elements associated to the understanding of the events of transformation ()	limited investigation of the mechanical parameters of materials	availability of geotechnical data and the foundations structures; limited investigations on the soil and foundations
restitution of cracks	$FC_2 = 0.06$	$FC_3 = 0.06$	$FC_4 = 0.03$
and deformation	complete restitution of the construction phases and interpretation of the structural behaviour based on an exhaustive relief of materials and construction elements associated to the understanding of the events of transformation (documentary research, any diagnostic investigation)	extensive investigations of mechanical parameters of materials	extensive or exhaustive investigations on the soil and foundations
$FC_1 = 0$	$FC_2 = 0$	$FC_3 = 0$	$FC_4 = 0$

$$FC = 1 + \sum_{k=1}^{4} FC_k$$

(3.1)

Analysing the path of knowledge outlined in the Guidelines it is possible to observe how this comes close to the scientific-systematic method outlined by many experts in the field of restoration in order to deal with a correct intervention of integrated conservation of the architectural heritage. In view of these considerations it is necessary to consider the similarities found between the scientific-systematic method and the path of knowledge, starting from the comments that have been made in the restoration by many experts, starting from E.E. Viollet-le-Duc (1854).

3.2. Methodology of the technical intervention

This paragraph summarizes the significant features of methodology of the technical intervention reported by Di Stefano in [27].

"In order to address an integrated conservation intervention on architectural heritage it is necessary to define a logical method based on a clear understanding of the purpose to be achieved and the conscious will to achieve it.

It should be noted that there are no general methods that can solve univocally the problems of the integrated conservation. It is known, in fact, that the method is not a complex of fixed rules and unrelated to the continuous dynamic of thought but constitutes an ordered set and subsequent of acts, based on a series of intellectual operations, controllable and repeatable, allowing the mind, through connections and relationships between concepts, and to implement the process of acquiring knowledge. In this sense, method means guiding principle, criteria that inform the activities, standard which determines behaviour and choices for obtaining valid results for a particular purpose.

In order to promote the conservation and restoration of architectural heritage it is possible and appropriate to apply the logical forms according to the scientific method-systematic, so, in conducting the operations necessary for the conduct of technical-scientific activities of conservation, it is required a precise way to the goal (μετά ὁδὀς), a method.

E.E. Viollet-le Duc [28] has the merit of having traced the operating line for the restoration, in fact he writes: *"First of all, before being an archaeologist the architect in charge of a restoration must be proficient manufacturer with experience, not only from the general point of view, but also from a particular point of view; that is, he must knowing the*

constructive measures in use at different times in our art and in different schools" and insists above all on fundamental importance of technical knowledge "If the architect in charge of the restoration of a building must know the forms, styles ... he has even more, if possible, to know the structure, anatomy, temperament, because, first of all he must do live it."

Furthermore, it is necessary to consider the so-called rule of case by case basis, which requires that the monument to be restored is subjected to a specific and singular study. This rule is based on the awareness that any solution must come from the strict application of a uniform and common method, which should result from a process of logical research, characterized by the rational analysis, orderly, controlled and consistent, and also repeatable, and self-correctable and respectful of necessary assumptions on which it is based.

Three essential moments can therefore be defined:

- 1. that of *connotation*, in order to know, from all points of view and as accurately, the object at issue, from the commencement of the operation that is going to make;
- 2. that of the *technical and structural restoration*, which identifies all available means to ensure the physical preservation of the object;
- 3. that *of the use of the object itself,* for its aims and in the limits which the integrated conservation allows.

The steps of the method can therefore be summarized in:

- 1. *cognitive analysis and instabilities diagnosis* (coincides with the phase of the connotation);
- 2. possibility of intervention or design scheme;
- 3. verifications;
- operational decisions and executive project (coincides with the phase of the restoration technician and use);
- 5. *execution phase*.

This sequence does not end in step 4 because during the executive phase new elements will be acquired that give rise to in-depth of the cognitive analysis that would result in the need for iteration of the sequence of acts and also changes of the final choices.

Another important observation is that relating to the multidisciplinary nature of the process. The restorer architect, to approach the protected heritage according to the

scientific-systematic method outlined, has to build a team of consultants, chosen on the basis of the scientific requirements he is be facing. It should be noted, first, that what guides and directs the conservation action is the historical-critical consciousness, implicit in the aims to be achieved. Hence the primary contribution of the humanistic and historical subjects that provide the elements of judgment and allow to determine if of an object belongs or not to the cultural heritage to be protected, that is to say, to make the choices from which the restoration operation starts. The physical and chemical sciences provide essential applications in different sectors from dating to the pathology of materials both in the analytical phase leading to the diagnosis, and in the phase of consolidation and preservation and conservation.

Traced the framework of competences which it may be necessary to resort, let us examine the phases in which the method is divided.

The first is the one that should allow to know the artwork of the restoration, with its high precision and in all its details, not only in its present state but also in the different periods of its existence. This is the first operation to be performed in the knowledge that cannot be completed during the first approach. In fact, it requires, on the one hand, a long time to conduct such research and for the evaluation of the collected data and, on the other hand, possibility of carrying out site investigations, essays and experimental tests, as well as the use of different equipment.

The cognitive operation will continue without interruption during the execution of the works. However, the approximation of the cognitive analysis may be contained in reduced limits carrying out the analysis on four lines of research, which must be developed simultaneously and, gradually, coordinated among themselves. Therefore, all the collected data can be compared, evaluating their reliability and they can be identified by partial investigations performed with increasing precision, until reaching of a set of elements that can ensure a sufficient knowledge to make a reliable diagnosis and a first plan design.

The four strands which should be followed in most cases are aimed to the analysis: 1) historical; 2) morphological and dimensional; 3) static features; 4) materials and structures.

The *historical examination* requires the knowledge of everything that has been published both specifically on the building in question, that on the urban or local area which now houses it, going back to the period when in it there was no building.

To these same purposes must be addressed the investigation in the archives where they can be deposited documents concerning the construction of the building, its transformations, restorations, partial destruction, the names of subsequent owners, architects, artists and artisans who have worked as well as all the dates relating to facts and events, even if, as a first approximation, may seem insignificant or marginal.

Such investigations are also aimed at finding iconographic material of all types: floor plans, drawings (constructive or not), paintings, models, photographs, etc.

It is to make a thorough research, both of historical and urban planning that of architectural history.

In parallel the *morphological examination and dimensional* is done, through a thorough photographic documentation, both of the interiors and of exterior, with general views and details of various interests, taking care to date and catalogue the material collected and to report the location of the points of broadcast of single shots.

Moreover, the relief of the building is carried out. This is an extremely important operation but also extremely difficult operation. It is, in fact, of representing the building, as a whole and in the component parts, as well as actually presents itself at the time of the analysis, with all its irregularities, deformities, damages, etc. The various materials present, the constructive systems that are used, should be reported appropriately.

Together with the two analysis mentioned above, it is necessary to perform the examination of the *static features*. To this purpose it is necessary to verify the presence of one or more structural organisms and, within each, identify the original structures and the additions, identifying their forms and peculiarities, in order to understand the different static functions of the single structure.

The fourth line of investigation is aimed to the *analysis of materials and structures* also through instrumental investigations on the structures themselves. They tend to determine the mechanical characteristics of the materials, through tests, carried out in work, on the stones, mortars and masonry blocks Considering the cracks in the walls, it is useful a preliminary observation which tends to determine if it is "apparent collapse" and that is to say if the damage, for example, only affects the plaster, if it matches the holes of passage, to chimney flues or other pipes recessed or openings and so on. In addition, the cracks must be observed uncovered, that is, without plaster or other coating. If the cracks, then, concerns the masonry should be observed if the crack corresponds to the mortar or the stones and if it is superficial or cut the wall thickness.

Then, another series of observations should be conducted for the relief, both metric and photographic, of cracks and deformations, which must be represented graphically on the graphics relief. This graphical representation, which allows the reading of crack patterns, must then be refined and supplemented by a systematic photographic representation. Similar processing will be performed with respect to possible deformations and displacements of structures (translations, rotations, etc.).

When it is necessary, measurements will be carried out, protracted in time, in order to follow the evolution of the progression of instabilities.

The results provided, both in progress and in conclusion, from the four research areas are compared with each other, in order to assess the reliability of news and information and the iconographic material. In addition, the integration of data and results from different lines allows other important analysis. For example, the reading of historical information, through dimensional controls, can facilitate the knowledge of the phases of construction, the recognition of constructive elements and, therefore, the identification of the original structural models. Therefore, being able to correctly determine the cracks frameworks, the formulation of the diagnosis of instabilities can be reached.

Furthermore, from these processes of comparison and integration of results may also arise the need to direct research in specific directions from which find additional items to complement the cognitive frameworks already identified. In this way it is possible to make, gradually, judgments both critic type, on the cultural historical and artistic value, of the buildings in their current form and of the elements that make it up today, both technical, about the structural characteristics and the stability conditions, both general and particular areas. This series of considerations allows to have other important processes. First, it is possible to represent the successive phases of construction of the parts of the building, and also the changes and other interventions that are followed over time. The static patterns present in the different structures of the building can be identified. These schemes can overlap with those originating in or derive from them as a result of changes occurring over time. Once identified these schemes and distinct bearing structures from non-bearing structures a weighted analysis can be performed and, knowing the mechanical properties, the structural strength assessment can be made.

Finally, providing the data above, the cracks frameworks and the trend of their progression it is possible make a reliable diagnosis of instabilities (Phase 1: analysis and diagnosis).

At this point, sufficient information to proceed to identify design solutions (phase 2: hypothesis) are available. This information will have to satisfy the needs of both the static consolidation both of integrated conservation, and therefore of the valuations and use, the building in question."

3.3. The graphical representation of knowledge

In order to reach the development of an appropriate model, and interpretation of the real structural behaviour of the artefact analysed, it is necessary that each phase identified in the path of knowledge [26], or in the method outlined above [27], is accompanied by appropriate drawings

Historical analysis is directed to the knowledge of construction methods that gave rise to the object, intended as synthesis and material expression of a complex system in which are intersected aspects of technological culture, of social and economic history well as artistic, this is upgraded by reports and drawings, which analyse the evolutionary phases both in plan and elevation.

Historical knowledge, as outlined in the previous section, is oriented towards the study and investigation of sources complementary to the traditional ones, such as technical documentation, contracts for buildings and evidences transmitted through changes in ownership. Historical knowledge of this type responds to the quest for understanding of the historical built, as has been said, that represents in its specificity an opening in the historical dimension of the techniques, of ways of doing things, variables in geographically and historically circumscribed areas, each characterized by a deep language, variable over time in different forms and connected to technological variants, to different construction practices and materials processing, also determined by the conditions of the context geophysical well as from the circuits of architectural culture in the widest sense [29].

Historical knowledge, drawn from indirect documentary sources regarding the building, is accompanied by the analysis of archaeological type, through which the material of the building becomes itself, as is, document, direct source for its own history. The stratigraphic relief, as a method of analysis acquired by archaeological discipline, deserves particular interest as a diagnostic tool in non-destructive methods and it aims to historical knowledge of the building through the analysis of the high, the juxtaposition of the parties, the nature of materials, degradation, with the graphics support of the geometric relief and of the photographic relief set according to appropriate representation methods (photogrammetry, rectifications).

The concept of history subtended by this approach to the knowledge of the past of the artefact reflects in coherent manner the knowledge of the continuous history that develops in a slow movement of long duration. The story of the artefact is not understood through the identification of events, chronologically determined and static, but as the expression of a continuous movement, and not unidirectional history. This movement also includes the negative facts, the silences, the shaded areas, what of which there's no more memory, as the demolitions, the trace of which, if surviving, is readable only by studying the relationships between the parts and not in a discontinuous and abstract chronological succession.

Essential, in the path of knowledge, is the graphic restitution of the data collected during the geometric relief of the complex, survey that must be referred to both the overall geometry of the organism than to the individual constructive elements.

The stereometric description of the building involves the identification of the features plano-altimetric of the building, at every level, and therefore must be recognized: the geometry of all the masonry elements, vaults (thickness and profile), the horizontal structures and roofs (type and warping), stairs (structural type), the identification of possible niches, cavities, openings closed, chimneys and nature of foundations. The

results of the survey are carried through the development of plans, elevations and sections, which will identify the structural scheme resistant [26].

Since the drawings of geometric survey are obtained from a process that is full of difficulties, related for example some places are inaccessible, all the information collected must be verified. This is possible by using tools that give quick survey and a restitution accurate even in the case of complex elements, and techniques of direct investigation (endoscopy) or indirect (thermography, ground penetrating radar, etc.) for the spaces not accessible.

The ultimate aim of the geometric survey is the definition of a model to use in the seismic analysis, for this reason the most significant points for the assessment model should be identified, such as horizontal structures and vaulted systems, the nature of their support on the walls. Also the masses of the elements and the loads imposed on each element of the wall should be fully determined.

The representation of the deformation and cracking framework is crucial. Deformations and cracks should be classified according to the geometry, kinematics nature and thus be associated with any damages mechanisms. A correct knowledge of the cracks and deformations present in a complex makes it possible to identify the causes and the possible evolutions of the structural problems of the building.

The graphic compositions then are enriched of information coming from the photography and geometric survey, enabling the understanding of the differences and to know the structural differences and constructive of buildings, of information derived from historical analysis resorting also the means of the stratigraphic survey and with the support of the graphic geometric survey and photographic survey set according to appropriate representation methods (photogrammetry, rectifications).

The increasing awareness of the need to make it accessible to a non-expert community the understanding of the issues of conservation has contributed to innovations in the methods of representation of a historical artefact, in a multimedia form in which photographic images or three-dimensional representations facilitate the understanding of architectural organism [29]. The realization of a *hypertext* in which are located the various phases of the analysis of the complex has offered the opportunity to make immediate control of knowledge directly on the network. The compilation of the different fields where it is possible organize hypertext allow to have a kind of container in which to enter data gradually acquired, to intersect the results through transversal paths that pass over any scheme strictly procedural. In this type of organization of the multiple paths these processes become, in the form of graphics solutions, notes, annotations, illustrations of various kinds and sizes, part of a heritage available for analysis at a later date, comparisons, discussions in the process before, management and monitoring, then.

Hence the need to represent through accurate drawings the knowledge acquired as part of historical investigation, which should be directed to the understanding of constructive methods which have given rise to the artefact, intended as material synthesis and expression of a complex system in which are intertwined aspects of technological culture, of social and economic history as well as artistic.

4. Artistic Limit State (ALS)

4.1. Principles and criteria of Guidelines

As reported in previous chapters, the "Guidelines for the evaluation and reduction of seismic risk of cultural heritage" [26] have been drafted with the intent to specify a path of knowledge, assessment of the level of security against seismic actions and design of any interventions to the protected cultural heritage. The aim is to make the final judgment about the safety and conservation guaranteed by seismic improvement, repairs or local, as required by Article 29 of the Code of Cultural Heritage and Landscape [5].

The acquisition of a sufficient level of security and protection in respect of seismic risk is guaranteed, for architectural artefacts of historical and artistic interest, by respecting three limit states: two of them reference at the limit states defined by the NTC, while the other one is specific for cultural heritage.

Generally, for the artefacts belonging to the cultural heritage, the achievement of a sufficient level of security is guaranteed through the respect for the Limit State of Protection of Life (LPS), in the case of rare and strong intensity earthquakes, and for the Damage Limit State (DLS) for earthquakes less intense but more frequent. In the case in which the artefact analysed has some characteristics in parts of it or localized in defined areas of the same environment such that a reference earthquake with intensity and frequency appropriate can cause damage to parts or elements that entail a irretrievable loss to the cultural heritage, it is necessary to define a new specific limit state called Artistic Limit State (ALS). It is defined as: *following an earthquake of appropriate level (usually that taken into account for the damage limit state), the artistic assets contained in artefact suffered minor damage, such that they can be restored without significant loss of cultural value, intending for artistic assets both decorations, painted surfaces, architectural elements (altars, organs, balustrades, flooring etc.) and goods and chattels (altar, baptismal fonts, statues, etc.).*

This LS is applied to items such as decorations on the walls that are particularly sensitive to damage, to complementary parts of architecture as pinnacles, statues and objects however constrained to the walls or, in some cases, for rare masonry elements the loss of which could not be compensated from the number of existing elements similar. The identification of this new LS was necessary because, although it is possible to take the analysis modes for the DLS, the items above may present serious damage even without the presence of structural damage. In these cases specific analysis may be necessary, limited to particular sections or macro-elements that will be analysed with specific criteria and evaluations. Therefore the analysis to the Artistic Limit State is done exclusively at the local level, in the parts of the building that are characterized by elements whose loss would result in irreparable damage to cultural heritage, as not recoverable with the procedures and methods of conservation.

For the verification of the ALS may be adopted methods of analysis of the DLS, defining specific limit values for cracking and deformations. However, there are situations in which the damage to the decorative setups can also occur in the absence of structural damage (e.g., fillers of considerable thickness and not sufficiently connected to the structure) or vice versa is not sensitive to this (decorations not fully constrained and therefore able to pander to cracks and structural deformations) or still, artistic assets are provided with an independent structural behaviour (pinnacles or other components that can be considered as structural appendages). In these cases they are required criteria and assessment tools specific to the ALS.

For these checks one can consider seismic actions characterized by probability of exceedance of Damage Limit State (P_{VR} = 63%) but assessed for a specific reference period for the type of asset and particularly sensitive to damage, $V_{Ra} = nV_R$ period that is obtained modifying the reference period V_R through a coefficient n, which represents the number of control cycles performed - and necessary - on the assets in a time interval that is considered useful in order to examine the state of conservation in the context of a monitoring program and control.

The innovation represented by this specification has clear implications with the concept of protection. First, there is an active action to protection by local authorities that identify the parts and the elements that need a specific assessment and declare the time required to develop controls, analysis and any maintenance. On the other side, is identified the concept - and practice - of the need for control over time of state of conservation of the assets, that is associated with the principle of planned maintenance.

In this context, the ALS is considered independent from the DLS, in fact the change of reference period leading to assume a probability of exceeding on reference period $V_R = V_N C_U$ differentiated in function of n: $P_{VR} = 1 - 0.37 \cdot 1/n$. This assumption allows it to take a return time T_R greater with a corresponding seismic action most severe, in particular for the elements more susceptible to damage and the loss of which would be an irremediable damage with the methods of preservation.

4.2. The seismic vulnerability of artistic heritage. Introduction.

One of the most challenging tasks for civil society is the preservation of the artistic and cultural heritage, which must be protected against all environmental effects, both of anthropic origin, and related to exceptional phenomena such as earthquakes.

The high seismic risk and the large number of historical structures and artworks distributed over the territory make Italy a unique laboratory for the development and testing of innovative procedures for seismic vulnerability assessment of the cultural heritage. Many studies on protection forma seismic risk of cultural heritage have been produced in recent years.

A significant attention has been aimed at investigating the seismic behaviour of buildings and historical and monumental complex and about methods of restoration, to establish criteria and methods to operate interventions that are respectful of cultural values and at the same time rational and efficient.

The preservation of cultural and artistic exhibited, in particular, in the Museum is a very interesting topic. However the attention of research has always been directed more to the good "container" rather than the artwork exhibited inside it

Instead, in setting the museum should be always faced the problem of seismic risk (as well as the risks of all kinds) to which they are exposed artistic assets. In fact, the seismic risk reduction requires specific techniques and devices that must be designed according to the type objects and the seismicity of the area.

To protect the artistic assets have been developed innovative strategies that analyse both the different type of movable heritage exposed in museums and their behaviour in the event of an earthquake

4.3. Art objects classification

To identify the criteria and measures for the protection of objects of art, one must first understand the behaviour in case of earthquake. First of all a classification of artistic assets from the point of view of their mechanical behaviour is necessary [30].

The classification of artistic assets for the seismic protection aims to identify categories of objects to which it is possible to match simplified models both for the dynamic response and for the damage mechanisms more likely. This classification must respect some conditions, or:

- be characterized by very large classes ;
- also consider the type of support, that is the element on which the object is located or that constrains it, and that influences the dynamic response of the object, often significantly.

A possible classification of artistic assets is described in Tables 4.1 and 4.2 and is a new version of the one proposed in [31] later expanded from [30].

In Tables 4.3 and 4.4 the possible dynamic response and damage mechanisms are associated with each type of object and the characteristic response procedures.

Category	Object description
T1	Small, flat-bottomed objects
T2	Small, not flat-bottomed objects
Т3	Statues, sculptures and large vases
T4	Paintings and panels
T5	Chandeliers
T6	Others

 Table 4.1. Art object typological categories

			Α		В	C	
Objects supported on a flat plane				Objects	Suspended obje	0 0	
	A1	A2	A3	A4	fixed on a	C1	C2
	On the floor	On a pedestal	In display cases	On cantilever or in wall cases	flat plane or on a pedestal	Suspended on a wall	Hanging from the ceiling
T1	*	*	*	*	*	-	-
T2	*	*	*	*	*	-	-
T3	*	*	-	-	*	-	-
T4	-	-	-	-	-	*	-
T5	-	-	-	-	-	-	*
T6	*	*	*	*	*	*	*

Table 4.2.	Support	/restraint	in	relation	to	categories
------------	---------	------------	----	----------	----	------------

From studies and analyses carried out by the authors, it became clear that the artistic assets had to be identified also in function of stiffness and strength and then according to the materials from which they are made. In this respect it should be noted that the values of the mechanical characteristics for resistance analysis for the various materials types are easily available in the technical literature, but to define the effective resistance of artistic assets is necessary to know the preservation state. Consequently, when it is not possible to refer to experimental tests, it is necessary to adopt subjective criteria to determine the resistance values prudently reduced.

	assets				
Class	Dynamic mode	Damage mode	Abbreviation		
	stick motion	excessive stress	R1		
- A	sliding motion	excessive displacement	R2		
A _	oscillations	repeated impacts	R3		
-	oscillations	Overturning	R4		
В	stick motion	excessive stress	R1		
С	oscillations	excessive displacement	R5/R6		

 Table 4.3. Dynamic and damages response mode for different types of artistic

Table 4.4. Prevailing response mode for different types of artistic assets

Classes	Dynamic response
T1	R1 - R2 - R3- R4
T2	R1 - R2 - R3- R4
T3	R1 – R2 – R3– R4
T4	R5
T5	R6
Т6	R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6

Recently [32] was carried further classification of artistic assets on the basis of the damage observed post-earthquake. Assets are divided into two main categories: structural elements with an artistic value owing to decoration (e.g. carved stone columns); non-structural artistic elements that are somehow connected to the construction (e.g. frescos, plasters, pinnacles).

The three identified damage classes are summarized in Table 4.5.

		0
	Damage class	Description
Р	Damage to artistic assets which are structural elements	This class collects damage to structural elements which have an artistic value owing to decoration are considered. The types of damage that may occur are those considered for architectonic assets.
Q	Damage to artistic assets which are not structural elements (strictly connected to structural elements)	This class collect damage to artistic assets which are not structural elements but whose behaviour is strictly dependent on the behaviour of the structural elements they are attached to. The damage here considered are all directly derived from structural damage.
R	Damage to artistic assets which are not structural element (with own seismic response)	This class collect damage to artistic assets which are not structural elements but have an own seismic response. The damage related depend on the specific behaviour of the object considered and on the connections with the supporting structure.

Table 4.5. Identification of damage classes.

The above main classes are further subdivided into several sub-classes, encompassing different damage patterns and cracks morphologies which might occur while varying the type of material, shape, connection to artistic assets-structural elements, etc. For class P the damage modes are the same considered for architectonic assets. For class Q, the following damage modes are considered:

• *Q.a*: detachment and loss of parts. Detachment is typical of multilayer surfaces (e.g. plaster, stuccos and mosaic), it consists in the detachments of one or more layers from the support, generally leading to the loss of small portions (Figure 4.1). Loss of part may occur in non-layered artistic assets (as carved stones), in particular in jutting out elements;



Figure 4.1. Damage class Q.a - Detachment of mural paintings (photo by [32])

• *Q.b*: cracks. In artistic assets strictly connected to the structure, it is mainly caused by the crack of the support element (Figure 4.2).



Figure 4.2. Damage class Q.b - Cracking (photo by [32])

• *Q.c*: irreversible deformations. It refers to a loss of shape of an artistic asset that may be related to supporting structural elements deformations (Figure 4.3).



Figure 4.3. Damage class Q.c - Irreversible deformation (photo by [32])

For class R, the following damage modes are considered:

- *R.a*: dislocation. Displacement or sliding of an artistic asset or part of it (Figure 4.4).
- •



Figure 4.4. Damage class *R.a* – Dislocations (photo by [32])

• *R.b*: unthreading or failure of connections. Elements not strictly connected with structures are mainly hanged, weakly connected or simply leant to structure: as a consequence, connections represent their weak points (Figure 4.5).



Figure 4.5. Damage class *R.b* – Unthreading and failure of connection. (photo by [32])

• *R.c*: overturning. Elements not strictly connected with structure, as a statue or selfstanding elements weakly connected, may collapse owing to the loss of equilibrium, which may derive from unthreading or failure of connections (Figure 4.6).



Figure 4.6. Damage class *R.c* – Overturning of self-standing elements (photo by [32])

The classes and sub-classes of damage are summarized in Table 4.6.

	Damage class	Damage sub-class
	Damage to artistic assets which are structural	Damage classes are the same
Р	elements.	of architectonic assets
		<i>Q.a</i> : detachment and loss of
Q	Damage to artistic assets which are not structural	parts
Q	elements (strictly connected to structural elements	Q.b: cracks
		<i>Q.c</i> : irreversible deformations
		<i>R.a</i> : dislocations
R	Damage to artistic assets which are not structural	<i>R.b</i> : unthreading or failure of
	element (with own seismic response)	connection
		<i>R.c</i> : overturning

Table 4.6. Damage classes

As highlighted above, the classification of artistic assets represents a challenging task owing to their great variety. However, one of the criteria which is most adopted, in the context of the seismic vulnerability of the artistic assets, depends on their seismic behaviour, also depending on structural elements linked to. In Table 4.7 there is a list of sub-classes with their examples, for each class analysed.

	Class	Sub-class	Examples	
	Artistic assets which are	<i>P1</i> – carved or shaped vertical structural assets	Caryatid, carved stone columns, walls with carved blocks or shaped bricks,	
		P2 – carved or decorated horizontal structural	Carved stone or wooden lintels, decorated wooden	
Р	structural elements by themselves	assets	beams,	
	ulemserves	<i>P3</i> – carved structural	Carved stone arches,	
		arched assets	vaults and domes, etc.	
		<i>P4</i> – carved or decorated	Decorated wooden roof,	
		wooden roof		
		Q1 - assets connected to	Carved stone plates,	
		vertical structural	frescos, mosaics, stuccoes,	
		elements		
		Q2 - assets connected to		
	Artistic assets which are	the intrados of	Frescos, mosaics, stuccoes, wooden or	
Q	not structural elements (strictly connected to structural elements)	horizontal and arched	plaster false ceiling, light	
		structural elements	thin plaster vaults,	
		Q3 - assets connected to		
		the extrados of	Floor with mosaics,	
		horizontal structural	decorated tiles, parquets,	
		elements		
		R1 - assets leant on		
		horizontal structural	Altars, sculptures,	
		elements	pulpits,	
р	Artistic assets which are not structural elements	R2 - assets jutting out		
R	(with own seismic response)	from vertical structural	Balconies, shelves,	
		elements	gargoyles,	
		R3 - assets hanging on horizontal structural elements	Lamps, bells, crosses,	

Table 4.7. Classes and sub-classes of artistic assets.

4.4.Static flaws of masonry structures

The building complexes are made by connected constructive membering sized so as to perform the static tasks entrusted to them, respecting the resistance characteristics of the materials used in their construction [33]. Several causes may, however, induce alterations in the regime of equilibrium of the complex requiring it new configurations with a different tensional distribution that are not always respect the limits of the material [34]. Exceeded the limits of the materials, the alterations determine some static instabilities in the masonry mass, announced by characteristic manifestations such as cracks [33]. The cracks that denounce typically the release of tensional states in the structure, are not always due to conditions of imminent danger, but simply represent the achievement of a new equilibrium configuration that can be just as effective as the previous one [34].

4.4.1. Static flaws

The failures are the outward evidence of a crisis affecting the entire building or any of its parts. These are highlighted through a series of manifestations that arise as a result of stress states that the structure is no longer able to withstand and reduce the local resistance. However, the occurrence of flaws is not strictly correlated to the static condition. It therefore seems safe to assume that a building that presents these manifestations is not in a safe condition. Since their presence is the sign of abnormal behaviour of the structure is necessary to make special investigations to determine if it is a dangerous situation and to what extent. The external signs of failures have a their way to occur, and more difficulties are found in their interpretation, since there isn't always a unique correlation between cause and effect [27].

The principle of causality in the masonry decay is regulated by a simple correspondence between failures (causes) and cracks (effects); assigned one of the two, the other is determined. This simple correspondence is not satisfied between these entities in the regressive phase because the failure, considered as the effect, is not the result of a single and determined cause, but a set of causes that intervene in their various combinations [33].

The structural instability are classified according to their direction, width and depth. Longitudinal, vertical, lateral, diagonal and generic manifestations may occur, and one can distinguish between these fractures thin, if they are distributed on the surface and occur with small relative displacements, and cracks, which are represented by the rupture of the resistant element and then are clearly visible.

A further classification of instabilities must be made between internal and external failures. The first result from structural deficiencies, the latter by soil subsidence. Are classified as internal failures:

- settlement;
- crushing;
- combined compressive and bending stress;
- thrust;
- depression of horizontal structures;
- upsets of origin vibratory and seismic [33].

The external failures generated by settlements, uniform or differential, manifest themselves as motions of structures, which can be relative or absolute, and occur with the alteration or less of the wall system. They are:

- vertical translation;
- horizontal translation;
- rotation around a horizontal axis lying in the plane of the base bottom [33].

The rotation of a masonry wall can be caused by differential settlement of the foundation plane of the wall or from horizontal thrusts. The characteristic of these failures is that increases considerably with the increase of the height [34].

The crushing occurs when the masonry does not resist in a certain area to loads to which it is subject.

It causes a compressive stress that exceeds the capacity of resistance of the wall concerned, whose constituent materials are reduced in small parts In the case of ancient walls this phenomenon occurs when the mortars lose their cohesion or when they lose their adherence to stone materials. It can be said that one of the most frequent causes of weakening of the masonry structures is related to the degradation of the mortar due to the age [27].

Another distinction can be made between the "direct type of failures" and "indirect type of failures". The first group includes those failures involving the masonry property, and generally occur with rigid motions, deformations and cracking. The second group includes those affecting the secondary components. The two types of failures usually coexist and can denounce an irregular behaviour of the masonry structure. [27].

4.4.2. Manifestations of failures

The static instability may occur in the structures in the form of:

- rigid motions;
- cracks [27].

4.4.3. Rigid motions of the masonry

The rigid motions occur when the shape of the entire wall system is not altered, and also the distance and the orientation of the particles between them are unchanged. When the structure is affected by a relative motion, as already stated in the previous paragraph, a part of it will be altered in shape, displacement occurred then the distance and the orientation of the particles are varied. This variation can occur between particles of the portion of the factory that undergoes displacement and the one that remains in place. These elementary motions can be represented by the vector components of the translations (one vertical and two horizontal) along a triplet of Cartesian axes and rotation (around the three axes) [27].

4.4.4. Cracks

In a solid wall, the alteration of the system of elastic equilibrium, when there is not a new state of equilibrium compatible with the resistance of the whole, can cause a disturbance or a static instability that will manifest itself with a series of cracks.

The injury is defined as a perceptible and permanent interruption of the masonry. Perceptible, since it is always possible to detect it and observe it; permanent, because the process that led to its formation can never be reversed spontaneously.

The damages may appear in the form of deformations or cracks, or also of deformations and cracks coexisting in the same masonry structure [33].

One talks of deformation damages of the masonry when following the formation of abnormal stress states this is subjected to a change of geometrical shape beyond the elastic limit. This condition occurs in correspondence of a foundation settlement with the consequent relative movement between the various parts of the wall structure.

The cracking damages in the masonry structure occur with the fracture in the mass of the masonry material, namely with a relative displacement of points of the material originally continuous.

The way in which evolves the plastic deformation, the form, the evolution and extension of cracks, vary according to the type of perturbation that caused the plastic deformation or the phase of the original fracture. It follows that as each effect is related to its cause by a relationship of interdependence, the damage (effect) and the failure (cause) are always linked by a relationship extremely rigorous.

The cracks arise due to stress states that the wall structure is not able to endure and can be grouped into different classes:

- tensile crack;
- crushing cracks;
- combined compressive and bending stress cracks;
- cracks caused by arches and vaults [27].

The formation of cracks occurs in the initial stages not cracked, in a different way depending on the nature of the perturbation. Sometimes the formation of cracks is immediate, even if it is small failures, sometimes it lingers considerably, until the structural masonry is under very precarious conditions [27].

4.5.Dynamic response of artistic assets

In examining the dynamic response can be assumed an artistic assets as a rigid block resting on a rigid horizontal plan, subject to seismic action, is necessary to take into account different types of movements, considering that, under the action of external forces, the block can rest (*rest*), slide (*slide*), rotate around one of its edges (*rock*), to be affected by simultaneous sliding and rotation (*rock & slide*).

Consider a rectangular block symmetrical with respect to a vertical axis passing through the centre of gravity G (Figure 4.7), which is subjected, in addition to its own weight, to an horizontal and a vertical excitation: to Coulomb's law the maximum force

of static friction (dynamic) *f* can be calculated by multiplying the vertical reaction at the base *N* for the coefficient of static friction (dynamic).

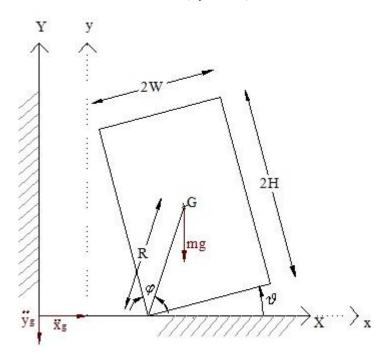


Figure 4.7. Rigid block model

It is assumed that the block is not anchored to the foundation, \ddot{x}_g is the horizontal acceleration (assumed positive if directed from right to left) while \ddot{y}_g is the vertical acceleration (assumed positive if facing down), imprinted on the ground in generic instant of time. Order that the block remains in the condition of *rest*, the force of friction to the base must not reach the value of the maximum static friction force, that is:

$$|f| = m|\ddot{x}| = m|\ddot{x}_g| < \mu_S N \tag{4.2}$$

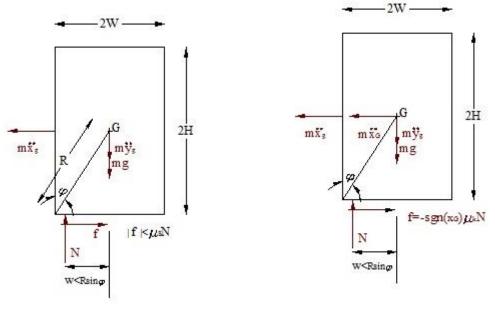
where \ddot{x} is the absolute acceleration of the system, coincident to that of the soil, until the block remains stationary, μ_S is the coefficient of static friction, *m* is the mass of the block and *N* is the vertical reaction at the base.

Being, for the vertical equilibrium of forces:

$$N = mg + m\ddot{y}_g \tag{4.3}$$

with *g* the acceleration of gravity, the condition of *non-sliding* is written (Figure 4.8):

$$\left| \ddot{x}_g \right| < \mu_S g + \mu_S \ddot{y}_g \tag{4.4}$$

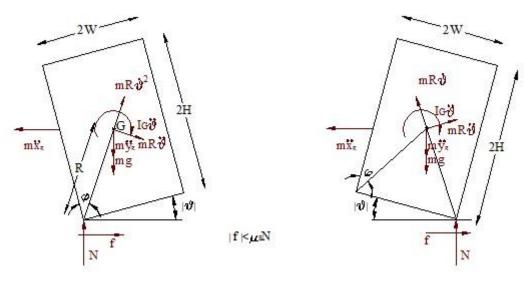


Rest condition

Sliding condition

Figure 4.8

The vertical reaction *N* passing through the centre of rotation (Figure 4.9), in the instant of transition from the *rest* to the *rocking* around one of the two vertices.



Rocking condition: $\vartheta > 0$

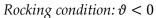


Figure 4.9

Therefore, denoting by *R* the "size", defined as the distance between the centroid of the block and the centre of rotation, and with φ the angle between the vertical axis and the

diagonal of the block, the condition of *non-rocking* writing imposing that the overturning moment around the centre of mass of the block is less than the stabilizer:

$$|f|R\cos\varphi < NR\sin\varphi \tag{4.5}$$

which becomes, substituting the values of *f* and *N* derived from the equations of equilibrium horizontal and vertical ($f = m\ddot{x}_g$; $N = m\ddot{y}_g + mg$):

$$\ddot{x}_q < (\ddot{y}_q + g) \tan \varphi \tag{4.6}$$

The activation conditions of the various types of motion examined can be summarized as follows:

TYPE OF MOTION	HORIZONTAL DIFFERENCE	VERTICAL DIFFERENCE	DIFFERENCE OF MOMENTS
REST	$\ddot{y}_g + g > 0$	$\left \ddot{x}_{g}\right < \mu_{s} \ddot{y}_{g} + \mu_{s} g$	$\begin{aligned} & \left \ddot{x}_g \right \\ & < \tan \varphi \ddot{y}_g + \tan \varphi g \end{aligned}$
ROCKING	$\ddot{y}_g + g > 0$	$\left \ddot{x}_{g}\right < \mu_{s} \ddot{y}_{g} + \mu_{s} g$	$\begin{vmatrix} \ddot{x}_g \end{vmatrix}$ $= \tan \varphi \ddot{y}_g + \tan \varphi g$
SLIDING	$\ddot{y}_g + g > 0$	$\left \ddot{x}_{g}\right = \mu_{s}\ddot{y}_{g} + \mu_{s}g$	$\begin{aligned} \left \ddot{x}_g \right \\ < \tan \varphi \ddot{y}_g + \tan \varphi g \end{aligned}$
ROCKING AND SLIDING	$\ddot{y}_g + g > 0$	$\left \ddot{x}_{g}\right = \mu_{s}\ddot{y}_{g} + \mu_{s}g$	$\begin{vmatrix} \ddot{x}_g \end{vmatrix}$ $= \tan \varphi \ddot{y}_g + \tan \varphi g$

The condition $\ddot{y}_g + g > 0$ is therefore a prerequisite both for the *rest*, that for the *sliding* and *rocking*.

In conclusion the behaviour of the block is defined by two parameters $\tan \varphi$ and μ_s , in other words by the geometry and the material, insofar if $\tan \varphi < \mu_s$ from the condition of *rest* is passed to that of *rocking*, if $\tan \varphi > \mu_s$ from the condition of *rest* is passed to that of *sliding*, and finally if $\tan \varphi = \mu_s$ from the condition of *rest* is passed to that of *rocking* & *sliding*.

4.5.1. Sliding conditions.

The block begins to slide, under the effect of seismic excitation, when occurs the condition:

$$\left|\ddot{x}_{g}\right| = \mu_{s} \ddot{y}_{g} + \mu_{s} g \tag{4.8}$$

while (4.6) and (4.7) continue to be verified. In conclusion, therefore, the horizontal force of inertia exceeds the frictional force, while the resulting vertical force of gravity and vertical excitation has the direction of the force of gravity, so that the overturning moment, generated by the excitement at the base, does not exceed that stabilizing, therefore one can be exclude the *rocking* block.

4.5.2. Graphical representation of the types of motion.

Can be assumed that the vertical acceleration is proportional, by a factor k variable in a range [0, 1], to the horizontal acceleration:

$$\ddot{\nu}_g = k\ddot{x}_g \tag{4.9}$$

in this way, then, by calculating:

$$\frac{|\ddot{x}_g|}{g + \ddot{y}_g} = \frac{|\ddot{x}_g|}{g + k\ddot{x}_g} = \frac{1}{\frac{g}{|\ddot{x}_g|} + k\frac{\ddot{x}_g}{|\ddot{x}_g|}} = \frac{1}{\frac{g}{|\ddot{x}_g|} + k\text{sgn}(\ddot{y}_g)}$$
(4.10)

Where:

$$\operatorname{sgn}(\ddot{y}_g) = +1 \dots \operatorname{per} \ddot{y}_g > 0; \qquad \operatorname{sgn}(\ddot{y}_g) = -1 \dots \operatorname{per} \ddot{y}_g < 0;$$

is obtained the expression of two constants:

$$a = \frac{1}{\left| \ddot{x}_g \right|^{+k}} \text{ quando } \ddot{y}_g > 0; \tag{4.11}$$

$$a = \frac{1}{\frac{g}{|\ddot{x}_g| - k}} \text{ quando } \ddot{y}_g < 0; \tag{4.12}$$

It is possible then relate these two constants, the coefficient of static friction μ_s and the quantity geometric tan φ , with the possible movements of the rigid block, *sliding* and *rocking*.

In fact, the conditions of *sliding* can be written:

$$\mu_s(g + \ddot{y}_g) \le |\ddot{x}_g| \le \tan\varphi(g + \ddot{y}_g) \Rightarrow \mu_s \le \frac{|\ddot{x}_g|}{g + \ddot{y}_g} \le \tan\varphi$$
(4.13)

which implies that the prerequisite for the *sliding*, which corresponds to the square area in Figure 4.4, is:

$$\mu_s \le \tan \varphi \tag{4.14}$$

Combining equations (4.9), (4.10) and (4.11) is obtained:

$$\mu_s \le a \le \tan \varphi \text{ quando } \ddot{y}_g > 0 \tag{4.15}$$

$$\mu_s \le c \le \tan \varphi \text{ quando } \ddot{y}_a < 0 \tag{4.16}$$

that result in the textured area in Figure 4.10, that is the area of pure *sliding*. The areas belonging to the *rocking* can be derived in a similar way.

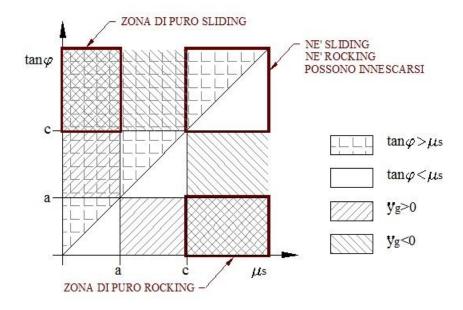


Figure 4.10

It is interesting to observe that, when both μ_s that $\tan \varphi$ are smaller than *a*, the horizontal inertia force exceeds the value of the force of static friction and simultaneously the overturning moment exceeds the restoring moment, in other words we are in the presence of *rocking* & *sliding*. Similarly, when both μ_s that $\tan \varphi$ are larger than *c*, the horizontal inertia force does not exceed the value of the force of static friction and simultaneously the overturning moment is not able to win the restoring moment, for which the block remains in *rest*.

While $\ddot{y}_g = 0$ gives the situation shown in Figure 4.11.

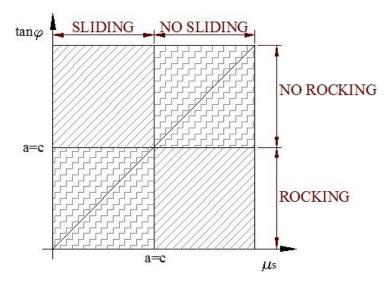


Figure 4.11

4.5.3. Sliding equation.

During *sliding*, the equilibrium condition of forces in the two directions, as evidenced from reading the Figure 4.8, can be written:

 $f = m(\ddot{x}_g + \ddot{x}_G) \qquad \qquad N = m(\ddot{y}_g + g) \qquad (4.17 \text{ a, b})$

where \ddot{x}_G is the relative acceleration of the block in the generic instant.

Moreover, the dynamic frictional force, opposite to the motion by definition, is:

$$f = -\operatorname{sgn}(\dot{x}_G)\mu_k N \tag{4.18}$$

where $sgn(x_G)$ represents the sign of the relative speed of the block and μ_k the coefficient of dynamic friction.

The substitution of (4.17a) and (4.17b) in (4.18) gives the equation of motion of the block relative to the *sliding*, which rewritten becomes:

$$m\ddot{x}_G + m\frac{\dot{x}_G}{|\dot{x}_G|}\mu_k(\ddot{y}_g + g) = -m\ddot{x}_g \tag{4.19}$$

and finally, simplifying:

$$\ddot{x}_{G} + \frac{\dot{x}_{G}}{|\dot{x}_{G}|} \mu_{k} (\ddot{y}_{g} + g) = -\ddot{x}_{g}$$
(4.20)

Applying the method of integration of Newmark, the recursive equations for the calculation of displacement, velocity and acceleration on the block are written in this case:

$$\left[\frac{1}{\beta\Delta t^2} + \frac{\gamma}{\beta\Delta t}\frac{\mu_k(\ddot{y}_g + g)}{|\ddot{x}_G|}\right]x_G^{t+\Delta t} = -\ddot{x}_g^t + \frac{1}{\beta\Delta t^2}x_G^t + \frac{1}{\beta\Delta t}\dot{x}_G^t +$$
(4.21)

$$\frac{\left(\frac{1}{2\beta} - 1\right)\ddot{x}_{G}^{t} + \frac{\mu_{k}(\ddot{y}_{g}+g)}{|\dot{x}_{G}|} \left[\frac{\gamma}{\beta\Delta t}x_{G}^{t} + \left(\frac{\gamma}{\beta} - 1\right)\dot{x}_{G} + \frac{\Delta t}{2}\left(\frac{\gamma}{\beta} - 2\right)\ddot{x}_{G}^{t} \right]$$

$$\ddot{x}_{G}^{t+\Delta t} = \frac{1}{\beta\Delta t^{2}} \left(x_{G}^{t+\Delta t} - x_{G}^{t}\right) - \frac{1}{\beta\Delta t}\dot{x}_{G}^{t} - \left(\frac{1}{2\beta} - 1\right)\ddot{x}_{G}^{t}$$

$$(4.22)$$

$$\dot{x}_{G}^{t+\Delta t} = \left(1 - \frac{\gamma}{\beta}\right)\dot{x}_{G}^{t} + \frac{\gamma}{\beta\Delta t}\left(x_{G}^{t+\Delta t} - x_{G}^{t}\right) - \left(\frac{\gamma\Delta t}{2\beta} - \Delta t\right)\ddot{x}_{G}^{t}$$
(4.23)

where the values $\beta = 0.25$ and $\gamma = 0.5$ are used to make the algorithm unconditionally stable.

In order that the block remains in a condition of *non-rocking* must be verified at every instant the equation (4.5), with the value of the dynamic friction force provided by (4.18). By making this replacement is reached the condition:

$$\mu_k < \tan \varphi \tag{4.24}$$

The respect of this condition is normally guaranteed by the fact that $\mu_k < \mu_s$, and being, as an activation condition of *sliding*, $\mu_s < \tan \varphi$, it can be deduced that there is the possibility that the physical condition of *sliding* evolve in the *rocking*, while it will be possible to evolve in the *rest*. In fact, the block stops in the instant of time when is cancelled its relative speed and, in particular, if at that moment are automatically verified the activation conditions of *sliding*, will resume immediately to slide changing direction, conversely will remain in the state of *rest* as long as these conditions are not be recovered, consistently with the features of the seismic excitation and friction at the base.

4.5.4. Rocking conditions.

The block begins to rotate around one of the base edges, under the effect of seismic excitation, when occurs the condition:

$$\left|\ddot{x}_{g}\right| = \tan\varphi \ddot{y}_{g} + \tan\varphi g \tag{4.25}$$

while (4.4) and (4.7) continue to be verified.

In conclusion, therefore, the overturning moment, generated by the excitement at the base, exceeds the stabilizer, while the resultant of vertical gravity force and vertical excitation has the direction of the force of gravity and the horizontal force of inertia does not exceed the friction force, so that can be excluded the *sliding* block.

4.5.5. Rocking equation.

During *rocking*, the equilibrium condition to the translation of the horizontal forces, as can be observed in Figure 4.9, is written as:

$$f = m \left[\ddot{x}_g - R\ddot{\theta}\cos(\varphi - |\theta|) - \operatorname{sgn}(\theta)R\dot{\theta}^2\sin(\varphi - |\theta|) \right]$$
(4.26)

The equilibrium to the vertical translation provides, however:

$$N - mg = mR \left[\operatorname{sgn}(\theta) \ddot{\theta} \sin(\varphi - |\theta|) - \dot{\theta}^2 \cos(\varphi - |\theta|) \right]$$
(4.27)

Finally the equilibrium to the rotation around the centre of mass G:

$$fR\cos(\varphi - |\theta|) - \operatorname{sgn}(\theta)NR\sin(\varphi - |\theta|) = I_G\ddot{\theta}$$
(4.28)

where I_G is the moment of inertia of the block with respect to *G*, which in the case considered is equal to:

$$I_G = \frac{mR^2}{3} \tag{4.29}$$

Substituting equations (4.26) and (4.27) in the (4.28) is obtained:

$$m\ddot{x}_{g}R\cos(\varphi - |\theta|) - mR^{2}\ddot{\theta}\cos^{2}(\varphi - |\theta|) - mggn(\theta)R\dot{\theta}^{2}\sin(\varphi - |\theta|)R\cos(\varphi - |\theta|) - ggn(\theta)R\sin(\varphi - |\theta|)mg - ggn(\theta)R\sin^{2}(\varphi - |\theta|)mRggn(\theta)\ddot{\theta} +$$

$$(4.30)$$

$$\operatorname{sgn}(\theta)R\sin(\varphi - |\theta|)mR\dot{\theta}^{2}\cos(\varphi - |\theta|) = I_{G}\ddot{\theta}$$

Making the appropriate simplifications and setting:

$$I_0 = I_G + mR^2 = \frac{4}{3}mR^2 \tag{4.31}$$

it leads to the equation of motion for the rocking:

 $\operatorname{sgn}(\theta)mgR\sin(\varphi - |\theta|) - m\ddot{x}_gR\cos(\varphi - |\theta|) + I_0\ddot{\theta} = 0$ (4.32)

For the resolution of this equation is still using the Newmark method, thus involving the use of the recursive formulas for the acceleration and the angular velocity:

$$\ddot{\theta}^{t} = \frac{1}{\beta \Delta t^{2}} \left(\theta^{t+\Delta t} - \theta^{t} \right) - \frac{1}{\beta \Delta t} \dot{\theta}^{t} - \left(\frac{1}{2\beta} - 1 \right) \ddot{\theta}^{t}$$
(4.33)

$$\dot{\theta}^{t+\Delta t} = \left(1 - \frac{\gamma}{\beta}\right)\dot{\theta}^{t} + \frac{\gamma}{\beta\Delta t}\left(\theta^{t+\Delta t} - \theta^{t}\right) - \left(\frac{\gamma\Delta t}{2\beta} - \Delta t\right)\ddot{\theta}^{t}$$
(4.34)

Substituting the expression of $\ddot{\theta}^{t+\Delta t}$ into equation (4.32) written at time $t + \Delta t$, is obtained an equation in θ which can be solved by trial and error, not being linear. It may be noted that in the case of $(\varphi - |\theta|) \ll 0$ the equation can be simplified trough the hypothesis of small displacements, by placing:

$$\sin(\varphi - |\theta|) \cong \tan(\varphi - \theta) \cong (\varphi - \theta); \cos(\varphi - \theta) \cong 1$$
(4.35)

In conclusion the more the block is slender the more it can be considered valid the assumption of small displacements.

4.5.6. Sliding & rocking.

This particular mode of motion may be activated both from a condition of *rest*, that during the *rocking* (Figure 4.12).

In the first case it is necessary to occur simultaneously:

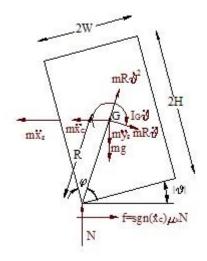
$$\left|\ddot{x}_{g}\right| = \mu_{s}g \; ; \; \left|\ddot{x}_{g}\right| = \tan\varphi g \tag{4.36}$$

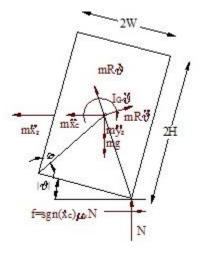
in other words that the activation conditions of the *sliding* will occur simultaneously in the activation of the *rocking*.

In the second case, instead, must be:

$$f < \mu_s N \tag{4.37}$$

with *f* and *N* provided by (4.26) and (4.27).





Rocking & *sliding* conditions: $\vartheta > 0$

Rocking & *sliding conditions:* $\vartheta < 0$

Figure 4.12

Writing then the equilibrium equation to rotation around the centre of gravity *G*, during the *rocking* of the block, is obtained:

$$fR\cos(\varphi - |\theta|) - \operatorname{sgn}(\theta)NR\sin(\varphi - |\theta|) = I_G\ddot{\theta}$$
(4.38)

Considering, however, the equilibrium of the structure along the horizontal direction, the force of friction (dynamic) takes the form:

$$f = m \left[\ddot{x}_g + \ddot{x}_c - R\ddot{\theta}\cos(\varphi - |\theta|) - \operatorname{sgn}(\theta)R\dot{\theta}^2\sin(\varphi - |\theta|) \right]$$
(4.39)

where \ddot{x}_c represents the acceleration at the corner around which the rotation is performed.

The writing of equilibrium to the vertical translation, however, reproduces identically the equation (4.27).

So that can be realized the *sliding*, in conjunction with the *rocking*, the condition will occur:

$$f = -\operatorname{sgn}(\dot{x}_c)\mu_k N \tag{4.40}$$

Substituting the equation (4.39) and (4.27) in (4:40) is obtained the equation of motion relative to the *sliding*:

$$-\operatorname{sgn}(\dot{x}_{c})\mu_{c}\left[g + \operatorname{sgn}(\theta)R\ddot{\theta}\sin(\varphi - |\theta|) - R\dot{\theta}^{2}R\cos(\varphi - \theta|)\right] = \ddot{x}_{g} + \ddot{x}_{c} - \operatorname{sgn}(\theta)R\dot{\theta}^{2}\sin(\varphi - |\theta|) - R\ddot{\theta}\cos(\varphi - |\theta|)$$

$$(4.41)$$

1

Still, by substituting the expressions of f and N given by (4.39) and (4.27) in (4:38), is obtained the equation of motion relative to the *rocking*:

$$\begin{cases} \frac{l_{c}}{m} + R^{2} \sin^{2}(\varphi - |\theta|) + \frac{1}{2} \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c}) \operatorname{sgn}(\theta) \mu_{k} R^{2} \sin[2(\varphi - |\theta|)] \\ \dot{\theta} - \left\{ \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c}) \mu_{k} R^{2} \cos^{2}(\varphi - |\theta|) + \frac{1}{2} \operatorname{sgn}(\theta) R^{2} \sin[2(\varphi - |\theta|)] \right\} \\ \dot{\theta}^{2} + \left[\operatorname{sgn}(\dot{x}_{c}) \mu_{k} R \cos(\varphi - |\theta|) + \operatorname{sgn}(\theta) R \sin(\varphi - |\theta|) \right] \\ \beta = 0 \end{cases}$$

$$(4.42)$$

In the instant when $\dot{x}_c = 0$, one has the transition to pure *rocking*: this depends on the values of \ddot{x}_g and μ_s .

Assuming small displacements hypothesis, valid in the case of slender block, for which $(\varphi - |\theta|) \ll 0$, the (4.35) can be considered valid, but the terms in $\dot{\theta}^2$ can be neglected, so that the (4.41) and (4.42) can be linearized in the following way:

$$-\operatorname{sgn}(\dot{x}_c)\mu_k \big[g + \operatorname{sgn}(\theta)R\ddot{\theta}(\varphi - |\theta|)\big] = \ddot{x}_g + \ddot{x}_c - R\ddot{\theta}$$

$$(4.43)$$

$$\left\{\frac{l_G}{m} + R^2(\varphi - |\theta|)^2 + \operatorname{sgn}(\dot{x}_c)\operatorname{sgn}(\theta)\mu_k R^2(\varphi - |\theta|)\right\}\ddot{\theta} +$$
(4.44)

$$[\operatorname{sgn}(\dot{x}_c)\mu_k R + \operatorname{sgn}(\theta)R(\varphi - |\theta|)]g = 0$$

4.5.7. Impact between the rigid block and support.

During the rock block impacts with the support and loses energy.

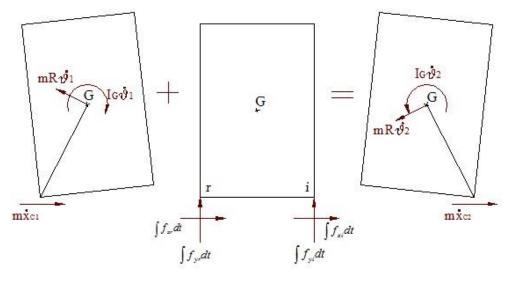
According to the classical theory of the impact, it can be assumed that the phenomenon is such that, while the block is oscillating around an extreme point, impacts with the support on the other end without considering intermediate positions. Furthermore it is assumed that there is no bounce at impact, which means that is excluded the possibility that the coefficient of restitution is negative.

In this sense, the block cannot impacting on the same corner.

In some cases, a change of type of motion between before and after the impact is possible, in dependence on the values taken by the pulses agents at the corners, which can be written, in the two directions, $\int f_x dt$ and $\int f_y dt$.

Being small the duration of the impact and the speeds discontinuous, the accelerations and the impulsive forces can be considered preponderant in relation to the weight of the block. For this reason, in the classical theory of the impact, usually are neglected the gravitational effects.

To arrive at the analytical formulation of the impact, may be considered the impulses which is subject to the block in the moments immediately before and after impact ($\theta = 0$), shown in Figure 4.13.



Impact diagram for $\vartheta < 0$

Figure 4.13

The equilibrium to the translation along the *x* direction provides:

$$-mR\dot{\theta}_{1}\cos\varphi + m\dot{x}_{c1} + \int f_{xi}dt + \int f_{xr}dt$$

$$= -mR\dot{\theta}_{2}\cos\varphi + m\dot{x}_{c2}$$

$$(4.45)$$

The equilibrium to the translation along the *y* direction provides:

$$-\operatorname{sgn}(\dot{\theta}_{1})mR\dot{\theta}_{1}\sin\varphi + \int f_{yi}dt + \int f_{yr}dt$$

$$= \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_{2})mR\dot{\theta}_{2}\sin\varphi$$

$$(4.46)$$

The equilibrium to the rotation around the centre of gravity provides:

$$I_{G}\dot{\theta}_{1} + \left[\int f_{xi}dt + \int f_{xr}dt\right]R\cos\varphi + \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_{1})\left[\int f_{yr}dt - \int f_{yi}dt\right]R\sin\varphi = I_{G}\dot{\theta}_{2}$$

$$(4.47)$$

where the subscripts *i* and *r* respectively indicate the edge where impacts and the one around which it rotates the block.

In such a situation the conditions for the block remains in the *non-sliding* mode or evolves in *sliding* is written:

$$\left| \int f_{xi}dt + \int f_{xr}dt \right| \le \mu_s \left| \int f_{yr}dt + \int f_{yi}dt \right|$$
(4.48)

$$\left|\int f_{xi}dt + \int f_{xr}dt\right| = -\mu_s \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c2}) \left|\int f_{yr}dt + \int f_{yi}dt\right|$$
(4.49)

It introduces the pulse resulting in the *x* direction, equal to:

$$\int f_x dt = \int f_{xi} dt + \int f_{xr} dt \tag{4.50}$$

In conclusion there are two different situations. When the block remains in the condition of *non-sliding* after the impact, the terms in \dot{x}_{c2} can be eliminated, then the equations simplified. In this situation the unknowns of the problem are four $(\int f_x dt; \int f_{yi} dt; \int f_{yr} dt; \dot{y})$, against three equations ((4.45); (4.46); (4.47), simplified).

When, instead the block continues to slide after the impact the unknowns become five (adding also \dot{x}_{c2}), against four equations ((4.45) (4.46) (4.47) (4.49)).

Ultimately, it is necessary to add, in each case, a further condition to solve analytically the problem. It is reasonable, in fact, assume $\int f_{yr}dt \ll \int f_{yi}dt$, then delete the terms in the equations in $\int f_{yr}dt$, and also reduce the number of unknowns.

4.5.8. Derivation of the impact equations.

The two the conditions described above can be examined separately.

In the first case the simplified equations are rewritten, putting $s sgn(\dot{\theta}_1) = sgn(\dot{\theta}_2)$:

$$-mR\dot{\theta}_{1}\cos\varphi + m\dot{x}_{c1} + \int f_{x}dt = -mR\dot{\theta}_{2}\cos\varphi \qquad (4.51)$$

$$-mR\dot{\theta}_{1}\sin\varphi + \int f_{yi}dt = mR\dot{\theta}_{2}\sin\varphi$$
(4.52)

$$I_{G}\dot{\theta}_{1} + \left(\int f_{x}dt\right)R\cos\varphi + \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_{1})\left(\int f_{yi}dt\right)R\sin\varphi = I_{G}\dot{\theta}_{2}$$

$$(4.53)$$

Substituting (4.51) and (4.52) in (4.53) is obtained, for $\dot{\theta}_1 < 0$:

$$I_{G}\dot{\theta}_{1} - mR^{2}\theta_{2}\cos^{2}\varphi + mR^{2}\dot{\theta}_{1}\cos^{2}\varphi - \dot{x}_{c1}mR\cos\varphi -$$

$$mR^{2}\dot{\theta}_{2}\sin^{2}\varphi - mR^{2}\dot{\theta}_{1}\sin^{2}\varphi = I_{G}\dot{\theta}_{1} - \dot{x}_{c1}mR\cos\varphi -$$

$$mR^{2}\dot{\theta}_{2} + mR^{2}\dot{\theta}_{1}(1 - \sin^{2}\varphi) - mR^{2}\dot{\theta}_{1}\sin^{2}\varphi = I_{G}\dot{\theta}_{1} \Rightarrow$$

$$\dot{\theta}_{2}(I_{G} + mR^{2}) = \dot{\theta}_{1}(I_{G} + mR^{2}) - 2mR^{2}\dot{\theta}_{1}\sin^{2}\varphi -$$

$$\dot{x}_{c1}mR\cos\varphi \Rightarrow \dot{\theta}_{2} = \dot{\theta}_{1} - \frac{(2mR^{2}\dot{\theta}_{1}\sin^{2}\varphi + \dot{x}_{c1}mR\cos\varphi)}{I_{O}}$$

$$(4.54)$$

Based on the results obtained, the condition of *non-sliding* becomes:

$$\mu_{S} \ge \frac{\left|\int f_{x}dt\right|}{\left|\int f_{yi}dt\right|} = \frac{\left|mR\cos\varphi\left(\dot{\theta}_{1}-\dot{\theta}_{2}\right)-m\dot{x}_{c1}\right|}{\left|mR\sin\varphi\left(\dot{\theta}_{1}+\dot{\theta}_{2}\right)\right|}$$
(4.55)

that, through appropriate processing, is transformed into:

$$\mu_s \ge \frac{|(e_1 + e_2)H/W|}{|1 + e_1|} \tag{4.56}$$

where:

$$e_{2} = \frac{\dot{x}_{C1}}{H\dot{\theta}_{1}} \operatorname{con} \dot{x}_{G1} = \dot{x}_{c1} - R\dot{\theta}_{1} \cos\varphi$$

$$e_{1} = 1 - \frac{3}{4}(1 + e_{2})\cos^{2}\varphi - \frac{3}{2}\sin^{2}\varphi$$
(4.57)

In the second case, however, when the block starts to slide after the impact, the condition (4.49) becomes:

$$\int f_x dt = -\mu_k \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c2}) m R(\dot{\theta}_1 + \dot{\theta}_2) \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_1) \sin \varphi$$
(4.58)

In conclusion, substituting the expressions of $\int f_x dt$ and $\int f_{yi} dt$ in equation to the rotation around *G*, is reached a relationship that can be summarized as follows:

$$\dot{\theta}_2 = e\dot{\theta}_1 \tag{4.59}$$

where the coefficient of restitution for the angular velocities *e*, is equal to:

$$e = \frac{I_G - \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_1)\mu_k \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c2})mR^2 \sin\varphi \cos\varphi - mR^2 \sin^2\varphi}{I_G + \operatorname{sgn}(\dot{\theta}_1)\mu_k \operatorname{sgn}(\dot{x}_{c2})mR^2 \sin\varphi \cos\varphi + mR^2 \sin^2\varphi}$$
(4.60)

In terms of energy, being $\theta = 0$ in correspondence of the impact, the potential energy is zero, then all of the total energy is in the form of kinetic energy. The ratio between the amount of kinetic energy before and after the impact, is equal to:

$$r = \frac{\frac{1}{2}I_0\dot{\theta}_2^2}{\frac{1}{2}I_0\dot{\theta}_1^2} = \frac{\dot{\theta}_2^2}{\dot{\theta}_1^2} = e^2$$
(4.61)

then the lost energy during the impact $1 - r = 1 - e^2$ and is inversely proportional to the coefficient of restitution.

Finally rewriting the equilibrium equation in the *x* direction on the basis of the results obtained, one has:

$$\dot{x}_{c2} = R[(e-1)\cos\varphi - (e+1)\mathrm{sgn}(\dot{\theta}_1)\mu_k\mathrm{sgn}(\dot{x}_{c2})\sin\varphi]\dot{\theta}_1 + \dot{x}_{c1}$$
(4.62)

As can be seen from equation (4.62), to evaluate the coefficient of restitution is first necessary to know the sign of \dot{x}_{c2} . Moreover, even in the equation of \dot{x}_{c2} appears sgn(\dot{x}_{c2}). To overcome this disadvantage one can proceed by setting the sign of \dot{x}_{c2} , then move to the calculation of *e* and \dot{x}_{c2} . If the sign of \dot{x}_{c2} confirms the prediction, the result is right, conversely the sign of \dot{x}_{c2} must be changed and repeat the procedure.

The analytical formulation of the impact, until now illustrated, allows to know the angular velocity which is subjected the block, assuming that the duration of the impact is so low that one can assume that the position of the block remains the same after the impact.

It should however be noted that it is not so easy to determine the acceleration of the block after the impact.

It is a problem little documented in the literature: some propose to determine the acceleration following the approach of Newmark, in other words, deriving it from the values of the quantities involved before impact. This solution may seem, however, inadequate, insofar as the procedure Newmark can be applied only to problems that are continuous in response, while, in correspondence of the impact, the phenomenon presents a discontinuity.

Alternatively may be applied Newton's second law, which remains valid for the block at each instant, including the one immediately before impact.

To end the impact theory, can be considered the simplified case of pure *rocking* motion.

In this case, cancelling all terms in \dot{x}_{c1} , the (4:53) becomes:

$$\dot{\theta}_2 = \frac{\dot{\theta}_1 (I_0 - 2mWR\sin\varphi)}{I_0} \tag{4.63}$$

while the non-sliding condition, becomes:

$$\mu_s \ge \frac{3\sin\varphi\cos\varphi}{1+3\cos^2\varphi} \tag{4.64}$$

and is dependent only on the geometry of the block.

In this situation, moreover, the coefficient of restitution takes the form:

$$e = \frac{\dot{\theta}_2}{\dot{\theta}_1} = 1 - \frac{mR^2 \sin^2 \varphi}{\frac{4}{3}mR^2} = 1 - \frac{3}{2}\sin^2 \varphi$$
(4.65)

and can be plotted as a function of the slenderness ratio of the block $\frac{H}{W} = \arctan^{-1} \varphi$, as in Figure 4.14.





In conclusion the coefficient of restitution becomes zero when the slenderness ratio $\frac{H}{W} = \frac{1}{\sqrt{2'}}$ and tends to 1 when $\frac{H}{W} \Rightarrow \infty$.

For $\frac{H}{W} < \frac{1}{\sqrt{2}}$, *e* assumes negative values, that is, the angular velocity changes sign after the impact, which indicates that the block is rebounded.

The condition for the transition from *rest* to pure *rocking* $is\mu_s > \tan \varphi$. Therefore the equation suggests that if $\mu_s < \frac{3 \sin \varphi \cos \varphi}{1+3 \cos^2 \varphi}$, the block evolves into a condition of *rocking* & *sliding* after the impact. In fact, since:

(4.66)

$$\frac{3\sin\varphi\cos\varphi}{1+3\cos^2\varphi} = \frac{3\cos^2\varphi}{1+3\cos^2\varphi} \tan\varphi \le \tan\varphi$$

will never occur physically the possibility that, due to the impact, the block is affected by *rocking & sliding*, if it comes from the motion of pure *rocking*.

From the discussion of the theory of the impact it appears evident that, independently of the contingent conditions of motion, the coefficient of restitution is able to give us information about the evolution of a motion that passes through the impact with the support.

e=0	THE BLOCK REST
<i>e</i> < 0	THE BLOCK BOUNCES OFF
e<0	(this possibility is not included in the impact theory)
<i>e</i> = 1	THE BLOCK DOESN'T LOSE ENERGY DURING THE IMPACT
e > 0	THE BLOCK LOSES ENERGY DURING THE IMPACT

Summarising and schematizing the different circumstances that may occur are:

4.5.9. Evolution between the various types of motion.

The different sequences of motion, which may affect the rigid block, are effectively summarized in Figure 4.15.

As can be observed, except for the connection to the *rest-sliding* and *rocking-sliding* & *rocking*, which are reversible, in any other case the return to the same type of motion can only occur through the impact. In other words, the speed change is continuous only when it has the transition from the *rest* to the *sliding* or from *rocking* to *rocking* & *sliding* and vice versa, instead takes in correspondence of a discontinuity of the velocity function, when it passes through the impact, admitting that occur energy losses.

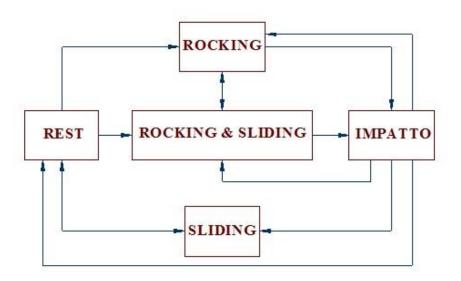


Figure 4.15

4.5.10. Rocking for systems to two blocks.

Consider the case of two overlapping blocks of Figure 4.17.

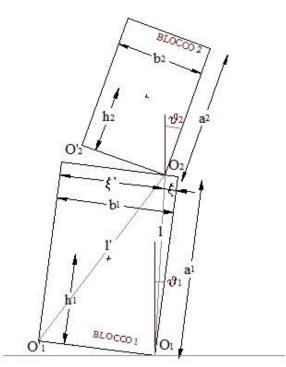


Figure 4.17

The upper block, indicated in Figure as a block 2, is superimposed symmetrically to the lower one, the block 1. It is assumed that the coefficient of friction at the base and at the

interface between the blocks is high, so as to exclude sliding both in absolute and relative terms.

The system has two degrees of freedom, denoted by ϑ_1 and ϑ_2 , and is subjected to horizontal and a vertical component of excitation to the base, \ddot{x}_g and \ddot{y}_g . There are different possibilities of vibration of the system: the blocks rotate in the same direction, in opposite directions, they behave as a single block, or block 1 remains stationary and the block 2 rotates. The different types of motion are shown in Figure 4.18.

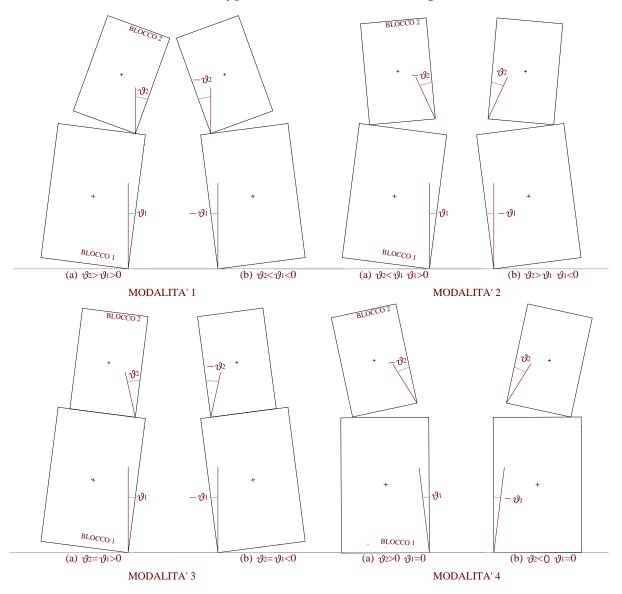


Figure 4.18

Depending on the sign of the rotations can be distinguished among the subcases (a) and (b), being able to write two different systems of equations.

To proceed with the linearization of the equations of motion, it can be assumed that the rotation angles are small enough to be considered valid positions $\sin \theta_i \cong \theta_i$ and $\cos \theta_i \cong 1$ for *i*=1,2, and neglect second order terms, obtaining:

MODE 1

$$\begin{cases} I_{01} + m_2 l^2 & m_2 \left(a_1 h_2 + \frac{b_2}{2} \xi \right) \\ m_2 \left(a_1 h_2 + \frac{b_2}{2} \xi \right) & I_{02} \end{cases} \begin{cases} \ddot{\theta}_1 \\ \ddot{\theta}_2 \end{cases} + \\ \begin{bmatrix} -(m_1 h_1 + m_2 h_2)g & 0 \\ 0 & -m_2 h_2 g \end{bmatrix} \begin{cases} \theta_1 \\ \theta_2 \end{cases} = \\ \begin{cases} \mp \left(m_1 \frac{b_1}{2} + m_2 \xi \right) g \mp \left(m_1 \frac{b_1}{2} + m_2 \xi \right) \ddot{y}_g - (m_1 h_1 + m_2 a_1) \ddot{x}_g \\ \\ \mp m_2 \frac{b_2}{2} g \mp m_2 \frac{b_2}{2} \ddot{y}_g - m_2 h_2 \ddot{x}_g \end{cases} \end{cases}$$
(4.85)

$$\begin{cases} I_{01} + m_2 l'^2 & m_2 \left(a_1 h_2 + \frac{b_2}{2} \xi' \right) \\ m_2 \left(a_1 h_2 + \frac{b_2}{2} \xi' \right) & I_{02} \end{cases} \begin{cases} \ddot{\theta}_1 \\ \ddot{\theta}_2 \end{cases} + \\ \begin{bmatrix} -(m_1 h_1 + m_2 h_2)g & 0 \\ 0 & -m_2 h_2 g \end{bmatrix} \begin{cases} \theta_1 \\ \theta_2 \end{cases} = \\ \begin{cases} \mp \left(m_1 \frac{b_1}{2} + m_2 \xi' \right) g \mp \left(m_1 \frac{b_1}{2} + m_2 \xi' \right) \ddot{y}_g - (m_1 h_1 + m_2 a_1) \ddot{x}_g \\ \mp m_2 \frac{b_2}{2} g \mp m_2 \frac{b_2}{2} \ddot{y}_g - m_2 h_2 \ddot{x}_g \end{cases}$$
(4.86)

MODE 3

$$I_{O}\ddot{\theta}_{1} - mgh\theta_{1} = \mp m \frac{b_{1}}{2}g \mp m \frac{b_{1}}{2}\dot{y}_{g} - mh\ddot{x}_{g} \bigg\}$$

$$\theta_{2} = \theta_{1}$$

$$(4.87)$$

MODE 4

$$I_{02}\ddot{\theta}_{2} - m_{2}gh_{2}\theta_{2} = \mp m_{2}\frac{b_{2}}{2}g \mp m_{2}\frac{b_{2}}{2}\ddot{y}_{g} - m_{2}h_{2}\ddot{x}_{g}$$

$$\theta_{1} = 0$$

$$(4.88)$$

where:

- m_1 , m_2 respectively the masses of the blocks 1 and 2;
- *I*₀₁, *I*₀₂ moments of inertia of the blocks with respect to the vertices of the base;
- $m=m_1+m_2$ total mass of the system;
- *I*₀ moment of inertia of the system with respect to *O*₁;
- *h* height of the centre of mass of the system.

Each of the equations written is linear, but the conditions of the transition between rest and motion, or between different types of motion, can be represented by nonlinear equations, which are obtained by writing the equilibrium equations of forces, in a very similar way than the case of the single block. It is also necessary take into account the energy losses associated with the impact.

4.6. Requirements for the protection of artistic assets

Referring to the different categories of objects described in § 4.3 and the response characteristics of dynamic analysed in the previous paragraphs, was formulated a technical sheet [30], usable even by unskilled operators to select the protective measures to be taken in the set-up of a new museum or in the seismic adjustment of an existent museum.

In the schedule, shown in Table 4.8, are identified for different categories of objects and types of behaviour (R1, R2, R3, R4, R5, R6), which must be identified taking account of the characteristics of the action evaluated with reference to the site where lies the Museum and defined by the peak values of acceleration a_g and velocity v_g , obtained considering also the filtering effect of the building structure and eventually the showcases for the site where the museum is located.

The authors [30], for each category propose some measures to adopt (I1, I2, ..., I8) and the sequence in which they should be taken into consideration, from 1 to 5 depending on the case. Table 4.9 describes the types of intervention.

	POSSU	POSSIBLE MOTIONS INTERVENTIONS (in sequence),										
	AND					URE	·					
	CC	ONDIT	ION			ME	CHA	NIS	SMS			
Туре	$\frac{a}{g} > {}^{B}/_{H}$	$\frac{a}{g} > \mu$	$v < \frac{10B}{H}$	I1	I2	I3	I4	I5	I6	17	I8	
D1	NO	YES	-	1	2			3				\sum
R1	St	Stick motion Excessive stress										
R2	NO	YES	-	1	2			3				
N2	Sliding motion Excessive displacement											
R3	YES	NO	NO	4	1	2	3	5				((())))
K5	С	scillati	ons	Repeated impacts								
R4	YES	NO	YES	4	1	2	3	5				777
K 1	0	verturr	ning			0	vertu	arnir	ıg			nnnn
R5	-	YES	-							1	2	
K5	Slie	ding m	otion		Exe	cessi	ve di	spla	ceme	ents		
R6	-	-	-							1		' <i>1111/11/11/11</i>
KO	С	scillati	ons		Exe	cessi	ve di	spla	ceme	ents		אוויזיז ערייקאראין איזיאען איז אווייזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען אווייזיאען איזיאען איזיאען איזיאען איזיאען
R3-	YES	-	-						1			
R4	Oscillati	ions, ov	rerturning	Ex	cessiv	ve sti	ess,	repe	ated	impa	acts	
R3-	YES							1				<u>ک</u> ج
R4	Oscillati	ions, ov	rerturning	Ex	cessiv	ve sti	ess,	repe	ated	impa	acts	

Table 4.8. Definition of intervention strategy based on the type of object and the conditions of the motion.

TYPE OF INTERVENTIONS	DESCRIPTION OF INTERVENTIONS	
I1	The resistance of the critical points (e.g. the	$\prod_{i=1}^{i} \frac{F = ma_i}{ma_i}$
	section S, in figure) is checked	
I2	The friction between the base of the object and the supporting plane in reduced by interposing	(1)
12	a special material like Teflon.	
I3	The base of the object is widened by means of a	
	special device.	+ <u>2B</u> +
I4	The centre of mass of the object is lowered (e.g.	T _H
	by filling a vase with sand)	™™™™. «>
I5	A natural or synthetic rubber isolator is	
	introduced.	71111. ₹ <>
I6	A mechanical isolator is introduced.	
Ι7	The length of the hangers is chosen such to limit	
	the inertia force in the object.	'//////. '/////////////////////////////
I8	In addition to I7, rubber pads are interposed	
	between the object and the wall.	ruooer pads 7/////7//////////////////////////////

Table 4.9. Description of checks and interventions on the art objects

5. The standards for preservation and conservation

5.1.Introduction

The "Guidelines for the evaluation and reduction of seismic risk of cultural heritage" [26] have been drafted with the intent to specify a path of knowledge, assessment of the level of security against seismic actions and design of any interventions for the protected cultural heritage (DPCM 09/02/2011, 2011). The aim is to express a judgment on the safety and conservation and leading eventually to the seismic improvement interventions, as required by Article 29 of the Code of Cultural Heritage and Landscape [5]. However, the principles contained in them should be extended to other types of artefacts, such as archaeological and movable heritage, exposed and preserved in museums and diffused throughout the national territory.

The seismic evaluation of movable assets present in historic buildings, however, is more complex due to the different characteristics that such assets have. It is therefore necessary to resort to proper analysis of assets exposed in historic artefacts. The aim of this work is therefore to provide a survey register that is helpful to the phase of knowledge for the evaluation of the seismic vulnerability of the different types of movable heritage on territory, being this phase a basic precondition for a reliable seismic safety evaluation, and for the selection of appropriate interventions to be performed.

The path of knowledge developed in vulnerability sheet, cannot do without a thorough investigation of the building in which the object is contained, as the interaction between the two may affect the assessment of the safety level of the object. In the phase of knowledge should be collected all the information able to give back the history of the good that one wants to assess, starting with a survey of the factory, which is the study of the original features and changes that occurred over time due to various phenomena of damage, until to get to each object inside the artefact.

The survey path is divided into two distinct phases the first of which is directed to the building and the second to the individual object.

In the first analysis phase the sheet explores the following aspects of the building in which the object is located:

- construction identification;
- geometric consistence of the building in its current state;
- identification of the elements constituting the system resistant, meaning in material and construction sense.

The second analysis phase of the sheet focuses on the single object with the consequent study of the following aspects:

- identification of typological class of artistic assets, its location in relation to the construction, the author and the dating;
- identification of the elements constituting the artistic assets, meaning in material and construction sense;
- geometric and material survey of the object in its present state, with the description of any cracking and deformation phenomena.

Thanks to the data collected in the sheet, one can define a reliable mechanical model in order to make an accurate assessment of the seismic vulnerability of the artistic assets and to make decisions about future actions.

5.2. Fast survey of the cultural heritage in seismic areas

The sheet for the evaluation of the seismic vulnerability of the movable heritage is a tool for the systematic and reasoned collection of information on the typological characteristics and the damage of artistic assets exposed in a protected building. This allows for a fast survey of the protected heritage, and is a valuable aid in the process of knowledge of goods, as it provides a guided path in collecting information, by geometric survey to the state of preservation, which guide the risk assessment and evaluation of the interventions needed.

The operations of compiling can be done in two distinct phases, not necessarily consecutive: in fact some information may be derived from the consultation of the bibliography available, while other data have to be collected through specific investigations.

The data that must be collected and inserted are both qualitative and quantitative, and can be observed during the surveys and therefore refer only to what is visible, or come from the results of diagnostic analysis. The sheet proposed, suitably completed, allows to reach a high level of knowledge of good and in particular allows, on the base of the data collected and recorded, a first quantification of the effects of a natural disaster on an artistic assets.

Given the simplicity and speed of information collection, the sheet can be used easily for any type of artistic assets.

The structure of the sheet to the movable heritage is such as to allow a progressive knowledge of the asset through a sequence of modules and sub-modules, which allow the collection of a set of information on the assets, by the location to the identification of the object, by execution technique to the material used, by the state of conservation to the type of interventions, up to the identification of a risk indicator with an prediction of interventions executables.

The different modules identify some macro groups of information concerning:

- *identification of the* building in which the asset is located, contains general information concerning the denomination of the building, its location in relation to the urban context as well as dimensional information and the period of construction and any restoration interventions;
- *identification of assets,* early stage in the path of knowledge for the seismic vulnerability assessment, classifying the assets within a defined category;
- *state of preservation gives,* an judgment on the state of maintenance and integrity of the asset, both from the maintenance point of view that of the previous damage;
- *monitoring,* definition of a maintenance program and accurate monitoring in order to follow the evolution of the degradation phenomena over time and thus ensure the preservation of assets over the years.

In the following paragraphs are a brief description of the information macro groups collected in the sheet and some illustrations of modules.

5.3. Identification of the construction

The first step of the knowledge consists in the correct identification of the structure and its location on the territory, in order to identify the sensitivity of the building in respect of seismic risk [26]. The first section of the sheet concerns the building in which the artistic assets are exposed. This section provides general information concerning in detail the artefact itself by the author at the time of construction, by the executive technique to the state of preservation [35] [36].

In this phase all the information that is useful for a first and quick assessment of critical situations and seismic vulnerability will be acquired.

The subsections of this first phase concern:

- *identification of the building,* provides information regarding the territorial location of the building, the current destination of use and the owner of the asset;
- *dimensional data and age of construction / renovation*, collecting all the information starting from the metric survey of the building, in this context will be identified the time of construction and interventions that building has suffered in previous years;
- the main structural material of the vertical structure, identification of resistant structures, through the survey of materials, of degradation and instabilities, should be also taken into account the quality and state of conservations of materials and construction elements.

5.3.1. Identification of the building

The first step of the knowledge consists in the correct identification of the structure and its location on the territory, in order to identify the building sensitivity in respect of seismic risk. First of all, must be identified the individual structural aggregates, understood as a set of buildings (structural elements) not homogeneous, in contact or with a connection more or less effective, which may interact under a seismic action or dynamic in general. A structural aggregate can be constituted by a single building or multiple buildings merged with constructive characteristics generally different. Next, the relationship of the building with its surroundings must be analysed through the description the architectonic complex, isolated or not, and the characterization of the spatial and functional relationships between the building and any conterminous artefacts, in order to assume the hierarchy constructive and relationships between the building and the context. In particular, starting from the concept of architectural complex, formed by the aggregation of several buildings and spatially defined by the streets that surround it [37], can be traced the origin of building, identified through the analysis of visible fronts and the plano-altrimetic articulation.

Are then collected a series of information that allows to facilitate the identification of the building at territorial level and national level (Table 5.1), such as the set of ISTAT codes. The collection of this information is important for mapping more detailed of the data about the consequences of the earthquake, compared to the scale of the entire municipality [36].

Regarding *use* will indicate all types of use may be present in the building and the relative number of units, making sure to indicate the percentage of use of the building in terms of space and/or time.

Identification of the building	g					
State				Istat	Code	
Province				Istat	Code	
Town				Istat	Code	
Suburb/Small town						I
Name of street						
Number of street		Zip co	de			
Sheet n°		Date				
Building complex made up				build	ings	
Identification code						
Cadastral date		Cadast sheet	ral		Cadastral attached	
Cadastral Unit					I	1
Position of building	$1 \circ Isolated$	2 o Insid	le	$3 \circ E_{2}$	xtremity	4 ° Corner
National grid reference	1	1		I		1
Е						
N						
	1					

Table 5.1. Sub-1: Identification of the building

Current name of building

Owner

User

5.3.2. Dimensional data and age of construction / renovation

In the next step (Table 5.2) will collect information about the metric data, the age, indicating the period of construction and any restoration of the building and the type of intervention that was made [38].

In the metric data should be entered the total *number of plans* including those underground, the *number of underground levels*, the *average height of the plan* and the *average area of floor*.

In the column concerning the *age* must be ticked the section relating to period in which the building was built and possibly one in which it has suffered a significant *restructuring* by structural point of view. It will be useful also identify the type of intervention, distinct from the Code of Cultural Heritage [5] in *Seismic Adaptation*, *Seismic Improvement, Other* (interventions that have affected the structural parts of the building but are not classifiable as seismic adaptation or seismic improvement).

After a preliminary investigation, the most important aspects should be investigated through an appropriate historical survey, which will be targeted to the identification of the different phases of construction. These research materials will allow to investigate the functional evolution of the building in order to understand the reasons for the structural and geometric changes that occurred over time, to motivate any signs or news of instabilities, and eventually to design possible future uses compatible with the characteristics of the building and with the objective of reducing seismic risk.

Dim	Dimensional data and age of construction/renovation												
flc und	o. of oors ergro nd	Average hei plane [r	0	Average area of floor [m ²]		Volume subject to verification [m ³]		D	Year of designin				
А		В		С		Н		Е	Year of completion of construction				
F		∘ No inte	erventi	on perf	ormed	on the s	tructu	re af	ter construct	ion			
G	G Year of designing last intervention		G1	Adaptation		G2	Im	Improvement G3		Other			

Table 5.2. Sub-2: Dimensional data

5.3.3. The main structural material of the vertical structure

In this sub-module is identified the main structural scheme and it is aimed at the knowledge of building elements with particular attention to detail and the connections between the different elements [39] [40]. For each artefact must be measured the geometries of all the elements in masonry, vaults (thickness and profile), floors and roof (type and warping), stairs (structural typology), any possible niches, cavities, openings closed, included extraneous elements and the foundations' typologies, in order to identify the structural scheme. In particular, they must be collected information relating both possible cracks and any deformation, to allow the identification of the causes and possible evolution of the structural problems.

Particular attention should be given to the identification of areas of possible discontinuities and material inhomogeneities (added bodies, elevations, replacement of horizontal structures, etc.), and consolidation interventions made in the past as a result of natural events (localization and structural elements involved, the period of realization).

Taking into account the material used and its texture in the walls, the quality of the mortar and construction methods, the masonry structures [39] can be divided into two classes:

- *Masonry type I:* irregular texture and bad masonry quality;
- *Masonry type II:* regular texture and good masonry quality.

The horizontal structures are divided two main classes: flat and vaulted, and within each of these main classes there's a further distinction in relation to the characteristics [36].

As regards the horizontal elements vaulted, the basic distinction is between:

- vault without tie rods;
- vault with tie rods.

As for the flat structures (floors), the sheet distinguishes three types, according to their deformability in the plane:

- Beams with deformable slab;
- Beams with semi-rigid slab;
- Beams with rigid slab.

Additional information concerning:

- *Presence of isolate columns;*
- *Presence of a mixed structure type;*
- Presence of reinforced masonry.

A global assessment on the *regularity* or irregularity of the building both in plants and elevation must be expressed.

Finally it identifies the type of *roof*, using as basic parameters weight and the type of roof [36]:

- pushing heavy;
- *not pushing heavy;*
- *pushing light;*
- Not pushing light.

According to the information collected in this sub-module will be possible understand the behaviour of the building and identify any seismic improvement interventions.

Main structural material of the vertical structure								
				Masonry stru	ctures			
Vertical Structures	Not identified	Irregular texture and	l bad quality	Regular and good	quality	columns	Mixed	Reinforced
Horizontal Structures	Not ie	Without tie rods	With tie rods	Without tie rods	With tie rods	Isolated	Mi	Reinf
	А	В	C	D	E	F	G	Н
Not identified	0					YES		
Vault without tie rods						0	G1	H1
Vault with tie rods								
Beams with deformable slab						NO	G2	H2
Beams with semi-rigid slab						0		
Beams with rigid slab							G3	H3
Regularity		Irregular	Reg	ular		Root	f	
		А	Е	3				
Plan and ground elevation		0	с)		1 0 2 0	0 7	
Presence of non-structural elements		0	с		3 0 4 0	Pushi	ng light ning light	

Table 5.3. Sub 3: Main	structural	material	of the	building
------------------------	------------	----------	--------	----------

Constitutive elements											
Material	Sandstone		□ Limestone □		Tuff		Calcarenite				
Iviaterial	Baked bricks		Mud brick	Reused material		Other					
Manufacturing	Absent (pebbles)		Minimally processed blocks		Sharp-ended		Square blocks				
Size (diagonal element)	Small (< 15 cm)		Medium (15 - 25 cm)	Medium (15 - 25 cm)		Ι	Large (> 25 cm)				
State of conservation and quality	Very bad		Discreet			C	Good				
Mortar											

	Chapter.	5			
Туре	Air lime	Hydraulic lime	Cement	□ Other	
State of conservation and consistency	Incoherent	Friable		Adhesive	
Role	Mortar base	Filling		Stilatura	
Laying of the elements					
Texture of masonry facings					
Equipment	Disorderly	□ Irregular		Horizontal	
Laying of element	Disorderly	□ Herringbone	□ Horizontal/vertical	□ Horizontal	
Borders	Absent	□ Brick		Other	
Wedges or flakes	Absent	Stone		Brick	
Transversal section					
Tuno	Single facing	□ Two facings combined		Two facings connected	
Туре	A sacco (inconsistent)	□ A sacco (consistent)		Facing added	
Thicknesses	Total	Outside facings		Facing internal	
Presence of voids		□ Presence of "diatoni"			
Plaster					
Current state	Exposed masonry	□ Absent	□ Partially absent	□ Present	
State of conservation and consistency	Deteriorated	□ Cracked		Good	
Connections between the masonry walls					
Angolate					
Туре	Poor connections	□ Irregular connections		Regular alternation	
Constitutive elements	Similar to the masonry	□ Of the greater size		Square blocks	
Martelli					
Туре	Connections absent	Poor connections		Efficient connections	
Different types of connecting walls		□ Presence of tie rods			
Interventions of consolidation					
To the masser	None	□ Indenting in brick		Indenting in stone	
To the masonry	Stilatura	Mortar injections		Armed plaster	
To the connection elements	None	Closure of openings	Connecting beams	□ Tie rods	
To the connection elements	Seams armed	□ Masonry curb	□ Reinforced concrete curb	□ Rigid horizontal structure	es 🗆

5.4. Identification of the artistic assets

The second section of the concerns in particular the artistic assets. This section provides general information concerning in detail the artistic assets itself by the author to the time of creation, by the executive technique to the state of preservation.

In this phase all the information that is useful for a first and quick assessment of the seismic vulnerability and of critical situations will be acquired, including the movable heritage in suitable classes identified on the basis of their seismic response.

The subsection of this second phase, therefore, concern:

- *identification of the artistic assets,* includes information relating to the movable heritage itself, indicating the author of the cultural context in which it was made, therefore, proper dating, and its location within the artefact;
- *typological and dimensional data,* identification of the type and construction technique accompanied by a first survey of movable heritage and its supports in its present state, in this context will be identified also previous intervention that the movable heritage has suffered;
- *classification of the artistic assets,* identification of a class of the movable heritage, for the seismic protection, based on the mechanical behaviour.

5.4.1. Identification of the artistic assets

An essential phase in the path of knowledge of the artistic assets is the collection of all the information about the movable heritage itself and the author who created it. In this phase of analysis will identify not only the general characteristics of the work but also information regarding the subject represented [41]. The critical analysis of the movable heritage will be accompanied by a historical analysis, which allows to collect information and details, such as drawings or photographic documentation, making it possible to fully reconstruct the history of the property (Table 5.4). On the base of the data collected will be possible to understand the aspects that contributed to the formation of degradation and instabilities. The *Object, Subject, Author,* and *Cultural Level* must be filled reporting the date of the movable heritage in the field of *History/Dating*.

In this phase should also be collected data on the location of the artistic assets respect to the building, *Location* and *Specific Location*, so as to identify the movable heritage inside the building analysed in the first section of the sheet. This aspect aims to underline the possible interaction between the "container" and the "content" in the case of seismic event, as the vulnerability assessment of artistic heritage cannot be separated from the study of the seismic response of the building itself.

Identification of	the artwork				
Object					
Subject					
Author					
Cultural Context					
Chronology	year	century	era		
	Church	Museum room		Palace	
Position	Outdoor spaces	Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	Wall sx		Lunette dx	\checkmark
Specific	Lunette sx	 Vault		Dome	
Location	Side Chapel dx	Side chapel sx		Altar	
	Showcase	Display case		Other	

Table 5.4. Sub 1: Identification of artistic assets

5.4.2. Dimensional and typological data

To understand the relationship between the artistic assets and the surrounding environment and define mechanical models used for the seismic vulnerability assessment, the dimensional and typological characteristics submodule must be filled [41]. The information provided may achieve different levels of detail, from approximate and faster measurements to application of innovative and accurate techniques.

The term *Measures* (in cm) relates the data related to: *height, depth, width and diameter*. In the field *Type* the movable heritage is classified according to its specific characteristics. In the field *Previous restorations* is necessary to indicate the year of the last interventions made, reporting *interventions documented or not*, the *presence of renovations and/or additions*, the presence of *holes, nails, brackets, clamps, sketches, electric cables*, having care to take note, where possible, the year of implementation (Table 5.5).

Table 5.5. Sub 2: Dimensional e typological data

Dimensional and typological data

Measures [cm]	Height [H] Depth [P]				Length [L]		Diameter [D]			
	N	lov	able		Imr	mo	vable			
Typology	Isolated artwork				Series					
	Fra	agn	nents		Other					
	Note									
	Interventio	ons	documented		Interventions	s n	ot documented			
	Note									
Previous restorations	Renovations/addition									
	Holes		Nails		Screws		Clamps			
	Brackets		Plastering		Stucco		Electric cable			
	Note									

5.4.3. Classification of the artistic assets

To formulate appropriate criteria and measures for the protection of artistic assets, it is necessary to understand their behaviour in case of earthquake. However, given the variety of types of movable heritage is necessary first of all a *classification* from the point of view of their mechanical behaviour (Table 5.6).

Before proceeding to the classification of the work on the basis of their seismic behaviour, the sheet includes a section dedicated to different types of works located in a protected building. The field *Materials* gives the information about the materials used in the construction of the movable heritage, with reference to the individual elements that characterize the object itself. A further classification is performed in the field *Classification of artistic assets*, which allows to identify some macro-categories of objects to which correspond simplified models both of the dynamic response and damage mechanisms more likely. This classification must respect some conditions, or:

- be characterized by very large classes, both for simplicity and because it is quite common that objects of form and different nature have behaviour attributable to a single model under the action of seismic;
- also consider the type of support, that is the element on which the object is located

or that constrains it, and that influences the dynamic response of the object, often significantly. To the model of the object or system "*object* + *support*" is then associated with the type of prevailing behaviour, so that to it is possible to match a specific damage mechanism.

It becomes possible to impose appropriate conditions on the seismic response for each category, and devise ways to ensure compliance with these conditions.

Typological classification of artistic assets											
	Type		No	Are	Туре		No	Are			
	Type		•	а	Type			а			
	Frescoes				Altars/statues						
	Mosaics				Books/graphics						
Typolog	Withouted				print						
у	Stucco				Movable painting						
	Tapestry				Furnishings						
	Plastic decoration				Paper manufactures						
	Archaeological evidences				Other						

Table 5.6. Sub 3: Typological classification of artistic assets

Materials								
	Fixed			Movable		Susp	Suspended	
	Cabinet			Easel		S	Shelf	
Support	Showcase			Pedestal		R	Roof	
structures	Wall			Floor		Pa	Panel	
	Shelves			Rack		0	Other	
	Note							·
Auxiliary	Bracket			Frame		N	Nails	
support	Cable or wire	9		Masonry base		Parch	Parchettature	
structures			L	Other				
Support	Canvas			Wood		M	Metal	
	Glass			Paper		St	Stone	
	Lather			Vellum paper		Plaster		
	Lutier			venum puper		/ma	/masonry	
		Integral to the support or			part		Yes 🗆 🛛	No 🗆
		of it						
	Frame	Rigidly constrained					Yes □	No 🗆
		Wooden				M	etal	
Auxiliary	i fuille	Plaster				Fi	Fillet	
support		Moulding				Gol	Golden	
structures		Paint				Not	Notched	
			Inlaid			Ot	Other	
			Wooden			Ri	Rigid	
	Framework		Metal			Decomposable		
			Movable			Other		
Preparatory layers	Stucco			Plaster		Glue		
Paint film	Oil paintings		□ Tempera paintings			Watercolours		

Classification of artwork

Art ol	Art object typological categories							
T1		Small, flat-bottomed objects						
T2		Small, not flat-bottomed objects						
T3		Statues, sculptures and large vases						
T4		Paintings and panels						
T5		Chandeliers						
T6		Others						

Support/restraint in relation to categories												
		-	A		В	C	D					
	Obje	ct supporte	ed on a flat	t plane		Suspendeo ng obj						
	A1	A2	A2 A3 A4 Objects			C2	C2	Oth				
	On the floor	On a pedestal	In display cases	On cantilever or in wall cases	on a flat plane	Suspende d on a wall	Hangin g from the ceiling	er				
T1	*	*	*	*	*	-	-	-				
T2	*	*	*	*	*	-	-	-				
T3	*	*	-	-	*	-	-	-				
T4	-	-	-	-	-	*	-	*				
T5	-	-	-	-	-	-	*	-				
T6	*	*	*	*	*	*	*	*				

Dynamic and	l damages response n	node	e for different types of artistic as	sets	
Class	Dynamic mode		Damage mode	Abbreviation	
	Stick motion		Excessive stress		R1
А	Sliding motion		Excessive displacement		R2
	Oscillations		Repeated impacts		R3
	Oscillations		Overturning		R4
В	Stick motion		Excessive stress		R1
С	Oscillations		Excessive displacement		R5
C					R6
	Stick motion Stick motion		Excessive stress		R1
D			Excessive displacement		R2
	Stick motion		Sliding		R7

In the field of *Classification according to the type* is identified the class of the movable heritage based on its typology. In the field of *Classification based on the type of support* the movable heritage is identified in a subclass that is defined by the support of the objects, on the base of the first class identified. Each type of movable heritage is then associated with a category that identifies the possible *Dynamic response mechanisms*, *Damage mechanisms* and the *Prevailing mode of response* [30] [31] [42] [43].

5.4.4. State of preservation of movable heritage

Although the protection of cultural heritage is now a common prerogative, many movable heritages suffer a slow deterioration that compromises the integrity of the objects also from a cultural point of view. The survey on the materials will lead to a complete characterization of the artistic assets, but that will linger mainly on the quality and on state of preservation of the material [44] [45] [46]. The alteration and degradation phenomena affecting the object and all the elements that characterize it must be discovered identifying their origin (Table 5.7). In order to properly define the state of alteration is appropriate to identify the location and intensity of the damage, adopting different levels of investigation: from simple visual examination to non-destructive analysis [47].

During this analysis phase will acquire the information that is useful to the identification of direct and indirect damage present on the movable heritage.

The possible direct and indirect damage caused by the earthquake are therefore:

- *cracks:* survey of deep or superficial cracks;
- *deformation:* these damages are usually produced from humidity or mechanical stress;
- *fragmentation:* presence of detached or fragmented parts.

According to the data collected and the level of damage, and on the basis of the class of the movable heritage, will be identified the most appropriate interventions to be implemented for the preservation and protection, including the development of an adequate monitoring program.

General state of preservation artwork									
Good 🗆		Not bad]	Poor quality		Very bad		
State of preservation of artwork									
Frescoes									
Plaster		Detachment			Swelling 🗆		Crumbling		
		Surface deposit			Loss		Cracks		
		Damages			Gap		Moisture stains		
		Lack			Salt efflorescence		Other		
Paint film		Decohesion			Moisture stains		Detachment in dust		
		Colour loss			Biological patina		Slivers detachment		
		Other							
Stucco									
Support	Biological patina			Detachment		Cracks			
	Stains			Gap		Lack			
		Other							
Metal support	ort	Lack of support			Oxidation		Corrosion		
	on	Deformation			Pitting		Other		

Table 5.7. Sub 4: State of preservation of movable heritage

Paintings on pla	aster								
Plaster	Detachment		Swelling		Detachment in dust				
1 huster	Lack		Cracks/damages		Crumbling				
	Salt efflorescence		Surface deposits		Gap				
Paint film	Damages		Cracks		Lack				
	Other								
Paintings on canvas									
Wooden	Aggression by insects		Copper salts		Chromatic changes				
frame	Marcescence		Rust stains		Dry rot				
			Other						
Metal frame	Deformation		Oxidation		Corrosion				
Metal frame	Pitting			Othe	r				
	Laceration		Split		Slackening				
Support	Aggression by insects		Burn		Moisture stains				
	Detachment		Decohesion Decohesion		Biological patina				
Paint film	Detachment in dust		Moisture stains		Traces of burn				
	colour loss		Salt efflorescence	lt efflorescence 🛛 Gap					
	Other								
Paintings on wo	ood								
	Aggression by insects		Deformation		Marcescence				
Support	Chromatic changes		Damages		Stains				
	Other								
	Colour loss		Detachment		Decohesion				
Paint film	Detachment in dust		Moisture stains		Traces of burn				
	Patina		Efflorescence		Gap				
	Other								
Sculptures, high reliefs, bas-reliefs in wood									
Support	Aggression by insects		Deformation		Lack (mutilations)				

	I	1	Γ	1 1			
	Burn		Marcescence		Moisture stains		
	Other						
Paint film	Colour loss		Detachment		Decohesion		
	Detachment in dust		Surface deposits		Traces of burn		
	Gap		Efflorescence		Integration		
	Other						
Sculptures, high	h reliefs, bas-relief	s in s	tone				
	Cracks		Surface deposits		Crust		
	Detachment		Chromatic changes		Differential degradation		
Courses and	Crumbling		Erosion		exfoliation		
Support	Scaling		Stains		Lack		
	Patina		Film		D Pitting		
	Detachment in dust		Other				
Sculptures, high	h reliefs, bas-relief	s in r	netal				
	Oxidation		Corrosion		Patina		
Support	Pitting		Lack		Deformation		
	Stains		Other				
Ceramic produ	cts						
	Damages		Lack		Detachment		
Support	Detachment in dust		Surface deposits		Patina		
	Exfoliation		Salt efflorescence		Crus		
	Stains		Other				
	Exfoliation		Detachment in dust		Lack		
Finishing	Moisture stains		Surface deposits		Gap		
Finishing	Decohesion		□ Colour loss □ Detachmer		Detachment		
	Biological patina			Other	•		

5.5. Case study: the museum complex of Santa Chiara in Naples

5.5.1. Introduction

The citadel of St. Chiara with its Basilica and the Monastery was among the first monasteries to be built in the historic centre of Naples. It was founded in 1310 by order of Robert of Anjou, King of Naples, and his second wife Sancia of Majorca.

The Basilica with its imposing size was realized in the forms of Provençal Gothic, a style that gives it the appearance of an impenetrable fortress. Between 1328 and 1333 was in Naples Giotto, who adorned the Franciscan Basilica with scenes of the Apocalypse and stories from the Old and New Testaments. Of this cycle, unfortunately, only fragments remain in the Choir, due to the bombing that the complex has suffered during the Second World War.

The phase of realization of the monastery lasted until 1340, when the basilica was consecrated. In 1343 the Tuscans Pacio and Giovanni Bertini realized one of the masterpieces of the fourteenth-century Italian sculpture: the funeral monument of Robert of Anjou, which, although incomplete still dominates in the background of the Basilica.

The monastery until the eighteenth century retains its Gothic appearance. In the years 1740-69 there was a radical change of the monastery and the Basilica. The church, in fact, covered with stucco and marble, was transformed into a sumptuous Baroque building. The Vaccaro, one of the architects of the Neapolitan Baroque, multifaceted, as capable of ranging between painting, sculpture and architecture, using the work of the Neapolitans Donato and Giuseppe Massa gave rise to the transformation of the cloister of the Clarisse, which acquired its present appearance, characterized by walkways with octagonal pillars and seats majolica. The *riggiole*, using the typical colours of the Neapolitan tradition, blue, yellow and green, giving rise to a *unicum*, baroque artifice that communicates with the surrounding colours and that made the cloister famous worldwide. In 1924 the number of the Clarisse and these last in the convent of Minors; this change has made possible the use of the cloister.

Another important phase in the history of the Franciscan citadel is constituted by the Second World War; during the allied bombing, which hit Naples on August 4 1943,

some fire bombs fell down on the church of St. Chiara. The result was a fire that destroyed the baroque setups that adorned the Basilica. The reconstruction, which lasted ten years, gave back the church in its original Gothic style, not without some controversy.

Between 1986 and 2001 were started and completed the restoration of the Majolica Cloister; in this period take place two important moments for the museum fruition of St. Chiara: May 27, 1995 and December 18, 1998. The first date is related to the opening of the *Museo dell'Opera di Santa Chiara*, which has four exhibition rooms, in which are collected Roman remains, are narrated the histories of the Franciscan citadel and are exposed marble and reliquaries that synthesize the artistic events in Naples from the Middle Ages to the nineteenth century. The museum contains works of great artistic value, such as the fourteenth-century **Fregio of St. Catherine**, by brothers Bertini, and the **Ecce Homo** by Giovanni da Nola, the most important Neapolitan sculptor sixteenth century. The second date, however, is related to stipulation of the convention with the *Fund for Religious Buildings* of the Ministry of Interior, which provides the management of a single monumental area called the *Museum Complex of St. Chiara*. This convention has allowed to extend the exhibition itinerary, to the *Museo dell'Opera* and to Archaeological Area with its Roman thermal building, have been added the famous Majolica Cloister and the hall of the eighteenth century Neapolitan nativity scene.

5.5.2. The restoration of the walkways and loggia, January 2013

In the context of the PhD in Company was possible to follow the restoration work that Brigante Engineering srl has conducted on the Museum Complex of St. Chiara, under the Financing Interministerial Decree of 01/12/2009. It was therefore possible to apply a first draft of the protocol previously described to the artistic heritage present inside that complex, starting by the frescoes in the cloister to the movable heritage exposed in the Museo dell'Opera.

The walls of the four wings of the great cloister are completely covered by a cycle of frescoes realized in the first half of the seventeenth century by an unknown artist influenced by the manner of Bellisario Corenzio, an artist of Greek origin who had a very strong influence in the Neapolitan art scene. The decoration running along the walls is divided into three distinct areas. Only in the south wing, due to the presence of large single lancet windows Gothic, the frescoes are further divided into two

sequences, and to the frames of the lower part overlap at the top a series of lunettes. This wing is separated from the others for the iconography: the saints in the series down, allegories and virtues in the top one. On the other three walls, however, the scenes depicting episodes from the Old Testament, with the exception of the frame on the north side with the "Death of a nun" realized in correspondence with the ancient cemetery of the Clarisse.

The Museo dell'Opera allows, however, to retrace the history of the city of Naples from the Greco-Roman period to the twentieth century. The exhibition rooms have been set up in the west wing of the Majolica Cloister, in rooms built on pre-existence Roman age. These structures, related to thermal environments, were rediscovered after the war during the restoration of the Church and Convent.

The rooms also expose the materials survived the fire of 1943 that damaged considerably the Church, destroying the baroque structures that once covered. The museum is divided into four rooms and allows access to the external Archaeological Area that fits in the museum.

5.5.3. Application of the survey protocol

According to the information collected and the analyses carried out, and with reference to the museum classification identified in §1.5, the Museum Complex of St. Chiara (Figure 5.1) belongs to the *great museums of art and archaeology housed in spaces originally built for other destinations, with low rate of computerization and with spaces to the custody of the historical evidence of the city of Naples and the ancient monastic citadel.*





Figure 5.1. The museum complex of Santa Chiara in Naples

The Appendix A reports the synthesis reports of the significant results obtained by the application of the survey protocol pertinent to different types of artistic assets exposed inside the museum complex.

5.5.4. Some considerations

The application of the survey sheets on artistic assets present in the complex it was possible to make some observations on the state of preservation of the artworks previously analysed.

In particular, it was found that the east walkway of the Cloister, is the one that presents more water damages coming from the upper loggia, which caused extensive *detachments of intonachino*. Some areas were full of water and in two points the humidity is so constant as to have caused the formation of a *patina* of autotrophic organisms (Figure 5.2).



Figure 5.2. East walkway: presence of autotrophic organisms in the vault (photos October 11, 2013)

In this walkway are also present pouring water which produced a slight fading on the paintings. In other places, the seat backrest of piperno (the fresco itself) presents abrasions due to the use of the seats. Lastly some lacunas are treated with neutral, always in the area of backrests.

The second walkway most affected by the same kind of damage is the south. Some areas were full of water, with the formation of a *patina* of autotrophic organisms, and *detachments of intonachino* (Figure 5.3).



Figure 5.3. South walkway: presence of autotrophic organisms and detachments of intonachino in vault (photo February 1, 2013)

The walkway north has not been much damaged by seepage, despite being present extended *intonachino detachments*.

Extended efflorescence are present, although in correspondence with stucco belonging to previous restoration and areas that have undergone humidity infiltrations. In other points, the seat backrest of piperno, also in this case the fresco itself, presents abrasion due to the use of the seats.

Similarly to the north walkway, the west walkway was not very damaged by infiltrations, despite the presence of some detachments of intonachino.

With regard the seats majolica, despite the last intervention dates back to 2001, are common the salt efflorescence caused by water infiltration and humidity and detachment of stucco designed during the last restoration to provide an even surface. Different is the case of the movable heritage exposed in the Museo dell'Opera di Santa Chiara. As already highlighted above, the artworks in the museum have undergone a restoration during the new organization of the exhibition rooms (1999/2000), despite the passage of several years the state of preservation of most artworks is resulted decent. During the survey has been found, in correspondence of a wooden statue exposed on the upper floor of the museum, the presence of dust that have made think that the statue had been attacked by xylophage insects. A closer examination has revealed that these dust came from the wooden elements of the horizontal structures. It is clear, therefore, that the artworks are subject to a condition monitoring of temperature and humidity that has made sure that the artworks were preserved in time.

5.6. Case study: the Carthusian monastery of Trisulti in Collepardo

The Carthusian monastery of Trisulti (Figure 5.4) lies in the Apennines of Latium, in that part said of the Ernici. The foundation of the primitive monastery is attributed to St. Dominic by Sora, however of the ancient complex there are only ruined stone structures, including those of the church and the chapter house. In 1204 Innocent III entrusts to the monks of the Carthusian order what remains of the Benedictine monastery of St. Bartholomew. The danger of landslides and the difficulties linked to a different monastic organization, not satisfied by the existing structure, led to the creation of a new Carthusian monastery in a more suitable place. The work is completed in 1211 and the monumental complex was expanded and altered in the Baroque period and in the eighteenth century, until in 1947 the monks of Casamari, replace the Carthusians.

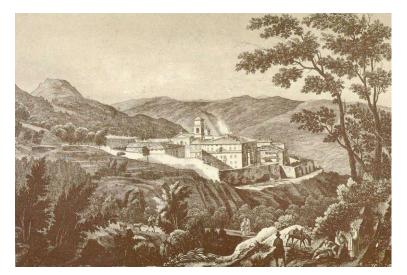


Figure 5.4. The Carthusian monastery of Trisulti, printing of 1700

The view of the Carthusians monastery offers a set of impressive buildings, in line with the tradition Carthusian and its functional and constructive requirements.

In fact, the main nucleus of Carthusian monasteries is characterized by the Cloister and the Church, around this are developed a number of secondary buildings, joined together by roads open or covered walkways and adorned by many gardens, fountains and works of Christian art.

The Carthusian monastery of Trisulti, presents the appearance more of a village that of a monastery (Figure 5.5). It is distinguished by a central nucleus, where there are the cloister, the Church with its outbuildings, the Refectory with the kitchen and the cellar, the apartment of the Prior, the Library and Archives. There are also secondary buildings: the Pharmacy, the Guest house, the laundry and the concierge building.

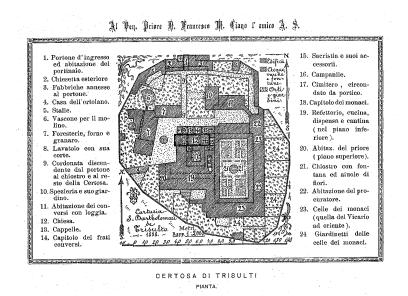


Figure 5.5. Plant of the Carthusian monastery of Saint Bartholomew Trisulti, 1898 The great Carthusian Monastery gate opens onto a large internal ramp that runs parallel between the high walls of the structure, opens on pharmacy, to get to the Palace of Innocent III, restored in 1958 with the portico on the ground floor and the library. The heart of the Carthusian monastery of Trisulti is the church of San Bartolomeo, which began in the early thirteenth century redesigned first with a Baroque face and then with façade with two orders in 1768. The interior is characterized by a single nave, covered by a barrel vault ogive. Two Carthusians choirs of 1600 anticipate the splendour of the main altar, a real cascade of marbles of 1774.

A covered passage leads to the cloister of the small cemetery of the monks, on which opens on the Chapter House and stands the majestic eighteenth century bell tower. A walkway leads to the rectangular large cloister, surrounded by a porch, from which you can access the eighteenth century refectory and the homes of *frates*, true treasure of the monastery.

5.6.1. Current state: critical issues

During the analysis carried out on the museum complex of the Carthusian monastery of Trisulti, the phase of structural knowledge revealed some critical issues for the conservation of the different Structural System that constitute the majestic museum complex (Figure 5.6), were, in fact, found different forms of alteration and damage.

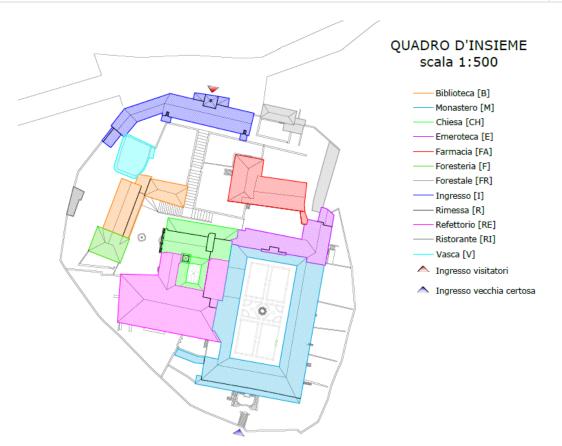


Figure 5.6. Overview of the museum complex of the Carthusian monastery of Trisulti (March 2014 survey)

Firstly was detected a deficiency of maintenance of roofs and bad regimentation of rainwater which caused infiltrations inside the attics with consequent degradation of the roof beams and the floors below. This phenomenon is particularly visible in the Refectory, Monastery and newspapers archive. The same phenomenon has caused the collapse or damage to the wooden false ceilings. Representative is the alarming rise of the beams deflection in the false ceiling of the room Balbi in ancient Pharmacy and the collapse of the wooden false ceilings in the Refectory locations placed above the location dedicated to the permanent exhibition of the Nativity Scene. A large proportion of the barrel vault, placed to cover the Church, has been affected by water damage by the roof that may damage significantly the frescoes inside.

In the second place were detected widespread phenomena of humidity in all buildings, but the most worrying situations were found inside the *Liquorificio* of Pharmacy and inside the Monastery. The phenomenon has caused the detachment of the surfaces plastered and frescoed, the formation of biological patina, presence of efflorescence, the slight fading of the surfaces.

In the third place, there was a widespread crack pattern in the Monastery, in particular within the cells that overlook on the south-east, which makes part of the building sensitive with respect to local collapse mechanisms.

5.6.2. Diagnostic surveys functional to the validation of the survey of materials and construction techniques

In the path of knowledge, according to the Guidelines of MIBAC, the phases of survey of material and mechanical characterization of materials are aimed at defining the level of knowledge necessary for carrying out seismic vulnerability assessments. These activities need to be addressed, as done for the complex, following a thorough Historical Critique analysis which limits the need to conduct extensive investigations campaigns and allows to reach, through the execution only of non-destructive testing or weakly destructive, to an adequate knowledge of the structural behaviour and to a judgment on the quality of the materials and their degradation.

In order to achieve a comprehensive knowledge of the structure examined, it was necessary to lead a thorough investigation phase. The tests were aimed at the validation of the information derived from the historical and visual analysis of the complex. In addition, tests have validated the information obtained from various literature sources related materials and building techniques typical of the area.

The investigations were mainly non-destructive. The non-destructive techniques (ND) are commonly used to locate the hidden features of the masonry, the presence of voids, internal defects, the characteristics of the wall section and the degree of connection of the walls.

5.6.3. Thermographic Tests

The thermographic survey provides an important support to the path of structural knowledge of qualitative and semi-quantitative nature when supported by other ND tests, to complete the geometric survey and to find the relationship between the geometry and materials on the basis of historical evolution [5].

The thermography requires the use of the thermo camera an instrument that allows to detect the temperature distribution on the objects surface. It returns a thermal image in

colour scales associating differences in tones at intervals of temperatures of the order of the fraction of a degree centigrade. This is possible using the correlation between the intensity of the infrared rays, that a body emits, and its temperature. The infrared radiation is located between the portion of the electromagnetic spectrum of the visible and microwave.

The thermographic analysis performed were mostly passive, or exploiting the thermal cycles of natural sunlight and cooling.

An infrared thermos camera type FLIR E60bx was used for the relief structures. the camera has the following technical specifications: *IR resolution - 320x240 pixels; Spectral range 7.5-13 mM; FOV - 25* °×19 °; *Spatial resolution - 1.36 mrad; Thermal sensitivity* <0.045 ° *C; Frame rate 60 Hz; Manual focusing; Focal Plane Array (FPA) - Uncooled microbolometer.*

During the survey activities conducted on the walls of the portico, have been found openings that probably during the interventions of 1958 have been closed to give the building again its original configuration (Figure 5.7).

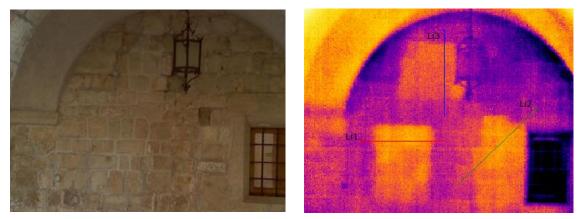


Figure 5.7. Comparison between the digital image and the image IR

The acquisition infrared highlighted, warmer areas than others, even if the difference of temperature is of the order of 1°C.

At the same time, the passive thermography was used to identify the weaving of masonry vaults (Figure 5.8a) and then confirm the assumptions made on the basis of existing literature and visual surveys.

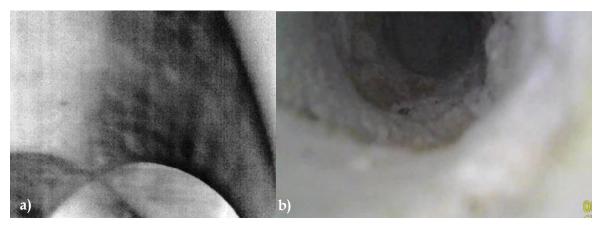


Figure 5. 8. a) IR image: vault in the portico of the Library; b) Endoscopy: vault in limestone

The vault was made of limestone with the elements arranged "*in foglio*". It is clear that the stone slabs have been put with the broader face tangent to the surface of soffit, and then cemented with mortar. A further confirmation about the type of construction was obtained from the information acquired during the endoscopic investigations carried out on other vaults (Figure 5.8b) present in the same complex.

5.6.4. Endoscopic Tests

The endoscopy allows direct visual inspection of cavities or other inaccessible parts inside the walls. By the insertion of a small endoscopic probe can be studied the hole surface to try to reconstruct the wall section and also the type of material present.

The analysis performed on different portions of masonry in the buildings of Carthusian monastery helped to identify the types of construction, also investigated by thermographic tests. This tests allowed to highlight the absence of voids in the wall section and also the absence of a core of the inner filling.

A digital inspection camera system has been used to conduct surveys of the wall sections. The system used has the following features a 3.5" full colour LCD Screen, a slim 8.2mm diameter probe with 6 adjustable LED lights, a high performance camera module with crystal clear output. and an integrated 1W CREE flash light for dark area working assistance.

Thanks to this type of analysis the structures have been classified on the basis of masonry classes identified in the bibliographical sources [48] consulted during the phase of knowledge of the structures.

The types of masonry identified are:

- Masonry Class A1 Group II: masonry in irregular stone that combines the presence of the compact limestone also that of other materials (travertine stone and brick). This class of masonry is characterized by the disorder of the stone facing and for the presence of the connections realized with stone well-finished and larger (Figure 5.9).
- Masonry Class A3 Group I a: masonry in compact limestone and mortar of lime and aggregates in limestone; with a homogeneous and undifferentiated texture. This class of masonry is characterized by the adjustment of the horizontality of set blocks at intervals more or less regular in height, and realized through the introduction of elements of particular size (Figure 5.10).
- *Masonry Class A3 Group I a with "Ricorsi e listatura" (brick borders)*: masonry in compact limestone and mortar of lime and aggregates in limestone; with a homogeneous and undifferentiated texture. Differs from the previous for the presence of brick borders.
- *Masonry Class C Group II a*: masonry that comes close to *opus quadratum*, generally *pseudoisodoma*. The stone blocks are perfectly square and rectangular with medium sizes.
- Masonry Class C Group III a/b: masonry with exterior framework in limestone blocks perfectly squared, with large size blocks (h> 25 cm) or small to medium sized (h <20 cm); internal framework with blocks minimally processed and core made dry or compacted material.
- *Brickwork:* masonry characterized by the presence of solid brick in shape and regular texture. The various layers of brick are connected to each other by layers of mortar.

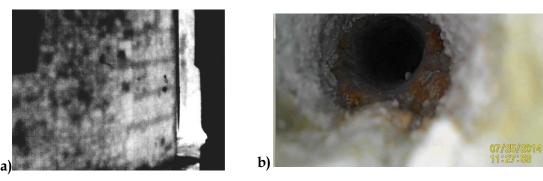


Figure 5.9. a) Result of thermographic testing on the masonry Class A1 / II; b) endoscopy

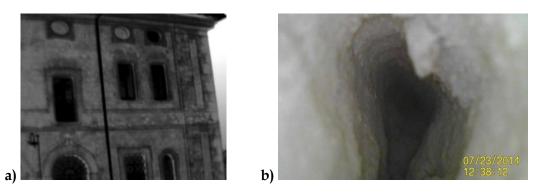


Figure 5.10. . a) Result of thermographic testing on the masonry Class A3 / Ia; b) endoscopy

5.6.5. Application of the survey protocol

The analysis of the Monastic Complex of Trisulti has allowed the study and application of the survey protocol described in section 5.2.

Such as for the case study of the museum complex of St. Chiara, according to the information collected and the analyses carried out, and with reference to the museum classification identified in §1.5, the Carthusian monastery of Trisulti (Figure 5.11) belongs to the *museums of art housed in spaces originally built for other destinations, with low rate of computerization and with spaces for the custody of the testimonies of the Carthusian life.*



Figure 5.11. General view of the Carthusian monastery of Trisulti The main spaces are characterized by the presence of numerous frescoed wall surfaces and different paintings, works by important artists such as Filippo Balbi and Giuseppe Caci, furniture XVIII century decorating the Church of St. Bartholomew, the Refectory and the pharmacy, which happens to be the place of greatest interest to the presence within it not only of the original furniture but also ampoules and richly decorated majolica vases. The Appendix reports the synthesis reports of the significant results obtained by the application of the survey protocol pertinent to different types of artistic assets exposed inside the monastic complex, differentiated for each Structural Organism and Structural Unit identified in the complex.

5.6.6. Some remarks

From the application of the survey protocol on movable heritage inside the Carthusian Monastery of Trisulti was possible to make several critical considerations regarding the degree of preservation of artworks exhibited and to acquire an adequate knowledge of the possible dynamic response and damage mechanisms of the different categories artworks, and it has been a useful support in the seismic vulnerability assessment of different structural units.

Church of St. Bartholomew

The barrel vault placed to cover the nave of the church, decorated with frescoes that represented the glory of Paradise by Giuseppe Caci, has large humidity stains caused by water damage from roof due to bad maintenance of these and a bad regimentation of rainwater.

There are traces of salt efflorescence (Figure 5.12) and loss of colour of the superficial finish (*intonachino*).



Figure 5.12. Frescoes by Giuseppe Caci, Church of St. Bartholomew

It is clear that the state of degradation, in the absence of timely interventions, could lead to loss of frescoes even before the occurrence of a seismic event.

The walls are, instead, decorated with paintings rectangular and oval made by Filippo Balbi during his stay in Trisulti. The presence of the painting of *I beati Laudavino e Guglielmo* inside the rooms of the Refectory (Figure 5.13) has allowed to understand the anchoring system of these to the support structure and then to evaluate the seismic response.



Figure 5.13. Filippo Balbi I beati Laudavino e Guglielmo

However, with the exception of some paintings which are more degraded, the state of preservation is remarkable, except for some loss of colour and stain.

What impresses the attention inside the Church are the two prestigious wooden choirs, both the chorus of the fathers, made between 1546 and 1548 the master Jacob, that one of the "conversi", made under the direction of fra Stefano between 1688 and 1690 by the carvers Uberto and Melchiorre of Arpino, with the collaboration of the master Andrea, carpenter of Alatri. During the application of the survey protocol there were not found specific degradation or alteration, except for some wear phenomenon anthropic not relevant. However it was possible to understand the anchoring system of the artwork to the building structures. It was found a particular framework, consists of a series fixed slats glued parallel to wood fibres and crossbeams inserted perpendicularly, probably nailed to the wall masonry. This system, very similar to *parchettature* used in the restoration of paintings on wood, allows stabilizing the support and avoid movements caused by climate changes.

The Pharmacy of Trisulti

Amazing is the case of the frescoes in the Structural Organism of the Pharmacy (Figure 5.14). During compilation of the survey protocol were not observed particular forms of alteration and degradation, even after verification test for the presence of detachments of frescoed surfaces (finger-tapping). Extending the analysis and surveys to the entire artefact was emerged that the spaces below the Pharmacy showed a strong humidity and infiltrations with the consequent formation of a widespread biological patina.

The excellent state of preservation found is due both to recent restorations that the frescoes have undergone and the absence of alteration of the climatic conditions inside the building, therefore, should be planned maintenance of roof (which are heavily damaged) to ensure the protection and the preservation of the artworks exhibited.



Figure 5.14. The frescoes in the hallway of Pharmacy

The Refectory and the Chapter House

Between 1766 and 1770 is renewed, on the design of Tommaso Catrani, the image of the refectory. The rectangular hall of the refectory is covered with a barrel vault with lunettes of elliptical section which stands above a moulding in relief. Other mouldings and ornate stucco characterize the vault and the walls. Above the wooden backrests are positioned on one side, a painting of the *Moltiplicazione dei pani*, on the other a pulpit (Figure 5.15)

The hall has undergone several changes, later also to the interventions of 1936 provided for the Structural Organism following the earthquake in Avezzano 1915.



Figure 5.15. a) Project drawing; b) Refectory: Moltiplicazione dei pani

Currently there are humidity stains in the barrel vault, with consequent and limited detachment of *intonachino*. *"Lack"* have been detected in correspondence with the plaster frame of the painting, which, connected to the masonry by means of the metal elements clearly visible, does not present any form of alteration.

The construction of the new chapter house (Figure 5.16) was begun in 1637 and completed in 1639. The backrest in walnut, along the walls, includes thirty fixed seats, divided by grooved columns, surmounted by capitals of composite order or Tuscan, that support the overhanging cornice with linear and simple mouldings, it is the work of the engraver Domenico Busseto, working there from 1639 to 1640.

In the years 1788-1790 the painter Giacomo Manco recounted on canvas the story of Mary Magdalene, whose glorification is represented on the central vault of the chapter as a fresco. Of the paintings illustrating the main episodes of the life of Mary Magdalene remains only the altarpiece representing the *Penitent Magdalene in the Cave of Marseille*.



Figure 5.16. Chapter house: altar

Despite the Chapter House has lost its functions and is in a state of neglect, the state of preservation of artistic assets in it is exposed is not bad. The backrest, whose anchoring system to masonry walls is comparable to that of the wooden choir of the Church, presents mainly damage from wear anthropogenic.

The frescoes instead appear incomplete because of the fall colour, caused by phenomena of humidity and lack of maintenance consequent to the neglect of the space. There were also limited bulges with falling of plaster and the presence of salt efflorescence on the frescoed walls.

With regard to the canvas of the Maddalena, even if removed from its original location, does not present significant forms of alteration, however, for its current location, may be susceptible to sudden overturning with significant damage in during any seismic events.

6. Preservation and conservation in the context of the structural assessment.

6.1. Introduction

In the Guidelines [26], as widely emphasized in § 4.2, the Confidence Factor is introduced as the sum of four components linked to as many aspects arising from the path of knowledge and that link this to the prevention of the seismic risk.

Analysing the importance attributed to the partial coefficients of Confidence Factor, especially by performing the comparison with the previous version (2007), it appears that a significant contribution comes from the *Geometric Relief* (FC₁) and from the *Identification of the specificity historical and constructive of the building* (FC₂)

The importance of the *Geometry Relief* is associated to the accuracy with which the geometry of the artefact is represented in the actual spatial configuration, that is enriched by reading and restitution of the cracks described in the salient characteristics that qualify their position, size, and extension. In addition to this information also the trend of deformation state, out of plumb, bulging, differential settlement, help to assess possible damage mechanisms and to identify the exact position of the characteristic elements of the "box wall", like centres of gravity of the walls and of exact collocation of horizontal elements .

The *Identification of the historical and construction specificity of the building* represents the moment in which the direct observation of the construction and material features, historical investigations and considerations also morphological characters of architecture, in order to define a sequence of phases of construction of the building , are placed in relation to the mode of transformation that allow an interpretation of the structural behaviour, in terms of load sequences and changes of the structure resistant.

However, it happens very often that greater importance in the seismic assessment is given to the identification of *Mechanical properties of materials* (FC₃). Although these values are widely discussed in the literature and can be easily investigated through a critical reading of the literature sources collected during the historical investigation, with particular attention to those relating to the materials and construction techniques,

in the Guidelines is made extensive reference to the use of weakly destructive or destructive test, although on limited portions of the building, which consequently are used by technicians in order to resize the weight that FC₃ may have on the resulting value of FC.

From the analysis of the available sources and the results found in the case studies has been shown that the History, the geometrical relief including cracks, and the use of non-destructive tests, for the identification of the presence of a regular constructive, the aggregation mode of the elements that make up the masonry, connections of macroelements and evaluation of the homogeneity of the different mechanical parameters in different parts of the buildings, excluding weakly destructive or destructive tests, provide the necessary information to the definition of interpretive models of the elements investigated, because a close relationship is established between knowledge of the transformations of the factory and of the state of damaging and methods for vulnerability assessment of a building. It appears clear, therefore, that a correct recognition of complex transformation of resistant system, associated to the identification of discontinuities and inhomogeneities constructive, related to the visible damage both caused by anthropogenic and other events, provide the essential elements for the assessment of the historical artefact, providing a valuable interpretive model of the building and pursuing the objective of conservation.

It is therefore proposed a compared analysis between the different types of testing (non-destructive, semi-destructive and destructive), focused primarily on the impact on the building, on the information obtained in relation to historical analysis and geometric of the building according to the level of assessment to be achieved.

6.2.Sustainability of tests

The study of the seismic vulnerability or the design of any restoration and renovation of a protected artefact should be preceded by an adequate knowledge of the artefact itself. This action is carried out through ordered and sequential acts, controllable and repeatable, that lead to the path of knowledge acquisition through a scientific method. Considerable importance, in the path of knowledge, is given to the analysis of materials and structures. This trend takes advantage of the aid of instrumental analysis that are performed on the same structures. In the presence of assessments that invest assets of protected heritage, is necessary to pursue the safeguarding of the authenticity and value of the artwork examined, which are realized through the safeguarding of form and matter. For this reason, techniques for non-destructive testing are those that are most appropriate to the evaluation of materials, construction details and structures.

However, results from the application of NDT investigations can be fruitless if not properly framed within the historical analysis or the geometric or constructive survey. During the entire phase of the knowledge of the building, it is necessary that the results obtained from different fronts of investigation are compared among them to evaluate the reliability of the news and information and collected material. In addition, the integration of data and results allows important further information. From the comparison and integration of results it comes the need to direct the research in certain directions from which further elements can be found to complement the cognitive frameworks already identified. In this way it is possible, gradually, to make judgments both of critical type, on the cultural, historical and artistic value, of the building in its present form and of the parts that make it up today, and technical type, on structural characteristics and the conditions of vulnerability, both general that on particular areas. The collected data consent the availability of other important elaborate. First, it is possible to represent the successive phases of construction of the parts of the building, the changes and other interventions that are followed over time. The static schemes present in the different structures of the building can be identified, these schemes may even coincide with those originating in or derived from them as a result of changes in time. Knowing the characteristics of mechanical and morphological properties of structures, the vulnerability assessment or resistance assessment in response to any restoration can be performed.

It is in this context that one can propose a comparative analysis between the different types of testing (non-destructive, semi-destructive and destructive), focused primarily on the impact on the building, on the information obtained, on assessment levels and in relation to the types of analysis susceptible to implementation. It aims to contribute to the planning and execution of investigation plans capable of ensuring adequate levels of analysis, but especially to limit the impact on the building protected.

The schematic description of performance, nature of the parameters obtained, impact on artwork and level of knowledge parameterised through the confidence factor FC, easily direct the attention of the operator on integrated strategies based on nondestructive testing, on all the experimental procedures that have a limited impact on the artwork and that then can be accomplished in a diffuse manner. The parameters which together allow to make an assessment of the sustainability of the different investigations are briefly described below.

The first parameter of evaluation that is the basis of the comparative framework is the type of investigation that may be performed on historical buildings with a masonry structure and from all analyses that must be performed a-priori, or the *Historical Analysis*, the *Relief Material*, the *Relief of the cracks and instabilities*, and that can be of support to the phase of knowledge, such as the compilation and the presence of a *Local and/or National Database*.

The next parameter concerns the *Type of support* that should be investigated. Therefore one can distinguish:

- masonry structures *in view*, in which is visible the texture of the facing;
- masonry structures *plastered*, for which it is assumed that the surface finish is without historical value or has been performed as a result of restoration that the artefact has recently undergone;
- masonry structures *decorated*, in which the surface finishing is characterized by the presence of frescoes or other decorative elements (stucco, plaster, ...) with significant historical, artistic and cultural value

On this parameter depends the *Impact on the artistic assets*, that is the impact that the investigation technique may have on the structure in relation to the kind of support that should be analysed. So we will have:

- *Null* impact, the application of the investigation will not affect the artistic assets;
- *Limited* impact, the investigation does not have significant consequences, and does not affect the conservation of the artistic assets;

- *Weakly invasive* impact, the application of the investigation doesn't have significant consequences but can have an impact on the conservation of the artistic assets;
- *Invasive* impact, the application of the investigation can have serious repercussions on the conservation of the artistic assets examined

The parameter related to *Role in knowledge for the restoration* highlights the way in which the information derived from the application of the tests can also be used in the design of interventions properly regarding the restoration, intending for it all interventions primarily aimed at conservation, to the recovery and to the valorisation of the different features of the building, in its architectural, historical and aesthetic aspects. Therefore, the information obtained, possibly made available by previous restoration or conservation of the artwork, should guide the choice of interventions mainly directed to the preservation of the typological, structural, formal and ornamental feature of the artwork and that are aimed at the same time to the cautious elimination of improper added and of superfetation that distort the meaning of art and the historical evidence of the artwork.

The information will be then:

- *Relevant*, if the analysis or the application of the tests provides relevant information in the context of knowledge of the state of preservation;
- *To evaluate,* if the analysis or the application of tests provides data that could have an impact on the level of knowledge of the state of preservation;
- *Not relevant,* if the analysis or the application of the tests provides irrelevant information in the context of the knowledge of the state of conservation.

The parameter relating to the *Role knowledge for seismic assessment* provides the type of information, to the evaluation of vulnerability, which can be derived from the application of the test on the structure, including not only information about the *Mechanical Parameters* or *Geometric Parameters* but also *Parameters of Preservation*, which provide information on the condition and deterioration of the artwork.

From the parameter related to the Diffusion of the investigations on the building is possible to deduce in what way investigations must be conducted on the artefact in view, especially, of the Level/Type of analysis that one wishes to pursue. Investigations can be conducted in a:

- *Limited,* on limited portions of the building and to complete of the information obtained from the literature;
- *Extended,* tests realized diffusely and systematically on the entire architectural complex;
- *To Avoid,* are the tests that directly affect the decorations regardless of the level / type of analysis.

The analysis phases and survey can be conducted, however, in order:

- *Exhaustive*, when known information concerning the artefact in all its parts;
- *Partial,* when known information concerning portions of the artefact.

The judgment expressed by the parameter *Sustainability of intervention for conservation* is linked to the fact that the survey is compatible, or sustainable, with representative values of the artistic asset, its preservation and its preservation. The predisposition of the investigation must be aimed at the conscious exploitation of the results from the investigations application. In fact, they must be able to give a response to the hypotheses already formulated and provide the physical and mechanical parameters to be used in assessments, through an appropriate data processing. The activity can then be:

- *Sustainable,* if the investigations are respectful towards the value of authenticity of the artwork, both in relation to the form that the matter of the artwork itself;
- Not Sustainable, if it is not safeguarded the value of the authenticity of the artwork;
- If motivated and essential, the application of the investigation cannot safeguard the authenticity of the artwork, but its implementation is essential for knowledge for structural assessment and for protection compared to external actions or environmental such as earthquake.

In parameter *Impact on FC* are identified which partial confidence factors are affected by the application of the various investigations, particularly with reference to the Geometric Relief (FC₁), the Identification of the specific historical and constructive of the building (FC₂) and Mechanical properties of materials (FC₃).

The different types of investigations identified in the comparative framework, if properly combined, are able to provide information about the *volumetric, mechanical and dynamics characteristics* that enable you to implement models aimed at different analysis. The symbology adopted for the nature of the information available by the different types of tests is:

where:

- <u>D</u>, information derived directly from the test;
- *I*, information derived indirectly from the test;
- <u>C</u>, information derived from the combination of several investigations and / or comparing information of the result of Historical analysis, Material Relief, Local and / or National Database.

The last parameter identified in the comparative framework, and that in a certain way guides the operator in the selection of the investigations to be carried out, concerns the *Level/Type of Analysis* to be reached. As regards the classification adopted for the type of analysis, in relation to the type of investigation, are identified:

- LV1 qualitative analysis and assessment with simplified mechanical models;
- LV2_∞ analysis that can be conducted by assuming the infinite compressive strength of the masonry so one can avoid to proceed with invasive tests on structures to obtain experimental values of resistance;
- LV2_R –analysis conducted making use of the characteristics of strength of masonry properly evaluated but considering, necessarily, the retraction of the plastic hinge;
- LV3_(L) assessment levels based on non-linear static Local analysis, therefore are extended LV2;
- LV3_(G) assessment levels based on Global analysis therefore require global models of building with the basic requirements in terms of box-like structure, regularity,

characteristics of horizontal structures, mechanical properties, etc.

In the following table, the parameters described above were evaluated for the different types of investigation performed. The synoptic framework provides concise but clear indication of the potential and critical issues of the different investigations; these, however, in turn will weighed with the specificities of the artwork to investigate in order to arrive at a judgment unique for each type.

With reference to the only aspect of sustainability for the conservation of the artistic assets, in the table are indicated in red activities that in some cases are not considered sustainable or would be carried out only when justified and essential.

Chapter 6

Table 6.1.	Comparative	framework	of investigation	methods.
------------	-------------	-----------	------------------	----------

			QUADRO COM	PARATIVO DELLE P	RESTAZIONI DEL	LE TECNICHE DI INDA	GINE					
	Tipo di supporto	Impatto sul bene	Ruolo nella conoscenza per il restauro	Ruolo nella conoscenza per la valutazione sismica	Diffusione delle indagini sulla costruzione	Sostenibilità dell'intervento per la conservazione	Impatto su FC	Massa Volumica	Tessitura	Resistenza	Rigidezza	Livello/Tipo di Analisi
Prove soniche	A Vista	Nullo	Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso	Sostenibile	FC2		<u>C</u>	<u>C</u>	D	LV2 _(R) -LV3 _(L)
Prove ultrasoniche	A Vista	Nullo	Rilevante	Parametri Meccanici	Limitato Esteso	Sostenibile Sostenibile	FC2		<u>C</u>	<u>C</u>	D	LV1-LV2 _(∞) LV2 _(R) -LV3 _(L)
riore un asomene				Parametri Geometrici e	Limitato	Sostenibile	2		-		<u> </u>	LV1-LV2 ₍₀₀₎
Termografia Passiva	Tutti	Nullo	Rilevante	di Conservazione	Esteso	Sostenibile	FC ₂		D			TUTTI
Georadar	Tutti	Nullo	Rilevante	Parametri Geometrici	Esteso	Sostenibile	FC ₂	<u>C</u>	<u>C</u>			TUTTI
Tiro Catene (Prova Dinamica)	A Vista	Nullo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso	Sostenibile	FC2				<u>C</u>	TUTTI
Prova Dinamica	A Vista/Intonacato	Nullo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso	Sostenibile	FC2				<u>C</u>	TUTTI
Endoscopia	A Vista/Intonacato	Limitato	Rilevante	Parametri Geometrici	Esteso	Sostenibile	FC2	<u>C</u>	D	<u>C</u>	<u>C</u>	LV2 _(R) -LV3 _(L)
					Limitato Esteso	Sostenibile				44 200 A 7		LV1-LV2 _(∞) LV2 _(R) -LV3 _(L)
Prove soniche	Intonacato	Limitato	Rilevante	Parametri Meccanici	Limitato	Sostenibile	FC2		<u>C</u>	<u>C</u>	D	LV1-LV2 _(R) -LV3 _(L)
	•				Esteso	Sostenibile	Го			0		LV2 _(R) -LV3 _(L)
Prove ultrasoniche	Intonacato	Limitato	Rilevante	Parametri Meccanici	Limitato	Sostenibile	FC ₂		<u>C</u>	<u>C</u>	D	LV1-LV2(00)
Termografia Attiva	Decorato	Limitato	Rilevante	Parametri Geometrici e	Esteso	Sostenibile	FC2		D			LV2(R)-LV3(L)
Termograna Atuva	Decolato	Emitato	renevance	di Conservazione	Limitato	Sostenibile	102		₽			LV1-LV2 _(∞)
Caratterizzazione malta	A Vista/Intonacato	Debolmente invasivo	Da Valutare	Parametri Meccanici	Esteso Limitato	Non Sostenibile Sostenibile	FC3			D		LV3 _(G)
Prove soniche	Decorato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Da Evitare	Non Sostenibile	FC3		C	<u>C</u>	D	LV3 _(G)
Prove ultrasoniche	Decorato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Da Evitare	Non Sostenibile	FC3		<u>C</u>	<u>C</u>	D	LV3 _(G)
Caratterizzazione	A Vista/Intonacato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso	Non Sostenibile	FC3	Ī	D			LV3 _(G)
blocco	A visu/intonacato	liivasivo	Non Knevante	Farametri Meccanici	Limitato	Se motivato ed essenziale		1	υ	I	Ī	L V 5 (G)
Martinetti singoli e/o	A Vista/Intonacato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso	Non Sostenibile	FC3			D	D	LV3 (G)
doppi					Limitato	Se motivato ed essenziale						
Prova scorrimento giunti malta	A Vista/Intonacato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Meccanici	Esteso Limitato	Non Sostenibile Se motivato ed essenziale	FC3			D		LV3 _(G)
					Esteso	Non Sostenibile						
Saggi demolitivi	A Vista/Intonacato	Invasivo	Da Valutare	Parametri Geometrici	Limitato	Se motivato ed essenziale	FC3	I	D	C	<u>C</u>	LV3 _(G)
					Esteso	Non Sostenibile						
Carotaggi	A Vista/Intonacato	Invasivo	Non Rilevante	Parametri Geometrici	Limitato	Se motivato ed essenziale	FC ₃	D	D	<u>C</u>	<u>C</u>	LV3 _(G)
Analisi storica	-	Nullo	Rilevante	Parametri Geometrici, di Conservazione,	Esaustivo	Sostenibile	FC2	<u>C</u>	<u>C</u>			TUTTI
- in the stor Ru				Meccanici	Parziale	Sostenibile						
Rilievo Materico	_	Nullo/Limitato	Rilevante	Parametri Geometrici, di Conservazione,	Esaustivo	Sostenibile	FC ₂	<u>c</u>	D	D	D	TUTTI
				Meccanici	Parziale	Sostenibile					2	
Quadro fessurativo e dei dissesti	-	Nullo	Rilevante	Parametri Geometrici e di Conservazione	Esaustivo Parziale	Sostenibile Sostenibile	FC1/FC2		<u>C</u>	<u>C</u>	<u>C</u>	TUTTI
Database Locali e/o Nazionale	-	Nullo	-	Parametri Meccanici	-	~	FC ₂	<u>C</u>	D	D	D	TUTTI
							•					

Natura dell'informazione	D	Ī	<u>C</u>	
	Diretta	Indiretta	Combinata	

In conclusion, the predisposition of an investigations plan must be part of the process of knowledge of structural consistency of an Architectural Complex (CA) as a useful corollary of interpretive hypothesis held during the historical-archival.

This comparative framework is the result of the analysis of the results obtained by different research units as part of MiBAC-ARCUS "Analysis of the seismic vulnerability of the state museums" research project

7. Conclusions

The aim of this dissertation was the development of a fast and effective survey protocol for protected cultural heritage, for the systematic and rational collection of data related to the typological characteristics and the level of potential damage of artistic heritage in a seismic context.

In National Guidelines for structural assessment often emerges the importance that the path of knowledge takes in the seismic vulnerability assessment, and particular attention is given not only on historical building but also on movable heritage, in a broad view of "container and content". Similarly, approaching to the conservative restoration is defined a systematic-scientific method that traces the entire history of the building to ensure its preservation with the itself intervention of restore.

From the review of the technical framework, it is clear that the movable heritage has a secondary role compared with the artwork "container", although it was introduced Artistic Limit State exactly in the Guidelines. Some studies in the past have focused on strategies for intervention planning for the protection of museum goods, with reflections related also to the seismic action response. Recently, new research projects have been developed due to the increased sensitivity to these issues. However, the study of artistic assets lacking support to the knowledge phase, unlike the immovable property and the masonry structures.

The purpose of the implementation of a valid support in the phase of knowledge of heritage, through a guided and reasoned path in the collection of geometric information and related to the conservation state, was achieved through a critical and comparative analysis of tools currently available in the technical literature, or those implemented and used in past seismic crisis. This presents a very simple implementation. The results, obtained from surveys conducted on the eighteenth-century monumental complex of S. Chiara in Naples, confirm a certain simplicity and speed of information collection and appreciable flexibility that makes the data structure compatible with the use of any kind of artistic heritage, and delineate also a scenario comforting about the validity of the protocol in accordance of the high number and different types of cultural assets surveyed.

In the project MiBAC-ARCUS "Analysis of the seismic vulnerability of the state museums", it was possible to make accurate investigations into the thirteenth Carthusian Monastery of Trisulti which involved not only exhibited heritage, but also the buildings "containers". The results have confirmed the simplicity and flexibility of the survey protocol on the movable heritage. In addition some critical considerations were made on the techniques of investigation provided by the Guidelines as part of the seismic vulnerability assessment of historic buildings. The application of destructive tests methods destructive could compromise conservation of cultural heritage. It is therefore obvious that the non-destructive test methods should be preferred and assist the path of knowledge through the draft of a thorough investigation plan.

The diagnostic approach to the monument, often defined a priori as a standard protocol of what is required to do to reach a definition of certain parameters necessary for further evaluation of the structural characteristics of the object in question, must result from an accurate reflection criticism.

The definition of the investigation plan to propose and share with who has in charge of the protection of the building and management of the CA, is in fact a piece of the path of knowledge that proceeds in parallel with the deepening of the other survey instruments used, like the visual investigation, the archival and literature research, the consulting in the archives of projects and contractual documents of work performed. Therefore **the campaign of diagnostic tests** must be understood as a complementary tool of the latter, and **be developed** on the basis of the results achieved during the process of knowledge already performed, **in phase of next study in which the extension of the testing campaign is proportional to sustainability of the type of the proposed trial**.

Appendix A: the museum complex of Santa Chiara in Naples



Figure A.1.a) Frescoes of west walkway; b) Detail: the Magdalene

Table A.1. Sheet "Frescoes of the Museum Complex of St. Chiara": Identification
of the artwork

Identification of the artwork										
Object	Frescoes of the Museum Complex of St. Chiara, Naples									
Subject	Scenes from the Old Testament; Saints, Allegories; Virtue									
Author	Unknown									
Cultural Context	Bellissario Corenzio Shool									
Chronology	year 1600 circa century XVII era									
	Church		Museum room		Palace					
Position	Outdoor spaces	\checkmark	Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx					
Specific	Lunette sx		Vault	\checkmark	Dome					
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

Appendix A

ati dimensiona	an e upologici	Altezza	(HI)	Deaf	dità [P]	Τ	hezza [L]	Diame	tro ID1
lisure [cm]		Altezza 850		Profor	idita [P]	Larg	800	Diame	tro [D]
		Amovibile				Inamovibile	000		V
		Opera isolata				Serie			V
pologia		Frammento				Altro			
		Note							
		Interventi documentati			1	Interventi non docur			
							1 1766/1769 ad opera di C	Gennaro Pierr	o e Filip
		Galietti, il secondo tra il 1	1998/2001. Tali interv	enti hanno inte	ressato l'intero	chiostro maiolicato			
ecedenti restau	uri	Rifacimenti/Aggiunte	1766/1769			1998/2001			
		Fori		Chinali		Viti		Carrier	_
		Staffe		Chiodi Schizzi	-		□ √	Grappe Cavi elettrici	
		100 C C C C C C C C C C C C C C C C C C		Contract in the contract of		Stuccature	600 occultati dall'interver		
ASSIFICATIO	ONF TIPOLOGIC	CA BENI ARTISTICI	eseguin na il 1990/20	or sono stati nj	portati ana fuce	parte degli all'eschi	ooo occurrati tiali interver	uo ui i eiio e	Galletti
AUDITICALI	one moloon	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affreschi	√	4	68 m ²	Altari/Statue			
		Mosaici			00 11	Libri/Stampe			
TIPOI	LOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
		Arazzi				Arredi			
		Decorazioni plastiche	0			Manufatti in carta	0		
		Reperti archeologici				Altro	0		
ATERIALI								-	
		Fisse	~	Mobili			Sospese	1	
		Vetrina	0	Cavalletto			Mensola	1	
TRUTTURE I	DI SOSTEGNO	Bacheca		Piedistallo		0	Soffitto		V
		Parete	V	Pavimento			Pannello	-	-
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		-
		Note	-	Tolaio		-	Chiedi	-	-
	AUSILIARIE DI	Staffe Corde o fili metallici		Telaio Base murale		√	Chiodi		-
SOST	EGNO	Altro		base murate		- N	Parchettature	-	-
		Tela		Legno			Metallo	-	2
SUPP	PORTO	Vetro	0	Carta			Pietra	-	2
	onro	Cuoio	0	Pergamena			Intonaco/Muratura		1
	EDADATODI	Gesso		Intonaco		V	Colla		
STRATI PRI									
Issificazione d Issificazione d T1 0 T2 0 T3 0	A PITTORICA dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu	i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi		Dipinti a temp	bera	V	Acquerelli		
T1 Classificatione T1 Classificatione T2 Classificatione T3 Classificatione T4 Classificatione T5 Classificatione	PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi		Dipinti a temp	eera	1	Acquerelli		3
PELLICOLA assificazione d T1 0 T2 0 T3 1 T4 1 T5 1 T6 $$	PITTORICA dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti I oggetti sospesi		Dipinti a temp	bera	N	Acquerelli		3
PELLICOLA assificazione d assificazione d T1	PITTORICA dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti		Dipinti a temp	era	B	Acquerelli		
PELLICOLA assificazione d T1 0 T2 0 T3 1 T4 1 T5 1 T6 $$	APITTORICA dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari e di Altro dell'opera in base	alla tipologia i a base piana i j privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor	to	Dipinti a temp					D
PELLICOLA assificazione d T1	APITTORICA dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari e di Altro dell'opera in base	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A	to	Dipinti a temp		В	C	ospesi C2	D
PELLICOLA assificazione d assificazione d T1	APITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti I oggetti sospesi alla tipologia del suppor A Oggetti poggiati su una su	to perfície piana	A4 su mensole o all'interno di		В	C Oggetti appesi o s	iospesi	D
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo	to perficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o		B B Iti su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2	iospesi C2 sospesi al soffitto	D
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1	APITTORICA dell'opera Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipj Lampadari ec Altro dell'opera in base C Al	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A Oggetti poggiati su una su A2	to perfície piana A3	A4 su mensole o all'interno di bacheche		В	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffitto	D
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento	alla tipologia i a base piana i a base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B B Iti su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2	iospesi C2 sospesi al soffitto	D
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento *	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti 1 oggetti sospesi alla tipologia del suppor A Sgetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffitto	
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d r1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * *	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A Deggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *		B hti su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	ospesi C2 sospesi al soffitto -	
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * *	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *		B hti su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	ospesi C2 sospesi al soffitto - -	
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - *	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * e di danno delle diverse of *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *		B B titi su un piedistallo * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - -	
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - *	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A yegetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * e di danno delle diverse e Mod	to Perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * ' arte	Oggetti fissa	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * * isposta dinamica	alla tipologia alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * e di danno delle diverse e moto attaccato	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * 'arte	Oggetti fissa	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	L I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * * isposta dinamica	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A Segetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Scivolamento	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - arte	Oggetti fissi sollecitazioni e spostamenti ee	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sosfitto - - - - * *	L C C C C C C C C C C C C C C C C C C C
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * * isposta dinamica egoria	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * * * *	Oggetti fissa sollecitazioni d spostamenti e urti ripetuti	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	L Alt
PELLICOLA essificazione d essificazione d essificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 V essificazione d essificazi	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - * isposta dinamica rgoria A	alla tipologia alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	L L Alu Alu
PELLICOLA sssificazione d sssificazione d sssificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 V sssificazione d Sst T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 Cate	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - - * isposta dinamica B	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * * * *	Oggetti fissa sollecitazioni d spostamenti e urti ripetuti	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	II All Sig R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d raine d raine d raine d raine d raine d ssificazione d ssificazione d raine d raine d raine d ssificazione d raine d raine d ssificazione d raine d ssificazione d raine d ssificazione d raine d ssificazione d ssificazione d raine d ssificazione d ssifi	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - * isposta dinamica rgoria A	alla tipologia alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	I All All Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione de ssificazione de T2 □ T2 □ T3 □ T4 □ T5 □ T6 √ ssificazione de ssificazione de T1 □ T2 T1 □ T2 Ssificazione de Ssificazione de Ssific	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - - * isposta dinamica B	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * arte	Oggetti fissa sollecitazioni d spostamenti ed urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni d spostamenti ed	B B tit su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1 □ □ T2 □ T3 □ T4 □ ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1 □ T2 □ T3 □ T4 □ T2 □ T6 √ ssificazione d ssificazione d ssif	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * - - - * isposta dinamica B	alla tipologia alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti doggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - - arte	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento e sollecitazioni e	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 T4 T2 T3 Ssificazione d St T1 T2 T2 T3 T4 T5 T6 T6 Cate T5 T6 Cate T1 T4 T5 T6 Cate T1 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * * sposta dinamica egoria B C	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * arte	Oggetti fissi Sollecitazioni e sostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e sollecitazioni e sollecitazioni e spostamenti e	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	L I Alu Alu Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d T2 □ T2 □ T3 □ T4 □ T5 □ Ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1 □ T2 T3 □ T4 □ T5 □ Ssificazione d ssificazione d ssificaz	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ed Altro dell'opera in base C A1 ul pavimento * * * isposta dinamica rgoria A B C D VSERVAZIONE C	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A gegetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Coscillazioni moto attaccato Mod moto attaccato Coscillazioni moto attaccato ENERALE DELL'OPER/	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento e sollecitazioni e	B B tit su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * * *	Sign R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d T2 T2 T3 T5 Ssificazione d ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1 T2 T3 Ssificazione d ssificazione d ssificazi	A PITTORICA dell'opera dell'opera in base Piccoli oggett Statue, scultu Quadri edipi Lampadari ed Altro dell'opera in base c A1 ul pavimento * * * isposta dinamica rgoria A B C D	alla tipologia i a base piana i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti aloggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * e di danno delle diverse e di danno delle diverse Coscillazioni moto attaccato moto atta	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissi Sollecitazioni e sostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e sollecitazioni e sollecitazioni e spostamenti e	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	ospesi C2 sospesi al sofiito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Sign R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA ssificazione d ssificazione d ssificazione d ssificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 T4 T5 T6 T6 Cate T Cate T T6 T Cate T T T Cate T T T Cate T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * e di danno delle diverse e Mod moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Doscillazioni moto attaccato Discreto DELL'OPERA	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - categorie di oggetti d lalità di risposta A √	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - arte □ □ □ □ □ Scadente	Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e ribaltamento	B B tit su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * * *	Sigginal Signature Signatu
PELLICOLA ssificazione d issificazione d issificazione d issificazione d issificazione d issificazione d implementation implem	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C	alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti oggetti sospesi alla tipologia del suppor A oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo e di danno delle diverse	to perficie piana A3 all'interno di vetrine • • - - - - - categorie di oggetti d lalità di risposta A √	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - * arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ Scadente	Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e ribaltamento	B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA assificazione d assi	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Statue, scultu Quadri edipi Lampadari ed Altro dell'opera in base c A1 ul pavimento * * * isposta dinamica r c D SSERVAZIONE C SSERVAZIONE C	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti d oggetti sospesi alla tipologia del suppor A bggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Coscillazioni moto attaccato Coscillazioni moto attaccato Destaccato ENERALE DELL'OPERA Distacco Deposito superficiale	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - arte □ □ □ □ □ □ □ □ Scadente Rigonfiamente Caduta	Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e ribaltamento	B B tti su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - * mi di danno mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni	ospesi C2 sosfitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	CI Alt − − − − − − − − − − − − − − − − − − −
PELLICOLA ssificazione d issificazione d issificazione d issificazione d issificazione d issificazione d implemented issificazione d issificaz	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Piccoli oggett Statue, scultu Quadri e dipi Lampadari ec Altro dell'opera in base C	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse o Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni noto attaccato soto attaccato Socillazioni noto attaccato Moto attaccato Scivolazioni noto attaccato soto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Scillazioni noto attaccato moto attaccato Scillazioni Distacco Deposito superficiale Fessurazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti d alità di risposta A V U U U U U U U U U U U U	A4 su mensole o all'interno di bacheche ^a - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e ribaltamento	B B B Constraints B B Constraints B Constraints Constraints B Constraints Constraint	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni Macchie di umidità	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	C Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
PELLICOLA assificazione d assi	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Statue, scultu Quadri edipi Lampadari ed Altro dell'opera in base c A1 ul pavimento * * * isposta dinamica r c D SSERVAZIONE C SSERVAZIONE C	alla tipologia alla tipologia i a base piana i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * di danno delle diverse e Mod moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Coscillazioni moto attaccato ENERALE DELL'OPERA Distacco Deposito superficiale Fessurazioni Mancanza	to perficie piana A3 all'interno di vetrine • • - - categorie di oggetti d lalità di risposta A √ A √ □ ↓	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e ribaltamento	B B tit is un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni Macchie di umidità Altro	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	Sign Sign R R R R R R R R R R R R R
PELLICOLA assificazione d assi	A PITTORICA dell'opera dell'opera dell'opera dell'opera Piccoli oggett Statue, scultu Quadri edipi Lampadari ed Altro dell'opera in base c A1 ul pavimento * * * isposta dinamica r c D SSERVAZIONE C SSERVAZIONE C	alla tipologia alla tipologia i privi di base piana re e grandi vasi nti l oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse o Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni noto attaccato soto attaccato Socillazioni noto attaccato Moto attaccato Scivolazioni noto attaccato soto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Scillazioni noto attaccato moto attaccato Scillazioni Distacco Deposito superficiale Fessurazioni	to perficie piana A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti d alità di risposta A V U U U U U U U U U U U U	A4 su mensole o all'interno di bacheche ^a - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e spostamenti e spostamenti e sipostamenti e sollecitazioni e spostamenti e spostamenti e sipostamenti e sipostamenti e spostamenti e sipostamenti e spostamenti e sipostamenti e sipostamenti e spostamenti e sp	B B B Constraints B B Constraints B Constraints Constraints B Constraints Constraint	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni Macchie di umidità	ospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * - - - - - - - - - - - - -	D Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -



Figure A.2.a) Seats in majolica; b) Details

Table A.2. Sheet "Seats in majolica of the Museum Complex of St. Chiara":Identification of the artwork

Identification of t	Identification of the artwork											
Object	Seats in majolica of	the	e Museum Complex	of S	St. Chiara; Naples							
Subject Author	hunting scenes; my	Representations of daily life related to rural world of farmers; nunting scenes; mythological scenes and masks taken from the omedy of art; scenes of entertainment and game										
Cultural Context	Domenico Antonio	Va	ccaro; Donato e Gius	sep	pe Massa							
Chronology												
Position	year 1739		century	er	a							
	Church		Museum room		Palace							
Specific Location	Outdoor spaces	\checkmark	Street/Square		Archaeological site							
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx							
	Lunette sx		Vault		Dome							
	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar							
	Showcase		Display case		Other							

Appendix A

	ensionali e tipologici	Altezza	[H]	Profon	dità [P]	Laro	hezza [L]	Diame	tro [D]
Aisure [o	m]	130			5	Laig	400	Dianter	[D]
		Amovibile	10 			Inamovibile	ena.263	·	V
		Opera isolata				Serie			V
pologia	ı	Frammento				Altro			
		Note							
		Interventi documentati			V	Interventi non docu	mentati	1	
		Note: Intervento 1998/2	001 che ha interessat	o l'intero chiost	ro maiolicato				
						1000 0001			
receden	ti restauri	Rifacimenti/Aggiunte				1998/2001			
		Fori Staffe		Chiodi		Viti		Grappe	
				Schizzi		Stuccature	V	Cavi elettric	
		Note: Sono state recuper	rate gran parte delle	maioliche che p	presentavano d	anni causati da umid	ità di risalita		
LASSI	ICAZIONE TIPOLOG								
		TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affreschi				Altari/Statue			
		Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
		Arazzi	D			Arredi	V		
		Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
		Reperti archeologici	D			Altro			
ATERI	ALI								
		Fisse	1	Mobili		D	Sospese	C	-
		Vetrina		Cavalletto			Mensola		2
TRUT	TURE DI SOSTEGNO	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		2
TRUI	TONE DI SOSTEGNO	Parete		Pavimento		1	Pannello		-
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	0	2
		Note							
		Staffe		Telaio			Chiodi		2
TRUT	TURE AUSILIARIE DI	Corde o fili metallici	D	Base murale		1	Parchettature	C	
	SOSTEGNO	Altro		01			Losenus data con ternessos (1980)		
		Tela		Legno	2		Metallo		
	SUPPORTO	Vetro		Carta			Pietra		
	ouromo	Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura		
		Cuolo		reigunieru					-
assifica	zione dell'opera					ð			
	nzione dell'opera nzione dell'opera in bas	e alla tipologia					• ***		_
assifica T1	zione dell'opera in bas	ggetti a base piana				•			
assifica	zione dell'opera in bas								
lassifica T1	Image: provide the state of	ggetti a base piana							
lassifica T1 T2	zione dell'opera in bas Piccoli c Piccoli c Statue, s	ggetti a base piana ggetti privi di base piana							
assifica T1 T2 T3	zione dell'opera in bas Piccoli c Piccoli c C Statue, s Quadri	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi							
assifica T1 T2 T3 T4	zione dell'opera in bas Piccoli c Piccoli c C Statue, s Quadri	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti							
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	izione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti	rto						
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue; 3 □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A				В	C		
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro uzione dell'opera in bass	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su	perficie piana		Oggetti fissa	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s		
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue; 3 □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A		A4	Oggetti fissa			C2	D
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipiti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Oggetti poggiati su una su A2	perficie piana A3	su mensole o	Oggetti fissa		Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al	
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro uzione dell'opera in bass	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su	perficie piana A3 all'interno di	su mensole o all'interno di	Oggetti fissa		Oggetti appesi o s	C2	
nssific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific:	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo	perficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o all'interno di bacheche	Oggetti fissa	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas Al Altro zuone dell'opera in bas Al	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipiti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Oggetti poggiati su una su A2	perficie piana A3 all'interno di	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fissa	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo *	perficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o all'interno di bacheche	Oggetti fissi	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas Al Altro zuone dell'opera in bas Al	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo	perficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fissa	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto	Alt - -
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo *	perficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o all'interno di bacheche * *	Oggetti fissa	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto - - - -	Alt - -
number of the second se	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * *	perficie piana A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	Oggetti fissa	ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - - - - *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * - - *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * - - - *	perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	Oggetti fissi	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - - - -	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue; ; □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	Oggetti fissa	ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - - *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * - - *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo * e di danno delle diversee Mod	perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * d'arte		ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue; ; □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - e di danno delle diverse Mod moto attaccato	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - - *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, 3 ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro ± Altro ↓ ★ mi di risposta dinamic Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo * e di danno delle diversee Mod	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * d'arte		ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue; ; □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bas A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - e di danno delle diverse Mod moto attaccato	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Sig
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, 3 ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro ± Altro ↓ ★ mi di risposta dinamic Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e alla tipologia del suppo A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - - - e di danno delle diverse moto attaccato Scivolamento	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Alt Sig R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, 3 ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro zione dell'opera in bass ↓ Altro ± Altro ↓ ★ mi di risposta dinamic Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - - - e di danno delle diverse Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt Sig R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria B	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - d'arte d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Ali
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Categoria Quadri □ Lampac √ Altro zione dell'opera in bass 0 A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria A	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo e e di danno delle diverse e di danno delle diverse Scivalazioni Oscillazioni	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria B	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A begetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo e di danno delle diverse te di danno delle diverse Scivolamento Oscillazioni Doscillazioni moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Categoria V Altro zione dell'opera in bass A1 sul pavimento * mi di risposta dinamic Categoria B C	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi a la tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * a di danno delle diverse di danno delle diverse o di danno delle di di danno delle di di danno delle di 	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Quadri □ Lampac √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria B	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo * e di danno delle diverse di e di danno delle diverse Coscillazioni Doscillazioni moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato moto attaccato	perficie piana A3 all'interno di * * - - - * categorie di oggetti	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt Siţ R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
r1 T2 T3 T4 T5 T6 r6 r6 r6 r6 r6 r6 r6 r6 r6 r	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s √ Altro zzione dell'opera in bass √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria B C D	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - * e di danno delle diverse moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	perficie piana A3 all'interno di vertine * - - - categorie di oggetti alità di risposta	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto * *	Alt Siţ R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
number of the second se	zzione dell'opera in bass □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s √ Altro zzione dell'opera in bass √ Altro zzione dell'opera in bass A1 sul pavimento * * mi di risposta dinamic Categoria B C D	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo - - - e di danno delle diverse Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Doscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Mota attaccato Oscillazioni moto attaccato Mota Atta	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * * ni di danno	C2 sospesi al soffitto - - - * * * · · · · · · · · · · · · ·	Alt
nssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 nssifica T6 nssifica T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampad √ Altro zzione dell'opera in bas Altro zuine dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi a ila tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria	perficie piana A3 all'interno di vertine * - - - categorie di oggetti alità di risposta	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi a ila tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria cultaria	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * * ni di danno	C2 sospesi al soffitto - - - * * * · · · · · · · · · · · · ·	Alt
ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	zzione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s □ Quadri □ Lampad √ Altro zzione dell'opera in bas Altro zuine dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 Altro zione dell'opera in bas 0 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A begetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo * • • • • • • • • • • • • •	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * * ni di danno Pessimo	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Al Sijj R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ATO 1 ATO 1	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse * e di danno delle diverse Mod moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Mota attaccato Oscillazioni moto attaccato GENERALE DELL'OPERA Fessurazioni	A3 AII'interno di vetrine * categorie di oggetti aIità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - d'arte - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * ni di danno Pessimo Distacco del rivestimen	C2 sospesi al soffitto	Alt
ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Conservazione A1 Sultave, 3 A1 Sul pavimento * * Categoria A B C D DI CONSERVAZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * e di danno delle diverse di anno delle diverse e di danno delle diverse Civolamento Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Doscillazioni moto attaccato moto attaccato Doscillazioni Discreto DELL'OPERA Fessurazioni Polverizzazione	A3 AII'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	* * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Mi di danno Pessimo Distacco del rivestimen Patina		Alt
ATO 1 ATO 1	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Sgetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo a a a a a a a a a a a a a a a b a a a a a a	A3 all'interno di vetrine * A Categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * ni di danno Pessimo Distacco del rivestimen		All Sign R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Conservazione A1 Sultave, 3 A1 Sul pavimento * * Categoria A B C D DI CONSERVAZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A begetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo a a a a su di un piedistallo a a a a e di danno delle diverse moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Socialzioni moto attaccato moto attaccato Biscreto DELL'OPERA Fessurazioni Polverizzazione Esfoliazione	A3 AII'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte d'arte - - d'arte - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento ficiali saline	* * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Mi di danno Pessimo Distacco del rivestimen Patina		Alt
ATO 1 ATO 1	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Conservazione A1 Sultave, 3 A1 Sul pavimento * * Categoria A B C D DI CONSERVAZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Sgetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo a a a a a a a a a a a a a a a b a a a a a a	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - - d'arte - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	* * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * ni di danno Pessimo Distacco del rivestimen Patina Croste Mancanza		Alt
ATO 1 ATO 1 ODOT	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Statue, s ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ Altro zione dell'opera in bas ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A begetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo a a a a su di un piedistallo a a a a e di danno delle diverse moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Socialzioni moto attaccato moto attaccato Biscreto DELL'OPERA Fessurazioni Polverizzazione Esfoliazione	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte d'arte - - d'arte - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * * ni di danno Pessimo Distacco del rivestimen Patina Croste		Alt
ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T6 ssifica T5 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	zione dell'opera in bas □ Piccoli c □ Piccoli c □ Conservazione A1 Sultave, 3 A1 Sul pavimento * * Categoria A B C D DI CONSERVAZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE V AZIONE CALLONE V AZIONE	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi e alla tipologia del suppo A Degetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo - - e di danno delle diverse di anno delle diverse di anno delle diverse Mod moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato GENERALE DELL'OPERA Fessurazioni Polverizzazione Esfoliazione	A3 all'interno di vetrine * categorie di oggetti alità di risposta A	su mensole o all'interno di bacheche * - - - d'arte - - d'arte - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento rficiali saline	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * ni di danno Pessimo Distacco del rivestimen Patina Croste Mancanza	C2 sospesi al soffitto	Alt



Figure A.3. The Justice, Unknown Neapolitan sculptor

Identification of t	Identification of the artwork										
Object	Marble statue	Marble statue									
Subject	The Justice										
Author	Unknown Neap	Unknown Neapolitan sculptor									
Cultural Context											
Chronology	year		century XIV	er	a						
Position	Church		Museum room	\checkmark	Palace						
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site						
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx						
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome						
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar						
	Showcase		Display case		Other						

Table A.3. Sheet "The Justice": Identification of the artwork

	ensionali e tipologi l	Altezza	1 [H]	Profor	ndità [P]	Larg	hezza [L]	Diamet	tro [D]
isure [c	m]	85					25		
		Amovibile			V	Inamovibile			
ologia	1	Opera isolata				Serie			V
10 NTO		Frammento Note				Altro		-	
		Interventi documentati			√	Interventi non docu	montati		
		Note: Intervento 1998/	2000 in occasione del	puovo allestin		Interventi non docu	meman		
		100000 84 D 940071 85 C	2000 m occusione dei	nuovo mesun	iento musene				
eceden	ti restauri	Rifacimenti/Aggiunte							
		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
		Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
		Note: Non presenti							
ASSIF	ICAZIONE TIPOL	OGICA BENI ARTISTIC	I			16			
		TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affreschi				Altari/Statue	1		
		Mosaici				Libri/Stampe			
Т	IPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
		Arazzi	D		-	Arredi	0		
		Decorazioni plastiche	0			Manufatti in carta			
		Reperti archeologici				Altro			_
ATERL	ALI			1.4.1.11		1		T	<u>7</u>
		Fisse		Mobili			Sospese	N N	
		Vetrina		Cavalletto			Mensola	N	
UTT	URE DI SOSTEGN	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		
		Parete		Pavimento			Pannello		
		Scaffalatura Note		Rastrelliera			Altro		,
			-	Telaio		-	Chiodi	1	
TRUTT	TURE AUSILIARIE	Staffe Corde o fili metallici		Telaio Base murale			Parchettature	0	
DI	SOSTEGNO	Altro		Pase murale		v	achetature	-	
		Tela	0	Legno		√	Metallo		
6	SUPPORTO	Vetro		Carta			Pietra		
0	Serrokio	Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura		
_		Altezza	770.7		ndità [P]		hezza [L]	Altezza da	
isure de	el supporto [cm]	5	. [11]		45	Lung	35	11	
efficie	nte d'attrito - Super							1	
			T. 0		0.40	DI : 1		0.2	20
Allun		0.12	l enon su m	iosaico	1 0.10	Plexigi	ass su vetro		
	ninio su formica rmo su formica	0,12 0,18	Teflon su m Alluminio s		0,10		ass su vetro ass su teflon	0,2	15
Maı	ninio su formica		Alluminio su a	u legno	0,10 0,37 0,24	Plexigla			
Mar Tef	ninio su formica rmo su formica	0,18	Alluminio s	u legno alluminio	0,37	Plexigla Teflo	ass su teflon n su vetro	0,1	13
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera Discoli o Discoli o	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana	Alluminio s Alluminio su a	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon	0,1	13 30
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera Discoli o Discoli o	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio su a Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,1 0,1 0,3	13 30
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5	ninio su formica rmo su formica ilon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rzione dell'opera licoli o Piccoli o Piccoli o V Statue, s Lampad	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio su a Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,1 0,1 0,3	13 30
Mar Tef Allun Mar issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera azione dell'opera in Piccoli o Piccoli o V Statue, s Quadri c Lampad Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana sgetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi	Alluminio sı Alluminio su a Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,1 0,1 0,3	13 30
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera azione dell'opera in Piccoli o Piccoli o V Statue, s Quadri c Lampad Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su	Alluminio sı Alluminio su a Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass bita su vetro	0,1 0,1 0,3	13 30 60
Mar Tef Allun Mar issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera azione dell'opera in Piccoli o Piccoli o V Statue, s Quadri c Lampad Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C	0,1 0,1 0,2 0,2	13 30 60
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica ilon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico izione dell'opera izione dell'opera in Piccoli o i Piccoli o i Quadri é Lampad i Altro izione dell'opera in	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti abase piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perticie piana	u legno alluminio u teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23	Plexigl. Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o	0,1 0,1 0,2 0,2 sospesi	13 30 30 D
Mar Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera azione dell'opera in Piccoli o Piccoli o V Statue, s Quadri c Lampad Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon olexiglass A4	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C	0,1 0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 D
Mar Tef Allun Mar issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rzione dell'opera Piccoli o Piccoli o Piccoli o V Statue, s D Quadri Lampad Altro Al	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti poisti di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p pericipana superficie piana A3 all'interno di	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl. Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o	0,1 0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 60
Mar Tef Allun Mar issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica ilon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico izione dell'opera izione dell'opera in Piccoli o Quadri e Lampad i Altro izione dell'opera in	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti abase piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	0,1 0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 60
Mat Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rzione dell'opera Piccoli o Piccoli o Piccoli o V Statue, s D Quadri Lampad Altro Al	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti poisti di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p pericipana superficie piana A3 all'interno di	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sosfiito	13 30 60
Mai Tef Allum Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rzione dell'opera Piccoli o Piccoli o V Statue, s D Quadri e Lampad Altro Al sul pavimento	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti poisti di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perio superficie piana A3 all'interno di vetrine	u legno alluminio u teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	o,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 60
Mai Tef Allum Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica T1 T1 T2	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico zzione dell'opera in Piccoli o Piccoli o V Statue, s Quadri c Lampad Altro zzione dell'opera in Altro Altro Al	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti positi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p pericipana superficie piana A3 all'interno di vetrine	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sosfiito	13 30 60
Mai Tef Allun Mar sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico - Piccoli o - Piccoli o - Piccoli o - Quadri e - Lampad - Altro xione dell'opera in - A1 - sul pavimento * *	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perfo superficie piana A3 all'interno di vetrine *	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl. Teflo Terracott Terraco B ati su un piedistallo * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 60
Man Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica ssifica T1 T2 T3 T4	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico reactione dell'opera in Altro randa sul pavimento * *	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p pericipana superficie piana A3 all'interno di vetrine	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ √	0,37 0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 60
Man Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico - Piccoli o - Piccoli o - Piccoli o - Quadri e - Lampad - Altro xione dell'opera in - A1 - sul pavimento * *	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti posyi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * -	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl. Teflo Terracott Terraco B ati su un piedistallo * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	13 30 30 E Alt
Man Tef: Allun Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica issifica T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera in Piccoli o V Statue, s D Quadri d Altro zione dell'opera in Altro Altro * * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti proxi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * - -	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perio superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - -	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * √ - -	0,37 0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 E Alt
Man Tef Allun Mar assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico zione dell'opera in Piccoli o V Statue, s D Quadri d Altro zione dell'opera in Altro Altro * * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pivi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perio superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - -	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * √ - -	0,37 0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 E Alt
Man Tef Allun Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica issifica T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico raione dell'opera a Altro zione dell'opera Altro sul pavimento * * * * mi di risposta dina	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pivi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * √ - -	0,37 0,24 0,23 0,35	B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Man Tef: Allun Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica issifica T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mos	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del st A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Man Tef Allun Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica issifica T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico raione dell'opera in a Altro zione dell'opera in Altro sul pavimento * * * * mi di risposta dina	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti posti di base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ggetti posti di base piana ggetti posti di base piana dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - - * setti d'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto -	13 30 30 30 E Alt
Man Tef: Allun Mar issifica issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 issifica issifica T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mos	0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,2	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - - * getti d'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * Meccanis: eccessive eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
Man Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mos	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'intermo di bacheche * * y - - setti d'arte □ □	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti i urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * Meccanis: eccessive eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto -	13 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
Mar Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica mio su mosaico rmo su mosai	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi del sa presenta di sa piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - ti d'arte □ □ ↓ ↓	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 30 50 41 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
Mar Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mos	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi di base piana ggetti pologi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologi del st A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div Moto moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - * setti d'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
Mar Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mos	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti pologi di base piana ggetti pologi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologi del st A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div Mot moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - ti d'arte □ □ ↓ ↓	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto -	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Mar Tef Allun Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica mio su mosaico rmo su mosai	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti abase piana ggetti pori di base piana ggetti pri di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti progjati su una : A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Moc attaccato Oscillazioni moto attaccato Moc attaccato Oscillazioni	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	u legno alluminio u teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto -	13 30 30 30 30 4 4 4 4 4 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 6 7 4 7 4 5 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica ssifica T6 ssifica	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico logera in a Altro azione dell'opera in Altro sul pavimento * mi di risposta dina C D	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti polyi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p porto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erese categorie di ogg lalità di risposta	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ √	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto -	13 30 30 30 30 41 41 41 5 5 10 5 10 7 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Man Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T5 T6 ssifica T1 T5 T6 ccanis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico raione dell'opera in Quadri e Lampad a Altro zione dell'opera in Altro sul pavimento * mi di risposta dina C D DI CONSERVAZIC	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti polygi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p pericipana superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * ererse categorie di ogg lalità di risposta	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * v - - suti d'arte □ □ □ ↓ · ·	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 50 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 canis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica lon su formica ninio su mosaico rmo su mosaico logari Altro rand rand Altro rand Altro rand ra	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p porto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erese categorie di ogg lalità di risposta	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - setti d'arte □ □ ↓ ↓ ↓ □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete * * - *	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 50 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica ssifica ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica mo ATO I mo	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico logera in Piccoli o V Statue, s U Quadri e Lampad Lampad Lampad Altro sul pavimento * mi di risposta dina Categoria A B C D D CONSERVAZIO	0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,20 0,2	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p porto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * * * * * * * * * * *	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * v - - suti d'arte □ □ □ ↓ · ·	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 50 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica ssifica ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica mo ATO I mo	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico logera in Piccoli o V Statue, s U Quadri e Lampad Lampad Lampad Altro sul pavimento * mi di risposta dina Categoria A B C D D CONSERVAZIO	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti abase piana ggetti pologi del su dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * rerse categorie di ogg lalità di risposta	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno bacheche * * y c c stit d'arte □ scadente Scadente	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive eccessive eccessivi eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - mi di danno Pessimo	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto - <td>13 30 30 30 30 </td>	13 30 30 30 30
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica ssifica ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ccanis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico logera in Piccoli o V Statue, s U Quadri e Lampad Lampad Lampad Altro sul pavimento * mi di risposta dina Categoria A B C D D CONSERVAZIO	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti a base piana ggetti pivi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del st A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * *	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - su etti d'arte 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro a su plexiglass tta su vetro C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ccanis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico logera in Piccoli o V Statue, s U Quadri e Lampad Lampad Lampad Altro sul pavimento * mi di risposta dina Categoria A B C D D CONSERVAZIO	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana tulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una: A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA PERA	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C appesi ad una parete * mi di danno Pessimo Croste Degradazione differ.le	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 30 30 30 30 30 30 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Mar Tef Allum Mar ssifica ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T5 T6 T5 T6 T7 T3 T4 T5 T6 ccanis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica lon su formica mo su mosaico rmo su mosaic	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti abase piana ggetti pori di base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti pogjati su una A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Moc moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato NE GENERALE DELL'OPERA BASSORILIEVI IN PIE Lesioni Disareto Disareto	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * rerse categorie di ogg lalità di risposta PERA PERA	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C Oggetti appesi o C appesi ad una parete mi di danno Pessimo Croste Degradazione differ.le Esfoliazione	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto - <	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Man Tef Allum Mar ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 ccanis	ninio su formica rmo su formica lon su formica lon su formica minio su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico rmo su mosaico logera in Piccoli o V Statue, s U Quadri e Lampad Lampad Lampad Altro sul pavimento * mi di risposta dina Categoria A B C D D CONSERVAZIO	0,18 0,13 0,20 0,13 base alla tipologia ggetti a base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana ggetti porti di base piana tulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una: A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA PERA	u legno Illuminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * √ - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C appesi ad una parete * mi di danno Pessimo Croste Degradazione differ.le	0,1 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	13 30 30 30 30 30 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5



Figure A.4. Bas-relief with coat of arms, Neapolitan artists

Identification of the artwork											
Object	Bas-relief with coat	Bas-relief with coat of arms									
Subject	Fragment of the railing of the terraces of the cells of the Clares										
Author	Neapolitan artists										
Cultural Context											
Chronology	year		century XVI-XVII	er	a						
Position	Church		Museum room	\checkmark	Palace						
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site						
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx						
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome						
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar						
	Showcase		Display case		Other						

Table A.4. Sheet "Bas-relief with coat of arms": Identification of the artwork

Appendix A

99. B36	ensionali e tip		Altezza	1 [H]	Profor	idità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
sure [c	шij		60			13		40		
			Amovibile				Inamovibile			
ologia	,		Opera isolata				Serie			
			Frammento			1	Altro			
			Note							
			Interventi documentati			1	Interventi non docu	nentati		
			Note							
ceder	ti restauri		Rifacimenti/Aggiunte							
ceuen	ii iestauri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	V
			Staffe	V	Schizzi		Stuccature	<u> </u>	Cavi elettrici	Ó
			Note							
ASSIF	TCAZIONE T	TIPOLOG	ICA BENI ARTISTICI						a	
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPEI
			Affreschi				Altari/Statue	Ö		
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA	L	Stucchi				Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi	√		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
TEDI	ALL		Reperti archeologici				Altro	0		
TERI	rat.i		Fisse	V	Mobili			Sospese		1
			Vetrina		Cavalletto			Mensola		
			Bacheca	0	Piedistallo		0	Soffitto		
RUTI	FURE DI SOS	STEGNO	Parete	0	Pavimento		0	Pannello		
			Scaffalatura	0	Rastrelliera			Altro		
			Note							
			Staffe	1	Telaio			Chiodi	6	5
RUTI	TURE AUSILI		Corde o fili metallici		Base murale		1	Parchettature	6	
	SOSTEGNO		Altro						E	3
			Tela		Legno			Metallo	,	1
	SUPPORTO	1	Vetro		Carta			Pietra	0	2
			Cuoio	٥	Pergamena		D	Intonaco/Muratura	C	
ure d	el supporto [c	cml	Altezza			ıdità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	
			130		2	20		35	5	5
	nte d'attrito -			T-0	analas	0.10	Tal	ana au mat	1	20
Allı	iminio su form	uuca	0,12	Teflon su m		0,10	Plexig	ass su vetro	0,3	
3.6			0.10	All-unside in a		0.27	District	eres and taffiers	0.1	
	armo su formi	ica	0,18	Alluminio su		0,37		ass su teflon	0,:	
Te	armo su formi eflon su formi	iica ica	0,13	Alluminio su a	lluminio	0,24	Tefle	n su vetro	0,	13
Te Allu	armo su formi eflon su formi iminio su mos	ica ica saico	0,13 0,20	Alluminio su a Alluminio su	lluminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflc Terracott	n su vetro a su plexiglass	0, 0,	13 30
To Allu Ma assifica T1 T2	armo su formi eflon su formi iminio su mos armo su mosa izione dell'op izione dell'op	ica saico sico vico pera Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana	Alluminio su a	lluminio 1 teflon	0,24	Teflc Terracott	n su vetro	0,	13 30
To Allu Ma assifica T1 T2 T3 T4 T5	armo su formi eflon su formi uninio su mosa armo su mosa armo su mosa arione dell'op azione dell'op □ □ ↓ ↓	ica ica saico oera Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampadar	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi	Alluminio su a Alluminio su	lluminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflc Terracott	n su vetro a su plexiglass	0, 0,	13 30
To Allu Ma ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi uninio su mosa armo su mosa armo su mosa arzione dell'op □ □ □ ↓ □ □ □ □	ica saico tico oera Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e o Lampadai Altro	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p	lluminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflc Terracott	n su vetro a su plexiglass	0, 0,	13 30
Te Allu Ma ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi uninio su mosa armo su mosa armo su mosa arzione dell'op □ □ □ ↓ □ □ □ □	ica saico saico bera Piccoli og Piccoli og Statue, scu Quadri e o Lampadar Altro Dera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p	lluminio 1 teflon	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C	0, 0, 0,	13 30 30
To Allu Ma ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi minio su mos armo su mosa armo su mosa armo su mosa armo su mosa armo su mos armo su mos armo su formi armo su mosa armo su formi armo su formi a	ica saico saico sera pera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e c Lampadar Altro Dera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Degetti poggiati su una su	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana	lluminio teflon lexiglass	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s	0, 0, 0, 0,	13 30 30
To Allu Ma assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi uninio su mosa armo su mosa arizione dell'op izione	ica saico saico sera pera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e c Lampadar Altro Dera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p	lluminio 1 teflon	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C	0, 0, 0, 0, sospesi C2	13 30
To Allu Ma ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi iminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3	lluminio teflon lexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s	sospesi C2 sospesi al	13 30 30
To Allu Ma ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formi eflon su formi minio su mos armo su mosa armo su mosa armo su mosa armo su mosa armo su mos armo su mos armo su formi armo su mosa armo su formi armo su formi a	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Degetti poggiati su una su	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2	0, 0, 0, 0, sospesi C2	13 30 30
Te Allu Massifica ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica	armo su formi eflon su formi iminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3	lluminio teflon lexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	13 30 30
Te Allu Ma ssifica ssifica TI T2 T3 T4 T5 T6 ssifica	armo su formi eflon su formi iminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	13 30 30
Ti Allu Ma ssifica ssifica Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	armo su formi eflon su formi iminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	13 30 30 E Alt
To Allu Ma ssifica ssifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	armo su formi eflon su formi iminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op izione dell'op	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p orto aperficie piana A3 all'interno di vetrine	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o, o, o, o, o, sospesi C2 sospesi al soffitto	E Alt
To Allu Massifica sifica 171 172 173 174 175 176 sifica 175 176 171 172 173 174	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su formi armo s	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Sogetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto nperficie piana A3 all'interno di vetrine * *	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,, 0, 0, 0, 0, 0, sospesi sospesi al soffitto	E Alt
T(Allu Ma sifica sifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione de	ica ica saico eera eera in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, scu Quadri e d Lampadan Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Sogetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * -	Iluminio teflon lexiglass su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete *	o, o, o, o, o, o, o, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c,	13 330 330 E Alt
To Allu Ma sifica sifica 171 172 173 174 175 176 171 172 173 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su formi armo su mosa armo su formi armo su	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - -	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - *	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * *	o,, o, o, o, o, sospesi C2 sospesi al soffitto	13 330 330 E Alt
To Allu Ma sifica sifica 171 172 173 174 175 176 171 172 173 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su formi armo su mosa armo su formi armo su	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti ai base piana getti ai base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti pogjati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - -	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa	B B B B B B B B B B B B B B B C C C C C	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * *	o,, o, o, o, o, sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 30 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5
To Allu sifica sifica sifica 171 172 173 174 175 176 175 174 175 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione de	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni o	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 30 4 4 4 4 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 8 1 8 1 1 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
To Allu sifica sifica sifica 171 172 173 174 175 176 175 174 175 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa izione dell'op izione de	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pase piana getti privi di base piana diture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - d'arte □	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	13 30 30 30
To Allu sifica sifica sifica 171 172 173 174 175 176 175 174 175 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op zzione dell'op zzione dell'op zzione dell'op azione della	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti e alla tipologia del supp e alla tipologia del supp A 2ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * e di danno delle diverse moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	A4 su mensole o all'interno di bacheche * d'arte	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss. sollecitazioni o spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito	13 30 30 30 4 4 10 5 10 5 10 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
To Allu Ma sifica sifica 171 172 173 174 175 176 171 172 173 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op uzione dell'op uzione dell'op a zzione dell'op a sul pavir * * * * * * * * * * * * * * * *	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	A4 su mensole o all'interno di bacheche * d'arte	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	13 30 30 30 4 4 4 4 4 4 5 5 10 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
To Allu sifica sifica sifica 171 172 173 174 175 176 175 174 175 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op zzione dell'op zzione dell'op zzione dell'op azione della	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti e alla tipologia del supp e alla tipologia del supp A 2ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * e di danno delle diverse moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	A4 su mensole o all'interno di bacheche * d'arte	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss. sollecitazioni o spostamenti e urti ripetuti	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito	13 30 30 30 40 40 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
To Allu sifica sifica sifica 171 172 173 174 175 176 175 174 175 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op uzione dell'op uzione dell'op a zzione dell'op a sul pavir * * * * * * * * * * * * * * * *	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * e categorie di oggetti	A4 su mensole o all'interno di bacheche * d'arte	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B B B B B B B Constant B B B Constant B Constant B B Constant Co	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	13 30 30 30 41 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
To Allu Ma sifica sifica 5 74 75 76 5 76 76 77 73 74 75 76	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op uzione dell'op a uzione dell'op a zzione dell'op a sul pavir * * * * * * * * * * * * * * * * *	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti ai base piana getti ai base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A 2ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * e categorie di oggetti	Iluminio Itefion Iexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * d'arte d'arte	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e	B B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
To Allu Ma sifica sifica 171 172 173 174 175 176 171 172 173 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op uzione dell'op uzione dell'op azione della de	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * e di danno delle divers * * e di danno delle divers Scivolamento Oscillazioni moto attaccato	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * e categorie di oggetti	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * d'arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ↓ √	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni of spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni of spostamenti e sollecitazioni of spostamenti e	Tefle Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo ati su	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	o,, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o,	13 30 30 30 4 4 5 5 1 5 1 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
To Allu Ma sifica sifica 171 172 173 174 175 176 171 172 173 174 175 176	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa azione dell'op zzione dell'op uzione dell'op a uzione dell'op a zzione dell'op a sul pavir * * * * * * * * * * * * * * * * *	ica ica saico sico bera era in bas Piccoli ogg Piccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadat Altro bera in bas	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Dggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * e categorie di oggetti	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - d'arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni o spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni o spostamenti e sostamenti e	Tefle Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo ati su	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
Ti Allu Mu ssifica ssifica ssifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	armo su formi eflon su formi iminio su mosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera nera in bas Piccoli og Statue, sci Quadri e c Lampadan Altro pera in bas (1) mento	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A 2ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * e di danno delle divers Moc moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * * e categorie di oggetti Ialità di risposta	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * d'arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ↓ √	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni of spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni of spostamenti e sollecitazioni of spostamenti e	Tefle Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo ati su	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	o,, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o, o,	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
To I	armo su formi eflon su formi iminio su mosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli ogj Statue, sci Quadri e o Lampadan Altro pera in bas or in bas or in bas di a dinamica	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A oggetti poggiati su una st A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p orto aperficie piana A3 all'interno di vetrine * * e categorie di oggetti lalità di risposta	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - d'arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni o spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni o spostamenti e sostamenti e	B B B B B B B B Constant B B Constant B B Constant B Constant Constant B Constant Co	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
To Allu Main Sification Sification Sification Sification Sification To Contemporary Sification Sification To Contemporary Sification Sification To Contemporary Sification Sification Sification To Contemporary Sification Sification Sification Sification To Contemporary Sification Sification Sification Sification Sification Sification Sification Sifica	armo su formi eflon su formi uminio su mosa armo su mosa	ica ica sico sico pera pera in bas pera in bas priccoli ogg Statue, sci Quadri e d Lampadata Altro pera in bas (1) mento a dinamica /AZIONE	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti pivi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * * e categorie di oggetti Ialità di risposta	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni o spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni o spostamenti e sostamenti e	Tefle Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo ati su	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o t C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50
To I Allu Mu Sifica Sifica Sifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	armo su formi eflon su formi iminio su nosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Piccoli og; Statue, scc Quadri e c Lampadan Altro pera in bas (1) mento a dinamica (AZIONE √ AZIONE	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A oggetti poggiati su una st A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p pericie piana all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni o spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni o spostamenti e sostamenti e	B B B B B B B B Constant B B Constant B B Constant B Constant Constant B Constant Co	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
To I Allu Mu Sifica Sifica Sifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	armo su formi eflon su formi iminio su nosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Piccoli og; Statue, scc Quadri e c Lampadan Altro pera in bas (1) mento a dinamica (AZIONE √ AZIONE	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti ai base piana getti ai base piana getti ai vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A 2000 getti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p pericie piana all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,24 0,23 0,35 Oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni e spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamenti e	B B B B B B B B Constant B B Constant B B Constant B Constant Constant B Constant Co	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
Ti Allu Mu sifica sifica sifica Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	armo su formi eflon su formi iminio su nosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Piccoli og; Statue, scc Quadri e c Lampadan Altro pera in bas (1) mento a dinamica (AZIONE √ AZIONE	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A oggetti poggiati su una st A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p perficie piana all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon Iexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - d'arte □ □ □ □ □ □ □ □ □ Scadente	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento sollecitazioni e spostamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C C Oggetti appesi o s C appesi ad una parete * mi di danno Pessimo	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	13 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Ti Allu Mu sifica sifica sifica Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	armo su formi eflon su formi iminio su nosa azione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Statue, sct Quadri e d Lampadan Altro pera in bas (C) a dinamica a dinamica /AZIONE √ /AZIONE LIEVI, BA	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti provi di base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A Oggetti poggiati su una sti A2 su di un piedistallo * * * e di danno delle diversi * * e di danno delle diversi * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * d'arte □ □ □ □ □ Scadente Deposoti supe Alterazione cr Erosione	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento sollecitazioni e spostamento	B B B ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * mi di danno Pessimo Croste	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 30 Alt - - - - - - - - - - - - -
Ti Allu Mu sifica sifica sifica Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	armo su formi eflon su formi iminio su nosa izione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Statue, sct Quadri e d Lampadan Altro pera in bas (C) a dinamica a dinamica /AZIONE √ /AZIONE LIEVI, BA	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti a base piana ilture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A oggetti poggiati su una st A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon Iexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento sollecitazioni e spostamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro a su plexiglass otta su vetro ta su vetro C Oggetti appesi o s C appesi ad una parete - - - - - - - - - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 30 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ti Allitu Ma ssifica ssifica TI TI TI TI TI TI TI TI TI TI TI TI TI	armo su formi eflon su formi iminio su nosa azione dell'op izione	ica ica saico ico pera pera in bas Piccoli og; Statue, sct Quadri e d Lampadan Altro pera in bas (C) a dinamica a dinamica /AZIONE √ /AZIONE LIEVI, BA	0,13 0,20 0,13 e alla tipologia getti ai base piana getti ai base piana getti ai vasi lipinti i ed oggetti sospesi e alla tipologia del supp A 2ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p orto reprficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * d'arte □ □ □ □ □ Scadente Deposoti supe Alterazione cr Erosione	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni e spostamenti e sollecitazioni e spostamento sollecitazioni e spostamento	B ati su un piedistallo B ati su un piedistallo * * * * Meccanis eccessive cccessivi eccessive cccessivi ati su un piedistallo	n su vetro a su plexiglass otta su vetro a su plexiglass otta su vetro C C Oggetti appesi o s C appesi ad una parete - - - - - - - - - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R



Figure A.5. Pulpit: marble lions, Neapolitan sculptor

Table A.S. Sheet Fulpit: marble nons : Identification of the artwork											
Identification of the artwork											
Object	Pulpit										
Subject	Marble lions	L.									
Author	Neapolitan sculpto	r									
Cultural Context											
Chronology	year 1345 circa		century XIV	er	a						
Position	Church		Museum room	\checkmark	Palace						
Position	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site						
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx						
Creation Leastion	Lunette sx		Vault		Dome						
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar						
	Showcase		Display case		Other	\checkmark					

Table A.5. Sheet "Pul	lpit: marble lions": I	dentification of the artwork
-----------------------	------------------------	------------------------------

lisure [cr	ml	Altez		Profor	ıdità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
	mj		0	1	28		65		
		Amovibile				Inamovibile			
pologia		Opera isolata				Serie			1
		Frammento Note				Altro		5	
		Interventi documentat			V	Interventi non docu	mentati		
		Note							
		Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti	i restauri			C1 : 1:		37.0	1722	C	
		Fori Staffe		Chiodi Schizzi		Viti Stuccature		Grappe Cavi elettric	
		Note		Schizzi	U	Stuccature		Cavi elettric	
LASSIF	ICAZIONE TIP	OLOGICA BENI ARTISTI	CI						
		TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affreschi				Altari/Statue	0		
		Mosaici				Libri/Stampe	0		
П	IPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili		-	-
		Arazzi Decorazioni plastiche				Arredi Manufatti in carta	1		
		Reperti archeologici				Altro			
ATERIA	ALI	Repert archeologici			-	Aluo			~
		Fisse		Mobili		V	Sospese		
		Vetrina		Cavalletto			Mensola	-	-
RUTT	RE DI SOSTE	Bacheca	D	Piedistallo		٥	Soffitto		
	LE DI SOSTE	Parete		Pavimento		N	Pannello		2
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	L C	2
		Note	1	T-1-1-		1		1	
TRUTT	URE AUSILIA	RIE Staffe		Telaio Basa murala			Chiodi		-
	SOSTEGNO	Corde o fili metallici Altro		Base murale			Parchettature		2
		Tela		Legno		√	Metallo		- -
S	UPPORTO	Vetro	0	Carta			Pietra	-	3
		Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura		3
C	1	Altez			idità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
	el supporto [cm		;	4	10		81		
		perficie materiali	1 = -						
	ninio su formica		Teflon su m		0,10		ass su vetro		20
	mo su formica on su formica	0,18	Alluminio s Alluminio su		0,37		ass su teflon n su vetro	0,	15 13
	unio su mosaico	0,13	Alluminio su		0,24 0,23		a su plexiglass		30
	mo su mosaico	0,13	Plexiglass su p						
lassificaz T1 T2	Picco Picco	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana		JEXIGIASS	0,35	Теттасо	tta su vetro	0,3	30
T1	zione dell'oper □ Picco □ Picco √ Statu □ Quac	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti			0,35		otta su vetro	0,5	30
T1 T2 T3 T4	zione dell'oper □ Picco □ Picco √ Statu □ Quac	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti padari ed oggetti sospesi			0,35	Terrace	otta su vetro		30
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper □ Picco √ Statu □ Quac □ Lamy □ Altro	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti padari ed oggetti sospesi			0,35				
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper □ Picco √ Statu □ Quac □ Lamy □ Altro	n in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti badari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A	supporto			в	С		Γ
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper Picco Picco √ Statu Quac Lam Altro zione dell'oper	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti badari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su uni	supporto superficie piana				C Oggetti appesi o	sospesi	I
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper □ Picco √ Statu □ Quac □ Lamy □ Altro	n in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti badari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A	supporto	A4		в	С	sospesi C2	I
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper □ Picce □ Picce √ Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti padari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2	supporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o		в	C Oggetti appesi o	sospesi C2 sospesi al	
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper Picco Picco √ Statu Quac Lam Altro zione dell'oper	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti padari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2	supporto superficie piana A3	A4 su mensole o all'interno di		в	C Oggetti appesi o C2	sospesi C2	
Iassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6	zione dell'oper □ Picce □ Picce √ Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti padari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2	supporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o		в	C Oggetti appesi o C2	sospesi C2 sospesi al	Alt
lassificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassificaz	zione dell'oper □ Picce □ Picce ∨ Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper Al sul pavimen	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi iri e dipinti badari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo	supporto I superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	Alt
assificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificaz T1	zione dell'oper □ Picce □ Picce ∨ Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen *	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi iri e dipinti badari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su um A2 o su di un piedistallo	supporto Isuperficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	
assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1 sul pavimen *	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti sadari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo *	supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - -	
assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T1 T2 T3 T4 T5	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen * *	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * * * *	supporto Isuperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *		B B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T1 T5 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1 sul pavimen * * √ - - - *	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti sadari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * - - - - -	supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -		B ati su un piedistallo * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - -	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassificaz T1 T7 T6 T1 T2 T3 T1 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T3 T4 T5 T6 T6 Coccanise T6	zione dell'oper □ Picce □ Picce ↓ Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen * √ - - mi di risposta d	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -		B ati su un piedistallo * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassificaz T3 T1 T5 T6 T3 T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassificaz T3 T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iccanist T6 Iccanist T6	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1 sul pavimen * * √ - - - *	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana li oggetti piana a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * - - - - - - - - - - - - -	supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * -	Oggetti fiss	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	
assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 eccanise	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen • • • • • mi di risposta d Categoria	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -	Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	I Al
T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassificat T6 T7 T6 T7 T7 T3 T7 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 Coccanise Coccanise	zione dell'oper □ Picce □ Picce ↓ Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen * √ - - mi di risposta d	in base alla tipologia in pase alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana in oggetti privi di base piana in e dipinti adari ed oggetti sospesi in base alla tipologia del	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	I Al
assificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen • • • • mi di risposta d Categoria	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi lri e dipinti sadari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia dell A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * * * - inamica e di danno delle d moto attaccato Scivolamento	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	I Al Al
assificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificaz T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificaz T1 T5 T6 assificaz T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen • • • • mi di risposta d Categoria	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana li e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	Oggetti fiiss olgetti fiiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	I Al
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 eccanise T6	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1 sul pavimen * * √ - mi di risposta d Categoria A B	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi Iri e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * zetti d'arte	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 eccanise	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce ↓ Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen ° · · · · · · · · ·	a in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana a in base alla tipologia dell A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * zetti d'arte √ □ □	oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: * * Meccanis: * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificat T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 eccanise	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ Vistatu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen • • • • mi di risposta d Categoria	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti pivi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del Magenti poggiati su un A2 Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo a a a su di un piedistallo a a a a a a a a a a a a a a	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	I Alu Alu Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Victu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper A1 sul pavimen * * √ - mi di risposta d Categoria A B	i in base alla tipologia i in base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi i in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * su di un piedistallo * inamica e di danno delle d moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	supporto A3 all'interno di vetrine * * - - - * verse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi al soffitto	L I Alu Alu Sigu R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificaz T3 T6 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 C C	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul paviment · · · · · · · · · · · · ·	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia dell A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * a in adata e di danno delle d Mo moto attaccato Mo Scillazioni Oscillazioni Moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	supporto is superficie piana A3 all'interno di vetrine * * verse categorie di ogg dalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	I I Al Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificar T1 T2 T3 T4 T5 T6 Economic and a solution of the solution of	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen □ · · · · · · · · · · · · · ·	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana li oggetti privi di base piana li e dipinti sadari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	supporto A3 A1 interno di vetrine * - - - * verse categorie di ogg dalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * zetti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessivi eccessivi eccessivi	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ATO D ono	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ All' sul pavimen · · · · · · · · · · · · ·	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * a inamica e di danno delle d Mo moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato MONE GENERALE DELL'	supporto is superficie piana A3 all'interno di vetrine * * verse categorie di ogg dalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	sospesi al soffitto	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ATO D	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen · · · · · · · · · · · · ·	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana se, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi a in base alla tipologia dell A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * anica e di danno delle d moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato Discreto	A3 A3 A3 A1'interno di vetrine * * verse categorie di ogg dalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * zetti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessivi eccessivi eccessivi	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	Sig R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ATO D Cono	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen · · · · · · · · · · · · ·	i in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * a in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo * a inamica e di danno delle d Mo moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato MONE GENERALE DELL'	A3 A3 A3 A1'interno di vetrine * * verse categorie di ogg dalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * zetti d'arte	sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessivi eccessivi eccessivi	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * × · · ·	Sigg R R R R R R R R R R R R R R R R R R
ATO D	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen · · · · · · · · · · · · ·	a in base alla tipologia li oggetti a base piana li oggetti privi di base piana a in base alla tipologia dell A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo - - - - - - - - - - - - -	All Providence of the superficie piana A3 all'interno di vetrine A3 all'interno di vetrine A A3 A A A A A A A A A A A A A A A A A	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive cccessivi eccessivi eccessivi =	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * * V - - - - - - - - - - - - -	Sign R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
assificar 11 12 13 14 15 16 assificar 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ Quac □ Lamy □ Altre zione dell'oper A1 sul pavimen □ A1 sul pavimen □ · · · · · · · · · · · · ·	in base alla tipologia ii oggetti a base piana li oggetti privi di base piana ii oggetti privi di base piana ii dipinti base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 oggetti poggiati su un a a a	supporto is superficie piana A3 all'interno di vetrine * verse categorie di ogg dalità di risposta DPERA □ TRA √	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Croste	sospesi al soffitto	Sign R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
assificar 11 12 13 14 15 16 assificar 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	zione dell'oper □ Picce □ Picce □ Picce □ V Statu □ Quac □ Lamy □ Altro zione dell'oper Al sul pavimen · · · · · · · · · · · · ·	i in base alla tipologia i in base piana li oggetti privi di base piana e, sculture e grandi vasi ri e dipinti adari ed oggetti sospesi i in base alla tipologia del A Oggetti poggiati su un A2 o su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo	supporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * verse categorie di ogg dalità di risposta DPERA DPERA CTRA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * c- - - - * setti d'arte Scadente Deposoti supp Alterazione ci	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Croste C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * V 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -



Figure A.6. Wood carvings, Neapolitan Unknown

Table A.5. Sheet "Wood carvings": Identification of the artwork
--

Identification of t	Identification of the artwork									
Object	Wood carvings	Vood carvings								
Subject	Ecce Homo; S. Giov	cce Homo; S. Giovanni Evangelista								
Author	Neapolitan Unknow	Neapolitan Unknown								
Cultural Context										
Chronology	year		century XVIII-XIX	er	a					
Position	Church		Museum room	\checkmark	Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx					
Creation Leastion	Lunette sx		Vault		Dome					
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

Dati dim		Altezza	a [H]	Profor	fondità [P] La		ghezza [L]	Diamet	ro [D]
Aisure [c	:m]	The	1 - J	10101		Larg	,		- [2]
		Amovibile				Inamovibile			
ipologia	•	Opera isolata			~	Serie			
1 - 10 Bri		Frammento				Altro			
		Note Interventi documentati			.1	Tataman V	mantati		120
					V	Interventi non docu	mentati		
		Note	2.05 18 52	1					
receden	ti restauri	Rifacimenti/	Aggiunte			1998	3/2000		
		Fori	0	Chiodi		Viti		Grappe	
		Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
		Note							
LASSIF	TCAZIONE TIPOI	OGICA BENI ARTISTIC	I		r				
		TIPOLOGIA	1	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA	1 (NUM.	SUPER
		Affreschi				Altari/Statue	√		
т	TIPOLOCIA	Mosaici	-			Libri/Stampe	-		
1	TPOLOGIA	Stucchi Arazzi				Dipinti mobili Arredi			
		Decorazioni plastiche		-	-	Manufatti in carta	0		
		Reperti archeologici			-	Altro			
ATERI	ALI	Repetu archeologiei				Thuo			
		Fisse		Mobili		1	Sospese		
		Vetrina		Cavalletto			Mensola		
DI		Bachaca		Piedistallo		1	Soffitto	-	
RUTT	URE DI SOSTEGN	Parete		Pavimento			Pannello		
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		
		Note							
		Tela		Legno		1	Metallo		
5	SUPPORTO	Vetro		Carta		0	Pietra		1
		Cuoio		Pergamena		0	Intonaco/Muratura		
isure d	el supporto [cm]	Altezza			ndità [P]		shezza [L]	Diamet	ro [D]
Dave a second			111	L	60		93	}	
	nte d'attrito - Supe		1		-			-	
	ninio su formica	0,12	Teflon su n		0,10		lass su vetro	0,2	
	rmo su formica	0,18	Alluminio s		0,37		ass su teflon	0,1	
	lon su formica	0,13	Alluminio su a		0,24		on su vetro	0,1	
A 19243 9 242	ninio su mosaico	0,20	Alluminio s		0,23		a su plexiglass	0,3	
Mar		0,13	Plexiglass su p	olexiglass	0,35		otta su vetro	0,3	50
lassifica T1 T2 T3	□ Piccoli o □ Piccoli o √ Statue, s	a base alla tipologia oggetti a base piana oggetti privi di base piana oculture e grandi vasi			0,00	Tenao			
lassifica T1 T2 T3 T4 T5	azione dell'opera azione dell'opera in □ Piccoli o □ Piccoli o √ Statue, s □ Quadri □ Lampao	n base alla tipologia oggetti a base piana oggetti privi di base piana			0,00	Terradu			
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera in □ Piccoli c □ Piccoli c √ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro	a base alla tipologia gogetti a base piana gogetti privi di base piana kulture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi			0.00	Terrado			
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera in □ Piccoli c □ Piccoli c √ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro	n base alla tipologia oggetti a base piana oggetti privi di base piana oculture e grandi vasi e dipinti				B	C		D
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera in □ Piccoli c □ Piccoli c √ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro	a base alla tipologia a ggetti a base piana gggetti privi di base piana sculture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su	ıpporto						
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera in □ Piccoli c □ Piccoli c √ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro	a base alla tipologia poggetti a base piana oggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A	ıpporto	A4			C		D
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c √ Statue, t □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in	n base alla tipologia oggetti a base piana oggetti privi di base piana sculture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi n base alla tipologia del st A Oggetti poggiati su una	ipporto superficie piana	A4 su mensole o all'interno di	Ocoetti fiss		C Oggetti appesi o s	iospesi	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	azione dell'opera i azione dell'opera i Piccoli (↓ Statue, r Quadri Altro azione dell'opera in A1	a base alla tipologia oggetti a base piana oggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2	ipporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di bacheche	Ocoetti fiss	B	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffito	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	azione dell'opera azione dell'opera i Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 Sul pavimento	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti piase piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di	Ocoetti fiss	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	iospesi C2 sospesi al	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento	a base alla tipologia a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi 1 base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo	ipporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	Ocoetti fiss	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffito	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3	azione dell'opera i azione dell'opera i Piccoli c Piccoli c V Statue, , C Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * *	a base alla tipologia orgetti a base piana oggetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Coggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo *	ipporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	Ocoetti fiss	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffito	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, i □ Quadri □ Lampac azione dell'opera in Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi 1 base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * -	Ocoetti fiss	B ati su un piedistallo * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3	azione dell'opera i azione dell'opera i Piccoli c Piccoli c V Statue, , C Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi 1 base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * -	Ocoetti fiss	B ati su un piedistallo * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	iospesi C2 sospesi al soffitto - - -	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c □ Quadri □ Lampac azione dell'opera in Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi 1 base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	Ocoetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * -	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	iospesi C2 sospesi al soffitto - - -	
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c □ Quadri □ Lampac azione dell'opera in Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * √ - - - * mica e di danno delle div	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	Oggetti fissa	B ati su un piedistallo * * - - * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	iospesi C2 sospesi al soffitto - - -	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera i azione dell'opera i Piccoli (□ Piccoli (↓ Statue, r □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * * * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana sculture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi ti base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * mica e di danno delle div moto attaccato	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte	Oggetti fissa	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * * * * * * * * * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * v unica e di danno delle div moto attaccato Scivolamento	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	Oggetti fissi Sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera i azione dell'opera i Piccoli (□ Piccoli (↓ Statue, r □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * * * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * √ - - - * mica e di danno delle div Moc moto atlaccato Scivolamento Oscillazioni	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	Oggetti fissa Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - * *	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * - - - - - - - - - - - - -	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti pogliati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - * * *	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * * * * * * * * * *	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * √ - - - * mica e di danno delle div Moc moto atlaccato Scivolamento Oscillazioni	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	Oggetti fissa Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - * *	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * - - - - - - - - - - - - -	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti pogliati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Sollecitazioni sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - * * *	Alt
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * mi di risposta dina. Categoria B	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * √ • • • • • • • • • • • • • • • • •	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	oggetti fissa oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	iospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * mi di risposta din. Categoria B C	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi • base alla tipologia del su • A2 Oggetti pogjati su una • A2 su di un piedistallo • * • • • • • • • • • • • • • • • • • •	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	oggetti fissa oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera azione dell'opera i □ Piccoli c □ Piccoli c ↓ Statue, s □ Quadri □ Lampac □ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * mi di risposta dina. Categoria B	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi 1 base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * rerse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa ollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T6 T6 T6 T7 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera i azione dell'opera i piccoli (Piccoli (V Statue, / C Altro azione dell'opera in Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro Altro B C C	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi • base alla tipologia del su • abase alla tipologia del su • abas	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * s rerse categorie di ogg lalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	oggetti fissa oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alu
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T6 assifica T6 assifica T1 T2 T6 assifica T6 Assifica T0 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Astatue, s azione dell'opera in Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * mi di risposta dina Categoria B C D DI CONSERVAZIO	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pase piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * allità di risposta PERA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa ollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alu
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T6 assifica T3 T4 T5 T6 assifica T4 T5 T6 assifica Association T1 T2 T6 T6 Assifica T1 T5 T6 Assifica T0 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Astatue, s azione dell'opera in Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * azione dell'opera in A1 Sul pavimento * * azione dell'opera in A1 Sul pavimento * Categoria B C D D DI CONSERVAZIO	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi lase alla tipologia del su A Oggetti pogliati su una A2 su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo su di un piedistallo contenti di tanno delle div Moto moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * s rerse categorie di ogg lalità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa ollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alu
ATO I ATO I	azione dell'opera i azione dell'opera i piccoli (Piccoli (V Statue, / Catagoria Lampac Altro azione dell'opera in Altro azione	a base alla tipologia oggetti a base piana oggetti pase piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi • base alla tipologia del su A2 Gggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato ME GENERALE DELI'O Discreto	apporto superficie piana A3 A3 A1l'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa ollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alu
assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Cassifica T1 T2 T6 Cassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica T6 Cassifica Cassific	azione dell'opera i azione dell'opera i piccoli (Piccoli (V Statue, / Catagoria Lampac Altro azione dell'opera in Altro azione	a base alla tipologia gogetti a base piana gogetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato Me GENERALE DELL'O	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * alità di risposta PFERA □ :NO	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte U V - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo ati su un piedista	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * * mi di danno	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
ATO I CATO I CULTU	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Piccoli c V Statue, s Caudati Altro azione dell'opera in Altro azione dell'opera in azione de	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno mi di danno	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
ATO I CATO I CULTU	azione dell'opera i azione dell'opera i piccoli (Piccoli (V Statue, / Catagoria Lampac Altro azione dell'opera in Altro azione	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi la base alla tipologia del su A Oggetti pogliati su una A2 su di un piedistallo su di un piedistallo di un piedistallo su di un piedis	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * alità di risposta PFERA □ :NO	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte U V - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo ati su un piedista	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * * mi di danno	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Alt
ATO I CATO I CATO I CULTU	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Piccoli c V Statue, s Caudati Altro azione dell'opera in Altro azione dell'opera in azione de	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	apporto superficie piana A3 A3 A1 interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissa Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	Alt
ATO I CATO I CATO I CULTU	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Piccoli c V Statue, s Caudati Altro azione dell'opera in Altro azione dell'opera in azione de	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti pase piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div Moc moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato Socillazioni Oscillazioni Moc attaccato moto attaccato MSE DELL'OPERA JASSORILIEVI IN LECC Aggressione da insetti Bruciature Altro Caduta di colore	apporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * alità di risposta PERA □ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte - - - - - - - - - - - - -	oggetti fissi olgetti fissi sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * * mi di danno Pessimo Mancanze (mutilazioni) Macchie di umidità Decoesione	iospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - -	Alt
ATTO I Concordiants ATTO I Concordiants ATTO I Concordiants Concor	azione dell'opera azione dell'opera i piccoli c Piccoli c Piccoli c V Statue, s Caudati Altro azione dell'opera in Altro azione dell'opera in azione de	a base alla tipologia gegetti a base piana gegetti a base piana gegetti pivi di base piana culture e grandi vasi e dipinti lari ed oggetti sospesi ti base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una A2 su di un piedistallo su di un pie	apporto superficie piana A3 A3 A1 interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte - - - - - - - - - - - - -	oggetti fissa olgetti fissa sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	Alt



Figure A.7. Fragment of the columns of the ciborium: capital, Sculptor Unknown

Table A.7. Sheet "Fragment of	the columns of the ciborium: capital":
Identificat	ion of the artwork

Identification of t	he artwork						
Object	Fragment of the columns of the ciborium: capital						
Subject	Female heads an	Female heads and eagles with spread wings					
Author	Sculptor Unknow	vn					
Cultural Context							
Chronology	year 1240 circa		century XIII	era			
Position	Church		Museum room		Palace		
	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site		

ati dim	ensionali	i e tipologic		[77]		Ites from	T -	1 17.1		
lisure [cm]		Altezza		Profor	ıdità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	
	-		50 Amovibile				Inamovibile		3	0
			Opera isolata			-	Serie			
ipologi	a		Frammento				Altro			
			Note			, v	Aluo			
			Interventi documentati			√ 1	Interventi non docu	mentati		
			Note			v	interventi non docu	mentau		
					1			18		
receden	ti restaur	ri	Rifacimenti/	Aggiunte			1998	/2000		
cecuen	tti icotuui		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Cavi elettric	0
			Note		ocilizza	0	otaceature		currelettile	1
ASSI	FICAZIO	NE TIPOLO	DGICA BENI ARTISTIC	I						
			TIPOLOGIA	-	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici	0			Libri/Stampe			
3	TIPOLOG	GIA	Stucchi			<u> </u>	Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi	1		
			Decorazioni plastiche	0			Manufatti in carta			
			Reperti archeologici	0			Altro			
TERI	ALI		neperu ureneologiei	1			rido			
			Fisse		Mobili		√	Sospese		
			Vetrina		Cavalletto			Mensola		
			Bacheca		Piedistallo		1	Soffitto		
UTT	URE DI S	SOSTEGNO	Parete		Pavimento			Pannello	-	2
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		
			Scattalatura Note		asuciliera			. mito	L	1
			Altezza	Profes	dità [P]	Lana	hezza [L]	Diame	tre [D]	
sure d	lel suppor	rto [cm]	120	FIOIOR	iana [1]	Larg	nceza [L]		5 5	
officie	ente d'atte	rito - Superf	icie materiali		1		1			-
	minio su f		0,12	Teflon su m	osaico	0,10	Plevial	ass su vetro	0,2	20
	rmo su fo		0,12	a legno	0,37		ass su teflon	0,1		
	flon su for		0,13	Alluminio su a		0,24		n su vetro	0,:	
			0,13	Alluminio su a		0,24		a su plexiglass	0,	
	Alluminio su mosaico				1 tenon	0,25			0,	
					Invialant	-			0.5	20
nssific T1 T2 T3	rmo su m azione de	ell'opera ell'opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sci	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Plexiglass su p	olexiglass	0,35		otta su vetro	0,3	30
assificant T1 T2 T3 T4 T5	rmo su m azione de azione de □ □ ↓ ↓ ↓	ell'opera ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi		olexiglass	-			0,	30
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su me azione de azione de □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	osaico ell'opera ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Plexiglass su p	olexiglass	-			0,5	30
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su me azione de azione de □ □ □ ↓ ↓ □ □	osaico ell'opera ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su	Plexiglass su p	vlexiglass	-	Terraco	otta su vetro	0,	
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su me azione de azione de □ □ □ ↓ ↓ □ □	osaico ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sco Quadri e Lampada Altro ell'opera in l	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A	Plexiglass su p	olexiglass	-		C		D
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su m azione de azione de u u u u azione de	osaico ell'opera ell'opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro ell'opera in	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una	Plexiglass su p pporto superficie piana		-	Terraco	otta su vetro C Oggetti appesi o s	sospesi	D
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su m azione de azione de u u u u azione de	osaico ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sco Quadri e Lampada Altro ell'opera in l	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A	Plexiglass su p	A4	0,35	Terraco	C	sospesi C2	D
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	Alliopera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro Ell'opera in l	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	Plexiglass su p pporto superficie piana	A4 su mensole o	0,35	Terraco	otta su vetro C Oggetti appesi o s	sospesi C2 sospesi al	D
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	osaico ell'opera ell'opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro ell'opera in	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una	Plexiglass su p pporto A3	A4 su mensole o all'interno di	0,35	Terraco	C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	D
ssific ssific T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	Alliopera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro Ell'opera in l	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o	0,35	Terraco	C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	
ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	Ill'opera in l Ill'opera in l Piccoli og Statue, sc. Quadri e Altro Ill'opera in l A1 A1	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di	0,35	Terraco B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	
ssifica ri ri ri ri ri ri ri ri ri ri ri ri ri	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	ell'opera ell'opera ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l A1	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bachede *	0,35	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T2 T3 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T1 T2 T3 T4 T5 T5 T4 T5 T5 T4 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5	rmo su m azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 0	Altropera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc: Quadri e Lampada Altro Altro avimento * *	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,35	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T5 T4 T5 T5 T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	rmo su ma azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	aviance and a second se	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * -	0,35	B ati su un piedistallo * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	
ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Altropera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc: Quadri e Lampada Altro Altro avimento * *	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bachede *	0,35	B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	D
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su mazione de azione de azione de azione de azione de azione de su ma su pa	ell'opera ell'opera ell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro Altro Altro avimento	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * √ - - *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	0,35	B B ati su un piedistallo * * -	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	D
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su mazione de azione de azione de azione de azione de azione de su ma azione de su pa azione de sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * * √ - - ni a a di danno delle div	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	0,35	B ati su un piedistallo * * * - -	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	E Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su mazione de azione de azione de azione de azione de azione de su ma su pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo • • • • • nica e di danno delle div Mod	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * etti d'arte	0,35 Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	E Alu
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su mazione de azione de azione de azione de azione de azione de su ma azione de su pa azione de sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su base alla tipologia del su base alla tipologia del su base alla tipologia ti su una : A2 su di un piedistallo * * v - - nica e di danno delle div Mod moto attaccato	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - etti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	E Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su mazione de azione de azione de azione de azione de azione de su ma azione de su pa azione de sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * inica e di danno delle div moto attaccato Scivolamento	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * etti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	C Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de u u azione de sul pa sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * * nica e di danno delle div moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	L L L L L L L L L L L L L L L L L L L
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de u u v azione de sul pa sul pa categori A	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo ° ° ° nica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - ¢ etti d'arte □ √	0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de u u azione de sul pa sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * * nica e di danno delle div moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de u u v azione de sul pa sul pa categori A	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo ° ° ° nica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - ¢ etti d'arte □ √	0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	CL Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * N - - - - - mica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Scisllazioni	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * setti d'arte □ √ 	0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B C	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo • • • mica e di danno delle div Mod moto attaccato Oscillazioni moto attaccato	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * etti d'arte □ √ □ ↓ ↓	0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa	Instance of the second	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * nica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi al soffitto	DD Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T4 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T1 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B C	ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera precoli og Precoli og Precoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l avimento * * * * * * * *	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * nica e di danno delle div moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato moto attaccato	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * etti d'arte □ √ □ ↓ ↓	0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	DD Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 canis	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B C	ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera precoli og Precoli og Precoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l avimento * * * * * * * *	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * vi - - - - - - - - - - - - -	Plexiglass su p spporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * getti d'arte	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * * √ □ ↓ ↓ □ □	D Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 T0 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B C	In the second se	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una ti A2 su di un piedistallo * * * mica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mo	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi al soffitto	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
rific. ssific. ri ri ri ri ri ri ri ri ri ri	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B Categori A D DI CONS	osaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l Altro ell'opera in l servazion servazion servazion v v v v v v v v v v v v v	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * getti d'arte	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * * √ □ ↓ ↓ □ □	E Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T5 T6 ssific. T1 T5 T6 ssific. T1 T5 T6 Ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T0 T2 T3 T4 T5 Ssific. T6 Ssific. T0 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. Ssific	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B Categori A D DI CONS	osaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l Altro ell'opera in l servazion servazion servazion v v v v v v v v v v v v v	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * ita e di danno delle div moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Me GENERALE DELL'O Discreto WE DELL'OPERA BASSORILLEVI IN PIEF	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA CRA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo ati su un piedis	C C Oggetti appesi o s C C appesi ad una parete mi di danno Pessimo	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * V U U U U U U U U U U U U U	CL Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T6 ssific. T1 T2 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssific. T1 T4 T5 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. T6 Ssific. T7 T6 Ssific. Ssif	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B Categori A D DI CONS	osaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l Altro ell'opera in l servazion servazion servazion v v v v v v v v v v v v v	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * vi - - - - - - - - - - - - -	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * erse categorie di ogg alità di risposta PERA PERA C C C C C C C C C C C C C	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * etti d'arte □ ↓ ↓ □ □ ↓ Scadente Deposoti supe	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi	Croste	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	D Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T6 ssific. T1 T2 T6 ssific. AT0 1 AT0 1	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B Categori A D DI CONS	osaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro ell'opera in l Altro ell'opera in l servazion servazion servazion v v v v v v v v v v v v v	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una ti A2 su di un piedistallo • • • • • • • • • • • • •	Plexiglass su p ipporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA - - - - - - - - - - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte □ - - - * - scatti d'arte □ - - - - - * - - - - - - - - - - - - -	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccaniss eccessive eccessive eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi eccessivi	Croste Degradazione differ.le	sospesi al soffitto	D Alt - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ATTO 1 ATTO 1	rmo su ma azione de azione de azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa categori A B Categori A D DI CONS	osaico ell'opera ell'opera ell'opera in l Piccoli og Statue, sc Quadri e. Lampada Altro ell'opera in l avimento * * * posta dinan ia SERVAZION ↓ SERVAZION ORILIEVI,	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * v v c - nica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato c csilazioni moto attaccato noto attaccato Doscillazioni moto attaccato Net GENERALE DELL'OP Discreto VE DELL'OPERA BASSORILLEVI IN PIE Lesioni Distacchi Distacchi Distacchi	Plexiglass su p	A4 su mensole o all'interno di bachede * * - 	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Croste Degradazione differ.le Esfoliazione	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	D Altı - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ATTO 1 ATTO 1	mo su ma azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa sul pa categori A B C D DI CONS RE, ALTO	osaico ell'opera ell'opera ell'opera in l Piccoli og Statue, sc Quadri e. Lampada Altro ell'opera in l avimento * * * posta dinan ia SERVAZION ↓ SERVAZION ORILIEVI,	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * N i a e di danno delle div moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato NE DELL'OPERA BASSORILIEVI IN PIE Lesioni Distacchi Distacchi Distaccine Netostazione Incrostazione	Plexiglass su p pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg alità di risposta PERA PERA	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * etti d'arte □ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessivi	Croste Degradazione differ.le Esfoliazione Mancanza	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * V U U U U U U U U U U U U U	D Alt
ssific. ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 ccanis ATO I mo ATO I ULTU	mo su ma azione de azione de azione de azione de sul pa sul pa sul pa sul pa categori A B C D DI CONS RE, ALTO	osaico ell'opera ell'opera ell'opera in l Piccoli og Statue, sc Quadri e. Lampada Altro ell'opera in l avimento * * * posta dinan ia SERVAZION ↓ SERVAZION ORILIEVI,	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * v v c - nica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni moto attaccato Oscillazioni moto attaccato c csilazioni moto attaccato noto attaccato Doscillazioni moto attaccato Net GENERALE DELL'OP Discreto VE DELL'OPERA BASSORILLEVI IN PIE Lesioni Distacchi Distacchi Distacchi	Plexiglass su p	A4 su mensole o all'interno di bachede * * - 	0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e scorrimento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Croste Degradazione differ.le Esfoliazione	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	CL Alt Sigg R R R R R R R R R R R R R R R R R R

Appendix B: the Carthusian monastery of Trisulti in Collepardo

QUADRO D'INSIEME				PIANT/	QUOTA +1.75 m					
FOTO D'INQUADRAMENT										
Identificazione dell					Scheda n°		Data		9 <u>3</u> 18/03/2014	
Regione			Lazio		Complesso ed	ilizio compo	osto da	4		
Provincia		Fi	rosinone				Codi	ce identificativ	70	
Comune		Ca	ollepardo		Dati Catastali Particelle		Foglio		Allegato	
Frazione/Località		,	Trisulti		Posizione edif			2 o Interno	3 ∘ D'estremità	$4 \circ D'$ angolo
Indirizzo		vi	a Trisulti		E	Coord		iche (ED50 - U 13.39813	TM fuso 32 - 33)	Fuso
Num. Civico	20	C.A.P.	03	010	N			41.78007		
Denominazione edi	ificio				Certosa di Tris	sulti - Chiesa				
Proprietario					Mibac/Dioces	i				
Utilizzatore										
Dati dimensionali e					Mibac/Dioces	i				
	ed età cost					1				I
Nº Piani totali interr		ruzione/ri Altezza m piano [m]			Mibac/Diocesi edia di piano	i Volume og verifica [m ³		D	Anno di progettazione Anno di	1204
N° Piani totali interr A	rati —	Altezza m piano [m] B	nedia di 15,00	Superficie m [m ²] C	edia di piano 703,4	Volume og verifica [m³ H		D	progettazione	1204 600-'700
Nº Piani totali interr	rati —	Altezza m piano [m] B	nedia di 15,00	Superficie m [m ²] C	edia di piano	Volume og verifica [m ³ H me	1		progettazione Anno di ultimazione della costruzione	
N° Piani totali interr A F	- ∘ Nessun	Altezza m piano [m] B intervento	edia di 15,00 eseguito sul ruttura vertic	Superficie m [m ²] C la struttura do	edia di piano 703,4 opo la costruzio	Volume og verifica [m ³ H me] 10551 G2	e Miglior.	progettazione Anno di ultimazione della costruzione	600-'700
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural	o Nessun e principa	Altezza m piano [m] B intervento	edia di 15,00 eseguito sul ruttura vertic	Superficie m [m ²] C la struttura do	edia di piano 703,4 opo la costruzio G1 rregolare e di	Volume ogg verifica [m ³ H ne o Adeg.] 10551 G2 Strutture in regolare e di	 ○ Miglior. muratura 	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3	600-'700 √Altro
N° Piani totali intern A F G	o Nessun e principa	Altezza m piano [m] B intervento	nedia di 15,00 eseguito sul	Superficie m [m ²] C la struttura do ale A tessitura i	edia di piano 703,4 opo la costruzio G1 rregolare e di	Volume og verifica [m ³ H o Adeg.] 10551 G2 Strutture in regolare e di	e Miglior. muratura ite si si tite ite	progettazione Anno di ultimazione della costruzione	600-'700
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural	o Nessun e principa	Altezza m piano [m] B intervento	edia di 15,00 eseguito sul ruttura vertic	Superficie m [m ²] C la struttura do cale A tessitura in cattiva quali Senza catene o	edia di piano 703,4 ppo la costruzio [G1 rregolare e di tà Con catene o	Volume og, verifica [m ³ H o Adeg. A tessitura buona qual Senza catene o	1 10551 G2 Strutture in regolare e di lità Con catene o	 ○ Miglior. muratura 	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3	600-'700 √Altro
N° Piani totali interr A <u>F</u> G Materiale struttural Strutture verticali	o Nessun e principa	Altezza m piano [m] B intervento	eedia di 15,00 eeseguito sul ruttura vertic ote si ji ji uo N	Superficie m [m ²] C la struttura do ale A tessitura in cattiva quali Senza catene o cordoli	edia di piano 703,4 ppo la costruzio [G1 rregolare e di tà Con catene o cordoli	Volume og, verifica [m ³ H • Adeg. A tessitura buona qual Senza catene o cordoli	10551 G2 Strutture in regolare e di lità Con catene o cordoli	e Miglior. muratura ite si si tite ite	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3	600-700 √ Altro
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural Strutture verticali Non ide		Altezza n piano [m] B intervento ale della st	edia di 15,00 eseguito sul ruttura vertic og iji ji up z A	Superficie m [m ²] C la struttura do cale A tessitura in cattiva quali Senza catene o cordoli B	edia di piano 703,4 ppo la costruzio G1 rregolare e di tà Con catene o cordoli C	Volume ogy verifica [m ³ H • Adeg. • Adeg. • Adeg. Senza catene o cordoli D	10551 G2 Strutture in regolare e di ità Con catene o cordoli E	E • Miglior. muratura · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3 G3 G G	600-700 √Altro treps July H
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural Strutture verticali Strutture verticali	o Nessun e principa Strutture c	Altezza n piano [m] B intervento ale della st	edia di 15,00 e eseguito sul ruttura vertic o tri yi u yi u yi u yi u yi u yi u yi u yi u yi o o o o o o o o o o o o o o o o o	Superficie m [m ²] C la struttura de cale A tessitura in cattiva quali Senza catene o cordoli B	edia di piano 703,4 popo la costruzio G1 rregolare e di tà Con catene o cordoli C	Volume ogy verifica [m ³] H • Adeg. • Adeg. • Adeg. Senza catene o cordoli D	G2 Strutture in regolare e di lità Con catene o cordoli E	E Miglior. muratura Helosi Lister E F SI	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3	600-'700 √ Altro H H □
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural Strutture verticali Strutture verticali	e principa strutture o entificato rza catene m catene	Altezza m piano [m] B intervento ale della st	aedia di 15,00 eeseguito sul ruttura vertic or y y u v X A o I I I I I I I I I I I I I	Superficie m [m ²] C al struttura do ale A tessitura in cattiva quali Senza catene o cordoli B a	edia di piano 703,4 ppo la costruzio G1 rregolare e di tà Con catene o cordoli C C u	Volume ogg verifica [m ³] H • Adeg. • Adeg. • Adeg. Senza catene o cordoli D · D	10551 G2 Strutture in regolare e di ità Con catene o cordoli E - -	E Miglior. muratura Helosi Lister E F SI	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3 G G G G G G G G G G G G G G G G G G	600-700 √Altro tere Juity H H H1
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural Strutture verticali Strutture verticali Non ide Volte sen	entii	Altezza m piano [m] B intervento ale della st orizzontali	edia di 15,00 e eseguito sul ruttura vertic yi yi u y u y u y u y u y u y u y u y u y u y u y u u u u u u u u u u u u u	Superficie m [m ²] C la struttura de cate cativa quali Senza catene o cordoli B 	edia di piano 703,4 popo la costruzio G1 rregolare e di ta Con catene o cordoli C	Volume ogy verifica [m³ H □ Adeg. A tessitura buona qual Senza catene o cordoli D U	G2 Strutture in regolare e di lità Con catene o cordoli E 	E Miglior. muratura Helosi Lister IL F SI o	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3 G G G G G G G G G G	600-700 √ Altro
N° Piani totali interr A F G Materiale struttural Strutture verticali Strutture verticali Volte sen Volte co Travi con solet	e principa Strutture o entificato rza catene in catene tta deform tta semiri	Altezza m piano [m] B intervento ale della st prizzontali abile gida	aedia di 15,00 reseguito sul ruttura vertic gy y A A o - - - - - -	Superficie m [m ²] C a struttura do ale A tessitura in cattiva quali Senza catene o cordoli B 0 0	edia di piano 703,4 ppo la costruzio G1 rregolare e di tà Con catene o cordoli C	Volume ogy verifica [m³ H • Adeg. Adeg. Senza catene o cordoli D □	Con catene o cordoli E Con catene o Condente	E Miglior. muratura F SI o NO	progettazione Anno di ultimazione della costruzione G3 G3 G3 G G G G G G G G G G G G G G C G	600-700 √Altro representation H H H H H H H H H



Figure A.8. Results of thermography

ELEMENTI COSTITUTIVI								
	Arenaria		Calcare	V	Tufo		Calcarenite	
MATERIALE	Mattoni cotti		Mattoni crudi		Vario di reimpiego		Altro	
LAVORAZIONE	Assente (ciottoli)		Sbozzatura	~	A spigoli finiti		A conci squadrati	V
DIMENSIONE (diagonale elemento)	Piccole (< 15 cm)		Medie (15 - 25 cm)		√	Grandi (> 25 cm)	-
STATO DI CONSERVAZIONE E QUALITA'	Pessimo		Discreto			Buono		
MALTA						1		-
TIPO	Di calce aerea		Di calce idraulica		Cementizia		Altro	V
STATO DI CONSERVAZIONE E CONSISTENZA	Incoerente		Friabile			Tenace		
FUNZIONE	Allettamento	V	Riempimento			Stilatura		N
POSA IN OPERA DEGLI ELEMENTI								
FESSITURA DEI PARAMENTI								
APPARECCHIATURA	Disordinata		Corsi irregolari			Corsi ori	zzontali	5
POSA DEGLI ELEMENTI	Casuale	V	A lisca di pesce		Orizzontale/Verticale	1	Orizzontale	
RICORSI O LISTATURA	Assenti	V	In mattoni			Altro		
ZEPPE O SCAGLIE	Assenti		In pietra		N	In cotto		
SEZIONE TRASVERSALE								
	Paramento unico	V	Due paramenti accostati			Due para	amenti ammorsati	
TIPOLOGIA	A sacco (incoerente)		A sacco (coerente)			Paramer	to aggiunto	
SPESSORI	Totale		Paramento esterno			Paramer	to interno	
PRESENZA SIGNIFICATIVA DI VUOT	I		PRESENZA DI DIATONI	D)		1.0		
INTONACO								
STATO ATTUALE	Muratura faccia a vista	~	Mancante		In parte mancante		Presente	
TO DI CONSERVAZIONE E CONSISTE	Degradato	V	Fessurato				Buono	
COLLEGAMENTI TRA LE PARETI MU	RARIE		1			1		
ANGOLATE								
TIPOLOGIA	Ammorsamento scadente		Collegamenti irregolari			Alternar	za regolare	
ELEMENTI COSTITUTIVI	Analoghi alla muratura		Di dimensione maggiore		V	A conci s	quadrati	
MARTELLI								
TIPOLOGIA	Assenza di collegamento		Ammorsamento scadente			Collegar	nenti efficaci	
DIFFERENTE TIPOLOGIA DEI MURI I	DI SPINA		FREQUENTE PRESENZA	DICAT	ENE			
INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO								
	Nessuno	1	Scuci-cuci in mattoni			Scuci-cu	ci in pietra	6
ALLA MURATURA	Stilatura dei giunti		Iniezioni di malta			Intonaco	armato	
	Nessuno	V	Tamponatura di aperture		Collegamento travi		Catene	
AI COLLEGAMENTI	ressurio							



Figure A.9. "Il quadro della fondazione", Fra Francesco David

Identification of	the artwork					
Object	Painting					
Subject	Il quadro della fond	lazi	ione			
Author	Fra Francesco Davi	d				
Cultural Context						
Chronology	year 1702	century		era		
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx	
Specific	Lunette sx		Vault		Dome	
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	\checkmark

 Table A.9. Sheet "Il quadro della fondazione": Identification of the artwork

Dati dimensionali e tipologici	. 1. Fre	1	P (110 [11]			D	4 . [75]
Misure [cm]	Altezza [H]	Proto	ndità [P]		ezza [L]	Diamo	etro [D]
11	230					00		
	Amovibile			V	Inamovibile			
Fipologia	Opera isolata				Serie			
ripologia	Frammento				Altro			
	Note							
	Interventi documentat	ti			Interventi non c	locumentati		
	Note							
	Diff. i							
Precedenti restauri	Rifacimenti/Aggiunte							
	Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
	Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elett	
	Note		other	-	oracearaic		carrenet	1
CLASSIFICAZIONE TIPOLOG		זי						
CLASSIFICALIONE III OLOG	TIPOLOGIA	- A	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERF
	Affreschi		INUIVI.	SUI ERFIC.	Altari/Statue	T _	INUIVI.	PULERI
	Mosaici		2		Libri/Stampe Diminti mohili			-
TIPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
	Arazzi				Arredi			
	Decorazioni plastiche				Manufatti in			
					carta	_		
	Reperti archeologici				Altro			
MATERIALI								
	Fisse	V	Mobili			Sospese		
	Vetrina		Cavalletto)		Mensola		
STRUTTURE DI SOSTEGNO	Bacheca		Piedistalle	0		Soffitto		
SIRCITCRE DI SOSTEGNO	Parete	\checkmark	Paviment	0		Pannello		
	Scaffalatura		Rastrellie	ra		Altro		
	Note							
	Staffe		Telaio		√	Chiodi		\checkmark
STRUTTURE AUSILIARIE DI	Corde o fili metallici	V	Base mura	ale		Parchettature	2	
SOSTEGNO	Altro				-			
	Tela	V	Legno			Metallo	-	
	Vetro		Carta			Pietra	-	0
SUPPORTO	veuo		Curtu			Intonaco -	10	0
	Cuoio		Pergamer	na		Muratura	8	
	Alterna III	1	Deefe	- 1:45 [D]	Lanak		Diam	tere [D]
Misure del supporto [cm]	Altezza [H		Profo	ndità [P]	Largn	ezza [L]	Diamo	etro [D]
						V	CI	NO
		Solidala 1		manto into		N N	SI 🗆	NO 🗆
				parte integr	ante di esso	2 2 2	CT	
		Vincolata r		2			SI 🗆	
		Vincolata r Ligena			Metallica			
	Cornice	Vincolata r Ligena Gesso		2	Metallica Listello			
STRUTTURE AUSILIARIE	Cornice	Vincolata r Ligena Gesso Modanata			Metallica Listello Dorata			
STRUTTURE AUSILIARIE SUPPORTO	Cornice	Vincolata r Ligena Gesso		2 2 1	Metallica Listello Dorata Intagliata			
	Cornice	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata			Metallica Listello Dorata Intagliata Altro			
	Cornice	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta			Metallica Listello Dorata Intagliata			
	Cornice Telaio	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata			Metallica Listello Dorata Intagliata Altro			
		Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo			Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido			
		Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico			Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile	Colla		
SUPPORTO	Telaio	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile	gidamente		Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro	Colla		
SUPPORTO STRATI PREPARATORI PELLICOLA PITTORICA	Telaio Gesso Dipinti a olio	Vincolata r. Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile	Intonaco		Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro			
SUPPORTO STRATI PREPARATORI PELLICOLA PITTORICA	Telaio Gesso Dipinti a olio :ie materiali	Vincolata r. Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile	igidamente Intonaco Dipinti a		Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro 	Colla		
SUPPORTO STRATI PREPARATORI PELLICOLA PITTORICA Coefficiente d'attrito - Superfic Alluminio su formica	Telaio Gesso Dipinti a olio tie materiali 0,12	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su	Intonaco Dipinti a mosaico	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexiglas	Colla Acquerelli s su vetro		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
SUPPORTO STRATI PREPARATORI PELLICOLA PITTORICA Coefficiente d'attrito - Superfic Alluminio su formica Marmo su formica	Telaio Gesso Dipinti a olio te materiali 0,12 0,18	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su Alluminico	Intonaco Dipinti a mosaico o su legno	2 2 3 3 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexiglas Plexiglas	Colla Acquerelli s su vetro s su teflon		□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
SUPPORTO STRATI PREPARATORI PELLICOLA PITTORICA Coefficiente d'attrito - Superfic Alluminio su formica	Telaio Gesso Dipinti a olio tie materiali 0,12	Vincolata r Ligena Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su	Intonaco Dipinti a mosaico o su legno u alluminio	2 2 3 3 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Metallica Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexiglas Plexiglas Teflon	Colla Acquerelli s su vetro		□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Classificaz	zione dell'op	pera								
	-		ase alla tipologia							
T1			getti a base piana							
T2			getti privi di base pia	าล						
T3			ulture e grandi vasi							
T4		Quadri e								
T5			ri ed oggetti sospesi							
T6		Altro	n eu oggetti sospesi							
	342.431									
lassificaz	cione dell'of	bera in D	ase alla tipologia di se	ostegno		1	n	6		
		0	Α				В	С		D
-		00	poggiati su una super	1				Oggetti appesi	-	
-	A1		A2	A3	A4			C2	C2	
					mensole	00	fissati su un	appesi ad una		Altro
	sul pavir	nento	su di un piedistallo	all'interno	0	pie	edistallo	parete	sospesi al	
	Sui puvii	licitio	su un un piculsullo	di vetrine	all'intern			Purete	soffitto	
					o di					
T1	*		*	*	*		*		-	-
T2	*		*	*	*		*	-	-	-
T3	*		*	-	-		*	-	-	-
T4	-		-	-	-		-	*	-	
T5	2		2	-	-		28	-	*	
T6	*		*	*	*		*	*	*	*
	ni di rispost	a dinami	ica e di danno delle di	iverse catego	rie di oggi	tti d'arte				
	Categoria	u umum		di risposta	iie ui 0550		Meccanisn	ni di danno		Sigla
	Categoria		moto attaccato	umposta		sollecitazio		in ui uanno		R1
			scivolamento			spostament				R2
	А		oscillazioni			*				R3
						urti ripetuti				R4
	n		oscillazioni			ribaltament				
	В		moto attaccato			sollecitazion	ni eccessive			R1
	С		oscillazioni			spostament	i eccessivi			R5 R6
			moto attaccato			sollecitazion	ni eccessive			R1
	D		moto attaccato		\checkmark	spostament	i eccessivi		\checkmark	R2
			moto attaccato			scorrimento				R7
TATO D	I CONSERV	AZION	E GENERALE DELL'	OPERA						
Buono		\checkmark	Discreto		Scadente			Pessimo		1
TATO D	I CONSERV	AZION	E DELL'OPERA	1						
DIPINTI S	SU TELA									
			Aggressione da	1			T	Alterazione		
			insetti		Sali di rar	ne		cromatica		1
TEL	AIO LIGNI	ΞO	Marcescenza		Macchie c	li miggine		Carie		1
			Note: telaio non visil		maceriae	пидынс	L L	Curic	v	
			Lacerazioni		Strappi			Rilassamento		
c	UPPORTO				Juappi			Macchie di		1
	UTIONIO		Aggressione da insetti		Bruciatur	e		umidità		1
			Distacco		Decoesior	ne		Patina biologica		1
PELLIC	OLA PITTO	ORICA	Polverizzazione		Macchie c	li umidità		Tracce di bruciature		1
			Caduta di colore	1	Effloresco	nza salina		Lacune		1



Figure A.10. Right wall

Identification of t	he artwork					
Object	Oval-shaped Painti	ng				
Subject	Il beato Oddone					
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1863 circa		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx	
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

Table A.10. Sheet "Beato Oddone": Identification of the artwork

Dati dimensiona	1		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
/lisure [cm]			200					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata Economonto				Serie			1
			Frammento Note				Altro			
			Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti resta	uri				1					
			Fori	•	Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
TASSIFICATI	ONE TIPOLOGIC.	A RENI AR	Note							_
	one motoore	DENTIN	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	N		
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta	0		
			Reperti archeologici	0			Altro			
IATERIALI			Fines		Mahili		-	Comment		
			Fisse	√	Mobili Cavalletto		-	Sospese		
			Vetrina Bacheca	0	Piedistallo			Mensola Soffitto		
STRUT	FURE DI SOSTEG	NO	Parete	 √	Pavimento			Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera		0	Altro		
			Note							
			Staffe		Telaio		V	Chiodi	N	1
STRUTTURE A	AUSILIARIE DI SC	STEGNO	Corde o fili metallici	V	Base murale			Parchettature		3
			Altro	-				(
	SUPPORTO		Tela	V	Legno			Metallo	C	
			Vetro		Carta		0	Pietra		
			Cuoio	-	Pergamena			Intonaco/Muratura	-	
fisure del supp	orto [cm]		Altezz	a [H]	Profor	idità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
				Solidale al supporte	a parta integra	unto di asso		V V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamen		inte di esso			SI 🗆	NO
				Ligena	1	-	Metallica		510	
				Gesso	□ √ □		Listello			
			Connec	Modanata			Dorata		N	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO		Dipinta	-	0	Intagliata			
				Intarsiata	a		Altro			3
				Ligneo	8	V	Rigido		-	1
			Telaio	Metallico			Scomponibile			3
				Mobile		•	Altro			1
	TI PREPARATOR		Gesso		Intonaco			Colla		
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio	V	Dipinti a temp	pera		Acquerelli	-	1
	ttrito - Superficie n	ateriali	0.12	Toflee ou e		0.10	Dlawial	ana au mateo	0.3	20
	uminio su formica armo su formica		0,12 0,18	Teflon su n Alluminio s		0,10 0,37		ass su vetro ass su teflon	0,2	
	eflon su formica		0,18	Alluminio su		0,37		n su vetro	0,1	
	uminio su mosaico		0,20	Alluminio s		0,24		a su plexiglass	0,3	
	armo su mosaico		0,13	Plexiglass su		0,35		otta su vetro	0,3	
lassificazione							<u> </u>			
lassificazione	dell'opera in base a	lla tipologi	ia							
T1			ggetti a base piana							
T2			ggetti privi di base piana							
T3 T4			rulture e grandi vasi dipinti							
14 T5		Quadri e								
15 T6		Altro	uri ed oggetti sospesi							
	dell'opera in base a		ia di sostegno							
			A				В	C		D
		Ogg	etti poggiati su una supe	rficie piana				Oggetti appesi o	sospesi	
	A1		A2	A3	A4		192 20 20 2020	C2	C2	Altr
				all'interno di	su mensole o	Oggetti fiss	sati su un piedistallo	appesi ad una parete	sospesi al	
	sul pavime	nto	su di un piedistallo	vetrine	all'interno di				soffitto	
T1	*			*	bacheche *		*			-
T1 T2	*		*	*	*		*	-	-	-
T2 T3	*		*		-		*	-	-	-
T4	-		-	-	-		-	-	-	-
T5					-		-		*	
	*		*	*	*		*	*	*	*
T6	isposta dinamica e	di danno d	lelle diverse categorie di	i oggetti d'arte					· · · ·	
T6	Categoria			dalità di risposta			Meccanis	mi di danno		Sigl
T6			moto attaccato			sollecitazioni				R1
T6	entegoria		scivolamento			spostamenti				R2
T6			oscillazioni			urti ripetuti				R3
T6	A		oscinazioni			ribaltamento				R4
T6	А		oscillazioni							73.1
T6					0	sollecitazioni	eccessive			
T6	A B		oscillazioni moto attaccato		0	sollecitazioni				R5
T6	А		oscillazioni moto attaccato oscillazioni			sollecitazioni spostamenti	eccessivi			R5 R6
T6	A B C		oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato			sollecitazioni spostamenti sollecitazioni	eccessivi eccessive			R1 R5 R6 R1
T6	A B		oscillazioni moto attaccato oscillazioni			sollecitazioni spostamenti	eccessivi eccessive			R5 R6

STATO DI CONSERVAZIONE GEN	VERALE	DELL'OPERA					
Buono		Discreto	N	Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZIONE DEL	L'OPER.	A					
DIPINTI SU TELA							
		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile					Å
		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO		Aggressione da insetti	0	Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione		Macchie	N	Tracce di bruciature	
FELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune	
		Altro	in.			<i>b</i>	

Table A.11. Sheet "Beato Dioniso": Identification of the artwork

Identification of t	he artwork					
Object	Oval-shaped Painti	ng				
Subject	Il beato Dioniso					
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1863 circa		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx	
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

	ali e tipologici		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
fisure [cm]			20					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			V
			Frammento Note				Altro			
			Note Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti restat	uri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Cavi elettric	0
1.00000.000			Note	÷					· ·	
LASSIFICAZIO	ONE TIPOLOGICA	SENI AF	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi		110111	our state.	Altari/Statue			oorbit
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	0		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
ATERIALI		_	Reperti archeologici				Altro			
ATERIALI		_	Fisse	l v	Mobili			Sospese	1	1
			Vetrina	0	Cavalletto		0	Mensola	C	1
CTDUTT	FURE DI SOSTEGN		Bacheca		Piedistallo			Soffitto	C	1
SIKUII	TORE DI SUSTEGN		Parete	V	Pavimento			Pannello	0	1
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	Ċ	1
			Note		T 1 ·		1			
TRUTTING .		FEONO	Staffe		Telaio		√	Chiodi	1	
I KUTTURE A	AUSILIARIE DI SOS	IEGNO	Corde o fili metallici	√	Base murale			Parchettature		
			Altro	1	Logno		_	Matalla		
	SUPPORTO		Tela Vetro	V	Legno Carta			Metallo Pietra		
	JULIORIO		Cuoio	8	Pergamena			Intonaco/Muratura		
			Altezz			dità [P]		hezza [L]	Diame	
sure del supp	oorto [cm]				10101		Larg		2 mile	- [0]
				Solidale al supporte		nte di esso		N	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer	nte				SI 🗆	NO
				Ligena		3	Metallica			
			Cornice	Gesso		V	Listello		-	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUPP	ORTO		Modanata		-	Dorata		N	
				Dipinta		-	Intagliata		-	
				Intarsiata		□ √	Altro			
			Telaio	Ligneo Metallico		v 	Rigido Scomponibile			
			Tetato	Mobile		D	Altro			
STPA	TI PREPARATORI		Gesso		Intonaco			Colla		
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio	1	Dipinti a temp	oera		Acquerelli	c c	
	ttrito - Superficie ma	eriali								
			0,12	Teflon su n		0,10		ass su vetro	0,2	
	uminio su formica			Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	ass su teflon	0,1	15
Ma	armo su formica		0,18			2 / / ·				
Ma Te	armo su formica eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro	0,1	13
Ma Te Allu	armo su formica eflon su formica uninio su mosaico		0,13 0,20	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico		0,13	Alluminio su	u teflon	0,24	Terracotta		0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione o	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico	ı tipolog	0,13 0,20 0,13	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e assificazione e T1	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica minio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u u u	Piccoli og Piccoli og Statue, sc	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4	armo su formica eflon su formica mninio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all c c c c dell'opera in base all c c c	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	0,13 0,20 0,13 ja ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass Itla su vetro	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su j	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	a su plexiglass itta su vetro C	0,7	13 30 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u teflon plexiglass	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,1 o,2 o,2 sospesi C2	13 30 30 D
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30 30 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0
Ma Te Allu assificazione o ri T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti rri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o, j o, j o, j o, j o, j sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0
Ma Te Allulu Ma assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sossificazione o T1	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al sul pavimen	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allul Massificazione of sssificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione of T1 T1 T2 T6 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T6 T1 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all a sul pavimen *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Allul Massificazione o issificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione o T1 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T3 T3 T2 T2 T3 T3 T4 T5	armo su formica effon su formica minio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rfície piana A3 all'interno di vetrine * * -	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 80 80 90 90 90 90 90 90 90 90 90 9
Ma Te Allu Ma ssificazione c ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T5 T6 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera □ □ ↓ ↓ dell'opera in base all ↓ dell'opera in base all ↓ All sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi drjinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggitai su una supe A2 su di un piedistallo * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * * - *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 30 30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera □ □ ↓ ↓ dell'opera in base all ↓ dell'opera in base all ↓ All sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * * - - - *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	B ati su un piedistallo * * * * * * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	13 30 30 30 D Alt:
Ma Te Allu Massificazione o Ti T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allu Massificazione o Ti T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia igetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A tetti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * etti editore categorie d Mo moto attaccato scivolamento	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti d	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	13 30 30 30 40 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all a dell'opera in base all u dell'opera in base all u dell'opera in base all u dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all a dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 50 50 50 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 40 40 40 50 50 50 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 30 41 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * etti etti constructione Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti ribaltamento sollecitazioni	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	a teflon plexiglass	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i urti ripetuli ribaltamento sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * Meccanisi eccessive eccessive eccessive eccessive	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - *	13 30 30 D Alb

TATO DI CONSERVAZIONE GEN	IERALE						
uono	V	Discreto		Scadente		Pessimo	
TATO DI CONSERVAZIONE DEL	L'OPER.	A					
DIPINTI SU TELA							
		Aggressione da insetti	0	Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile			* **		N
		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO		Aggressione da insetti	0	Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione		Macchie		Tracce di bruciature	
PELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune	
		Altro		da Alta		<i>2</i>	

Table A.12. Sheet "Martirio dei Certosini": Identification of the artwork

Identification of t	he artwork					
Object	Painting					
Subject	Martirio dei Certos	ini	avvenuto a Londra r	nel	1535	
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1861		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx	
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

Dati dimensiona Misura Icml			Altezz		Profor	ndità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
/lisure [cm]			370					590		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			
			Frammento Note				Altro			
			Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note				1. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.			
			Rifacimenti/Aggiunte							
Precedenti resta	uri			1	1-1-1					
			Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe Note		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
LASSIFICAZI	ONE TIPOLOGIC	A BENI AR								
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi	0			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	1		
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche Reporti archeologici				Manufatti in carta			
IATERIALI			Reperti archeologici	D			Altro	D		
ATERIALI		_	Fisse	V	Mobili			Sospese	i e	1
			Vetrina	-	Cavalletto		-	Mensola	c	
			Bacheca		Piedistallo			Soffitto	-	
SIRUT	TURE DI SOSTEG	NO	Parete	V	Pavimento			Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	Ċ	1
			Note							
			Staffe		Telaio		1	Chiodi	×	
STRUTTURE A	USILIARIE DI SC	DSTEGNO	Corde o fili metallici	V	Base murale			Parchettature		
			Altro	1	Logra			Matalla		
	SUPPORTO		Tela Vetro	V	Legno Carta			Metallo Pietra		
	Serrokio		Cuoio	8	Pergamena			Intonaco/Muratura		
			Altezz			ndità [P]		hezza [L]	Diame	
lisure del supp	orto [cm]		- Intell		110101		Ling		Dimit	no [D]
				Solidale al supporte	o parte integra	unte di esso	1	V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamen	nte				SI 🗆	NO
				Ligena			Metallica			1
			Cornice	Gesso	2	V	Listello			
STRUTTURE	AUSILIARIE SUI	PORTO		Modanata			Dorata		, ,	
				Dipinta			Intagliata			
				Intarsiata		1	Altro Rigido			
			Telaio	Ligneo Metallico			Scomponibile			
			leiaio	Mobile		0	Altro			
STRA	TI PREPARATOR	I	Gesso		Intonaco		0	Colla		
	COLA PITTORIC		Dipinti a olio	V	Dipinti a temp	pera		Acquerelli	c	
Coefficiente d'al	trito - Superficie n	nateriali								
Allı	uminio su formica		0,12	Teflon su n	nosaico	0,10		ass su vetro	0,2	
	armo su formica		0,18	Alluminio s		0,37		uss su teflon	0,1	
	eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro	0,1	
	iminio su mosaico		0,20	Alluminio s		0,23		i su plexiglass itta su vetro	0,3	
lassificazione	armo su mosaico		0,13	Plexiglass su	plexigiass	0,35	Terraco	tta su vetro	0,3	50
	dell'opera in base a	lla tipologi	ia							_
T1			getti a base piana							
T2		Piccoli og	getti privi di base piana							
T3			ulture e grandi vasi							
T4	N	Quadri e								
T5		Lampada	ri ed oggetti sospesi							
T6 lassificazione	□ dell'opera in base a	Altro	ia di sosterno							
	opera in ouse a		A				В	С	1	D
		Ogg	etti poggiati su una supe	rficie piana				Oggetti appesi o s	sospesi	
	A1		A2	A3	A4]		C2	C2	Altr
				all'interno di	su mensole o	Oggetti fis	sati su un piedistallo	appesi ad una parete	sospesi al	Alth
	sul pavime	ento	su di un piedistallo	vetrine	all'interno di			appear and unia parele	soffitto	
				23479-022220	bacheche		*			
T1 T2	*		*	*	*		*	-	-	-
T2 T3	*		*	*	-	-	*	-		-
15 T4	-		101		-		-	-	-	-
T5	-				-		-	-	*	- V
T6	*		*	*	*		*	*	*	*
	isposta dinamica e	di danno d	lelle diverse categorie di	oggetti d'arte						
	Categoria			dalità di risposta			Meccanis	ni di danno		Sigl
			moto attaccato			sollecitazion	i eccessive			R1
	А		scivolamento			spostamenti	eccessivi			R2
	**		oscillazioni			urti ripetuti				R3
			oscillazioni			ribaltamento				R4
	В		moto attaccato		0	sollecitazion	i eccessive			R1
	С		oscillazioni			spostamenti	eccessivi			R5
										R6
			and a still of the still state of the state							
			moto attaccato			sollecitazion				R1
	D		moto attaccato moto attaccato moto attaccato		√	sollecitazion spostamenti scorrimento			□ √ □	R1 R2 R7

Appendix B

mo	Discreto		Scadente		Pessimo			
			Scatterite		ressilio			
ATO DI CONSERVAZIONE DELL'O	PERA							
PINTI SU TELA								
	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica			
TELAIO LIGNEO	Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie			
	Note: telaio non visibile					V		
SUPPORTO	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento			
SUPPORTO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità			
	Distacco		Decoesione		Patina biologica			
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature			
FELLICOLA PITTORICA	Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune			
	Altro							



Figure A.11. Right wall

Identification of t	he artwork					
Object	Oval-shaped Painti	ng				
Subject	S. Ugo vescovo di I	Line	coln			
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1863 circa		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx	
Succifie Location	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

	ali e tipologici		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
fisure [cm]			20					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			V
			Frammento Note				Altro			
			Note Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti restat	uri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Cavi elettric	0
1.00000.000			Note	÷					· ·	
LASSIFICAZIO	ONE TIPOLOGICA	SENI AF	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi			our state.	Altari/Statue			oorbit
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	0		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
ATERIALI		_	Reperti archeologici				Altro			
ATERIALI		_	Fisse	l v	Mobili			Sospese	1	1
			Vetrina	0	Cavalletto		0	Mensola	C	1
CTDUTT	FURE DI SOSTEGN		Bacheca		Piedistallo			Soffitto	C	1
SIKUII	TORE DI SUSTEGN		Parete	V	Pavimento			Pannello	0	1
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	Ċ	1
			Note		T 1 ·		1			
TRUTTING .		FEONO	Staffe		Telaio		√	Chiodi	1	
I KUTTURE A	AUSILIARIE DI SOS	IEGNO	Corde o fili metallici	√	Base murale			Parchettature		
			Altro	1	Logno		_	Metalle		
	SUPPORTO		Tela Vetro	V	Legno Carta			Metallo Pietra		
	JULIONIO		Cuoio	8	Pergamena			Intonaco/Muratura		
			Altezz			dità [P]		hezza [L]	Diame	
sure del supp	oorto [cm]				10101		Larg		2 mile	- [0]
				Solidale al supporte		nte di esso		N	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer	nte				SI 🗆	NO
				Ligena		3	Metallica			
			Cornice	Gesso		V	Listello		-	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUPP	ORTO		Modanata		-	Dorata		N	
				Dipinta		-	Intagliata		-	
				Intarsiata		□ √	Altro			
			Telaio	Ligneo Metallico		v 	Rigido Scomponibile			
			Tetato	Mobile		D	Altro			
STPA	TI PREPARATORI		Gesso		Intonaco			Colla		
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio	1	Dipinti a temp	oera		Acquerelli	c c	
	ttrito - Superficie ma	eriali								
			0,12	Teflon su n		0,10		ass su vetro	0,2	
	uminio su formica			Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	ass su teflon	0,1	15
Ma	armo su formica		0,18			2 / / ·				
Ma Te	armo su formica eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro	0,1	13
Ma Te Allu	armo su formica eflon su formica uninio su mosaico		0,13 0,20	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico		0,13	Alluminio su	u teflon	0,24	Terracotta		0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione o	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico	ı tipolog	0,13 0,20 0,13	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e assificazione e T1	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica minio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u u u	Piccoli og Piccoli og Statue, sc	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4	armo su formica eflon su formica mninio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all c c c c dell'opera in base all c c c	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	0,13 0,20 0,13 ja ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass Itla su vetro	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su j	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	a su plexiglass itta su vetro C	0,7	13 30 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u teflon plexiglass	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,1 o,2 o,2 sospesi C2	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30 30 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu assificazione o ri T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o, j o, j o, j o, j o, j sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allulu Ma assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sossificazione o T1	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al sul pavimen	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allul Massificazione of sssificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione of T1 T2 T6 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B B * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Allul Massificazione o issificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione o T1 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T3 T3 T2 T2 T3 T3 T4 T5	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all All sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rfície piana A3 all'interno di vetrine * * - -	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 80 80 90 90 90 90 90 90 90 90 90 9
Ma Te Allu Ma ssificazione c ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T1 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi drjinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggitai su una supe A2 su di un piedistallo * * * * * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * * - -	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 30 30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * * - - - *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	B ati su un piedistallo * * * * * * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	13 30 30 30 D Alt:
Ma Te Allu Massificazione o Ti T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allu Massificazione o Ti T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T4 T1 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia igetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A tetti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * etti editore categorie d Mo moto attaccato scivolamento	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti d	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	13 30 30 30 40 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all a dell'opera in base all u dell'opera in base all a dell'opera in base all u dell'opera in base all'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 50 50 50 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 40 40 40 50 50 50 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 30 41 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti ribaltamento sollecitazioni	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	a teflon plexiglass	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i urti ripetuli ribaltamento sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * Meccanisi eccessive eccessive eccessive eccessive	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - *	13 30 30 D Alb

STATO DI CONSERVAZIONE GEN	VERALE	DELL'OPERA					
Buono		Discreto	V	Scadente		Pessimo	۵
STATO DI CONSERVAZIONE DEI	L'OPER	A					
DIPINTI SU TELA							
		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile					V
		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO		Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione	0	Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione	•	Macchie	V	Tracce di bruciature	
PELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune	
		Altro				·	

Table A.14. Sheet "Santo Stefano": Identification of the artwork

Identification of t	he artwork					
Object	Oval-shaped Painti	ng				
Subject	Santo Stefano vesco	ovo	di Diè			
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1863 circa		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx	
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

	ali e tipologici		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
fisure [cm]			20					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			V
			Frammento Note				Altro			
			Note Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti restat	uri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Cavi elettric	0
1.00000.000			Note	÷					· ·	
LASSIFICAZIO	ONE TIPOLOGICA	SENI AF	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi		110111	our state.	Altari/Statue			001101
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	0		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
ATERIALI		_	Reperti archeologici				Altro			
ATERIALI		_	Fisse	l v	Mobili			Sospese	1	1
			Vetrina	0	Cavalletto		0	Mensola	C	1
CTDUTT	FURE DI SOSTEGN		Bacheca		Piedistallo			Soffitto	C	1
SIKUII	TORE DI SUSTEGN		Parete	V	Pavimento			Pannello	0	1
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	Ċ	1
			Note		T 1 ·		1			
TRUTTING .		FEONO	Staffe		Telaio		√	Chiodi	1	
I KUTTURE A	AUSILIARIE DI SOS	IEGNO	Corde o fili metallici	√	Base murale			Parchettature		
			Altro	1	Logno		_	Matalla		
	SUPPORTO		Tela Vetro	V	Legno Carta			Metallo Pietra		
	JULIONIO		Cuoio	8	Pergamena			Intonaco/Muratura		
			Altezz			dità [P]		hezza [L]	Diame	
sure del supp	oorto [cm]				10101		Larg		2 mile	- [0]
				Solidale al supporte		nte di esso		N	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer	nte				SI 🗆	NO
				Ligena		3	Metallica			
			Cornice	Gesso		V	Listello		-	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUPP	ORTO		Modanata		-	Dorata		N	
				Dipinta		-	Intagliata		-	
				Intarsiata		□ √	Altro			
			Telaio	Ligneo Metallico		v 	Rigido Scomponibile			
			Tetato	Mobile		D	Altro			
STPA	TI PREPARATORI		Gesso		Intonaco			Colla		
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio	1	Dipinti a temp	oera		Acquerelli	c c	
	ttrito - Superficie ma	eriali								
			0,12	Teflon su n		0,10		ass su vetro	0,2	
	uminio su formica			Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	ass su teflon	0,1	15
Ma	armo su formica		0,18			2 / / ·				
Ma Te	armo su formica eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro	0,1	13
Ma Te Allu	armo su formica eflon su formica uninio su mosaico		0,13 0,20	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico		0,13	Alluminio su	u teflon	0,24	Terracotta		0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione o	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico	ı tipolog	0,13 0,20 0,13	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e assificazione e T1	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica minio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u u u	Piccoli og Piccoli og Statue, sc	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4	armo su formica eflon su formica mninio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all c c c c dell'opera in base all c c c	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	ı su plexiglass	0,1	13 30
Ma Te Allu assificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	0,13 0,20 0,13 ja ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi	Alluminio su Alluminio s	u teflon	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass Itla su vetro	0,1	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su j	u teflon	0,24 0,23	Terracotta	a su plexiglass itta su vetro C	0,7	13 30 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u teflon plexiglass	0,24 0,23	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ □ ↓ ↓ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro I tipolog	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,1 o,2 o,2 sospesi C2	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Massificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica eflon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco	a su plexiglass tta su vetro Oggetti appesi o s	o, j o, j o, j o, j sospesi	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su fície piana A3	u teflon plexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Massificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracotta Terraco B	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s	o,; 0,; 0,; 0,; sospesi C2 sospesi al	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu assificazione o ri T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o, j o, j o, j o, j o, j sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allulu Ma assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sossificazione o T1	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all Al sul pavimen	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allul Massificazione of sssificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione of T1 T2 T6 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	B B * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Allul Massificazione o issificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione o T1 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T3 T3 T2 T2 T3 T3 T4 T5	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all All sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro I tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rfície piana A3 all'interno di vetrine * * - -	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 80 80 90 90 90 90 90 90 90 90 90 9
Ma Te Allu Ma ssificazione c ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T1 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi drjinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 0 0 0 0
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggitai su una supe A2 su di un piedistallo * * * * * *	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,24 0,23 0,35	B ati su un piedistallo * * * - *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	o,; o,; o,; o,; o,; o,; sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - *	13 30 30 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * * - - - *	Alluminio su a Alluminio su a Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - *	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	B ati su un piedistallo * * * * * * * *	tta su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	13 30 30 30 D Alt:
Ma Te Allur Massificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T5 T6 T1 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti mi ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allur Massificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione of T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T5 T6 T1 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico dell'opera dell'opera in base all □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base all □ dell'opera in base all Al sul pavimen * * * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia igetti a base piana ggetti privi di base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A tetti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * etti editore categorie d Mo moto attaccato scivolamento	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti d	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	13 30 30 30 40 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Ma Te Allu Ma Sistificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sissificazione o T1 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica uminio su mosaico armo su mosaico dell'opera in base all u u dell'opera in base all dell'opera in base all dell'opera in base all a dell'opera in base all u dell'opera in base all a dell'opera in base all u dell'opera in base all'opera	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 50 50 50 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana gutti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i	B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 40 40 40 50 50 50 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a Al sul pavimen * * * isposta dinamica e d Categoria	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	u teflon plexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i uuti ripetuti ribaltamento	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - *	13 30 30 30 30 30 41 41 51 51 51 51 51 51 51 51 51 5
Ma Te Allu Ma assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su a Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * i oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti ribaltamento sollecitazioni	Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ma Te Allu assificazione o assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione o T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T6	armo su formica effon su formica iminio su mosaico armo su mosaico dell'opera dell'opera in base all v dell'opera in base all a A1 sul pavimen * * isposta dinamica e d Categoria B	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e ampada Altro i tipolog Ogg	0,13 0,20 0,13 ia ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * telle diverse categorie d Mo moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * i oggetti d'arte	a teflon plexiglass	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti i urti ripetuli ribaltamento sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * Meccanisi eccessive eccessive eccessive eccessive	a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - - *	13 30 30 D Alb

STATO DI CONSERVAZIONE GEI	NERALE	DELL'OPERA						
Buono	0	Discreto	V	Scadente		Pessimo		
STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA								
DIPINTI SU TELA								
TELAIO LIGNEO		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica		
		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie		
		Note: telaio non visibile	V					
SUPPORTO		Lacerazioni	0	Strappi		Rilassamento		
		Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità		
		Distacco		Decoesione		Patina biologica		
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione	0	Macchie	V	Tracce di bruciature		
FELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune		
		Altro						

Table A.15. Sheet "San Bruno fa scaturire l'acqua": Identification of the artwork

Identification of the artwork										
Object	Painting									
Subject	San Bruno fa scaturire l'acqua									
Author	Filippo Balbi									
Cultural Context										
Chronology	year 1859		century		era					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx					
Specific Location	Lunette sx		Vault		Dome					
	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

Dati dimensiona Misure [cm]			Altezza		Profor	dità [P]		hezza [L]	Diamet	tro [D]
insure [cm]			390)				250	,	
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata Frammento				Serie Altro			0
			Note				L'uno			L
			Interventi documentati				Interventi non docu	mentati		
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti resta	ari			1	101 . 1					- 1-512
			Fori Staffe		Chiodi Schizzi		Viti		Grappe Cavi elettric	
			Note		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
LASSIFICAZI	ONE TIPOLOGICA	A BENI AR								
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi	0			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	N		
			Arazzi Decorazioni plastiche				Arredi Manufatti in carta			
			Reperti archeologici	0			Altro			
ATERIALI		_	Reperu archeologici				Audo	5		
			Fisse	V V	Mobili			Sospese		1
			Vetrina		Cavalletto			Mensola		3
STRUTT	TUDE DI COSTECI	NO	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		3
STRUTTURE DI SOSTEGNO		10	Parete	V	Pavimento			Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	ē	1
			Note		Tala		1 -/	Chinali		1
TRUTTURE	AUSILIARIE DI SO	STECNO	Staffe Corde o fili metallici		Telaio Base murale		√	Chiodi		
A ROTTORE A	ISSILIARIE DI SO	STEGNO	Altro	1	Dase murale			Parchettature		
			Tela	V	Legno			Metallo		
	SUPPORTO		Vetro		Carta		0	Pietra		
			Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura		
isure del supp	orto [cm]		Altezz			idità [P]		hezza [L]		
isure dei supp	orto [cm]									
				Solidale al supporto		inte di esso		N		NO
				Vincolata rigidame	1		h.c			NO
				Ligena			Metallica			
			Cornice	Gesso	-	V	Listello Dorata		ello □ ii √ iettature □ io □ iaco/Muratura □ √ SI □ 0 □ 0 SI □ 0 □ 0 <td></td>	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO		Modanata Dipinta		0	Intagliata			
				Intarsiata		0	Altro			
				Ligneo			Rigido			
			Telaio	Metallico		Scomponibile				1
				Mobile		0	Altro		c	1
	TI PREPARATORI		Gesso		Intonaco		0	Colla	C	1
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio	1	Dipinti a temp	pera		Acquerelli		3
	ttrito - Superficie m uminio su formica	ateriali	0.12	Teflon su n		0.10	Plavial	ana au mateo	0.	20
	armo su formica		0,12 0,18	Alluminio s		0,10		ass su vetro ass su teflon		
	eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro		
	uminio su mosaico		0,20	Alluminio s		0,23		a su plexiglass		
	armo su mosaico		0,13	Plexiglass su		0,35		otta su vetro	0,3	30
lassificazione o										
	dell'opera in base a									
T1			getti a base piana							
T2 T2			getti privi di base piana							
T3 T4		Statue, sc Quadri e	ulture e grandi vasi dipinti							
T5			arpina iri ed oggetti sospesi							
T6		Altro								
assificazione o	dell'opera in base a	lla tipolog								
			Α				В	C		D
		Ogg	etti poggiati su una supe			-		Oggetti appesi o s		
	A1		A2	A3	A4	Oggatti (i	ati eu un niedistal!-	C2	C2	Altr
	sul pavime	nto	su di un piedistallo	all'interno di	su mensole o	Oggetti nss	ati su un piedistallo	appesi ad una parete	sospesi al soffitto	
	Jan Paville		sa a ar picusano	vetrine	all'interno di bacheche					
T1	*		*	*	*		*	-	-	-
T2	*		*	*	*		*	12		-
T3	*		*	-	-		*	-	-	-
T4			3.41	-	-		5	•	1.00	V
T5	- <u>-</u>		15		- *		*	-	*	-
T6	isposta dinamica a	di danna d	* lelle diverse categorie di	177		1	-			*
eccanismi ul f	Categoria	ar uanno c		lalità di risposta			Meccaric	mi di danno	Т	Sigl
			moto attaccato			sollecitazioni				R1
			scivolamento		0	spostamenti			0	R2
			oscillazioni			urti ripetuti				R3
	А		oscillazioni			ribaltamento				R4
	А					sollecitazioni	eccessive			R1
	B		moto attaccato							DE
	В					spostamenti	eccessivi			
			oscillazioni			spostamenti (R6
	B C		oscillazioni moto attaccato		-	sollecitazioni	eccessive			R5 R6 R1
	В		oscillazioni			, ²	eccessive			R6

TATO DI CONSERVAZIONE GENE									
10110	√ Discreto		Scadente		Pessimo				
TATO DI CONSERVAZIONE DELL'	OPERA								
IPINTI SU TELA									
	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica				
TELAIO LIGNEO	Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie				
	Note: telaio non visibile	Note: telaio non visibile							
SUPPORTO	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento				
SUPPORIO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità				
	Distacco		Decoesione		Patina biologica				
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature				
FELLICOLA FITTORICA	Caduta di colore	N	Efflorescenza salina		Lacune				
	Altro	Altro							



Figure A.12. Right wall; San Bruno in ginocchio ai piedi del papa Urbano II

Table A.16. Sheet "San Bruno in ginocchio ai piedi del papa Urbano II":
Identification of the artwork

Identification of the artwork										
Object	Painting									
Subject	San Bruno in ginocchio ai piedi del papa Urbano II									
Author	Giuseppe Battelli									
Cultural Context										
Chronology	year		century XIX		era					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx					
Specific Leastion	Lunette sx		Vault	🗆 Dome						
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

disure [c	ensionali e tipol	-ogree	1	Try1		Per fml	r	[[]	1	D1 (D21		
Misure [cm]			Altezza 246		Profon	dità [P]	Larg	hezza [L] 440	Diametro [D]			
	-		Amovibile	2		V	Inamovibile	440	L			
			Opera isolata			Serie						
ipologia	a		Frammento			0	Altro					
			Note			u u				<u></u>		
			Interventi documentati				Interventi non docur	nentati	1	V		
			Note									
recedent	iti restauri		Rifacimenti/Aggiunte									
			Fori		Chiodi		Viti		Grappe			
			Staffe	0	Schizzi		Stuccature	0	Cavi elettrici	0		
			Note									
LASSIF	FICAZIONE TIP	POLOGIC	A BENI ARTISTICI			of income	TIDOLOGI					
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.		
			Affreschi				Altari/Statue					
			Mosaici				Libri/Stampe					
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V				
			Arazzi			-	Arredi	-				
			Decorazioni plastiche Reporti archeologici				Manufatti in carta					
ATERL			Reperti archeologici				Altro					
ATEKI.	ALI		Fiero	1	Mobili			Sornera				
			Fisse		Cavalletto			Sospese		0		
			Vetrina		Piedistallo			Mensola Soffitto	-			
TRUT	TTURE DI SOS	TEGNO	Bacheca		Piedistallo Pavimento							
			Parete Scaffalatura		Rastrelliera			Pannello Altro				
					nasuemera			Indo		Li li		
			Note Staffe	-	Telaio		V V	Chiodi		V		
TRUT	TTURE AUSILIA	ARIE DI	Staffe Corde o fili metallici		Base murale					100 - Contra Con		
	SOSTEGNO		Corde o fili metallici Altro	V	base murale			Parchettature		0		
			1		Leane		122	N Cotollo				
	cuppopro		Tela	V	Legno			Metallo				
	SUPPORTO		Vetro		Carta			Pietra	-	-		
			Cuoio		Pergamena	dità [P]		Intonaco/Muratura		Diametro [D]		
sure de	el supporto [cm]	Altezza	[II]	Profon	uita [F]	Larg	hezza [L]		Diametro [D]		
		_		Solidale al supporto	o parte integra	te di esso		√ 	SI -	NO 🗆		
				Solidale al supporto d Vincolata rigidament		ne tu esso		2	SI 🗆	NO D		
					-	-	Metallica		51 🗆			
			Cornice	Ligena			Listello					
orma	PPTIDE AVE	LADIE	Cornice	Gesso						√		
SIRO	SUPPORTO	IARIE		Modanata		-	Dorata					
	SUPPORTO			Dipinta		-	Intagliata					
				Intarsiata		-	Altro		-			
				Ligneo		V	Rigido					
			Telaio	Metallico	-	2	Scomponibile		0			
		mont	0	Mobile			Altro	0.1	-			
	ATI PREPARA		Gesso	Intonaco Disinti a ten				Colla				
	LICOLA PITTO		Dipinti a olio	√ Dipinti a te		erd	0	Acquerelli				
	ente d'attrito - Su			Tofferson	osaice	0.10	Diau'-1	ass su vetro		0,20		
	lluminio su form	uca	0,12 Teflon su			0,10		ass su teflon	-	0,15		
19	Marmo su formica			Alluminio su						0,13		
		ca	0,18	Alluminia		0,24	Tofle	n su vetro		0.13		
1	Teflon su formic	ca ca	0,13	Alluminio su a Alluminio su				n su vetro a su plexiglass				
All	Teflon su formic lluminio su mosa	ca ca aico	0,13 0,20	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
T All N	Teflon su formic lluminio su mosa Marmo su mosai	ca ca aico co	0,13		ı teflon		Terracotta					
T All N assifica	Teflon su formic lluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper	ca ca aico co a	0,13 0,20 0,13	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
All N assifica assifica	Teflon su formic lluminio su mosa Marmo su mosai	ca ca aico co a a in base a	0,13 0,20 0,13	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
T All N Issifica	Teflon su formic Iluminio su mosai Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper	ca aico co a a in base a Piccoli og	0,13 0,20 0,13	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
All All assifica assifica T1	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper	ca aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti a base piana	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
All All assifica assifica T1 T2	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper □ □	ca aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og	0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
All N Issifica T1 T2 T3	Teflon su formic Iluminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper 	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
All N ssifica ssifica T1 T2 T3 T4	Teflon su formic lluminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper □ □ □ □	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	ı su plexiglass		0,30		
7 All N ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper □ □ □ ↓ ↓	ca aico a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su Plexiglass su p	ı teflon	0,23	Terracott	a su plexiglass itta su vetro		0,30 0,30		
7 All 8 55ifica 55ifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper □ □ □ ↓ ↓	ca aico co a ain base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 atla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi atla tipologia del supporte A	Alluminio su Plexiglass su p	ı teflon	0,23	Terracotta	a su plexiglass itla su vetro C		0,30		
7 All N ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai Armo su mosai azione dell'oper U U U U Zaione dell'oper	ca aico co a ain base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A oggetti poggiati su una sup	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p plexiglass su p plexiglass su p	t teflon lexiglass	0,23	Terracott	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s		0,30 0,30		
7 All N ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'oper azione dell'oper □ □ □ ↓ ↓	ca aico co a ain base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 atla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi atla tipologia del supporte A	Alluminio su Plexiglass su p	t teflon lexiglass A4	0,23 0,35	Terracott Terraco B	a su plexiglass itla su vetro C	ospesi C2	0.30 0,30 D		
7 All N ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper A1	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3	a teflon lexiglass A4 su mensole o	0,23 0,35	Terracott	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2	0,30 0,30		
7 All N ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai Armo su mosai azione dell'oper U U U U Zaione dell'oper	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A oggetti poggiati su una sup	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p plexiglass su p plexiglass su p	a teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,23 0,35	Terracott Terraco B	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	0.30 0,30 D		
All Nussifica Issifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Issifica	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper A1	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3	a teflon lexiglass A4 su mensole o	0,23 0,35	Terracott Terraco B	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al soffitto	0.30 0.30 D		
All N assifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T1	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper A1	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine	a teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,23 0,35	Terracott Terraco B	a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0.30 0.30 D Altro		
7 All 8 ssifica 71 72 73 74 75 76 ssifica 8 ssifica 71 71 72	Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper A1 sul pavin	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ulla tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p poerficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35	Terracott Terraco B	s su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete -	C2 sospesi al soffitto -	0,30 0,30 D Altro		
1 All N ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T3	Terlon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper over azione dell'oper azione dell'oper Azione dell'oper Azione dell'oper Azione dell'oper	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 dlla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p poerficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0.30 0.30 D Altro		
1 All N ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4	Teflon su formic lluminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper view operation operation view operation azione dell'oper A1 sul pavim	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri el oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - -	0,23 0,35	B B sti su un piedistallo	a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto -	0.30 0.30 D Altro		
1 All N ssifica ssifica 17 17 17 17 17 16 ssifica 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	Terlon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper over azione dell'oper azione dell'oper Azione dell'oper Azione dell'oper Azione dell'oper	ca aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a	0,13 0,20 0,13 dlla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p poerficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - -	0,23 0,35	B B tti su un piedistallo	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete *	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,30 0,30 D Altro		
1 All Ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T3 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper u u v v azione dell'oper azione dell'op	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 Illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del support A gegetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,23 0,35	B B sti su un piedistallo	a su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - - -	0.30 0.30 D Altro		
1 All Ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T3 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mos. Marmo su mos. Azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper All sul pavin sul pavin sul pavin sui pavin	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,23 0,35	B B tti su un piedistallo * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,30 0,30 D Altro		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic Iluminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper u u v v azione dell'oper azione dell'op	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 dlla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi dlla tipologia del supporto A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Moto	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * rte	0,23 0,35 Oggetti fisse	Terracott Terraco B Ati su un piedistallo * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete *	C2 sospesi al soffitto - - - *	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mos. Marmo su mos. Azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper All sul pavin sul pavin sul pavin sui pavin	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del support A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co moto attaccato	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * rte	0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - *	0.30 0.30 D Altro - - - √ - Sigla R1		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica Ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mos. Marmo su mos. Azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper All sul pavin sul pavin sul pavin sui pavin	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse cc moto attaccato Scivolamento	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - * * * * * * * * * * * *	0,23 0,35 Oggetti fiss- sollecitazioni spostamenti et	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - * *	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - Sigla R1 R2		
1 All sssifica sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Terlon su formic lluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper All sul pavin sul pavin a sul pavin categoria	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 dlla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporto A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Moto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti ei	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All sssifica sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mosi Marmo su mosi azione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper azione dell'oper Ai sul pavin sul pavin c sul pavin c azione dell'oper Ai	ca iaco co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 digetti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di dano della support A su di un piedistallo * di danno delle diverse co moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni e spostamenti e uri ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Terlon su formic lluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper All sul pavin sul pavin a sul pavin categoria	ca ia co co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 dlla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporto A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Moto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fissa sollecitazioni spostamenti ei	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All sssifica ussifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ussifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mosi Marmo su mosi azione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper azione dell'oper Ai asul pavin sul pavin c sul pavin c smi di risposta d Categoria	ca ia co co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 digetti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di dano della support A su di un piedistallo * di danno delle diverse co moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni e spostamenti e uri ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All sssifica sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mosi Armo su mosi azione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper azione dell'oper A1 sul pavin sul pavin c sui pavin azione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin azione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin a sul pavin a sul pavin sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin a sul pavin sul	ca ia co co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 digetti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di dapogiati su una sug A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni e spostamenti e urti ripettui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo a a a a b cccessive cccessivi a cccessivi	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Terlon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosa azione dell'oper azione dell'oper v azione dell'oper azione dell'oper A1 sul pavin categoria A B C	ca ia co co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 etti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse cc moto attaccato oscillazioni oscillazioni moto attaccato	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fissa olgecitazioni i spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni o spostamenti e sollecitazioni o	Terracott Terraco Terraco B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0.30 0.30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
1 All ssifica ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Teflon su formic lluminio su mosi Armo su mosi azione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper azione dell'oper A1 sul pavin sul pavin c sui pavin azione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin azione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin a sul pavin a sul pavin sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin a sul pavin sul	ca ia co co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,13 0,20 0,13 digetti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di dano delle support A getti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * di dano delle diverse co moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p o perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	0,23 0,35 Oggetti fissi sollecitazioni e spostamenti e urti ripettui ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	Terracott Terraco Terraco B B tti su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -		

Appendix B

STATO DI CONSEDVAZIO	NE GENERALE DELL'OPERA									
Buono	Discreto	√	Scadente		Pessimo					
STATO DI CONSERVAZIO	TATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA									
DIPINTI SU TELA										
TELAIO LIGNEO	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica					
TELAIO LIGNEO	Marcescenza	Marcescenza 🛛 Macchie			Carie	D				
	Note: telaio non visibile	Note: telaio non visibile								
	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento					
SUPPORTO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità					
	Distacco	√ 	Decoesione		Patina biologica					
PELLICOLA PITTORIO	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature					
PELLICOLA PITTORIO	A Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune					
	Altro									



Figure A.13. Left wall

Identification of the artwork										
Object	Oval-shaped Painting									
Subject	Sant'Antelmo									
Author	Filippo Balbi									
Cultural Context										
Chronology	year 1863		century		era					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx					
Specific Location	Lunette sx		Vault		Dome					
	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

	nensionali e tipologici cm]		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
fisure [cm]			200					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			V
			Frammento Note				Altro			
			Note Interventi documentati				Interventi non docu	nentati	1	
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti resta	uri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi	D	Stuccature		Cavi elettric	
ASSIEICATE	ONE TIPOLOGICA	RENIAL	Note							_
MOSIFICALI	ONE THOLOGICA	DENTAN	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	-	+	
			Decorazioni plastiche Reperti archeologici	0	+		Manufatti in carta Altro			
ATERIALI										
			Fisse	N	Mobili			Sospese	-	
			Vetrina	0	Cavalletto			Mensola	0	
STRUT	FURE DI SOSTEGN	0	Bacheca	□ √	Piedistallo			Soffitto		
			Parete Scaffalatura	-	Pavimento Rastrelliera			Pannello Altro		
			Note	0	Kastrelliera					1
			Staffe		Telaio		√	Chiodi	\ \	/
TRUTTURE 4	AUSILIARIE DI SO	TEGNO	Corde o fili metallici	1	Base murale			Parchettature		
			Altro		-					
			Tela	V	Legno			Metallo		
	SUPPORTO		Vetro	D	Carta			Pietra	0	
		Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura	-		
sure del supp	porto [cm]		Altezz	a [H]	Profon	idità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
				Solidale al supporto	o parte integra	inte di esso		V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer		ante ta cooo			SI 🗆	NO
				Ligena	1		Metallica			
		Cornice	Gesso		1	Listello		0		
CTDUTTUDE	AUSILIARIE SUPI	OPTO		Modanata			Dorata			3
SIKUIIUKI	AUSILIARIE SUIT	OKIO		Dipinta	1		Intagliata			3
				Intarsiata			Altro			
				Ligneo		V	Rigido		-	
			Telaio	Metallico	-	0	Scomponibile			
CTD	TIDDEDADATODI		Course	Mobile		0	Altro	C-11-	-	
	TI PREPARATORI		Dipinti a olio	esso □ Intor ipinti a olio √ Dipin		0073	Colla Colla Acquerelli			
	ttrito - Superficie m		Diplini a ono	1 .	Dipinti a temp	/era		Acquerem		,
	uminio su formica		0,12	Teflon su m	nosaico	0,10	Plexigl	ass su vetro	0,2	20
M	armo su formica		0,18	Alluminio s		0,37		iss su teflon	0,1	15
T	eflon su formica		0,13	Alluminio su a	alluminio	0,24	Teflor	n su vetro	0,1	13
	uminio su mosaico		0,20	Alluminio s	u teflon	0,23	Terracotta su plexiglass			,30
	armo su mosaico		0,13	Plexiglass su p	plexiglass	0,35	Terraco	tta su vetro	0,3	30
									-	
assificazione		a tineles	ia							
assificazione	dell'opera in base al									
assificazione assificazione		Piccoli og	jia zgetti a base piana zgetti privi di base piana							
assificazione assificazione T1 T2 T3	dell'opera in base al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc	zgetti a base piana zgetti privi di base piana culture e grandi vasi							
issificazione T1 T2 T3 T4	dell'opera in base al □ □ □ √	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	zgetti a base piana zgetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti							
assificazione T1 T2 T3 T4 T5	dell'opera in base al □ □ □ √	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada	zgetti a base piana zgetti privi di base piana culture e grandi vasi							
ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ √ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	zgetti a base piana zgetti privi di base piana culture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi							
Assificazione Assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ √	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog	ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti nri ed oggetti sospesi cia di sostegno A				В	С		
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog	zgetti a base piana ggetti privi di base piana rulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi cia di sostegno A getti poggiati su una supe				в	Oggetti appesi o		
assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ √ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog	ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti nri ed oggetti sospesi cia di sostegno A	A3	A4	Oggetti fiss		Oggetti appesi o C2	C2	D
assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana ggetti privi di base piana rulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi cia di sostegno A getti poggiati su una supe	A3 all'interno di	su mensole o	Oggetti fiss	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o		D
Assificazione Assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ ↓ ↓ ↓ dell'opera in base al ↓ Al	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana zgetti privi di base piana zulture e grandi vasi dipinti ni ed oggetti sospesi ja di sostegno A getti poggiati su una supe A2	A3 all'interno di vetrine		Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2	C2 sospesi al	D
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione T1	dell'opera in base al □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti privi di base piana zulture e grandi vasi dipinti nri ed oggetti sospesi ja di sostegno A setti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	A3 all'interno di vetrine *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o C2	C2 sospesi al	D
ssificazione e sssificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione e T1 T2	dell'opera in base al □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana ggetti privi di base piana zulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A tetti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo *	A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete -	C2 sospesi al soffitto	D
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione Sssificazione T1 T2 T3 T3 T3 T3 T6 T6 T1 T1 T2 T3	dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al A1 sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana zgetti nyrvi di base piana zulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi ta di sostegno A getti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche * -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto	D
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T2 T3 T1 T2 T3 T1 T2 T3 T4	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti jurivi di base piana ulture e grandi vasi dipinti irri ed oggetti sospesi fa di sostegno A getti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	A3 all'interno di vetrine * - -	su mensole o all'interno di bacheche * - -	- Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * * -	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - -	D
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T2 T3 T4 T5	dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al A1 sul pavimen * *	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana zgetti nyrvi di base piana zulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi ta di sostegno A getti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * *	A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto	D Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione Ssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	zgetti a base piana ggetti jurivi di base piana sulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi ja di sostegno A su di un piedistallo * * * - - *	A3 all'interno di vetrine * - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * - -	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - *	D Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione Ssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti jurvi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ja di sostegno A su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * - - *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - *	D Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti jurvi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ja di sostegno A su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	A3 all'interno di vetrine * - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	- Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - *	D Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti jurvi di base piana zulture e grandi vasi dipinti uri ed oggetti sospesi ja di sostegno A su di un piedistallo * * * * delle diverse categorie di	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *		ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	E Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ni ed oggetti sospesi ja di sostegno A getti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * - - - telle diverse categorie di Moto moto attaccato	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * * - - - *	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	L E Alt
ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti iri ed oggetti sospesi ia di sostegno A su di un piedistallo * * * delle diverse categorie di moto attaccato scivolamento	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Alt
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti ja base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi a di sostegno A setti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - * * *	C C Alt
assificazione assificazione assificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 assificazione T6 assificazione T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T6	dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti jurvi di base piana ulture e grandi vasi di dipinti ni ed oggetti sospesi fa di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * delle diverse categorie di Moto moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni moto attaccato	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	D Alt − − − − − − − − − − − − − − − − − − −
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti ja base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi fa di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * delle diverse categorie di moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto	D Alti - - - - - - - - - - - - - - -
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al 	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ni ed oggetti sospesi ja di sostegno A tetti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * au di un piedistallo au di un piedist	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffito - - - * * *	D Altı - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
assificazione assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione T1 T2 T3 T4 T3 T4 T5 T6	dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ dell'opera in base al □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro la tipolog Ogg	ggetti a base piana ggetti ja base piana ulture e grandi vasi dipinti ari ed oggetti sospesi fa di sostegno A etti poggiati su una supe A2 su di un piedistallo * * delle diverse categorie di moto attaccato scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	A3 all'interno di vetrine * - - - * i oggetti d'arte	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - * * *	C2 sospesi al soffitto	D Alt Sigg R R R R R R R R R R R R R R R R R R

TITO DI CONODRI I TIOLITI ODI							
STATO DI CONSERVAZIONE GEN	NERALE			T27 18. 7			
Buono	V	Discreto		Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZIONE DEI	L'OPER.	A					
DIPINTI SU TELA							
		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile		\checkmark			
SUPPORTO		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUFFORIO		Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature	
FELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	N	Efflorescenza salina		Lacune	
		Altro					

Table A.18. Sheet "Beato Nicolò Albergati, vescovo di Bologna e cardinale":Identification of the artwork

Identification of t	he artwork								
Object	Oval-shaped Painti	ng							
Subject	Beato Nicolò Alber	gat	i, vescovo di Bologna	a e	cardinale				
Author	Filippo Balbi	ilippo Balbi							
Cultural Context									
Chronology	year 1859		century	era					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace				
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site				
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx				
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome				
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar				
	Showcase		Display case		Other				

	nsionali e tipologici m]		Altezz	a [H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
/lisure [cm]			200					140		
			Amovibile			V	Inamovibile			
ipologia			Opera isolata				Serie			V
			Frammento				Altro			
			Note Interventi documentati				Interventi non docu	mentati	1	
			Note				And Form north docu			
			Rifacimenti/Aggiunte							
Precedenti resta	uri									
			Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
TASSIFICATI	ONE TIPOLOGIC	A RENI AR	Note							
LHOOMICHLI	one molodie	I DENT M	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche	0			Manufatti in carta	0		_
ATTOLATI		_	Reperti archeologici				Altro			
IATERIALI			Fisse	V	Mobili			Sospese	-	1
			Vetrina		Cavalletto		0	Mensola		
			Bacheca		Piedistallo		0	Soffitto		
STRUT	FURE DI SOSTEGI	NO	Parete		Pavimento		0	Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro	Ċ	
			Note							
			Staffe		Telaio		1	Chiodi	N	
STRUTTURE A	AUSILIARIE DI SO	STEGNO	Corde o fili metallici	1	Base murale			Parchettature		
			Altro	1	I aar -			M-1-11-		
	SUPPORTO		Tela Vetro	√ 	Legno Carta			Metallo Pietra		
	SUPPORTO		Cuoio	0	Pergamena			Pietra Intonaco/Muratura		
			Altezz			dità [P]		hezza [L]	Diame	
lisure del supp	orto [cm]		THREE	. [11]	110101	iaita [i]	Luig	nezza [L]	Dunie	auto
				Solidale al supporte	o parte integra	inte di esso		V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamen					SI 🗆	NO
				Ligena	1		Metallica			1
			Cornice	Gesso	2	1	Listello			1
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO		Modanata			Dorata			1
				Dipinta			Intagliata			
				Intarsiata			Altro]
			Telaio	Ligneo Metallico		√	Rigido			
			1 elaio	Mobile		0	Scomponibile Altro			
STRA	TI PREPARATOR	1	Gesso		Intonaco	<u> </u>		Colla		
	COLA PITTORICA		Dipinti a olio		Dipinti a temp	pera	0	Acquerelli	0	
	ttrito - Superficie m				1					
	uminio su formica		0,12	Teflon su n	nosaico	0,10	Plexigla	ass su vetro	0,2	
	armo su formica		0,18	Alluminio s		0,37		ass su teflon	0,1	
	eflon su formica		0,13	Alluminio su		0,24		n su vetro	0,1	
	uminio su mosaico		0,20	Alluminio s		0,23		a su plexiglass	0,3	
Ma lassificazione	armo su mosaico		0,13	Plexiglass su	plexiglass	0,35	Terraco	otta su vetro	0,3	50
	dell'opera in base a	lla tipologi	ia							_
T1			getti a base piana							
T2			getti privi di base piana							
T3		Statue, sc	ulture e grandi vasi							
T4	1	Quadri e								
T5		Lampada	ri ed oggetti sospesi							
T6	□ dell'opera in base a	Altro	ia di costoare							
iussii icazione o	aen opera in base a	na upologi	ia di sostegno A				В	С	1	D
		Oge	etti poggiati su una supe	rficie piana			-	Oggetti appesi o	sospesi	
	A1		A2	A3	A4	1		C2	C2	Altr
				all'interno di	su mensole o	Oggetti fiss	sati su un piedistallo	appesi ad una parete	sospesi al	AIT
	sul pavime	nto	su di un piedistallo	all'interno di vetrine	all'interno di			appesi au una parete	soffitto	
				23479-022220	bacheche					
T1	*		*	*	*		*	-	-	-
T2	*		*				*	(a)	-	-
T3 T4	-		-	-	-		-	-	-	-
14 T5	<u> </u>			-	-		-	-	- *	V
T6	*		*	*	*		*	*	*	*
	isposta dinamica e	di danno d	lelle diverse categorie di	oggetti d'arte					<u> </u>	
	Categoria			dalità di risposta			Meccanis	mi di danno		Sigl
			moto attaccato			sollecitazioni	eccessive			R1
	А		scivolamento			spostamenti	eccessivi			R2
	- 4		oscillazioni			urti ripetuti			0	R3
			oscillazioni			ribaltamento				R4
			moto attaccato		0	sollecitazioni	eccessive			R1
	В				1000					R5
	B		oscillazioni			spostamenti eccessivi				
						, ²				R6
	С		moto attaccato			sollecitazioni	eccessive			R1
						, ²	eccessive			

STATO DI CONSERVAZIONE GEN	IERALE	DELL'OPERA					
Buono	V	Discreto		Scadente		Pessimo	
TATO DI CONSERVAZIONE DEL	L'OPER	A					
DIPINTI SU TELA							
		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile		\checkmark			
SUPPORTO		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO		Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA		Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature	
PELLICOLA PITTORICA		Caduta di colore	N	Efflorescenza salina		Lacune	
		Altro					

Table A.19	Sheet	"Mosè"	:	Identification	of	the	artwork
------------	-------	--------	---	----------------	----	-----	---------

Identificati	on of the artwork									
Object	Painting									
Subject	1	Mosè percuote la roccia, per opera di Dio, dalla quale sgorga l'acqua per il popolo accampato nel deserto del Sinai								
Author	Filippo Balbi									
Cultural Context										
Chronolog y	year 1859		century	era						
-	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
Position	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx					
Specific	Lunette sx		Vault		Dome					
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

Oggetto		Tela Marià mar		di Dia della d				lal Cinai		
oggetto utore		Mosè per Filippo Ba	cuote la roccia, per opera albi	ai Dio, dalla quale s	gorga Facqua p	er 11 popolo ac	campato nel deserto o	iei Sinai		
mbito culturale	3	T mppo ba	4101							
ronologia/Data		anno 1859)		secolo		epoca			
	Lione	Chiesa		V	Sala Museale			Palazzo		
ollocazione		Spazi este	erni		Strada/Piazza	i		Area archeologica		
		Parete dx		0	Parete sx		V	Lunetta dx		
ollocazione spe	cifica	Lunetta s		0	Volta		D	Cupola		
onocazione spe	cirica		laterale dx	•	Cappella later	ale sx		Altare		
		Vetrina			Bacheca			Altro		
Dati dimensiona	li e tipologici		Altezza	, min	Profon	dità [P]	Lara	hezza [L]	Diame	tro [D]
fisure [cm]			370		Froton	ana [r]	Larg	590	Diame	uo [D]
			Amovibile		1	V	Inamovibile		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			Opera isolata				Serie			
ipologia			Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati				Interventi non docu	mentati		
			Note							
recedenti restau			Rifacimenti/Aggiunte							
recedenti restaŭ	m		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe	0	Schizzi	0	Stuccature		Cavi elettric	
			Note		ocidizzi		outenture		curreneune	
LASSIFICAZIO	ONE TIPOLOGICA	A BENI AR								
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA	s	NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue	0		
			Mosaici	0			Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	N		
			Arazzi Desenazioni plastiche				Arredi Manufatti in canta			
			Decorazioni plastiche Reperti archeologici	0	-		Manufatti in carta Altro	0		
ATERIALI			Inchern archeologici			L				
			Fisse	1	Mobili			Sospese		
			Vetrina		Cavalletto			Mensola		
CTDUTT	URE DI SOSTEGI	NO	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		
SIRUIT	ORE DISUSTEGN	NO	Parete	V	Pavimento			Pannello	-	
			Scaffalatura	0	Rastrelliera			Altro		
			Note				1			
		attono	Staffe	N	Telaio		0	Chiodi		
STRUTTURE A	USILIARIE DI SO	STEGNO	Corde o fili metallici Altro	V	Base murale			Parchettature		
			Staffe		Telaio		1	Chiodi		
STRUTTURE A	USILIARIE DI SO	STEGNO	Corde o fili metallici	7	Base murale			Parchettature		
A	TRUTTURE AUSILIARIE DI SOSTEGNO		Altro		1-me mune					
Course of t	ente fraul		Altezza	1 [H]	Profondità [P] Larghezza [L]		hezza [L]	Diame		
fisure del suppo	ono [cm]									
				Solidale al supporto		inte di esso		V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer	1		Los an	D	SI 🗆	NO
				Ligena	1		Metallica			1
			Cornice	Gesso		1	Listello			1
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO	Cornice	Gesso Modanata	1	√	Listello Dorata		ت ا	
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO	Cornice	Gesso Modanata Dipinta	1		Listello Dorata Intagliata		v v	1
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO	Cornice	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata			Listello Dorata Intagliata Altro		۵ ۷ ۵	0 / 0
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO		Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo	1 1 1		Listello Dorata Intagliata Altro Rigido			
STRUTTURE	AUSILIARIE SUP	PORTO	Cornice	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata			Listello Dorata Intagliata Altro		۵ ۷ ۵	0 0 0 0
	AUSILIARIE SUP			Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico			Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile	Colla		
STRA		L	Telaio	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile			Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro	Colla Acquerelli		0 0 0 0 0
STRA' PELLIO oefficiente d'att	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m	I	Telaio Gesso Dipinti a olio	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile ↓	Intonaco Dipinti a temp	V IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	Listello Dorata Intagliata Altro Scomponibile Altro □ □	Acquerelli		
STRA PELLIO oefficiente d'att Allu	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica	I	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile ↓ ↓ Teflon su m	Intonaco Dipinti a temp	√ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	Listello Dorata Intagliata Altro Scomponibile Altro Plexigl	Acquerelli ass su vetro		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
STRA' PELLIC oefficiente d'att Allu Ma	TI PREPARATORI COLA PITTORIC trito - Superficie m minio su formica urmo su formica	I	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile √ Teflon su m Alluminio s	Intonaco Dipinti a temp tosaico u legno	√ □ √ √ □ □ 0,10 0,37	Listello Dorata Intagliata Altro Scomponibile Altro Plexigle Plexigle	Acquerelli ass su vetro ass su teflon	0,2	20 20 20
STRA' PELLIG oefficiente d'att Allu Ma Te	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica trmo su formica flon su formica	I	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile ↓ Teflon su m Alluminio su Alluminio su	Intonaco Dipinti a temp tosaico u legno alluminio	√ □ √ v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl, Plexigl, Teflo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro	0,2 0,1 0,1	200 13
STRA PELLI oefficiente d'att Allu Ma Te Allu	TI PREPARATORI COLA PIITORIC/ trito - Superficie m minio su formica urmo su formica flon su formica minio su mosaico	I	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,13 0,20	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA PELLI oefficiente d'att Allu Te Allu Ma	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica rumo su formica minio su mosaico rumo su mosaico	I	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile ↓ Teflon su m Alluminio su Alluminio su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ □ √ v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro	0,2 0,1 0,1	200 15 13 13 13
STRA' PELLIO oefficiente d'ati Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica rumo su formica minio su mosaico rumo su mosaico	I A nateriali	Telaio Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA' PELLI oefficiente d'allu Ma Allu Ma Iassificazione d Iassificazione d T1	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica rumo su formica dlon su formica dlon su mosaico rumo su mosaico tell'opera lell'opera in base a G	I A hateriali Ila tipologi Piccoli og	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA' PELLIC oefficiente d'att Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d Ti T2	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica urmo su formica flon su formica minio su mosaico rumo su mosaico lell'opera ell'opera in base a u u	I A tateriali illa tipologi Piccoli og Piccoli og	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA PELLIO oefficiente d'ati Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d Ti 1 T2 T3	TI PREPARATORI COLA PITTORICÀ Trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico mo su mosaico lell'opera in base a e c c	I ateriali Ila tipologi Piccoli og Piccoli og Statue, sc	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana luture e grandi vasi	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA' PELLIG oefficiente d'all Ma Ma Iassificazione d TI T2 T3 T4	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica rumo su formica dlon su formica dlon su mosaico rumo su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera i base a v v	I A aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	Telaio Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti pase piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA PELLIG oefficiente d'atl Alluu Ma Iassificazione d assificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica urmo su formica minio su mosaico urmo su mosaico urmo su mosaico ell'opera in base a ell'opera u u u u u u u u u	I A ateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana luture e grandi vasi	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA PELLIO pefficiente d'att Allu Ma assificazione el assificazione el T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera u □ □ □ □ □ □	I aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana ilure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200 15 13 13 13
STRA' PELLI oefficiente d'att Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica urmo su formica minio su mosaico urmo su mosaico urmo su mosaico lell'opera in base a □ □ □ ↓ ↓	I aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	Telaio Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracotta Terracotta	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0,2 0,2 0,2	200
STRA' PELLI oefficiente d'att Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera u □ □ □ □ □ □	I A aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro IIa tipologi	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti a base piana getti a base piana getti sirvi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi i ad isostegno A	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su Allumino su Plexiglass su p	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telioj Terioo	Acquerelli ass su vetro uss su telfon n su vetro su plexiglass tta su vetro C		200
STRA' PELLI coefficiente d'att Allu Ma Te Altassificazione d Ti Tassificazione d Ti Tassificazione d Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera u □ □ □ □ □ □	I A aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro IIa tipologi	Telaio Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su Allumino su Plexiglass su p	Intonaco Dipinti a temp sosaico u legno alluminio u teflon	√ → → → → → → → → → → → → →	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracotta Terracotta	Acquerelli ass su vetro uss su teflon n su vetro i su plexiglass tta su vetro		200 200 155 33 800 D
STRA' PELLI oefficiente d'att Allu Ma Te Allu Ma Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su nosaico lell'opera lell'opera lell'opera 	I A aateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro IIa tipologi	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana ia di oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p	Intonaco Dipinti a temp tosaico u legno alluminio u teflon plexiglass	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracotta Terracotta	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro C2 C2	0,7,7 0,7 0,7 0,7 0,7 0,7 0,7 0,7	200 200 155 33 800 D
STRA' PELLI oefficiente d'att Allu Ma Te Allu Iassificazione d Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T4 T5 T6	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su nosaico lell'opera lell'opera lell'opera 	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana ia di oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su Allumino su Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di	Intenaco Dipinti a temp totaico u legno alluminio teflon plexiglass su mensole o all'interno di	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracotta Terracotta B	Acquerelli ass su vetro uss su teflon n su vetro us up lexiglass tta su vetro Coggetti appesi o 1	0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	200 155 133 800 D
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Tassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d	TI PREPARATORI COLA PITTORICA Tito - Superficie m minito su formica urmo su formica dilon su formica minio su mosaico rrmo su mosaico rrmo su mosaico lell'opera in base a e lell'opera in base a A1	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 etti a base piana getti a base piana getti a base piana getti pirvi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi i ad isostegno A etti poggiati su una super A2	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su Allumino su Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine	Intonaco Dipinti a temp nosaico u legno alluminio u felon Dexiglass A4 su mensole o	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telio Terracott Terracott B B	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro a su plexiglass tta su vetro C2 C2		200 200 155 33 800 D
STRA PELLIG oefficiente d'atl Alluu Ma Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su Iormica minio su Iormica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera lell'opera in base a dell'opera in base a A1 sul pavime	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Dipinti a olio Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana itulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine *	Intonaco Dipinti a temp usaico u legno alluminio u tefon plexiglass allumino all'interno di bacheche *	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott B B ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro ass su tellon n su vetro su plexiglass tta su vetro C2 appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffito	200 200 155 33 800 D
STRA' PELLI oefficiente d'atl Allu Ma Iassificazione d Iassificazione d Iassificazione d Ti Ti Ti Ti Ti Iassificazione d Iassificazione d	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica dlon su formica minio su mosaico rumo su mosaico lell'opera in base a □ □ ↓ ↓ □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 ia getti parati abase piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Mobile □ √ Teflon su m Alluminio su Alluminio su Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p fficie piana A3 all'interno di vetrine *	Intenaco Dipinti a temp tosaico tu legno alluminio teflon olexiglass su mensole o all'interno di bacheche *	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Teflo Terracotta Terracotta Terracotta su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su teflon n su vetro us y plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C C appesi ad una parete	sospesi al sofitito	200 155 133 800 D
STRA' PELLI obefficiente d'att Allu Ma assificazione d assificazione d assificazione d assificazione d assificazione d Ti Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico numo su mosaico lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a A1 sul pavime * *	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana itture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Telio Terracota Terracota B ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o C appesi ad una parete	ospesi C2 sospesi al soffito	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
STRA' PELLI oefficiente d'att Altu Ma Iassificazione d Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d Iassificazione d Internationality I	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su Iormica minio su Iormica minio su mosaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera in base a a ell'opera in base a A1 sul pavime * *	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana fri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacche e	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott sti su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro ass su tellon n su vetro us plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o : C2 appesi ad una parete	sospesi C2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2	200 200 155 33 800 D
STRA PELLIG oefficiente d'all Ma Te Alluu Ma lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5 T5 T6 Lassificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5 T5 T6 Lassificazione d T1 T2 T3 T3 T4 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico numo su mosaico lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a A1 sul pavime * *	I hateriali Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana itture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	A4 su mensole o all'interno di linetno	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Teflo Terracotta Terracotta Terracotta su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro us y lexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o : C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffito	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA Superficie m minio su formica minio su su formica minio su mosaico mo su mosaico lell'opera in base a sul partice All sul pavime * * *	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana su turue e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	A4 su mensole o all'interno di bacche e	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott sti su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro ass su tellon n su vetro us plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o : C2 appesi ad una parete	sospesi C2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2 c2	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
STRA' PELLIG oefficiente d'att Allu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera in base a dell'opera in base a A1 sul pavime e e e suposta dinamica e	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio i,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana iai ia di sostegno ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di linetno	V v v v v v v v v v v v v v	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott B B ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro	sospesi C2 sospesi al soffito	1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA Superficie m minio su formica minio su su formica minio su mosaico mo su mosaico lell'opera in base a sul partice All sul pavime * * *	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg nto	Telaio Cesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Allumino su Allumino su	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	√	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Terlo Terracota Terracota Terracota sti su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro ass su teflon n su vetro us y lexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o : C2 appesi ad una parete		200 200 200 200 200 200 200 200 200 200
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma lassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4	TI PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica filon su formica minio su mosaico mrono su mosaico lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a su pavime 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * Mod moto attaccato	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	V 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracota Terracota Terracota ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma lassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico lell'opera lell'opera lell'opera in base a dell'opera in base a A1 sul pavime e e e sposta dinamica e	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi Ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio Oi,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana iai dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A tti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * telle diverse categorie di Mod moto attaccato scivolamento	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno beckete s all'interno becketee s all'int	V O O O O O O O O O O O O O	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracota Terracota Terracota ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		a ((()) () ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ())) ()) ()) ())) ()))) ())) ()))) ())) ()))) ())))) ()))) ()))) ())))) ()))))) ())))))) ())))))) ())))))))))))))))))))
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma lassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 lassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica filon su formica filon su formica minio su mosaico mrono su mosaico lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a su pavime 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Cesso Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * etti poggiati su ana super A2 su di un piedistallo * e	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	V orgenti fiss ollecitazioni sollecitazioni	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracota Terracota Terracota ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro	ospesi C2 sospesi al sofiito	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica filon su formica filon su formica minio su mosaico mrono su mosaico lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a lell'opera in base a su pavime 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio Oi,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana getti pivi di base piana iai dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A tti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * telle diverse categorie di Mod moto attaccato scivolamento	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche s	V O O O O O O O O O O O O O	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		a ((()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ()) ())) ()) ()) ()) ())) ()))) ())) ()))) ())) ()))) ())))) ()))) ())))) ()))))) ())))))) ()))))))))))) ())))))))))))))))))))
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera lell'opera in base a 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti yri di base piana ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo su d	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di backche s all'interno di backche	V Dera 0,10 0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,10 0,24 0,24 0,24 0,24 0,24 0,24 0,24 0,24 0,24 0,35 0,3	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
STRA' PELLIG oefficiente d'att Alluu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico ell'opera ell'opera ell'opera ell'opera in base a a d d d d d d d d d d d d d d d d d d	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio Dipinti a olio 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 ia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A etti poggiati su una super A2 su di un piedistallo * * e etti ediverse categorie di Mod moto attaccto seviolamento oscillazioni oscillazioni oscillazioni	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche s	V Dera 0,10 0,37 0,24 0,23 0,23 0,35 V Sollecitazioni spostamenti e spostamenti e urti ripetuti ribiltamento	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Teflo Terracott Terracott Terracott ati su un piedistallo	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		
STRA' PELLIG oefficiente d'att Allu Ma Iassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Iassificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4 T2 T3 T3 T4	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica filon su formica filon su formica dilon su formica minio su mosaico rumo su mosaico lell'opera in base a 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Cesso Dipinti a olio Dipinti a olio 0.12 0.18 0.13 0.20 0.13 ia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ia di sostegno A A2 su di un piedistallo a a a a a a a a a a a a a a a a a a	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 Internace A4 Sumensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss Oggetti fiss Oggetti fiss Oggetti fiss Oggetti fiss Oggetti fiss	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Tefino Terracota Terracota Terracota B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * *	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro		I → 1 → 1 → 1 → 1 → 1 → 1 → 1 → 1 → 1 →
STRA' PELLIG Coefficiente d'att Allu Ma Tassificazione d Ti T2 T3 T4 T5 T6 Classificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T6	II PREPARATORI COLA PITTORICA trito - Superficie m minio su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera lell'opera in base a 	I ateriali Piccoli og Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro Ila tipologi ogg nto	Telaio Gesso Dipinti a olio Dipinti a olio 0,12 0,18 0,20 0,13 a getti a base piana getti yri di base piana getti getti a base piana getti a base pi	Gesso Modanata Dipinta Intarsiata Ligneo Metallico Mobile □ √ Teflon su m Alluminio si Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p ficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di backche s all'interno di backche all'interno di	V Dera 0,10 0,37 0,24 0,23 0,23 0,35 V Sollecitazioni spostamenti et sollecitazioni spostamenti et	Listello Dorata Intagliata Altro Rigido Scomponibile Altro Plexigl Plexigl Tefino Terracota Terracota Terracota B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * *	Acquerelli ass su vetro uss su tellon asu vetro uss su tellon asu vetro su plexiglass tta su vetro	orgenities competities competit	1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

TATO DI CONSERVAZIONE GEN	ERALE DELL'OPERA					
Buono	√ Discreto		Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZIONE DELI	OPERA					
DIPINTI SU TELA						
	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO	Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
	Note: telaio non visibile	č.,				\checkmark
SUPPORTO	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPFORTO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
	Distacco		Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Macchie	~	Tracce di bruciature	
FELLICOLAFITTORICA	Caduta di colore	N	Efflorescenza salina		Lacune	
	Altro					



Figure A.14. Left wall; San Bruno appare in sogno a Ruggero I

 Table A.20. Sheet "San Bruno appare in sogno a Ruggero I": Identification of the artwork

Identification of t	he artwork							
Object	Painting							
Subject	San Bruno appare i	n s	ogno a Ruggero I, co	nte	di Sicilia			
Author	Giuseppe Battelli	iuseppe Battelli						
Cultural Context								
Chronology	year		century XIX	era				
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace			
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site			
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx			
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome			
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar			
	Showcase		Display case		Other			

And and an other data and an other data and and an other data and and an other data and and and and and and an	ensionali e tipol	ogici	A11	fini	Profes	dità [P]	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	hozza [1]	1	Diametro [D]
Misure [c	cm]		Altezza 246		Proton	dità [P]	Larg	hezza [L] 440		Diametro [D]
			Amovibile		1	V	Inamovibile		·	
			Opera isolata				Serie			
ipologia	a		Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati				Interventi non docur	nentati		V
			Note			612 				
	ti matan 1		Rifacimenti/Aggiunte							
recedent	ti restauri		Fori		Chiodi		Viti		Cranno	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Grappe Cavi elettrici	
			Note		SCHUZZI		Stuccature	-	Cavieletuici	
LASSIF	ICAZIONE TIP	OLOGIC	A BENI ARTISTICI							
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	0		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
ATTOT			Reperti archeologici				Altro			
ATERL	ALI		Fiero	√	Mobili			Sornee	1	
			Fisse Vetrina		Cavalletto			Sospese Mensola		
			Bacheca		Piedistallo		0	Soffitto		
STRUT	TTURE DI SOST	FEGNO	Parete		Pavimento			Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera		0	Altro		0
			Note				10000 A	1		
CTPUT	FEIDE ANOT	DIEDI	Staffe		Telaio		V	Chiodi		V
STRUT	ITURE AUSILIA SOSTEGNO	ARIE DI	Corde o fili metallici	V	Base murale			Parchettature		
	SUSTEGNO		Altro							
			Tela	V	Legno			Metallo		
	SUPPORTO		Vetro		Carta			Pietra		0
			Cuoio		Pergamena	1141 1992	0	Intonaco/Muratura		
isure de	el supporto [cm]		Altezza	[H]	Profon	dità [P]	Larg	hezza [L]		Diametro [D]
				Solidale al supporto	l	the statement		V V	CI	N/O
				Vincolata rigidament		ite di esso			SI 🗆	NO D
						0	Metallica		SI 🗆	
		Cornice	Ligena Gesso		1	Listello				
STRI	STRUTTURE AUSILIARIE		Connice				Dorata			V
SIKU	SUPPORTO	IAKIE		Dipinta		0	Intagliata			
				Intarsiata		3	Altro		-	
				Ligneo		V	Rigido			
			Telaio	Metallico	3		Scomponibile			
				Mobile			Altro			
STR	RATI PREPARAT	FORI	Gesso		Intonaco			Colla		
PELI	LICOLA PITTO	RICA	Dipinti a olio	N	Dipinti a temp	era	0	Acquerelli		
	ente d'attrito - Su									
			0,12	Teflon su m		0,10		ass su vetro		0,20
	lluminio su form			Alluminio su legno						
N	lluminio su form Marmo su formio	a	0,18			0,37		ass su teflon		0,15
N	lluminio su form Marmo su formic Teflon su formic	a a	0,18 0,13	Alluminio su a	Illuminio	0,24	Teflo	n su vetro		0,13
All	lluminio su form Marmo su formio Teflon su formic Iluminio su mosa	ca a uico	0,18 0,13 0,20	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
All	lluminio su form Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai	ca a iico co	0,18 0,13	Alluminio su a	illuminio 1 teflon	0,24	Teflo Terracotta	n su vetro		0,13
N All Assifica	Iluminio su formi Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'opera	ca a tico co a	0,18 0,13 0,20 0,13	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
N All Assifica	lluminio su formi Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosa Marmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera	ca a tico co a a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
N All Assifica assifica	Iluminio su formi Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosai Marmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera	ca a tico co a in base a Piccoli og	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
All All assifica assifica T1 T2 T3	Iluminio su formi Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosai azione dell'opera azione dell'opera a azione dell'opera	a a tico co a a in base a Piccoli og Statue, sci	0,18 0,13 0,20 0,13 Ha tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
M All assifica assifica T1 T2 T3 T4	Iluminio su form Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosai azione dell'opera azione dell'opera □ □ □ □	a a iico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana allure e grandi vasi dipinti	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
All All assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5	Illuminio su formi Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai azione dell'oper- azione dell'oper- dell'oper- azione dell'oper- azione dell'oper- az	a a iico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada	0,18 0,13 0,20 0,13 Ha tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi	Alluminio su a Alluminio su	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
All All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Teflon su mosai Illuminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper a u u u u u u u u u u u u u u u u u u	a a tico co a piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 Ha tipologia getti a base piana getti privi di base piana Jiture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,13 0,30
All All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Teflon su mosai Illuminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper a u u u u u u u u u u u u u u u u u u	a a tico co a piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana allure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracott Terraco	n su vetro su plexiglass tta su vetro		0,13 0,30 0,30
M All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Teflon su mosai Illuminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper a u u u u u u u u u u u u u u u u u u	a a a a a piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ei ed oggetti sospesi i ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporti	Alluminio su a Alluminio si Plexiglass su p	illuminio 1 teflon	0,24 0,23	Teflo Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C	sospesi	0,13 0,30
M All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa Marmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera v azione dell'opera azione dell'opera	a a a a a piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p serficie piana	illuminio t teflon lexiglass	0,24 0,23	Teflo Terracott Terraco	n su vetro 1 su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s		0,13 0,30 0,30
M All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Teflon su mosai Illuminio su mosai azione dell'oper azione dell'oper azione dell'oper a u u u u u u u u u u u u u u u u u u	a a a a a piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ei ed oggetti sospesi i ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporti	Alluminio su a Alluminio si Plexiglass su p	Illuminio teflon lexiglass A4	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco	n su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C	iospesi C2	0,13 0,30 0,30
M All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa Marmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera v azione dell'opera azione dell'opera	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p serficie piana	Iluminio teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco B	n su vetro 1 su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	0,13 0,30 0,30 D
M All assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa Marmo su mosai zaione dell'opera zzione dell'opera zzione dell'opera zzione dell'opera A1	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana alture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p operficie piana A3 all'interno di vetrine	Illuminio i teflon lexiglass A4 su mensole o	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracott Terraco B B	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2	0,13 0,30 0,30 D
All All assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa Marmo su mosai zaione dell'opera zzione dell'opera zzione dell'opera azione dell'opera A1 sul pavim	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,24 0,23 0,35	Teflor Terracott Terraco B ati su un piedistallo	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,13 0,30 0,30 D Altro
M All Assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T5 T6 T6 T7 T2	Iliuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Iliuminio su mosai Marmo su mosai zzione dell'opera azione dell'opera vi azione dell'opera A1 sul pavim	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ha tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ha tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	0,24 0,23 0,35	Teflo Terracolt Terraco B ati su un piedistallo	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto -	0,13 0,30 0,30 D Altro
M All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica assifica T1 T2 T3	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai azione dell'oper. azione dell'oper. v v All sul pavim	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	B * *	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - -	0,13 0,30 0,30 D Altro
M all m sssifica sssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssifica sssifica T1 T2 T3 T4	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'opera Zaione dell'opera V Zaione dell'opera All sul pavim	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p serficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * -	0,24 0,23 0,35	B s s s c c Terracott Terr	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - -	0,13 0,30 0,30 D Altro
N All All Missifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T3 T4 T5	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai azione dell'oper. azione dell'oper. v v All sul pavim	a a co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche al'	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,13 0,30 0,30 D Altro
N All N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T3 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'oper- azione dell'oper- v v All sul pavim	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana allure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * -	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	B s s s c c Terracott Terr	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - -	0,13 0,30 0,30 D Altro
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa darmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera All sul pavim - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse cc	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'oper- azione dell'oper- v v All sul pavim	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ha tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ha tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ce Mot	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * -	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * *	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffito - - - *	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Tellon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai azione dell'opera zazione dell'opera vi vi zazione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera sul pavim sul pavim sul pavim categoria	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse cc	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T3 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosa darmo su mosai azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera All sul pavim - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci moto attaccato	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - *	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T3 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Tellon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai azione dell'opera zazione dell'opera vi vi zazione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera sul pavim sul pavim sul pavim categoria	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co Moc moto attaccato Scivolamento	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffito - - - * *	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Tellon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai azione dell'opera zazione dell'opera vi vi zazione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera vi azione dell'opera sul pavim sul pavim sul pavim categoria	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi di oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ce Moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T3 T3 T4 T5 T6 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper A1 sul pavim sul pavim c smi di risposta d Categoria A B	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci * di danno delle diverse ci * Mot moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urit njetuti ribaltamento sollecitazioni	Tefic Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	Iluminio su form Marmo su formic Teflon su formic Iluminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'oper azione dell'oper J J J J J J J J J J J J J J J J J J J	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	Tefic Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Iluminio su form Marmo su formi Teflon su formic Iluminio su mosai darmo su mosai azione dell'opera v azione dell'opera azione dell'opera A1 sul pavim sul pavim a an d Categoria A B C	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci * di danno delle diverse ci * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urit njetuti ribaltamento sollecitazioni	Tefic Terracolt Terracolt Terracolt B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N All N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	Illuminio su form Marmo su formic Teflon su formic Illuminio su mosai Marmo su mosai Zaione dell'oper azione dell'oper v v azione dell'oper A1 sul pavim sul pavim c smi di risposta d Categoria A B	a a ico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a O uento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporto A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo - - - di danno delle diverse ci Mot moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su a Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni spostamenti e	Teflo Terracolt Terracolt Terracolt B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERVAZIONE O	GENERALE DELL'OPERA					
Buono 🗆	Discreto	\checkmark	Scadente		Pessimo	
TATO DI CONSERVAZIONE I	DELL'OPERA					
DIPINTI SU TELA	- 12		6	12		
	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO	Marcescenza	Macchie di ruggine Carie		Carie	D	
	Note: telaio non visibile	×				
	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
	Distacco	V	Decoesione		Patina biologica	
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature	D
PELLICOLA PITTORICA	Caduta di colore	V	Efflorescenza salina		Lacune	
	Altro					



Figure A.15. Front wall; La Vergine richiama i primi certosini di Grenoble

Table A.21. Sheet "La Vergine richiama i primi certosini di Grenoble":
Identification of the artwork

Identification of the artwork									
Object	Painting								
Subject	La Vergine richiama i primi certosini di Grenoble								
Author	Giuseppe Battelli								
Cultural Context									
Chronology	year	century XIX	er	a					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace				
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site				
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx				
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome				
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar				
	Showcase		Display case		Other	\checkmark			

	ensionali e tipolo ml		Altezza		Profon	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diam	etro [D]
isure [c			400)				646		
			Amovibile			~	Inamovibile			
pologia	a		Opera isolata				Serie			
			Frammento				Altro		Cavi elettric	
			Note Interventi documentati			-	Interventi non docu	nentati		V
			Note				Inderventi non docu	nantau		A
			entritis total internative data area							
eceden	ti restauri		Rifacimenti/Aggiunte			-				
			Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
ACCIT	TO A TION IF THE	LOCIC	Note							
A5511	MCAZIONE HPC	LOGIC	A BENI ARTISTICI TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NILIM	SUPER
			Affreschi		NOM.	SOTERIC.	Altari/Statue		NOM.	SULK
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi	0		Arredi				
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
			Reperti archeologici				Altro			
ATERI	ALI					2			da sinte	
			Fisse	1	Mobili		0	Sospese		
			Vetrina	0	Cavalletto		0	Mensola		
TRUT	TURE DI SOSTE	GNO	Bacheca		Piedistallo		D	Soffitto		
			Parete	1	Pavimento			Pannello		
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		L)	
		_	Note	-	Telaio		√ V	Chiodi		1
TRUT	TURE AUSILIAR	RIE DI	Staffe Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature		- 60
	SOSTEGNO		Altro	N	Dase murale			1 archenatule		
			Tela	√	Legno		0	Metallo		
	SUPPORTO		Vetro		Carta			Pietra		
	CONTORIO		Cuoio		Pergamena		0	Intonaco/Muratura		
			Altezza			dità [P]		hezza [L]		
isure d	el supporto [cm]			-11				(-)		
				Solidale al supporto	o parte integra	nte di esso		V	SI 🗆	NO
				Vincolata rigidamer			87		SI 🗆	NO
				Ligena		5	Metallica			
			Cornice	Gesso	3	V	Listello			
STRU	TTURE AUSILIA	RIE		Modanata		5	Dorata			1
	SUPPORTO			Dipinta		2	Intagliata			
				Intarsiata		-	Altro			D100
				Ligneo	-	V	Rigido			
			Telaio	Metallico		2	Scomponibile		-	
				Mobile		2	Altro			
COLUMN .		JRI -	Gesso	□ √	Intonaco	223.127		Colla	-	
	ATI PREPARATO				Dipinti a temp	bera		Acquerelli		<u>u</u>
PELL	LICOLA PITTORI	ICA	Dipinti a olio	N						
PELL oefficie	LICOLA PITTORI ente d'attrito - Sup	ICA erficie 1	nateriali		osaico	0.10	Plexigl	ass su vetro	0	.20
PELL oefficie Al	LICOLA PITTORI	ICA erficie 1		Teflon su m		0,10		ass su vetro ass su teflon		,20 ,15
PELL oefficie Al N	LICOLA PITTORI ente d'attrito - Sup lluminio su formic	ICA erficie 1	nateriali 0,12		u legno	0,10 0,37 0,24	Plexigla	ss su teflon	0	
PELL oefficie Al N	ICOLA PITTORI ente d'attrito - Sup lluminio su formic Marmo su formica	ICA perficie i a	nateriali 0,12 0,18	Teflon su m Alluminio s	u legno alluminio	0,37	Plexigla Teflor		0	,15
PELL pefficie Al N T All	LICOLA PITTORI ente d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica	ICA erficie 1 a	nateriali 0,12 0,18 0,13	Teflon su m Alluminio s Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon n su vetro	0 0 0	,15 ,13
PELL pefficie Al N All All	LICOLA PITTOR ente d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico Marmo su mosaico azione dell'opera	ICA erficie i a	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie Al N T All All assifica assifica	LICOLA PITTOR ente d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico Aarmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera	ICA erficie i a co in base	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie All M All Assifica assifica T1	LICOLA PITTORI nte d'attrito - Sup lluminio su formica Teflon su formica luminio su mosaico darmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera P.	ICA eerficie r a co in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,20 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie All All M assifica assifica T1 T2	LICOLA PITTORI ente d'attrito - Sup lluminio su formica Varmo su formica leflon su formica luminio su mosaico Aarmo su mosaico Aarmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera	ICA eerficie r a co in base iccoli og iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie Al M All M assifica assifica T1 T2 T3	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera p p Si	ICA perficie n a co in base iccoli og iccoli og tatue, sc	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELI efficie Al All M assifica T1 T2 T3 T4	ICOLA PITTORI Inte d'attrito - Sup Iluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico darmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera □ P □ P □ Si ↓ Q	ICA eerficie 1 a ro in base iccoli og iccoli og tatue, sc puadri e	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie All All assifice assifice T1 T2 T3 T4 T5	LICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Teflon su formica luminio su mosaico darmo su mosaico azione dell'opera azione dell'opera pi pi pi sup vi vi vi vi vi vi vi vi vi vi	ICA perficie 1 a ro in base iccoli og iccoli og tatue, sc puadri e ampada	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Teflon su m Alluminio s Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie All All All All assifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Iteflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera si azione dell'opera si azione dell'opera azione dell'opera azi	ICA erficie r a co in base iccoli og iccoli og tatue, sc Quadri e ampada Itro	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Teflon su n Alluminio su Alluminio su Alluminio si Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELI efficie All All M assifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Iteflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera si azione dell'opera si azione dell'opera azione dell'opera azi	in base in base iccoli og iccoli og iccoli og tatue, sc uadri e ampada Itro in base	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflor Terracotta	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass	0 0 0),15),13),30
PELL pefficie All All assifica tassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup iluminio su formica Marmo su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Si V Q C L Azione dell'opera	in base in base iccoli og iccoli og iccoli og tatue, sc uadri e ampada Itro in base	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj	Teflon su n Alluminio s Alluminio su - Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p rto	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro	c C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	,15 ,13 ,30 ,30
PELL pefficie All All assifica tassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Iteflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera si azione dell'opera si azione dell'opera azione dell'opera azi	in base in base iccoli og iccoli og iccoli og tatue, sc uadri e ampada Itro in base	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon olexiglass A4	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C		,15 ,13 ,30 ,30 D
PELL pefficie All All assifica tassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	LICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera B V Q C L Azione dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti abase piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2	Teflon su n Alluminio s Alluminio su - Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p rto	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	,15 ,13 ,30 ,30 D
PELL Defficie AI M AIII M Assifica Assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup iluminio su formica Marmo su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Si V Q C L Azione dell'opera	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p rto rto A3	u legno alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro	sospesi C2 sospesi al	,15 ,13 ,30 ,30 D
PELL pefficie Al M All M Assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	LICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera B V Q C L Azione dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti abase piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2	Teflon su n Alluminio s Alluminio su . Alluminio su . Plexiglass su p Plexiglass su p rto perfície piana A3 all'interno di	u legno alluminio a teflon olexiglass elexiglass all'interno di bacheche	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi al sofiito),15),13),30),30 D Altr
PELL pefficie All N All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica assifica	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera Azione dell'opera	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	ateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,1	to Plexiplass and trees the second second second second trees the second	u legno alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terraco	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	,15 ,13 ,30 ,30 D
PELL PELL AI AI AI AII M ASSIFICE ASSIFICE T1 T2 T3 T4 T5 T6 ASSIFICE ASSIFIC ASSIFIC ASSIFIC ASSIFIC ASSIFIC ASSIFIC ASSIFICE AS	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera N Q ↓ Q ↓ Q ↓ Q ↓ A azione dell'opera Al sul pavimer	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo *	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su Plexiglass su Plexiglass su Plexiglass su to to to to to to to to to to to to to	u legno alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al sofiito -),15 ,13 ,30 ,30 D Altr
PELL PELL AI AI M AII M AII M AII M A assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica Assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T1 T2 T3	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup luminio su formica Marmo su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Si V Q C Al Azione dell'opera Azione dell'opera Ai Si si Ai Si su pavimer *	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * *	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su Plexiglass su Plexiglass su to to all'interno di vetrine * *	u legno alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete -	sospesi C2 sospesi al soffitto - -),15 ,13 ,30 ,30
PELL efficie Al M T All M assifica tsisifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Si V Q C L A azione dell'opera A sul pavimen * * *	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,20 0,13 0,14 0,10 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,13 0,20 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,1	to * * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	sospesi C2 sospesi al sofiito -),15 ,13 ,30 ,30 D Altr - - √
PELL efficie AI M 1 M 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup iluminio su formica Marmo su formica luminio su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Azione dell'opera Ai sul pavimer * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ICA perficie 1 a in base iccoli og iccoli og iccoli og iccoli og uadri e ampada iltro in base Og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppo A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * *	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su Plexiglass su Plexiglass su to to all'interno di vetrine * *	u legno alluminio a teflon olexiglass values su mensole o all'interno di bacheche * * -	0,37 0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - -),15 ,13 ,30 ,30 D Altr - -
PELL efficie All M assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T5 T6	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup iluminio su formica Marmo su formica luminio su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Dell'opera All All sul pavimer * *	ICA erefficie r a in base iccoli og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * *	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su Plexiglass su Plexig	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	ss su teflon 1 su vetro 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - -	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - - *),15 ,13 ,30 ,30
PELL efficie All M All M M All M M M M M M M M M M M	ICOLA PITTORI inte d'attrito - Sup iluminio su formica Marmo su formica luminio su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Dell'opera All All sul pavimer * *	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A getti pogiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * di danno delle diverse	Teflon su n Alluminio s Alluminio su Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su Plexiglass su Plexig	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35	B B ati su un piedistallo * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - -	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - - *	1,15 1,13 1,30 1,30 D Altr - - - - - - - - - - - - -
PELL efficie All M All M M All M M M M M M M M M M M	ICOLA PITTOR) Inte d'attrito - Sup Uluminio su formica Uluminio su formica Teflon su formica Ituminio su mosaico azione dell'opera azione	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A getti pogiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * di danno delle diverse	tto file f	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35	B B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - - *	1,15 1,13 1,30 1,30 D Altr - - - - - - - - - - - - -
PELL efficie All M All M Assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico azione dell'opera	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tto file f	u legno alluminio u teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	1,15 1,13
PELL efficie All M All M Assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTOR) Inte d'attrito - Sup Uluminio su formica Uluminio su formica Teflon su formica Ituminio su mosaico azione dell'opera azione	ICA erefficie r a in base iccoli og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti abase piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * * * * * di anno delle diverse Mod moto attaccato	tto file f	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - t'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	1,15 1,13
PELL efficie All M All M M All M M M M M M M M M M M	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico azione dell'opera	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti priv di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A getti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tto file f	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	1,15 1,13 1,30 1,30 1,30 D Altri - - - - - - - - - - - - -
PELL efficie All Massifice assifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica lluminio su formica Teflon su formica Teflon su formica Iuminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera Si V Q I I I I Azione dell'opera Azione dell	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni	tto file f	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terraco B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	1,15 1,13
PELL efficie All Massifice assifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Luminio su mosaico azione dell'opera Azione dell	ICA erefficie r a in base iccoli og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tto file f	u legno alluminio a tellon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * a'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - - * *	1,15 1,13
PEL1 pefficie All M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T6 T7 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup inte d'attrito - Sup iluminio su formica luminio su formica luminio su mosaico azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera azione dell'opera si azione dell'opera azione dell'opera si azione dell'opera AI	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tto file f	u legno alluminio a tellon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - a'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - * *	1,15 ,13 ,30 ,30 ,30
PEL1 Pefficie All N All N Assifica assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T5 T6 T6 T5 T6	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Luminio su mosaico azione dell'opera Azione dell	ICA erefficie r a in base iccoli og	atteriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tto file f	u legno alluminio a tellon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * a'arte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracotta B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al sofiito - - - - * *	1,15 1,13 1,30
PEL1 PEL1 AI M AI M M M M M M M M M M M M M	ICOLA PITTOR) inte d'attrito - Sup lluminio su formica Marmo su formica Teflon su formica Luminio su mosaico azione dell'opera Azione dell	ICA erefficie r a in base iccoli og	nateriali 0,12 0,18 0,13 0,13 0,20 0,13 alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi alla tipologia del suppor A ggetti poggiati su una su A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato	tto file f	u legno alluminio a teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	Plexigla Teflo Terracotta Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon 1 su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	1,15 ,13 ,30 ,30 ,30 Altro - - - - - - - - - - - - -

TATO DI CONSERVAZIONE GENERALE DELL'OPERA							
luono		Discreto	\checkmark	Scadente		Pessimo	
TATO DI CONSERVAZI	ONE I	DELL'OPERA					
DIPINTI SU TELA					-		
		Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	
TELAIO LIGNEO		Marcescenza		Macchie di ruggine		Carie	
		Note: telaio non visibile					V
		Lacerazioni		Strappi		Rilassamento	
SUPPORTO		Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità	
		Distacco		Decoesione	~	Patina biologica	
PELLICOLA PITTORI	C A	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature	
PELLICOLA PITTORI	CA	Caduta di colore	\checkmark	Efflorescenza salina	N	Lacune	٥
		Altro					



Figure A.16. Altar; Vergine con il bambino in braccio

Table A.22. Sheet "Vergine con il bambino in braccio": Identification of the

artwork

Identification of t	Identification of the artwork									
Object	Painting									
Subject	Vergine con il baml	Vergine con il bambino in braccio								
Author	Giuseppe Caci									
Cultural Context										
Chronology	year 1682		century	er	a					
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx					
Succifie I continu	Lunette sx		Vault		Dome					
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	\checkmark				
	Showcase		Display case		Other					

	nensionali e tipol	logici	A16	THE	Profess	dità [P]	T and	hozza [1]	1	Diametro [D]
Aisure [c	[cm]		Altezza 232		Proton	dità [P]	Larg	hezza [L] 170		Diametro [D]
			Amovibile	<u>8.</u>	1	V	Inamovibile		·	
			Opera isolata				Serie			
ipologia	ia		Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati				Interventi non docur	nentati		V
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
receden	nti restauri		Fori		Chiodi		Viti		Cranno	
			Staffe		Schizzi	0	Stuccature		Grappe Cavi elettrici	
			Note		SCHUZZI		Stuccature	-	Cavieletuici	
LASSIF	FICAZIONE TIP	POLOGIC	A BENI ARTISTICI							
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.
			Affreschi	0			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili	V		
			Arazzi				Arredi	0		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
4	****		Reperti archeologici				Altro			
ATERI	IALI	_	Fiene	2	Mohili			Company	1	-
			Fisse Vetrina		Mobili Cavalletto			Sospese Mensola		0
STRUTTURE DI SOSTEGNO		Vetrina Bacheca		Piedistallo		0	Mensola Soffitto		0	
		Parete		Pavimento			Pannello		8	
			Scaffalatura		Rastrelliera		0	Altro		
			Note					1		<u></u>
			Staffe		Telaio		V	Chiodi	1	V
STRUI	TTURE AUSILIA	ARIE DI	Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature		
	SOSTEGNO		Altro							0
			Tela	V	Legno			Metallo		
	SUPPORTO		Vetro		Carta			Pietra		
			Cuoio	D	Pergamena			Intonaco/Muratura		
suro d	del supporto [cm	1	Altezza			dità [P]	Larg	hezza [L]		Diametro [D]
isure u	del supporto (cm	1								
				Solidale al supporto		nte di esso		V	SI 🗆	NO 🗆
				Vincolata rigidament					SI 🗆	NO 🗆
				Ligena		-	Metallica			
			Cornice	Gesso	V		Listello		D	
STRU	UTTURE AUSIL	IARIE		Modanata			Dorata		V	
	SUPPORTO			Dipinta			Intagliata			
				Intarsiata		□ √	Altro		-	
			m.1.1.	Ligneo		101	Rigido			
			Telaio	Metallico Mobile		0	Scomponibile Altro			0
STD	RATI PREPARA	TOPI	Gesso		Intonaco			Colla		
	LLICOLA PITTO		Dipinti a olio		Dipinti a temp	era	0	Acquerelli		
	ente d'attrito - Su				1 1		1	1		
	Alluminio su form		0,12	Teflon su m	osaico	0,10	Plexigl	ass su vetro		0,20
1	Marmo su formi	ca	0,18	Alluminio su	1 legno	0,37	Plexigla	ass su teflon		0,15
	Teflon su formic			Alluminio su a						
		ca	0,13	7 intuitio 50 C	illuminio	0,24	Teflo	n su vetro		0,13
	Alluminio su mosa	aico	0,20	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
N	Alluminio su mosa Marmo su mosai	aico .co			ı teflon		Terracotta	n su vetro		
N assifica	Alluminio su mosa Marmo su mosai cazione dell'oper	aico co a	0,20 0,13	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
N assifica assifica	Alluminio su mosa Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper	aico co a in base a	0,20 0,13 Illa tipologia	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
N assifica assifica T1	Alluminio su mosa Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper	aico co a a in base a Piccoli og	0,20 0,13 I la tipologia getti a base piana	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
Assifica assifica T1 T2	Alluminio su mosa Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og	0,20 0,13 I la tipologia getti a base piana getti privi di base piana	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
M assifica assifica T1 T2 T3	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci	0,20 0,13 Illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
M assifica assifica T1 T2 T3 T4	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □ □ □ ↓ ↓	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
M assifica assifica T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □ □ □ □ □ □	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Alluminio su Plexiglass su p	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass		0,30
M assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □ □ □ □ □ □	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio su Plexiglass su p	ı teflon	0,23	Terracott	n su vetro su plexiglass tta su vetro		0,30 0,30
M assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □ □ □ □ □ □	aico co a in base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A	Alluminio su Plexiglass su p	ı teflon	0,23	Terracotta	n su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C		0,30
A assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper vi vi cazione dell'oper	aico co a in base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p Depricie piana	t teflon lexiglass	0,23	Terracott	n su vetro 1 su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s		0,30 0,30
A assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper □ □ □ □ □ □ □ □	aico co a in base a Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A	Alluminio su Plexiglass su p	t teflon lexiglass A4	0,23 0,35	Terracott Terraco B	n su vetro 1 su plexiglass tta su vetro C	sospesi C2	0,30 0,30 D
A assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa cazione dell'oper cazione dell'oper v cazione dell'oper cazione dell'oper A1	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p plexiglass su p plexiglass su p po p	a teflon lexiglass A4 su mensole o	0,23 0,35	Terracott	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2	0,30 0,30
A assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Alluminio su mosai Marmo su mosai cazione dell'oper cazione dell'oper vi vi cazione dell'oper	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p Depricie piana	a teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,23 0,35	Terracott Terraco B	n su vetro 1 su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	0,30 0,30 D
M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	Uluminio su mosa Marmo su mosa cazione dell'oper cazione dell'oper v cazione dell'oper cazione dell'oper A1	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p plexiglass su p plexiglass su p po p	a teflon lexiglass A4 su mensole o	0,23 0,35	Terracott Terraco B	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al soffitto	0,30 0,30 D
A assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa cazione dell'oper cazione dell'oper v cazione dell'oper cazione dell'oper A1	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p po po po ficie piana A3 all'interno di vetrine	a teflon lexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al	0,30 0,30 D
M assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T1 T2	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper vi cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35	Terracott Terraco B ati su un piedistallo	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,30 0,30 D Altro
M nssifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 nssifica T1 T1	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper Al sul pavin	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p po porficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35	B B ati su un piedistallo	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto -	0,30 0,30 D Altro
M assification T1 T2 T3 T4 T5 T6 assification T1 T2 T3	Uluminio su mosa Marmo su mosa cazione dell'oper cazione dell'oper	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p poerficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35	B ati su un piedistallo	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - -	0,30 0,30 D Altro
Massifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper azione dell'oper ∪ ∪ cazione dell'oper A1 sul pavin * *	aico co a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro a in base a	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * *	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * -	0,23 0,35	B ati su un piedistallo	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - -	0,30 0,30 D Altro
N assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	Ulluminio su mosa Marmo su mosa Ammo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper All sul pavin sul pavin	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche - - - - -	0,23 0,35	B B ati su un piedistallo * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - *	0,30 0,30 D Altro - - - - √ -
Massifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	Viluminio su mosa Marmo su mosa cazione dell'oper azione dell'oper vi vi a sul pavin sul pavin	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti provi di base piana getti privi di base piana getti provi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co Moto	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * rte	0,23 0,35 Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	n su vetro s u plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffito - - - *	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Massifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	Ulluminio su mosa Marmo su mosa Ammo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper All sul pavin sul pavin	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti ai base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * - - - di danno delle diverse co moto attaccato	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - *	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo - - - di danno delle diverse co Moc moto attaccato Scivolamento	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - * * * * * * * * * * * *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffito - - - * *	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - Sigla R1 R2
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	Ulluminio su mosa Marmo su mosa Ammo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper All sul pavin sul pavin	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci Moc moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper azione dell'oper viente dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin sul pavin cazione dell'oper sul pavin sul pavin cazione dell'oper A1	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti ai base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co moto attaccato Scivolamento oscillazioni oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper □ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una suj A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci Moc moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin sul pavin cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin cazione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin cazione dell'oper A1 sul pavin cazione dell'oper cazione dell'o	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti ai base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti riti platamento sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Massifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper azione dell'oper viente dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin sul pavin cazione dell'oper sul pavin sul pavin cazione dell'oper A1	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti ai base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
N assifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin sul pavin categoria Categoria A B C	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo - - - di danno delle diverse co Moc moto attaccato oscillazioni moto attaccato	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Terracotta Terraco Terraco B ati su un piedistallo ati su ati su un piedistallo ati su ati	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Massifica assifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	Uluminio su mosa Marmo su mosa Cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper cazione dell'oper A1 sul pavin sul pavin cazione dell'oper A1 sul pavin cazione dell'oper A1 sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin A1 sul pavin A	aico co a a in base a Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro a in base a O	0,20 0,13 Ila tipologia getti ai base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del support A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ci moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Alluminio su Plexiglass su p Plexiglass su p perficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	Terracotta Terraco Terraco B ati su un piedistallo ati su ati su un piedistallo ati su ati	n su vetro su plexiglass tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERVAZIONE			The second se	-				
Buono V	Discreto		Scadente		Pessimo			
TATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA								
DIPINTI SU TELA								
TELAIO LIGNEO	Aggressione da insetti		Sali di rame		Alterazione cromatica	•		
TELAIO LIGNEO	Marcescenza	0	Macchie di ruggine		Carie			
	Note: telaio non visibile					N		
	Lacerazioni		Strappi		Rilassamento			
SUPPORTO	Aggressione da insetti		Bruciature		Macchie di umidità			
	Distacco		Decoesione		Patina biologica			
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Macchie di umidità		Tracce di bruciature			
FELLICOLA PITTORICA	Caduta di colore		Efflorescenza salina		Lacune			
	Altro			70 ·		0		



Figure A.17. Vault; La Gloria del Paradiso

Table A.23. Sheet "La Gloria del Paradiso":	Identification of the artwork
---	-------------------------------

Identification of t	Identification of the artwork							
Object	Barrel vault frescoe	s						
Subject	Gloria del Paradiso							
Author	Giuseppe Caci							
Cultural Context								
Chronology	year 1683		century	er	a			
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace			
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site			
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx			
Specific Leastion	Lunette sx		Vault	\checkmark	Dome			
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar			
	Showcase		Display case		Other			

	nali e tipologici	Altezza	(HI)	Drofer	dità [P]	Lan	hezza [L]	1	Diametro [D]
lisure [cm]		Anezza	[-4]		265	Larg	810		Smileto [D]
		Amovibile				Inamovibile		·	~
		Opera isolata				Serie			
pologia		Frammento				Altro			
		Note							
		Interventi documentati				Interventi non docur	nentati		N
		Note			0.	10			
ecedenti rest	tauri	Rifacimenti/Aggiunte							
ecedenti rest	lauri	Fori	√	Chiodi		Viti		Grappe	
		Staffe		Schizzi	-	Stuccature		Cavi elettrici	
		Note							
LASSIFICAZ	ZIONE TIPOLOGIC			1					
		TIPOLOGIA	-	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA	L	NUM.	SUPERFIC.
		Affreschi	V			Altari/Statue			
		Mosaici				Libri/Stampe			
TIP	POLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
		Arazzi Decorazioni plastiche				Arredi			
		Reperti archeologici				Manufatti in carta Altro			
ATERIALI		Reperu archeologici			I	Aluo			
TENTALI		Fisse	V	Mobili			Sospese	1	
		Vetrina		Cavalletto			Mensola		0
	T DI GOOTTON	Bacheca	0	Piedistallo		0	Soffitto		~
TRUTTUR	RE DI SOSTEGNO	Parete		Pavimento			Pannello		D
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		
		Note						8 2	
STRUTTURE AUSILIARIE DI	Staffe		Telaio			Chiodi			
STRUTTURE AUSILIARIE DI Corde o fili metallici 🗆 Base murale 🗸 Parchettature									
0.01		Altro		-					
		Tela		Legno		0	Metallo		
SUI	PPORTO	Vetro		Carta			Pietra		
		Cuoio	0	Pergamena	1143 (10)		Intonaco/Muratura		V
sure del sup	pporto [cm]	Altezza	[n]	Profor	idità [P]	Larg	hezza [L]		Diametro [D]
	PREPARATORI	Gesso		Intonaco		~	Colla		
	LA PITTORICA	Dipinti a olio		Dipinti a temp	era		Acquerelli		
	'attrito - Superficie n			Dipilia a tenq			ricquerent		
			m (1		0.10	DI : 1	ass su vetro	1	0,20
	nio su formica	0,12	Teflon su m	iosaico	0,10	Plexigi	ass su vetro		
Allumir		0,12 0,18	Ieflon su m Alluminio s		0,10		ass su vetro ass su teflon		0,15
Allumir Marmo	nio su formica		2	u legno		Plexigla			
Allumir Marmo Teflor Allumin	nio su formica no su formica n su formica nio su mosaico	0,18 0,13 0,20	Alluminio su Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass		0,15 0,13 0,30
Allumir Marma Teflor Allumin Marma assificazione assificazione T1	nio su formica no su formica n su formica nio su mosaico su mosaico e dell'opera e dell'opera in base a Piccoli og	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana	Alluminio s Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro		0,15 0,13
Allumir Marma Teflor Allumin Marma assificazione T1 T2 T3 T4 T5	nio su formica os su formica n su formica nio su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Alluminio su Alluminio su Alluminio su	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass		0,15 0,13 0,30
Allumir Marma Teflor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	nio su formica oo su formica nio su mosaico oo su mosaico e dell'opera e dell'oper	0,18 0,13 0,20 0,13 ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass		0,15 0,13 0,30
Allumir Marma Teflor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	nio su formica oo su formica nio su mosaico oo su mosaico e dell'opera e dell'oper	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass		0,15 0,13 0,30
Allumin Marma Teflor Allumin Marma assificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera Dell'opera Quadri e Quadri e Altro e dell'opera in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigl, Teflo Terracott Terraco	iss su teflon n su vetro i su plexiglass ita su vetro	ospesi	0,15 0,13 0,30 0,30
Allumir Marma Teflor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera Dell'opera Quadri e Quadri e Altro e dell'opera in base a	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi i ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A	Alluminio sı Alluminio su Alluminio sı Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon olexiglass A4	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigh Teflo Terracott Terraco	iss su teflon n su vetro a su plexiglass itta su vetro C	ospesi C2	0,15 0,13 0,30 0,30 D
Allumin Marma Teflor Allumin Marma assificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera operativa e dell'opera contecto e contecto e contecto e dell'opera e dell'op	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'intermo di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terraco	iss su teflon n su vetro su plexiglass sta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	0,15 0,13 0,30 0,30
Allumir Marnu Teflor Allumin Marnu ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 ssificazione	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Quadri e Altro Al	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigh Teflo Terracott Terraco	ss su teflon n su vetro su plexiglass etta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marnu Tellor Allumin Marnu ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione T1 T1	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico de dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera Decoli og Statue, sc Quadri e Lampada V Altro e dell'opera in base a O Al	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'intermo di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terraco B B	ss su teflon n su vetro su plexiglass etta su vetro Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marna Teflor Allumin Marna ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T6 T1 T2	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada V Altro e dell'opera in base a O A1	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon olexiglass A4 su mensole o all'intermo di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terraco B B	ss su teflon n su vetro su plexiglass etta su vetro C Oggetti appesi o s	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor ssificazione ssificazione TI T2 5 ssificazione ssificazione	nio su formica oo su formica nio su mosaico oo su mosaico oo su mosaico e dell'opera in base e dell'opera in base a □ Piccoli og □ Piccoli og □ Piccoli og □ Quadri e □ Quadri e ↓ Altro e dell'opera in base a √ Altro sul pavimento * *	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon plexiglass u mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	iss su teflon n su vetro su plexiglass otta su vetro CC Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto - -	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 Ssificazione T1 T1 T2 T3 T3 T3 T3 T3	nio su formica oo su formica nio su mosaico oo su mosaico oo su mosaico e dell'opera in base e dell'opera in base a □ Piccoli og □ Piccoli og □ Piccoli og □ Quadri e □ Quadri e ↓ Altro e dell'opera in base a √ Altro sul pavimento * *	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon plexiglass u mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	iss su teflon n su vetro is u plexiglass tha su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto - -	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marna Teflor Allumin Ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T3 Ssificazione T1 T5 T6 Ssificazione T1 T5 T5 T6 T5 T5 T6 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Piccoli og Distatue, sc Quadri e: Distatue, sc Quadri e: Distatue, sc Quadri e: Distatue, sc O Altro e dell'opera in base a O Al sul pavimento	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p Plexiglass su p efficie piana A3	u legno alluminio u teflon plexiglass u mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	iss su teflon n su vetro is u plexiglass tha su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto - - - -	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione T1 5 5 5 5 5 5 7 4 7 5 7 7 1 7 1 5 7 7 1 7 1 7 7 7 7 7 7 7	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base e dell'opera in base e dell'opera in base precoli og statue, sc Quadri e Quadri e Callopera in base a Altro e dell'opera in base a O Al sul pavimento * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del sapporta A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * *	u legno alluminio u tellon olexiglass su mensole o all'interno di bacheche * - - -	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	iss su teflon n su vetro is u plexiglass tha su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto - - - -	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T5 T6 T3 T4 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T5 T6 T6 T5 T6 T6 T7 T6 T5 T5 T6 T5 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base e dell'opera in base e dell'opera in base precoli og statue, sc Quadri e Quadri e Callopera in base a Altro e dell'opera in base a O Al sul pavimento * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca Mod	Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * -	u legno alluminio u teflon blexiglass u mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * ute	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss-	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro is u plexiglass tha su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffito - - - * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sificazione T1 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T2 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5 T5	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og D Statue, sc Quadri e Quadri e Quadri e Altro a dell'opera in base a √ Altro atu pavimento * * * * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana dibure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon blexiglass su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * urte	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss-	B B ati su un piedistallo * * * * * Meccanisi *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T5 T6 T3 T4 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T5 T6 T6 T5 T6 T6 T7 T6 T5 T5 T6 T5 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og D Statue, sc Quadri e Quadri e Quadri e Altro a dell'opera in base a √ Altro atu pavimento * * * * * *	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del sase piana dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del sase piana ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * * * di danno delle diverse co Mod moto attaccato Scivolamento	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon plexiglass su mensole o all'interno di bacheche * * - - - * * trte	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 Oggetti fiss.	B B ati su un piedistallo * * * * * Meccanisi *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffito - - * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sificazione T1 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T2 T5 T5 T5 T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera no pricoli og Discoli og Disco	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca Moto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio u teflon plexiglass u teflon all'intermo di bacheche * all'intermo di bacheche * ute ute	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss- Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * Meccanisi *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T5 T6 T3 T4 T2 T3 T4 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T5 T6 T6 T5 T6 T6 T7 T6 T5 T5 T6 T5 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base a e dell'opera in base a e dell'opera in base a o Piccoli og statue, sc Quadri e: a Quadri e: a Lampada d Altro e dell'opera in base a c a lampada d Altro e dell'opera in base a no Altro e dell'opera in base a a fi risposta dinamica e ategoria	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana dilure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Noto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio u teflon olexiglass su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss- sollecitazioni i spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	Plexigl Tello Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sificazione T1 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T2 T5 T5 T5 T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base e e dell'opera in base a piccoli og statue, sc Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Altro e dell'opera in base a O A1 sul pavimento * * * * a a a b B	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca Moto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio u teflon plexiglass u teflon all'intermo di bacheche * all'intermo di bacheche * ute ute	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss- Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	Plexigl Tello Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T5 T6 T6 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T6 Cccanismi di	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base a e dell'opera in base a e dell'opera in base a o Piccoli og statue, sc Quadri e: a Quadri e: a Lampada d Altro e dell'opera in base a c a lampada d Altro e dell'opera in base a no Altro e dell'opera in base a a fi risposta dinamica e ategoria	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana dilure e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Noto moto attaccato Scivolamento oscillazioni	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio u teflon olexiglass su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss- sollecitazioni i spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	Plexigl Tello Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto * *	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sificazione T1 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T3 T3 T4 T2 T5 T5 T5 T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base e e dell'opera in base a piccoli og statue, sc Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Altro e dell'opera in base a O A1 sul pavimento * * * * a a a b B	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon olexiglass su mensole o e all'interno di bacheche * * ute	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T5 T6 T6 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T5 T6 T6 Cccanismi di	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Distatue, sc Distatue, sc	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del sase piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del sase piana ggetti poggiati su una sur A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse co Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon >lexiglass su mensole o all'interno di bacheche * * * rtte □ □ □ □	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Tello Terracott Terracot Terracot secosive b b b b b b b b b b b b b b b b b b b	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - -	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Teflor Allumin Marma ssificazione ssificazione II II II IS IS IS IS IS IS IS IS IS IS	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base e e dell'opera in base a piccoli og statue, sc Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Quadri e: Altro e dell'opera in base a O A1 sul pavimento * * * * a a a b B	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti privi di base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio a teflon olexiglass su mensole o e all'interno di bacheche * * ute	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35	Plexigl Tello Terracott Terracot Terracot secosive b b b b b b b b b b b b b b b b b b b	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione ssificazione ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione T1 T5 T6 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T3 T4 T5 Ca	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico o su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Statue, sc Ouadrie Altro e dell'opera in base a Valtro e dell'opera in base a Ouadrie Altro e dell'opera in base a Ouadrie Altro e dell'opera in base a Ouadrie i insposta dinamica e ategoria A B C	0,18 0,13 0,20 0,13 ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi ila tipologia del suporta A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * * *	u legno alluminio al tellon blexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Tello Terracott Terracot Terracot secosive b b b b b b b b b b b b b b b b b b b	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor ssificazione Ti 12 13 13 14 15 16 ssificazione ssificazione 13 13 14 15 16 16 16 16 17 14 15 16 16 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico io su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Distatue, sc Quadri e Piccoli og Distatue, sc Quadri e Quadri e	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p eficie piana A3 all'interno di vetrine * * tegorie di oggetti d'a allità di risposta	u legno alluminio al tellon blexiglass u tellon blexiglass au mensole o all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Terracott Terracott Terracot ati su un piedistallo ati su	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * ni di danno	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin ssificazione 11 72 73 74 75 76 71 71 75 76 73 73 74 75 76 76 76 76 77 76 76 77 77 77 76 76 77	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base a e dell'opera in base a e dell'opera in base a si consumpada v Altro e dell'opera in base a c a Quadri e: a Quadri e:	0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * taitation * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato coscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato MOEMINE	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * * * * * *	u legno alluminio al tellon blexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Tello Terracott Terracot Terracot secosive b b b b b b b b b b b b b b b b b b b	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass sita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Teflor ssificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 Ssificazione ssificazione T1 T4 T5 T4 T4 T5 T4 T2 T4 T5 T4 T2 T3 T4 T2 T4 T2 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica nio su mosaico io su mosaico e dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'opera o Piccoli og Distatue, sc Quadri e Piccoli og Distatue, sc Quadri e Quadri e	0,18 0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * taitation * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato coscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato MOEMINE	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p eficie piana A3 all'interno di vetrine * * tegorie di oggetti d'a allità di risposta	u legno alluminio al tellon blexiglass u tellon blexiglass au mensole o all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Terracott Terracott Terracot ati su un piedistallo ati su	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * ni di danno	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Teflor ssificazione T1 T2 T3 T3 T4 T5 T6 Ssificazione ssificazione T1 T4 T5 T4 T4 T5 T4 T2 T4 T5 T4 T2 T3 T4 T2 T4 T2 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base a e dell'opera in base a e dell'opera in base a si consumpada v Altro e dell'opera in base a c a Quadri e: a Quadri e:	0,18 0,13 0,20 0,13 11a tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi 11a tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mo	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p eficie piana A3 all'interno di vetrine * * tegorie di oggetti d'a allità di risposta	u legno alluminio al tellon blexiglass u tellon blexiglass au mensole o all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di all	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl Terracott Terracott Terracot B ati su un piedistallo ati su un piedistallo a	ss su teflon n su vetro su plexiglass etta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * ani di danno	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor ssificazione 11 12 13 13 14 15 16 ssificazione 13 13 14 15 16 16 17 14 15 16 16 17 14 15 16 16 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 10 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico l	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mo	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * tegorie di oggetti d'a allà di risposta	u legno alluminio al tellon blexiglass u tellon blexiglass au mensole o all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo di bacheche * all'intermo di all'intermo	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl. Teflo Terracott. Terracott. B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * ni di danno	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione Ti Ti Ti Ti Sificazione ssificazione ssificazione Ti Ti Ti Ti Sificazione Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico e dell'opera in base a e dell'opera in base a e dell'opera in base a si consumpada v Altro e dell'opera in base a c a Quadri e: a Quadri e:	0,18 0,13 0,20 0,13 Ila tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del sase piana dipinti ri ed oggetti sospesi Ila tipologia del supporta A ggetti poggiati su una sug A2 su di un piedistallo * * * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato Discreto L'OPERA Distacco Deposito superficiale	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * all'interno di vetrine * allià di risposta legorie di oggetti d'a allià di risposta	u legno alluminio a teflon >lexiglass su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - * * rtte	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	B B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - - - - - - -	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Teflor Allumin sssificazione 11 12 13 15 16 sssificazione 13 17 14 15 16 16 17 14 15 16 17 14 15 16 17 14 17 14 17 17 14 17 17 14 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico l	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato moto attaccato Mod moto attaccato Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mod Mo	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * all'interno di vetrine * allità di risposta allità di risposta	u legno alluminio a teflon blexiglass su tensole o all'interno di bacheche all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	Plexigl. Teflo Terracott. Terracott. B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin Marma ssificazione Ti Ti Ti Ti ssificazione Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico l	0,18 0,13 0,20 0,13 11a tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi 11a tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca * di danno delle diverse ca moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato moto attaccato Discreto Deposito superficiale Fessurazioni	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * all'interno di vetrine * allià di risposta legorie di oggetti d'a allià di risposta	u legno alluminio u teflon >lexiglass su terlon >lexiglass all'interno di bacheche * * * * * ute □ □ □ □ □ □ □ ↓ * ute Scadente	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi * * * Meccanisi * * * * * * * * * * * * *	ss su teflon n su vetro n su vetro ta su vetro ta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni Macchie di umidità	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Allumir Marma Tellor Allumin Marma assificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T4 T7 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T4 T7 T6 T6 T7 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T6 T7 T7 T6 T6 T7 T7 T6 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	nio su formica no su formica no su formica no su mosaico lo su mosaico l	0,18 0,13 0,20 0,13 illa tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Illa tipologia del supporte A ggetti poggiati su una sup A2 su di un piedistallo * * di danno delle diverse ca Mod moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento Scivolamento oscillazioni moto attaccato Scivolamento Scivolamento Scivolamento Scillazioni moto attaccato Scivolamento Scillazioni moto attaccato Discreto IL'OPERA Distacco Deposito superficiale Fessurazioni Mancanza	Alluminio si Alluminio si Alluminio si Plexiglass su p erficie piana A3 all'interno di vetrine * * tegorie di oggetti d'a allà di risposta V V	u legno alluminio a teflon >lexiglass su mensole o all'interno di bacheche * * - - - * rtte Scadente Rigonfiamento Caduta Lacune Efflorescenza	0,37 0,24 0,23 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,35 0,3	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Iss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * mi di danno Pessimo Disgregazione Lesioni Macchie di umidità Altro	C2 sospesi al soffitto	0,15 0,13 0,30 0,30 D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -



Figure A.18. Choir of the Fathers

Table A.24	. Sheet "Cord	dei Padri":	Identification	of the artwork
------------	---------------	-------------	----------------	----------------

Identification of	Identification of the artwork									
Object	Coro ligneo									
Subject	Mostri animaleschi con coda di drago nei braccioli e i piccoli leggii mobili									
Author	Mastro Jacob	Mastro Jacob								
Cultural Context										
Chronology	year 1546-1548		century	er	a					
	Church	\checkmark	Museum room		Palace					
Position	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx					
Specific	Lunette sx		Vault		Dome					
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other	\checkmark				

	ensionali e tipolog	Altezza	[H]	Profes	dità [P]	Lana	hezza [L]	Diame	tro [D]
/lisure [c	cm]	Altezza 100		rioron	iana [1]	Larg	80	Diame	
_		Amovibile	5	-		Inamovibile		i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	1
		Opera isolata				Serie			,
pologia	a	Frammento				Altro			0
		Note				Aluo			
		Interventi documentati		í l		Interventi non docu	mentati		
		Note				Interventi non docu	iteitutti		
receden	ti restauri	Rifacimenti/Aggiunte							
receuen		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
		Staffe		Schizzi	-	Stuccature	-	Cavi elettric	0
		Note	<u> </u>	ociuzzi	U U	oruccurure	U U	curreletuie	
LASSIE	ICAZIONE TIPOI	OGICA BENI ARTISTIC	I						
		TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affreschi				Altari/Statue			
		Mosaici				Libri/Stampe			-
7	TIPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
1.54	IIIOLOGIA			-			√		-
		Arazzi				Arredi			
		Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
		Reperti archeologici				Altro			_
ATERI	ALI					1			
		Fisse	V	Mobili		-	Sospese		
		Vetrina		Cavalletto		0	Mensola		
	RUTTURE DI	Bacheca		Piedistallo		0	Soffitto	0]
S	SOSTEGNO	Parete	V	Pavimento		V	Pannello	C	1
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		1
		Note	0.62			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
		Staffe		Telaio		√	Chiodi	,	1
	FURE AUSILIARI	Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature		
DI	SOSTEGNO	Altro		Dase interate			1 archettature		
				T		1	A C - (- 1) -		2
		Tela		Legno		1	Metallo	0	
	SUPPORTO	Vetro		Carta			Pietra	0	
		Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura	E	
licuro d	el supporto [cm]	Altezza	[H]		idità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
moure u	er supporto temp	297		2	03		1100		
oefficie	nte d'attrito - Supe	rficie materiali						21 21	
Allu	minio su formica	0,12	Teflon su m	nosaico	0,10	Plexigl	ass su vetro	0,2	20
Ma	rmo su formica	0,18	Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	iss su teflon	0,:	15
Tef	flon su formica	0,13	Alluminio su a	alluminio	0,24	Teflo	n su vetro	0,:	13
Allur	ninio su mosaico	0,20	Alluminio s	u teflon	0,23	Terracotta	a su plexiglass	0,3	30
Mai	rmo su mosaico	0,13	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terraco	tta su vetro	0,3	30
lassific	azione dell'opera		0 1	0					
		base alla tipologia							
lassifica	azione dell'opera in	i <mark>base alla tipologia</mark> ggetti a base piana							
T1	azione dell'opera in Dell'opera in	ggetti a base piana							
T lassific a T1 T2	azione dell'opera in Piccoli d Piccoli d	ggetti a base piana ggetti privi di base piana							
lassifica T1 T2 T3	Image: status Imag	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi							
lassifica T1 T2 T3 T4	azione dell'opera in Piccoli o Piccoli o Statue, s Quadri	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti							
lassific: T1 T2 T3 T4 T5	azione dell'opera in Piccoli d Piccoli d Piccoli d Statue, s Quadri Lampad	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi							
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in □ Piccoli o □ Piccoli o □ Statue, s □ Quadri □ Lampao √ Altro	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi	nasta						
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in □ Piccoli o □ Piccoli o □ Statue, s □ Quadri □ Lampao √ Altro	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi u base alla tipologia del su	pporto		I	R			P
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in □ Piccoli o □ Piccoli o □ Statue, s □ Quadri □ Lampao √ Altro	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi i base alla tipologia del su A				В	C Organiti appesio a	sospesi	D
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in Piccoli c Statue, / Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi tase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	uperficie piana			В	Oggetti appesi o s		D
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in □ Piccoli o □ Piccoli o □ Statue, s □ Quadri □ Lampao √ Altro	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi i base alla tipologia del su A		A4	Orgatti fice			sospesi C2	
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in Piccoli (Piccoli (Statue, Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in A1	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi abase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	uperficie piana	su mensole o	Oggetti fiss	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	C2	
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in Piccoli c Statue, / Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi abase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	uperficie piana A3	su mensole o all'interno di	Oggetti fiss		Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific:	azione dell'opera in Piccoli c Statue, / Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi tase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o	Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	Altr
Tassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 Tassific: T1	azione dell'opera in Piccoli c Statue, : Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo *	puperficie piana A3 all'interno di vetrine *	su mensole o all'interno di bacheche *	- Oggetti fiss	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	Altr
T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific:	azione dell'opera in Piccoli (Statue,) Quadri Lampac √ Altro A1 sul pavimento *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi abase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto	Altr
Tassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classifica T1 T2 T3	azione dell'opera in Piccoli c Statue, : Quadri Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi a base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo *	puperficie piana A3 all'interno di vetrine *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto	Altr - -
Tassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 classifica dassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 classifica T1 T2 T3 T4	azione dell'opera in Piccoli (Statue,) Quadri Lampac √ Altro A1 sul pavimento *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi abase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto - -	Altr
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T4 T5 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T5 T5 T6 Lassific: T5 T6 Lassific: T1 T5 T5 T6 Lassific: T5 T6 Lassific: T5 T7 T5 T6 Lassific: T5 T6 Lassific: T5 T7 T5 T6 Lassific: T6 Lassific: T5 T7 T5 T6 Lassific: T6 T5 T6 Lassific: T6 Lassific: T6 T5 T6 Lassific: T6 T5 T6 Lassific: T6 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in □ Piccoli a □ Piccoli a □ Quadri □ Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi t base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - - -	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - -	su mensole o all'interno di bacheche * - - - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * -	C2 sospesi al soffitto - - -	Altr - - - *
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4	azione dell'opera in □ Piccoli c □ Statue, i □ Quadri □ Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * *	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - -	su mensole o all'interno di bacheche * * - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - -	Altr - - -
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli a Piccoli a Statue, 1 Quadri Quadri Lampaa √ Altro zione dell'opera in A1 sul pavimento * * - √	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi t base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - - -	superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * -	C2 sospesi al soffitto - - -	Altr - - - *
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli a Piccoli a Statue, 1 Quadri Quadri Lampaa √ Altro zione dell'opera in A1 sul pavimento * * - √	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div	superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * -	C2 sospesi al soffitto - - -	Altr - - - *
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T6 T1 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in □ Piccoli (□ Statue,) □ Quadri □ Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * - √ smi di risposta din.	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - -	Altr - - * * Sigl
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassific: T6 T1 T5 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - mica e di danno delle div Mod moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * setti d'arte	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - *	Altr - - * Sigl R1
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in □ Piccoli (□ Statue,) □ Quadri □ Lampac √ Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * * - √ smi di risposta din.	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * mica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffito - - * *	Altı - - * - * Sigl R1 R2
assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato scivolamento oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * * - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altı * Sig l R1 R2 R3
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T6 T1 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli a Piccoli a Statue, i Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altr * Sigl R1 R2 R3 R4
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato scivolamento oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * * - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac V Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altr
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro zione dell'opera in A1 sul pavimento * * smi di risposta din. Categoria B	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * mica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto	Altr
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro azione dell'opera in A1 sul pavimento * * * smi di risposta din. Categoria A B C	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * mica e di danno delle div moto attaccato oscillazioni moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto * * *	Altr
lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific: T6 T1 T5 T6 T6 T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	azione dell'opera in azione dell'opera in Piccoli d Statue, i Quadri Lampac Altro zione dell'opera in A1 sul pavimento * * smi di risposta din. Categoria B	ggetti a base piana ggetti privi di base piana culture e grandi vasi e dipinti ari ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * su di un piedistallo * mica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto	Altr

STATO DI CONSERVAZ	IONE GENERALE DELL'O	PERA							
Buono V	Discreto		Scadente		Pessimo				
STATO DI CONSERVAZ	IONE DELL'OPERA								
SCULTURE, ALTORILIE	VI, BASSORILIEVI IN LEG	NO							
	Aggressione da insetti		Deformazione		Mancanze (mutilazioni)				
SUPPORTO	Bruciature		Marcescenza		Macchie di umidità				
	Altro	Altro							
	Caduta di colore		Distacco		Decoesione				
PELLICOLA PITTORIC	Polverizzazione		Depositi superficiali		Tracce di bruciature				
TELLICOLATITIONIC	Lacune		Efflorescenza		Integrazioni				
	Altro	20 C							



Figure A.19. Choir of Conversi

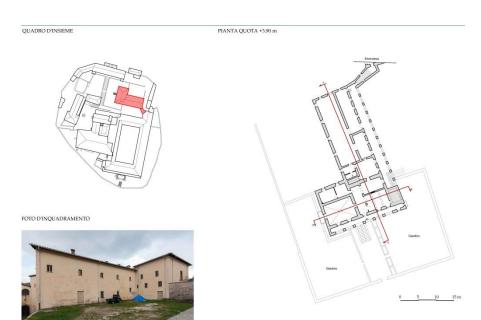
Table A.25	. Sheet "Coro	dei Conversi"	: Identification	of the artwork
------------	---------------	---------------	------------------	----------------

Identification of t	he artwork					
Object	Coro ligneo					
Subject						
Author	Frate Stefano; mastr	i U	mberto e Melchiorro	e Si	iodoto di Arpino	
Cultural Context						
Chronology	year 1688-1890		century	er	a	
Position	Church	\checkmark	Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx	
Specific Leastion	Lunette sx		Vault		Dome	
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	\checkmark

lisure [d	ensiona		Altezza	[H]	Profon	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
isure le	cmj		100					80		
			Amovibile				Inamovibile			V
ipologia	a		Opera isolata				Serie			
Pologi			Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati				Interventi non docu	nentati		
			Note			-				
			Rifacimenti/Aggiunte							
receden	nti restau	uri	Khacimenu/ Aggiunte							
			Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi elettric	
			Note							
LASSIE	FICAZIO	ONE TIPOLO	GICA BENI ARTISTIC	ť.			<i>a</i>			4C
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERF
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
Ч	TIPOLO	OGIA	Stucchi	0			Dipinti mobili	0		
1.5	in olo	JOHT	Arazzi				Arredi	√		0
										-
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
ATTA	LATZ		Reperti archeologici	D			Altro			
IATERI	ALI		20		N. 1.11			2		
			Fisse	V	Mobili			Sospese	C	
			Vetrina		Cavalletto		0	Mensola		
	RUTTU		Bacheca		Piedistallo			Soffitto	C	
5	SOSTEC	GNO	Parete	V	Pavimento		1	Pannello	0	1
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		1
			Note							
			Staffe		Telaio		V	Chiodi		1
		USILIARIE	Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature		
DI	I SOSTI	EGNO	Altro					1 di citettati e		
			Tela		Logno		V	Matalla		2
	CLIPPOI	DTO			Legno					
	SUPPOI	RIO	Vetro		Carta				0	
			Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura		
lisure d	lel supp	orto [cm]		Altezza [H]		idità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
		2 - 2N	297		1	48		642		
		ttrito - Superf	icie materiali			4				
Alluı	minio su	u formica	0,12	Teflon su m	nosaico	0,10	Plexigla	ass su vetro	0,	20
Ma	rmo su i	formica	0,18	Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	iss su teflon	0,	15
Tef	flon su f	formica	0,13	Alluminio su a	alluminio	0,24	Teflor	n su vetro	0,	13
Allur	minio su	1 mosaico	0,20	Alluminio s	u teflon	0,23	Terracotta	a su plexiglass	0,	30
Mai	rmo su i	mosaico	0,13	Plexiglass su p	olexielass	0,35		etta su vetro	0,	30
				0 1	0	-/				
lassifica	azione o		pase alla tipologia							
	azione o azione o	dell'opera in l	oase alla tipologia getti a base piana							
T1	azione o azione o	dell'opera in l Piccoli og	getti a base piana							
T1 T2	azione o azione o u	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og	getti a base piana getti privi di base piana							
T1 T2 T3	azione o azione o u	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr	getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi							
T1 T2 T3 T4	azione c azione c azione c	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scu Quadri e	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti							
T1 T2 T3 T4 T5	azione c azione c	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scu Quadri e Lampada	getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi							
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c □ □ □ □ □ □	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi							
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c □ □ □ □ □ □	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro	getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su	pporto						
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c □ □ □ □ □ □	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e e Lampada Altro dell'opera in l	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A				В	c		D
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c □ □ □ □ □ □	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro dell'opera in l	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi vase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	uperficie piana			В	Oggetti appesi o s		D
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c □ □ □ □ □ □	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e e Lampada Altro dell'opera in l	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A		A4				sospesi C2	
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada: Altro dell'opera in l	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	uperficie piana	su mensole o	Oggetti fiss	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	C2	D
T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada Altro dell'opera in l	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi vase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	uperficie piana A3 all'interno di	su mensole o all'interno di	Oggetti fiss		Oggetti appesi o s	C2 sospesi al	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e d Lampada: Altro dell'opera in l A1	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o	Oggetti fiss	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	C2	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e (Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s <u>A</u> 2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2	C2 sospesi al	
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e d Lampada: Altro dell'opera in l A1	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine	su mensole o all'interno di	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e (Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s <u>A</u> 2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e d Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento *	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche * *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete -	C2 sospesi al soffitto	Altro -
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifica T1 T2 T3 T4	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * *	getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	su mensole o all'interno di bacheche * - -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - -	Altro - -
T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T4 T5	azione e azione e azione e azione e azione e	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * * * * *	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * *	su mensole o all'interno di bacheche * -	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - -	Altro - -
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c sul j	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e « Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * * - √	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * - -	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * -	C2 sospesi al soffitto - - -	Altro - - - *
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c sul j sul j	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	Oggetti fiss	ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - -	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c sul j	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi Aze alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - - *	su mensole o all'interno di bacheche * * - - * getti d'arte		ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * -	C2 sospesi al soffitto - - *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c sul j sul j	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti e doggetti sospesi base alla tipologia del su Aa Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * zetti d'arte	sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c sul j sul j	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti e d oggetti sospesi sase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * * * * tiae e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * etti d'arte √ □	sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c sul j smi di ri Catego	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte √ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altro - - * Sigla R1 R2 R3
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c smi di ri Catege	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lijointi ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte √ □ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c sul j smi di ri Catego	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte √ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c sul j sul j Catego A	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * iua e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte √ □ □ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altro - - * Sigla R1 R2 R3 R4
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c smi di ri Catege	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lijunti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni oscillazioni	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte √ □ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c sul j sul j Catego A	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lijpinti ci ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte √ □ □ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altro
T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific: T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione c azione c azione c azione c azione c sul j sul j Catego A	dell'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e o Lampada: Altro dell'opera in l A1 pavimento * * - √ isposta dinam	getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * iua e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato	uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * getti d'arte √ □ □ □	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	C2 sospesi al soffitto - - * * *	Altro

	NE GENERALE DELL'O	LIUI		1				
Buono √	Discreto		Scadente		Pessimo			
STATO DI CONSERVAZIO	NE DELL'OPERA			÷				
SCULTURE, ALTORILIEVI,	BASSORILIEVI IN LEG	NO						
	Aggressione da insetti		Deformazione		Mancanze (mutilazioni)			
SUPPORTO	Bruciature		Marcescenza	Macchie di umidità				
	Altro							
	Caduta di colore		Distacco		Decoesione			
PELLICOLA PITTORICA	Polverizzazione		Depositi superficiali		Tracce di bruciature			
TELECOLATITIORICA	Lacune		Efflorescenza		Integrazioni			
	Altro			•				

Appendix B



Identificazione del	l'edificio				Scheda n°	2	Data		18/03/2014	
					Complesso ed	ilizio comp		4		brica isolati
Regione			Lazio					2		rica aggregati
Provincia		Fi	rosinone				Cod	ice identificativ	70	
Comune		Co	ollepardo		Dati Catastali		Foglio		Allegato	
Frazione/Località			Trisulti		Particelle Posizione edit	licio	1 √ Isolato	2 ∘ Interno	3 ∘ D'estremità	4 ∘ D'angol
	2				i osizione eun	ittio		linate geografi		4 0 D angol
Indirizzo		vi	a Trisulti		Е	1		13.39813		Fuso
Num. Civico	20	C.A.P.	03	3010	N			41.78007		
Denominazione ed	ificio				Certosa di Tris	sulti - Farma	acia			
Proprietario					Mibac/Dioces	i				
Utilizzatore					Mibac/Dioces	i				
Dati dimensionali	ed età cost	truzione/ris	strutturazior	ie						
Nº Piani totali inter	rati	Altezza m piano [m]		Superficie m [m ²]	edia di piano	Volume og verifica [n		D	Anno di progettazione	1204
A	~	В	3,5	С	632,6	н	2214,03	Е	Anno di ultimazione della costruzione	1770
F	 Nessun 	intervento	eseguito sul	la struttura d	opo la costruzio	ne			200 - C.	
G					G1	 Adeg. 	G2	 Miglior. 	G3	√ Altro
Materiale struttura	le principa	ale della st	ruttura verti	cale				- 10		
			ţ,			1	Strutture ir	muratura		
Strutture verticali	Chruthuro	orizzontali	Non identificato	A tessitura i cattiva qual	rregolare e di ità	A tessitura regolare e o buona qualità		Pilastri isolati	Mista	Rinforzata
Suture vertical	stanare		Non id	Senza catene o cordoli	Con catene o cordoli	Senza catene o cordoli	Con catene o cordoli	Pilastri	Mi	Rinfo
			А	В	С	D	E	F	G	Н
Non ide	entificato		0					SI		
Volte ser	nza catene					V		0	G1	H1
Volte co	on catene								D	
Travi con sole	tta deform	nabile	0			D		NO	G2	H2
Travi con sole	etta semiri	gida	0			√		~		
Travi con s	oletta rigio	da			D				G3	H3
Reg	olarità		Non 1	regolare	Rego	lare			Copertura	
in Br				A	В					
Forma nienta	ed elever	ione		0	V		1		Spingent	e pesante
Forma pianta ed elevazione o						2	0	Non spinge	ente pesante	
							55 (1954)			<u>^</u>
Disposizione	e tampona	ture		0	0		3	0	Spingen	e leggera ingente

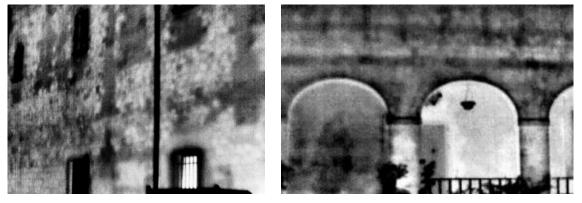


Figure A.20. Results of thermography

ELEMENTI COSTITUTIVI						-		
MATERIALE	Arenaria		Calcare	V	Tufo		Calcarenite	
MATEMALE	Mattoni cotti		Mattoni crudi		Vario di reimpiego		Altro	
LAVORAZIONE	Assente (ciottoli)		Sbozzatura	V	A spigoli finiti		A conci squadrati	V
DIMENSIONE (diagonale elemento)	Piccole (< 15 cm)		Medie (15 - 25 cm)		V	Grandi (> 25 cm)	
STATO DI CONSERVAZIONE E QUALITA'	Pessimo		Discreto			Buono		
MALTA								
TIPO	Di calce aerea		Di calce idraulica		Cementizia		Altro	V
STATO DI CONSERVAZIONE E CONSISTENZA	Incoerente		Friabile			Tenace		
FUNZIONE	Allettamento	V	Riempimento		D	Stilatura		V
POSA IN OPERA DEGLI ELEMENTI								
TESSITURA DEI PARAMENTI								
APPARECCHIATURA	Disordinata		Corsi irregolari		4	Corsi ori	zzontali	
POSA DEGLI ELEMENTI	Casuale		A lisca di pesce		Orizzontale/Verticale	\checkmark	Orizzontale	
RICORSI O LISTATURA	Assenti		In mattoni		4	Altro		
ZEPPE O SCAGLIE	Assenti		In pietra		1	In cotto		
SEZIONE TRASVERSALE								
	Paramento unico	V	Due paramenti accostati			Due para	amenti ammorsati	-
TIPOLOGIA	A sacco (incoerente)		A sacco (coerente)			Paramer	ito aggiunto	-
SPESSORI	Totale		Paramento esterno			Paramer	ito interno	
PRESENZA SIGNIFICATIVA DI VUOTI		0	PRESENZA DI DIATONI	3				
INTONACO								
STATO ATTUALE	Muratura faccia a vista		Mancante		In parte mancante		Presente	N
STATO DI CONSERVAZIONE E CONSISTENZA	Degradato	1	Fessurato				Buono	
COLLEGAMENTI TRA LE PARETI MUE	ARIE		÷		-t-			
ANGOLATE								
TIPOLOGIA	Ammorsamento scadente		Collegamenti irregolari			Alternar	za regolare	V
ELEMENTI COSTITUTIVI	Analoghi alla muratura		Di dimensione maggiore		V	A conci s	squadrati	-
MARTELLI					1	1		
TIPOLOGIA	Assenza di collegamento		Ammorsamento scadente			Collegar	nenti efficaci	
DIFFERENTE TIPOLOGIA DEI MURI D	I SPINA		FREQUENTE PRESENZA	DI CAT	ENE	1 -		-
INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO								
	Nessuno		Scuci-cuci in mattoni			Scuci-cu	ci in pietra	
ALLA MURATURA	Stilatura dei giunti		Iniezioni di malta			Intonaco		
AI COLLEGAMENTI	Nessuno	1	Tamponatura di aperture		Collegamento travi		Catene	
ALCOLLEGAMENTI	Cuciture armate		Cordoli in muratura	0	Cordoli in c.a.	1	Orizzontamenti rigidi	



Figure A.21. Frescoes of the hallway

Table A.26. Sheet "Frescoes of the hallway": Identification of the artwork
--

Identification of	the artwork					
Object	Frescoes of the hall	way	Y			
Subject	Caricatura					
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1861-1863		century XVIII	er	a	
Position	Church		Museum room	\checkmark	Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx		Wall sx	\checkmark	Lunette dx	
Specific	Lunette sx		Vault		Dome	
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	

	ti dimensionali e tipolo sure [cm]						4		Di (D)	
Misure [cml		Altezza		Profon	dità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
			2,96	0		1 200		8,05		1
			Amovibile			-	Inamovibile			V
Tipologi	ia		Opera isolata				Serie			
			Frammento				Altro			
			Note			1	T 1			015
			Interventi documentati Note			v	Interventi non docu	nentati		
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
receder	nti restauri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
									Cavi	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		elettrici	
			Note							
LASSI	FICAZIONE	TIPOLO	GICA BENI ARTISTIC	ľ.						
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERI
			Affreschi	V			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
-	TIPOLOGIA	A	Stucchi				Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
			Reperti archeologici		a		Altro			
1ATER	IALI		- 1			1	1		8	
			Fisse	V	Mobili			Sospese		3
			Vetrina		Cavalletto			Mensola	1	3
ST	TRUTTURE	DI	Bacheca	0	Piedistallo			Soffitto	1	
	SOSTEGNO		Parete	√	Pavimento			Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		2
			Note							00
			Staffe		Telaio			Chiodi	1	5
	TURE AUSI		Corde o fili metallici		Base murale		↓ ↓	Parchettature		2
D	I SOSTEGN	10	Altro		base intifale			l'archettature		-
			Tela		Legno			Metallo	1	
	SUPPORTO	,	Vetro		Carta			Pietra		2
	SUTTORIC	,	Cuoio					10 Martin Andronium		1
_		_	Altezza		Pergamena	dità [P]	Larg	Intonaco/Muratura hezza [L]	Diame	·
Misure d	del supporto	[cm]	Altezza	լոյ	rition	iuita [r]	Laig	uezza [L]	Diame	
CTD A	TI PREPAR	ATOPI	Course	-	Internet		1	C-11-		
			Gesso	□ √	Intonaco			Colla	I	
	COLA PITT		Dipinti a olio	V	Dipinti a temp	Dela		Acquerelli	L	2
	uminio su for		icie materiali	Teflon su m		0.10	Dissial		0,	20
	armo su forn		0,12	Alluminio si		0,10		ass su vetro	0,	
			0,18				-	iss su teflon	0,	
	flon su form minio su mo		0,13	Alluminio su a Alluminio su		0,24		n su vetro	0,	
	nunio su mo		0,20			0,23		a su plexiglass	0,	
IV12				Plexiglass su p	nexigiass	0,35	Terracc	tta su vetro	0,	50
	rmo su mos		0/10		0		4			
Classific	azione dell'	opera	2		0					
Classific Classific	azione dell' azione dell'	opera opera in l	oase alla tipologia							
Classific Classific T1	azione dell'e azione dell'e	opera opera in 1 Piccoli og	p ase alla tipologia getti a base piana							
Classific Classific T1 T2	azione dell'e azione dell'e	opera opera in 1 Piccoli og Piccoli og	p <mark>ase alla tipologia</mark> getti a base piana getti privi di base piana							
Classific Classific T1 T2 T3	cazione dell'e cazione dell'e	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi							
Classific Classific T1 T2 T3 T4	cazione dell'e cazione dell'e cazion	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti							
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5	azione dell'e	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi							
Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' □ 1 □ 2 0	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	pporto						
Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' □ 1 □ 2 0	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	pporto			в	С		D
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' □ 1 □ 2 0	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro	oase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi oase alla tipologia del su						sospesi	D
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' □ 1 □ 2 0	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A		 			C Oggetti appesi o C2	sospesi C2	D
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' cazione dell'	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	superficie piana A3		Oggetti fiss.		Oggetti appesi o		
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' cazione dell'	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	superficie piana A3 all'interno di	A4	Oggetti fissa	B	Oggetti appesi o		
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' Azione dell'	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	superficie piana A3	A4 su mensole o	- Oggetti fiss	B	Oggetti appesi o : C2	C2	
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' azione dell' Azione dell'	opera opera in b Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in b 1 1	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di	Oggetti fiss	B	Oggetti appesi o : C2	C2 sospesi al	
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	azione dell' azione dell' □ 1 □ 2 □ 2 □ 2 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4 □ 4	opera opera in b Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in b 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche	- Oggetti fiss.	B Bati su un piedistallo	Oggetti appesi o : C2	C2 sospesi al soffitto	
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	azione dell'azione dell'azion	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	- Oggetti fiss	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete	C2 sospesi al soffitto	Altr
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2	azione dell'azione	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	Oggetti fiss.	B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - -	C2 sospesi al soffitto -	Altro
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3	azione dell'azione	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	Oggetti fiss.	B ati su un piedistallo * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - -	C2 sospesi al soffitto - -	Altro - -
Tassific Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4	azione dell'azione dell'azion	opera opera in Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * -	- Oggetti fiss.	B ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - -	Altro - - -
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azione dell'azione dell'azione dell'acione	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - - *	Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - *	Altro - - - - -
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azione dell'azione dell'azione dell'acione	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - - *	Oggetti fissa	B ati su un piedistallo * * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - - *	C2 sospesi al soffitto - - - *	Altro - - - - -
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - - *	Oggetti fissi	B ati su un piedistallo * * * * - * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - *	Altr
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * tica e di danno delle div Mod	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * *		B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - *	Altr
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * * * - - - *	sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altr
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - - * * etti d'arte	sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altr √ -
Tassific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti a base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * - - * * Meccanisi eccessive rccessivi	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * - - * * Meccanisi eccessive rccessivi	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - * *	Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Tassific 1assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti a base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * Meccanisa eccessive eccessivi	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * *	Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Tassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti ai base piana ulture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * * * Meccanisi * * * * * *	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 Classific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Oscillazioni oto attaccato Oscillazioni moto attaccato	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * • • • • • • • • • • • • • • • •	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - * * *	Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 Classific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'azione dell'azion	opera opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sc Quadri e Lampada Altro opera in l 1 mento	base alla tipologia getti a base piana getti ai base piana ulture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * • • • • • • • • • • • • • • • •	Oggetti appesi o C2 appesi ad una parete - - * * *	C2 sospesi al soffitto - - - * * *	Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERVAZI	ONE GENERALE DELL'C	PERA				
Buono √	Discreto		Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZI	ONE DELL'OPERA					
AFFRESCHI						
	Distacco		Rigonfiamento		Disgregazione	
INTONACO	Deposito superficiale		Caduta		Lesioni	
INTOINACO	Fessurazioni		Lacune		Macchie di umidità	
	Mancanza		Efflorescenza salina		Altro	
	Decoesione		Macchie di umidità		Polverizzazione	
PELLICOLA PITTORICA	A Caduta di colore		Patina biologica		Distacchi a scaglie	
	Altro			22 2		



Figure A.22. Salottino Balbi

Table A.27. Sheet "Salottino Balbi": Identification of the artwork

Identification of	the artwork					
Object	Frescoes Salottino I	Balb	pi			
Subject						
Author	Filippo Balbi					
Cultural Context						
Chronology	year 1861-1863		century XVIII	er	a	
Position	Church		Museum room		Palace	
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site	
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx	
Specific	Lunette sx		Vault		Dome	
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	
	Showcase		Display case		Other	\checkmark

the second se	nensionali e tij	pologic			-		-			
Misure [cml		Altezza		Profon	idità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
			3,60			1 200		0,90		
			Amovibile			-	Inamovibile			V
Tipologi	ia		Opera isolata				Serie			
			Frammento				Altro			
			Note Interventi documentati			1	Testamenti man da m	an and a li		
			Note			v	Interventi non docu	mentati		
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
receder	nti restauri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
									Cavi	-
			Staffe		Schizzi		Stuccature		elettrici	
			Note							
LASSI	FICAZIONE	TIPOLO	GICA BENI ARTISTIC	Ľ						
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi	V			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			1
5	TIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
			Reperti archeologici				Altro			
1ATER	IALI				-	-				
			Fisse	V	Mobili			Sospese		
			Vetrina		Cavalletto			Mensola		
ST	FRUTTURE D	T	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		
	SOSTEGNO	•	Parete	√	Pavimento			Pannello		
3			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		<u> </u>
			Note		Masuelliera			Aidu		-
				-	Telaio		-	Chindi	-	_
STRUT	TURE AUSIL	IARIE	Staffe Canda a fili matalliai					Chiodi		0.0
D	I SOSTEGNO)	Corde o fili metallici		Base murale		1	Parchettature	0	
			Altro		-				0	
			Tela		Legno			Metallo	E	
	SUPPORTO		Vetro		Carta					2
			Cuoio		Pergamena		0	Intonaco/Muratura	V	
Aisure d	del supporto [d	ml	Altezza	[H]	Profor	idità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
								1		
STRA	TI PREPARAT	FORI	Gesso		Intonaco		1	Colla	0	-
PELLIC	COLA PITTO	RICA	Dipinti a olio	V	Dipinti a temp	pera		Acquerelli		2
Coefficie	ente d'attrito -	Superf	icie materiali							
Allu	uminio su form	ica	0,12	Teflon su m		0,10	Plexigl	ass su vetro	0,	
Ma	armo su formic	a	0,18	Alluminio s	u legno	0,37	Plexigla	nss su teflon	0,	15
Te	flon su formic	a	0,13	Alluminio su a	alluminio	0,24	Teflo	n su vetro	0,	13
Allu	minio su mosa	ico	0,20	Alluminio s	u teflon	0,23	Terracott	a su plexiglass	0,	30
					1 . 1	0.05	Torrace	otta su vetro	0	30
	irmo su mosaio	0	0,13	Plexiglass su p	plexiglass	0,35	Terrace		0,	50
Ma C lassific	urmo su mosaio c <mark>azione dell'o</mark> g	pera	2	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terrace		0,	50
Ma C lassifi c	urmo su mosaio cazione dell'op cazione dell'op	oera oera in l	oase alla tipologia	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terrace		0,	
Ma Classific Classific T1	armo su mosaio cazione dell'op cazione dell'op cazione dell'op	oera oera in l ccoli og	p ase alla tipologia getti a base piana	Plexiglass su p	DIEXIGIASS	0,35	Terrace		0,	
Ma Classific Classific T1 T2	armo su mosaio cazione dell'op cazione dell'op cazione dell'op cazione dell'op	pera pera in l ccoli og ccoli og	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana	Plexiglass su p	Dexiglass	0,35	Terrace		0,	
Ma Classific Classific T1 T2 T3	armo su mosaid azione dell'op cazione della dell'op cazione della dell'op cazione della	oera oera in l ccoli og ccoli og atue, sc	p <mark>ase alla tipologia</mark> getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Plexiglass su p	nexigiass	0,35	Terrace			
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4	armo su mosaid cazione dell'op cazione dell'op cazione dell'op più cazione dell'op cazione della dell'op cazione della dell'op cazione della della dell'op cazione della	oera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Plexiglass su p		0,35	Tenac			
Ma Classific Classific T1 T2 T3	rmo su mosaic cazione dell'op cazione dell'op cazione dell'op più cazione dell'op cazione della dell'op cazione della	oera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e	p <mark>ase alla tipologia</mark> getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi	Plexiglass su p		0,35	Tenac			
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosaic cazione dell'op cazione dell'op □ Più □ Più □ Sta ↓ Qu ↓ La ↓ Al	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e umpada ltro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi			0,35	Tenac			
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosaic cazione dell'op cazione dell'op □ Più □ Più □ Sta ↓ Qu ↓ La ↓ Al	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e umpada ltro	vase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi vase alla tipologia del su			0,35			U,	
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosaic cazione dell'op cazione dell'op □ Più □ Più □ Sta ↓ Qu ↓ La ↓ Al	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e umpada ltro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi		Jexiglass	0,35	B	C		D
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosai cazione dell'op cazione dell'op più più più state cazione dell'op più cazione dell'op	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e umpada ltro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	pporto uperficie piana		0,35		Oggetti appesi o s	sospesi	
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosaic cazione dell'op cazione dell'op □ Più □ Più □ Sta ↓ Qu ↓ La ↓ Al	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e umpada ltro	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A	pporto	A4		В			D
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op Pi Pi Pi Sta Sta V Al azione dell'op	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	pporto uperficie piana A3	A4 su mensole o			Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	D
Ma Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su mosai cazione dell'op cazione dell'op più più più state cazione dell'op più più più cazione dell'op	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	pporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di		В	Oggetti appesi o s	sospesi C2 sospesi al	D
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	armo su mosaic azione dell'op □ Pit □ Pit □ St. □ Qu ↓ Al azione dell'op □ La ↓ Al azione dell'op □ La ↓ Al azione dell'op	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B Bati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	D
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	rmo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pit □ Pit □ St □ Qu □ La zaione dell'op Al sul pavim	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	D
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Pi □ Sta □ Qa ↓ Al azione dell'op Al sul pavim *	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al soffitto	D
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific T1 T2 T3	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pit □ Pit □ St □ Qu □ La zaione dell'op Al sul pavim	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - -	sospesi C2 sospesi al soffitto	D Altr
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific T1 T2 T3 T4	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op Pit Pit Pit Sta v Al sul pavim *	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B ati su un piedistallo	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	D
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific T1 T2 T2 T3	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op Pi Pi Pi Sta Al suipavim * *	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	pporto auperficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *		B B ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto -	D Altr
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific Classific Classific T1 T2 T3 T4	rmo su mosai cazione dell'op cazione dell'op Pi Pi Pi Sta Al cazione dell'op Al cazione dell'op Al sul pavim * *	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scu uadri e unpada tro pera in l	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * -		B ati su un piedistallo * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	D Altr
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	rmo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pit □ Pit □ St; □ Ct □ La √ All cazione dell'op All sul pavim 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr undri e d unpada tro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	pporto A3 all'interno di vetrine * - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -		B B ati su un piedistallo * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	D Altr - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassific Iassific T1 T2 T3 T4 T4 T5 T4 T5 T6	rmo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pit □ Pit □ St; □ Ct □ La √ All cazione dell'op All sul pavim 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr undri e d unpada tro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * *	pporto A3 all'interno di vetrine * - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -		B ati su un piedistallo * * * - -	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	D Altr
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Sta □ La √ A1 sul pavim A1 sul pavim * * * smi di rispost	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr undri e d unpada tro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - -		B ati su un piedistallo * * * - - * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - -	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op Pi Pi Sta Al azione dell'op Al sul pavim * * sul pavim * * smi di rispost Categoria	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr undri e d unpada tro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * tica e di danno delle div Mod	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * *	Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altri - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Sta □ La √ A1 sul pavim A1 sul pavim * * * smi di rispost	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr undri e d unpada tro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una si A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - - - - - - - - - - - - - -	Oggetti fissi sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al sofitto - - - *	D Altu - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	armo su mosaic azione dell'op azione dell'op Pi Pi Sta Al azione dell'op Al sul pavim * * sul pavim * * smi di rispost Categoria	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	base alla tipologia getti a base piana getti a base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * inca e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op azione dell'op Più Più Sta Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassific Iassific T1 T2 T3 T4 T4 T5 T4 T5 T6	arino su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Sta □ La √ A1 sul pavim A1 sul pavim * * smi di rispost Categoria B	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	base alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana alture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni oto attaccato	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - setti d'arte	oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * * * * * * * *	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - * *	D Altri
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T2 T3 T4 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op azione dell'op Più Più Sta Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai Ai	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	pase alla tipologia getti a base piana getti a base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	Oggetti fiss. Oggetti fiss. sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * Meccanisi * eccessive eccessivi	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	arino su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Sta □ La √ A1 sul pavim A1 sul pavim * * smi di rispost Categoria B	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	base alla tipologia getti a base piana getti ai base piana ulture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo su di un piedistallo	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessive eccessive	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific	Armo su mosaic azione dell'op azione dell'op azione dell'op Più Sta Azione dell'op Al azione dell'op Al azione dell'op Al sul pavim * * sul pavim * sul pavim * * Sul pavim * * Sul pavim * * Sul pavim * * Sul pavim * * * Sul pavim * * * Sul pavim * * * * * Sul pavim * * * * * * * * * * * * *	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	base alla tipologia getti a base piana getti pivi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una ti A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Oscillazioni oto attaccato Oscillazioni moto attaccato	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * • • • • • • • • • • • • • • • •	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ma Classific Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classific T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6	arino su mosaic azione dell'op azione dell'op □ Pi □ Sta □ La √ A1 sul pavim A1 sul pavim * * smi di rispost Categoria B	pera pera in l ccoli og ccoli og atue, scr uadri e d umpada ltro pera in l mento	base alla tipologia getti a base piana getti ai base piana ulture e grandi vasi dipinti ci ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo su di un piedistallo	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * • • • • • • • • • • • • • • • •	Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - * *	D Altro - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERVAZ	IONE GENERALE DELL'C	PERA			
Buono √	Discreto		Scadente	Pessimo	
STATO DI CONSERVAZ	IONE DELL'OPERA				
AFFRESCHI					
	Distacco		Rigonfiamento	Disgregazione	
INTONACO	Deposito superficiale		Caduta	Lesioni	
INTONACO	Fessurazioni		Lacune	Macchie di umidità	
	Mancanza		Efflorescenza salina	Altro	
	Decoesione		Macchie di umidità	Polverizzazione	
PELLICOLA PITTORIC	A Caduta di colore		Patina biologica	Distacchi a scaglie	
	Altro		Marcal Control of Cont		



Figure A.23. Vault of the pharmacy

Table A.28. Sheet "Vault of the pharmacy":	: Identification of the artwork
--	---------------------------------

Identification of	the artwork									
Object	Vault frescoes of Sp	ezi	era							
Subject	Trompe-l'oeil di isp	compe-l'oeil di ispirazione pomepiana								
Author	Giacomo Manco	acomo Manco								
Cultural Context										
Chronology	year 1788		century XVIII	er	a					
Position	Church		Museum room		Palace					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx					
Specific	Lunette sx		Vault	\checkmark	Dome					
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other					

Aisure [c	ensionali e				10		2 1			
noure je	ml		Altezza	[H]		dità [P]		hezza [L]	Diame	tro [D]
					8,	.12		5,90		
			Amovibile				Inamovibile			V
ipologia			Opera isolata				Serie			
Pologia			Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati			~	Interventi non docu	mentati		
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
recedent	ti restauri						1		-	
reccuein	ii icotuuri		Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
			Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi	
			Starre	1	SCHIZZI		Stuccature		elettrici	
			Note							
LASSIF	ICAZION	E TIPOLC	GICA BENI ARTISTIC	I.						
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi	\checkmark			Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			1
Т	IPOLOGI	A	Stucchi				Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi			
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
			Reperti archeologici	-			Altro			
1ATERL	ALI		Reperti mencologici				Indo			_
			Fisse	V	Mobili			Sospese		1
			Vetrina	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Cavalletto					
			Bacheca		Piedistallo			Mensola Soffitto		
TRUTTL	URE DI SC	OSTEGNO								2
			Parete		Pavimento			Pannello	0	<u> </u>
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		1
_			Note		lan t		1			
STRUTT	TRUTTURE AUSILIARIE		Staffe		Telaio			Chiodi	C	20
	SOSTEG		Corde o fili metallici		Base murale		1	Parchettature	0	1
			Altro						E	1
			Tela		Legno			Metallo		
S	SUPPORT	0	Vetro		Carta			Pietra	C	1 C
			Cuoio		Pergamena			Intonaco/Muratura	1	
			Altezza			dità [P]	Larghezza [L]		Diametro [I	
Aisure de	el support	o [cm]						• •		
STRAT	I PREPAR	RATORI	Gesso		Intonaco		V	Colla		1
	OLA PITT		Dipinti a olio	1	Dipinti a temp	pera		Acquerelli		10
			icie materiali		1 1					
	ninio su fo		0,12	Teflon su m	osaico	0,10	Plexig	ass su vetro	0,:	20
	rmo su fori		0,18	Alluminio s		0,37		ass su teflon	0,:	
	lon su forn		0,13	Alluminio su a		0,24		n su vetro	0,:	
	ninio su m		0,20	Alluminio su a		0,24		a su plexiglass	0,3	
	imno su me	USAICO		Anununo si	a tenon	0,25			0,	50
16				D1	1	0.25			0.	20
	mo su mo		0,13	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terraco	Jua su veuo	0,	30
Classifica	zione dell	l'opera	0,13	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terraco	sta su veno	0,3	30
Classifica Classifica	zione dell zione dell	l'opera l'opera in l	0,13 pase alla tipologia	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terraco		0,:	30
Classifica Classifica T1	izione dell izione dell 🗆	l'opera l'opera in l Piccoli og	0,13 p ase alla tipologia getti a base piana	Plexiglass su p	plexiglass	0,35	Terraco		0,3	30
T lassifica Tlassifica T1 T2	zione dell zione dell = =	l' opera l' opera in l Piccoli og Piccoli og	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana	Plexiglass su p	plexiglass	0,35	Terraco		0,0	30
Tassifica Tassifica T1 T2 T3	izione dell izione della izione della i i i i i i i i i i i i i i i i i i	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi	Plexiglass su p	vlexiglass	0,35	Terraco		0,0	30
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4	zione dell zione dell 	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi dipinti	Plexiglass su p	olexiglass	0,35	Terraco	na su veto	0,	30
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5	zione dell zione dell 	'opera 'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi	Plexiglass su p	vlexiglass	0,35	Terraco		0,	30
Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell □ □ □ □ □ □	'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ılture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi		vlexiglass	0,35	Terrace		0,	30
Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell □ □ □ □ □ □	'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi Hipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su		plexiglass	0,35			0,	
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell □ □ □ □ □ □	'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A	pporto	olexiglass	0,35	B	C		30 D
Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell □ □ □ ↓ nzione dell	l'opera I'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro l'opera in l	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	pporto superficie piana		0,35		C Oggetti appesi o s	sospesi	
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell □ □ □ ↓ nzione dell	'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi lipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A	pporto	A4		B	C		D
Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell nzione dell nzione dell nzione dell	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro l'opera in l	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi Hipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	pporto superficie piana A3	A4 su mensole o			C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	D
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	nzione dell nzione dell nzione dell nzione dell nzione dell	l'opera I'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro l'opera in l	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	pporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di		B	C Oggetti appesi o s	sospesi C2 sospesi al	D
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classifica	izione dell izione dell □ □ □ ↓ vione dell vizione dell sul pav	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada: Altro l'opera in l M timento	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	D
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6	izione dell izione dell □ □ □ ↓ vione dell vizione dell sul pav	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada: Altro l'opera in l	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi Hipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	pporto superficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di		B	C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al	D
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classifica	izione dell izione dell □ □ □ ↓ vzione dell vzione dell sul pav	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada: Altro l'opera in l M timento	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine	A4 su mensole o all'interno di bacheche		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2 sospesi al soffitto	D
Classifica Classifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classifica T1	Izione dell Izione dell IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e Lampada Altro l'opera in l M timento	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto	D
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T1 T1 T2	Izione dell Izione dell IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e 4 Lampada: Altro l'opera in l 'imento *	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *		B ati su un piedistallo	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto -	D
Iassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Iassifica Iassifica T1 T2 T3 T4	izione dell izione dell □ □ · · · · · · · · · · · · · · · · ·	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scr Quadri e ' Lampada: Altro 'opera in l 'imento * * *	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *		B ati su un piedistallo * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	D Altr
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica lassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T5 T6 lassifica T6 lassifica T5 T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T6 lassifica T7 T6 lassifica T7 T6 lassifica T7 T7 T6 lassifica T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	izione dell izione dell □ □ · · · · · · · · · · · · · · · · ·	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, scc Quadri e - Lampada: Altro l'opera in l 	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi lipinti i ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * -		B ati su un piedistallo * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	D Altr
Time Time T1 T2 T3 T4 T5 T6 Classification Classification T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6	izione dell izione dell □ □ □ · · · · · · · · · · · · · · · ·	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e Lampada: Altro 'opera in l vimento * * * * *	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - - *		B B ati su un piedistallo * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altr
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi Hipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - - * su di un piedistallo	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * - - - - *		B ati su un piedistallo * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altr
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ □ · · · · · · · · · · · · · · · ·	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su pase alla tipologia del su A2 Su di un piedistallo * * * * - - - - - - - - - - - - -	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * * *	Oggetti fiss	B ati su un piedistallo * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altr
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ieccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una : A2 su di un piedistallo * * * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * * * - - - *	Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu Categoria	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - - * * etti d'arte	oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al sofitto - - - *	D Altu - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * * * - - - *	oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	D Altı - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
lassifica Ilassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ilassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ieccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu Categoria	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - - - - - * * etti d'arte	oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al sofitto - - - *	D Altr - - - - Sigl R1 R2 R3
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ieccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispu Categoria	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - * setti d'arte	oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B ati su un piedistallo * * * - - * * * * * * * * * * * * * *	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - * *	D Altı - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ieccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi vi vi sul pav sul pav mi di rispe Categoria A B	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * Meccanisi * eccessive eccessivi	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Altri
lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ieccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi vi vi vi vi vi vi vi	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una t A2 su di un piedistallo * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Scivolamento Oscillazioni Oscillazioni	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - setti d'arte	Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B ati su un piedistallo * * * Meccanisi * eccessive eccessivi	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	D Altu - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispe Categoria A B	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi tipinti ci ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una i A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B ati su un piedistallo * * * * * Meccanis: eccessive eccessive eccessive eccessive	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi al soffitto	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 Lassifica T6 T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5 T6 Leccanis	izione dell izione dell □ □ vi vi vi sul pav sul pav mi di rispe Categoria A B	l'opera l'opera in l Piccoli og Piccoli og Statue, sci Quadri e - Lampada Altro 'opera in l 'imento * * * osta dinan	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi lipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una e A2 su di un piedistallo * tica e di danno delle div Mod moto attaccato Oscillazioni Oscillazioni moto attaccato	pporto superficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - - - - - - -	sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	B ati su un piedistallo * * * • • • • • • • • • • • • • • • •	C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - * *	sospesi al sospesi al soffitto - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERVAZIO	ONE GENERALE DELL'O	PERA				
Buono V	Discreto		Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZIO	ONE DELL'OPERA					
AFFRESCHI						
	Distacco		Rigonfiamento		Disgregazione	
INTONACO	Deposito superficiale		Caduta		Lesioni	
INTONACO	Fessurazioni		Lacune		Macchie di umidità	
	Mancanza		Efflorescenza salina		Altro	
	Decoesione		Macchie di umidità		Polverizzazione	
PELLICOLA PITTORICA	Caduta di colore		Patina biologica		Distacchi a scaglie	
	Altro			20 		



	edificio				Scheda n°	3	Data		18/03/2014				
p!			Lazio		Complesso ed	ilizio comp	osto da	4	corpi di fab	brica isolati			
Regione			Lazio					2	corpi di fabb	rica aggregati			
Provincia		Fr	osinone				Cod	ice identificati	vo				
Comune		Co	ollepardo		Dati Catastali		Foglio		Allegato				
			Trisulti		Particelle Posizione edif	1.1.	1 √ Isolato	2 ∘ Interno	3 ∘ D'estremità	4 ∘ D'angolo			
Frazione/Località			Insuiti		Posizione edit				JTM fuso 32 - 33)	4 ° D'angoio			
Indirizzo		via	a Trisulti		E		unate geograf	13.39813					
Num. Civico	20	C.A.P.	03	6010	N			41.78007					
Denominazione edif	licio				Certosa di Tris	sulti - Refett	orio						
Proprietario					Mibac/Dioces	i							
Utilizzatore					Mibac/Dioces	i							
Dati dimensionali ed	d età cost	uzione/ris	strutturazior	ie				6		-			
			nedia di piano	Volume og verifica [n		D	Anno di progettazione	1204					
A	2	В	3,90	С	1572	н	6130,8	Е	Anno di ultimazione della costruzione	600-'700			
	> Nessun	intervento		la struttura d	opo la costruzio	1		55					
G			1936		G1	 Adeg. 	G2	√ Miglior.	G3	√ Altro			
Materiale strutturale	principa	le della sti	10000			_	Strutture ir	muratura					
			ato						1	1			
			entific		irregolare e di ità		a regolare e di ılità	isolat	ţ	rzata			
Strutture verticali S	trutture o	rizzontali	bii	tig cattiva qualità is g ig Senza Con catene o is g			Rinforzata						
			Nor	catene o cordoli	Con catene o cordoli	Senza catene o cordoli	Con catene o cordoli	Pilast	W	Rinfo			
			A Nor	catene o		catene o		H Pilast	G	H Rinfo			
Non iden	ntificato			catene o cordoli	cordoli	catene o cordoli	cordoli	2.2					
Non iden Volte senz			A	catene o cordoli B	cordoli C	catene o cordoli D	cordoli E	F	G	Н			
	a catene		А 0	catene o cordoli B	cordoli C	catene o cordoli D	cordoli E	F	G	H			
Volte senz	za catene n catene	ıbile	A ○	catene o cordoli B U	cordoli C	catene o cordoli D □	cordoli E	F	G G G1	H U H1			
Volte senz Volte con	za catene 1 catene a deforma		A 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	catene o cordoli B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli C	catene o cordoli □ □ √	cordoli E C C C C C C C C C C C C C C C C C C	F SI o	G G1	H H H1			
Volte senz Volte con Travi con soletta	za catene n catene a deforma ta semirią	zida	A 0	catene o cordoli B 	cordoli C	catene o cordoli □ □ √ □	cordoli E	F SI O NO	G G1 G2	H H1 H1 H2			
Volte senz Volte con Travi con soletta Travi con soletta	za catene n catene a deforma ta semiriş letta rigid	zida		catene o cordoli B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	catene o cordoli D √ √ C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli E C C C C C C C C C C C C C C C C C C	F SI O NO	G G1 G2 U	H H H1 H2			
Volte senz Volte con Travi con soletta Travi con solett Travi con sol	za catene n catene a deforma ta semiriş letta rigid	zida	A o	catene o cordoli B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	catene o cordoli D √ √ C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli E	F SI o NO	G G1 G2 G3 G3 Copertura	H H1 H1 H2 H2 H3			
Volte senz Volte con Travi con soletta Travi con solett Travi con sol	a catene a deforma ta semirig letta rigid arità	rjida la	A o u u u Non 1	catene o cordoli B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	catene o cordoli D √ √ C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli E C C C C C C C C C C C C C C C C C C	F SI 0 NO 0	G G1 G2 G3 Copertura Spingent	 Н Н Н1 Н1 Н2 Н3 			
Volte senz Volte con Travi con solett Travi con solet Travi con solet Regola	a catene a deforma ta semirig letta rigid arità	rjiđa la	A o u u u Non 1	catene o cordoli B C C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	catene o cordoli D √ √ C C C C C C C C C C C C C C C C C	cordoli E	F SI 0 NO 0	G G1 G2 G3 Copertura Spingent Non spinge	H H1 H1 H2 H2 H3			



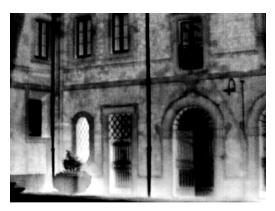


Figure A.24. Results of thermography

ELEMENTI COSTITUTIVI								
	Arenaria		Calcare	1	Tufo		Calcarenite	
MATERIALE	Mattoni cotti		Mattoni crudi		Vario di reimpiego	-	Altro	-
LAVORAZIONE	Assente (ciottoli)		Sbozzatura	√	A spigoli finiti	-	A conci squadrati	
DIMENSIONE (diagonale elemento)	Piccole (< 15 cm)		Medie (15 - 25 cm)	2	√ N Spigon muu		(> 25 cm)	
STATO DI CONSERVAZIONE E							(* 25 cm)	-
QUALITA'	Pessimo		Discreto			Buono		\checkmark
MALTA								
TIPO	Di calce aerea		Di calce idraulica		Cementizia		Altro	V
STATO DI CONSERVAZIONE E CONSISTENZA	Incoerente		Friabile			Tenace	·	
FUNZIONE	Allettamento	V	Riempimento			Stilatura		\checkmark
POSA IN OPERA DEGLI ELEMENTI								
TESSITURA DEI PARAMENTI								
APPARECCHIATURA	Disordinata		Corsi irregolari		1	Corsi or	izzontali	Va
POSA DEGLI ELEMENTI	Casuale		A lisca di pesce		Orizzontale/Verticale	~	Orizzontale	
RICORSI O LISTATURA	Assenti	V	In mattoni			Altro		
ZEPPE O SCAGLIE	Assenti		In pietra		N	In cotto		
SEZIONE TRASVERSALE		_				_		
	Paramento unico	V	Due paramenti accostati			Due par	amenti ammorsati	
TIPOLOGIA	A sacco (incoerente)		A sacco (coerente)			Paramer	nto aggiunto	
SPESSORI	Totale		Paramento esterno			Paramer	nto interno	
PRESENZA SIGNIFICATIVA DI VUOT	I		PRESENZA DI DIATONI	[
INTONACO								1
STATO ATTUALE	Muratura faccia a vista		Mancante		In parte mancante		Presente	1
STATO DI CONSERVAZIONE E CONSISTENZA	Degradato	~	Fessurato				Buono	
COLLEGAMENTI TRA LE PARETI MU	RARIE							
ANGOLATE								
TIPOLOGIA	Ammorsamento scadente		Collegamenti irregolari			Alterna	nza regolare	1
ELEMENTI COSTITUTIVI	Analoghi alla muratura		Di dimensione maggiore		V	A conci	squadrati	
MARTELLI							-	
TIPOLOGIA	Assenza di collegamento		Ammorsamento scadente			Collega	nenti efficaci	1
DIFFERENTE TIPOLOGIA DEI MURI E	DI SPINA		FREQUENTE PRESENZA	DI CAT	ENE			
INTERVENTI DI CONSOLIDAMENTO								-
	Nessuno	1	Scuci-cuci in mattoni		D	Scuci-cu	ci in pietra	
ALLA MURATURA	Stilatura dei giunti		Iniezioni di malta			Intonaco	-	
	Nessuno		Tamponatura di aperture	\checkmark	Collegamento travi		Catene	
AI COLLEGAMENTI	Cuciture armate		Cordoli in muratura		Cordoli in c.a.	-	Orizzontamenti rigidi	



Figure A.25. Backrest in walnut

Table A.29. Sheet "Backrest in walnut": Identification of the artwor	k
--	---

Identification of	the artwork										
Object	Backrest in walnut	wit	h fixed seats								
Subject											
Author	Tommaso Catrani	mmaso Catrani									
Cultural Context											
Chronology	year 1766-1770		century	er	a						
Position	Church		Museum room		Palace	\checkmark					
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site						
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx						
Specific	Lunette sx		Vault		Dome						
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar						
	Showcase		Display case		Other	\checkmark					

Dati dime	ensionali e tipologici		(III)	P	dità [19]	T	hozza [I]	D'	Iro [D]
Aisure [ci	m]	Altezza 90			dità [P] 73	Larg	hezza [L] 77	Diamet	10 [U]
-		90 Amovibile		, L	1	Inamovibile	11	<u> </u>	V
ipologia		Opera isolata Erammento				Serie			
		Frammento Note				Altro			
					-	Interventi non docur	nentati		-
		Interventi documentati Note				Interventi non docur	nemau		
		Note							
rocodore	i restauri	Rifacimenti/Aggiunte							
receuent	restauri	Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
		Staffe		Schizzi	0	Stuccature	0	Cavi elettrici	
			U U	SCIUZZI		Stuccature	u u	Cavieletuici	U
ACCIE	ICA ZIONE TIDOLO	Note							
LASSIF	ICAZIONE IIPOLO	GICA BENI ARTISTICI TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERF
		Affreschi	-	NOM.	SOT LIGITC.	Altari/Statue		INCINI.	JOI LIG
					-				
		Mosaici				Libri/Stampe	0		
1	TPOLOGIA	Stucchi	0			Dipinti mobili			
		Arazzi				Arredi	V		
		Decorazioni plastiche				Manufatti in carta			
		Reperti archeologici				Altro			
IATERIA	ALI								
		Fisse	1	Mobili			Sospese		1
		Vetrina	0	Cavalletto			Mensola		1
ST	RUTTURE DI	Bacheca		Piedistallo			Soffitto		
	OSTEGNO	Parete	1	Pavimento		√	Pannello	nnello 🛛	
		Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		
			U	Masuelliera		U	muo		<u> </u>
		Note		Tatata		1	Chi - II	1 0	
STRUTT	URE AUSILIARIE	Staffe	0	Telaio		1	Chiodi	N	
	SOSTEGNO	Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature	-	
		Altro							
		Tela		Legno		√	Metallo		1
S	SUPPORTO	Vetro		Carta			Pietra		1
		Cuoio		Pergamena		Intonaco/Muratura			1
		Altezza	i [H]	Profor	ıdità [P]	Larg	hezza [L]	Diamet	tro [D]
lisure de	el supporto [cm]	231			45		1900		
oefficier	nte d'attrito - Superfi	cie materiali							
	ninio su formica	0,12	Teflon su m	osaico	0,10	Plexigl	ass su vetro	0,2	20
	rmo su formica	0,18	Alluminio si		0,37		ass su teflon	0,1	
	lon su formica	0,13	Alluminio su a		0,24		n su vetro	0,1	
		0,20			0,23			0,3	
	ninio su mosaico		Alluminio su				a su plexiglass		
	mo su mosaico	0,13	Plexiglass su p	plexiglass	0,35	Terraco	otta su vetro	0,3	0
	zione dell'opera								
	zione dell'opera in b								
T1 T2		getti a base piana							
T2		getti privi di base piana							
T3		ılture e grandi vasi							
T4	🛛 🛛 Quadri e								
T5		ri ed oggetti sospesi							
T6	√ Altro								
lassifica	zione dell'opera in b	ase alla tipologia del sur	oporto						
		Α				В	С		D
		Oggetti poggiati su una s					Oggetti appesi o s		
	A1	A2	A3	A4			C2	C2	
				su mensole o	Oggetti fiss	ati su un piedistallo			Altro
	sul pavimento	su di un piedistallo	all'interno di vetrine				appesi ad una parete	sospesi al	
				bacheche				soffitto	
T1	*	*	*	*		*	0.27	-	4
T2	*	*	*	*		*	12		2
T3	*	*	2	- E		*			12
T4	-	-	-	-			*	-	*
T5	121	-	-	-		-	100	*	
T6	- 	*	-	*		*	*	*	*
10		ica e di danno delle dive		100	I	697 X			
leccani-			rse categorie di ogge lalità di risposta	ui u aite	1	Massaria	ni di danno	T	fiel-
leccanis	Categoria		anta ul risposta	V	aallaaitaata		in al danno	√	Sigla
leccanis		moto attaccato			sollecitazioni			+ +	R1
leccanis		scivolamento			spostamenti e	ccessivi			R2
leccanis	А				urti ripetuti				R3
leccanis	А	oscillazioni							R4
leccanis	А				ribaltamento				
leccanis	A	oscillazioni			ribaltamento sollecitazioni	eccessive			R1
leccanis	В	oscillazioni oscillazioni moto attaccato			sollecitazioni				
(eccanis)		oscillazioni oscillazioni							R1 R5
(eccanis)	В	oscillazioni oscillazioni moto attaccato oscillazioni			sollecitazioni spostamenti e	eccessivi			R1 R5 R6
leccanis	B C	oscillazioni oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato			sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	eccessivi			R1 R5 R6 R1
feccanis	В	oscillazioni oscillazioni moto attaccato oscillazioni			sollecitazioni spostamenti e	eccessivi			R1 R5 R6

STATO DI CONSERVAZIO	NE GENERALE DELL'OP	FRA				
Buono √	Discreto		Scadente		Pessimo	
STATO DI CONSERVAZIO	NE DELL'OPERA		<i>A</i>	1990 - C.		
SCULTURE, ALTORILIEVI,	BASSORILIEVI IN LEGN	0		46		
	Aggressione da insetti		Deformazione		Mancanze (mutilazioni)	
SUPPORTO	Bruciature		Marcescenza		Macchie di umidità	
	Altro					
	Caduta di colore		Distacco	0	Decoesione	
DELLICOL A DITTODICA	Polverizzazione		Depositi superficiali	0	Tracce di bruciature	
PELLICOLA PITTORICA	Lacune		Efflorescenza		Integrazioni	
	Altro					



Figure A.26. Painting; Gesù moltiplica i pani e i pesci

Identification of the artwork										
Object	Painting	Painting								
Subject	Gesù moltiplica i pani e i pesci									
Author	Francesco Cacciania	Francesco Caccianiga (?)								
Cultural Context										
Chronology	year 1769 centu		century	era						
Position	Church		Museum room		Palace	\checkmark				
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site					
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx					
Specific	Lunette sx		Vault		Dome					
Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar					
	Showcase		Display case		Other	\checkmark				

Table A.30. Sheet "Gesù moltiplica i pani e i pesci": Identification of the artwork

Dati dimensionali e tipologici	. 1. ***	1	D (10.5 523		DT 1	D:	([75]
Misure [cm]	Altezza [H]	Profo	ndità [P]		ezza [L]	Diam	etro [D]
	420					10		
	Amovibile			√	Inamovibile			
Tipologia	Opera isolata				Serie			
Tipologia	Frammento				Altro			
	Note							
	Interventi documenta	ti			Interventi non c	locumentati		
	Note			•				
Precedenti restauri	Rifacimenti/Aggiunte	<u>j</u>						
	Fori		Chiodi		Viti		Grappe	
	Staffe		Schizzi		Stuccature	0	Cavi elet	
	Note		other		oncentrate		carrenet	1
CLASSIFICAZIONE TIPOLOG		זי						
CLASSIFICALIONE III OLO	TIPOLOGIA	~*	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERF
	Affreschi		INCIVI.	SUI ERITC.	Altari/Statue		INCIVI.	DOLEKI
	Mosaici				Libri/Stampe			
	Contraction and Contraction and Contraction		2					-
TIPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili			
	Arazzi				Arredi			
	Decorazioni plastiche				Manufatti in			
	· ·				carta			
	Reperti archeologici				Altro			
MATERIALI	r				-	T	-	
	Fisse	V	Mobili			Sospese		
	Vetrina		Cavalletto			Mensola		
STRUTTURE DI SOSTEGNO	Bacheca		Piedistalle	5	Soffitto			
SINCTIONE DISOSILGNO	Parete	\checkmark	Paviment	0		Pannello	3	
	Scaffalatura		Rastrellie	ra		Altro		
	Note	5. 17	10				22	
OTDUTTUDE A LICH LABIE DI	Staffe		Telaio		√	Chiodi	8	\checkmark
STRUTTURE AUSILIARIE DI	Corde o fili metallici	1	Base mura	ale		Parchettature		
SOSTEGNO	Altro	la -	7.0		d.	\$	1	
	Tela	\checkmark	Legno			Metallo		
cumpon to	Vetro		Carta			Pietra		
SUPPORTO	-					Intonaco -		
	Cuoio		Pergamer	na		Muratura		
	Altezza [H	1	Profo	ndità [P]	Larghezza [L]		Diam	etro [D]
Misure del supporto [cm]					0			
		Solidale al	supporto o	parte integr	ante di esso	\checkmark	SI 🗆	NO 🗆
		Vincolata r		. 0			SI 🗆	NO 🗆
		Ligena			Metallica		-	
	Cornice	Gesso		1	Listello		-	0
STRUTTURE AUSILIARIE	Connec	Modanata		V	Dorata		-	
SUPPORTO		Dipinta			Intagliata		-	0
Serrouto		Intarsiata	-		Altro		-	
				□ √	Rigido		-	
	TT 1 ·	Ligneo		17				
	Telaio	Metallico			Scomponibile			
	6	Mobile	T		Altro		-	
STRATI PREPARATORI	Gesso		Intonaco			Colla		
PELLICOLA PITTORICA	Dipinti a olio	\checkmark	Dipinti a	tempera		Acquerelli		
Coefficiente d'attrito - Superfic		T.C.		0.10			-	20
Alluminio su formica	0,12	Teflon su		0,10		s su vetro		,20
Marmo su formica	0,18	Alluminic	0	0,37		s su teflon		,15
	0,13	Alluminio	u alluminio	0,24	Teflon	su vetro	0	,13
Teflon su formica	La Colonación de la Col							
Teflon su formica Alluminio su mosaico Marmo su mosaico	0,13	Alluminic Plexiglass su	su teflon	0,23		su plexiglass a su vetro		,30 ,30

	zione dell'op										
Classificaz		ra in base alla tipologia									
T1		ccoli oggetti a base piana									
T2		ccoli oggetti privi di base pia	ina								
T3	🗆 St	atue, sculture e grandi vasi									
T4	√ Q	ıadri e dipinti									
T5	- L	mpadari ed oggetti sospesi									
T6	D A	tro									
lassificaz	ione dell'op	ra in base alla tipologia di s	ostegno								
		Α				В	C	D			
F)ggetti poggiati su una supe	rficie piana				Oggetti appesi	o sospesi			
F	A1	A2	A3	A4	1		C2	C2			
F				mensole	Oggetti	fissati su un			i al Altro		
		11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	all'interno			distallo	appesi ad una	sospesi al			
	sul pavim	ento su di un piedistallo	di vetrine	-	1		parete	soffitto			
				o di							
T1	*	*	*	*		*	-	-	-		
T2	*	*	*	*		*	-	-	-		
T3	*	*		2		*		-			
T4						-	*	-	-		
T5	-	-	-	-		-		*	v		
T6	- *	- *	*	*		*	*	*	*		
		1		. 1		****					
		dinamica e di danno delle c		rie di ogge	etti d'arte	M		1	C'-1		
2	Categoria		à di risposta		11	Meccanismi di danno			Sigla		
		moto attaccato			sollecitazior				R1 R2		
	А	scivolamento			spostamenti eccessivi						
		oscillazioni			urti ripetuti				R3		
		oscillazioni			ribaltament	치			R4		
	В	moto attaccato			sollecitazioni eccessive				R1		
	С	oscillazioni			spostamenti	i eccessivi			R5 R6		
		moto attaccato			sollecitazior	ni eccessive			R1		
	D	moto attaccato		1	spostamenti	i eccessivi		\checkmark	R2		
		moto attaccato			scorrimento	i .			R7		
TATO DI	I CONSERV.	ZIONE GENERALE DELL	'OPERA	•							
uono		√ Discreto		Scadente			Pessimo		j		
TATO DI	I CONSERV.	ZIONE DELL'OPERA									
DIPINTI S	SU TELA			96							
		Aggressione da		C 1: 1:			Alterazione		9		
		insetti		Sali di rar	ne		cromatica		1		
TEL	AIO LIGNE	Marcescenza		Macchie o	li ruggine		Carie]		
		Note: telaio non visi			00	1	1	N	1		
		Lacerazioni		Strappi			Rilassamento		1		
S	UPPORTO	Aggressione da					Macchie di		0		
		insetti		Bruciatur	e		umidità		1		
			+				Patina				
		Distacco		Decoesion	ne		biologica				
			+				Tracce di				
	OL A DITTO	RICA Polverizzazione		Macchie o	li umidità		fracce di bruciature		1		
PELLIC	OLA PITTO	i orvenzzazione									
PELLIC	OLA PITTO	Caduta di colore		E(C	enza salina		Lacune				



Figure A.27. Oval-shaped Painting; I beati Laudavino e Guglielmo

Identification of t	he artwork								
Object	Dval-shaped Painting								
Subject	I beati Laudavino e	beati Laudavino e Guglielmo							
Author	Filippo Balbi								
Cultural Context									
Chronology	year 1863 circa		century	er	a				
Position	Church		Museum room		Palace	\checkmark			
rosition	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site				
	Wall dx	\checkmark	Wall sx		Lunette dx				
Succifie I continu	Lunette sx		Vault		Dome				
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar				
	Showcase		Display case		Other				

Table A.31. Sheet "I beati Laudavino e Guglielmo": Identification of the artwork

ati dimensiona			Altezza	a [H]			Diame	tro [D]		
fisure [cm]			200)				140		
		Amov				V	Inamovibile			
pologia			a isolata				Serie			V
		Frami	mento				Altro			
			venti documentati				Interventi non docu	mentati		
		Note								
		Rifaci	menti/Aggiunte							
recedenti restau	ari	Fori			Chiodi		Viti		Grappe	0
				0	Schizzi		Stuccature	0	Cavi elettric	
		Note	-						· · · ·	
ASSIFICAZIO	ONE TIPOLOGICA B		CI LOGIA	_	NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
		Affres			INCIVI.	SUPERIC.	Altari/Statue		INCIVI.	SOFE
		Mosai					Libri/Stampe			
	TIPOLOGIA	Stuccl	hi				Dipinti mobili	V		
		Arazz	ci .				Arredi			
		Decor	azioni plastiche	D			Manufatti in carta			
		Reper	ti archeologici				Altro			
ATERIALI		Fiere		V V	Mobili			Caspage		-
		Fisse Vetrir	29		Cavalletto		0	Sospese Mensola		-
		Bache			Piedistallo		0	Soffitto		-
STRUTT	URE DI SOSTEGNO	Parete		1	Pavimento		0	Pannello		
		12	latura		Rastrelliera		0	Altro		-
		Note								
		Staffe			Telaio		1	Chiodi		V
TRUTTURE A	USILIARIE DI SOST		e o fili metallici	0	Base murale		۵	Parchettature	Ċ.	-
		Altro								2
		Tela		1	Legno		D	Metallo	C	-
	SUPPORTO	Vetro		0	Carta		0	Pietra		5
		Cuoio			Pergamena			Intonaco/Muratura		-
isure del supp	orto [cm]		Altezza	a [H]	Profor	ndità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
19239	TI PREPARATORI	Gesso			Intonaco			Colla		-
	COLA PITTORICA		ti a olio	□ √	Dipinti a tem	pera	0	Acquerelli		5
	trito - Superficie mate		u a 010		Dipiliu a teni	peru		ricqueren		_
	iminio su formica		0,12	Teflon su n	iosaico	0,10	Plexigl	ass su vetro	0,	20
Allu										
	armo su formica		0,18	Alluminio s	u legno	0,37		ass su teflon	0,	*
Ma			0,18 0,13				Plexigle			13
Ma Te	armo su formica			Alluminio s	alluminio	0,37	Plexigla Teflo	ass su teflon	0,	
Ma Te Allu Ma assificazione d assificazione d T1 T2	armo su formica flon su formica minio su mosaico irmo su mosaico iell'opera iell'opera in base alla D P D P	iccoli oggetti a iccoli oggetti p	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana	Alluminio s Alluminio su	alluminio u teflon	0,37 0,24	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro	0, 0,	13
Ma Te Allu Ma lassificazione d T1	armo su formica effon su formica minio su mosaico mrmo su mosaico tell'opera tell'opera in base alla P P S V Q	iccoli oggetti a	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi	Alluminio s Alluminio su Alluminio s	alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0, 0,	13 30
Ma Te Allu Massificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera in base alla □ P □ P □ S √ Q □ L □ A	iccoli oggetti a iccoli oggetti p tatue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o Itro	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi	Alluminio s Alluminio su Alluminio s	alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass	0, 0,	13 30
Ma Te Allu Ma assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera lell'opera P P P S V L L L L	iccoli oggetti a iccoli oggetti p tatue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o Itro	0,13 0,20 0,13 base piana rrivi di base piana e grandi vasi iggetti sospesi ostegno	Alluminio s Alluminio su Alluminio s	alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass otta su vetro	0, 0,	13 30 30
Ma Te Allu Ma assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera in base alla □ P □ P □ S √ Q □ L □ A	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o Itro tipologia di sc	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi ostegno A	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p	alluminio u teflon	0,37 0,24 0,23	Plexigla Teflo Terracotta	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C	0, 0, 0,	13 30 30
Ma Te Allu Massificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla ell'opera in base alla ∧ Q c L Alell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o Itro tipologia di sc	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super	Alluminio s Alluminio su Plexiglass su p	alluminio u teflon olexiglass	0,37 0,24 0,23	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s	0, 0, 0,	13 30 30
Ma Te Allu Massificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera lell'opera in base alla □ P □ P □ S √ Q □ L □ A	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o Itro tipologia di sc	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi ostegno A	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su p	alluminio u teflon olexiglass A4	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C	0, 0, 0,	13 30 30 D
Ma Te Allu Ma assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P A Ell'opera in base alla A Lel'opera in base alla A A	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0,13 0,20 0,13 base piana rrivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2	Alluminio s Alluminio su Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2	0, 0, 0, 0, 0, C2	13 30 30 D
Ma Te Allu Ma assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla ell'opera in base alla ∧ Q c L Alell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super	Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p fície piana A3	alluminio u teflon olexiglass A4	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s	0, 0, 0,	13 30 30
Ma Te Allu Ma assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P A Ell'opera in base alla A Lel'opera in base alla A	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0,13 0,20 0,13 base piana rrivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2	Alluminio s Alluminio su Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di	alluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terraco	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2	o, c,	13 30 30
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ S √ Q □ L 1ell'opera in base alla A1 sul pavimento	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo	Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine	alluminio a teflon olexiglass version of the second all'interno di bacheche	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terraco B B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o, j,	13 30 30
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T5 T6 T6 assificazione d	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ S √ C □ L ↓ Atell'opera in base alla Atell'opera in base alla sul pavimente °	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo	Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine *	Aluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 330 E Alt
Ma Te Allu Ma assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T1 T2 T3 T4	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ S √ Q □ L 1ell'opera in base alla Altell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi Ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * *	Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * *	Aluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 330 E Alt
Ma Te Allul assificazione de ussificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ussificazione de T1 T2 T3 T6 T6 T1 T2 T3 T6 T1 T2 T3 T6 T1 T2 T3 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T5 T6 T1 T5 T6 T6 T1 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica effon su formica minio su mosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ S √ C □ L ↓ Atell'opera in base alla Atell'opera in base alla sul pavimente °	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed o ltro tipologia di so Oggetti poş	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * *	Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl, Teflo Terracott Terracot B B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ -	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 330 E Alt
Ma Te Allur Malur ssificazione c ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione c T1 T6 T1 T2 T3 T6 Ssificazione c T6 T1 T6 Ssificazione c T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ C ↓ C 0 □ L ↓ A tell'opera in base alla Alell'opera in base alla ↓ A1 sul pavimente • • • • •	iccoli oggetti a ciccoli oggetti p tatue, sculture 4 uadri e dipinti ampadari ed o; ltro Utpologia di sco Oggetti pog su c	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi Stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine * - - -	Aluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * * - -	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigla Teflo Terracotta Terracot B B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 330 E Alt
Ma Te Allur Malur Malur Malur Malur Malur Malur T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione c Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T5 T6 Sssificazione c T1 T5 T6 Sssificazione c T1 T6 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su mosaico irmo su mosaico irmo su mosaico iell'opera in base alla	iccoli oggetti a ciccoli oggetti p tatue, sculture 4 uadri e dipinti ampadari ed o; ltro Utpologia di sco Oggetti pog su c	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi Sstegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * - - - *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35	Plexigl Teflo Terracott Terracot ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 330 Alti
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla □ P □ P □ P □ C ↓ C 0 □ L ↓ A tell'opera in base alla Alell'opera in base alla ↓ A1 sul pavimente • • • • •	ccoli oggetti a ccoli oggetti oggetti atue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o ltro Oggetti pog su c su c danno delle di	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i gegetti sospesi ostegno A gegetti su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p fície piana A3 all'interno di vetrine * - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * * * * * * * * * * * * * *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	Plexigl, Teflo Terracott Terracot ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ -	o, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	13 330 30
Ma Te Allur Malur Massificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla a P B P B P C P C P C P C P C P C P C P C	iccoli oggetti a iccoli oggetti p iatue, sculture e uadri e dipinti ampadari ed o; ltro Oggetti pop Oggetti pop o su o danno delle di moto	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	A4 alluminio A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracot B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	o, o	13 30 30
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica armo su formica minio su mosaico irmo su mosaico irmo su mosaico iell'opera in base alla	iccoli oggetti a ccoli oggetti oggetti atue, sculture i atue, sculture i atue, sculture i dipinti ampadari ed oj livo tipologia di sc Oggetti pog su c su c danno delle di moto scivol	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Aluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracot B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - *	13 30 30
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla a P B P B P C P C P C P C P C P C P C P C	ccoli oggetti a ccoli oggetti oggetti atue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o ltro Utro Oggetti pog su c su c danno delle di oscivol oscivol oscilizi	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	A4 alluminio A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracot B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	o, o	13 30 30
Ma Te Allu assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla a P B P C P C P C P C P C P C P C P C	ccoli oggetti a ccoli oggetti p atue, sculture a uadri e dipinti ampadari ed o ltro Oggetti pog o su c o su c danno delle di moto scivol oscilla oscilla	0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i getti sospesi ostegno A getti su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Aluminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss	Plexigl, Teflo Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	o, j, 0, j,	13 30 30 41 41 51 51 51 51 51 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allur Malur Massificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P A Sul pavimento A sul pavimento * * Categoria A B	ccoli oggetti a ccoli oggetti p atue, sculture - uadri e dipinti ampadari ed op ltro Oggetti pog oggetti pog oggetti pog oggetti pog danno delle di moto scivol oscilla moto	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i gggetti sospesi Sotegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss ollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni	Plexigl, Teflo Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 4 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4
Ma Te Allur Malur Malur Malur Malur Malur Malur T1 T2 T3 T4 T5 T6 sssificazione c Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Sssificazione c T1 T5 T6 Sssificazione c T1 T5 T6 Sssificazione c T1 T6 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T6 T7 T6 T7 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 Sssificazione c T1 T6 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P S V Callopera in base alla A1 sul pavimento * * Categoria A	ccoli oggetti a ccoli oggetti p iatue, sculture u uadri e dipinti ampadari ed o ltro Oggetti pog su c su c danno delle di oscivol oscilla moto oscilla	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi gggetti sospesi ostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	Plexigl, Teflo Terracott Terracott B ati su un piedistallo • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	ospesi cc2 sospesi al soffito - - - * *	13 30 30 41 41 51 51 51 51 51 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allur Malur Massificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T6 T6 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P S V C A A A B C C L C A L C C D C D C C C C C C C C C C C C C	iccoli oggetti o iccoli oggetti o intue, sculture i uadri e dipinti ampadari ed o liro tipologia di sc Oggetti pog su c su c danno delle di danno delle di oscilla oscilla oscilla moto oscilla	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi sstegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Illuminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	13 30 30 30 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41
Ma Te Allur Malur ssificazione c ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione c T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione c T1 T6 T1 T2 T3 T6 Ssificazione c T6 T1 T6 Ssificazione c T6 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T6 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7 T7	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P A Sul pavimento A sul pavimento * * Categoria A B	iccoli oggetti a iccoli oggetti oggetti attue, sculture uadri e dipinti ampadari ed op litro tipologia di sc oggetti pog su c danno delle di scivol oscilla moto oscilla moto moto moto	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Illuminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 4 4 4 4 4 5 4 5 4 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allul Massificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T6 ssificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T6 ssificazione de ssificazione de s	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P P S V C A B C D	ccoli oggetti a ccoli oggetti p atue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o ltro Oggetti pog su c su c danno delle di oscilla oscilla moto oscilla moto moto moto moto	0.13 0.20 0.13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi ggetti sospesi sostegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Illuminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	13 30 30 4 4 5 5 1 1 5 1 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Ma Te Allul Massificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione de ssificazione de ssificazi	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla P P P S V C A A A B C C L C A L C C D C D C C C C C C C C C C C C C	ccoli oggetti a ccoli oggetti p atue, sculture a uadri e dipinti ampadari ed op ltro Oggetti pog oggetti pog oggetti pog oggetti pog danno delle di moto scivol oscilla moto	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot Plexical B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - mi di danno -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 30 50 50 50 50 50 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Ma Te Allu Ma assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T6 assificazione d T1 T6 Allo DI CON ono	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti oggetti a itcoli oggetti pogetti ampadari ed op litro tipologia di sc oggetti pogetti oggetti pogetti oggett	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio su Alluminio s Plexiglass su plexiglass su su all'interno di vetrine * * * * oggetti d'arte	Illuminio a teflon olexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Teflo Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - √ - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 4 5 5 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16
Ma Te Allu Ma assificazione e assificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione e T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione e Assificazione e Assifica	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti oggetti a itcoli oggetti pogetti ampadari ed op litro tipologia di sc oggetti pogetti oggetti pogetti oggett	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot Plexical B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - mi di danno -	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	13 30 30 Alt Sigg R R R R R R R R R R R R R R R R R R
Ma Te Allul Massificazione e ssificazione di T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione e ssificazione e T1 T2 T3 T6 ssificazione e ATO DI CON ono	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla	ccoli oggetti a ccoli oggetti p atue, sculture e tipologia di so Oggetti pog oggetti poggetti poggett	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl, Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot Plexical B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - mi di danno -	sospesi C2 sospesi al soffitto	13 30 30 Alt Sigg R R R R R R R R R R R R R R R R R R
Ma Te Allul Ma ssificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c ssificazione de ssificazione de Allul T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione de Ssificazione de Ssifica	armo su formica armo su formica minio su formica minio su mosaico tell'opera in base alla	iccoli oggetti a iccoli oggetti p idue, sculter uadri e dipinti ampadari ed o lito tipologia di sc Oggetti pog su c su c danno delle di moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto mot	0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i ggetti sospesi stegno A ggiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Alluminio si Alluminio si Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * oggetti d'arte falità di risposta	alluminio a teflon lexiglass lexigl	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot B ati su un piedistallo	iss su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - mi di danno Pessimo	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - - - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 13 30 13 41 51 51 6 7 7 8
Ma Te Allul Ma ssificazione de ssificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione c ssificazione de ssificazione de Allul T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 Ssificazione de Ssificazione de Ssifica	armo su formica armo su formica minio su nosaico minio su nosaico tell'opera tell'opera lell'opera	iccoli oggetti a iccoli oggetti p idue, sculter uadri e dipinti ampadari ed o lito tipologia di sc Oggetti pog su c su c danno delle di moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto scivel oscilla moto mot	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi stegno A ggetti su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte lalità di risposta	Illuminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo ati su un piedistallo ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - √ - mi di danno Pessimo Alterazione cromatica	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	13 30 30 30 30 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5
Ma Te Allu Ma assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d ATO DI CON Ono ATO DI CON PINTI SU TEI	armo su formica armo su formica minio su nosaico minio su nosaico tell'opera tell'opera lell'opera	iccoli oggetti a iccoli oggetti p intue, sculture uadri e dipinti ampadari ed o ltro Oggetti po oggetti po	0,13 0,20 0,13 base piana rivi di base piana e grandi vasi stegno A ggetti su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * oggetti d'arte lalità di risposta	Illuminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo ati su un piedistallo ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - √ - mi di danno Pessimo Alterazione cromatica	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	13 30 30 30 Alt Sig R R R R R R R R R R R R R
Ma Te Allulu Massificazione de sistificazione de T1 T2 T3 T4 T5 T6 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6 T6	armo su formica armo su formica minio su nosaico minio su nosaico tell'opera tell'opera comparison dell'opera comparison comparison dell'opera comparison comparis	iccoli oggetti a iccoli oggetti p idue, scultve, scultve, itipologia di sc Oggetti pog o su c o su c danno delle di moto oscilla oscilla oscilla moto	0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi gegeti sospesi ostegno A gegiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su Plexiglass su s all'interno di vetrine * * • • • • • • • • • • • • • • • • •	alluminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Ternacott Ternacott Ternacott B ati su un piedistallo ati su un piedistallo ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - mi di danno Pessimo Alterazione cromatica Carie Rilassamento	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	13 30 30 30 41 30 51 51 51 51 51 51 51 51 51 51
Ma Te Allu Ma assificazione d issificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 issificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T1 T2 T5 T6 cazione d T6 cono T0 CON PINTI SU TEI	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera tell'opera tell'opera tell'opera a p p p p p p p c p tell'opera p c p c c c c c c c c c c c c c	iccoli oggetti a iccoli oggetti p idcoli oggetti p idue, scultve itpologia di sc Oggetti pog o su c su c danno delle di moto scivol oscilla danno celle di moto	0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi gegti sospesi ostegno A gegiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su Plexiglass su s all'interno di vetrine * * * oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - mi di danno Pessimo Alterazione cromatica Carie Rilassamento Macchie di umidità	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	13 30 30 30 Alt - - - - - - - - - - - - -
Ma Te Allu Ma assificazione d assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d T1 T2 T3 T4 T5 T6 assificazione d ATO DI CON ono ATO DI CON PINTI SU TEI TE	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera tell'opera tell'opera tell'opera a p p p p p p p c p tell'opera p c p c c c c c c c c c c c c c	iccoli oggetti a iccoli oggetti oggetti oggetti antue, sculture i uadri e dipinti ampadari ed ogli tipologia di sc Oggetti pog su o oggetti pog su o su o oggetti oggett	0,13 0,20 0,13 0,20 0,13 base piana ritvi di base piana e grandi vasi i sstegno A ggetti sospesi stegno A ggatti su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio si Alluminio si Alluminio s Plexiglass su p rficie piana A3 all'interno di vetrine * * oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss olgetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	Plexigl. Terracott Terracott Terracott B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	sss su teflon n su vetro n su vetro su plexiglass otta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - - - - - - -	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	13 30 30 30 Alt Alt Sigg R R R R R R R R R R R R R
Ma Te Allul Massificazione e ssificazione di T1 T2 T3 T4 T5 T6 ssificazione e ssificazione e T1 T2 T3 T6 ssificazione e ATO DI CON ono ATO DI CON PINTI SU TEI TE	armo su formica armo su formica minio su nosaico tell'opera tell'opera tell'opera tell'opera a p p p p p p p c p tell'opera p c p c c c c c c c c c c c c c	iccoli oggetti a iccoli oggetti p idue, scultve uadri e dipinti ampadari ed op lito tipologia di sc oggetti po oggetti	0.13 0.20 0.13 0.20 0.13 base piana rivi di base piana e grandi vasi gegti sospesi ostegno A gegiati su una super A2 di un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	Alluminio s Alluminio s Alluminio s Plexiglass su Plexiglass su s all'interno di vetrine * * * oggetti d'arte lalità di risposta	alluminio a teflon >lexiglass A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - - - - - - - - - - -	0,37 0,24 0,23 0,35 Oggetti fiss Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e scorrimento	Plexigl. Ternacott Ternacott Ternacott Ternacot B ati su un piedistallo	ass su teflon n su vetro a su plexiglass tita su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - - - - - - - mi di danno Pessimo Alterazione cromatica Carie Rilassamento Macchie di umidità	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * * - - - - - - - - - - - - -	13 30 30 30 Alt



Figure A.28. Chapter House; Backrest in walnut with fixed seats

Table A.32. Sheet "Chapter House; Backrest in walnut with fixed seats":
Identification of the artwork

Identification of the artwork									
Object	Backrest in walnut	Backrest in walnut with 30 fixed seats							
Subject									
Author	Domenico Busseto	Domenico Busseto							
Cultural Context									
Chronology	year 1639-1640		century		era				
Position	Church		Museum room		Palace	\checkmark			
Position	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site				
	Wall dx		Wall sx		Lunette dx				
Creation Leastion	Lunette sx		Vault		Dome				
Specific Location	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar				
	Showcase		Display case		Other	\checkmark			

	2	ologici	Altezza	[H]	Profor	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diame	tro [D]
Aisure [cm]		90			73		77		
			Amovibile				Inamovibile			\checkmark
ipologi	-		Opera isolata				Serie			
ipologi	a		Frammento				Altro			
			Note							
			Interventi documentati				Interventi non docu	mentati		
			Note							
			Rifacimenti/Aggiunte							
receden	nti restauri		10 Jan 194		lot. ti		I.e.			
			Fori		Chiodi	0	Viti	0	Grappe	
			Staffe		Schizzi	D	Stuccature		Cavi elettric	
			Note							
LASSI	FICAZIONE T	IPOLC	GICA BENI ARTISTIC				Import o or t			
			TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	SUPER
			Affreschi				Altari/Statue			
			Mosaici				Libri/Stampe			
3	FIPOLOGIA		Stucchi				Dipinti mobili			
			Arazzi				Arredi	1		
			Decorazioni plastiche				Manufatti in carta	0		
			Reperti archeologici				Altro			
ATERI	IALI		P:		N. 1. 11			6	1	
			Fisse	1	Mobili		-	Sospese	0	
			Vetrina		Cavalletto		-	Mensola		
	RUTTURE DI		Bacheca		Piedistallo			Soffitto	0	
5	SOSTEGNO		Parete	1	Pavimento		1	Pannello		
			Scaffalatura		Rastrelliera			Altro		1
			Note	and the second se	-		1			/
TRUT	TURE AUSILI	ARIE	Staffe		Telaio		1	Chiodi	N	
	I SOSTEGNO		Corde o fili metallici		Base murale			Parchettature	C	
			Altro				-	<u>re</u>		1
			Tela		Legno		٧	Metallo		1
	SUPPORTO		Vetro		Carta		-	Pietra		1
			Cuoio		Pergamena		0	Intonaco/Muratura		
lisure d	lel supporto [ci	n]	Altezza	[H]	-	dità [P]	Larg	hezza [L]	Diametro [D]	
		100	231			73		754		
	ente d'attrito - S			e					1	
	minio su formi		0,12	Teflon su n		0,10		ass su vetro	0,2	
	rmo su formica		0,18	Alluminio s		0,37		iss su teflon	0,1	
	flon su formica		0,13	Alluminio su a		0,24		n su vetro	0,1	
	minio su mosai	00	0,20	Alluminio c	u toflon		Terracott:	a su plexiglass	0,30	
				Alluminio s		0,23				
Ma	rmo su mosaico	>	0,13	Plexiglass su j		0,25		itta su vetro	0,3	
Ma: lassific	azione dell'op) era	0,13							
Ma lassific lassific	azione dell'op azione dell'op	era era in b	0,13 pase alla tipologia							
Ma lassific lassific T1	azione dell'op azione dell'op D Pio	era era in b coli og	0,13 p ase alla tipologia getti a base piana							
Ma lassific lassific T1 T2	azione dell'op azione dell'op □ Pio □ Pio	era era in l coli og coli og	0,13 b ase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana							
Ma Iassific Iassific T1 T2 T3	azione dell'op azione dell'op Dice Dice Dice Dice Sta	era era in l coli og coli og tue, scu	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi							
Mat lassific lassific T1 T2 T3 T4	azione dell'op azione dell'op	e ra era in l coli og coli og tue, scu adri e o	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti							
Ma lassific T1 T2 T3 T4 T5	azione dell'op azione dell'op	era era in l coli og coli og coli og tue, scu adri e o npadar	0,13 base alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi							
Mat lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt	era era in l coli og coli og tue, scu adri e o npadan ro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi	Plexiglass su j						
Mat lassific Iassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt	era era in l coli og coli og tue, scu adri e o npadan ro	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti	Plexiglass su j			Terracc	tta su vetro		30
Mat lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt	era era in t coli og coli og tue, scu adri e o mpadar ro era in t	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A	Plexiglass su j				tta su vetro	0,5	
Mai lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opy azione dell'opy □ Pic □ Pic □ Sta □ Qu □ Lan ↓ Alt azione dell'opy	era era in t coli og coli og tue, scu adri e o mpadar ro era in t	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	Plexiglass su j pporto uperficie piana	plexiglass		Terracc	itta su vetro C Oggetti appesi o s	0,7 sospesi	30
Mai lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt	era era in t coli og coli og tue, scu adri e o mpadar ro era in t	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A	Plexiglass su j	A4	0,35	Terracc	tta su vetro	0,5	30 D
Mat lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op Pic Pic Sta Qu Lar √ Alt azione dell'op	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o	0,35	Terracc	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	30 D
Mat lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'opy azione dell'opy □ Pic □ Pic □ Sta □ Qu □ Lan ↓ Alt azione dell'opy	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3	olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,35	Terracc	itta su vetro C Oggetti appesi o s	o,sospesi C2 sospesi al	30 D
Max lassific lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific	azione dell'op azione dell'op Pic Pic Sta Qu Lar √ Alt azione dell'op	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di	A4 su mensole o all'interno di bacheche	0,35	Terracc	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2	sospesi C2	30 D
Max lassific lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific	azione dell'op azione dell'op Pic Pic Sta Qu Lar √ Alt azione dell'op	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di	olexiglass A4 su mensole o all'interno di	0,35	Terracc	itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,: sospesi C2 sospesi al soffitto	30 D Altr
Max lassific lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T1 T2	azione dell'ope azione dell'ope □ Pico □ Pico □ Sta □ Qu □ Lat v Alt azione dell'ope Alt sul pavime	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,35	B ati su un piedistallo	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	0,5 sospesi C2 sospesi al soffitto -	30 D Altr
Max lassific lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific lassific	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ La √ Al azione dell'op A1 sul pavime • • •	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * *	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,35	B ati su un piedistallo	itta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	0,2 sospesi C2 sospesi al soffitto - -	30 D Altr
Max lassific. T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific. T1 T2 T3 T4	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ La v An azione dell'op A1 sul pavime	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * *	Plexiglass su j pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine *	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,35	B ati su un piedistallo * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	0,5 sospesi C2 sospesi al soffitto -	30 D Altr
Max lassific lassific T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassific T1 T2 T3 T4 T5 T3 T4 T5	azione dell'ope azione dell'ope □ Pico □ Sta □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'ope Alt sul pavime * *	era era in b coli og coli og tue, scu adri e o npadar ro era in b	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - -	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * * - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * *	0,35	B B ati su un piedistallo * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	o,: sospesi C2 sospesi al soffitto - - - -	30 D Altro
Maassifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifice T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt azione dell'op Alt sul pavime * * *	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * - - *	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,35	B ati su un piedistallo * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete - -	sospesi C2 sospesi al soffitto - -	30 D Altr
Maassifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifice T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	azione dell'opy azione dell'opy □ Pic □ Pic □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'opy A1 sul pavime • • • • • • • • • • • · · · ·	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Nase alla tipologia del su Nase alla tipologia del su	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - *	0,35	B B ati su un piedistallo * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	o,: sospesi C2 sospesi al soffitto - - - -	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Matasifica lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T4 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lar √ Alt azione dell'op Alt sul pavime * * *	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * - - tica e di danno delle div Mod	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - -	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * zetti d'arte	0,35 Oggetti fiss	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Altr - - - - * * *
Matasifica lassifica T1 T2 T3 T4 T5 T6 lassifica T4 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	azione dell'opy azione dell'opy □ Pic □ Pic □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'opy A1 sul pavime • • • • • • • • • • • · · · ·	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana diture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * * * setti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffito - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maasificcias	azione dell'opy azione dell'opy □ Pic □ Pic □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'opy A1 sul pavime • • • • • • • • • • • · · · ·	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti i ed oggetti sospesi pase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * ica e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * - - - * getti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op Pic Pic Sta Qu La V Alt azione dell'op A1 sul pavime * * * * * * * * * * * * *	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tia e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * setti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'op A1 sul pavime • • • • • • • • × sul pavime • • • • • • • • • • • • •	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 pase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi base alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * ri ed edi danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni oscillazioni	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	D Altr - - * * * Sigi R1 R1 R22 R33 R34 R4
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op Pic Pic Sta Qu La V Alt azione dell'op A1 sul pavime * * * * * * * * * * * * *	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana alture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tia e di danno delle div Mod moto attaccato scivolamento oscillazioni	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * setti d'arte	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	D Altr - - * * Sigl R1 R1 R2 R3 R4 R1 R1
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'op A1 sul pavime • • • • • • • • × sul pavime • • • • • • • • • • • • •	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ulture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni oscillazioni moto attaccato	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * c- c- getti d'arte Guidante Guid	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento	B B ati su un piedistallo * * * Meccanisi eccessive eccessivi	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Pic □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'op A1 sul pavime * * * * * * Smi di risposta Categoria B	era era in b coli og; coli og; tue, scu adri e c adri e c anto era in b nto	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * taita e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * comparison di bacheche * * comparison di bacheche * co	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maa assific assific T1 T2 T3 T4 T5 T6 assific assific T1 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T2 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Sta □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'op A1 sul pavime ·	orra era era in b coli oggi coli oggi tue, sccu adri e e adri e e ro era in b era in b dinam	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi Dase alla tipologia del su A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * * * tica e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni moto attaccato	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche *	0,35 Oggetti fiss Sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e sollecitazioni	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Maassifice assifice T1 T2 T3 T4 T5 T6 assifice T1 T2 T3 T3 T4 T3 T4 T5 T6	azione dell'op azione dell'op □ Pic □ Pic □ Qu □ Lat √ Alt azione dell'op A1 sul pavime * * * * * * Smi di risposta Categoria B	orra era era in b coli oggi coli oggi tue, sccu adri e e adri e e ro era in b era in b dinam	0,13 Dase alla tipologia getti a base piana getti privi di base piana getti privi di base piana ilture e grandi vasi dipinti ri ed oggetti sospesi A Oggetti poggiati su una s A2 su di un piedistallo * taita e di danno delle div Mod moto attaccato oscillazioni moto attaccato oscillazioni	Plexiglass su p pporto uperficie piana A3 all'interno di vetrine * - - - - * erse categorie di ogg	A4 su mensole o all'interno di bacheche * comparison di bacheche * * comparison di bacheche * co	0,35 Oggetti fiss sollecitazioni spostamenti e urti ripetuti ribaltamento sollecitazioni spostamenti e	B B ati su un piedistallo * * * * * * * * * * * * * * * * * *	tta su vetro C Oggetti appesi o s C2 appesi ad una parete * - * - *	sospesi C2 sospesi al soffitto - - - - * *	D Altr - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

STATO DI CONSERV	AZIONE GENERALE DELL'C	OPERA	the second se	 	
Buono	Discreto	√	Scadente	Pessimo	
STATO DI CONSERV	AZIONE DELL'OPERA				
SCULTURE, ALTORI	LIEVI, BASSORILIEVI IN LEC	GNO			
	Aggressione da insetti		Deformazione	Mancanze (mutilazioni)	
SUPPORTO	Bruciature		Marcescenza	Macchie di umidità	
	Altro				
	Caduta di colore		Distacco	Decoesione	
PELLICOLA PITTO	Polverizzazione		Depositi superficiali	Tracce di bruciature	
FELLICOLATITIO	Lacune		Efflorescenza	Integrazioni	
	Altro				



Figure A.29. Chapter House; Maddalena Penitente nella grotta di Marsiglia

Table A.33. Sheet "Maddalena Penitente nella grotta di Marsiglia": Identification
of the artwork

Identification of the artwork									
Object	Painting								
Subject	Maddalena Penitente nella grotta di Marsiglia								
Author	Giacomo Manco								
Cultural Context									
Chronology	year 1788-1790		century		era				
Position	Church		Museum room		Palace	\checkmark			
	Outdoor spaces		Street/Square		Archaeological site				
Specific Location	Wall dx		Wall sx		Lunette dx				
	Lunette sx		Vault		Dome				
	Side Chapel dx		Side chapel sx		Altar	\checkmark			
	Showcase		Display case		Other				

Dati dimensionali e tipologici										
	Altezza [H]	Profo	ndità [P]	Largh	ezza [L]	Diame	tro [D]		
Misure [cm]	230				1	70	Grappe Cavi eletti NUM. 			
	Amovibile			V	Inamovibile		Cavi elett			
r. 1 .	Opera isolata				Serie					
Tipologia	Frammento				Altro					
	Note		~							
	Interventi documentat			Interventi non d	locumentati					
	Note									
Precedenti restauri	Rifacimenti/Aggiunte									
	Fori		Chiodi		Viti		Grappe			
	Staffe		Schizzi		Stuccature		Cavi eletti			
	Note									
CLASSIFICAZIONE TIPOLOG	GICA BENI ARTISTIC	I								
	TIPOLOGIA		NUM.	SUPERFIC.	TIPOLOGIA		NUM.	UPERF		
	Affreschi				Altari/Statue					
	Mosaici				Libri/Stampe					
TIPOLOGIA	Stucchi				Dipinti mobili	\checkmark				
HFOLOGIA	Arazzi				Arredi					
	Decorazioni plastiche				Manufatti in carta					
	Reperti archeologici				Altro					
MATERIALI	Reperti archeologici				7 Huo					
	Fisse	🗆 Mobili		_	0	Sospese	1			
	Vetrina		Cavalletto		0	Mensola				
TRUTTURE DI SOSTEGNO	Bacheca		Piedistallo			Soffitto				
	Parete		Pavimento			Pannello				
	Scaffalatura		Rastrellier	a		Altro	15-			
	Note: la tela non si tro		collocazio	ne originaria	2 000	a e appoggiata a	Grappe Cavi elett Cavi elett NUM. Cavi elett Cavi eletti Cavi eletti C			
	Staffe		Telaio	0	√ 1	Chiodi		1		
STRUTTURE AUSILIARIE DI	Corde o fili metallici		Base mura	ale	□ Parchettature					
SOSTEGNO	Altro	2000 2					Grappe Cavi eletti	J		
	Tela	\checkmark	Legno			Metallo	[2		
	Vetro		Carta			Pietra	0	2		
SUPPORTO	Cuoio		Pergamena			Intonaco - Muratura				
		Ligneo		\checkmark	Rigido		0]		
STRUTTURE AUSILIARIE	Telaio	Metallico			Scomponibile					
SUPPORTO	Mobile				Altro					
STRATI PREPARATORI	Gesso		Intonaco			Colla	0	2		
PELLICOLA PITTORICA	Dipinti a olio	\checkmark	Dipinti a t	empera		Acquerelli	0	2		
Coefficiente d'attrito - Superfic	1									
Alluminio su formica	0,12	Teflon su	mosaico	0,10	Plexiglas	s su vetro	0,	20		
Marmo su formica	0,18	Alluminic	su legno	0,37	Plexiglass su teflon		0,15			
Teflon su formica	0,13	Alluminio s		0,24	Teflon su vetro		0,	0,13		
Alluminio su mosaico	0,20	Alluminio	su teflon	0,23	Terracotta s	su plexiglass	0,	30		
Marmo su mosaico	0,13		ı plexiglas	0,35		a su vetro		30		

Classificaz	zione dell'op	era									
lassificaz	zione dell'op	era in ba	se alla tipologia								
T1	D P	iccoli og	getti a base piana								
T2	_ P	iccoli og	etti privi di base piana								
T3	□ S	atue, scu	llture e grandi vasi								
T4	V Q	uadri e d	0								
T5	🗆 L	ampadaı	i ed oggetti sospesi								
T6	D A	ltro									
lassificaz	zione dell'op	era in ba	se alla tipologia di so	stegno							
			Α				B C			D	
Ī		Oggetti p	ooggiati su una superf	icie piana				Oggetti appesi o sospesi			
T	A1		A2 A3		A4	1		C2	C2		
ľ					mensole	Oggetti fissati su un				A.1.	
				all'interno	0		distallo	appesi ad una	a sospesi al soffitto	Altro	
	sul pavim	ento	su di un piedistallo	di vetrine	all'intern			parete			
					o di						
T1	*		*	*	*		*	-	-	-	
T2	*		*	*	*		*	-	-	-	
T3	*		*	20	-		*		-	-	
T4	V		<u></u>	-	-		-	*	-	*	
T5			-	-	-		-	-	*	-	
T6	*		*	*	*		*	*	*	*	
	ni di risposta	dinami	ca e di danno delle di	verse catego	rie di oggi	etti d'arte					
i cecumor.	Categoria			di risposta			Meccanisn	ni di danno		Sigl	
	cutegoriu		moto attaccato			sollecitazioni eccessive				R1	
			scivolamento			spostament		R2			
А			oscillazioni			urti ripetuti				R3	
			oscillazioni			ribaltamento		√	R4		
	В		moto attaccato			sollecitazioni eccessive				R1	
	_		noto attaccato						R5		
	С		oscillazioni			spostament	i eccessivi			R6	
			moto attaccato			sollecitazioni eccessive			R1		
	D		moto attaccato	√	spostamenti eccessivi √			\checkmark	R2		
			moto attaccato		scorrimento				R7		
TATO D	I CONSERV	AZIONI	E GENERALE DELL'O	OPERA							
uono		\checkmark	Discreto		Scadente			Pessimo		j.	
TATO D	I CONSERV	AZIONI	E DELL'OPERA								
DIPINTI S	SU TELA										
			Aggressione da		G 11 11			Alterazione			
		~	insetti		Sali di rar	ne		cromatica		1	
TEL	AIO LIGNE	0	Marcescenza	scenza 🛛 Macchie		li ruggine □		Carie			
			Note: telaio non visib			00	_		 	/	
			Lacerazioni		Strappi			Rilassamento		50	
SUPPORTO		Aggressione da					Macchie di		5		
	onomo		insetti		Bruciatur	e		umidità		1	
								Patina	<u> </u>		
			Distacco		Decoesion	ne		biologica]	
PELLICOLA PITTORICA							Tracce di				
	RICA	Polverizzazione 🛛		Macchie o	di umidità		fracce di bruciature		1		
					T.61.						
			Caduta di colore		Effloresce	nza salina 🛛 🗆		Lacune			
			Altro						C	3	

References

- [1] D. d. r. Dipartimento della Protezione Civile,
 "<http://www.protezionecivile.gov.it>," 2012. [Online].
- [2] A. Baratta, T. Colletta and G. Zuccaro, Seismic risk of historic centres. A preliminary approach to the Naples' case, Napoli: La citta' del Sole, 1996, p. Capitolo 1.
- [3] S. Cafiso, A. D'Andrea and A. Condorelli, "Evaluation Of Seismic Risk on Road Infrastructures," in *PIARC XXI World Road Congress*, Kuala Lumpur, 1999.
- [4] C. G.N.D.T., "Rischio Sismico di Edifici Pubblici," Bologna, 1993.
- [5] Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, GU n.45 del 24-2-2004 - Suppl. Ordinario n. 28.
- [6] A. Aveta, Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.
 Indirizzi e norme per il restauro architettonico, Napoli: Arte Tipografica Editrice, 2005.
- [7] B. G. Marino, "Note sulla definizione dell'oggetto di tutela nelle Carte del Restauro," in *Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Indirizzi e norme per il restauro architettonico.*, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2005.
- [8] Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Atti di indirizzo sui criteri tecnico*scientifci e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei.
- [9] T. Alibrandi and P. Ferri, I beni culturali e ambientali, Milano, 1985.
- [10] I. C. o. M. ICOM, "http: / / icom.museum," [Online].
- [11] I. C. o. M. ICOM, "http: / /www.icom-italia.org," [Online].
- [12] G. Rolla, "Museo come servizio pubblico locale. Disciplina giuridica e profili organizzativi," 2004. [Online].

- [13] D.M. 10 maggio 2001, Atto di indirizzo sui criteri tecnico- scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (Art. 150, comma 6, del D.Lgs.n.112/98), G.U. 19 ottobre 2001, n.244, S.O..
- [14] L. Zevi, Il nuovissimo manuale dell'architetto, L. Zevi, Ed., Mancosu Editore, 2004.
- [15] La Cartografia Tematica, Carta del Rischio del Patrimonio culturale, vol. Vol.1 – A.T.I Mar, A. S. e. A. Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali – Ufficio Centrale per i Beni Archeologici, Ed., Istituro Centrale per il Restauro, 1996.
- [16] F. Lipfert, Atmospheric damage to calcareous stones: comparison and reconciliation of recent experimental finding, 1989.
- [17] ISPRA, Calcolo del rischio territoriale e del rischio individuale per i beni di interesse storico-artistico a Torino, P. Bonanni, C. Cacace, R. Gaddi and A. Giovagnoli, Eds., Roma, 2009.
- [18] "Analisi multi-hazard per la valutazione del rischio locale dei beni culturali. Atti 12° Conferenza Nazionale ASITA – l'Aquila," in *Conferenza Nazionale ASITA*, L'Aquila, 21-24 ottobre 2008.
- [19] D. De Vivo, Il rapporto catalogazione/conservazione nella tutela dei beni architettonici e ambientali.
- [20] A. Emiliani, Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei Beni Artistici e Culturali negli antichi stati italiani 1571-1860, Bologna: Nuova Alfa, 1996, p. 121.
- [21] F. Negri Arnoldi, Il catalogo dei beni culturali e ambientali, Roma: La Nuova Italia, 1981.
- [22] V. Curzi, Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione, Bologna, 2004.
- [23] M. Bencivenni, R. Dalla Negra and P. Grifoni, Monumenti e Istituzioni.Parte I (1860-80); Parte II (1880-1915), Firenze: Alinea, 1987.

- [24] G. Fiorelli, "Sui Restauri degli Edifici Monumentali, circolare del 21 luglio 1882 (n.683 bis)," in *Monumenti e Istituzioni. Parte II (1880-1915)*, Firenze, Alinea, 1987, pp. 49-50.
- [25] ISCR, "http://www.icr.beniculturali.it/," [Online].
- [26] L.G., Direttiva P.C.M. 12 ottobre 2007 per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale tutelato, S.O. n. 25 alla G.U. n. 24 del 29 gennaio 2008, update 9 febbraio 2011, (GU n. 47 del 26.02.11)., 2011.
- [27] R. Di Stefano, Il consolidamento strutturale nel restauro architettonico, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1990.
- [28] E. E. Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xi siècle, vol. VIII, Parigi, 1854-1868.
- [29] S. Pesenti, "Il progetto di conservazione come progetto di conoscenza e di gestione della trasformazione: l'iter processuale," in Il progetto di conservazione: linee metodologiche per le analisi preliminari, l'intervento, il controllo di efficacia, Alinea Editrice, 2002.
- [30] M. Ciampoli and G. Augusti, Vulnerabilità dei beni archeologici e degli oggetti esibiti nei musei, D. Liberatore, Ed., Roma: CNR-Gruppo Nazionale per la Difesa dai Terremoti, 2000.
- [31] M. S. Agbabian, S. F. Masri and R. L. Nigbor, Evaluation of seismic mitigation measures for art objects, The Getty Conservation Institute, Marina del Rey, CA ed., Dept. Civil Engrg., Univ. of Southern California, Los Angeles, 1990.
- [32] N. Abbas, C. Calderini, S. Cattari, S. Lagomarsino, M. Rossi, R. Ginnani Corradini, G. Marghella and V. Piovanello, "Classification of the cultural heritage assets, description of the target performance and identification of damage measures," 2010.
- [33] S. Mastrodicasa, Dissesti statici delle strutture murarie, Hoelpi Editore, 1999.

- [34] R. Antonucci, Restauro e recupero degli edifici a struttura muraria. Analisi e interventi sul costruito storico, Maggioli Editore, 2003.
- [35] CNR-GNDT , "Rilevamento dell'esposizione e vulnerabilità sismica degli edifici: istruzioni per la compilazione della scheda di I livello. Appendice n. 1 alla pubblicazione "Rischio sismico di edifici pubblici" – Parte I – Aspetti metodologici," Roma, 1993.
- [36] SSN-GNDT, Manuale per la compilazione della scheda di 1° livello di rilevamento danno, pronto intervento e agibilità per edifici ordinari nell'emergenza post-sismica (AeDES)., Roma: Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Protezione Civile, 2009.
- [37] NTC, Norme Tecniche per le Costruzioni, Roma: G.U. n. 29 del 4 febbraio 2008, 2008.
- [38] CNR-GNDT, "Rilevamento della vulnerabilità sismica degli edifici in muratura: istruzioni per la compilazione della scheda di II livello. Appendice n. 2 alla pubblicazione "Rischio sismico di edifici pubblici" – Parte I – Aspetti metodologici," Roma, 1993.
- [39] L. Binda, "Scheda Muratura del Gruppo Nazionale per la Difesa dai Terremoti; Regione Molise," 2005.
- [40] C. Pasquale and A. Lemme, *Edifici in muratura*. *Indicazioni per la valutazione della qualità delle murature*. *Allegato 3D*, *Regione Molise*, 2003.
- [41] ICCD/Istituto CNUCE, Strutturazione dei dati delle schede di catalogo Beni mobili archeologici e storico-artistici, ICCD & Istituto CNUCE, 1992.
- [42] G. Augusti, M. Ciampoli and L. Airoldi, "Protezione sismica degli oggetti d'arte: uno studio preliminare," *Ingegneria Sismica*, vol. I, no. 10, 1993.
- [43] G. Augusti and M. Ciampoli, "Guidelines for seismic protection of museum contents," in 11 WCEE- 11th World conference on Earthquake Engineering, Acapulco, Messico.
- [44] "http://www.artiumbria.beniculturali.it/," [Online].

- [45] "http://www.artiumbria.beniculturali.it/," [Online].
- [46] "http://www.artiumbria.beniculturali.it/," [Online].
- [47] L. Binda and A. Saisi, "Il ruolo delle indagini nella diagnostica strutturale".
- [48] D. Fiorani, Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale -Storia della tecnica edilizia e restauro dei monumenti, L'Erma di Bretschneider, 1996.