Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Dipartimento di Studi Umanistici
Corso di dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche
XXXIII ciclo

La biblioteca di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza, duchi di Calabria

Per una ricostruzione delle collezioni librarie di Castel Capuano a Napoli

Lucio Oriani

Relatrice: prof.ssa Bianca de Divitiis

Correlatore: prof. Francesco Caglioti

2021

Indice

1. Introduzione 8

1.1. La rappresentazione negativa di Alfonso d'Aragona 8

1.2. La rivalutazione del personaggio 10

1.3. La fortuna della Biblioteca Ducale 11

1.4. Fonti e metodo della ricerca 13

2. Esistenza e autonomia della Biblioteca Ducale 16

2.1. La testimonianza di Marin Sanudo 16

2.2. I *Busti del re Ferrante d'Aragona e di Giovanni Pontano* 19

2.3. I libri del primo studiolo 21

3. La biblioteca di Ippolita Maria Sforza 26

3.1. I libri della formazione milanese 26

3.2. I libri della dote 30

3.3. Considerazioni sui libri non identificati 33

3.4. Lo studiolo di Ippolita Maria 36

3.5. I libri dei primi anni napoletani 40

3.6. L'apertura e l'incremento della biblioteca 42

3.7. I libri degli estremi anni napoletani 45

3.8. Per un bilancio 48

4. La biblioteca di Alfonso d'Aragona 51

4.1. I libri della formazione 51

4.2. I primi contatti con Firenze 54

4.3. I libri napoletani a bianchi girari 57

4.4. Le acquisizioni fiorentine 60

4.5. I libri di riuso 63

4.6. I libri a stampa 65

4.7. I libri cortigiani 68

4.8. I libri *all'antica* tra Roma e Napoli 70

4.9. Altre acquisizioni fiorentine 73

4.10. Lo studiolo di Alfonso 75

4.11. La cura dei libri 78

4.12. Gli ultimi libri 81
4.13. Per un bilancio 85
5. La dispersione della Biblioteca Ducale 92
5.1. Tra Castel Capuano e Castel Nuovo 92
5.2. Un primo trasferimento 94
5.3. Il trasferimento in Francia 97
5.4. Il trasferimento in Spagna 100
6. Catalogo dei manoscritti 102
6.1. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14* 104
6.2. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8* 109
6.3. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964* 113
6.4. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449 115
6.5. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450 119
6.6. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593-1594 122
6.7. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768 130
6.8. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134 134
6.9. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225 137
6.10. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415 142
6.11. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264 146
6.12. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660 149
6.13. Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120* 152
6.14. Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122* 155
6.15. Londra, British Library, Additional 15654* 159
6.16. Londra, British Library, Additional 21984* 162
6.17. Londra, British Library, Burney 133* 164
6.18. Londra, British Library, Burney 343* 167
6.19. Londra, British Library, Harley 3694* 170
6.20. Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33* 174
6.21. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/10014 178
6.22. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/23145 182
6.23. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup. 185
6.24. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.* 187
6.25. Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786 189
6.26. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324* 192
6.27. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12* 197
6.28. Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20-21 199

6.29. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27 205
6.30. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18 209
6.31. New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143* 211
6.32. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 408 214
6.33. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414 217
6.34. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913 220
6.35. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928 224
6.36. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053 228
6.37. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712 231
6.38. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798 236
6.39. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802* 240
6.40. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309 245
6.41. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568 249
6.42. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125 253
6.43. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2) 256
6.44. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557 262
6.45. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952* 265
6.46. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584 268
6.47. Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870 271
6.48. Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV) 275
6.49. Roma, Biblioteca Casanatense, 1098 278
6.50. Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2* 282
6.51. Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222* 285
6.52. Torino, Biblioteca Reale, Varia 107 288
6.53. Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus)* 291
6.54. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis)* 296
6.55. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis)* 300
6.56. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160)* 302
6.57. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213)* 305
6.58. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins)* 308
6.59. Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837)* 311
6.60. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49 317
6.61. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52 320
6.62. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54 324

6.63. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55 327
6.64. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384 331
6.65. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385 335
6.66. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392 339
6.67. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396 342
6.68. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 447 345
6.69. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 451 348
6.70. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482 351
6.71. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612 355
6.72. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617 358
6.73. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 685 361
6.74. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I-II) 364
6.75. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 721 372
6.76. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 731 375
6.77. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 736 378
6.78. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 757 381
6.79. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765 383
6.80. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768 387
6.81. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 776 391
6.82. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 781 394
6.83. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833 396
6.84. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836 400
6.85. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838 404
6.86. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840 408
6.87. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 844 411
6.88. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891 414
6.89. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893 420
6.90. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894 424
6.91. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6 429
6.92. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8 433
6.93. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309 437
7. Catalogo degli incunaboli 441
7.1. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221 443
7.2. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95-96. 445
7.3. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213-214. 451
7.4. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19. 455

8. Censimento degli stemmi e delle imprese 458
8.1. Un quadro generale 458
8.2. Gli stemmi di Ippolita Maria Sforza 458
8.3. Gli stemmi di Alfonso d'Aragona 459
8.4. Altri stemmi 460
8.5. Le imprese di Ippolita Maria Sforza 460
8.6. Le imprese di Alfonso d'Aragona 463
8.7. Altri elementi 468
9. Catalogo dei manoscritti documentati e dispersi 470
9.1. Premessa 470
9.2. Le cedole della tesoreria aragonese 470
9.3. L'inventario del 1523 474
9.4. L'inventario del 1527 477
10. Appendici 487
10.1. Appendice I. La biblioteca di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria (Ferrante) 487
10.2. Appendice II. La biblioteca di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria (Ferrandino) 490
10.3. Appendice III. Gli incunaboli di Pietro d'Aragona 491
10.4. Appendice IV. Aggiunte alla biblioteca di Giovanni d'Aragona 493
11. Bibliografia 494
12. Tavole 518

1. Introduzione

1.1. La rappresentazione negativa di Alfonso d'Aragona

Al giorno d'oggi nessuno studioso di qualsiasi disciplina dubita più del fatto che Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II di Napoli, fu a pieno titolo uno dei grandi principi mecenati del Rinascimento italiano. Non sempre è stato così, dal momento che la sua figura è stata a lungo caratterizzata in maniera molto negativa: tale visione ha senza dubbio risentito di una linea storiografica piuttosto sfavorevole sia a lui che a suo padre Ferrante ed è perdurata almeno fino alla metà del secolo XIX. Questo vero e proprio pregiudizio gravante su Alfonso ha a lungo offuscato tanto lo studio del suo operato politico quanto il riconoscimento del suo impegno sul versante della committenza artistica.

La rappresentazione negativa di Alfonso affonda le sue radici in quell'aura oscura da cui la sua persona fu circondata già da viva. Lo attesta con chiarezza, per esempio, un passo di una lettera inviata il 3 novembre 1485 da Lorenzo de' Medici a Giovanni Albino, uomo di punta dell'*entourage* e fidato bibliotecario del Duca di Calabria. Il Magnifico scrive di essere molto dispiaciuto che «lo s(ignor) Duca habia questo nome di crudele, (et) falsamente le sia imposto», e consiglia al suo interlocutore di sforzarsi di «toglierlo con ogni arte».[1] Probabilmente alle orecchie di Lorenzo era giunto, magari tramite gli ambasciatori fiorentini di stanza a Napoli, l'eloquente soprannome di "secondo Nerone" che era stato affibbiato ad Alfonso a causa del suo piglio deciso e del suo carattere autoritario.[2] A dispetto del possibile impegno di Albino, saggiamente consigliato dal Medici, nel ripristino, si potrebbe dire, della buona reputazione di Alfonso, il nome di quest'ultimo continuò nel tempo a essere associato a una certa negatività di indole. Non sorprende che con questa accezione Alfonso fu tratteggiato negli scritti dei cronisti e degli storici francesi giunti a Napoli al séguito di Carlo VIII re di Francia nel 1495, i quali pur avrebbero potuto essere tacciati di parzialità. La loro visione ostile non è sorretta, dunque, da un mero intento detrattorio nei confronti di colui che fino all'abdicazione aveva cercato di contrastare, senza troppo successo, le mire espansionistiche di Carlo, bensì risente, amplificandola, della fama sinistra che Alfonso si portava dietro da tempo.

[1] Il testo è ripreso da De Marinis 1947-1952, I, p. 103 n. 3.
[2] Scarton 2011, pp. 224-225.

È il caso di Philippe de Commynes, autore delle *Mémoires*, che dipinge Alfonso a tinte fosche, caratterizzandolo come un sovrano «terrible et cruel», dedito più che altro al «mestier de la guerre». Più fazioso, nonché in parte non aderente alla realtà, è poi il commento che lo stesso autore riserva all'ex sovrano aragonese laddove racconta che quello, partito da Napoli alla volta della Sicilia, aveva preso per sé «de toutes sortes de vins (qu'il avoit plus ayméz que aultre chose) et de toutes sortes de graines pour faire jardins, sans donner nul ordre à ses meubles, ni à ses biens». L'insistenza sulla passione di Alfonso per il vino, che lo avrebbe portato a trascurare in occasione della fuga il resto delle sue ricchezze – cosa nient'affatto corrispondente al vero –, è sintomatica di una volontà da parte dello scrivente di screditare l'avversario politico di Carlo VIII, mettendone in luce i vizi. Probabilmente per questa ragione in un altro brano Commynes non esita a descrivere Alfonso con parole a dir poco taglienti, giungendo a concludere, senza attenuanti, che «nul homme n'à esté plus cruel que luy, ne plus mauvais, ne plus vicieux et plus infect, ne plus gourmant que luy».[3] Su questa stessa linea d'onda va collocato il non meno radicale giudizio espresso dall'amalfitano Giacomo Gallo negli eponimi *Diurnali*, il quale, nel commentare la morte di Alfonso II, avvenuta a Messina il 18 dicembre 1495 (ma da lui collocata prima del 4 dicembre di quell'anno), gli attribuisce l'epiteto, assai evocativo, di «Dio della carne». A questa definizione così colorita può essere associato, per coglierne appieno il senso, l'ultimo dei tre brani di Commynes di sopra citati, come suggerito già da Scipione Volpicella, editore di quel che rimane del diario-cronaca galliano.[4]

Nella creazione e nella trasmissione di una memoria a tal punto funesta un ruolo di non poco conto fu giocato dal comportamento tenuto da Alfonso in occasione della Congiura dei Baroni del 1485-1486, che fu repressa per volere suo, oltre che di Ferrante, senza mezze misure. A suggerirlo è ancora Commynes, che sottolinea, nel tentativo di dar conto dei presunti sensi di colpa soggiacenti all'abdicazione di Alfonso II, «les maulx qu'il avoit faict en toutes cruaultez contre les personnes de plusieurs princes et barons qu'il avoit prins sur la seureté de son pere [Ferrand] et de luy».[5] Questa tesi è confermata, a distanza di vari decenni, dalla *Congiura dei Baroni* del napoletano Camillo Porzio, stampata per la prima volta a Roma nel 1565. In questa trattazione è all'opera un meccanismo simile, fatto che non sorprende visto l'autore si servì, tra le proprie fonti, proprio di Commynes.[6] Porzio, nell'attribuire buona parte del malcontento e della preoccupazione dei baroni al dispotismo di Alfonso, suggella l'immagine stereotipata di un Alfonso bellicoso e sanguinario, «detto per sopranome il

[3] Il testo è edito in Dupont 1840-1847, II, pp. 375-376, 381, 383.
[4] Volpicella 1846, p. 21.
[5] Il testo è edito in Dupont 1840-1847, II, p. 373.
[6] Valeri 2016, *ad vocem*.

Guercio», il quale, «essendo giovane feroce e da natura all'armi inclinato, di niuna cosa mostrava esser più vago che di accendere guerre in diverse parti dell'Italia» per «acquistar fama, gloria e stato».[7] Si potrebbe continuare lungamente, con altri esempi, sulla falsariga di quanto finora si è detto, ma, dato lo scopo di questo lavoro, sembra sufficiente ricordare che tale visione negativa di Alfonso ebbe i suoi strascichi estremi ancora poco dopo la metà del secolo XIX, con Jacob Burckhardt (il quale, chiudendo il cerchio, costruì il proprio giudizio su Alfonso a partire proprio da Philippe de Commynes).[8] È indubbio come questa caratterizzazione del Duca di Calabria nocque oltremodo allo studio della sua figura come personaggio storico e come committente artistico, aspetto, quest'ultimo, su cui qui si intende portare l'attenzione.

1.2. La rivalutazione del personaggio

Le basi per il superamento del pregiudizio storiografico su Alfonso furono gettate a Napoli verso la fine del secolo XIX, poco dopo il lavoro di Burckhardt. Non si può non iniziare ricordando la pubblicazione nel 1883, grazie all'impegno di Gaetano Filangieri, delle *Effemeridi delle cose fatte per il Duca di Calabria (1484-1491)*, opera di Giampietro Leostello, da annoverare tra le fonti più utili e interessanti per lo studio di Alfonso sotto qualsiasi punto di vista.[9] Quasi contemporaneamente videro la luce alcuni interventi pionieristici dedicati ad aspetti particolari della committenza artistica ducale. Tra i primi contributi figurano quelli di Antonio Colombo incentrati sulle ville della Duchesca e di Poggioreale, rispettivamente del 1884 e del 1885, in cui lo studioso, pur riprendendo ancora il giudizio negativo sul personaggio, ne riconosce finalmente i meriti in campo artistico.[10] Tali studi passarono per la scoperta di importanti nuclei di documenti aragonesi, che furono parzialmente editi a cura di vari archivisti e studiosi, tra i quali si ricorda Nicola Barone, cui si devono *Le cedole di tesoreria*, del 1884-1885.[11] In questa maniera fu finalmente avviata la riabilitazione di quel «wilder, grausamer Wüstling» che era stato l'Alfonso di Burckhardt.[12]

[7] Il testo è edito in D'Aloe 1859, p. 10.
[8] Burckhardt 1860, pp. 36-37.
[9] Filangieri 1883-1891, I, pp. LV-LXXVIII. Questa fonte fu segnalata per la prima volta in Capasso 1877, p. 32.
[10] Colombo 1884, p. 564; Colombo 1885, pp. 189-190.
[11] Le cedole sono pubblicate in Barone 1884 e Barone 1885. Sulle cedole come tipologia documentale e sui limiti delle edizioni di questi documenti pubblicate tra i secoli XIX e XX si veda Senatore 2012, pp. 127-134, 147-152.
[12] La citazione è ripresa da Burckhardt 1860, pp. 36-37.

Nei decenni successivi e fino alla metà del secolo XX seguirono vari altri studi su singoli aspetti del mecenatismo alfonsino, di cui per brevità non si fa menzione. Si ricorda soltanto la pubblicazione nel 1925 della celebre lettera del 20 marzo 1524 di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel, la quale, in virtù delle preziosissime informazioni fornite dall'umanista napoletano, tra le altre cose, sui progetti artistici del Duca di Calabria, costituisce tuttora un punto di partenza imprescindibile per lo studio del suo mecenatismo.[13] Dopo la Seconda Guerra Mondiale, e precisamente negli anni Sessanta del secolo XX, giunsero i primi lavori di sintesi. Fu così che si ebbero nel 1960 il primo profilo biografico di Alfonso, tracciato da Raffaele Mormone per il secondo volume del *Dizionario Biografico degli Italiani*,[14] e nel 1969 il primo quadro generale della sua committenza artistica, delineato invece dall'americano George L. Hersey.[15] Negli oltre cinquant'anni trascorsi da allora, e soprattutto negli ultimi due decenni, si è assistito, in concomitanza con la crescita dell'interesse degli studiosi per il 'Rinascimento meridionale', a una moltiplicazione degli studi dedicati ad aspetti specifici del patronato alfonsino, mentre sono stati pochi quelli di ambito storico dedicati al personaggio. In questa maniera è stato ampiamente dimostrato quanto detto in apertura, e cioè che Alfonso fu uno dei principali mecenati della sua epoca, con un ampio ventaglio di interessi culturali, dall'architettura alla pittura e alla scultura, sempre al passo con i tempi e costantemente aggiornato in campo artistico, in contatto con i più colti umanisti e i più ricercati artefici della Penisola. Inoltre, come anche in tal caso gli studi hanno riconosciuto, Alfonso – e qui si entra nel merito di questo lavoro – fu un raffinato bibliofilo, al quale si deve l'allestimento, cui contribuì in maniera non secondaria la moglie Ippolita Maria Sforza, di una ricca biblioteca in Castel Capuano a Napoli, residenza dei Duchi di Calabria

1.3. La fortuna della Biblioteca Ducale

Fin dal tempo de *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona* di Tammaro De Marinis, pubblicata nel 1947-1952 e ampliata con un *Supplemento* nel 1969 – opera debitrice degli studi patri fioriti tra i secoli XIX e XX di cui di sopra si è detto –, è stato chiaro che Alfonso e Ippolita Maria raccolsero instancabilmente libri lungo l'intero arco delle proprie vite. Il lavoro di De Marinis, che costituisce un punto di partenza fondamentale per qualsiasi studio sull'argomento,

[13] Nicolini 1925, pp. 171-172.
[14] Mormone 1960, *ad vocem*.
[15] Hersey 1969, pp. 11-17.

contiene, d'altra parte, poche ma dense pagine dedicate alla Biblioteca Ducale.[16] Il merito dello studioso è quello di avere per la prima volta rintracciato un gruppo, peraltro di non scarsa consistenza, dei volumi che appartennero alla biblioteca dei Duchi di Calabria, individuato alcune delle figure che maggiormente concorsero alla sua costituzione e recuperato testimonianze storiche a essa relative di valore primario. Tuttavia, si deve riconoscere che la piena comprensione di questa collezione fu in un certo qual modo sacrificata dallo studioso sull'altare della più ampia costruzione della Biblioteca Aragonese, tutta tesa a dimostrare «come la dominazione aragonese *dovesse* essere considerata il periodo più glorioso del Reame di Napoli».[17] In altre parole, dal lavoro di De Marinis emerse l'immagine di una Biblioteca Aragonese unitaria e compatta, costituitasi in seno alla dinastia aragonese di Napoli in maniera rapida e improvvisa, e non cresciuta nel tempo grazie al contributo e alle scelte operate dai vari esponenti della dinastia.[18] Il risultato di questo approccio alla materia è che De Marinis non approfondì a sufficienza alcuni aspetti della Biblioteca Ducale, quali l'autonomia dalla Biblioteca Reale, le fasi di espansione, la consistenza e, dato che nella stragrande maggioranza dei casi i libri erano miniati, gli indirizzi artistici dei committenti. Un discorso simile si può istituire per la collezione libraria del cardinale Giovanni d'Aragona, integrata alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1485, nella Biblioteca Reale per volere di suo padre Ferrante, la cui analisi fu appena abbozzata da De Marinis.[19] In tempi successivi l'esame di questa raccolta è stato ripreso con profitto da altri studiosi, prima attraverso un approfondimento imperniato sui copisti ingaggiati dal cardinale e poi attraverso un lavoro sistematico sui libri a lui appartenuti, che è approdato a una ricostruzione globale della collezione del prelato.[20] Diversamente, per quanto riguarda la Biblioteca Ducale, le lacune presenti nell'opera di De Marinis sono state solo in parte risarcite da Gennaro Toscano, il quale, nel ricco catalogo della mostra *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, da lui curata nel 1998, ha dedicato alcune pagine alla collezione libraria di Alfonso e Ippolita Maria e, in particolare, ai miniatori attivi per i Duchi di Calabria.[21] Alla luce di quanto detto, non si può non rilevare come a oggi nel panorama degli studi sul tema della Biblioteca Aragonese risulti ancora mancante una ricostruzione complessiva della Biblioteca Ducale, e, per esempio, per avere un'idea della sua consistenza, occorre necessariamente rifarsi ancora all'elenco, peraltro non privo di imprecisioni, elaborato da De Marinis.[22] Con questo obiettivo, e con

[16] De Marinis 1947-1952, I, pp. 97-115.
[17] De Marinis 1947-1952, I, p.n.n.
[18] Toscano 2009, pp. 33-34. Cfr. Toscano 2010, p. 169; Toscano 2020, p. 547.
[19] De Marinis 1947-1952, I, pp. 85-96.
[20] Lo studio dei copisti è in De la Mare 1984. La ricostruzione della raccolta è in Haffner 1997.
[21] Toscano 1998i, pp. 251-267.
[22] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5.

l'incoraggiamento delle numerose segnalazioni di libri appartenuti ad Alfonso e a Ippolita Maria che negli anni sono state effettuate nelle più diverse sedi editoriali, questa ricerca è stata intrapresa.

1.4. Fonti e metodo della ricerca

La conoscenza che a oggi si ha della Biblioteca Ducale è limitata dal fatto che essa andò interamente dispersa alla fine del secolo XV, in coincidenza con la crisi che condusse la dinastia aragonese di Napoli alla caduta nel 1501; la circostanza che di tale raccolta non si conosce alcun inventario è un ostacolo di non poco conto a qualsiasi studioso che voglia accingersi a tentarne una ricostruzione storica e materiale.[23] Tuttavia, tale operazione, giustificata da una serie di fonti, che attestano in maniera inequivocabile l'importanza e il prestigio raggiunti dalla biblioteca dei Duchi di Calabria presso i contemporanei, è impresa non impossibile a compiersi. È bene, però, chiarire fin dall'inizio le difficoltà contro cui si è costretti a scontrarsi e i limiti all'interno dei quali si è obbligati a muoversi. La difficoltà principale è rappresentata dall'individuazione delle unità appartenute alla Biblioteca Ducale, migrate nel corso del tempo nei luoghi più disparati – processo favorito dal loro riversamento in altre raccolte – e oggi conservate, quelle sopravvissute al naufragio della storia, nelle istituzioni e nelle sedi più disparate (biblioteche, musei e collezioni private di tutto il mondo). Similmente, il limite principale è costituito dalla possibilità di risalire unicamente a quei volumi che presentano elementi sufficienti a validare la loro provenienza dalla Biblioteca Ducale, determinando la conseguente esclusione, cui è tuttavia possibile, come si dirà, porre almeno in parte rimedio, di tutti gli altri.

Come stabilito da Tammaro De Marinis, tra gli elementi intrinseci di maggiore valore sono sicuramente da annoverare gli stemmi e le imprese,[24] i quali sovente erano miniati all'interno dei volumi per meglio rappresentare sul piano simbolico i loro proprietari. Per questa ragione, la ricerca è stata costruita a partire dagli stemmi ducali aragonesi per Alfonso e visconteo-sforzeschi per Ippolita Maria. Va però precisato che questi medesimi stemmi sono presenti pure nei libri appartenuti ad altri membri delle due famiglie, e per questa ragione è stato necessario operare delle distinzioni. Lo stemma ducale aragonese fu infatti impiegato anche da

[23] Toscano 2010, p. 198.
[24] De Marinis 1947-1952, I, pp. 97-98. Cfr. Toscano 2010, p. 198.

Ferrante e Ferrandino d'Aragona, rispettivamente padre e figlio di Alfonso, negli anni in cui rivestirono la carica di duca di Calabria, ma è stato possibile distinguere i loro libri, elencati nelle appendici I e II, da quelli di Alfonso mediante l'analisi delle miniature e dei testi (in realtà, si servì di questo stemma anche Ferdinando d'Aragona, figlio di Federico e nipote di Alfonso, ma la sua committenza libraria risale al secondo quarto del secolo XVI e rientra in un discorso a parte). Similmente, lo stemma visconteo-sforzesco fu impiegato da numerosi familiari di Ippolita Maria, e per individuare i suoi libri precedenti al matrimonio con Alfonso ci si è dovuti attenere alle iniziali che spesso accompagnano il blasone; quanto a quelli successivi alle nozze, non è stato necessario operare alcuna selezione, dal momento che nel 1465 il suo stemma si caricò dei colori ducali aragonesi. Sulla base di questi stemmi è stato poi possibile definire un gruppo di imprese per Alfonso e uno per Ippolita Maria, anche in questo caso spesso condivise con altri esponenti dei rispettivi casati, ma talvolta personali. Tutti questi elementi araldici, in virtù della loro importanza, sono stati censiti in questo lavoro in un apposito capitolo.

Non tutti i libri della Biblioteca Ducale furono contrassegnati, come accennato, da stemmi e imprese, e anche tra quelli che lo furono alcuni magari oggi non lo sono più a causa dei successivi proprietari, i quali in non pochi casi ritennero opportuno alterare o eliminare i riferimenti ai precedenti possessori. Il reperimento dei volumi privi di stemmi e imprese è assai problematico, ma delle valide coordinate possono essere fornite, come suggerito da De Marinis, dall'analisi delle scritture e delle miniature, qualora queste consentano di risalire a copisti e artisti la cui attività per i Duchi di Calabria è nota attraverso altri volumi o sostenuta da fonti documentarie. Potenzialmente utili possono essere anche le legature dei volumi, a condizione che siano quelle originali, evenienza che a dire il vero non è troppo comune per via di una tendenza, invalsa fino a tempi abbastanza recenti, a sostituire le coperte originali con rivestimenti nuovi, come osservato ancora dallo studioso; la perdita delle legature ha spesso comportato anche la sparizione delle carte di guardia dei libri, sulle quali non di rado si erano depositate tracce fondamentali per conoscere i passaggi di proprietà dei volumi, quali note di possesso, ex libris e segnature pregresse, e provare a risalire attraverso di esse, in un percorso a ritroso, ai primi possessori.[25]

Quanto agli altri libri che fecero parte della Biblioteca Ducale, e cioè quelli privi di stemmi e imprese, e di particolari caratteristiche utili a ricondurli, anche se solo in via ipotetica, ai Duchi di Calabria, qualcosa, come si accennava, si può provare a dire. Infatti, nell'economia della Biblioteca Ducale devono essere fatti rientrare altri due tipi di nuclei librari, esistenti, per

[25] De Marinis 1947-1952, II, p. XIII.

così dire, solo sulla carta. Il primo gruppo è formato dai libri la cui esistenza può essere ipotizzata sulla base di dediche letterarie indirizzate ad Alfonso o a Ippolita Maria, se è giusta, come si ritiene, l'idea secondo cui una dedica presuppone l'esistenza di un volume donato dall'autore del testo, e della dedica stessa, al dedicatario. Il secondo gruppo è formato dai libri la cui esistenza è suffragata unicamente da prove documentarie, e cioè dalle cedole della tesoreria aragonese, già nell'Archivio di Stato di Napoli e oggi, come è noto, perdute, ma sistematicamente raccolte, quelle riferite ai libri, e provvidenzialmente messe a stampa da De Marinis,[26] e da due inventari del secolo XVI, relativi l'uno alla vendita di un nucleo di volumi aragonesi effettuata nel 1523 da Isabella del Balzo all'umanista Celio Calcagnini e l'altro al trasferimento da Ferrara a Valencia nel 1527, per volere di Ferdinando d'Aragona, dell'ultima porzione della Biblioteca Aragonese.[27] L'utilità delle cedole giace nel fatto che esse fanno spesso menzione circostanziata di non pochi volumi commissionati da Alfonso in persona, e se una parte di esse può essere proficuamente associata a libri conosciuti, un'altra parte può essere ricondotta a libri ancora da ritrovare, la cui esistenza può essere però agevolmente sostenuta. Similmente, il valore dei due inventari giace nel fatto che in tali elenchi si ricordano non di rado gli elementi araldici presenti nei libri, cosicché per questa via risultano recuperabili altre attestazioni di volumi della Biblioteca Ducale, in parte associabili a unità note e in parte no. Le notizie estratte da tali documenti sono state raccolte, visto il loro valore, in un apposito capitolo di questo lavoro.

In questa maniera, coniugando l'analisi dei caratteri intrinseci ed estrinseci dei libri con la lettura dei documenti, si è approdati a una ricostruzione rigorosa della Biblioteca Ducale, che ha consentito di aprire una finestra sui criteri, i modi e i tempi della formazione della collezione, nonché sugli obiettivi culturali e politici, e sui gusti artistici, dei loro architetti, Alfonso e Ippolita Maria, come nelle pagine che seguono si proverà a dimostrare.

[26] De Marinis 1947-1952, II, pp. 227-316.
[27] L'inventario del 1523 è edito in López-Ríos 2002, pp. 214-240, e quello del 1527 in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 135-278.

2. Esistenza e autonomia della Biblioteca Ducale

2.1. La testimonianza di Marin Sanudo

L'esistenza di una biblioteca appartenente ad Alfonso d'Aragona e a Ippolita Maria Sforza in Castel Capuano a Napoli verso la fine del secolo XV si inferisce da una serie di testimonianze coeve, dalle quali lo studio deve necessariamente prendere le mosse. Tra quelle di maggiore valore figura senz'altro *La spedizione di Carlo VIII in Italia* del veneziano Marin Sanudo, un'importante opera a carattere storico composta tra il 1494 e il 1495.[28] In un brano dedicato a Castel Capuano, infatti, Sanudo consegna ai posteri quella che si configura, pur nella sua concisione, come la descrizione più vivida della Biblioteca Ducale di cui a oggi si dispone. Tracciando un ideale percorso all'interno della reggia alfonsina, radicalmente rinnovata sotto la supervisione di Giuliano da Maiano tra il 1488 e il 1489,[29] egli racconta che dal cortile del castello era possibile entrare in una serie di stanze riccamente arredate, dalle quali si arrivava finalmente in «uno studio, tutto intorno et di sopra lavorato di tarsia: sopra la tavola uno bellissimo tapedo damaschin, sopra el qual era 4 libri coperti di seda, con li zoli et cantoni d'arzento, zoè la Bibia, Tito Livio et Petrarca, uno caramal grando, tutto d'arzento, do' candellieri de diaspro et la ymagine dil re don Ferando vechio, di bronzo».[30] Il cronista prosegue raccontando che, dopo esser transitati per un oratorio e altri lussuosi ambienti, si giungeva in un altro «studio ornato, con libri coperti *ut supra* et la figura dil Pontano gran secretario dil re, homo dottissimo, zitata di bronzo».[31]

Il primo dato che la lettura congiunta di questi due passi permette di estrarre è che la Biblioteca Ducale era ospitata in due ambienti, siti al pian terreno, di Castel Capuano, e che essa era qualcosa di ben distinto dalla Biblioteca Reale di Castel Nuovo, cui peraltro Sanudo

[28] Melchiorre 2017, *ad vocem*.
[29] Nel 1488 Alfonso affidò a Giuliano da Maiano i progetti della Duchesca, una *dépendance* eretta nei giardini di Castel Capuano, e della Villa di Poggioreale, che fu invece edificata all'esterno della città, verso oriente. Nella stessa occasione il Duca di Calabria decise di nobilitare l'ingresso in città mediante la costruzione di una nuova Porta Capuana, impresa affidata anch'essa all'architetto toscano, ristrutturare l'acquedotto cittadino della Bolla, che doveva garantire l'approvvigionamento idrico alle residenze ducali. De Divitiis 2011a, p. 34.
[30] Il testo è edito in Fulin 1883, p. 239. Cfr. Toscano 1998i, p. 256; Toscano 2010, p. 198.
[31] Il testo è edito in Fulin 1883, pp. 239-240. Cfr. Toscano 1998i, p. 256; Toscano 2010, p. 197.

stesso dedica un altro brano. L'esistenza di due ambienti dedicati allo studio si può ragionevolmente spiegare considerando come sia Alfonso che Ippolita Maria nutrirono non poco interesse per i libri e come entrambi dovettero tenere a disporre di uno spazio *secretum*, nel quale ritirarsi di tanto in tanto a leggere, studiare, consultare i volumi e riflettere per conto proprio. Si deve supporre che dopo la morte di Ippolita Maria, avvenuta il 19 agosto 1488, la gestione e l'utilizzo di entrambi gli spazi passarono al solo Alfonso. Il secondo dato che si può ricavare è che almeno uno dei due studi era organizzato e arredato come un vero e proprio studiolo rinascimentale, dal momento che era «tutto intorno et di sopra lavorato di tarsia»; anche l'altro studio, comunque, era «ornato», anche se, da questa fonte, non è possibile sapere come. Sulla base di questi elementi è possibile immaginare che il primo ambiente era arredato con numerosi armadi, ornati all'esterno da intarsi lignei, possibilmente organizzati su un doppio registro e disposti lungo le pareti, e, a rivestirne i soffitti, una serie di pannelli lignei anch'essi intarsiati, volti a conferire omogeneità all'insieme. Il terzo dato che si può ottenere è che alcuni dei libri presenti in questi due ambienti venivano di tanto in tanto, almeno nel primo caso, esposti su una tavola, di cui non si è in grado di precisare la posizione, forse al centro del vano o forse accostata a una delle pareti se ve ne era una lasciata libera dagli armadi; similmente, anche nel secondo caso doveva esserci un ripiano di qualche tipo, probabilmente un'altra tavola, per appoggiare i volumi e gli altri oggetti. Sembra pertanto ragionevole credere che almeno una parte degli armadi delle due stanze fosse deputata a contenere i libri della collezione ducale, distribuiti – ma questa in mancanza di dati specifici resta una congettura – in base alla materia e posizionati in orizzontale l'uno sull'altro, secondo le consuetudini dell'epoca. A ogni modo, non si può escludere che per la conservazione dei libri si fosse provveduto ad aggiungere negli ambienti anche qualche cassone ligneo.

Di non poco conto è il fatto che Sanudo fornisce anche alcuni significativi dettagli dei libri che erano stati esibiti sul tavolo del primo studiolo nel momento cui egli fa riferimento. La tavola, lignea o marmorea, era stata coperta da un tappeto damaschino, e al di sopra di questo erano stati messi in mostra per l'occasione – si deve credere la visita di un ambasciatore veneziano, ai cui dispacci Sanudo attinse – quattro volumi, «zoè la Bibia, Tito Livio et Petrarca»: sembra plausibile che si trattasse di una *Bibbia* divisa in due tomi, di una delle *Decadi* di Tito Livio e dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca, forse accompagnati da un commento di qualche umanista o abbinati ai *Trionfi* dello stesso autore. Di questi libri si mette in luce lo sfarzo delle legature, visto che Sanudo specifica che essi erano «coperti di seda, con li zoli et cantoni d'arzento», il che equivale a dire che erano rivestiti di seta e muniti di bindelle e

angoli argentei.[32] Sulla tavola, accanto ai quattro volumi, erano pure un calamaio, anch'esso di argento, e due candelieri, di diaspro, oggetti evidentemente utili alla lettura e all'annotazione dei testi; vi era inoltre un'«ymagine dil re don Ferando vechio, di bronzo», da intendersi come ritratto a mezzo busto del re Ferrante d'Aragona. Quanto al secondo studiolo, la descrizione di Sanudo è, come si è visto, molto più cursoria, forse perché simile al primo o perché arredato con minore sfarzo. Da essa si può comunque comprendere che anche questa stanza conteneva numerosi libri, di cui si sottolinea ancora una volta la ricchezza delle legature attraverso il rimando a quelle citate in precedenza: non è però dato di sapere se pure in questo caso alcuni volumi erano stati messi in mostra su una tavola, che è lecito supporre che facesse parte dell'arredo, o se tali libri erano semplicemente custoditi in armadi o cassoni. Ciò che senza dubbio si poteva ammirare, appoggiata evidentemente sulla suddetta tavola o da qualche altra parte, era una «figura dil Pontano gran secretario dil re, homo dottissimo, zitata di bronzo», dicitura che lascia pensare, analogamente al caso di Ferrante, a un ritratto a mezzo busto di Giovanni Pontano.

Il quadro degli studioli dipinto da Sanudo è così straordinariamente fresco, immediato e vivido che sembra di poter attraversare fisicamente, oltre che mentalmente, gli ambienti della residenza cui Alfonso e, fino a un certo momento, Ippolita Maria avevano dato nel corso del tempo la forma desiderata. Sfortunatamente i due studioli non si sono conservati nel loro insieme, e anzi, complice la travagliata storia di Castel Capuano, oggi non li si può più nemmeno individuare nella pianta dell'edificio, che poco dopo la caduta della dinastia aragonese di Napoli fu adibito a sede dei tribunali del Regno e radicalmente ristrutturato.[33] Resta per fortuna la testimonianza sanudiana, che, come accennato, può essere considerata a tutti gli effetti come un'istantanea della Biblioteca Ducale di Castel Capuano in un preciso momento storico. Tale momento è sicuramente compreso tra la fine del 1489 e l'inizio del 1495: prima del 1489 non è possibile perché, come detto, Castel Capuano fu ristrutturato tra il 1488 e il 1489, e al descrittore la reggia appare completamente funzionale, segno che i lavori erano stati conclusi; dopo il 1495 non è naturalmente possibile perché Alfonso II abdicò il 23 gennaio di quell'anno e, nell'organizzare il suo trasferimento in Sicilia, mobilitò buona parte delle sue ricchezze, libri inclusi, che al descrittore appaiono invece tutti al proprio posto. In realtà, questo periodo può essere ristretto avanzando alcune considerazioni. Si deve innanzitutto considerare che Sanudo, il quale non sembra essersi mai recato nella città

[32] Per una comprensione del termine «zoli», si è fatto riferimento alla voce *zolo* del *Dizionario del dialetto veneziano* del 1829, secondo cui lo *zolo* è un *cappio*. Boerio 1829, p. 745. Dato il contesto, in questa sede lo si è inteso come bindella. Più ovvio è il significato del termine «cantoni», da intendersi come *angoli*, su cui si è comunque vista la voce *cantòn* del medesimo dizionario. Boerio 1829, p. 96.
[33] De Divitiis 2011a, p. 34.

partenopea, costruì il suo racconto servendosi delle missive e delle relazioni inviate a Venezia dagli oratori in servizio a Napoli, documenti cui dovette avere libero accesso grazie agli alti incarichi istituzionali ricoperti presso la Serenissima.[34] Il fatto che l'ambasciata napoletana della Repubblica restò vuota dal giugno 1490 al gennaio 1492 consente di escludere che la descrizione risalga a questo periodo di quasi due anni.[35] Inoltre, se si combina questo dato con un riferimento interno, in cui il descrittore riferisce che in un giardino della Duchesca «di zener era pome granate fresche»,[36] è evidente che il ritratto della biblioteca deve risalire al gennaio del 1490, del 1493 o del 1494.

2.2. I *Busti del re Ferrante d'Aragona e di Giovanni Pontano*

Se apparentemente nulla resta degli splendidi arredi che impreziosivano i due studioli, per non dire degli oggetti in argento e in pietre preziose o semipreziose, una sorte diversa è toccata a una parte significativa dei beni mobili in essi contenuti: questi ultimi, facilmente trasportabili, furono infatti in qualche modo messi in salvo per tempo, senza dubbio per il loro valore memoriale, oltre che patrimoniale. A dir poco eccezionale è il fatto che i due busti bronzei di Ferrante e Pontano descritti da Sanudo siano sopravvissuti: tali ritratti sono stati infatti identificati l'uno con il *Busto del re Ferrante d'Aragona* del Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli, opera di Guido Mazzoni databile al 1490 circa, e l'altro con il *Busto di Giovanni Pontano* del Museo di Sant'Agostino a Genova, opera invece di Adriano Fiorentino anch'essa del 1490 circa.[37] La presenza nei due ambienti di opere d'arte di questo tipo non è cosa da passarsi sotto silenzio, tanto più che entrambe furono fuse nel bronzo, materiale di grande prestigio. Il *Busto del re Ferrante d'Aragona* può essere infatti considerato come un vero e proprio vertice della scultura di quegli anni. Mazzoni ritrae il sovrano aragonese dal 'naturale' alla soglia dei settant'anni, e lo fa con una precisione fisionomica che, mediante l'inquadratura fornita dalla zazzera, non risparmia, e anzi evidenzia, i segni della vecchiaia incedente, come le rughe

[34] De Divitiis 2011a, p. 35; De Divitiis 2011b, p. 327. Cfr. Melchiorre 2017, *ad vocem*.
[35] Vale la pena di ricordare che fino al maggio 1490 l'oratore veneziano fu Giovanni Morosini. Dopodiché, la sede restò vacante fino all'inizio del 1492. Nel febbraio 1492 l'incarico passò a Nicola Michiel, che almeno fino al luglio di quell'anno restò a Napoli. Gli successe Paolo Trevisan, che rivestì la carica tra il novembre 1493 e il marzo 1495; egli fu affiancato nell'ultimo mese da Domenico Trevisan e Antonio Loredan, che già svolgevano la loro missione presso Carlo VIII: questi ultimi due si trattennero per il successivo mese di aprile. Dal maggio 1495 al marzo 1496 l'ambasciata rimase nuovamente vacante. La corrispondenza di questi ambasciatori è interamente perduta. Nicolini 1971, pp. 13, 20-21.
[36] Il testo è edito in Fulin 1883, p. 240.
[37] De Divitiis 2011a, pp. 38-39; De Divitiis 2011b, pp. 328-329. Cfr. Caglioti 2020, pp. 533, 535.

intorno agli occhi, le guance cascanti e il doppio mento. Complici il tuttotondo del pezzo, il taglio dell'effigie a mezzobusto e la mancanza di una base, Ferrante è una presenza concreta, reale, tangibile, che trasmette all'osservatore ieri come oggi tutta la *maiestas* del personaggio. Contribuiscono non poco a questo effetto i particolari dell'abbigliamento del sovrano, come la veste damascata, il collare dell'Ordine dell'Ermellino, i cui anelli sono riempiti dalle imprese aragonesi del fascio di miglio, del libro aperto, della montagna con i diamanti e del seggio periglioso, e il berretto dalla fibbia raffigurante *San Michele Arcangelo che sconfigge il drago*, sotto la cui protezione l'ordine cavalleresco da lui fondato era stato posto. Su un piano notevolmente diverso si situa il *Busto di Giovanni Pontano*. Il Fiorentino ripropone i connotati dell'umanista sessantenne con una certa fedeltà, ma semplifica drasticamente tutti i dettagli, operando una sintesi che, per esempio, delle rughe della fronte e intorno agli occhi restituisce soltanto i solchi principali nella pelle. Il personaggio non è presente e scattante come il *Ferrante* di Mazzoni, ma risulta, pur nella sua autorevolezza, statico e complessivamente un po' astratto, certamente anche a causa della base su cui la sua figura è impostata. La scelta di far indossare a Pontano una toga *all'antica* è spia del fatto che si scelse programmaticamente di caratterizzarlo, operando una raffinata ricostruzione archeologica, come umanista.

La piena comprensione di questi due pezzi passa attraverso la destinazione che per essi Alfonso, cui spetta la committenza di entrambi, immaginò fin dall'inizio, e cioè i due studioli di Castel Capuano, dove Sanudo fedelmente li registra. Per questa ragione, tali bronzi devono essere riportati nei loro contesti di origine ed essere letti all'unisono con i libri che in origine li circondavano e con la passione che Alfonso nutriva per le lettere. Viste in questa prospettiva, le due opere costituiscono un ricercato omaggio del Duca di Calabria a quel padre e a quel maestro che fin dall'infanzia gli avevano inculcato l'amore per le *humanae litterae*. A sostegno di questa lettura torna utile richiamare l'attenzione su una lettera inviata il 23 settembre 1463 da Ferrante ad Alfonso, che dimostra come il sovrano, pur se alle prese con le battute quasi finali della Guerra di Successione (1459-1465), trovasse il tempo di interessarsi della buona istruzione del figlio, impegnato peraltro anche lui in prima persona nel conflitto. Infatti, Ferrante raccomandava caldamente ad Alfonso di far pervenire del denaro ad Antonio Beccadelli, affinché quest'ultimo avesse di che pagarsi il viaggio presso di lui, dal momento che non voleva «per niente» che il giovane interrompesse «lo exsercitio de le litere, in quantunqua grande occupatione» si trovasse.[38] Alfonso dovette senza dubbio seguire i persuasivi consigli paterni prima con l'aiuto del Panormita, e poi, più a lungo, sotto la guida di Pontano. Alla pari

[38] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, pp. 105-106 n. 12. L'invocazione in apertura della lettera, «illustrissime dux et carissime fili», permette di fugare ogni dubbio sull'identificazione del destinatario della missiva con il primogenito Alfonso.

del padre, anche quest'ultimo gli raccomandava nel *De principe*, opera a lui dedicata probabilmente verso il 1464-1465, di profondere le sue migliori energie nello studio delle lettere, così da raggiungere un giorno la saggezza necessaria a governare.[39] Per tutta la vita Alfonso considerò Pontano come un maestro, se a distanza di oltre due decenni dall'epoca del suo discepolato fece collocare nella sua residenza un ritratto bronzeo dell'umanista che lo qualificava ancora come suo precettore, stando all'epigrafe incisa nella base della scultura, che recita: «IOANNES IOVIANVS PONTANVS | ALFONSI CALABRIAE DVCIS PRAECEPTOR».[40] Da tali considerazioni derivano le ulteriori sfumature del gesto di esibire i due busti negli studioli, perché con essi Alfonso si dichiarava apertamente figlio di una cultura che riteneva le lettere propedeutiche al buon governo, ed è chiaro che farlo all'interno della propria biblioteca assumeva il valore di legittimarne in maniera decisiva l'operato politico.

2.3. I libri del primo studiolo

Pur con difficoltà e un margine di incertezza, in questa sede non si può non provare a dire qualcosa di più sui libri citati da Sanudo. Un'osservazione immediata da fare è che questi volumi, scelti per essere mostrati a ospiti di riguardo, fossero, se non proprio i pezzi di eccellenza della collezione, dei manoscritti in ogni caso piuttosto preziosi, come suggeriscono le legature ricordate dal cronista. Passando a considerare il catalogo dei manoscritti redatto a corredo di questo lavoro, diventa possibile formulare qualche ipotesi circa l'identificazione dei pezzi.

Il primo libro ricordato è una *Bibbia*, composta quasi sicuramente da due tomi: essa potrebbe corrispondere al manoscritto VI.AA.20-21 della Biblioteca Nazionale di Napoli (cap. 6, n° 28), l'unico libro di questo tipo presente nel catalogo, ma è bene dire fin da subito che non è così. Questa *Bibbia* proviene dal monastero di Santa Maria di Monteoliveto a Napoli ed è per questa ragione anche nota con il nome di *Bibbia Olivetana*. Si tratta di un manoscritto formato da due tomi di diversa origine e datazione (il primo realizzato in Toscana nella seconda metà del secolo XII e il secondo a Roma nella prima metà del secolo XII), abbinati verso la metà del secolo XV. Pur in mancanza di segni atti a dimostrarne la provenienza

[39] Cappelli 2003, pp. XXVI, XXVIII, XLIII-XLV.
[40] Tra i secoli XV e XVI non pochi uomini cólti in vari luoghi della Penisola posero un ritratto pontaniano nella propria biblioteca: tra questi è il veneziano Antonio di Alvise Mocenigo, che tra l'altro manifestava un certo impegno, alla pari di Pietro Summonte, nel far erigere statue a Pontano nelle città con una tradizione culturale umanistica. Il Giardino di San Marco 1992, pp. 112-115 (n° 22) (scheda di F. Caglioti).

aragonese, questa *Bibbia* è quella che, secondo le *Notitie* di Carlo Celano del 1692, figurava tra i «molti manoscritti donati alli monaci da Alfonso Secondo», stimati come originari «della gran libreria d'Alfonso Primo», corrispondente, quest'ultima, alla Biblioteca Reale di Castel Nuovo: Celano menziona infatti una «*Sacra Biblia*, che dal sudetto Alfonso [*scil.* Secondo] fu tante volte rileta».[41] Il canonico napoletano mette questo manoscritto in relazione a una grossa donazione di codici aragonesi fatta agli olivetani da Alfonso II, che è stata a ragione collocata alla vigilia della sua abdicazione, e cioè all'inizio del gennaio 1495.[42] L'evidenza accordata da Celano al fatto che tale *Bibbia* «fu tante volte rileta» da Alfonso, il quale nel cenobio si recava di frequente a udir messa, potrebbe far pensare a una donazione *ante* 1495, evenienza possibile vista l'entità degli emolumenti da lui erogati ai benedettini bianchi nel corso degli anni.[43] Non sembra di secondo conto richiamare a questo punto due voci dell'inventario del 1527, cui si è già fatto riferimento. In ciascuna voce si parla infatti di una «Biblia scripta a penna in carta bergamena» e miniata «in la prima faccia» con «le arme ducale de Calabria de Aragonia» (cap. 9, par. 4, nn° 1-2): tali armi sono decisive per collegare entrambi i pezzi, tutti e due al momento dispersi, a quegli esponenti della famiglia aragonese che detennero la carica di Duca di Calabria, a cominciare da Ferrante e Alfonso. Le due voci designano due *Bibbie* diverse, anche se le descrizioni sono molto simili quanto al formato, l'una «de volume de foglio comune piccola» e l'altra «de volume de ottavo de foglio comune», e quanto alle legature, l'una coperta «de broccato piano sopra seta negra vecchio, con 4 chiudende de argento indorati, con cinti invelutati nigri», e l'altra «de raso negro, con 4 chiudende et de' chiovi de argento indorato».[44] Non vi è alcuna certezza a riguardo, ma è possibile che una delle due corrisponda a quella commissionata da Ferrante nel 1452, ricordata in due cedole della tesoreria aragonese,[45] e che l'altra sia quella di cui parla Sanudo. A ogni modo, in mancanza di entrambi i codici, non si può dire altro in proposito.

Quanto al secondo libro, si tratta di un *Tito Livio*. Ciò non sorprende, visto che Livio è l'autore classico meglio rappresentato nella Biblioteca Ducale. Sono infatti ben cinque i codici liviani descritti in questo catalogo: il manoscritto 385 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 65), che contiene la *Prima Decade*; i manoscritti Ott. lat. 1450 della

[41] Celano 1692, III, pp. 32-33.
[42] Toscano 1998i, p. 266.
[43] Le *Effemeridi* di Giampietro Leostello ricordano di frequente la presenza di Alfonso a Monteoliveto. Per esempio, qui si può citare quanto avvenne l'8 maggio 1489, in cui, per le celebrazioni in onore di san Michele, Alfonso si recò con i membri dell'Ordine dell'Ermellino a sentire messa a Monteoliveto, trattenendosi a pranzo con i monaci. Filangieri 1883-1891, I, p. 216. Il legame privilegiato di Alfonso con gli olivetani risale probabilmente al 1480, quando quello, trovandosi nei pressi di Siena, ebbe la possibilità di assistere al capitolo generale dell'ordine all'abbazia di Monteoliveto Maggiore. Toscano 1991, p. 35. Cfr. Toscano 1998i, p. 265.
[44] Inventario 1527, c. 62r. I testi sono editi in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 136-137 (nn° 2, 4).
[45] I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, p. 233 (docc. 80-81).

Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 5) e 384 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 64), che contengono la *Terza Decade*; i manoscritti Harley 3694 della British Library di Londra (cap. 6, n° 19) e 482 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 70), che contengono la *Quarta Decade*, con l'*Epitome* di Floro e le *Periochae* dello Pseudo-Floro. Analizzando le caratteristiche dei codici, è possibile affermare con sicurezza che i tre manoscritti valenciani, esemplati da Piero Strozzi e miniati da Gherardo di Giovanni di Miniato a ridosso del 1480, formarono fin dall'inizio una vera e propria serie, concepita per raccogliere quanto il Medioevo aveva tramandato della monumentale opera dello storico patavino. Non è possibile dire quale di questi libri sia quello citato dal cronista veneziano, ma la seriorità della serie valenciana rispetto agli altri due codici è senza dubbio un elemento a favore dei tre manoscritti spagnoli, poiché si può presumere che Alfonso avesse interesse a esibire ai suoi ospiti prodotti, per così dire, all'ultimo grido. Di qualche utilità può essere richiamare il fatto che Sanudo cita le preziose legature di quei volumi, coperti di seta e dotati di bindelle e angoli in argento. Sfortunatamente i cinque manoscritti liviani qui considerati hanno tutti perso le loro legature originali. Tuttavia, quelle dei tre codici valenciani possono essere ricostruite grazie all'inventario del 1527, che le descrive dettagliatamente. Per esempio, dal documento si apprende che il manoscritto 385, con la *Prima Decade*, era coperto «de broccato rizo sopra vell(u)to car(mesi)no, con 4 chiudende grande de argento et 8 cantuni nihillati con le imprese aragonie […], et con dui tondi nel mezo de argento niillato co(n) le arme aragonie ducale de Calabria, con le cinte de le chiudende de broccato piano sop(r)a seta car(mesi)na».[46] Analoghe a questa erano le legature degli altri due manoscritti della serie. Dunque, coperte e bindelle di broccato, ma soprattutto fermagli, angoli e tondi d'argento, lavorati, gli angoli e i tondi, con la tecnica del niello per raffigurarvi imprese e stemmi ducali aragonesi, denotano legature di un lusso tale che può ben spiegare l'attenzione a esse riservata dal descrittore quattrocentesco (costui parla, a rigore, di seta, cui talvolta il broccato pure era sovrapposto, con cui egli potrebbe avere dunque confuso il velluto). A quale dei tre codici quest'ultimo si riferisse è impossibile dire: che si trattasse del manoscritto 482, quello della *Quarta Decade*, «miniato alle due prime fazate», corrispondenti all'antiporta e alla pagina incipitaria – carte oggi mancanti, ma attestate ancora dall'inventario del 1527 –, con immagini trionfali,[47] ricche di implicazioni per Alfonso, è solo una suggestiva ipotesi.

Resta da dire del terzo e ultimo libro, il *Petrarca*. Due sono, stando al catalogo, i candidati possibili, e cioè il manoscritto Additional 15654 della British Library di Londra (cap. 6, n° 15) e il manoscritto già J.A. 3160 della Collezione Abbey della stessa città (cap. 6, n° 56), la cui

[46] Inventario 1527, c. 96v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 208-209 (n° 150).
[47] Inventario 1527, c. 97r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 209-210 (n° 151).

ubicazione è al momento ignota. Il primo codice, contenente i *Rerum vulgarium fragmenta* accompagnati dal commento dell'umanista Francesco Patrizi, può essere escluso a causa della trascuratezza con cui fu vergato, in «paucis diebus», stando alla sottoscrizione, da Pietro Ippolito da Luni, circostanza che determinò poi, insieme al probabile ritorno dell'autore sul testo, il mancato completamento dell'apparato decorativo. Al contrario, il secondo codice, contenente il canzoniere petrarchesco e i *Trionfi* dello stesso autore, si presenta pienamente compiuto sotto tutti i punti di vista. Le miniature, di un anonimo artista napoletano, sono ispirate a un gusto classicheggiante, e, sebbene limitate a poche iniziali con candelabre, conferiscono al volumetto un ricercato aspetto *all'antica*, che ben potrebbe spiegarne l'esposizione in Castel Capuano attestata dal cronista veneziano. Tuttavia, dalle cedole della tesoreria aragonese si trae la notizia di quella che dovette essere una seconda versione del codice menzionato per primo, quello con il canzoniere petrarchesco commentato da Patrizi. Il documento, del 16 febbraio 1492, ricorda infatti un pagamento a Giovan Matteo de Russis «per scriptura de uno libro nominato lo Comento de Francisco [Patrizi] sopra el Petrarcha» per «lo illustrissimo senyor Duca di Calabria» (cap. 9, par. 2, n° 15),[48] notizia che dimostra, visto che il personaggio è quasi sicuramente Patrizi, l'insufficienza del codice londinese per la collezione ducale. Il commento di Patrizi, ordinato da Alfonso, dovette essere molto caro al Duca di Calabria, visto il coinvolgimento di Giovanni Albino, figura a lui assai prossima, nel progetto. Sebbene la cedola in questione, che registra l'erogazione al copista di «dui ducati correnti» a fronte di una «mayore summa» che con lui era stata pattuita, dimostri unicamente che il codice all'inizio del 1492 era in allestimento e non già ultimato, non vi è ragione di dubitare del suo mancato completamento. Questo manoscritto potrebbe dunque essere una valida alternativa a quello ex Abbey sulla tavola di Castel Capuano nella descrizione sanudiana.

Al di là delle identificazioni dei libri, che non consentono di approdare a risultati certi, è interessante sottolineare che la scelta dei testi da esporre nello studiolo in quel dato momento – si deve credere, è bene ribadire, una visita dell'oratore veneziano – non appare affatto dettata dal caso. Al contrario, essa fu finemente ponderata da Alfonso, che per l'occasione si orientò verso i libri che meglio ne rispecchiavano le aspirazioni culturali e meglio ne sintetizzavano la visione del mondo. Innanzitutto, egli scelse di esporre una *Bibbia*, simbolo della sua fede e del diritto divino da cui discendeva il potere della sua dinastia; in secondo luogo, egli volle mostrare un *Tito Livio*, che incarnava la passione per la storia antica e per quella storia contemporanea che lo aveva visto recitare il ruolo di protagonista, alla pari dei condottieri romani, a capo dell'esercito aragonese in non poche imprese belliche, tra le quali spicca, per il

[48] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 295 (doc. 795).

valore propagandistico che ebbe, la Guerra d'Otranto (1480-1481); infine, egli scelse di esibire un *Petrarca*, simbolo di quella cultura letteraria volgare e più in generale di quella cultura fiorentina da lui tanto amata e, grazie all'amicizia personale con Lorenzo de' Medici, assiduamente coltivata in tutti i settori artistici. Dunque, sembra possibile scorgere nella scelta dei tre libri esposti nello studiolo una precisa volontà di trasmettere all'osservatore un messaggio, il quale, passando per i temi della religione, della guerra e delle arti, che equivalevano a mostrare il favore divino, la supremazia militare e il prestigio culturale di cui Alfonso poteva godere, miravano a mettere in luce il suo potere assoluto e legittimo. Dunque, la Biblioteca Ducale, capace di dare al suo possessore la possibilità di autorappresentarsi pienamente sul piano simbolico, poteva fungere all'occasione da valido strumento di propaganda politica.

3. La biblioteca di Ippolita Maria Sforza

3.1. I libri della formazione milanese

La testimonianza di Marin Sanudo ritrae, come meglio si dirà più avanti, la Biblioteca Ducale in un momento molto prossimo alla vigilia dell'accorpamento con la Biblioteca Reale e nemmeno troppo distante dallo smembramento dell'insieme nelle convulse fasi del tramonto della dinastia aragonese di Napoli. Tuttavia, è legittimo interrogarsi sulle origini della collezione: la vicenda può essere fatta iniziare nel 1465, anno del matrimonio di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza, celebrato per procura a Milano il 16 maggio e alla presenza dei due sposi a Napoli il 15 settembre.[49] L'incontro tra i due giovani può essere innalzato a momento simbolico della fondazione della Biblioteca Ducale, dal momento che Ippolita Maria recò con sé da Milano, nella sua ricchissima dote, un gruppo di quattordici manoscritti. Tali libri, come sottolineato da Gennaro Toscano, ampliarono e spronarono non poco le ambizioni e gli interessi culturali di Alfonso.[50] Infatti, quest'ultimo possedeva ancora pochi volumi a quella data.

Si deve cominciare col dire che Ippolita Maria fu una donna molto istruita e raffinata per la sua epoca, e, sotto la guida di precettori quali Guiniforte Barzizza, Baldo Martorelli e Costantino Lascaris, ricevette una buona formazione umanistica, pur non tralasciando mai l'esercizio delle attività cortesi.[51] I suoi genitori, Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, furono infatti sempre molto attenti a educarla fin dalla tenera età allo stesso modo dei suoi fratelli maschi. Come questi ultimi, per esempio, anche Ippolita Maria fu fin da bambina impegnata nel comporre e recitare orazioni in onore dei propri familiari, tra le quali se ne può citare una indirizzata alla madre Bianca Maria.[52] Evidentemente perché versata e abile nell'oratoria, nel 1459 ella fu scelta per declamare un'orazione in occasione della dieta indetta a Mantova da papa Pio II per l'organizzazione di una crociata contro i Turchi: la prova fu senz'altro più che buona, dal momento che fu meritevole di una risposta da parte del pontefice

[49] De Marinis 1947-1952, I, p. 98.
[50] Toscano 2007b, p. 299. Cfr. Toscano 2010, pp. 195, 197.
[51] Covini 2018, *ad vocem*.
[52] Ferrari 2000, pp. 28-29. Cfr. Bryce 2002, p. 60. L'*Oratio recitata in laudem Blanchae Mariae* è contenuta nel manoscritto N 15 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano alle cc. 15r-v. Il testo è edito in Meersseman 1972, pp. 250-251. Altre due orazioni furono dedicate a Tristano Sforza e a Beatrice d'Este. Stevenson 2005, p. 172.

e che riscosse significativi apprezzamenti.[53] Prima di dire dei manoscritti della dote, è opportuno soffermarsi brevemente su tre codicetti risalenti agli anni milanesi, che ben testimoniano la rotta lungo cui la giovane scolara navigava nel periodo della formazione.

Il primo libro è il Cod. 786 dell'Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana di Milano (cap. 6, n° 25), contenente la *Grammatica latina* che Baldo Martorelli, precettore e poi segretario di Ippolita Maria, compose nel 1454 a uso suo e del fratello Galeazzo Maria.[54] Questa milanese è la copia personale della fanciulla, il cui nome figura nella pagina incipitaria ai lati dello stemma visconteo («HIP(polyta) MA(ria)»): risalente al 1460-1461, essa costituisce una preziosa testimonianza del suo impegno nell'apprendimento della lingua latina. Del libro faceva forse fin dall'inizio parte un *Ritratto di Francesco Sforza* miniato su pergamena probabilmente dal Maestro di Ippolita Maria Sforza, aggiunto al volume da Carlo Trivulzio e oggi conservato a parte come allegato, che ben poteva rammentarle durante gli studi quel padre che fu un vero e proprio modello comportamentale.[55] Il secondo libro è il manoscritto F 56 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano (cap. 6, n° 23), anch'esso con il suo nome («HIP(polyta) MAR(ia)») e lo stemma visconteo-sforzesco nella pagina incipitaria. Il contenuto è interessante perché dimostra l'inclusione della logica medievale nella formazione della giovane, dal momento che il codice tramanda il *Commentarius in Summulas logicales Petri Hispani* di Simon of Faversham: il trattato di Pietro Ispano fu infatti molto in auge in tutta Europa per l'intero Medioevo e fu ampiamente usato come manuale universitario per lo studio della logica e della dialettica.[56] L'apertura del percorso educativo di Ippolita Maria in direzione della letteratura classica è rivelata dal terzo libro, il manoscritto Additional 21984 della British Library di Londra (cap. 6, n° 16), anch'esso con il suo nome («HIP(polyta) MA(ria)») e una sua impresa nella pagina incipitaria, e contenente il *Cato maior de senectute* di Cicerone. L'eccezionalità del volumetto giace nel fatto che esso è un autografo della giovane Ippolita

[53] L'*Oratio recitata coram summo pontifice Pio II* e la *Responsio ad orationem Hippolytae Mariae Vicecomitis Mediolanensis* sono contenute nel manoscritto S 21 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano rispettivamente alle cc. 87r-88r e 88r-v. Altri testimoni sono elencati in Stevenson 2005, p. 172 n. 170. I due testi sono editi in Corvisieri 1890, pp. 231-233. Appare significativa la testimonianza di Luigi Scarampi, vale a dire del cardinale Ludovico Trevisan, che scrisse a Filippo Strozzi il 2 giugno 1459 in questi termini: «Madona Ipolita, che veramente è polita e bella, fece una orazione al papa […] con tanti boni modi, con tanta bona gracia e bono sentimento che, se una dèa l'avesse fata, non l'averia fata così bene». Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 106 n. 13. Cfr. Bryce 2002, p. 60; Toscano 2007b, p. 299. L'episodio fu narrato anche all'inizio del secondo libro dei *Commentarii* di Pio II. Simonetta 2004, p. 211. Varie altre testimonianze del successo riscosso da Ippolita Maria sono in Simonetta 2004, pp. 211-212 n. 4. Si può dire che la recita divenne memorabile: essa fu ricordata anche in un panegirico composto in onore di Francesco Sforza da Baldassarre Rasini e recitato il 26 febbraio 1466, dunque a distanza di vari anni, nella chiesa di San Francesco a Milano. Sottili 1982, pp. 551-552, 555.

[54] Bernato 2008, *ad vocem*.

[55] È stato sottolineato che la prassi educativa degli Sforza ruotava intorno all'imitazione dei modelli familiari, a cominciare naturalmente dai genitori. Ferrari 2000, pp. 183-184.

[56] Meirinhos 2001, *ad vocem*.

Maria, come dimostra la sottoscrizione («Ego Hippolyta Maria vicecomes […] exscripsi mea manu hunc libellum»), datata all'8 luglio 1458.

Meraviglia fino a un certo punto che Ippolita Maria vergò di propria mano un intero codicetto, giacché la scrittura fu per i rampolli di Casa Sforza una pratica quasi quotidiana. Frequenti erano le lettere che questi inviavano ai genitori per informarli dell'andamento delle loro giornate, nonché dei progressi della loro istruzione.[57] Ed è proprio un'epistola di Ippolita Maria alla madre Bianca Maria del 29 settembre 1455 a richiamare un altro libro, il manoscritto 1461(IV) della Biblioteca Angelica di Roma (cap. 6, n° 48). In questa lettera la giovane riferisce l'episodio occorsole il giorno prima lungo la strada da Magenta, dove si era recata con i fratelli per una certa visita, ad Abbiategrasso, loro residenza abituale, quando, cogliendo l'occasione dell'uscita campestre, «cum li sparaverori» avevano cacciato «di le quaglie», attività dalla quale avevano preso «piacere assay, vedendo volare così bene li sparaveri».[58] Anche negli anni seguenti Ippolita Maria continuò a interessarsi di caccia, tanto che il padre Francesco in una lettera del 13 ottobre 1458 la definiva «una bona maestra de oxellare».[59] È suggestivo immaginare che in quegli anni, tra una battuta di caccia e l'altra, con gli sparvieri e gli altri falconi, ella trovasse il tempo di leggere il *Tractatus avium* di Gatriph e il *Liber magistri Moamini falconerii* contenuti nel codicetto romano, provvisto infatti del suo nome («HIP(polyta) MA(ria)») e del suo stemma nella pagina incipitaria, ma accompagnato, a differenza degli altri tre libri, da una cornice e da iniziali con imprese, da assegnare a un collaboratore del Maestro di Ippolita Maria Sforza.

Al di là della caccia, Ippolita Maria fu ben istruita anche nelle altre attività cortesi, come il canto e la danza, nelle quali fu addestrata fin dalla più tenera età. A soli cinque anni ella fu in grado di esibirsi cantando «alcune belle cancione» davanti all'ambasciatore di Carlo VII re di Francia, in visita ad Abbiategrasso, come si ricava da una lettera della madre Bianca Maria al marito Francesco del 21 dicembre 1450.[60] Ippolita Maria fu anche abile nel danzare, come dimostra la lettera del 1455 di sopra citata, che reca anche traccia dei «diversi balli» che ella era in grado di eseguire quando la situazione lo permetteva.[61] Non a caso Antonio Cornazzano le dedicò probabilmente sul finire del 1455 il *Libro dell'arte del danzare*, il cui esemplare di dedica non è al momento conosciuto; si è pensato che Cornazzano fu il maestro di ballo della giovane, ipotesi probabile alla luce del fatto che egli la seguì a Napoli nel 1465.[62] Inoltre, a

[57] Ferrari 2000, pp. 115-118.
[58] Il testo è edito in Ferrari 2000, p. 182.
[59] La lettera è edita in Ferrari 2000, p. 93.
[60] La lettera è edita in Ferrari 2000, p. 87.
[61] Il testo è edito in Ferrari 2000, p. 182.
[62] Farenga 1983, *ad vocem*. Si tratta della prima redazione del *Libro*, di cui non si conoscono testimoni; a essa seguì una seconda redazione, dedicata probabilmente a Galeazzo Maria. Bruni–Zancani 1992, p. 31.

Ippolita Maria non dovette essere nient'affatto ignoto il *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum* di Guglielmo Ebreo da Pesaro, altro trattato di danza, ma compiuto nel 1463 e dedicato al fratello Galeazzo Maria (il codice di dedica è il manoscritto 973 della Bibliothèque nationale de France di Parigi, miniato dal Maestro di Ippolita Maria Sforza). Vale la pena di ricordare che anche l'Ebreo fu presente a Napoli in più di un'occasione negli anni dopo il 1465.[63]

Di questo piccolo gruppo di codici il passaggio nella città partenopea in occasione degli sponsali con Alfonso d'Aragona è dubbio. Al di là del fatto che essi non sono registrati tra i beni dotali, è la presenza dei primi tre in Lombardia già in antico a far sorgere il dubbio che essi non abbandonarono mai, almeno fino al secolo XVII, il Castello di Pavia, dove la biblioteca dei Visconti e poi degli Sforza ebbe sede. Per di più, essi appaiono intimamente legati alla formazione di Ippolita Maria e, dunque, è possibile che in un certo senso essi esaurirono la loro funzione con la maturità della fanciulla. Inoltre, questi libri, pur se in pergamena, non sono dei codici di particolare lusso, e, anzi, sono tutti di piccole dimensioni e caratterizzati da un apparato decorativo essenziale e concentrato nella pagina incipitaria. Fa eccezione il codicetto romano, di poco successivo agli altri tre, che presenta infatti, come detto, un intervento decorativo più ricco, e che potrebbe, al contrario, essere stato condotto a Napoli nel 1465.

Già i pochi dati fin qui esposti bastano a giustificare gli apprezzamenti riscossi da Ippolita Maria in quest'ultima città, ben attestati, per esempio, dall'elogio di lei tessuto nella *Vita et laudes Ferdinandi regis* da Giovanni Filippo de Lignamine, operetta stampata a Roma dal tipografo-autore messinese nel 1472. In questo testo Ippolita Maria è celebrata attraverso il confronto con alcune figure femminili della mitologia greca, perché è definita «bella come Elena Argiva, vereconda come Ermione, abile come Pallade nelle arti e nelle scienze». De Lignamine prosegue dichiarando che è «felice il Regno di avere una tal principessa, felice Ferdinando di aver trovato una nuora pari a sua figlia Eleonora».[64] Il paragone non è di poco conto, dal momento che anche Eleonora ricevette, per mezzo di Diomede Carafa, un'istruzione di prim'ordine per volere del padre Ferrante e della madre Isabella (a differenza di Ippolita Maria, però, molto probabilmente ella non apprese il latino): lo dimostrano, dopo il matrimonio con Ercole I d'Este nel 1472 e il suo trasferimento a Ferrara nell'anno seguente, la

[63] Oliverio 2003, *ad vocem*.
[64] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 106 n. 13. Cfr. Toscano 2007b, p. 299. Nel mondo del mito è posto anche un carme dedicato a Ippolita Maria da Gabriele Altilio. Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 106 n. 13.

vivacità della sua corte, frequentata da numerosi letterati e poeti, e la ricchezza della sua biblioteca.[65]

3.2. I libri della dote

Come tutte le spose di più alto rango della sua epoca, Ippolita Maria ricevette dal padre una dote ricchissima. Si dispone fortunatamente dell'inventario dei suoi beni dotali, che permette di sapere che in essa erano inclusi ben quattordici manoscritti. Ogni voce dell'elenco registra il titolo e il valore, espresso in ducati, del volume. Per dare chiarezza al discorso che segue, sembra opportuno riportare il testo del documento.

«Libri quali vanno sopra la dota:

1. una Bibia, ducati C;
2. Officioli doi de Nostra Donna, di quali l'uno è scripto ad lettere d'oro et d'argento, ducati XVI;
3. [*ut supra*];
4. uno Breviario, ducati XXXVI;
5. uno Evangelistario greco, ducati XXV;
6. la Vita di Nostra Donna, ducati IIII;
7. uno sancto Augustino De civitate Dei, ducati C;
8. uno Repertorio de sancto Augustino, ducati XXX;
9. le Vite de' sancti padri, ducati XL;
10. la Vita de santo Nicolò de Barri, ducati III;
11. uno Virgilio cum Servio Grammatico, ducati LXXX;
12. una deca de Tito Livio, ducati XXXVI;
13. uno Catholicon, ducati LXXX;
14. uno Breviario de l'Officio de la Septimana Sancta: vale ducati L».[66]

Basta scorrere rapidamente l'elenco per rendersi conto che tra i libri prevalgono nettamente quelli liturgici (1, 4, 5, 14), agiografici (6, 9, 10), devozionali (2, 3) e patristici (7), quest'ultimo

[65] Prisco 2019, pp. 57-62.
[66] Il testo, edito per la prima volta in D'Adda 1875-1879, I, p. 124, è ripreso da De Marinis 1947-1952, I, p. 98.

con un annesso sussidio interpretativo medievale (8), per un totale di ben undici unità di ambito religioso; quanto agli altri tre libri, due contengono testi della letteratura latina (11, 12) e uno un'opera di grammatica e lessicografia (13).[67] Prima di entrare nel merito, è bene dire che solo tre dei manoscritti elencati sono stati identificati con codici appartenuti con sicurezza a Ippolita Maria, mentre in un altro caso l'identificazione è basata su una congettura che non è priva di problematicità; viceversa, nei rimanenti otto casi la partita è ancora aperta.

L'identificazione dei primi codici è merito di Tammaro De Marinis, che riconobbe «le Vite de' sancti padri» (9) nel manoscritto Italien 1712 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 37), contenente le *Vite dei santi padri* di Domenico Cavalca, e il «Virgilio cum Servio Grammatico» (11) nel manoscritto 891 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 88), contenente l'*Opera* virgiliana accompagnata dal *Commento* serviano.[68] Entrambi i codici furono realizzati a Milano nel 1465 e furono commissionati da Ippolita Maria, di cui recano infatti nella pagina incipitaria il nome («HIP(polyta) MA(ria)»; «HYPOLITA | MARIA») e lo stemma, accanto a numerose imprese. Questi due codici furono miniati dal Maestro di Ippolita Maria Sforza, e costituiscono senza dubbio un vertice della produzione di questo anonimo artista: le miniature, di qualità molto sostenuta, si collocano, come dimostrano le scenette dalle atmosfere fiabesche, il senso *naif* della narrazione, l'impiego massiccio di elementi araldici, l'uso abbondante di foglia d'oro, la chiarezza dei toni cromatici e la morbidezza del disegno, entro un orizzonte artistico ed esistenziale interamente gotico cortese. Questo aspetto è significativo perché consente di mettere in luce il bagaglio artistico recato a Napoli da Ippolita Maria.

Un terzo codice della dote fu riconosciuto poco dopo il lavoro di De Marinis da Élisabeth Pellegrin, che collegò il «Repertorio de sancto Augustino» (8) al manoscritto 49 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 60), contenente una *Tabula in librum sancti Augustini De civitate Dei*.[69] Diversamente dagli altri due libri, questo codice fu realizzato a Milano nel 1464 per Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, come si ricava dai loro nomi («FR(anciscus) SF(ortia)» e «BL(anca) M(aria)»), oltre che dallo stemma e dalle imprese, e fu da loro donato alla figlia in occasione delle nozze, per aiutarla a costruire la dote. La decorazione, concentrata nella pagina incipitaria e incompiuta nelle iniziali, è di livello più modesto rispetto a quella degli altri due codici, ed è di mano di un collaboratore del Maestro di Ippolita Maria Sforza, probabilmente lo stesso cui spetta la decorazione del codicetto romano che di sopra si è menzionato.

[67] Bryce 2002, p. 56. Cfr. Toscano 2007b, p. 301.
[68] De Marinis 1947-1952, I, p. 98.
[69] Pellegrin 1955, pp. 58, 67, 402.

Strettamente connesso a questo libro, che forniva un repertorio atto a facilitarne la lettura e lo studio, era il «sancto Augustino De civitate Dei» (7), ravvisato da Paolo Cherchi e Teresa De Robertis in un codice registrato nell'inventario del 1527 (cap. 9, par. 4, n° 6); da questo documento si apprende che il manoscritto era «miniato al principio de l'opera de oro et azuro et altri coluri con la imagine de santo Augustino che benedice una donzella, et co(n) le arme et inventione sforcesche».[70] A giudicare dal valore di 100 ducati indicato nella dote, si doveva trattare di un manoscritto sontuosissimo, da porre almeno sullo stesso piano del codice virgiliano oggi a Valencia, in quella stessa sede stimato 80 ducati. Dato che quest'ultimo contiene alle cc. 1r e 4v due iniziali abitate in cui è ritratta *Ippolita Maria Sforza con l'impresa della fenice tra le fiamme*, è possibile che anche la fanciulla benedetta da Agostino nel codice disperso, chi sa se miniato anch'esso dal Maestro di Ippolita Maria Sforza, fosse la destinataria del libro.[71] Nel 1550 questo *Agostino* giunse, insieme alla suddetta *Tabula*, nel monastero di San Miguel de los Reyes a Valencia, poiché entrambi possono essere riconosciuti nell'inventario dei libri lasciati da Ferdinando d'Aragona al monastero.[72] Mentre un manoscritto si ritrova ancora oggi nella città spagnola, dell'altro si sono sfortunatamente perse le tracce. Simile per valore e sorte è un altro codice presente nella dote, e cioè il «Catholicon» (13), opera che va identificata con la grammatica-dizionario latina composta dal domenicano Giovanni Balbi, la quale ebbe grande successo nel Medioevo.[73] Il codice, valutato nella dote in 80 ducati, risulta oggi disperso, ma se ne è ritrovata una traccia significativa nell'inventario del 1523 (cap. 9, par. 3, n° 2), cui si è già fatto riferimento. Tale documento ricorda infatti un «Catholicon», nella cui pagina incipitaria era, al di là di un'iniziale istoriata con «uno frate scribente», che va identificato con *Giovanni Balbi allo scrittoio*, «uno campo azuro con uno scuto de oro quartiato: al uno quarto l'aquila negra con la corona et l'altro la bissa azura con la corona».[74] È la presenza di questo stemma, che corrisponde certamente a quello visconteo-sforzesco, a consentire di identificare il pezzo con il codice della dote di Ippolita Maria. Nel 1541 questo manoscritto pervenne al convento di San Domenico a Ferrara,[75] ma, a seguito della dispersione di una buona parte della biblioteca domenicana, esso risulta oggi sconosciuto.

[70] Inventario 1527, c. 70v. Il testo è edito, accompagnato dal riferimento al codice della dote, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 150 (n° 38). Cfr. Toscano 2007b, p. 301.
[71] Cherchi–De Robertis 1990, p. 150 (n° 38). Cfr. Toscano 2007b, p. 301.
[72] Inventario 1550, c. 51vB. I testi sono editi in *Inventario* 1875, p. 10 (nn° 79-80).
[73] Pratesi 1963, *ad vocem*.
[74] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 214 (n° 4).
[75] Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 159 (n° 271).

3.3. Considerazioni sui libri non identificati

Quanto agli altri manoscritti ricordati nella dote, poco si può dire a riguardo, dal momento che essi non sono riconoscibili in altri documenti né sono stati ancora identificati. Comunque, di un certo lusso doveva essere pure la «Bibia» (1), stimata in 100 ducati, mentre di buona fattura dovevano essere il «Breviario» (4), l'«Evangelistario greco» (5), la «deca de Tito Livio» (12) e il «Breviario de l'Officio de la Septimana Sancta» (14), tutti oscillanti tra i 25 e i 50 ducati. Infine, di minor pregio dovevano essere i due «Officioli» (2-3), valutati insieme 16 ducati, anche se uno dei due era scritto interamente con lettere in oro e in argento, e «la Vita di Nostra Donna» (6) e «la Vita de santo Nicolò de Barri» (10), rispettivamente stimate in 4 e 3 ducati. In mancanza dei codici, risulta possibile avanzare qualche considerazione sulla base dei titoli.

Si può cominciare dalla «Vita di Nostra Donna» (6), dicitura sotto cui si cela con buona probabilità la *Vita della Vergine Maria* di Antonio Cornazzano. Questa operetta fu composta tra il 1457 e il 1458 sull'onda dell'entusiasmo suscitato dalle prediche quaresimali del francescano Roberto Caracciolo da Lecce, che era stato a Milano per la Pasqua del 1457, e fu dedicata dal suo autore, alla pari del *Libro dell'arte del danzare* di cui si è detto, alla giovane Ippolita Maria.[76] Tammaro De Marinis propose di identificare il libro della dote con il manoscritto Y 74 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano, nella cui pagina incipitaria si trovano, ai lati di uno stemma molto danneggiato, le iniziali «CA. CO.», da lui sciolte in «CA(labriae) CO(mitissa)».[77] Una tale interpretazione delle iniziali sembra, a dire il vero, dubbia, anche se ha goduto di una certa fortuna negli studi.[78] Infatti, in tutti i codici noti di Ippolita Maria del periodo milanese lo stemma visconteo-sforzesco è fiancheggiato dalle sue iniziali («HIP(polyta) MA(aria)») o dal suo nome («HYPOLITA MARIA»), e in un caso dalle iniziali dei suoi genitori («FR(anciscus) SF(ortia)» e «BL(anca) M(aria)»), dai quali il libro le pervenne. Se questo ambrosiano fosse il manoscritto della dote, si dovrebbe pensare anche in questo caso, visto che la lettura di De Marinis sembra poco corretta, a un dono pervenutole da qualcuno, ma uno scioglimento plausibile delle iniziali «CA. CO.» non è stato ancora proposto. A conferma dell'infondatezza della lettura di De Marinis, è sufficiente notare che nella rubrica iniziale del codice l'autore intitola il libro «alla illustrissima madona Hypolita Ma(ria) duce[ssa] de Calabria», titolo di cui

[76] Farenga 1983, *ad vocem*. Cfr. Bruni–Zancani 1992, p. 34.
[77] De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 22. Cfr. De Marinis 1969, I, p. 233. Nello stemma si intravedono tracce delle aquile sforzesche, secondo Bruni–Zancani 1992, pp. 38-39 (n° 6).
[78] Cfr. Farenga 1983, *ad vocem*; Bruni–Zancani 1992, p. 34; Bryce 2002, p. 62; Pedralli 2002, p. 471; Simonetta 2004, p. 212 n. 10; Bianca 2010, p. 407.

quella poteva fregiarsi dal 27 giugno 1458, quando Alfonso, suo promesso sposo dal 1455, ricevette alla morte del nonno Alfonso I il ducato calabrese, e non fa di certo riferimento a una presunta Contessa di Calabria.

Comunque sia, un libretto simile sul piano dei contenuti fu «la Vita de santo Nicolò de Barri», caso in cui l'autore del testo non è stato ancora identificato. Potrebbe sorprendere che tra i libri della dote di Ippolita Maria figuri un'operetta agiografica dedicata a un santo certamente venerato in tutta l'ecumene, ma il cui culto era imperniato su una città del Regno di Napoli, e cioè Bari. In realtà, la vicenda del santo, così intimamente legata alle tre giovani aristocratiche cui quello fornì miracolosamente la dote per permetterne il matrimonio e garantirne la salvezza morale, dovette sembrare particolarmente adatta a una principessa in procinto di concludere felicemente le proprie nozze. Non si può al tempo stesso escludere, ma a questo proposito non soccorre alcuna traccia documentaria, che questo testo fu legato a un desiderio della giovane di visitare la tomba del santo, meta di pellegrinaggio per tutto il Medioevo, soprattutto se si considera che ella nutrì una certa predilezione per queste attività devozionali fin dalla giovinezza.[79]

La lettura della storia e dei miracoli di san Nicola fu sicuramente volta a fornire alla giovane un ammaestramento moraleggiante, utile a sottolineare, tra le altre cose, l'opportunità della vita matrimoniale per le giovani donne. Sullo stesso piano formativo va collocata la vita mariana di Cornazzano, nel cui secondo capitolo non a caso trova posto un singolare brano dedicato all'educazione di Maria, in cui l'autore immagina una Vergine che «principalmente in lettere haveva dilecto»: in questo caso è fin troppo evidente come la situazione sacra fu ricalcata sulla condizione di Ippolita Maria, che trae legittimazione dal suo assurgere a *exemplum* sacro.[80] In questo senso vanno interpretate anche le *Vite dei santi padri* di Cavalca, che ripropongono in chiave popolare un insieme di antiche vicende agiografiche, alcune delle quali aventi figure femminili per protagoniste, per stimolare, facendo leva sulle storie degli asceti del deserto egiziano, la fede e la meditazione nelle lettrici e nei lettori dell'epoca.[81] Questi testi rivelano la linea tradizionale della formazione di Ippolita Maria, cui concorsero anche libri come il *Catholicon* di Giovanni Balbi e il *De civitate Dei* di Agostino, testo cardine del pensiero medievale e tramite fondamentale con quel mondo pagano che l'Umanesimo aveva riscoperto. Per questa ragione, non stupisce, allora, di trovare al fianco di questi materiali le opere di Virgilio e una delle *Decadi* di Tito Livio, che, come sottolineato da Judith Bryce, furono tra i testi più

[79] Ben nota è la visita da lei compiuta nel 1462 al Sacro Monte di Varese e da tenere in conto è anche il fatto che nel 1464 suo fratello Sforza Maria fu nominato duca di Bari dal re Ferrante d'Aragona, circostanza che potrebbe aver favorito la conoscenza del santo da parte sua. Bryce 2002, pp. 62, 68.
[80] Farenga 1983, *ad vocem*.
[81] Delcorno 1979, *ad vocem*.

indicati dagli umanisti nei percorsi didattici dei giovani del secolo XV, strumenti essenziali per migliorare la conoscenza del latino e al tempo stesso canale di accesso privilegiato alla storia di Roma.[82] Del *Virgilio* si è già detto. Quanto al *Tito Livio*, per questo codice è stata proposta un'identificazione con il manoscritto Vind. Lat. 33 della Biblioteca Nazionale di Napoli, un importante manoscritto della seconda metà del secolo XII di provenienza pavese e postillato a Napoli nel secolo XV da Giovanni Pontano, ipotesi che però, in mancanza di elementi certi, non si può avallare.[83]

Qualche altro spunto di riflessione interessante per la messa a fuoco della figura di Ippolita Maria è offerto dall'«Evangelistario greco», il cui possesso è un chiaro segno del fatto che quella possedette almeno i rudimenti del greco.[84] Ippolita Maria doveva essersi dedicata almeno un po' allo studio di quella lingua, e doveva avere intenzione di approfondirla, se, in tempi anteriori al 1465, Bonino Mombrizio tradusse in latino la *Grammatica graeca* di Costantino Lascaris, dedicando a lei il lavoro.[85] D'altra parte, Lascaris, a Milano dal 1462, fu, come detto, tra i maestri della giovane, e, seguendone con un po' di anticipo l'itinerario meridionale, si trasferì a Napoli, dove però rimase solo tra il 1465 e il 1466, prima di proseguire per Messina e stabilirvisi. In seguito, Lascaris dedicò alla sua ex allieva la prima edizione della sua *Grammatica*, in greco, stampata a Milano da Dionigi Paravicino nel 1476 (ISTC il00065000).[86] Ippolita Maria dovette comunque conoscere alquanto bene i *Vangeli*, non soltanto attraverso il greco, ma anche attraverso il latino della *Bibbia*, utilizzata nella sua cappella durante le celebrazioni private, dove era affiancata al *Breviario*, sostituito, quest'ultimo, in tempi pasquali dall'*Ufficio della Settimana Santa*. I due *Officia* furono, viceversa, strumento esclusivo della sua preghiera individuale. D'altra parte, la religiosità di Ippolita Maria è ben nota dalle fonti, da cui si desumono anche dei legami particolari con l'ordine francescano.[87] È possibile che essi furono incoraggiati da quel Roberto Caracciolo da Lecce che predicò la crociata a Milano nel 1457 e che ella ebbe modo di ritrovare a Napoli tempo dopo.[88] Fu per

[82] Bryce 2002, pp. 64-65, 67.
[83] L'identificazione del libro della dote con il codice napoletano si trova in Gualdo Rosa 2015, pp. 276-277, con attribuzione a Liliana Monti Sabia. In realtà, quest'ultima studiosa, per spiegare l'appartenenza del codice a Pontano nel 1460-1470 (termine cronologico indotto dall'esame paleografico delle postille), suggerisce, sì, la mediazione di Ippolita Maria per dare conto del trasferimento del manoscritto da Pavia a Napoli, ma non fa alcun riferimento alla dote della duchessa. Monti Sabia 2010, p. 136.
[84] Bryce 2002, pp. 60-61. Questo volume non era destinato alla lettura ed era importante unicamente per ragioni patrimoniali, secondo Bianca 2010, p. 406.
[85] La traduzione è contenuta nel manoscritto N 264 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano. De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 16. Cfr. Bianca 2010, p. 407; Spanò Martinelli 2011, *ad vocem*. Il testo è rivolto «Ad illustrem et excelsam Hippolyten viceco-|comitem principissam Capu(ae) Calabri(ae)q(ue) | ducissam […]» (c. 4r).
[86] De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 16. Cfr. Bryce 2002, pp. 60-61; Ceresa 2004, *ad vocem*; Toscano 2007b, p. 299.
[87] Bryce 2002, 61-62, 68-69.
[88] Zafarana 1976, *ad vocem*.

questa ragione che nel 1474 Ippolita Maria si recò in pellegrinaggio all'Aquila sulla tomba di san Bernardino da Siena.[89]

I libri della dote, al contrario di quelli milanesi, furono sicuramente portati tutti a Napoli nel 1465, ma non furono gli unici. A questo gruppo vanno infatti aggiunti almeno due altri volumi che Ippolita Maria acquistò durante il viaggio che da Milano la condusse, attraverso la Penisola e con non pochi rallentamenti dovuti a incidenti diplomatici, a Napoli.[90] Da una lettera di Baldo Martorelli a Bianca Maria Visconti del 29 dicembre 1465 si apprende infatti che durante la sosta a Firenze ella acquistò un *Tolomeo*, probabilmente una *Cosmographia*, codice purtroppo non identificato, e che poco dopo lungo la strada, a Città di Castello, comperò «de sua propria volontà» un altro libro, del costo di 40 ducati, verosimilmente anch'esso un manoscritto, di cui non si conoscono però né l'autore né il titolo.[91]

3.4. Lo studiolo di Ippolita Maria

Alla luce di questa familiarità con i libri, sorretta da una vera e propria passione per le lettere, non sorprende che all'indomani dell'arrivo a Napoli la realizzazione di uno studiolo in cui conservare gli almeno sedici volumi in suo possesso (i quattordici recati da Milano e i due acquistati a Firenze e a Città di Castello) fu per Ippolita Maria una priorità a tutti gli effetti. La

[89] Covini 2018, *ad vocem*. Questa notizia è sufficiente a smentire quella di un pellegrinaggio in Terra Santa che Ippolita Maria avrebbe compiuto in quello stesso anno. Röhricht 1891, p. 12. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 98; Bryce 2002, p. 68. Di questa trasferta dà notizia solo il manoscritto Additional 25489 della British Library di Londra, del secolo XVI, alle cui cc. 142r-v si ritrovano alcune memorie di un pellegrinaggio avvenuto nel 1474 (l'indicazione dell'anno spetta a una mano diversa da quella che copiò il testo principale). Röhricht 1891, p. 12. Tali memorie, definite «Peregrinaciones Terre Sancte», consistono di un lungo elenco dei luoghi visitati dall'autore dello scritto, a cominciare dal «Sanctum Sepulcrum Domini Nostri Iesu Christi» a Gerusalemme e fino al «locus ubi santus Petrus suscitavit Tabitam» a Jaffa. Autore delle memorie è un certo «Iacobus», che si definisce «servitor illustrissime domine Hippolyte Marie ducisse Calabrie»: potrebbe trattarsi di un frate francescano, se in apertura del racconto, dopo Cristo e la Vergine, egli invoca san Francesco. Questo personaggio dovette recarsi da solo in Oriente, dal momento che per tutti i luoghi visitati egli parla sempre in prima persona singolare («visitavi»). L'equivoco sembra nascere dalla battuta finale dello scritto, «Ista (loca om)nia supredicta ego Iacob visitavi in praesentia illustrissime Ducisse», dicitura che pare effettivamente suggerire la presenza di Ippolita Maria durante tutte le visite. Il testo è edito in Röhricht 1891, pp. 12-16. Posto che la locuzione «in praesentia» potrebbe essere il frutto di una svista commessa in fase di trascrizione o di scioglimento di un'abbreviazione in antico o all'epoca della pubblicazione del testo, o più semplicemente di un errore di lettura, l'ipotesi che tale fra Iacopo si riferisca a Ippolita Maria perché svolse un pellegrinaggio in Terra Santa per sua procura può sembrare ragionevole.

[90] Mele 2012, pp. 31-34.

[91] La lettera è edita in De Marinis 1947-1952, I, p. 98. Cfr. Welch 1995 p. 127; Bryce 2002, pp. 56-57, 67-68; Toscano 2007b, p. 304; Toscano 2010, p. 196. Il documento è datato al 1466, ma, poiché a Napoli era in vigore lo stile della Natività, l'anno è stato qui arretrato di un'unità. D'altra parte, Martorelli non avrebbe avuto ragione di raccontare questo episodio all'incirca un anno e mezzo dopo il suo svolgimento (Ippolita Maria entrò a Napoli il 14 settembre 1465 e la lettera è del 29 dicembre).

medesima lettera del 29 dicembre 1465 dimostra che a quella data, trascorsi solo pochi mesi dal suo insediamento a Castel Capuano, ella aveva già quasi fatto «finire uno bello studio», nel quale potersi ritirare di tanto in tanto a «studiare», assecondando un'inclinazione per l'apprendimento che le era stata propria fin dall'infanzia. I lavori di carpenteria dovevano essere pressoché terminati, e per l'arredamento dello studiolo Ippolita Maria aveva anche escogitato qualche soluzione, se in quell'occasione chiese alla madre, per tramite del fidato Martorelli, di volerla «adiutare adornarlo et mandarli in tavoletti retratti al naturale la Ex(cellen)tia del s(ignor) suo padre et vostra [*scil.* di Bianca Maria], et de tutti li soi ill(ustrissimi) fratelli et sorella». Ippolita Maria voleva che questi ritratti, da realizzarsi su tavolette lignee, le fossero recapitati a Napoli quanto prima, tanto più che del progetto aveva già informato il marito Alfonso e Diomede Carafa, il «Conte de Mattalone».[92]

Alla fine del 1465 il lavoro era dunque avviato verso la conclusione. Infatti, un'altra lettera, inviata il 6 gennaio 1466 da Ippolita Maria alla madre, dimostra che ella aveva ormai «facto finire» lo «studio per leggere et scrivere alcuna volta» cui Martorelli aveva fatto cenno nella missiva precedente. La duchessa tornava, stavolta di persona, sull'argomento dei ritratti di famiglia, specificando, per supportare la sua preghiera di vederseli recapitati in tempi brevi, che essi avrebbero non solo contribuito «a l'ornamento de lo studio», ma le avrebbero anche dato «continua consolatione et piacere», senza dubbio per provare ad attutire un forte senso di lontananza dai suoi affetti familiari.[93] Di questo ciclo di ritratti sforzeschi, portato a compimento non si sa quando né da quale artista, presumibilmente lombardo, non si conosce a oggi alcun pezzo. Questi dipinti giunsero in Francia come parte del bottino di Carlo VIII alla fine del secolo XV, dal momento che li si ritrova registrati nell'inventario delle collezioni di Anna di Bretagna, redatto il 25 luglio 1499 a Tours.[94]

È stato suggerito che Ippolita Maria concepì questo ambiente sulla scorta del modello dello studiolo allestito a Firenze da Piero di Cosimo de' Medici nel palazzo di famiglia.[95] La notizia

---

[92] La lettera è edita in De Marinis 1947-1952, I, p. 108 n. 29. Cfr. Welch 1995, p. 127; Bryce 2002, p. 57; Simonetta 2004, p. 215; Toscano 2007b, p. 305; Toscano 2010, p. 196. Tornando al problema della datazione della lettera, non è finora stato notato che Francesco Sforza doveva essere ancora vivo alla data della missiva, dal momento che Ippolita Maria fece chiedere al suo segretario un ritratto del padre al naturale: tale richiesta sarebbe stata certamente formulata in maniera diversa dopo l'8 marzo 1466, data della morte del condottiero. È d'altra parte nota la profonda commozione suscitata in Ippolita Maria dalla morte del genitore, in memoria del quale ella scrisse anche un componimento poetico. Stevenson 2005, p. 172. Cfr. Sacré 2010, pp. 378-380.

[93] La lettera è edita in De Marinis 1947-1952, I, p. 108 n. 29. Cfr. Bryce 2002, p. 57; Toscano 2007b, p. 305; Toscano 2010, p. 196.

[94] L'autore del ciclo è identificato con Zanetto Bugatto, autore del *Ritratto di Galeazzo Maria Sforza* (1474-1476) della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano (forse simile alle opere dello studiolo di Ippolita Maria), in Vrand 2020, pp. 741-745. Ringrazio Gennaro Toscano per avermi segnalato questo contributo. Tale artista è identificato con Bonifacio Bembo, autore dei *Ritratti di Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti* (1460 circa) della Pinacoteca di Brera di Milano (forse simili alle opere dello studiolo di Ippolita Maria), in Bryce 2002, p. 57 n. 7.

[95] In realtà, anche dello studiolo di Piero si sa poco, perché esso, allestito all'inizio degli anni Cinquanta del secolo XV, fu distrutto nel 1659 quando l'edificio che lo ospitava fu ingrandito dai nuovi proprietari, i Riccardi. Di

che nel 1466 Diomede Carafa ricevette i disegni dello studiolo mediceo per tramite di Filippo Strozzi, come consta dal libro contabile di quest'ultimo, è stata infatti messa in relazione proprio allo studiolo che la duchessa in quella fase stava organizzando in Castel Capuano.[96] D'altra parte, si deve riconoscere che Ippolita Maria sicuramente conosceva bene l'esempio fiorentino, tanto attraverso gli elogi del fratello Galeazzo Maria, che nel 1459 era stato ospitato nel palazzo in Via Larga ed era rimasto molto colpito dalle bellezze dell'edificio,[97] quanto di persona, visto che durante la sosta fatta nel 1465 a Firenze nel corso del viaggio alla volta di Napoli trovò ospitalità presso i Medici e visitò senza dubbio l'ambiente.[98] Tuttavia, per meglio comprendere la funzione di questi disegni, si deve riflettere sul fatto che nel 1466 lo studiolo di Ippolita Maria era *grosso modo* compiuto, come consta dalle due lettere di cui si è detto, per non dire che se ella avesse avuto bisogno di mettersi in contatto con i Medici, lo avrebbe potuto tranquillamente fare senza dover ricorrere alla mediazione del Conte di Maddaloni. In realtà, si deve rilevare che quest'ultimo dal 1465 aveva avviato la ristrutturazione *all'antica* del suo palazzo napoletano, per il cui arredamento ricercava di abitudine pezzi alla moda provenienti da altri centri della Penisola, *in primis* Firenze, e reperti archeologici.[99] Data la competenza di Diomede Carafa in materia di libri, sembra evidente che quello ordinò i disegni dello studiolo di Piero per sé, avendo magari intenzione di modellare il proprio studio sul prestigioso esempio fiorentino, tanto più che in quell'occasione gli furono inviati anche i disegni del soffitto della Sala Grande del palazzo mediceo, utili evidentemente per la sala di rappresentanza del suo palazzo in Via San Biagio dei Librai.[100] È possibile che un'influenza decisiva sulle scelte del Conte di Maddaloni fu esercitata da Ippolita Maria, che con lui

---

questo studiolo sopravvivono soltanto i dodici tondi robbiani dipinti con il *Ciclo dei Mesi*, in origine incastonati nella volta a botte modanata che copriva il vano. From Filippo Lippi to Piero della Francesca 2005, pp. 198-201 (scheda di K. Christiansen). Si sa che lungo le pareti del vano erano disposti armadi ornati da tarsie lignee raffiguranti prospettive architettoniche, al cui interno erano conservati i libri della biblioteca e gli oggetti più preziosi della collezione di Piero. Vale la pena di riportare le tre terzine delle cosiddette *Terze rime*, un poema anonimo che elogia i Medici, in cui si ricorda la bellezza dell'ambiente: «[…] Qual [*scil.* uscio] va nel triunfante et pulcro studio, | ch'à tanto ingiengnio et ordine et misura | che rappresenta angielicho trepudio, | Chon arte intera in tarsia e 'n pittura, | in prospettiva et sublimi intagliatj | et in gran magistero d'architettura. | Gran numer v'è di libri molto ornatj | et vasi d'alabastro et chalcidoni | che son d'oro et d'argiento proffilati». Hatfield 1970, pp. 233, 235-236, 248. Oltre a vasi e a coppette in pietre dure, negli armadi erano riposti pure cammei, bronzetti e medaglie. Gnocchi 1988, pp. 53-54.

[96] Toscano 2007b, p. 305. Cfr. Toscano 2010, pp. 196-197.

[97] Sono a tal proposito indicative le due lettere che il 17 aprile di quell'anno, giorno del loro arrivo a Firenze, il giovane Conte di Pavia e Niccolò de' Carissimi, suo consigliere, inviarono a Francesco Sforza per metterlo al corrente dell'accoglienza ricevuta: è interessante notare che entrambi si soffermano sulla struttura, magnifica, e sugli arredi, splendidi, del palazzo mediceo. Hatfield 1970, pp. 232-233, 246-247.

[98] Sricchia Santoro 2000, p. 41. Cfr. Bryce 2002, p. 56; Simonetta 2004, p. 212.

[99] De Divitiis 2007, pp. 15-16.

[100] Borsook 1981, pp. 92-93. È stato rilevato che in quell'anno Carafa, il quale ricopriva l'incarico di scrivano di razione, fece spostare l'ufficio nel suo nuovo palazzo. Sricchia Santoro 2000, p. 42.

conferiva abitualmente su questi argomenti, come dimostra la suddetta faccenda dei ritratti sforzeschi.[101]

Alla luce di quanto si è detto, si può affermare che tra la fine del 1465 e l'immediato inizio del 1466 Ippolita Maria allestì in Castel Capuano a Napoli un vero e proprio studiolo. Si sa che ella volle decorare l'ambiente con una serie di ritratti degli Sforza, posizionati probabilmente in una sorta di registro superiore al di sopra del mobilio, e si può supporre che negli armadi disposti in tale ambiente ella stipò almeno i quattordici libri portati da Milano e i due acquistati durante il viaggio verso Napoli, pianificando magari di incrementare con il tempo la sua raccolta. L'episodio è di grande rilievo, poiché questo fu il primo studiolo ordinato da una donna nell'Italia del Rinascimento, come ha sottolineato Marcello Simonetta.[102] Si trattava di uno spazio in cui Ippolita Maria poteva dedicarsi liberamente allo studio, alla lettura, alla scrittura, coerentemente all'educazione che le era stata impartita. I contemporanei avvertirono bene questa peculiarità della sua persona, come dimostra un poema di fra Bernardino Renda, composto verso la fine del 1488 per celebrare le virtù di Ippolita Maria, tra le quali spiccano, accanto a quelle più convenzionali per il genere femminile, l'eloquenza e l'istruzione, e raccontare le sue esequie.[103] Tale motivo è presente anche nei medaglioni biografici a lei dedicati poco dopo da Giovanni Sabadino degli Arienti (nel *Gynevra de le clare donne*, del 1490)[104] e Giacomo Filippo Foresti (nel *De claris mulieribus*, stampato a Ferrara da Lorenzo Rossi nel 1497),[105] nei quali si pone ancora l'accento sull'ottima istruzione della duchessa: per questa ragione, Foresti scelse di affiancare al testo perfino una silografia raffigurante *Ippolita Maria Sforza in atto di leggere*. Da ciò si desume che ella seppe fare buon uso del suo studiolo anche sul piano simbolico, poiché con il passare del tempo riuscì a costruire, coltivando i propri interessi culturali in tutta libertà ed esprimendo senza vincoli la propria identità in questo suo spazio 'segreto', un'immagine di sé di donna cólta e protettrice delle lettere.[106] Si può a questo punto affermare che ella riuscì senza dubbio a conseguire uno degli obiettivi della sua giovinezza, dichiarato in un'orazione rivolta al padre Francesco, che era quello di «volare, toltasi dal fango comune, sulle bocche degli uomini».[107]

[101] Sricchia Santoro 2000, p. 42.
[102] Simonetta 2004, p. 215. Cfr. Toscano 2007b, p. 306; Toscano 2010, p. 197.
[103] Alessio 1997, pp. 74-85, 85-91.
[104] Ricci–Bacchi Della Lega 1888, pp. 336-338.
[105] Foresti 1497, cc. CLIXv-CLXr.
[106] Bryce 2002, pp. 57-58.
[107] Il testo è edito in Simonetta 2004, p. 212.

3.5. I libri dei primi anni napoletani

È possibile che Ippolita Maria, con i suoi comportamenti e valori, influenzò non pochi a Napoli, a cominciare dal marito Alfonso, che non restò insensibile agli interessi della moglie, e, anzi, riprendendo quanto accennato in apertura, si sentì da lei non poco spronato a organizzare anch'egli nella loro residenza di Castel Capuano uno studiolo e a incrementare la propria biblioteca.[108] D'altra parte, da questo punto di vista Alfonso fu un compagno più che all'altezza di Ippolita Maria. Per ora preme ricordare le loro conversazioni di filosofia politica, che emergono dalla già citata lettera del 6 gennaio 1466, in cui Ippolita Maria, scrivendo alla madre, racconta di come il suo consorte «con caccia de falconi et nebii, et con giugare al ballone, et con leggiere et interpretarne uno suo libro spagniolo de regimento de stato et de molte altre cose morale» la tenesse «in grandissimo piacere».[109] Non è dato di sapere quale fosse questo libro: si è pensato di identificarlo con le *Ordinacions fetes per Pere Terç, rey d'Aragó*,[110] ma se da un lato questo testo sembra ben corrispondere all'argomento del «regimento de stato», dall'altro esso sembra addirsi meno alle «molte altre cose morale» di cui pure nella lettera si dice. Al di là dell'identificazione del testo, importa osservare che i due giovani sposi discutevano, sebbene in questo caso la duchessa appaia in posizione di discente nei confronti del marito, di libri riguardanti il governo di uno Stato. Se ne deve cavare che Ippolita Maria ebbe, o almeno si diede da fare per avere, una preparazione di qualche tipo anche in questo campo, pur se il libro su cui Alfonso in quella occasione la istruiva, essendo verosimilmente di origine catalana, le era in quel momento sconosciuto.[111]

Il dato è comunque di grande valore, perché permette di richiamare un'opera dedicata alla gestione dello Stato di cui Ippolita Maria possedette una copia. Quest'ultima corrisponde al manoscritto 840 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 86), contenente il *De regno ad regem Cypri* di Tommaso d'Aquino, con le consistenti aggiunte di Tolomeo da Lucca. Questo codice, vergato da Pagano da Rho e miniato da Ambrogio da Marliano, fu realizzato a Milano probabilmente poco dopo il 1465, e poiché appartenne a Ippolita Maria, ma non figura tra i libri della sua dote, si deve pensare che esso, frutto delle discettazioni di Alfonso cui la lettera del 1466 allude, le fu inviato dal padre o dalla madre subito dopo l'arrivo a Napoli. Non si può nemmeno escludere che ella lo commissionò e lo ritirò direttamente a Milano all'inizio del 1468, dove si recò, raggiunta da Alfonso, in occasione

[108] Toscano 2007b, p. 299. Cfr. Toscano 2010, p. 197.
[109] La lettera è edita in De Marinis 1947-1952, I, p. 108 n. 28. Cfr. Bryce 2002, pp. 68-69.
[110] Mele 2015, p. 133 n. 29.
[111] Non a caso Sabadino degli Arienti scrive che ella «sapea parlare de hystorie, de le condictione di stati et di regni, et come quilli se doveano acquistare et mantenere». Il testo è edito in Ricci–Bacchi Della Lega 1888, p. 336.

del matrimonio del fratello Galeazzo Maria con Bona di Savoia.[112] La pagina incipitaria del codice è infatti caratterizzata da una miniatura che è un vero e proprio programma politico, dal momento che *San Tommaso che sostiene gli stemmi reale aragonese e visconteo-sforzesco* altro non indica che l'alleanza delle due famiglie attraverso la persona di Ippolita Maria, chiamata a vigilare attentamente e a contribuire attivamente al suo buon esito grazie ai precetti appresi, tra le altre fonti, dall'opera dell'Aquinate. In effetti, così avvenne in varie occasione nel corso del tempo,[113] soprattutto grazie alla consapevolezza che Ippolita Maria, la quale in una lettera del 23 gennaio 1482 si definiva «medio intra lo stato dellà [*sic*] et de qua», vale a dire tra Milano e Napoli, ebbe di questo ruolo.[114] Lo stesso concetto di unione dinastica, ma in questo caso le implicazioni sono minori, è espresso dal manoscritto Varia 107 della Biblioteca Reale di Torino (cap. 6, n° 52), contenente l'*Oratio* pronunciata da Francesco Bertini vescovo di Andria nella Cattedrale di Napoli in occasione del matrimonio dei Duchi di Calabria, celebrato il 15 settembre 1465. Nella prima pagina figurano infatti uno stemma reale aragonese e uno stemma ducale visconteo-sforzesco, sostenuti da putti e legati tramite nastri a una colonna, a simboleggiare la saldezza dell'unione dei due sposi e dell'alleanza tra le due famiglie. Il codice fu sicuramente commissionato dal re Ferrante d'Aragona, come indicano due cedole della tesoreria aragonese, ma, se è giusto quanto ventilato da Élisabeth Pellegrin, egli lo donò poi a Ippolita Maria in segno di omaggio.[115] Vale la pena di citare anche l'orazione declamata a Milano da Francesco Patrizi vescovo di Gaeta il 19 maggio 1465, tre giorni dopo la celebrazione per procura del matrimonio di Alfonso e Ippolita Maria, testo che dovette essere anch'esso raccolto e messo per iscritto in bella forma, ma di questo ipotetico esemplare di pregio non si sa nulla.[116]

Tralasciando l'opuscoletto torinese, il codice di Valencia dimostra che la biblioteca di Ippolita Maria fu soggetta fin da subito a piccoli ampliamenti. I libri acquistati a Firenze e a Città di Castello suggeriscono infatti che Ippolita Maria seppe esercitare la sua volontà e il suo potere di acquisto nel settore librario in maniera del tutto libera e indipendente, privilegiando volumi adatti ai suoi interessi del momento e, si deve ricavare, alle sue preferenze artistiche. È il caso di notare, avendo a riferimento i manoscritti fin qui discussi, che fino al 1465 i suoi

---

[112] Si trattò dell'unico viaggio di Ippolita Maria al di fuori del Regno. Welch 1995, p. 130. Cfr. Simonetta 2004, p. 214; Covini 2018, *ad vocem*.

[113] Mele 2012, pp. 48-49.

[114] Il testo è edito in Simonetta 2004, p. 220.

[115] Pellegrin 1959, p. 218. Cfr. Pellegrin 1969, p. 58; Pedralli 2002, p. 472. Il testo dell'orazione è edito in Tateo 1990.

[116] L'*Oratio habita per r(everendum) d(ominum) Fr(anciscum) Patricium, Dei gratia Episcopum Gayetanensis, Mediolani die Dominico XVIIII° Maii 1465* è contenuta nel manoscritto 682 della Biblioteca Trivulziana di Milano alle carte finali. Porro 1884, p. 270. Cfr. Motta 1894, p. 81; De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 15; Bryce 2002, p. 58; Pedralli 2002, pp. 470-471 n. 418. Il testo è edito in Motta 1894, pp. 81-84. Cfr. Tateo 1990.

gusti propesero con decisione verso la miniatura tardogotica lombarda, di cui sono testimonianza eccellente i codici miniati dall'anonimo miniatore che a lei deve il nome, il Maestro di Ippolita Maria Sforza. È possibile che la discesa a Napoli contribuì ad ampliare le sue prospettive, dal momento che il *Tolomeo* comprato a Firenze nel 1465 doveva essere caratterizzato da una decorazione basata sui bianchi girari. La presenza di questi elementi nel *Tommaso d'Aquino* di Valencia, databile *grosso modo* a quegli anni, è indicativa della penetrazione di questa tipologia decorativa anche in Lombardia, grazie ad Ambrogio da Marliano, e, similmente, all'interno della collezione della duchessa. Non è allora un caso che i bianchi girari caratterizzano uno dei primi codici da lei commissionati a Napoli, il manoscritto Lat. oct. 122 della Universitätsbibliothek di Francoforte sul Meno (cap. 6, n° 14), contenente l'*Epitome* di Giustino. Questo codice, databile al 1470 circa e provvisto di uno stemma bipartito ai colori aragonesi e visconteo-sforzeschi nella pagina incipitaria, che ne dimostra l'appartenenza alla duchessa, fu miniato nella principale bottega napoletana del momento, quella di Cola Rapicano. La committente doveva ormai apprezzare pienamente questo tipo di ornamentazione, anche in quella particolare declinazione sviluppata a Napoli dagli artisti dello *scriptorium* di Castel Nuovo. Che Ippolita Maria fu in contatto con i miniatori locali è un dato interessante, perché dimostra l'attenzione da ella prestata agli esiti più recenti della scena artistica partenopea e, di conseguenza, la sua attività come collezionista di codici miniati.

3.6. L'apertura e l'incremento della biblioteca

Ippolita Maria seppe non solo accogliere nella sua raccolta quanto di meglio dal punto di vista artistico in quel momento Napoli aveva da offrire, ma fu anche in grado di fornire agli artisti locali dei nuovi modelli. Il riferimento è al manoscritto XIII.C.76 della Biblioteca Nazionale di Napoli, contenente le *Vite dei santi padri* di Domenico Cavalca, che, sebbene privo della pagina incipitaria, si configura come una copia puntuale del suddetto codice parigino da lei recato in dote. Lo dimostrano le iniziali istoriate, in cui sono riprese, oltre ai soggetti, perfino le imprese visconteo-sforzesche, ormai però decontestualizzate e ridotte a mero elemento ornamentale. Infatti, sicuramente il codice napoletano non ebbe una destinazione sforzesca, bensì aragonese, come suggeriscono la sottoscrizione di Jacopo di Lorenzo e l'attribuzione delle miniature alla bottega di Cola Rapicano, entrambi, copista e miniatore, attivi nello *scriptorium* di Castel Nuovo. Quest'episodio è di grande rilievo perché consente di

leggere in filigrana l'apertura della Biblioteca Ducale: il codice parigino fu infatti replicato nell'officina libraria palatina, dove gli artefici coinvolti nel lavoro abitualmente lavoravano e dove la loro strumentazione era sistemata, e dove, dunque, il volume della duchessa fu inviato, su richiesta di Alfonso o di Ferrante, che ne avevano evidentemente visto e apprezzato le miniature, per approntarne la copia.[117]

Del prestito di altri libri da parte di Ippolita Maria la documentazione non reca tracce significative. Sicché, il tentativo di identificare alcuni codici della duchessa tra quelli consegnati nel 1481 dal sovrano a Battista Pandolfini a garanzia del prestito accordatogli in quell'anno per finanziare lo sforzo bellico aragonese volto a espellere i Turchi da Otranto appare dubbio. Per esempio, si è voluto vedere il *Virgilio* di Ippolita Maria oggi a Valencia in uno dei due codici virgiliani membranacei registrati ai numeri 5 e 175 del documento.[118] Ciò è certamente possibile, ma non è provato da alcuna evidenza, dal momento che nell'elenco le descrizioni dei volumi sono lapidarie, e si limitano per lo più all'indicazione dell'autore del testo e del tipo di supporto del libro. A quella data il codice virgiliano di Ippolita Maria non era certamente l'unico delle collezioni aragonesi, e ve ne era senz'altro qualcun altro nella Biblioteca Reale, vista l'importanza dell'autore e l'ampia diffusione delle sue opere durante il secolo XV, e in particolare a Napoli, città che con il poeta latino aveva un rapporto di vecchia data. Viceversa, è ben noto che in quella difficile congiuntura Ippolita Maria impegnò, per conto suo e con il Banco degli Spannocchi, alcuni dei suoi gioielli e preziosi per soccorrere il suocero, che l'anno seguente riuscì a riscattare solo grazie all'aiuto di Francesco Coppola.[119] Quello del pegno fu uno strumento finanziario cui la duchessa ricorse piuttosto di frequente per disporre di liquidità. Spesso il denaro le mancava, poiché non era particolarmente abile nell'amministrare il

---

[117] Il rapporto tra i codici di Parigi e Napoli è rilevato in De Marinis 1947-1952, I, p. 70, II, p. 177, dove peraltro, partendo dalla sottoscrizione di Jacopo di Lorenzo e mediante il confronto con altri due manoscritti firmati da questo copista, esso è datato tra il 1472 e il 1480. Tale codice è stato dubitativamente identificato con quello di cui si fa menzione in due cedole della tesoreria aragonese del 1474, che registrano l'una il pagamento finale al copista Andreuccio della Cava «per lo scrivre de X quinterns […] de hun libre intitulat de vitis patrum» e l'altra un pagamento al miniatore Cola Rapicano «per lo miniar, istoriar e capletrar del dit libre». Toscano 1996-1997, p. 176. Cfr. Toscano 1998i, p. 253; Toscano 2007b, p. 302. I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, p. 263 (nn° 521-522). In realtà, la presenza della sottoscrizione «Jacobus Laurentianus scripsit» a c. 248r di questo codice è sufficiente a dimostrare che le due cedole si riferiscono a un altro codice, identificato con il manoscritto 9 della Bancroft Library della University of California di Berkeley in Delcorno 1997, pp. 458-460 (n° 23). Questa ipotesi è condivisibile, poiché le miniature del codice americano spettano effettivamente a Cola Rapicano. Tuttavia, anche quelle del codice napoletano spettano a questo artista, o meglio alla sua bottega, dal momento che almeno l'iniziale a c. 94v può essere riferita a Cristoforo Majorana. Quanto detto conferma l'ipotesi del passaggio del manoscritto di Ippolita Maria per lo *scriptorium* di Castel Nuovo verso il 1475. Al contrario, troppo tarda appare la datazione del codice napoletano tra il 1486 e il 1490 proposta, facendo slittare l'attribuzione delle miniature su Nardo Rapicano, in Libri a corte 1997, pp. 118-119 (n° 16) (scheda di F. Cacciapuoti). È possibile escludere anche l'appartenenza dei manoscritti parigino e napoletano a una medesima serie, proposta in Cipriani 1958, p. 90 (n° 272), e già smentita su base testuale, visto che i due codici contengono due differenti redazioni dello stesso testo, in Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 139-140 n. 21.

[118] Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129).

[119] Welch 1995, pp. 132-133.

proprio patrimonio, come lo studio della sua corrispondenza ha permesso di capire.[120] Parimenti, Alfonso, nel deteriorarsi nel loro rapporto coniugale, tendeva a versarle senza regolarità, con la complicità di Ferrante, la provvisione che pure le spettava.[121] Tali 'ristrettezze', comunque, non le impedirono di costruire una «sublime e gloriosa biblioteca», come ebbe a dire Masuccio Salernitano. E chi sa se ella davvero accettò di inserire tra i suoi «ornati ed elegantissimi libri», come l'autore nel prologo si augurava, un esemplare della perduta prima edizione del *Novellino*, stampata a Napoli da Francesco del Tuppo nel 1476. È possibile che Ippolita Maria, «sulo presidio e lume de la […] italica regione», accolse volentieri l'omaggio, a dispetto del *labor limae* che l'autore dichiarava essere necessario per eliminare «le molte rugine» e le «superfluità» della raccolta, operazione stimata peraltro alla portata della «facondia» dell'«ornatissimo idioma» e dell'«eccellencia» del «peregrino ingegno» della duchessa.[122] Ippolita Maria dovette nutrire una qualche preferenza per il genere novellistico, se nel 1471 Luigi Pulci allegò a una lettera a lei indirizzata una sua novella, debitrice di quelle del Guardati che già circolavano,[123] tutta giocata su una beffa ai danni di Goro Lolli, ex segretario di papa Pio II e poi ambasciatore di Siena, e volta a screditare quest'ultimo, in quel momento a Napoli alla pari di Pulci, a vantaggio di Firenze, i cui rapporti con Napoli erano in quel momento assai tesi a causa dell'aggressione fiorentina di Piombino.[124]

In quello stesso anno 1471 Loise De Rosa dedicò a Ippolita Maria la sua breve *Cronaca del Regno di Napoli*, e in quella medesima fase, superando forse il termine del 1475, egli tornò sull'entrata della duchessa a Napoli di dieci anni precedente per avviare il suo *Elogio del genere femminile*. Quel momento, con la cavalcata attraverso la città a toccare i cinque seggi cittadini, era divenuto d'altra parte memorabile, e molte fonti insistono su un'eclissi solare che avrebbe avuto luogo in quel 14 settembre 1465, a tal punto la bellezza di Ippolita Maria era riuscita a offuscare il Sole.[125] I due testi di De Rosa costituiscono, insieme ad altri tre, i suoi *Ricordi*, e sono contenuti nel manoscritto Italien 913 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 34), libro autografo e copia di lavoro dell'autore, come dimostrato da Vittorio Formentin.[126] Per questa ragione, sussistono non pochi dubbi sulla presenza di questo codice

[120] Mele 2015, pp. 131-135.
[121] La relazione tra i due sposi fu difficile quasi fin dal primo momento soprattutto a causa della gelosia di Ippolita Maria per l'infedeltà di Alfonso e della volontà di quest'ultimo di soggiogare la moglie. Welch 1995, pp. 128-130.
[122] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 107-108 n. 23. Cfr. De Propris 2003, *ad vocem*; De Blasi 2007, p. 261; Toscano 2007b, p. 306; Toscano 2010, p. 197.
[123] De Marinis 1947-1952, I, p. 99. Cfr. De Propris 2003, *ad vocem*.
[124] Simonetta 2004, pp. 215-217.
[125] Mele 2012, pp. 35-40. Sia Antonio Beccadelli che Porcellio Pandone scrissero un componimento sull'avvenimento prodigioso. Un'eclissi avvenne effettivamente, ma il 20 settembre, termine che fu anticipato per dare rilievo all'ingresso della duchessa. Coppini 1985, pp. 348, 351.
[126] Formentin 1993, pp. 12-14.

nella raccolta di Ippolita Maria, anche se la sua presenza *ab antiquo* in Francia, dove giunse tramite il re Carlo VIII, sembra difficilmente spiegabile senza l'ipotesi di un suo passaggio per le collezioni aragonesi e, in particolare, ducali. Di un interesse di Ippolita Maria per il genere cronachistico, che andava a integrare quello per la storia romana che si portava dietro dagli anni milanesi (Tito Livio) e che aveva avuto modo di coltivare in quelli napoletani (Giustino), è testimone anche il volgarizzamento che Giovanni Antonio de li Bonini fece del *Chronicon* di Martino Polono, ottimo esempio di quella storia universale di grande diffusione nel Medioevo. Bonini dedicò la propria fatica letteraria alla duchessa, che l'aveva spronato a intraprenderla, stando alla versione da lui fornita nella dedica. È significativo che nella dedica Bonini avvertì il bisogno di specificare che la scelta di volgere l'opera dal latino al volgare non dipese dal fatto che «ella si dilett*ava* troppo di cose volgari, come quella che *a teneris annis* è stata erudita in lettere latine e parte nelle lettere greche da dottissimo precettore, eloquentissima *etiam* in componere epistole et orationi», ma unicamente dalla volontà di «compiacere certi gentiluomini suoi cortigiani, i quali non intend*evano* latino».[127] Ancora una volta, nel comporre un encomio della duchessa, si scelse di porre l'accento sulle sue non comuni qualità intellettuali, esaltandone la perizia nelle lingue classiche, eccellente per il latino e discreta per il greco, nonché le competenze retoriche, tanto nello scritto quanto nel parlato. Di questo volgarizzamento Ippolita Maria ritenne certamente l'esemplare di dedica nella propria biblioteca, esemplare che corrisponde con buona probabilità, come ipotizzato da Lucia Gualdo Rosa, al manoscritto XXII.E.18 della biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria di Napoli (cap. 6, n° 30). Il codice non è di pregio particolare, dal momento che è cartaceo e privo di miniature, ma, cionnonostante, le può essere assegnato.[128]

3.7. I libri degli estremi anni napoletani

Tra i codici di dedica pervenuti figura forse anche il manoscritto Barb. lat. 3964 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 3), contenente il *Libro pastorale nominato Arcadio* di Iacopo Sannazaro.[129] In effetti, è molto probabile che Ippolita Maria possedette un codice di quest'opera, dal momento che l'autore fu fin dal 1481 parte integrante dell'*entourage* ducale e tra

[127] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 108 n. 26. Cfr. Bianca 2010, p. 407.
[128] Gualdo Rosa 2015, pp. 273-274.
[129] De Marinis 1969, I, p. 84.

gli animatori della vita culturale della corte di Castel Capuano.[130] Tuttavia, il codice vaticano, confezionato sicuramente a Napoli, come si ricava dall'esame dei bianchi girari, e nel 1486, anno del completamento del testo, se da un lato presenta nella pagina incipitaria un monogramma «YA» che, una volta sciolto in «Y(ppolita) (d')A(ragona)», può essere ragionevolmente associato alla duchessa, dall'altro lato è contrassegnato da uno stemma, con una semplice croce, che solo dubitativamente le può essere ricondotto. Al contrario, certa è l'appartenenza a Ippolita Maria del manoscritto Italien 1053 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 36), contenente le *Lettere di Ippolita Maria Sforza ad Alfonso d'Aragona* di Giovanni Cosentino. Il codicetto, esemplato da Pietro Ippolito da Luni e miniato da un anonimo artista napoletano con dei semplici bianchi girari, tra i quali sono alcuni stemmi bipartiti ai colori aragonesi e visconteo-sforzeschi, fu probabilmente offerto nel 1487 dall'autore a Ippolita Maria. Quest'ultima è anche la protagonista della finzione letteraria escogitata dal poeta intorno a cui l'operetta ruota: infatti, Cosentino immagina, sulla scorta del modello ovidiano delle *Heroides*, Ippolita Maria allo scrittoio che si rivolge per via epistolare al marito Alfonso, trascinato lontano da casa dalle ripetute guerre in cui il Regno fu coinvolto. Pur nel gioco letterario, degno di nota è che l'autore reale delle missive associ Ippolita Maria alla scrittura e alla pratica epistolare, attività in cui, come si è visto, quella fu istruita fin dall'infanzia.

Probabilmente nel corso degli anni Ottanta le preferenze artistiche di Ippolita Maria si indirizzarono, superando la tradizionale decorazione vegetale, verso i prodotti più aggiornati disponibili sul mercato librario della Penisola. Il riferimento è all'*Officium beatae Mariae Virginis* già nella collezione di Maurice Burrus (cap. 6, n° 53), transitato sul mercato antiquario nel 2017. Gli stemmi consentono di stabilire che il codicetto, vergato da Bartolomeo Sanvito e miniato da Gaspare da Padova, fu offerto da Gentile Virginio Orsini verso il 1486. Se il codice è da riferire davvero a Ippolita Maria (e non a sua figlia Isabella d'Aragona), esso dimostra con chiarezza come i suoi gusti si fossero aperti anche alla miniatura *all'antica* veneto-romana. È sulla base di questa osservazione che si tende a ricondurre a lei anche il manoscritto 10014 della Biblioteca Nacional de España di Madrid (cap. 6, n° 21), contenente il *Chronicon* di Eusebio di Cesarea, che presenta, oltre a uno stemma eraso, un'impresa visconteo-sforzesca, quella della colomba radiata. Tale impresa è inserita in un fregio che ha tutta l'aria di essere un'aggiunta di poco posteriore alla confezione del codice, e che dovette essere richiesto dalla duchessa per meglio autorappresentarsi nella pagina (oppure perché il volume era stato acquisito da qualcun altro, il cui stemma fu reso irriconoscibile). Questo codice fu copiato da

[130] Vecce 2017, *ad vocem*.

Bartolomeo Sanvito a Roma alcuni anni prima del suddetto *Officium*, e cioè tra il 1483 e il 1485, e in questo caso il grande calligrafo non divise il lavoro con il suo socio, Gaspare da Padova, ma si occupò lui in prima persona pure delle miniature.

Ben diverso dall'*Officium* già Burrus, straordinario esempio della propagazione del linguaggio *all'antica* nei libri devozionali, doveva essere, infine, un altro *Officium beatae Mariae Virginis* che con buona probabilità appartenne a Ippolita Maria. Verso la fine del secolo XIX esso era a Napoli nella collezione di Michele Borrelli, ma la sua attuale ubicazione è ignota. Questo codicetto è noto unicamente attraverso la succinta descrizione contenuta nel catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli del 1877, dove fu messo in mostra.[131] Da essa si apprende che il libro, caratterizzato dalle «solite figure ed ornati», vale a dire dai tradizionali racemi abitati da animali e putti, presentava alcuni stemmi con «le armi d'Aragona inquartate con quelle dei Visconti e dei Gonzaga». Se si riflette sul fatto che i Gonzaga e gli Sforza hanno entrambi nel proprio blasone l'aquila imperiale, e che questi colori visconteo-sforzeschi sono combinati con quelli aragonesi, si può concludere che l'anonimo descrittore ottocentesco dovette confondere le due famiglie. Se questo ragionamento è giusto, la provenienza di queste *Horae* dalla collezione di Ippolita Maria è più che probabile. Si ignora se questo *Officium* corrisponde a uno dei due registrati nella dote o fu commissionato dai lei a Napoli.

Diversamente, non fece parte della sua biblioteca il manoscritto Varia 89 della Biblioteca Reale di Torino, un *Officium beatae Mariae Virginis*, esemplato da Alessandro da Verrazzano e miniato da Attavante Attavanti, che appartenne invece alla famiglia fiorentina dei Serristori: Tammaro De Marinis lo mise in rapporto con Ippolita Maria sulla base del monogramma, formato dalle lettere «YC», che si scorge su alcune carte, probabilmente da lui interpretato come «Y(polita) C(alabriae)».[132] Similmente, non dovette appartenerle un manoscritto già a Firenze nella collezione di De Marinis, contenente la *Responsio facta pro Ferdinando regi Siciliae in dieta Mantuana* di Andrea da Santa Croce, assegnatole dallo studioso napoletano sulla base di uno stemma contenente una croce nella pagina incipitaria, dove si ritrova però anche lo stemma reale aragonese di Ferrante, per conto del quale, d'altra parte, l'oratore intervenne alla dieta.[133] Nulla, in mancanza del codice e di immagini, si può dire di un manoscritto de *L'arte della guerra* di Vegezio, venduto a Roma nel 1932 dalle Librerie Italiane riunite e oggi di ubicazione ignota, che De Marinis ricondusse alla duchessa sulla base dello stemma con la

131 Catalogo generale 1877, p. 30 (n° 32).
132 De Marinis collegò il codice torinese al manoscritto KRP.C.85 della National Art Library del Victoria & Albert Museum di Londra, dove si ritrova lo stesso monogramma. De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 108 n. 27. Cfr. Bianca 2010, p. 408.
133 De Marinis 1969, I, p. 17.

croce di san Giorgio e delle iniziali «I.V.» presenti alla pagina incipitaria, assimilando l'uno allo stemma del Ducato di Calabria e sciogliendo le altre in «I(ppolita) V(isconti)».[134]

3.8. Per un bilancio

Prima di concludere, è necessario provare a tirare le somme del discorso fin qui sviluppato. Si sono rintracciati quindici manoscritti appartenuti a Ippolita Maria: sette di questi risalgono agli anni milanesi, ma solo tre furono certamente trasferiti a Napoli nel 1465,[135] mentre gli altri otto sono strettamente connessi al periodo napoletano.[136] Documentati, ma non noti, sono altri tredici o forse quattordici manoscritti,[137] cui ne vanno aggiunti altri due ricordati nell'inventario del 1527 (cap. 9, par. 4, nn° 18, 27).[138] Si sono inoltre individuati tre testi e due edizioni dedicati alla duchessa, di cui ella dovette possedere una copia, manoscritta o a stampa.[139]

Limitandosi al dato sicuro dei ventisei manoscritti (cifra data dalla somma dei gruppi formati da tre, otto, tredici e due libri appena elencati), solo alcuni dei quali conosciuti, non si può non constatare che il numero appare non particolarmente elevato, soprattutto se si considera la fama di persona cólta, istruita e raffinata di cui Ippolita Maria godette sia in vita che dopo la morte. Sembra evidente che la «sublime e gloriosa biblioteca» di cui parla Masuccio Salernitano dovette ospitare ben più volumi di quelli di cui si è trovata almeno una

---

134 De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 108 n. 28. Cfr. Bianca 2010, p. 408.

135 Si riporta di seguito l'elenco dei sette manoscritti: Londra, British Library, Additional 21984; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup.; Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

136 Si riporta di seguito l'elenco degli otto manoscritti: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964; Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/10014; Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053; Torino, Biblioteca Reale, Varia 107; Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840.

137 Si tratta di codici contenenti le seguenti opere: una *Biblia sacra*, un *Officium beatae Mariae Virginis*, un altro *Officium beatae Mariae Virginis*, un *Breviarium*, un *Vangelo* in greco, la *Vita della Vergine Maria* di Antonio Cornazzano, il *De civitate Dei* di Agostino, un'anonima *Vita di san Nicola di Bari*, una *Decade* dell'*Ab Urbe condita* di Tito Livio, il *Catholicon* di Giovanni Balbi, un *Officium hebdomadae sanctae*, probabilmente una *Cosmographia* di Tolomeo, un libro ignoto. Non si sa se a uno dei due *Officia* possa corrispondere un *Officium beatae Mariae Virginis* attestato a Napoli nel secolo XIX o se questo, al contrario, debba essere considerato a parte.

138 Sui manoscritti noti attraverso l'inventario si rimanda al catalogo dei manoscritti documentati e dispersi di questo lavoro.

139 Con riferimento ai manoscritti, si tratta delle seguenti opere: il *Libro dell'arte del danzare* di Antonio Cornazzano, la *Grammatica graeca* di Costantino Lascaris nella traduzione di Bonino Mombrizio, la *Cronaca del Regno di Napoli* di Loise De Rosa. Di quest'ultima opera ella possedette forse il manoscritto Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913. Con riferimento agli incunaboli, si tratta delle seguenti opere: la *Grammatica* di Costantino Lascaris, il *Novellino* di Masuccio Salernitano.

traccia concreta. Pur includendo i cinque libri la cui esistenza è stata supposta sulla base di testi dedicati alla duchessa, non si raggiunge comunque un numero all'altezza della reputazione della posseditrice.

Per dare un'idea, riprendendo un confronto in parte già utilizzato di sopra, si può citare il caso di Eleonora d'Aragona, personaggio simile per estrazione, formazione, genere e vita a Ippolita Maria (oltre che sua strettissima parente acquisita). Una cedola della tesoreria aragonese del 4 febbraio 1474, che registra un pagamento a Baldassarre Scariglia per aver rilegato «XXII volums de libres de la illustrissima Duquessa de Ferrara», dimostra che Eleonora, alla partenza per Ferrara nel 1473, aveva lasciato a Napoli dietro di sé ventidue volumi.[140] Si tratta di un numero di codici assai simile a quelli ricondotti con certezza a Ippolita Maria, ma nel caso di Eleonora questo numero rappresenta soltanto l'insieme dei libri ricevuti e commissionati durante la giovinezza e fino al matrimonio con Ercole I d'Este. Durante i suoi quarantatré anni di vita, che sono gli stessi vissuti, con una sfasatura di cinque anni all'indietro, da Ippolita Maria, Eleonora accumulò un numero considerevole di libri. Nel 1493, alla sua morte, la biblioteca fu inventariata, e furono contati ben settantaquattro volumi, per buona parte di argomento religioso, tra manoscritti e incunaboli.[141] Non è dato di sapere se il nucleo napoletano della sua raccolta le fu spedito, ma, giacché nel 1474 tutte le unità erano state munite di nuove legature, si è inclini a pensare di sì, e per questa ragione al totale dell'inventario ferrarese non sembra di dover aggiungere i pezzi napoletani.

Alla luce di quanto si è detto, e grazie al confronto con la biblioteca di Eleonora, si può affermare che la biblioteca di Ippolita Maria fu molto più ampia di come è emersa da questo studio. Purtroppo, la mancanza di un inventario *post mortem* è un elemento con cui bisogna fare necessariamente i conti. La significativa porzione della sua raccolta che è stata qui ricostruita sembra, a ogni modo, un risultato sufficiente a illuminare quelli che furono gli interessi della duchessa, dalla devozione privata alla storia romana, dall'agiografia alle lingue classiche, dalla vita di corte alla letteratura volgare. Il *corpus* di libri che è stato messo insieme ha consentito di indagare anche i suoi orientamenti artistici in materia di libro miniato, piuttosto eterogenei, che la portarono a far coesistere in un medesimo studiolo manoscritti tardogotici lombardi e umanistici napoletani, con qualche capolavoro fiorentino e probabilmente veneto-romano. Si trattò dunque di una biblioteca al passo coi tempi e pienamente aperta verso il panorama artistico della Penisola del secolo XV, che dimostra tutta la raffinatezza e l'ingegno della sua allestitrice.

[140] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 262 (n° 510).
[141] Il documento è edito in Bertoni 1903, pp. 229-233.

Alla morte di Ippolita Maria, avvenuta nel 1488, la sua biblioteca restò in Castel Capuano, venendo assorbita da quella, di ben più ampie proporzioni, di Alfonso. Un libro soltanto, le *Lettere* di Cosentino, fu ceduto al terzogenito della coppia, Pietro, da cui, dopo poco, a causa della sua morte prematura, avvenuta nel 1491, passò comunque, con gli altri suoi libri, ad Alfonso. La biblioteca di Ippolita Maria seguì poi le vicissitudini di quella del marito, che la condussero a disperdersi progressivamente, come si vedrà.

4. La biblioteca di Alfonso d'Aragona

4.1. I libri della formazione

Nel 1465, all'arrivo di Ippolita Maria a Napoli, Alfonso possedeva, come accennato, un numero di libri ancora abbastanza limitato, e si può dire che la creazione di uno studiolo, analogo almeno per funzione a quello della consorte, non fosse ancora tra i suoi pensieri. Si deve infatti ricordare che nel 1463, a due anni dalle nozze, egli stava ultimando la sua formazione, dato che ricevette da Ferrante una lettera, di cui già si è detto, contenente disposizioni atte a non interrompere gli studi neanche nei momenti di maggiore occupazione.[142] Alla pari di Ippolita Maria, di tre anni più grande, Alfonso fu affidato fin dall'infanzia ai migliori maestri disponibili sulla piazza partenopea, incaricati di far sviluppare nella sua persona tutte quelle qualità che erano ritenute adatte a un regnante. Al momento della lettera del 1463 egli aveva quattordici anni, e si ritrovava come maestro Antonio Beccadelli, con il quale si può pensare che stesse portando avanti gli studi già da qualche tempo.

Tra i codici degli esordi si deve certamente collocare il manoscritto 120 della University Library di Edimburgo (cap. 6, n° 13), contenente il *De utilitate studii* di Basilio Magno, realizzato probabilmente all'inizio degli anni Sessanta in area veneta e donatogli dal padre Ferrante, che tanto teneva alla sua educazione, per persuaderlo del valore delle lettere. Anche Giovanni Pontano, subentrato al Panormita forse in quello stesso 1463,[143] dispensava consigli di questo tipo al suo allievo. Per quest'ultimo, nominato nel 1460 vicario del Regno, tra il 1464 e il 1465 l'umanista umbro compose un celebre trattatello, il *De principe*, con l'obiettivo di fornirgli un codice etico adatto a governare bene. Secondo Pontano, nella formazione del principe non dovevano mancare le lettere: perciò, l'umanista esortava l'allievo a dedicarsi agli studi, avendo presente l'illustre modello del nonno Alfonso I.[144] Il Duca di Calabria apprezzò molto l'operetta, perché nel 1468 ne fece realizzare, nello *scriptorium* di Castel Nuovo, una copia di pregio, corrispondente al manoscritto 781 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 82), caratterizzato da una semplice ornamentazione a bianchi girari.

[142] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, pp. 105-106 n. 12.
[143] Figliuolo 2015, *ad vocem*.
[144] Cappelli 2003, pp. XXV-XXVIII. Il brano è edito in Cappelli 2003, pp. 24-35.

Un'assai precoce ripresa dei temi pontaniani, e in particolare dell'esercizio della virtù e, soprattutto, della pratica della poesia, si ritrova nel carme encomiastico-formativo *De vita servanda a regum liberis*, dedicato ad Alfonso nel 1465, sicuramente dopo le nozze con Ippolita Maria, da Porcellio Pandone.[145] Non a caso di lì a poco, a ridosso del 1470, Alfonso iniziò a interessarsi anche di poesia, e in particolare della produzione poetica del suo maestro, Pontano, come dimostrano i manoscritti Burney 133 e Burney 343 della British Library di Londra (cap. 6, nn° 17, 18), in origine uniti a formare un solo codice, in cui al *Parthenopeus* di Pontano (Burney 343) seguivano i *Carmina* di Catullo (Burney 133). In questo caso l'intervento decorativo, opera della bottega di Cola Rapicano, è più esteso, sebbene qualitativamente modesto, rispetto al codicetto del *De principe*, poiché alla pagina incipitaria di ogni manoscritto figura una cornice vegetale con imprese e, ma solo nel primo caso, uno stemma.

Anche altri membri dell'*entourage* aragonese scelsero la via letteraria per rivolgere consigli e ammaestramenti al giovane Alfonso, segno che l'educazione del principe stava a cuore a molti a corte. È il caso di Diomede Carafa, fedelissimo di Casa Aragona, che per lui compose il *Memoriale per lo viaggio nella Marca d'Ancona*, volto, con il suo approccio pratico, a fornirgli una serie di consigli di vario tipo utili alla spedizione in Italia centro-settentrionale del 1467 in soccorso di Firenze.[146] Dell'opuscoletto Alfonso ricevette probabilmente, oltre a una copia in volgare, un più nobile codicetto della versione latina, magari miniato, analogamente a quanto avvenne con i *Memoriali* indirizzati dal Carafa alle sue sorelle Eleonora e Beatrice.[147] Tammaro De Marinis riprende la notizia della vendita nel 1834 presso la Libreria Techener di Parigi di un esemplare probabilmente della versione latina del testo,[148] ma non si è in grado di dire se esso corrisponda o meno al manoscritto Saluzzo 486 della Biblioteca Reale di Torino, che al momento è l'unico testimone noto dell'opera.[149] Similmente, sono sconosciuti anche i codicetti di dedica di altri due *Memoriali* che Carafa indirizzò al Duca di Calabria nel decennio seguente, dei quali nulla si può dire.[150]

Altri cinque libri di origine napoletana, della prima metà dell'ottavo decennio, cui si possono aggiungere due testi con dedica al Duca di Calabria, il cui codice di dedica non è però

---

145 Il componimento è tràdito da vari codici, tra i quali si ricorda il manoscritto Ott. lat. 1999 della Biblioteca Apostolica Vaticana (una silloge di testi del Porcellio per il re Ferrante d'Aragona). Cappelli 2004, pp. 213-215.
146 Petrucci 1976, *ad vocem*.
147 Il *De regimine principum ad Elyonoram Aragoniam Ferrariae ducissam* corrisponde al manoscritto ORN 26 del Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, mentre il *De institutione vivendi ad Beatricem Aragoniam Pannoniae reginam* corrisponde al manoscritto 1654 della Biblioteca Palatina di Parma. I due codici sono descritti in Petrucci Nardelli 1988, pp. 28-29, 34-35.
148 De Marinis 1947-1952, I, p. 99, II, pp. 42-43.
149 Petrucci Nardelli 1988, pp. 11-12. Il testo è edito in Petrucci Nardelli 1988, pp. 43-67.
150 Tali *Memoriali* furono composti alla vigilia e durante la Guerra di Toscana (1478-1480). Essi sono tràditi dal manoscritto XX.C.26 della Società Napoletana di Storia Patria di Napoli. Petrucci Nardelli 1988, pp. 32-33. I testi sono editi in Petrucci Nardelli 1988, pp. 333-351, 353-364.

conosciuto, risultano utili a gettare qualche luce in più su questa fase della vita di Alfonso. Quello che sembra di maggiore valore in un'ottica educativa è il manoscritto 721 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 75), contenente gli *Oeconomicorum libri II* dello Pseudo-Aristotele, una vera e propria introduzione all'economia, materia particolarmente in linea con le competenze richieste a un regnante. Esso non è di particolare pregio dal punto di vista materiale, perché presenta un intervento decorativo essenziale, di Scuola napoletana, che ruota intorno allo stemma della pagina incipitaria. Al contrario, più interessante sotto questo aspetto è il manoscritto 451 della stessa biblioteca spagnola (cap. 6, n° 69), anch'esso con una cornice e iniziali a bianchi girari, ma opera di Gioacchino de Gigantibus.[151] Poiché il codicetto va datato al 1471, esso dimostra l'attenzione che Alfonso iniziava in quella fase a prestare al libro miniato, dal momento che l'artista tedesco era giunto a Napoli da Roma all'inizio di quell'anno. Il volumetto è interessante anche per il testo, che è l'*Eubois* di Giorgio Fieschi, vero e proprio *instant book*, da leggere in presa diretta con la caduta di Negroponte sotto i colpi dei Turchi nel 1470. Il poemetto evoca così il tema della lotta agli infedeli, ed è particolarmente importante ritrovarlo tra le letture giovanili del duca, che all'incirca un decennio dopo, nel 1481, trionfò con grande clamore sui Turchi a Otranto. In un'ottica simile, e cioè in un processo di maturazione della consapevolezza del proprio ruolo di condottiero ed erede al trono napoletano, possono essere inquadrati due testi indirizzati ad Alfonso verosimilmente in quella fase, il cui codice di dedica è però disperso, e cioè l'*Historia de los reyes de Napoles y Sicilia* di Lupo de Spechio e l'*Heroicus* di Filostrato.[152]

Quanto agli altri tre libri, questi sono utili a delineare la vita cortese del giovane Duca di Calabria, ma permettono al tempo stesso di enucleare alcuni dei suoi interessi culturali. Il manoscritto Italien 928 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 35), contenente alcune *Ricette per la cura dei falconi e dei cavalli* di vari autori, tra cui una composta da Alfonso stesso, rimanda infatti alle battute di caccia che quello organizzava nel Napoletano, talvolta con Ippolita Maria, che, infatti, in una lettera del 6 gennaio 1466 di sopra già citata scrive alla madre di una «caccia de falconi et nebii».[153] Il codicetto, regalatogli da Ferrante nel 1470, stando a una cedola della tesoreria aragonese, presenta una decorazione ridotta allo stemma, opera ancora della bottega di Cola Rapicano. Alle escursioni nei dintorni di Napoli rimanda il manoscritto 838 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 85), contenente il *De balneis Puteolanis* di Pietro da Eboli, da mettere in relazione alla

[151] Sul miniatore si veda Toscano 1998c.
[152] L'*Historia* è tràdita dal manoscritto XIX.66 della Biblioteca Nazionale di Napoli. Libri a corte 1997, p. 108 (n° 3) (scheda di E. Ambra). L'*Heroicus* è tràdito dal manoscritto V.F.24 della Biblioteca Nazionale di Napoli. Libri a corte 1997, p. 119 (n° 17) (scheda di E. Ambra).
[153] La lettera è edita in De Marinis 1947-1952, I, p. 108 n. 28.

frequentazione da parte di Alfonso delle terme dei Campi Flegrei, attestata da varie fonti.[154] Il codicetto è tra i più ricchi di miniature della Biblioteca Ducale, poiché presenta un'illustrazione a piena pagina per ciascuno dei trentacinque componimenti dedicati ai bagni; ciascuna illustrazione, destinata a tradurre in immagine il testo cui è affrontata, raffigura una struttura termale con il proprio pubblico, colto per lo più nell'atto di godere delle proprietà terapeutiche delle acque. Il codice deriva da un prototipo trecentesco, ma i bianchi girari delle iniziali presentano gli stilemi tipici della cerchia rapicanesca dell'inizio degli anni Settanta. La frequentazione dell'area flegrea da parte di Alfonso è di grande rilievo, perché lascia intendere che egli, al di là di un utilizzo medico e ricreativo delle terme, conosceva bene le strutture romane in cui i bagni erano ospitati ancora alla sua epoca. Da ciò si può desumere un suo interesse di vecchia data per l'architettura antica e per l'archeologia, particolarmente significativo alla luce del suo impegno sul fronte dell'edilizia privata e pubblica, nonché della raccolta di pezzi archeologici, negli anni a venire.[155] Dell'inclinazione di Alfonso verso la conoscenza dei monumenti antichi reca inoltre testimonianza un piccolo codice già nella collezione di Tammaro De Marinis (cap. 6, n° 55), in cui a un anonimo testo intitolato *Cronica ab Adam*, una compilazione comparativa tra uomini illustri del Cristianesimo e della Classicità, seguono alcuni estratti dei *Mirabilia Urbis Romae*; opera di un anonimo miniatore napoletano è la pagina incipitaria, ornata da una semplice cornice vegetale con stemma e imprese ducali aragonesi.

4.2. I primi contatti con Firenze

Tornando alla spedizione militare del 1467-1468 evocata nel primo *Memoriale* indirizzato ad Alfonso da Diomede Carafa, essa fu un avvenimento molto significativo per la carriera militare, per l'immagine e per la biblioteca del Duca di Calabria. Quest'ultimo, che solo pochi anni prima, nel 1463, aveva fatto la sua prima apparizione alla guida dell'esercito napoletano, allorché Ferrante lo aveva inviato in Calabria per riportare l'ordine nella provincia ribelle,

[154] Alfonso si recava a Pozzuoli con Ippolita Maria, come quella scrive in una lettera alla madre del 13 gennaio 1466, in cui ricorda di sfuggita i «molti piaceri e solazi» presi a Pozzuoli, identificabili forse, a dispetto della stagione invernale, con quelli termali o più probabilmente con quelli venatori. La lettera è edita in Ferrari 2000, p. 122. Comunque sia, la frequentazione delle terme flegree da parte di Alfonso è esplicitamente attestata da Giampietro Leostello, che ricorda come quello si recò il 19 aprile 1488 alle terme di Bagnoli, restandovi per parecchi giorni. Filangieri 1883-1891, I, p. 148. Nella cornice termale baiana sono inoltre ambientati alcuni dei componimenti degli *Hendecasyllabi seu Baiarum libri* di Giovanni Pontano, uno dei quali è dedicato ad Alfonso. Iacono 2011, pp. 25-26.

[155] De Divitiis 2011a, pp. 37-38.

seppe ben figurare su un banco di prova di maggiore complessità. La vittoria riportata dalla fazione aragonese contro Bartolomeo Colleoni segnò infatti il riconoscimento di Alfonso come valoroso condottiero presso i contemporanei.[156] Anche in quell'occasione il Duca di Calabria non trascurò lo studio delle lettere, dal momento che Pontano fece parte del suo séguito: tale presenza gli assicurò, riprendendo le parole di una missiva a lui inviata dal cardinale Iacopo Ammannati Piccolomini nella seconda metà del 1468, che lo invitava, anch'egli, a coltivare gli studi, un eccellente e salutifero ozio letterario anche in quei mesi di combattimenti («otium quoque litterarum, si tecum Pontanus est, egregium habes; animo tantum est opus»).[157]

Il soggiorno toscano fu per Alfonso anche un'ottima occasione per rinsaldare dei rapporti, ricchi di implicazioni culturali, già stabiliti in precedenza, a cominciare da quelli con Lorenzo de' Medici, che a Napoli aveva soggiornato nel 1466. Si possono ricordare a questo punto due episodi, che appaiono significativi in rapporto all'arricchimento della Biblioteca Ducale negli anni seguenti. Del primo episodio reca traccia una lettera spedita il 26 agosto 1467 da Alfonso a Lorenzo, alla quale fu allegata una novella di Masuccio Salernitano, nella fattispecie quella di fra Giovanni da Pistoia, che al Duca di Calabria era stata dedicata dall'autore.[158] Lo scambio tra i due amici di testi volgari appare rilevante alla luce dell'allestimento e dell'invio a Napoli negli anni seguenti della celebre *Raccolta aragonese*, di cui Alfonso forse possedette una copia, che al momento non è però conosciuta.[159] Che testi di questo genere viaggiassero anche prima della composizione della grande silloge della poesia fiorentina è assicurato, per esempio, dai sonetti *Bastava avermi tolto libertate* e *Tu eri innanzi sì felice*, che Lorenzo in persona compose in quel periodo e dedicò ad Alfonso.[160] A quest'ultimo anche un autore senese, Jacopo Fiorino de' Buoninsegni, inviò in quella fase, e precisamente il 3 aprile 1468, dei testi volgari, e cioè quattro *Eglogae*, le quali, poiché furono molto apprezzate, dovettero essere conservate, in carte sciolte o raccolte in un opuscoletto, nella Biblioteca Ducale.[161] Quanto al secondo episodio, il

156 Storti 2001, pp. 328-329, 334.
157 Il testo è edito in Figliuolo 2015, *ad vocem*.
158 La novella fu copiata e recata a Firenze da un certo Antonio da Gubbio, notaio, che il duca raccomandava presso i Medici per un ufficio. De Blasi 2007, pp. 261-262.
159 La *Raccolta Aragonese* di Alfonso è stata definita *Raccolta Aragonese primogenita* in rapporto a quella di Federico d'Aragona ed è solitamente identificata con il manoscritto 3 della Società Dantesca Italiana di Firenze (quella di Federico è al contrario dispersa). De Robertis 1978, p. 50. Mentre la prima è stata datata intorno al 1470, la seconda è stata collocata tra il 1476 e il 1477. Breschi 2016, pp. 119-120, 121-122. In realtà, si deve osservare che è improbabile che il codice fiorentino, descritto in De Marinis 1947-1952, II, pp. 63-64, appartenne ad Alfonso. Infatti, al di là dello stemma a c. 3r, che è quello aragonese e non quello ducale aragonese, l'impresa del balconcino arabo tra due faretre col motto «Amor m'inçiende et mi struggie» ancora a c. 3r non compare in nessuno dei suoi libri. Al contrario, questa impresa è presente in almeno un codice appartenuto con certezza al re Ferrante d'Aragona, e cioè il manoscritto 383 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tito Livio* in volgare); da ciò si ricava che anche il codice fiorentino fu destinato a Ferrante.
160 Breschi 2016, pp. 121-122 n. 10.
161 De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 111 n. 39.

suo ricordo è affidato anch'esso a una lettera, datata al 1° dicembre di quello stesso anno e inviata ancora da Alfonso a Lorenzo: il Duca di Calabria, in procinto di lasciare Firenze, delegò l'amico a rappresentarlo nel battesimo del figlio, non ancora nato e poi chiamato Alfonso, di Giuliano Gondi.[162] I rapporti con il grande banchiere fiorentino sono significativi, perché quello fu coinvolto in più occasioni negli anni successivi nell'acquisto e nella realizzazione di manoscritti per conto di Alfonso, come dimostrano alcune cedole della tesoreria aragonese, sulle quali si tornerà.

Per il momento importa aggiungere che nel 1467 Alfonso ebbe contatti anche con il cartolaio Vespasiano da Bisticci, dal quale, per esempio, il 12 marzo ricevette, via lettera, alcuni aggiornamenti sulla situazione politica della città. Anche dopo la cessazione delle ostilità e il rientro a Napoli il Duca di Calabria mantenne con quello rapporti frequenti. Infatti, il 1° gennaio 1469 Alfonso raccomandò il «tanto affectionato» Vespasiano, in difficoltà economiche per la morte del fratello, a Lorenzo.[163] Se a questa data Alfonso scriveva in favore di Vespasiano al suo potente amico, è evidente che ne aveva a cuore, alla pari di suo padre Ferrante, le sorti e che aveva già stabilito con lui dei buoni rapporti.[164] Egli dovette apprezzarne particolarmente i servigi di cartolaio, attività per la quale quello fu celebre, oltre che alla bisogna quelli di informatore. Infatti, nel 1467 nella sua raccolta figurava già almeno un manoscritto fiorentino, che gli era stato procurato – si può a questo punto supporre –non molto tempo addietro dal suo contatto fiorentino.

Si tratta del manoscritto 309 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (cap. 6, n° 93), contenente le *Comoediae* di Terenzio. Il codice presenta una raffinata decorazione a bianchi girari di Francesco di Antonio del Chierico, databile su base stilistica tra il 1460 e il 1465.[165] Una datazione così precoce in rapporto allo sviluppo della Biblioteca Ducale consente di ipotizzare che questo libro fu uno dei primi codici acquistati a Firenze da Alfonso. Esso sembra dunque posizionarsi a monte di un fortunato filone della committenza libraria alfonsina, come si vedrà. Lo stile del miniatore fiorentino riuscì oltremodo gradito al Duca di Calabria, se nel giro di poco tempo quest'ultimo acquistò almeno altri due codici firmati dall'artista, forse ancora tramite Vespasiano da Bisticci. Il primo è il manoscritto 731 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 76), contenente la *Ciropedia* di Senofonte, vero e proprio paradigma dell'educazione del principe, che per questa ragione è

[162] Varanini 1987, pp. 473, 475. La stessa dinamica è riscontrabile nel caso di Filippo Strozzi, che chiamò anch'egli il proprio figlio Alfonso, tenuto a battesimo da Lorenzo per conto del Duca di Calabria. Borsook 1970, p. 3. Cfr. Sricchia Santoro 2000, p. 42.
[163] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 100. Cfr. De la Mare 1996, p. 189 n. 77.
[164] Nel 1463 a Vespasiano fu concesso da Ferrante un privilegio per esercitare il commercio librario in direzione del Regno di Napoli. Toscano 1998g, p. 226. Cfr. Toscano 2010, p. 184; Toscano 2020, p. 559.
[165] Sul miniatore si veda Garzelli 1985, pp. 99-170.

suggestivo trovare tra le sue prime letture. La decorazione presenta molti punti di contatto con quella del codice viennese, ma al tempo stesso, come suggeriscono lo scattante *Ciro a cavallo* nell'iniziale della pagina incipitaria e l'elegantissima tabella epigrafica incastonata in un'edicola nella pagina di antiporta, così più moderna del tondo dell'altro codice, scarta in avanti di alcuni anni, vale a dire tra il 1465 e il 1470, più a ridosso del secondo termine che non del primo. Il secondo è il manoscritto Latin 4798 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 38), contenente i *Geographica* di Strabone, nella cui pagina incipitaria spicca l'iniziale con *Strabone che presenta la sua opera*, del 1470 circa.

A questa stessa fase risale verosimilmente un altro libro fiorentino, paragonabile per l'ampio formato a quello parigino, e cioè il manoscritto Ott. lat. 1450 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 5), contenente la *Terza Decade* di Tito Livio, autore che fu un vero e proprio *leit motiv* della cultura umanistica quattrocentesca, e in particolar modo di quella partenopea. Stavolta è un anonimo artista fiorentino il responsabile dei bianchi girari, ma questo codice è interessante perché è annotato nei margini da una mano identificata con quella del Panormita, che dell'opera liviana fu un ottimo conoscitore almeno fin dai tempi del servizio presso Alfonso I, al quale sovente leggeva e commentava le *Decadi* nella cosiddetta "ora del libro".[166] Anche se il codice fu realizzato in un momento in cui l'umanista siciliano non era più il precettore di Alfonso, queste postille lasciano intendere che il rapporto tra i due andò avanti negli anni, favorito possibilmente da Giovanni Pontano, anche lui vero e proprio cultore dello storico patavino e continuatore dopo il Panormita nella guida dell'Accademia napoletana.

4.3. I libri napoletani a bianchi girari

L'arrivo a Napoli di codici umanistici fiorentini non fu di certo una novità degli anni Sessanta, dal momento che prodotti di questo tipo erano entrati nelle raccolte aragonesi già ai tempi di Alfonso I. Per esempio, Francesco di Antonio del Chierico aveva lavorato a una serie delle *Decadi* liviane ordinata dal Magnanimo, tramite Bartolomeo di Paolo Serragli e Vespasiano da Bisticci, nel 1455, serie che è stata ravvisata nei manoscritti Banco rari 34-36

[166] Toscano 1998l, p. 214.

della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.[167] Prima ancora, nel 1444, Cosimo de' Medici aveva inviato in dono allo stesso sovrano due codici liviani, esemplati nel 1425 e nel 1427, e miniati da Bartolomeo Varnucci, che sono stati identificati con i manoscritti 837 e 839 della Bibliothèque d'Études et de Conservation di Besançon.[168] Niente di più naturale, dunque, che anche tra i libri del Duca di Calabria furono fin da subito inclusi manoscritti fiorentini a bianchi girari.

Questo elegante tipo di decorazione vegetale si riversò ben presto dai codici fiorentini in quelli napoletani, col risultato che esso si sedimentò nel repertorio degli artisti meridionali, processo senza dubbio favorito dall'apprezzamento di questi prodotti da parte della committenza.[169] Anche il Duca di Calabria predilesse i bianchi girari nella decorazione libraria, conformandosi dunque a un gusto già ben assestato a corte. È infatti questa decorazione che caratterizza vari manoscritti da lui commissionati all'inizio degli anni Settanta e realizzati nello *scriptorium* di Castel Nuovo, tutti contraddistinti dal suo stemma e dalle sue imprese. Si tratta, in buona sostanza, di testi classici, con i quali Alfonso andava incrementando le proprie conoscenze sul mondo romano, e in particolar modo quelle storiche, ma anche di testi umanistici. È in questa fase che si colloca, per cominciare, il manoscritto 396 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 67), che raccoglie l'*Opera* di Cesare, inclusi i lavori oggi ritenuti spuri. Il codice, scritto dal copista Angelus, si apre con una ricca cornice a bianchi girari opera di Cola Rapicano, personalità chiave, con la sua ampia bottega, della miniatura napoletana di quella fase.[170] Evidente è il suo rifarsi a modelli toscani, come dimostra *Cesare a cavallo* nell'iniziale, che riprende, pur con esiti così diversi, che spiccano per una secchezza di maniera e suggestive reminiscenze fiamminghe nel paesaggio sullo sfondo, il *Ciro* del *Senofonte* poc'anzi menzionato, così più plastico e agile. La bottega rapicanesca fu impiegata anche nella realizzazione di un manoscritto oggi di ubicazione ignota, ma già nella collezione di Irving Robbins a Stanford (cap. 6, n° 58), contenente la *Mulomedicina* e l'*Epitome de curis boum* di Vegezio: questo codice, esemplato da Pietro Ippolito da Luni, presenta un'ornamentazione a bianchi girari di un anonimo miniatore napoletano, per quel che attiene alla pagina incipitaria e ad alcune iniziali, ma si distingue per un'assai notevole pagina di antiporta tinta in giallo con *Due stallieri che somministrano un preparato medicinale a un cavallo*, opera di Cola Rapicano del 1475 circa.

[167] De Marinis 1947-1952, II, pp. 94-95. Cfr. De la Mare 1965, pp. 64-65 (nn° 10-12); De la Mare 1985, pp. 531 (nn° 25-27), 569 (nn° 34-36); Vedere i classici 1996, pp. 386-391 (nn° 100-102) (schedi di G. Lazzi); Barbieri 1997, *ad vocem*.
[168] Toscano 1998l, p. 215; Toscano 1998n, p. 378.
[169] Toscano 1998g, p. 227. Cfr. Toscano 2020, p. 559.
[170] Sulla bottega di Rapicano si veda Toscano 1998h.

Da una costola di quest'ultimo discende, attraverso un passaggio per la sua bottega, Cristoforo Majorana.[171] Realizzato all'incirca contemporaneamente al *Cesare* è il manoscritto 617 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 72), contenente l'*Historia Romana* di Appiano. L'impostazione della decorazione è la stessa del codice miniato da Rapicano, ma la mano di Majorana è rivelata dai putti, contraddistinti da corpi più solidi rispetto a quelli del capobottega e dalle espressioni a tratti corrucciate. Si tratta di una delle primissime prove dell'artista, che divenne, come dimostrano le sue numerose opere, tra i prediletti del Duca di Calabria. Datato al 1472 dal copista Giovan Rinaldo Mennio è poi il manoscritto 55 della stessa biblioteca valenciana (cap. 6, n° 63), contenente i *Saturnalia* e i *Commentarii in Somnium Scipionis* di Macrobio. Anch'esso è miniato da Majorana, che stavolta gioca sull'alternanza di racemi e bianchi girari, incrementando il numero di putti, mediante una riduzione di scala, nonché di imprese aragonesi. Una sorta di gemello di questo codice, appena più tardo di qualche anno, è poi il manoscritto 833 della suddetta biblioteca valenciana (cap. 6, n° 83), in cui al *De oboedientia* è fatto seguire il *De principe* di Giovanni Pontano, di cui Alfonso possedeva già una copia, segno costante dell'attenzione da lui riservata ai lavori del suo precettore. Lo scriba è ancora Mennio e il miniatore è di nuovo Majorana, abile nel tessere, sposando alla perfezione testo e immagine, un discorso più sottile sulle teorizzazioni pontaniane, poiché nei tondi agli angoli della pagina incipitaria inserisce non delle generiche imprese aragonesi, bensì le quattro *Virtù cardinali*, vero e proprio specchio dell'Umanesimo aragonese, cui Pontano diede un non piccolo contributo.

Nel solco di questi manoscritti si pongono altri tre codici ordinati da Alfonso nella seconda metà dell'ottavo decennio. Si tratta di due libri di versi e di un libro liturgico. Il miniatore all'opera è ancora Cristoforo Majorana, segno della fortuna incontrata dalla sua maniera presso il Duca di Calabria in quel periodo. Il primo è il manoscritto già J.A. 3213 della collezione londinese di John Roland Abbey (cap. 6, n° 57), contenente gli *Epigrammata* di Ausonio. Se si escludono il *Catullo* accoppiato al *Pontano* di cui si è detto all'inizio, e un *Virgilio* di cui si dirà a breve, è questo il primo libro noto di poesia latina della raccolta, segno che gli interessi di Alfonso andavano col tempo espandendosi. Il codicetto, vergato, come il *Cesare*, dal copista Angelus, presenta una pagina incipitaria ornata da una cornice a racemi e da un'iniziale a bianchi girari, tipologie decorative che potevano essere dunque variamente combinate dall'artista, come già visto nel *Macrobio*. Il secondo, vicinissimo al codice già a Londra, è il manoscritto Vat. lat. 6264 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 11), un *Messale*, dove però le iniziali a bianchi girari sono sostituite con iniziali istoriate e vegetali, più adatte le prime

[171] Sul miniatore si veda Toscano 1998a.

a illustrare le partizioni testuali e le altre più in linea con la tradizione del libro liturgico. Sia il codice ex londinese che il codice vaticano presentano nei margini della pagina incipitaria due putti che giocano con un'impresa aragonese, ma se il primo è contraddistinto da uno stemma ducale, nell'altro si scorge uno stemma diverso, non identificato, che può far pensare a un dono a un personaggio molto prossimo ad Alfonso. Il terzo è, infine, il manoscritto 1098 della Biblioteca Casanatense di Roma (cap. 6, n° 49), contenente un *Cancionero*, che raggruppa una serie di componimenti di ispirazione trobadorica di vari poeti iberici, a cominciare da Lope de Estúñiga. Il testo si legge bene nell'ambito dell'interesse sviluppato da Alfonso per la poesia, sia quella latina, classica e umanistica, che romanza. Majorana combina di nuovo cornici e fregi a racemi con iniziali a bianchi girari, e ai primi sovrappone nella pagina incipitaria un repertorio di imprese sceltissimo, conferendo alla pagina un'eleganza e una raffinatezza altrove assenti.

4.4. Le acquisizioni fiorentine

Durante gli anni Settanta Alfonso non solo mantenne vive le relazioni, allacciate nel decennio precedente, con una serie di personaggi risiedenti a Firenze, ma, anzi, fece del vivace mercato librario fiorentino il principale centro di rifornimento extra regnicolo per la sua biblioteca, contribuendo in questo modo a mantenere in vita un vero e proprio asse commerciale-culturale.[172] Lo dimostra inequivocabilmente il fatto che ben sedici dei manoscritti di questo catalogo furono acquisiti in quel periodo nel capoluogo toscano. Gli ordini giunti da Napoli furono gestiti in buona sostanza da Vespasiano da Bisticci, ma anche da personaggi come Giuliano Gondi, già citato, e Marino Tomacelli, oratore aragonese di stanza a Firenze.

Del coinvolgimento di Vespasiano in queste dinamiche è preziosissima testimonianza il manoscritto 765 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 79), contenente le *Vitae excellentium imperatorum* di Cornelio Nepote. Il copista, Gherardo del Ciriagio, ricorda infatti nella sottoscrizione come egli avesse svolto il suo lavoro «procurante Vespasiano Philippi, principe omnium librariorum Florentinorum». Poiché il libro è datato al 1472, esso permette di intendere le preferenze artistiche di Alfonso in quel preciso momento storico. Le miniature del codice spettano a Francesco di Antonio del Chierico, ingaggiato,

[172] Toscano 2020, p. 559.

come si è visto, fin dall'inizio dal Duca di Calabria, ma si basano non più sui bianchi girari, bensì su un'ornamentazione a racemi. Fa eccezione la pagina di antiporta, ornata da una tabella epigrafica inscritta in una cornice a intreccio. Uno sguardo agli altri manoscritti consente di affermare che in questo periodo tale tipologia decorativa domina nettamente sui bianchi girari. All'unisono con il codice valenciano va letto il manoscritto Latin 6568 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 41), contenente alcuni scritti di Platone, tra cui il *Phedon*. Il codice è anch'esso datato al 1472, e presenta lo stesso binomio copista-miniatore. Tuttavia, la pagina di antiporta presenta un tondo, circondato a sua volta da altri tondi più piccoli, e non la tabella epigrafica. Viceversa, quest'ultima si ritrova, replicata in maniera davvero puntuale, nel manoscritto 612 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 71), contenente i *Factorum et dictorum memorabilium libri IX* di Valerio Massimo, che deve dunque risalire allo stesso torno d'anni. Anche questo codice fu confezionato nella bottega di Francesco di Antonio del Chierico, e se il miniatore della tabella è palesemente lo stesso attivo nell'altro codice spagnolo, il resto della decorazione, a racemi, spetta a Francesco Rosselli, artista transitato per la bottega di Francesco di Antonio del Chierico all'inizio degli anni Settanta.[173] Rappresentativo di questa fase è anche il manoscritto Ott. lat. 1449 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 4), al cui interno sono raccolte alcune opere oratorie di Cicerone, elencate nella pagina di antiporta nel tondo e nei tondini circostanti: questo codice è interessante perché le miniature sono opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico e in esse si scorge distintamente la mano di Francesco Rosselli.[174]

Prendendo in esame gli altri manoscritti di questa fase, si può rilevare come questi due miniatori furono gli unici due artisti coinvolti nella decorazione dei libri fiorentini del Duca di Calabria, segno evidente dell'apprezzamento che egli nutrì per il loro stile, oltre che della loro centralità nel panorama artistico cittadino. Tra le altre opere di Francesco di Antonio del Chierico per Alfonso della prima parte del decennio figurano i manoscritti 54 e 392 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, nn° 62, 66), contenenti l'uno il *De re rustica* e il *De arboribus* di Columella, e l'altro il *De bello Peloponnesiaco* di Tucidide, entrambi con un tondo in antiporta. Di poco più tardi, e cioè della seconda parte del decennio, sono i manoscritti Reg. lat. 768 e Reg. lat. 1134 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, nn° 7, 8), contenenti il primo una serie di *Vitae virorum illustrium* di vari autori e il secondo l'*Expositio super libros Ethicorum Aristotelis* di Donato Acciaiuoli. In entrambi si riscontra l'intervento della bottega al fianco del maestro, vista la maggiore corsività delle miniature rispetto a quelle degli

[173] Gallori 2017, *ad vocem*.
[174] Sul miniatore si veda Garzelli 1985, pp. 173-188.

altri due suddetti codici valenciani. Nel secondo lustro del decennio si può collocare anche il Cod. 6 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (cap. 6, n° 91), contenente l'*Opera* di Seneca, ricchissimo dal punto di vista decorativo, con un tondo entro una lussureggiante cornice vegetale in antiporta e ben tre pagine incipitarie, oltre a numerose iniziali, opera portata anch'essa a termine dal maestro con il concorso della bottega.

Al contrario, a Francesco Rosselli si deve la decorazione degli altri codici. Tra di essi figura innanzitutto il manoscritto 893 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 4, n° 89), contenente i *Commentarii in prophetas minores* di Girolamo, che si distingue per la predominanza di motivi vegetali dorati nel tondo in antiporta, circondato da altri tondini, e nella cornice della pagina incipitaria. Notevole per ricchezza e qualità è anche il manoscritto Latin 8533(1-2) della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 43), che raccoglie in due tomi le *Epistulae* di Cicerone, procurato probabilmente da Marino Tomacelli nel 1471. Spiccano sul piano ornamentale le due pagine incipitarie dei due tomi in cui il manoscritto è diviso, con iniziali ornate da gioielli e monete antiche, tabelle ansate per i titoli e vivaci cornici vegetali, con tondi con imprese o animali. Questa preferenza di Rosselli per gli elementi di oreficeria contraddistingue anche il tondo in antiporta del manoscritto Latin 8557 della stessa biblioteca parigina (cap. 6, n° 44), contenente gli *Epistularum libri* di Plinio il Giovane, mentre elementi vegetali caratterizzati da una certa freschezza, che è tipica dell'artista, si ritrovano nelle iniziali del manoscritto Latin 8952 della medesima biblioteca francese (cap. 6, n° 45), contenente le *Historiae* di Erodoto (entrambi questi codici sono privi delle pagine incipitarie originarie e, di conseguenza, le attribuzioni si basano su elementi della decorazione secondaria). Tali caratteristiche ricorrono anche nel manoscritto Harley 3694 della British Library di Londra (cap. 6, n° 19), contenente la *Quarta decade* di Tito Livio, probabilmente anteriore al 1475, visto che, a quanto pare, il copista, il non meglio noto Hubertus W., fu attivo fino a quel momento; il codice presenta anch'esso un tondo in antiporta e, sparsi nella cornice vegetale della pagina incipitaria, alcuni tondini con animali, similmente al *Cicerone* di Parigi, e offre un notevole saggio dell'abilità ritrattistica di Rosselli nel *Tito Livio con il codice della "Quarta deca"* nell'iniziale della pagina incipitaria. Infine, si deve sottolineare che al miniatore si devono le aggiunte al manoscritto Latin 17584 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 46), contenente l'*Historia ecclesiastica* di Eusebio di Cesarea: il codice, già appartenuto a Poggio Bracciolini, fu rinnovato sotto l'aspetto decorativo (con una cornice a bianchi girari nella pagina incipitaria e una tabella in antiporta) prima dell'invio da Firenze a Napoli. L'episodio è significativo perché consente di introdurre il fenomeno del riuso di manoscritti di epoca precedente da parte del Duca di Calabria.

4.5. I libri di riuso

Nella prima parte degli anni Settanta Alfonso non si limitò, per incrementare la propria biblioteca, a commissionare libri *ex novo* a Napoli e a Firenze, ma si attivò anche sul fronte del recupero di pezzi, per così dire, di seconda mano. In quel periodo, infatti, egli entrò in possesso di un gruppetto di manoscritti risalenti alla prima metà del secolo XV. È legittimo interrogarsi sulle ragioni di questa scelta, certamente non dettata dal bisogno di risparmiare sull'acquisto dei volumi nuovi. Al contrario, questa dovette essere per Alfonso una soluzione per arricchire con grande rapidità la propria biblioteca di titoli di suo interesse che gli mancavano e che gli capitavano in qualche modo a portata di mano. Solo in alcuni casi, però, si può ipotizzare la strada attraverso la quale egli giunse a procacciarsi i manoscritti, dal momento che non sempre i loro precedenti proprietari risultano individuabili. Alfonso intervenne sistematicamente su questi libri una volta entratone in possesso: in due casi ne fece completare la scrittura mediante l'aggiunta dei fascicoli mancanti e negli altri fece aggiungere elementi decorativi alle pagine incipitarie, sempre dotate di stemmi e imprese a lui appartenenti. Tali codici passarono dunque, dopo l'acquisizione, per lo *scriptorium* di Castel Nuovo, prima di confluire in Castel Capuano.

Si può cominciare considerando il manoscritto 736 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 77), contenente il *Romuleon* di Benvenuto da Imola, una compilazione di storia romana che ebbe grande fortuna nel Medioevo. Il codice, scritto da più mani e miniato nell'Italia settentrionale probabilmente nella prima parte del secolo XV, giunse in una maniera imprecisata a Napoli. Verso il 1470 Alfonso fece integrare la decorazione originaria e aggiungere il suo stemma a c. 3r, intervento eseguito forse nella bottega di Cola Rapicano (lo stemma è uguale a quello del *Pietro da Eboli*). Questo miniatore fu coinvolto in altri due lavori del genere in quello stesso momento. Il primo è il manoscritto Vat. lat. 10660 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 12), che raggruppa alcune *Orationes* di Cicerone, codice esemplato da Jacopo Curlo sul finire degli anni Quaranta e ornato da iniziali a bianchi girari di un anonimo miniatore napoletano. Tale libro pervenne ad Alfonso forse tramite il padre Ferrante, anche se non vi sono prove a riguardo. Il secondo è il manoscritto 143 della Beinecke Library della Yale University di New Haven (cap. 6, n° 31), che mette insieme alcuni libri superstiti degli *Annales* e quelli pervenuti delle *Historiae* di Tacito. All'incirca la prima metà

dei fascicoli, in *littera textualis*, fu esemplata a Napoli nella prima parte del secolo XV, mentre la seconda metà dei fascicoli, in *antiqua*, fu aggiunta per volere di Alfonso quando il codice, incompiuto, gli pervenne. Tanto nel codice vaticano che in quello americano il Duca di Calabria richiese, come accennato, l'intervento di Cola Rapicano, alla cui mano si devono le cornici a bianchi girari con cui quello volle che le pagine incipitarie fossero completate.

Altri due codici settentrionali, e per la precisione lombardi, entrarono nella collezione di Alfonso in quella fase. Il primo è il manoscritto 222 della Biblioteca de Castilla-La Mancha di Toledo (cap. 6, n° 51), contenente le *Divinae Institutiones* di Lattanzio. Il codice, la cui copia fu ultimata con buona probabilità a Milano da Jacopo Curlo il 18 maggio 1428, fu miniato dal Maestro delle Vitae Imperatorum. Esso appartenne al Panormita, tramite cui giunse a Napoli: alla morte dell'umanista, avvenuta nel 1471, il libro dovette passare ad Alfonso. Il secondo è il manoscritto 768 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 80), contenente l'*Opera* di Virgilio. Il codice, la cui copia fu ultimata a Milano il 1° settembre 1450, presenta alcune iniziali miniate dal Maestro di Ippolita Maria Sforza. Esso appartenne a Baldo Martorelli, tramite cui giunse a Napoli: alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1475, il libro dovette passare, forse tramite Ippolita Maria, ad Alfonso. Quest'ultimo affidò entrambi i manoscritti lombardi a Cristoforo Majorana, che completò le pagine incipitarie aggiungendo in un caso un fregio e nell'altro una cornice, con i suoi stemmi e alcune sue imprese. Questo doppio intervento non è di poco conto, perché consente di confermare il rapporto privilegiato delineatosi nel corso dell'ottavo decennio tra il miniatore e il committente, confermando quanto detto a proposito dei codici napoletani a bianchi girari.

Spostandosi in avanti di qualche anno, si incontra un caso molto interessante, nel quale un manoscritto prodotto alcuni decenni prima fu recuperato da Alfonso in maniera mirata. Il codice, già nella collezione fiorentina di Tammaro De Marinis (cap. 6, n° 54), è un *Breviarium*, prodotto a Napoli tra gli anni Quaranta e Cinquanta del secolo XV su ordine di Isabella di Chiaromonte, madre di Alfonso, e miniato dal Maestro di Isabella di Chiaromonte.[175] È questa la particolarità che giustifica lo speciale interesse riservato al libro dal Duca di Calabria. Infatti, nel 1482 egli lo acquisì dai frati del convento di San Pietro Martire a Napoli, cui la madre, molto legata all'ordine domenicano, aveva lasciato questo e altri libri poco prima di morire nel 1465. Da giovane, Alfonso aveva certamente frequentato il cenobio in compagnia della madre, e non gli dovette riuscire difficile ottenere il libro dai frati. Non solo egli scelse di procurarsi un codice che era un caro ricordo familiare, ma si preoccupò di farlo 'restaurare', ordinando la

[175] Sul miniatore si veda Toscano 1998e.

realizzazione *ex novo* dell'ultimo fascicolo, evidentemente andato perduto a causa dell'usura del volume.

Diversamente, limitato alla sostituzione dello stemma fu l'intervento che Alfonso fece eseguire, con buona probabilità a Majorana, nel manoscritto KRP.A.33 della National Art Library del Victoria & Albert Museum di Londra (cap. 6, n° 20), un *Officium beatae Mariae Virginis*. Il codice, confezionato a Napoli all'inizio degli anni Settanta, fu confiscato a Galeazzo Sanseverino, di cui si scorge lo stemma al di sotto di quello aragonese, verosimilmente all'epoca della Congiura dei Baroni (1485-1486). Se così, Alfonso dovette sceglierlo di persona tra i libri dei baroni ribelli sequestrati e inviati in Castel Nuovo su ordine del re Ferrante d'Aragona, forse a causa della ricchezza dell'apparato decorativo e nonostante che esso fosse di mano di un artista da lui non particolarmente apprezzato, Matteo Felice, mai ingaggiato se non per gli interventi negli incunaboli.[176] Per spiegare tale interesse, Teresa D'Urso ha suggerito che il Duca di Calabria fu attratto dalle illustrazioni con *Tito che assedia Gerusalemme* (cc. 191r, 221r) e *Tito che conquista Gerusalemme* (c. 249r), figura, quella dell'imperatore romano, con cui Alfonso avvertì un'affinità particolare.[177]

4.6. I libri a stampa

Non è da passare sotto silenzio la presenza nella biblioteca di Alfonso di alcuni incunaboli, segno dell'apertura delle sue collezioni all'arte tipografica. Ciò non è particolarmente sorprendente, dal momento che è ben noto il favore riservato agli stampatori da parte del re Ferrante d'Aragona, il quale, intuendo le potenzialità dell'invenzione, che facilitava enormemente la circolazione dei testi, ben accolse Sisto Riessinger tra il 1470 e il 1471; infatti, anche la Biblioteca Reale contenne non pochi incunaboli.[178] È *grosso modo* a questa fase embrionale che risalgono i quattro incunaboli appartenuti al Duca di Calabria che si sono potuti rintracciare. Si tratta dei volumi segnati Rés. g. Yc. 221, Rés. J. 95, Rés. J. 213-214 e Rés. R. 19 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 7, nn° 1-4), quattro esemplari di altrettante edizioni: una silloge delle opere di Catullo, Tibullo, Properzio e Stazio, stampata a Milano da Filippo da Lavagna nel 1475 (ISTC ic00322000); le *Vitae illustrium virorum* di Plutarco, stampate a Roma da Ulrich Han nel 1470 (ISTC ip00830000); le *Historiae Romanae*

[176] Sul miniatore si veda Toscano 1998m.
[177] D'Urso 2011, p. 341 n. 29.
[178] Baurmeister 1998, pp. 289-293.

decades I, III, IV di Tito Livio, con le *Periochae* dello Pseudo-Floro, stampate a Roma da Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz probabilmente nell'autunno del 1469 o poco dopo (ISTC il00236000); l'*Adversus calumniatorem Platonis* del Cardinale Bessarione, stampato anch'esso a Roma dai due tipografi tedeschi, ma nell'estate del 1469 o appena prima (ISTC ib00518000). Tre dei quattro esemplari risalgono dunque a una fase in cui la stampa non era ancora presente a Napoli, e furono importati da Roma, mentre il quarto è un esemplare milanese di poco più tardo, anch'esso d'importazione. Le tre edizioni romane sono particolarmente interessanti, perché dimostrano l'attenzione prestata da Alfonso alle novità nel campo del mercato librario in una fase in cui egli aveva appena iniziato a raccogliere libri e a costruire la propria biblioteca. Tali acquisti dimostrano la sua curiosità verso prodotti che costituivano un'assoluta novità per l'epoca e denotano la sua ormai ben avviata passione per i libri. Com'è noto, la stampa guardò nella sua prima fase al manoscritto, di cui cercò di riprodurre le caratteristiche materiali. Il *Bessarione*, il *Tito Livio* e il *Plutarco* sono perciò caratterizzati da un ampio formato, con margini larghi rispetto allo specchio di scrittura e spazi lasciati vuoti in corrispondenza delle iniziali, funzionali all'intervento di un miniatore in un secondo momento. È questo il caso dei tre esemplari, i quali, spediti subito dopo l'acquisto nello *scriptorium* di Castel Nuovo, furono miniati in due casi su tre da Matteo Felice e nel terzo caso da un anonimo miniatore napoletano. Questi interventi non sono di poco conto per estensione, perché includono un fregio o una cornice nella pagina incipitaria, con tanto di stemma, e tutte le iniziali principali, che nel caso del *Tito Livio* e del *Plutarco* sono piuttosto numerose. La qualità di questi interventi non è però sostenuta e, anzi, il confronto tra le varie iniziali lascia scorgere una forte serialità nella produzione, confermata dal fregio nel margine superiore di c. [a]1r del *Plutarco*, semplicemente giustapposto a quello nel margine sinistro. Il discorso non cambia se si estende l'analisi, per esempio, agli incunaboli appartenuti al re Ferrante e al cardinale Giovanni d'Aragona, nei quali si ritrovano all'opera Felice e altri anonimi miniatori dell'ambito di Cola Rapicano.[179] Infine, poco si può dire del quarto esemplare appartenuto ad Alfonso, di cui sopravvive solo la sezione catulliana, priva di miniature, ma a lui riconducibile grazie ad alcuni versi dedicatigli e vergati da Giovanni Albino, suo bibliotecario. Con buona probabilità, Alfonso non nutrì una grande preferenza per i libri a stampa, sicuramente a causa di una più scarsa attrattiva materiale rispetto a quella dei manoscritti, atteggiamento non dissimile da quello di Federico da Montefeltro, come testimoniato da Vespasiano da Bisticci,[180] e si può

[179] Baurmeister 1998, p. 296.

[180] Queste sono le celebri parole, senz'altro elogiative e idealizzanti, riservate dal cartolaio Vespasiano da Bisticci a uno dei suoi più affezionati clienti, Federico da Montefeltro, nella cui biografia si legge, con riguardo alla sua biblioteca: «in quella libraria i libri tutti sono belli in superlativo grado, tutti iscritti a penna, e non v'è ignuno a stampa, ché [Federico] se ne sarebbe vergognato, tutti miniati elegantissimamente, e non v'è ignuno che non sia

pensare che, dopo un'iniziale fase di curiosità per il nuovo prodotto librario, i suoi acquisti di incunaboli furono pochi e occasionali. Non sembra infatti un caso che dei quattro incunaboli della sua biblioteca ritrovati in ben tre casi l'edizione fu prodotta verso il 1469-1470. A dimostrazione di ciò, può essere di qualche utilità rilevare anche che, non molto tempo dopo l'acquisto del *Tito Livio* in versione integrale stampato da Sweynheym-Pannartz nel 1469 circa, egli entrò in possesso di copie manoscritte delle stesse *Decadi*. Comunque sia, tra gli anni Ottanta e Novanta il Duca di Calabria acquisì altri incunaboli, ma, come detto, in maniera del tutto non programmatica. Sicuramente gliene pervennero nel 1488 alla morte dalla moglie Ippolita Maria, che pure ne dovette avere, ma dei quali non se ne conosce alcuno. Al contrario, soltanto per un brevissimo periodo egli possedette un piccolo gruppo di incunaboli appartenuti al figlio Pietro, qui elencati in appendice (III), i quali, alla morte del giovane, avvenuta nel 1491, confluirono nella Biblioteca Reale.[181] Inoltre, a questa fase tarda risalgono alcuni incunaboli dedicati ad Alfonso, dei quali egli dovette possedere un esemplare, al momento irreperibile, come la *Prognosticatio pro anno 1491* e la *Prognosticatio pro anno 1492* di Antonio Arquato, stampate rispettivamente a Pavia da Gabriele de' Grassi dopo il 24 novembre 1490 (ISTC ia01082100) e a Ferrara da Lorenzo de' Rossi dopo il 21 settembre 1491 (ISTC ia01082200). Ad Alfonso fu dedicato anche lo *Speculum peregrinarum quaestionum* di Bartolomeo Sibilla, stampato a Roma da Eucharius Silber il 27 agosto 1493 (ISTC is00491000), un trattato spirituale di consistenza ben diversa da quella dei due pronostici.[182] Inoltre, dopo l'incoronazione, ad Alfonso fu offerto il *Dialogus in astrologiae defensionem cum vaticinio a diluvio ad annos 1702* di Giovanni Battista Abioso, stampato a Venezia da Francesco Lapicida il 20 ottobre 1494 (ISTC ia00008000).[183] Infine, nulla si sa di una prima redazione delle *Vitae illustrium philosophorum Calabrorum* di Costantino Lascaris rivolta al Duca di Calabria, la cui esistenza può essere supposta sulla base dell'edizione delle *Vitae illustrium philosophorum Siculorum et Calabrorum*, la cui seconda parte presenta, per l'appunto, una dedica più antica rivolta all'ormai defunto Alfonso, stampata a Messina da Guilelmus Schonberger nel 1499 (ISTC il00069300).[184]

---

iscritto in cavretto». Il testo è edito in Mai–Bartoli 1859, p. 99. In realtà, la biblioteca di Federico fu formata anche da incunaboli, conservati però, insieme ad alcuni codici ritenuti non adatti a essere messi in mostra, in un ambiente che fungeva da anticamera della biblioteca vera e propria. Davies 2007, pp. 63-64, 69-71.

[181] Ringrazio Gennaro Toscano per aver attirato la mia attenzione su questi incunaboli.

[182] De Marinis 1947-1952, I, p. 99.

[183] De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 112 n. 44.

[184] Ceresa 2004, *ad vocem*.

4.7. I libri cortigiani

Il meccanismo dell'offerta di libri riguardò, naturalmente, anche il campo dei manoscritti, come in parte già si è detto. In questa maniera la Biblioteca Ducale si arricchì anche di codici e codicetti offerti ad Alfonso da umanisti e cortigiani in cerca di protezione e donativi. Le caratteristiche di tali volumi dipesero dalla possibilità di spesa dei dedicanti, in generale abbastanza limitate se paragonate a quelle della corte napoletana; per questa ragione, l'apparato decorativo di tali volumi è sempre limitato a pochi elementi ornamentali: un discorso simile vale per la loro consistenza, poiché si tratta spesso di opuscoli, contenenti componimenti poetici di circostanza e di non particolare impegno dal punto di vista letterario, anche se non mancano opere di maggiore impegno e spessore. Spesso questi codici non furono realizzati a Napoli, bensì nei luoghi di origine degli offerenti.

I rapporti tra Napoli e Milano, favoriti dal matrimonio di Alfonso e Ippolita Maria del 1465, valgono a spiegare la presenza in questo gruppetto di ben tre codici lombardi, che per il resto non incontrarono le preferenze del Duca di Calabria. Il primo codice è il manoscritto Latin 8125 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 42), contenente gli *Sphortiados libri VIII* di Francesco Filelfo, un poema dedicato alle gesta di Francesco Sforza. Il codice ha una consistenza di non poco conto e per questa ragione, per contenere i costi di produzione, fu scritto su carta: esso si presenta come un tipico esemplare di dedica filelfiano, come dimostrano le due ghirlande contenenti lo stemma del dedicatario e un'impresa del dedicante, del quale compaiono anche le iniziali, nella pagina incipitaria. Il volume dovette essere offerto ad Alfonso nel 1465, momento di non grande prosperità economica per il poeta, o comunque a ridosso delle nozze con Ippolita Maria, se si vuole giustificare un qualche interesse da parte del Duca di Calabria per le vicende di Casa Sforza. Il copista di questo codice, Fabrizio Elfiteo, volle omaggiare anch'egli Alfonso, offrendogli verso il 1467-1468 il manoscritto 447 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 68), un libretto membranaceo contenente il suo *Elegiarum libellus*. Simile a quest'ultimo, anche perché fu presentato ad Alfonso di lì a poco, è il manoscritto 844 della stessa biblioteca valenciana (cap. 6, n° 87), contenente il trattatello *De quattuor virtutibus cardinalibus* di Pietro Lazzaroni, maestro nello Studio di Pavia.

Probabilmente nel maggio del 1473 un altro milanese, Pietro Antonio Piatti, detto Piattino, che fece parte del séguito di Sigismondo d'Este, recatosi in quell'anno a Napoli per prelevare Eleonora d'Aragona, la quale andava in sposa al fratello Ercole I, offrì ad Alfonso una sua raccolta poetica. Il codicetto non è noto e le poesie sono conosciute attraverso una seconda

redazione inviata a Federico da Montefeltro dal poeta,[185] ma si sa che nel 1550 esso si trovava nel monastero di San Miguel de los Reyes a Valencia.[186] Non ancora identificato è anche l'esemplare di dedica del *Triumphus Hydruntinus* di Marco Probo de Marianis, composto a celebrazione del trionfo di Alfonso sui Turchi a Otranto nel 1481.[187] Questo evento stimolò molto i letterati, come dimostra il codicetto F 85 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano (cap. 6, n° 24), contenente il *Panegyricum carmen ad Alphonsum Calabriae ducem* di Giovanni Battista Spagnoli, dedicato alla stessa vittoria militare; questo libretto è formato da appena sei carte, ma è ornato da un'interessante pagina incipitaria con miniature di area bolognese. Simile per consistenza è il manoscritto 757 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 78), contenente un'*Oratio* encomiastica rivolta ad Alfonso da Bernardo Maria Accolti nella seconda metà degli anni Ottanta, ornato, diversamente, da una semplice iniziale a bianchi girari.

All'incirca allo stesso periodo, e precisamente al 1484, risale il *De regno et regis institutione* di Francesco Patrizi, ampio trattato politico giocato sul sistema delle virtù, opera, dunque, di ben maggiore impegno rispetto ai poemetti encomiastici di cui finora si è detto: esso fu indirizzato ad Alfonso, ma non se ne conosce l'esemplare di dedica.[188] Con buona probabilità in quegli stessi anni, tra il 1481 e il 1484, Pietro Jacopo de Jennaro compose per Alfonso il *Librecto de regimine principum*. Tale *Librecto* è contenuto nel manoscritto B 218 della Forschungsbibliothek di Gotha, codice di provenienza aragonese, visto che nel 1544 esso si trovava nella biblioteca reale francese nel Castello di Fontainebleau.[189] Cionnonostante, il manoscritto tedesco, a causa della grande semplicità dal punto di vista materiale, non sembra identificabile con l'esemplare di dedica. Oltre al *Librecto*, De Jennaro dedicò ad Alfonso, attribuendogli addirittura un ruolo da protagonista, la sua *Pastorale*, un prosimetro redatto tra il 1487 e il 1490 sulla base di materiali precedenti e tutto giocato sulla sottrazione del feudo delle Fratte perpetrata dalla corte aragonese ai danni dell'autore e a vantaggio di Onorato II Caetani, ingiustizia cui Alfonso fu chiamato a porre rimedio.[190] Anche quest'opera dovette essere offerta al Duca di Calabria, ma, analogamente all'altra, non se ne conosce il codice di dedica.

Alla fine degli anni Ottanta risale infine il manoscritto V.u.2 della Kungliga biblioteket di Stoccolma (cap. 6, n° 50), che contiene l'*Epicedion in Hippolytam Sfortiam* di Giovan Paolo

[185] Il codice per il Montefeltro è il manoscritto Urb. lat. 713 della Biblioteca Apostolica Vaticana. De Marinis 1947-1952, I, p. 99, 110 n. 37. Cfr. De Marinis–Perosa 1970, pp. 202-203.
[186] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Platinus Plati Mediolanensis, de mano, en pergamino, cubierto de tercio pelo carmesí». Inventario 1550, c. 56rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 47 (n° 461).
[187] Esso è tràdito dal manoscritto II.F.17 della Biblioteca Nazionale di Napoli. De Marinis 1947-1952, I, p. 99, 110 n. 37.
[188] Cappelli 2016, pp. 163-165.
[189] Santangelo 2019, pp. 36, 98-100.
[190] Santangelo 2019, p. 91 n. 150.

Parisio. Il codicetto si data ovviamente dopo la morte di Ippolita Maria, avvenuta il 19 agosto 1488, ma, diversamente dagli altri libri di cui si è detto, non fu confezionato su iniziativa dell'autore, bensì di Alfonso in persona, che evidentemente aveva apprezzato il componimento. Lo dimostra il fatto che esso fu confezionato, a partire dall'esemplare offerto dal poeta, nello *scriptorium* di Castel Nuovo, dal momento che fu esemplato da Pietro Ippolito da Luni e miniato con dei bianchi girari di fattura napoletana da un anonimo artista. Inoltre, in occasione della morte di Ippolita Maria furono composte, come da prassi, varie orazioni funebri, tra le quali si ricordano quella di Bartolomeo Sibilla, dal 1486 priore del convento napoletano di San Domenico, pronunciata a Monopoli su richiesta di Fabrizio de Scorciatis,[191] e quelle di Ludovico Odasi[192] e Nicola da Correggio.[193] A differenza dell'*Epicedion*, questi testi commemorativi, se pure giunsero ad Alfonso, non dovettero essere trascritti in esemplari di pregio, dei quali, infatti, non vi è traccia.

4.8. I libri *all'antica* tra Roma e Napoli

Negli anni Settanta Alfonso guardò a Roma non soltanto per i libri a stampa, ma anche per i libri manoscritti. Alla metà del decennio risale infatti la committenza del manoscritto 836 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 84), contenente il *De bello Iudaico* di Flavio Giuseppe. Il codice, da considerare tra i capolavori della Biblioteca Ducale, presenta una serie di miniature di Gaspare da Padova, artista veneto divenuto celebre a Roma per la messa a punto di un nuovo linguaggio figurativo nell'ambito del libro miniato, basato su un vocabolario anticheggiante di ascendenza mantegnesca e per questa ragione definito *all'antica*.[194] Come osservato da Gennaro Toscano, l'acquisto di tale codice, tra i primi nel suo genere a giungere a Napoli, deve essere inquadrato all'interno delle relazioni stabilite da Alfonso con il cardinale Francesco Gonzaga, della cui cerchia il miniatore fece parte. La familiarità tra i due personaggi è dimostrata, per esempio, dal fatto che il prelato, dettando il suo testamento il 20 ottobre 1483, lasciò al Duca di Calabria una corniola intagliata con il *Profilo di Cesare*.[195]

[191] Cinelli 2018, *ad vocem*.
[192] Zaja 2013, *ad vocem*.
[193] Alessio 1997, p. 74.
[194] Sul miniatore si veda Toscano 1998b.
[195] Toscano 1998i, p. 261. Cfr. Toscano 2010, p. 200.

Nonostante che al momento non siano noti altri manoscritti decorati da Gaspare da Padova per Alfonso, è possibile affermare che quest'ultimo apprezzò notevolmente le miniature dell'artista padovano, almeno tanto quanto suo fratello Giovanni, grande collezionista di libri ed estimatore della miniatura *all'antica* al punto da ingaggiare stabilmente, alla morte del Gonzaga, Gaspare.[196] Non pochi dei codici del Duca di Calabria raccolti in questo catalogo sono infatti caratterizzati da uno stile che mostra di dipendere direttamente dall'illustre modello veneto-romano. D'altra parte, l'arrivo a Napoli del codice oggi a Valencia ebbe conseguenze di ampia portata nel panorama artistico partenopeo, dal momento che esso esercitò, forte della sua aura di prestigio e novità, non poca influenza sugli artisti locali, soprattutto su Cristoforo Majorana e Nardo Rapicano.[197] In particolare, sono proprio le opere di Majorana realizzate tra gli anni Settanta e Ottanta a dimostrare il gradimento dello stile *all'antica* da parte di Alfonso. Si è già visto, infatti, come il miniatore napoletano nella prima parte dell'ottavo decennio fosse stato, tra gli artisti locali, quello prediletto dal Duca di Calabria, che gli aveva ordinato non pochi codici ornati da un repertorio a bianchi girari e a racemi. Fu con buona probabilità questo rapporto privilegiato con il Duca di Calabria a garantire a Majorana un accesso pressoché immediato al modello di Gaspare, garanzia di un vero e proprio aggiornamento professionale, e a decretarne il grande successo negli anni seguenti. Una ripresa molto fedele di tale prototipo è rappresentata dal manoscritto 52 della stessa biblioteca valenciana (cap. 6, n° 61), contenente il *De principe* e il *De oboedientia* di Giovanni Pontano. Questo codice, risalente al 1480 circa, si deve al duo costituito da Giovan Rinaldo Mennio e Cristoforo Majorana, responsabile solo pochi anni prima, nel 1472, di un altro codice con le stesse due opere pontaniane, di cui già si è detto. Ciò dimostra con chiarezza la volontà di Alfonso di possedere una copia di quelli che dovevano essere dei testi a lui molto cari in una versione aggiornata sotto il profilo decorativo. Perciò, forse non è un caso che all'iniziale con *Giovanni Pontano allo scrittoio* fu riservata grande attenzione da parte dell'artista, come dimostra la qualità eccellente del ritratto dell'umanista, da considerare tra i vertici della sua produzione.

Tra il prototipo di Gaspare e questa importante derivazione si collocano altri tre codici commissionati da Alfonso e affidati per la decorazione a Majorana, i quali lasciano scorgere a vari livelli l'assimilazione del nuovo linguaggio *all'antica*. Il primo è un codice della *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio, di cui restano solo alcuni frammenti, che formano il manoscritto 691(I) della medesima biblioteca spagnola (cap. 6, n° 74). Fra tali frammenti sopravvive la pagina incipitaria, incompiuta, che mostra come l'artista iniziò a impossessarsi dei nuovi

[196] Haffner 1998, pp. 247-248.
[197] Toscano 1998b, p. 464. Cfr. Toscano 2010, pp. 193-194.

elementi sovrapponendoli ai tradizionali racemi, visto che in questo caso il testo è inquadrato da un'esile struttura architettonica: tale intervento può essere collocato verso il 1475. Contemporaneo è il manoscritto Urb. lat. 225 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 9), altra copia dei due trattati pontaniani e, in aggiunta, del *Charon*, sopravvissuto però solo parzialmente. Questo codice, in cui si ripropone il duo Mennio-Majorana, si colloca infatti a metà strada tra il *Pontano* del 1472 e quello del 1480 circa, come dimostrano l'impiego di una decorazione vegetale tradizionale e le edicole *all'antica* su due delle tre carte tinte in viola aggiunte ai fascicoli dove hanno inizio i testi. Lo suggerisce anche l'iniziale con *Giovanni Pontano nel suo studiolo*, altro bel saggio di Majorana ritrattista, dove però la scenetta è combinata ai bianchi girari senza particolare armonia, diversamente dal codice valenciano, in cui il riquadro è invece preso interamente dalla raffigurazione. Un discorso simile si può fare per il manoscritto Urb. lat. 415 della stessa biblioteca vaticana (cap. 6, n° 10), contenente il *De rebus gestis Alexandri* di Arriano, in cui si ritrovano iniziali a bianchi girari molto simili. Tuttavia, si deve rilevare che Majorana qui elabora un arioso frontespizio architettonico, con racemi sullo sfondo, il quale consente di spostare in avanti di alcuni anni la datazione, e cioè verso il 1480. I due codici vaticani furono legati non solo nelle origini, ma anche nella sorte, dal momento che, essendo così rappresentativi dell'Umanesimo napoletano (e per contenuto e per decorazione), tra il 1480 e il 1481 furono offerti da Alfonso a Federico da Montefeltro.

Al 1480 circa rimonta anche il manoscritto 35.870 della Biblioteca del Castell de Peralada (cap. 6, n° 47), contenente un compendio in volgare delle *Costituzioni del Regno di Sicilia* di Federico II. Il codicetto è caratterizzato da un frontespizio architettonico che rielabora il modello veneto-romano e assume una forma che è tipica della produzione *all'antica* di Majorana. Esso è infatti abbastanza simile a quello che apre il manoscritto XIX.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli (cap. 6, n° 29), un *Officium beatae Mariae Virginis* probabilmente destinato da Alfonso alla regina Giovanna III di Napoli, come suggeriscono tre cedole della tesoreria aragonese del 1488-1489, e a quello del manoscritto 23145 della Biblioteca Nacional de España di Madrid (cap. 6, n° 22), contenente gli *Epigrammaton libri* di Marziale, probabilmente compiuto nella seconda metà degli anni Ottanta per Alfonso nella bottega di Majorana. Forse a un seguace di quest'ultimo spetta inoltre l'intervento, con candelabre affiancate a tre iniziali vegetali, nel manoscritto già J.A. 3160 della collezione londinese di John Roland Abbey (cap. 6, n° 56), contenente i *Rerum vulgarium fragmenta* e i *Trionfi* di Francesco Petrarca, risalente con buona probabilità allo stesso biennio 1488-1489. Si può ipotizzare che una decorazione di questo tipo contraddistinse anche la dispersa copia di Alfonso del *De*

fortitudine di Giovanni Pontano,[198] composto e a lui dedicato dopo il 1483,[199] momento in cui la miniatura *all'antica* si era ormai ben affermata nella città partenopea. Non sorprende che il manoscritto già Phillipps 6889, al momento di ubicazione ignota, che si configura come una copia di lusso del trattato pontaniano, talvolta erroneamente identificata con quella alfonsina, ma destinata in realtà ad Andrea Matteo III Acquaviva d'Aragona, fu anch'esso miniato da Majorana e per di più mediante l'impiego di soluzioni che appaiono vicinissime a quelle dispiegate nei suddetti manoscritti di Madrid e Peralada.[200]

4.9. Altre acquisizioni fiorentine

La miniatura *all'antica* incontrò una certa fortuna anche a Firenze, ma in forme diverse da quelle veneto-romane, almeno nella fase che si è presa in considerazione. Come detto, negli anni Sessanta alcuni artisti, a cominciare da Francesco di Antonio del Chierico, iniziarono a servirsi nelle pagine di antiporta di clipei ghirlandati e di edicole *all'antica*, restando però, nella sostanza, fedeli ai bianchi girari e ai racemi nelle cornici e nelle iniziali. Questa tendenza si accentuò negli anni Settanta, momento in cui si fece più frequente da parte dei miniatori il ricorso a motivi d'ispirazione antiquaria, come piccole candelabre, bracieri, anfore e altri vasi, figure mitologiche di vario tipo, elementi che venivano distribuiti tra i consueti elementi vegetali.[201] Un ottimo esempio di tali cambiamenti è costituito dall'arte di Francesco Rosselli, il quale, complice il suo impegno a Siena all'inizio del decennio al fianco di Liberale da Verona,[202] nonché il passaggio nel capoluogo toscano nel 1474 di Girolamo da Cremona, transitato anche lui per Siena negli anni precedenti,[203] introdusse anche un gusto nuovo per l'oreficeria, espresso mediante l'aggiunta di cammei, gioielli, perle e monete, mutuato evidentemente dall'artista lombardo.

---

198 Tale codice di dedica è dato per perduto in De Marinis 1947-1952, I, p. 99.
199 Rinaldi 2004, p. 141 n. 2.
200 Le somiglianze tra il codice ex Phillips e quello oggi a Madrid sono notate in Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare). Tuttavia, si deve mettere in luce che il primo manoscritto spetta a Majorana, mentre il secondo si deve alla sua bottega. Il codice ex Phillips è stato ritenuto l'esemplare di Alfonso a partire da A Selection of Precious Manuscripts, Historic Documents, and Rare Books 1950, n° 91. Cfr. Catalogue of Forty-four Manuscripts 1966, p. 97 (lotto 75); Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare); Western Manuscripts and Miniatures 1985, lotto 83; Guernelli 2018, p. 305. L'identificazione è errata, dal momento che lo stemma nella pagina incipitaria chiarisce l'appartenenza del codice ad Andrea Matteo III Acquaviva d'Aragona. De Marinis 1969, I, p. 80. Cfr. Bianca 1985-1989, pp. 170, 172 (n° 5). Questo manoscritto non compare però tra i libri dell'Acquaviva in D'Urso 2020.
201 Tali rivolgimenti artistici sono riassunti in Labriola 2008, p. 54.
202 Gallori 2017, *ad vocem*.
203 Toniolo 2001, *ad vocem*.

Come in parte si è già rilevato, tale orientamento artistico penetrò anche nella biblioteca di Alfonso. Nella seconda metà degli anni Settanta, contemporaneamente all'acquisizione del *Flavio Giuseppe* di Valencia miniato da Gaspare da Padova e alle prime riprese del modello operate da Cristoforo Majorana, egli entrò in possesso di alcuni spettacolari libri fiorentini caratterizzati da una visione antichizzante. Una prova monumentale è costituita dal manoscritto Latin 4802 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 39), contenente la *Cosmographia* di Tolomeo, procuratogli da Vespasiano da Bisticci tra il 1475 e il 1479. Il codice, miniato da Rosselli, si apre infatti con un'antiporta ornata da una tabella epigrafica incassata entro un'edicola dalle forme vitruviane, in cui ogni dettaglio ha un sapore archeologico: basti guardare il fondo verde picchiettato in oro della tabella, che imita il serpentino e le sue lucentezze, o le lettere in capitale epigrafica dorata, che riprendono quelle in bronzo di alcune epigrafi antiche. Nella pagina incipitaria il preziosismo si estende ai motivi vegetali policromi della cornice, che si sviluppano da due cornucopie e assumono un vigore scultoreo, esaltato dal fondo blu percorso da motivi dorati. La passione per l'oreficeria trova sfogo nell'iniziale con *Jacopo Angeli da Scarperia che offre la* Cosmographia *a papa Alessandro V*, nella quale la lettera è essa stessa una lamina d'oro con perle e castoni con pietre preziose. Molto affine per decorazione a questo libro è il manoscritto Latin 6309 della stessa biblioteca parigina (cap. 6, n° 40), contenente l'*Ethica* di Aristotele, miniato anch'esso da Rosselli in quegli anni. Il miniatore qui gioca col monocromo, tanto nell'iniziale, costituita da un fusto di colonna, quanto nelle cornici, riempite da motivi vegetali, lumeggiando il tutto in oro. Un gusto simile, sebbene più elegante per resa, si ritrova nella pagina incipitaria del manoscritto 894 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 90), contenente l'*Opera* di Seneca, più tardo però di alcuni anni e opera di un artista diverso. Tale pagina spetta infatti ad Attavante Attavanti, che costruisce una cornice colma di motivi vegetali, tutti dorati, su fondo colorato, recuperando direttamente dall'antichità i tritoni con nereidi reggistemma.[204] Questi elementi creano un effetto stridente con il resto della decorazione del codice, opera del tardo Francesco di Antonio del Chierico.

Verso la fine degli anni Settanta Alfonso si rivolse anche a un altro artista fiorentino di grande rilievo, specialista della pagina ingioiellata, Gherardo di Giovanni di Miniato, in quel momento all'apice della sua carriera.[205] Attraverso Giuliano Gondi, e a sua volta ancora Vespasiano, il Duca di Calabria si procurò una serie delle tre *Decadi* di Tito Livio, corrispondenti ai manoscritti 384, 385 e 482 della stessa biblioteca valenciana (cap. 6, nn° 64, 65, 70). I castoni aurei con pietre dure e perle sono sparsi pressoché dovunque nelle pagine

[204] Sul miniatore si veda Garzelli 1985, pp. 219-245.
[205] Sul miniatore si veda Garzelli 1985, pp. 267-330.

incipitarie e di antiporta dei codici (pagine che nel terzo caso mancano). A c. 2r del manoscritto 385 nella montatura del gioiello è incluso un aureo di Vespasiano, che, oltre a essere un raffinato omaggio al grande cartolaio fiorentino, evoca un imperatore condottiero molto caro al committente. L'apice di questo gusto è però rappresentato dalla c. 2v del manoscritto 384, dove la tabella centrale è circondata da due cornici saturate con preziosi di ogni sorta, includenti, accanto a numerose imprese aragonesi, due placchette con cammei medicei, aventi Dioniso per protagonista, e due monete romane di Vespasiano e Tito. A Gherardo si devono anche le miniature del manoscritto già 837 della stessa biblioteca spagnola (cap. 6, n° 59), contenente il *Trattato di architettura* di Antonio Averlino, dell'inizio degli anni Novanta, caratterizzato però da una decorazione molto più semplice, ancora con gioielli, ma basata su iniziali a bianchi girari e fregi vegetali.

.

4.10. Lo studiolo di Alfonso

Come si è visto, gli anni Settanta rappresentano uno snodo decisivo per l'espansione della biblioteca di Alfonso, dal momento che in quella fase gli acquisti di libri, effettuati a Napoli e a Firenze, ma anche a Roma, si moltiplicarono significativamente. Fu con buona probabilità in questo periodo che nella mente del Duca di Calabria prese forma il progetto di allestire uno studiolo in Castel Capuano. Al di là dell'esigenza di conservare i suoi sempre più numerosi volumi, alla base dell'idea dovette innanzitutto esservi la volontà di dotarsi di uno spazio in cui dedicarsi alla lettura, cosa ben possibile vista la congiuntura storica politicamente favorevole che la Penisola visse fino al 1478. Uno spazio del genere, però, non doveva mancargli, come a breve si vedrà. Dovette dunque essere la volontà di autorappresentarsi come principe umanista, unito a quel gusto che lo portava a prediligere prodotti artistici aggiornati, a giocare un ruolo primario nella scelta delle modalità esecutive.

Fino a quel momento Alfonso doveva essersi servito, per svolgere i suoi studi, di un ambiente che quando nel 1458 aveva preso possesso di Castel Capuano esisteva già. Sembra infatti plausibile ritenere che lo studio fatto costruire da Alfonso I nel 1443 fosse ancora in essere quindici anni dopo. L'allestimento di uno spazio deputato alla conservazione dei libri del sovrano è documentato da una cedola della tesoreria aragonese del maggio di quell'anno, che registra un pagamento a favore di Tommaso Aulesa, custode dei libri del sovrano. In quell'occasione Aulesa fu infatti rimborsato «per ço com a quells de manament del dit senyor

havia bestrets en les messions e despeses» sostenute «en fabbrar de posts e entaular un studi en lo Castell de Capuana de Napols, on sta la dita libreria, per ops e servey del dit senyor, ço es en compra de taules, pagament de jornals de mestres e altres mensions menudes quia son fetes per causa del adob del dit studi».[206] Si ignora la sorte di questo ambiente nel momento in cui il Magnanimo, trasferitosi verso il 1455 in Castel Nuovo, reso abitabile dopo quasi dieci anni di lavori, lo svuotò di tutti i volumi, trasferiti nella nuova e definitiva sede della Biblioteca Reale.[207] Si può però credere che il mobilio rimanesse in Castel Capuano, divenuto, con il trasloco del monarca, la residenza del giovane Ferrante, all'epoca duca di Calabria, che, comunque, vi risiedeva già dal 1445 con la moglie Isabella di Chiaromonte. Anche Ferrante disponeva in quella fase di una serie di libri, e, anzi, manteneva al proprio servizio, stando ad alcuni documenti del 1452, pure un «librer», cioè un bibliotecario, che in quel momento era Pasquasio Diaz Garlon.[208] Di lì a poco, con la morte del Magnanimo, avvenuta nel 1458, Ferrante si trasferì a sua volta in Castel Nuovo, lasciando Castel Capuano al giovane Alfonso e, dal 1465, a sua moglie Ippolita Maria. Se quest'ultima si diede subito da fare per sistemare il suo studiolo, come si è dimostrato, solo verso la metà degli anni Settanta, magari stimolato dall'esempio della consorte, Alfonso dovette decidersi a rinnovare, sfruttando pienamente i suoi contatti fiorentini, uno studio che gli appariva ormai insoddisfacente sul piano del gusto, oltre che possibilmente della funzionalità.

Per lo studiolo di Alfonso si dispone della preziosissima descrizione di Marin Sanudo, da cui questo lavoro ha preso le mosse. Tale descrizione, risalente – è bene ribadire – alla fase finale della vita dell'ambiente, pone l'accento sugli ornamenti dello studiolo, «tutto intorno et di sopra lavorato di tarsia». Questo dato è di grande rilievo, perché ha consentito a Fiorella Sricchia Santoro di collegarlo a un'altra fonte di primaria importanza, e cioè la *Vita di Benedetto da Maiano* di Giorgio Vasari.[209] Lo scrittore aretino, infatti, nel delineare il percorso esistenziale e artistico di Benedetto, ricorda, con parole che vale la pena di riportare, che lo scultore, essendo «per la novità, dunque, di questa arte [*scil.* della tarsia] venuto in grandissimo nome, fece molti lavori che furono mandati in diversi luoghi et a diversi principi; e fra gl'altri n'hebbe il re Alfonso di Napoli un fornimento d'uno scrittoio, fatto fare per ordine di Giuliano zio di Benedetto, che serviva il detto re nelle cose d'architettura: dove esso Benedetto si trasferì; ma

[206] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 11, II, p. 228 (doc. 20). Cfr. Toscano 1998l, p. 207; Toscano 2010, p. 174; Toscano 2020, p. 550.
[207] De Marinis 1947-1952, I, pp. 12-13. Cfr. Toscano 1998l, p. 211; Toscano 2010, p. 164; Toscano 2020, pp. 545, 553.
[208] I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, I, p. 183, II, pp. 232-233 (docc. 70-76, 79). Diaz Garlon svolgeva non solo la funzione di bibliotecario, ma si occupava anche di incarichi riservati. De Negri 1991, *ad vocem*.
[209] Sricchia Santoro 2000, p. 45.

non gli piacendo la stanza, se ne tornò a Firenze».[210] Questo brano consente, dunque, di attribuire con certezza la realizzazione degli armadi e dei pannelli lignei intarsiati dello studiolo di Alfonso a Benedetto da Maiano.

Stabilire quando lo studiolo fu completato non è compito semplice, perché né Sanudo né Vasari offrono indicazioni cronologiche esplicite. Tuttavia, il passo vasariano appena citato offre un qualche tipo di appiglio, dal momento che, se lo si considera in rapporto all'intera *Vita*, le tarsie dello studiolo di Alfonso sono una delle prime imprese dell'artista a essere ricordate. Stando allo stesso racconto, si ricava che Benedetto praticò la tecnica della tarsia lignea soprattutto da giovane, arte nella quale si era formato nella bottega di famiglia insieme al fratello Giuliano, preferendovi in età matura la scultura in marmo.[211] È a questo proposito significativa una lettera del 3 aprile 1473, con cui Lorenzo di Matteo Strozzi informava il fratello Filippo del malcontento di Benedetto per essere stato convocato a Napoli, dove lo scrivente in quel momento si trovava, per rifinire e mettere in opera un lettuccio destinato al re Ferrante d'Aragona.[212] A dispetto delle lamentele, Benedetto continuò a lavorare il legno negli anni seguenti: tanto è vero che poco tempo dopo raccolse l'ordine di un altro lettuccio destinato agli Aragonesi di Napoli, questa volta ad Alfonso in persona. Il pezzo gli fu ordinato da un certo Andrea Partini per conto del mercante fiorentino Benedetto Salutati, che volle farne dono al Duca di Calabria, ma fu poi compiuto dal fratello dello scultore, Giuliano, tra il 1476 e il 1477.[213] A ridosso di queste date, e di un interesse e apprezzamento da parte di Alfonso per gli intarsi maianeschi, si è pensato di porre il «fornimento d'uno scrittoio» a lui destinato di cui parla Vasari.[214] Viceversa, secondo un'altra linea esegetica, lo studiolo di Alfonso sarebbe da datare alla metà degli anni Ottanta: gli argomenti su cui questa ipotesi è

[210] Bettarini–Barocchi 1966-1987, p. 333. Il Duca di Calabria ebbe al proprio servizio Giuliano da Maiano tra il 1485 e il 1490, anno della sua morte. Lamberini 2001, *ad vocem*. Alfonso divenne sovrano nel 1494, ben dopo la morte dell'architetto, ed è dunque chiaro che Vasari gli attribuisce il titolo di re in maniera imprecisa.

[211] Brunetti 1966, *ad vocem*.

[212] Il pezzo di mobilio fu donato dallo Strozzi a Ferrante. Esso era munito di una spalliera «ritratovi dentro di prospettiva Napoli, el chastello e loro circhumstanzie», stando a una nota di spese tratta dai quaderni del magnate fiorentino; si è pensato che tale veduta fosse una tarsia, e non la cosiddetta Tavola Strozzi del Museo Nazionale di San Martino a Napoli, rappresentante, su di uno sfondo paesistico compatibile con la descrizione fornita dal suddetto documento, il *Rientro della flotta aragonese dalla Battaglia di Ischia (1465)*, dipinto attribuito a Francesco Rosselli con data al 1472 circa, ma a lungo discusso. La Tavola potrebbe essere intesa come modello della tarsia oppure come una derivazione da un prototipo comune. Sricchia Santoro 2000, pp. 44-46. Negli anni precedenti, e precisamente nel 1467, lo Strozzi aveva donato un lettuccio anche a Diomede Carafa. Borsook 1970, p. 3. Cfr. Borsook 1981, p. 91; Sricchia Santoro 2000, p. 42.

[213] Le registrazioni dei pagamenti relativi alla costruzione e alla spedizione del lettuccio a Napoli sono contenute in tre libri di conto del Salutati. Covi 1978, pp. 121-123. Quest'ultimo, membro del più stretto circolo mediceo, è noto, tra le altre cose, per aver offerto il 16 febbraio 1477 un sontuoso banchetto agli Aragonesi e a vari signori e mercanti fiorentini; egli, come si ricava dalla descrizione che Lorenzo di Matteo Strozzi fece al termine dell'evento per i suoi colleghi in Toscana, dopo il convito si ritirò con Alfonso e pochi altri per trattare, si può credere, questioni politico-commerciali. Cecchi 2012, pp. 27-28. L'episodio lascia emergere una certa familiarità tra il Salutati e Alfonso, sulla base della quale è lecito guardare al lettuccio come a un dono diplomatico del mercante al Duca di Calabria.

[214] Sricchia Santoro 2000, p. 46.

stata costruita sono l'invio a Napoli nel 1485 di Giuliano da Maiano, richiesto dal Duca di Calabria a Lorenzo de' Medici per un non meglio specificato progetto, che si è voluto identificare con lo studiolo citato da Vasari, e il conseguente passaggio della commessa da Giuliano a Benedetto.[215] Questa seconda ipotesi è meno credibile della prima, soprattutto in virtù del fatto che nel 1485 Alfonso richiese a Lorenzo un architetto militare, adatto ad attuare i grandi progetti di rinnovamento edilizio che aveva in mente, e non un semplice, seppur perito, legnaiolo.[216] A favore della prima ipotesi sembra parlare inoltre l'analisi stessa dei libri di questo catalogo, una buona parte dei quali, come si è visto, rimonta agli anni Settanta. Si può per questa ragione credere che Alfonso volle procurarsi in quella fase, ed entro il 1478, anno di inizio della Guerra di Toscana (1478-1480), che lo vide impegnato al fronte per non poco tempo, il necessario complemento della sua biblioteca, vale a dire gli arredi di uno studiolo di moderna concezione, probabilmente ispirato, attraverso quello fatto realizzare da Diomede Carafa per il proprio palazzo nel decennio precedente, allo studiolo di Piero de' Medici.[217]

4.11. La cura dei libri

Lo studiolo, una volta dotato degli splendidi arredi maianeschi, divenne la rinnovata sede della biblioteca di Alfonso. Per sovrintendere alla cura e alla gestione dei volumi, a partire con buona probabilità dalla fine degli anni Settanta, il Duca di Calabria assunse del personale stabile e stipendiato, reclutato tra i membri del suo *entourage* e ben diverso da quello impiegato dal padre Ferrante nella Biblioteca Reale. Alcune cedole della tesoreria aragonese, distribuite tra il 1482 e il 1492, ricordano infatti i nomi di tre personaggi detentori dell'incarico di bibliotecario ducale, e cioè Giovanni Albino, Pietro Antonio Sanese e Paolo Odierna. Costoro sono ricordati nei documenti in situazioni e tempi differenti, indizio del fatto che i loro compiti non furono gli stessi e che tra alcuni di essi ci fu un avvicendamento.

Giovanni Albino è senza dubbio la figura di maggiore rilievo e spessore. Una cedola del 1° luglio 1482 lo qualifica come «libreri mayore» di Alfonso, compito per il quale riceveva 100

[215] Borsook 1981, p. 93.
[216] Lamberini 2001, *ad vocem*.
[217] Sricchia Santoro 2000, pp. 42-43, 45-46.

ducati all'anno.[218] A quella data egli doveva essere in servizio già da qualche tempo, visto che pochi anni prima, come consta da due lettere del 22 gennaio 1478 e del 23 gennaio probabilmente dell'anno seguente, aveva collaborato attivamente con Francesco Patrizi vescovo di Gaeta alla stesura di un commento ai *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca, richiesto all'umanista senese dal Duca di Calabria,[219] cui appartennero il manoscritto Additional 15654 della British Library di Londra (cap. 6, n° 15) e un'altra copia, non identificata, che nel 1492 era in fase di scrittura (cap. 9, par. 2, n° 15). Tuttavia, Albino, fedelissimo di Casa Aragona e autore di un incompiuto *De gestis regum Neapolitanorum ab Aragonia*, opera storica volta al racconto delle vicende del Regno di Napoli nel periodo 1478-1496 e improntata alla celebrazione di Ferrante e, soprattutto, di Alfonso, non fu semplicemente il bibliotecario del Duca di Calabria, giacché agì spesso in qualità di suo ambasciatore, consigliere e segretario, e fu, forse, anche suo precettore.[220] Il titolo di «libreri mayore» lo accompagna costantemente nella documentazione, ma questa attesta, più che la cura da lui prestata a favore della biblioteca, il suo coinvolgimento, in particolare tra il 1479 e il 1488, in una serie di missioni diplomatiche.[221] Per esempio, tra il 1480 e il 1481 Albino si recò in almeno due occasioni a Urbino, e in una di queste visite portò in dono a Federico da Montefeltro, per conto di Alfonso, i manoscritti Urb. lat. 225 e Urb. lat. 415 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, nn° 9, 10), come riferito di sopra. Dopo la trasferta urbinate del 1481 egli fu a Ferrara,[222] e sembra che si possa collegare a questa occasione, oppure a un altro dei suoi soggiorni ferraresi, la notizia di «duo libri […] de moralitade», di cui si sa che erano in lingua spagnola e in versi, offerti da Alfonso a Ercole I d'Este,[223] a oggi non identificati. Albino, che in segno di riconoscimento per i suoi servigi nel 1487 ebbe la commenda del monastero di Sant'Angelo a Fasanella,[224] dopo aver ricevuto negli anni precedenti quella

[218] «A Joan Albino, libreri mayore del illustrissimo senyor Duca de Calabria, trentaduy ducati correnti, lo dicto senyor li comanda dare per una terza de sua anua provisione, la quale finio lultimo de magio prossimo passato, a raho de cento ducati lanno, et per luy a Gabriel Augustino, scrivano de racione del dicto senyor». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 284 (doc. 657).

[219] Paolino 1999, pp. 153-155. Bruno Figliuolo, nel citare le suddette lettere, sottolinea le competenze poetiche di Albino, che di lì a poco, nel 1481, appare accompagnato dal titolo di «poeta laureato». Figliuolo 2007, p. 172.

[220] Dall'Oco 2005, pp. 358-359, 360-361. Cfr. Figliuolo 2007, pp. 169-170.

[221] De Marinis 1947-1952, I, pp. 101-102. I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 266-267 (docc. 529, 530, 532-537, 539), 278 (doc. 626), 280 (doc. 645), 281 (doc. 647), 282 (doc. 649 bis), 284-285 (docc. 658, 661-663, 665, 666, 668, 669, 671, 674, 675, 678), 286 (doc. 688). Sulle missioni di Albino si rimanda a Figliuolo 2007, pp. 172-204. Solo in pochi documenti egli è citato come cortigiano di Alfonso o è nominato senza alcun titolo. I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 283 (doc. 653), 285 (doc. 675). Albino fu impegnato in missioni al séguito di Alfonso anche prima del 1479, poiché nell'estate del 1477 prese parte al viaggio che quello fece a Barcellona per prendere e accompagnare a Napoli la futura regina Giovanna III. Figliuolo 2007, p. 170.

[222] Figliuolo 2007, p. 180.

[223] Il testo è edito in Bertoni 1903, p. 65.

[224] Il beneficio gli fu concesso il 31 ottobre 1487, grazie alla mediazione aragonese presso il papa Innocenzo VIII e alla stima che di lui ebbe il pontefice, che nei mesi precedenti di quell'anno gli aveva fatto dono di una preziosa

dell'abbazia di San Pietro ad Montes oggi a Piedimonte di Casolla, frazione di Caserta,[225] fu dunque molto più di un bibliotecario. Come ventilato da Bruno Figliuolo, a lui Alfonso potrebbe aver affidato il prestigioso compito di celebrare la vittoria conseguita nel 1481 a Otranto contro i Turchi, fatica letteraria che al Duca di Calabria era stata prospettata per lettera da Vespasiano da Bisticci.[226] Albino riunì a istanza di Alfonso anche gli *Excerpta ex Blondi decadibus*, contenuti nel manoscritto Clm 11324 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (cap. 6, n° 26), su cui si tornerà, mentre negli anni precedenti aveva composto, probabilmente per il re Ferrante d'Aragona, il *De sententiis*, di cui forse pure Alfonso possedette una copia.[227] Egli, infine, compose e recitò l'8 maggio 1494 un'orazione, marcatamente encomiastica, per l'incoronazione di Alfonso II,[228] interessante, tra le altre cose, perché in conclusione tesse un doppio confronto tra Alfonso e Marte, e Alfonso e Apollo: il Duca di Calabria sapeva essere, a suo dire, l'uno e l'altro a seconda delle necessità imposte dalle circostanze,[229] paragone che si configura come un'efficace sintesi della doppia anima di Alfonso, quella militare e quella artistica.

---

corniola, da lui apprezzatissima, che suscitò anche l'interesse del Duca di Calabria. Il 23 settembre 1488 il re Ferrante d'Aragona scrisse alla baronia di Fasanella per far sì che una serie di beni appartenenti al monastero, trafugati dal predecessore di Albino, fossero recuperati. Figliuolo 2007, pp. 200-201, 203. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 288 (doc. 721). Giampietro Leostello lo definisce infatti «abbate», oltre che «librere maiore», raccontando di una visita fatta da Alfonso il 7 agosto 1490 alla masseria che Albino possedeva nelle campagne a oriente di Napoli, «sita vicina a la marina, verso la Torre del Greco». Filangieri 1883-1891, I, p. 356. Cfr. Figliuolo 2007, p. 203.

[225] Una lettera del 18 febbraio 1483 a lui inviata da Alfonso d'Aragona lo definisce infatti abate «S(anti) Petri de Caserta», corrispondente al monastero di Piedimonte di Casolla e non di Piedimonte Matese, come in Figliuolo 2007, p. 183 n. 88. La lettera è edita in Gravier 1769-1772, V, p. 54. Altre lettere del 14, 15 e 18 agosto di quell'anno attestano lo stesso titolo in forme leggermente diverse, e cioè nei primi due casi di abate «Santi Petri de Pedemonte» e nell'altro di abate «Santi Petri Pedimontis de Caserta», cui se ne aggiunge un'altra del 17 novembre di quell'anno, che lo definisce abate «abatie Santi Petri de Caserta». Le lettere sono edite in Gravier 1769-1772, V, pp. 70-71.

[226] Tale lettera era infatti inclusa tra le carte di Albino. Ben più complesso, comunque, è il suo *De bello Hydruntino*, parte del *De gestis*, cui quello lavorò probabilmente all'inizio degli anni Novanta. Significativo è che Albino nell'orazione pronunciata all'incoronazione di Alfonso gli raccomandò di tenere in considerazione i letterati, la cui penna è l'unica maniera per raggiungere, attraverso il racconto da loro svolto delle sue gesta, la gloria eterna. Figliuolo 2007, pp. 206-207, 213.

[227] L'opera consta di una raccolta di sentenze esemplari, ricavate dalle *Vitae* di Plutarco attraverso l'edizione romana del 1470 curata da Giovanni Antonio Campano. Figliuolo 2007, p. 207. A sostegno di questa ipotesi si può ricordare che un esemplare di questa edizione, corrispondente all'incunabolo Rés. J. 95 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 7, n° 2), era nella biblioteca di Alfonso. Contrariamente a quanto asserito da Bruno Figliuolo, il manoscritto XII.E.34 della Biblioteca Nazionale di Napoli, contenente il *De sententiis*, non appartenne ad Alfonso. Figliuolo 2007, p. 211. Lo stemma nella pagina incipitaria non è infatti aragonese, ma di un barone ribelle, al quale fu sequestrato (come dalla nota nel contropiatto posteriore «p(re)sone captive»). Libri a corte 1997, p. 123 (n° 23) (scheda di E. Ambra). Viceversa, ha provenienza aragonese il manoscritto Palatino 689 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, contenente anch'esso il *De sententiis*, commissionato dal re Ferrante d'Aragona. Entrambi i codici furono vergati da Giovan Rinaldo Mennio e miniati da Cristoforo Majorana. De Marinis 1947-1952, II, p. 9.

[228] Dall'Oco 2005, pp. 364-368. Al contrario, molto diversa, a tratti critica, fu l'orazione recitata da Tristano Caracciolo nella stessa occasione. Cappelli 2016, pp. 201-202.

[229] Figliuolo 2007, pp. 212-214.

Sulla base di queste osservazioni si può sostenere che la funzione di bibliotecario ducale *stricto sensu* fu svolta dagli altri due personaggi di cui sopra, e, in particolare, prima da Pietro Antonio Sanese e poi da Paolo Odierna. Questi due appaiono infatti in una serie di cedole della tesoreria aragonese come coloro che prendevano in carico, non appena venivano realizzati nello *scriptorium* di Castel Nuovo, i libri commissionati da Alfonso, evidentemente per collocarli a dovere nella biblioteca di Castel Capuano. Sanese viene definito «librery» di Alfonso solo in una cedola del 15 novembre 1488, ma ricoprì l'incarico almeno tra il 1485 e il 1492, arco cronologico entro cui si collocano tutti i documenti che lo menzionano;[230] di questo personaggio non si sa molto, se non che il 25 marzo 1492 era «Abate de Caserta»,[231] dicitura che sembra suggerire che gli fu affidata la commenda del monastero sito nel Casertano detenuta da Albino, il quale potrebbe averla ceduta quando ricevette quella del monastero di Fasanella. Sanese dovette morire nella tarda primavera del 1492, poiché il 30 giugno di quell'anno due libri destinati ad Alfonso furono «consignati a dompno Paulo de Sancto Martino», cui era affidato, come rivela un'altra cedola di poco successiva, l'incarico di «conservatore de la libraria del dicto senyor». Evidentemente, a quella data l'incarico di bibliotecario ducale era passato a quest'altro personaggio, di cui il secondo documento consente di conoscere anche il cognome, Odierna.[232] Il suo fu però un servizio breve, dal momento che all'inizio del 1494 Alfonso divenne sovrano e traslocò da Castel Capuano a Castel Nuovo, portando verosimilmente con sé i propri libri. Il Duca di Calabria seppe comunque ben ricompensare l'Odierna, che dal 22 ottobre 1494 si ritrova infatti a capo della diocesi di Gaeta.[233]

4.12. Gli ultimi libri

[230] I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 284 (docc. 666 bis, 667), 285-286 (docc. 676, 680), 287 (docc. 709, 710), 288 (docc. 719, 720, 722), 289 (docc. 727, 731), 290 (doc. 746), 296 (doc. 807), 297 (docc. 809, 812).
[231] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 296 (doc. 807).
[232] Egli è ricordato anche come testimone in un atto notarile del 19 maggio 1495. I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. p. 298 (doc. 830), 299 (doc. 838), 307-308 (doc. 936). Paolo Odierna nacque probabilmente negli anni Quaranta del secolo XV a Sarno, ma si definì sempre, forte del suo legame con la corte aragonese, *Neapolitanus*; laureatosi verosimilmente in diritto canonico e civile a Napoli, egli fu a Siena dal 1475, dove risulta immatricolato nel Collegio dei teologi. Franco 2020, pp. 42-44, 49-50.
[233] Paolo Odierna fu vescovo di Gaeta dal 22 ottobre 1494 alla morte, avvenuta il 13 agosto 1506; egli successe a Bartolomeo Ugolini (vescovo per meno di due mesi) e a Francesco Patrizi (vescovo dal 4 ottobre 1463 alla morte, avvenuta poco prima della nomina di Ugolini, del 24 agosto 1494). Eubel 1914, p. 157.

Tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta entrarono in biblioteca pochi altri libri, in generale sceltissimi sotto il profilo decorativo. Fanno eccezione i manoscritti Italien 408 e 414 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 32, 33), contenenti rispettivamente una versione volgare delle *Ordinacioni* di Pietro III d'Aragona, codice documentato al 1486-1487, e le *Ephemeridi* di Giampietro Leostello, ultimate nel 1491. Si tratta di due libri che avevano innanzitutto un'utilità pratica, poiché l'uno istruiva il lettore sulle varie figure necessarie all'organizzazione dello Stato aragonese, e cioè gli ufficiali, e sul cerimoniale che regolava la consacrazione e l'incoronazione di re e regine della stessa famiglia, e l'altro era concepito come una cronaca-diario destinata a registrare giorno per giorno tutte le azioni del Duca di Calabria. Per tale ragione, il primo codice fu ornato all'insegna della semplicità, con uno stemma e un'iniziale con un fregio vegetale nella pagina incipitaria, e l'altro non fu ornato affatto. Non è dato di sapere che tipo di ornamentazione aveva il manoscritto dello *Specchio della fede* che nel 1490 fra Roberto da Lecce offrì ad Alfonso, approfittando della sua presenza in Puglia, dal momento che il volume non è conosciuto, anche se è lecito immaginare che pure in questo caso le miniature fossero abbastanza essenziali.[234] Al contrario, su un piano ben diverso si pongono due codici ovidiani commissionati, l'uno con buona probabilità e l'altro con certezza, dal Duca di Calabria qualche anno più tardi. Il manoscritto Typ. 8 della Houghton Library di Cambridge (cap. 6, n° 2), contenente le *Heroides* di Ovidio, spicca, infatti, per la ricchezza delle miniature: esso è impreziosito da ben diciannove pagine illustrate da Cristoforo Majorana, raffiguranti, all'interno di strutture architettoniche *all'antica*, gli episodi chiave delle lettere; anche la pagina incipitaria del codice è ornata, ma da una cornice con candelabre, delfini e racemi dorati, elementi che segnano un'evoluzione in senso preziosistico dell'utilizzo del vocabolario anticheggiante da parte del miniatore napoletano. Questo codice, i cui stemmi erasi possono essere ricostruiti e riconosciuti come ducali aragonesi, va considerato insieme al Cod. 8 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (cap. 6, n° 92), contenente invece i *Metamorphoseon libri XV* di Ovidio, le cui due carte mancanti sono state individuate da chi scrive nel frammento Clm 29208(12 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (cap. 6, n° 27). Questo manoscritto fu commissionato da Alfonso nel 1492 e la decorazione fu affidata a Nardo Rapicano, che realizzò un prodotto agli antipodi del manoscritto americano, dal momento che egli, fedele a una formula collaudata all'inizio degli anni Settanta dal padre Cola, continuò a servirsi dei tradizionali bianchi girari, con le consuete

[234] Dà notizia di questo codice l'explicit dell'edizione dello *Specchio della fede* stampata a Venezia da Giovanni Rosso (Johannes Rubeus Vercellensis) per Giovanni da Bergamo dopo l'11 aprile 1495 (ISTC ic00187000), accompagnata peraltro dalla lettera di dedica indirizzata in quell'occasione dal francescano al Duca di Calabria e dalla relativa risposta di quest'ultimo. De Marinis 1947-1952, I, pp. 111-112 n. 41.

lauree con cammei e monete romane, aggiungendo però in questo caso un'elegante placchetta bronzea.

La resistenza di questo repertorio vegetale è tanto più sorprendente se si considera che il codice viennese-monacense fu commissionato, stando ai documenti, insieme a due manoscritti che, affidati per la parte principale a un altro artista, costituiscono gli esiti più avanzati della miniatura napoletana di quel frangente. Essi segnano peraltro il passaggio dalla lunga fase in cui Alfonso fu duca di Calabria a quella in cui fu sovrano, come dimostrano gli stemmi, che sono quelli reali. Il primo codice corrisponde al manoscritto 78 D 14 degli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino (cap. 6, n° 1), contenente i *Carmina* di Orazio. La pagina incipitaria è opera di Giovanni Todeschino, che elaborò un frontespizio architettonico *all'antica*, rigoroso dal punto di vista strutturale e ricco di elementi ornamentali, tra cui gioielli e monete.[235] Al contrario, le iniziali spettano a Nardo Rapicano, che in quest'occasione riuscì a star dietro al miniatore bergamasco e a creare iniziali vegetali con gioielli e fregi con candelabre. Di grande raffinatezza è il programma iconografico della pagina, che sintetizza la poetica oraziana nella scena con *Lo studioso che esorta il contadino a non abbandonare il lavoro nei campi*, attività, quella agricola, favorita dalla buona salute dello Stato (*Rea Silvia*), garantita dalla pacificazione condotta con le armi (*Augusto*) e ritenuta favorevole alla fioritura della poesia e delle arti (*Tre Grazie*). Questi ideali dovevano permeare la vita che Alfonso svolse in quella fase tra Castel Capuano, con l'annessa Duchesca, e la Villa di Poggioreale, le cosiddette Delizie Alfonsine. Lo rivela il manoscritto 776 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 81), contenente il *De agricultura* di Michelangelo Tanaglia, un poemetto dedicato alla vita agreste. Nella lettera dedicatoria Alfonso viene celebrato per essersi finalmente indirizzato, dopo le «opere d'humanità» e la «militia», vale a dire le lettere e le armi, verso la «cultura della terra», ritenuta dall'autore, secondo i numerosi *exempla* offerti dalla letteratura latina, l'attività ideale per «uno animo libero»: di questo impegno del Duca di Calabria fu testimonianza la Duchesca, di cui l'autore, che ne era rimasto profondamente colpito, passa poi a tessere gli elogi.[236] La decorazione, incompiuta, fu impostata in maniera simile a quella dell'*Orazio*, come dimostrano i disegni preparatori a c. 41v, che lasciano vedere una struttura *all'antica* e la presenza nel basamento di una scena raffigurante un *Pastore con due buoi*, atta a illustrare il secondo libro del poemetto, dedicato, per l'appunto, all'allevamento. Il disegno, appena abbozzato e distinto da una condotta rapida, consente però di escludere la mano di Todeschino, a vantaggio di un anonimo artista napoletano fortemente influenzato dalla miniatura *all'antica*.

[235] Sul miniatore si veda D'Urso 2007. Cfr. Hermant–Toscano 2018a; Hermant–Toscano 2018b.
[236] Il testo è edito in Roncaglia 1953, pp. 3-4.

Il secondo codice del documento di cui sopra è il manoscritto 691(II) della stessa biblioteca valenciana (cap. 6, n° 74), costituito da alcuni frammenti della *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio, che in questa sede sono stati collegati, facendo leva su un'ipotesi di Michael Reeve, ai manoscritti Ott. lat. 1593-1594 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 6). A differenza dell'*Orazio* di Berlino, la decorazione di questo manoscritto non fu ultimata, ma la pagina incipitaria, caratterizzata da un disegno compiutissimo e da pochi brani pittorici, spetta anch'essa a Todeschino. In questo caso il miniatore non si servì di un semplice frontespizio architettonico, ma creò un grandioso arco trionfale per incorniciare il testo, con una serie di dettagli che sono tutti parte di un assai articolato programma iconografico, che gioca, secondo la lettura politica di Teresa D'Urso, sul paragone Alfonso-Tito e Ferrante-Vespasiano per celebrare la grandezza, militare e monumentale, della Napoli Aragonese. Questa lettura è persuasiva, perché sul tema del trionfo si muove anche il manoscritto Clm 11324 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (cap. 6, n° 26), contenente gli *Excerpta ex Blondi decadibus* di Giovanni Albino. Anche in questo codice si ritrova all'opera Todeschino, coadiuvato nelle iniziali secondarie con candelabre e trofei da Nardo Rapicano, dinamica analoga a quella del manoscritto berlinese. Il miniatore settentrionale impiega due frontespizi architettonici nell'antiporta e nella pagina incipitaria, e in essi inserisce due raffigurazioni di Roma, volte a evocare l'una la gloria del suo passato e l'altra la decadenza del suo presente. Alla prima rappresentazione, nel cui fondo si scorge un trionfo imperiale, è associato un medaglione con la dedica del testo ad Alfonso II, ricordato anche nella sottoscrizione di Giovan Marco Cinico, quasi a suggerire un parallelo tra il suo regno e lo splendore passato di Roma, da lui rinnovato. Alfonso, che aveva ordinato di persona la sintesi dell'opera storica dell'umanista forlivese ad Albino, dovette interessarsi a Biondo Flavio al punto da commissionare in quegli stessi anni anche la versione integrale delle sue *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades*, corrispondente al manoscritto 685 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 73). Questo codice, sottoscritto da Giovan Rinaldo Mennio e datato al 1494, è completamente privo di decorazione e presenta solo degli spazi destinati alle iniziali: esso era dunque ancora nello *scriptorium* di Castel Nuovo, fresco di scrittura e ancora diviso in fascicoli, quando Alfonso abdicò il 23 gennaio 1495. In uno stadio di poco più avanzato erano il *Plinio* e il *Tanaglia*, la cui decorazione era però stata, limitatamente ad alcune pagine, avviata. Il codice delle *Decades* fu dunque l'ultimo manoscritto commissionato da Alfonso II, il cui regno giunse bruscamente al termine come tempo prima quell'Impero romano dalla cui caduta l'opera di Biondo Flavio aveva preso le mosse.

4.13. Per un bilancio

Alla luce della discussione fin qui sviluppata, occorre adesso provare a tirare qualche conclusione, sottolineando innanzitutto i dati numerici. È stato possibile rintracciare settantaquattro manoscritti e quattro incunaboli appartenuti ad Alfonso, per un totale di settantotto libri.[237] A questi volumi sono da aggiungere altri venticinque codici commissionati

[237] Si riporta di seguito l'elenco dei settantaquattro manoscritti: Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14; Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593-1594, e Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(II); Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660; Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120; Londra, British Library, Additional 15654; Londra, British Library, Burney 133, e Londra, British Library, Burney 343; Londra, British Library, Harley 3694; Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/23145; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.; Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324; Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12, e Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8; Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27; New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 408; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584; Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2; Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222; Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis); Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis); Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160); Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213); Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins); Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 447; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 451; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 685; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 721; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 731; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 736; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 757; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 776; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 781; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 844; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309. Diverso è il caso del manoscritto Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20-21, probabilmente confiscato a Orso Orsini dal re Ferrante d'Aragona e successivamente donato da Alfonso II al monastero di Santa Maria di Monteoliveto a Napoli. Segue l'elenco dei quattro incunaboli: Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221; Parigi,

dal Duca di Calabria e noti unicamente attraverso le cedole della tesoreria aragonese, e almeno altri undici codici a lui appartenuti di cui reca testimonianza l'inventario del 1527 (cap. 9, par. 4, nn° 5, 9, 15, 17, 20, 22-24, 26, 28, 29), il quale, insieme all'inventario del 1523, ne ricorda molti altri contraddistinti dallo stemma ducale aragonese, che, però, per questa ragione possono essere ritenuti a lui appartenuti solo dubitativamente.[238] Come per questi due nuclei di manoscritti, la cui sola memoria è serbata dai materiali d'archivio, anche due codici inviati da Alfonso a Ercole I d'Este sono conosciuti soltanto attraverso una preziosa attestazione documentaria. Inoltre, l'esistenza di altri volumi alfonsini è stata supposta sulla base di dediche letterarie indirizzate al Duca di Calabria: nel lavoro si è pertanto data notizia di quattordici opere rivolte ad Alfonso, delle quali egli dovette conservare il codice di dedica,[239] e di cinque edizioni a lui presentate, di cui pure egli dovette ritenere l'esemplare di dedica,[240] tutti, tra manoscritti e incunaboli, al momento non conosciuti. Infine, sembra opportuno specificare che non si è tenuto conto di un piccolo gruppo di manoscritti ricondotti in alcuni studi ad Alfonso, poiché il collegamento si è rivelato, ad avviso di scrive, infondato.[241]

Limitandosi al dato sicuro di centosedici libri (cifra data dalla somma dei gruppi formati da settantotto, venticinque, undici e due libri appena elencati), si deve ritenere che questo numero rappresenti, analogamente al caso di Ippolita Maria, solo una porzione, sebbene molto considerevole, della Biblioteca Ducale. Per questa ragione, si può pienamente comprendere il

---

Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213-214; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19.

238 Sui manoscritti noti attraverso le cedole e i due inventari si rimanda al catalogo dei manoscritti documentati e dispersi di questo lavoro.

239 Si tratta delle seguenti opere: il *De vita servanda a regum liberis* di Porcellio Pandone, il *Memoriale per lo viaggio nella Marca d'Ancona* e altri due *Memoriali* di Diomede Carafa, l'*Historia de los reyes de Napoles y Sicilia* di Lupo de Spechio, l'*Heroicus* di Filostrato (trad. di Francesco Accolti), le *Eglogae* di Jacopo Fiorino de' Buoninsegni, le *Elegiae* di Pietro Antonio Piatti, il *Triumphus Hydruntinus* di Marco Probo de Marianis, il *De regno et regis institutione* di Francesco Patrizi, il *Librecto de regimine principum* e la *Pastorale* di Pietro Jacopo de Jennaro, il *De fortitudine* di Giovanni Pontano, lo *Specchio della fede* di fra Roberto da Lecce.

240 Si tratta delle seguenti opere: la *Prognosticatio pro anno 1491* e la *Prognosticatio pro anno 1492* di Antonio Arquato, lo *Speculum peregrinarum quaestionum* di Bartolomeo Sibilla, il *Dialogus in astrologiae defensionem cum vaticinio a diluvio ad annos 1702* di Giovanni Battista Abioso, la prima redazione delle *Vitae illustrium philosophorum Calabrorum* di Costantino Lascaris.

241 Si tratta del manoscritto Barb. lat. 108 della Biblioteca Apostolica Vaticana, collegato a una cedola della tesoreria aragonese del 1° giugno 1465 che ricorda un *Sallustio* per Enrico d'Aragona (il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 246 (doc. 196)), erroneamente identificato con Alfonso in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 149, del manoscritto W. 108-III della Chester Beatty Library di Dublino, con uno stemma Carafa nella pagina incipitaria, scambiato con quello ducale aragonese in Germano 1989, p. 44, del manoscritto I.B.23 della Biblioteca Nazionale di Napoli, attribuito nella decorazione al miniatore senese Bernardino di Michele Cignoni e inquadrato nei rapporti stretti da Alfonso con la Repubblica di Siena nel 1478-1480 in Libri a corte 1997, pp. 131-132 (n° 34) (scheda di E. Ambra), del manoscritto già J.A. 7368 della Collezione di John Roland Abbey di Londra, confuso con il manoscritto già J.A. 3160 ed erroneamente ricondotto ad Alfonso in Maddalo 2002, p. 29, del Cod. 288 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna, con uno stemma con una croce nera in campo argento nella pagina incipitaria, identificato con quello ducale aragonese in De Marinis 1947-1952, II, p. 101, e del manoscritto Gud. lat. 224 della Herzog-August Bibliothek di Wolfenbüttel, forse donato ad Alfonso II da Bernardino Valla, ma privo di tracce utili a supportare la tesi di una provenienza dalla sua collezione, come riportato in De Marinis 1947-1952, I, p. 101.

giudizio espresso dal già citato Bartolomeo Sibilla nella dedica dello *Speculum peregrinarum quaestionum*, del 1493, il quale, dopo essersi profuso in elogi e aver insistito sull'amore di Alfonso per le lettere oltre che per le armi, ricorda la sua abitudine di discutere con i dotti e la grandiosa biblioteca che quello aveva eretto, insieme al padre Ferrante, sul modello di Tolomeo II d'Egitto.[242] È evidente che Sibilla si riferisce alla Biblioteca Reale, e non alla Biblioteca Ducale, ma il paragone della biblioteca di Castel Nuovo con la mitica Biblioteca di Alessandria è comunque di grande valore, perché testimonia fino a che punto i contemporanei avvertirono la grandiosità della collezione libraria aragonese e quanto profondamente associarono Alfonso ai libri. Quest'ultimo, pur non essendo un umanista in senso stretto, raccolse volumi per tutta la vita e amò oltremodo circondarsi di uomini sapienti, conclusione che appare corroborata dall'epistola *Vituperatio litterarum* di Antonio de Ferrariis, detto il Galateo, dove l'autore tratteggia Alfonso come principe non particolarmente cólto, ma lo definisce al tempo stesso grande protettore dei letterati,[243] nonché dall'*Alphonsi II Epitaphium* dello stesso autore, che costituisce una vera e propria celebrazione del mecenatismo e della passione di Alfonso per le lettere.[244]

La costanza con cui il Duca di Calabria collezionò libri e l'impegno da lui profuso nell'allestimento della Biblioteca Ducale sono dimostrati soprattutto dalla circostanza che i libri rintracciati abbracciano dal punto di vista cronologico tutta la sua esistenza. Solo pochi volumi appartengono agli anni Sessanta, nella cui prima parte Alfonso svolse la sua formazione, mentre la maggior parte risale agli anni Settanta, fase che rappresenta un vero e proprio snodo nella crescita, perseguita in maniera quasi sistematica e coronata dalla costruzione dello studiolo, della sua biblioteca. Una lieve flessione negli acquisti di volumi si registra tra la fine dell'ottavo e l'inizio del nono decennio, periodo in cui il Duca di Calabria fu impegnato, alla testa dell'esercito napoletano, in una serie pressoché continua di eventi bellici,

---

[242] Si riporta la parte centrale della dedica, in cui si parla di Alfonso: «At dicet quispiam: quid cum theologis, iuribus, philosophis et astrologis Alfonso Duci Calabrum in maximis belli ac pacis negociis exercitato, quem in armis, velut alterum Martem, hostes exhorruere, quem Hanibal apud Anthiochum iter Alexandrum et Pirrum locare potuisset, quem nunc ceu pacis aut belli arbitrum, universa habet et reveretur Italia? Huic ego sic responsum velim: Alfonsum Ducem non minus sacris romanisque litteris quam armis atque milicia delectari. Quomodo enim res totiens tumultuantis Italie subactis diversarum partium copiis ad fidem principum et obsequium redegisset, quomodo regnum avitum seditionibus et intestinis bellis afflictum patri et sibi reddidissent pacatum, nisi sapientia que divinis et humanis litteris edocetur, enituisset, nisi iuribus ac liberalibus artibus florerent, que plus certe conferunt principi, teste Vegetio ad obtinendam victoriam quam robur militum aut strenue pugnantium industria. Adde quoque virtutum vestigia veterum principum emulatus, ceu Alexander Aristotelem, Claudius Nero Lucium Senecam, Trayanus Plutarchum; Alfonsus rex regum, avus suus, Michaelem Epilam theologum et Anto(nium) Panhormitam, Ferdinandus pater Henricum philosophumque divinum. Sic Alfonsus dux noster domi forisque charissimos habeat viros in omni sapientia eruditos, cum quibus lectitare, conferre et astu persepe arguere consuevit: quique ad erigendas disciplinas, fovendaque studia, velut alter Ptolomeus Philadelphus rex Egypti: una cum patre rege Ferdinando bibliothecam omnium librorum genere ornatissimam erexerit». Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 103 n. 4.

[243] De Marinis 1947-1952, I, p. 100. Cfr. Toscano 1998i, pp. 255-256.

[244] De Marinis 1947-1952, I, pp. 112-113 n. 53.

dalla Guerra di Toscana (1478-1480) alla Congiura dei Baroni (1485-1486), passando per la Guerra d'Otranto (1480-1481) e la Guerra di Ferrara (1482-1484), circostanze che dovettero in parte distoglierlo dall'arricchimento della collezione. Tale flessione appare però più che compensata dai libri ereditati da Ippolita Maria, defunta nel 1488, e da quelli, sceltissimi sotto il profilo decorativo, commissionati nel primo lustro degli anni Novanta, alcuni dei quali portati a termine una volta divenuto sovrano e altri dei quali rimasti invece incompiuti al momento dell'abdicazione.

L'analisi delle singole unità, svolta all'unisono con i dati storici ricavabili dalle fonti, ha consentito di individuare le strade attraverso cui Alfonso perseguì l'arricchimento della Biblioteca Ducale. Di fondamentale aiuto è stato l'esame della decorazione dei codici, presente, in maggiore o minore estensione, nella stragrande maggioranza dei casi. In questa maniera si è potuto dimostrare che un ruolo di primo piano nella strutturazione della collezione fu svolto da Firenze, analogamente a quanto avvenne in quella fase anche in altri campi della committenza artistica aragonese: non solo gli arredi dello studiolo furono prodotti da Benedetto da Maiano e dunque acquistati nella città toscana, ma un buon terzo dei manoscritti fu confezionato a Firenze e spedito attraverso intermediari, su tutti Vespasiano da Bisticci, a Napoli. Per esempio, è suggestivo ricordare che uno di questi carichi fu ricevuto a Castel Capuano a ridosso del 1° dicembre 1489, come si apprende da Giampietro Leostello, il quale racconta nelle *Ephemeridi* che Alfonso trascorse tutta la serata di quel giorno e perfino il giorno seguente esaminando alcuni codici di fresco pervenutigli proprio dalla città toscana.[245] Si può pertanto pienamente capire perché nel 1494 Alfonso ordinasse a Bernardo Dovizi da Bibbiena, inviato a Napoli da Piero de' Medici alla morte del re Ferrante d'Aragona, di riferire al figlio del Magnifico, che in vita era stato suo caro amico, il suo amore per Firenze con le seguenti parole: «io sono mezo fiorentino, perché mi sono allevato in quella patria, la quale et il magnifico Piero con tucta la casa sua io amo tanto, che non lo saprei mai esprimere».[246] Accanto a questo centro, l'analisi dei volumi ha fatto emergere Napoli, il cui *scriptorium* palatino fu costantemente impiegato per produrre all'incirca un altro terzo dei manoscritti che si sono individuati, segno di un'attenzione continua agli artisti locali o perlomeno, pur se originari di altri luoghi, attivi nella città partenopea. A dimostrazione della centralità di Napoli nel campo librario, si deve ricordare che nella capitale aragonese furono prodotti anche i codici che Alfonso utilizzò come doni diplomatici per Federico da Montefeltro e, con buona probabilità, Ercole I d'Este, per i quali, in aggiunta, si scelsero con oculatezza testi adatti a rappresentare sul piano simbolico nel primo caso l'Umanesimo meridionale e nel secondo caso le radici

[245] Filangieri 1883-1891, I, p. 282.
[246] De Marinis 1947-1952, I, pp. 99-100.

iberiche della dinastia napoletana. Quanto al restante terzo dei libri, questo è, al contrario, un gruppo più eterogeneo, che include manoscritti di diversa origine, da quelli romani a quelli milanesi, passando per alcuni pezzi più genericamente settentrionali; in questo gruppo può essere fatto rientrare anche un piccolo nucleo di codici che furono acquisiti da precedenti proprietari, le cui provenienze sono molteplici, sebbene riconducibili ancora a Milano, Napoli e Roma. Da quest'ultima città provengono in buona sostanza anche gli incunaboli che sono stati rintracciati, la cui incidenza nell'economia della collezione fu, comunque, piuttosto limitata.

Come anticipato, quasi tutti i manoscritti della Biblioteca Ducale furono arricchiti da miniature, circostanza che dimostra il valore artistico e patrimoniale della collezione. Alfonso, estimatore del codice umanistico fiorentino, possedette, fin da giovanissimo, manoscritti miniati da Francesco di Antonio del Chierico, caratterizzati in un primo momento da elegantissimi bianchi girari e in un secondo momento, durante il quale l'apporto della bottega si fece più sentire, soprattutto da tralci vegetali. Forse a causa di questa ripetitività di formula Alfonso non di rado gli preferì Francesco Rosselli, che al repertorio vegetale, dispiegato per giunta con maggiore brillantezza, sovrappose spesso elementi tratti dall'antiquaria e dall'oreficeria.[247] L'apprezzamento di questa formula più elegante dovette spingerlo nel corso del tempo verso l'arte di Gherardo di Giovanni di Miniato e Attavante Attavanti. Con riguardo agli artisti napoletani, Alfonso mantenne contatti privilegiati con Cristoforo Majorana, che nella fase giovanile seguì fedelmente, ma originalmente, il modello fiorentino, appreso da Cola Rapicano, da lui impiegato, viceversa, alla pari degli altri miniatori locali, abbastanza di rado. Infatti, le preferenze del Duca di Calabria si indirizzarono ben presto verso modelli più aggiornati, e in particolare verso quelli veneto-romani, elaborati da Gaspare da Padova e improntati alla rinascita dell'antico.[248] Majorana fu probabilmente l'artista napoletano più ricettivo a queste novità, fatto che gli garantì la stima di Alfonso e una duratura fortuna presso di lui. Il primato di questo miniatore fu messo in discussione dopo circa due decenni di successi da Giovanni Todeschino, artista bergamasco di probabile formazione veneta, portatore di una cultura archeologica più rigorosa e raffinata, cui Alfonso affidò, in collaborazione con Nardo Rapicano in posizione subalterna, gli ultimi e più impegnativi e prestigiosi incarichi.

I manoscritti della Biblioteca Ducale contengono in buona parte opere di autori classici, dagli storici latini e, in traduzione, greci, su tutti Tito Livio, ai poeti latini, come Ovidio. Al contempo, non appare trascurabile la presenza delle opere degli umanisti, *in primis* quelle di

[247] Toscano 1998i, pp. 259-261.
[248] Toscano 1998i, p. 262.

Giovanni Pontano, sotto la cui guida Alfonso crebbe intellettualmente e, si può dire, politicamente. Ben rappresentata è anche la letteratura volgare, alimentata dagli scambi con Firenze. Viceversa, quasi del tutto assenti sono i libri di ambito religioso. È questo uno degli aspetti che distingue la collezione di Alfonso da quella, per esempio, di suo fratello Giovanni, simile per entità e ricchezza, ma diversa per composizione. Giovanni, in quanto cardinale, frequentò spesso gli autori cristiani, a cominciare da quelli della Scolastica, come Tommaso d'Aquino e Duns Scoto, senza però tralasciare, anch'egli, i classici,[249] come dimostrano, per giunta, le piccole aggiunte alla sua biblioteca fatte in questo lavoro ed elencate in appendice (IV). È interessante la notizia di una visita fatta da Alfonso il 25 maggio 1490 all'abbazia di Montecassino, di cui il defunto fratello aveva detenuto la commenda, poiché quello colse l'occasione per visitare la celebre biblioteca, trattenendosi per alcune ore a leggere libri, come riferisce Leostello.[250] Questa visita diede sicuramente modo ad Alfonso di considerare le differenze tra la grande biblioteca monastica e quella di Castel Nuovo, oltre a quella di Castel Capuano, ma probabilmente gli offrì anche lo spunto per arricchire le biblioteche dei cenobi napoletani da lui maggiormente frequentati, a cominciare da Santa Maria di Monteoliveto, cui destinò, come racconta Carlo Celano verso la fine del secolo XVII, non pochi volumi della Biblioteca Reale, verosimilmente poco prima dell'abdicazione, o con cui ebbe rapporti, come Santa Caterina a Formiello, cui, stando alla stessa fonte, si impegnò a fornire una vera e propria biblioteca.[251]

Lo spiccato orientamento di Alfonso verso la letteratura classica e umanistica è dunque utile a connotare la sua biblioteca in senso principesco, laddove essa riflette fedelmente nella scelta degli autori gli interessi del suo possessore, un principe intriso di cultura classica e umanistica, capace di coniugare, secondo l'abitudine dell'epoca, le armi alle lettere. Questo è quanto riferiscono Giovanni Albino e Bartolomeo Sibilla, come si è visto, e ribadisce Ceccarella Minutolo, la quale in un brano del suo epistolario elogia Alfonso «per aver pigliato così prestante impresa ad fare, cossì ad Minerva letterinçando come a lo felice Marte militando».[252] Il carattere aristocratico della collezione è confermato dall'analisi dei singoli volumi, di grande importanza sotto il profilo non solo contenutistico, ma anche materiale. Infatti, nella maggior parte dei casi si tratta di manoscritti, e non di incunaboli, e quasi tutti i codici presentano un supporto membranaceo e miniature di pregio, unitamente a sontuose legature (solo in parte sopravvissute). Sicché le parole usate da Giovanni Pontano nel *De splendore*, in merito al fatto che Alfonso non si accontentò di avere dei semplici libri, ma

[249] Sulla raccolta di Giovanni si rimanda a Haffner 1997 e alla sintesi fatta in Haffner 1998.
[250] Filangieri 1883-1891, I, p. 333. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 113 n. 55.
[251] Celano 1692, I, p. 193, III, pp. 32-33.
[252] Il testo è edito in De Marinis 1947-1952, I, p. 100 n. 4.

predilesse volumi lussuosamente ornati, giungendo a competere con chi gli stava intorno, a cominciare dal padre Ferrante («Secutus est avum Alphonsus, Ferdinandi filius, in excolendis libris, quos non solum multos, sed luculenter ornatos habere voluit, ad quod tum alios quosdam, tum etiam patrem, provocavit»),[253] trovano una coerente spiegazione nel quadro delineato. Di conseguenza, risulta possibile affermare con decisione che Alfonso fu un vero e proprio bibliofilo del secolo XV, il quale raccolse instancabilmente libri lungo tutto l'arco della propria vita, attento tanto ai testi quanto all'aspetto dei volumi. D'altra parte, i libri non solo venivano letti dal Duca di Calabria, probabilmente grazie all'aiuto dei cortigiani o degli umanisti del suo *entourage*, ma anche fruiti nel loro potenziale estetico, tanto individualmente quanto, qualora esposti, collettivamente. I libri della collezione alfonsina, che possono essere definiti dei libri da studiolo, erano dunque concepiti come degli oggetti d'arte a tutti gli effetti. Tale considerazione consente di riprendere la testimonianza di Marin Sanudo da cui questa trattazione ha preso le mosse, nella quale non a caso l'osservatore quattrocentesco pone l'accento soprattutto sullo splendore materiale dei libri. In conclusione, quanto detto serve a dimostrare che la Biblioteca Ducale fu costruita progressivamente e prevalentemente sulla base degli interessi culturali e artistici di Alfonso, in maniera dunque diversa dalla Biblioteca Reale, che aveva un'ambizione universale e intendeva essere specchio di una dinastia intera,[254] e, sebbene non scevra, alla pari di quell'altra, di interessi propagandistici, si strutturò metaforicamente come archivio dell'esistenza di un grande principe mecenate del Rinascimento italiano.

[253] Il testo è edito in Tateo 1999, p. 232. Cfr. D'Urso 2007, p. 177.
[254] Petrucci 1983, pp. 547, 550. Cfr. Toscano 2020, pp. 548-549.

5. La dispersione della Biblioteca Ducale

5.1. Tra Castel Capuano e Castel Nuovo

L'importanza della Biblioteca Ducale è rivelata dalla cura con cui Alfonso tentò di preservarla nel corso del tempo. Quando alla morte del re Ferrante d'Aragona, avvenuta il 25 gennaio 1494, il Duca di Calabria assurse al trono, Castel Nuovo andò ad aggiungersi al novero delle residenze di cui poteva disporre, e, se si considera che tradizionalmente quella era la sede del sovrano napoletano, si deve pensare che egli vi si trasferì ben presto. Nella fortezza aragonese presso il mare Alfonso trovò, tra le altre cose, la grande biblioteca di famiglia, fondata da Alfonso I[255] e arricchita da Ferrante in maniera assai significativa.[256] Alla pari di quest'ultimo, che all'indomani della Congiura dei Baroni (1485-1486) aveva incamerato nella Biblioteca Reale le collezioni librarie dei baroni ribelli,[257] anche Alfonso, da sovrano, sfruttò pienamente lo strumento della confisca per procurarsi nuovi libri, come, per esempio, quelli di Restaino Cantelmo conte di Popoli.[258] Allo stato attuale delle conoscenze non è possibile stabilire con sicurezza se nel 1494 nella Biblioteca Reale confluì anche la Biblioteca Ducale di Castel Capuano. Tuttavia, è legittimo supporre che quando Alfonso prese possesso di Castel

[255] Convinto bibliofilo fin dai tempi in cui era ancora infante, Alfonso, una volta trapiantatosi a Napoli, fondò, sul modello della Biblioteca Viscontea di Pavia (visitata durante la prigionia lombarda del 1435), una grandiosa biblioteca: in un primo momento, nel 1443, i libri furono sistemati in Castel Capuano; poi, intorno al 1455, essi furono spostati in Castel Nuovo. Toscano 1998l, pp. 185-187, 192-193, 207, 211. Cfr. Toscano 2010, pp. 171-172. Un forte peso sui progetti del sovrano ebbe anche la Biblioteca Vaticana, riorganizzata e significativamente accresciuta da papa Niccolò V tra il 1450 e il 1455. Toscano 2020, pp. 548-550, 553-556. In questa maniera, col tempo, quella che era una tipica biblioteca di corte si trasformò in un'istituzione statale, capace di rappresentare simbolicamente la dinastia regnante. Petrucci 1983, pp. 547, 550.

[256] Costantemente attento a quanto prodotto in Toscana, Ferrante acquistò manoscritti, per tramite di Vespasiano da Bisticci, soprattutto a Firenze, ma ne fece produrre moltissimi anche a Napoli, per lo più nello *scriptorium* di Castel Nuovo. Per comprendere quanto la biblioteca fosse strutturata, giova ricordare la figura di Giovanni Brancati, che, da direttore, raccolse le sue proposte per ridurne i costi di gestione e di espansione in un *Memoriale*, consegnato al sovrano nel 1480-1481. Toscano 1998g, pp. 225-229.

[257] I libri dei baroni ribelli rappresentarono un apporto importante soprattutto sotto il profilo numerico e, una volta giunti in Castel Nuovo, furono probabilmente stipati nei depositi. Diversamente, la straordinaria biblioteca di Giovanni d'Aragona, acquisita tra il 1485 e il 1486 subito dopo la sua morte, entrò a tutti gli effetti nella Biblioteca Reale. Toscano 1998g, p. 232. Cfr. Toscano 2009a, p. 44; Toscano 2010, pp. 187, 188.

[258] De Frede 1963, pp. 191-193.

Nuovo portò con sé i libri suoi e quelli già appartenuti a Ippolita Maria,[259] dal momento che poteva ormai disporre pienamente della Biblioteca Reale.

Indicativa dell'orgoglio con cui Alfonso guardava a essa è una lettera del cardinale Giovanni Borgia al cubiculario pontificio Giovanni Marrades datata al 12 maggio 1494. Il prelato, legato *a latere* per l'incoronazione di Alfonso e per le nozze tra Goffredo Borgia e Sancia d'Aragona, racconta infatti come il giorno avanti, celebrato lo sposalizio nella cappella di Castel Nuovo, «la magestat del senyor rey» lo avesse condotto nelle sue stanze e gli avesse mostrato «totes les sues joyes e libres», portandolo poi «a hoir músiqua singular e en tota perfectió».[260] Da questo racconto si desume che Alfonso condusse il cardinale Borgia prima nel tesoro e poi nella Biblioteca Reale, evidentemente al fine di mostrargli parte delle proprie ricchezze, e cioè le gioie e i libri. I due si recarono nella Torre dell'Oro, dove i due ambienti erano ospitati, come afferma Marin Sanudo. Quest'ultimo ricorda infatti che «in Castel Nuovo si teniva le zoie dil re, dove se intrava in una torre ditta la Torre di l'Uovo [*scil.* dell'Oro], dove era tre organi, uno con li fianti di tela, l'altro di piombo, l'altro di […], che tutti tre sonavano diversamente. In mezo questo loco era un repositorio con gran artificio fatto, con 430 casselette una sopra l'altra da cavar et metter, lavorate a oro, fatto per medaie et camei, che ne era in gran quantità: et qui su una tavola quadra, coperta di veluto negro, mostravano le zoie a li orator. Era gran quantità, varie, di sorte diverse, collane, colari, etc.».[261] La biblioteca doveva essere dunque accanto al tesoro, giacché Borgia racconta di aver visto le gioie e, si deve pensare un momento subito dopo, i libri del sovrano napoletano. Lo conferma Sanudo, il quale ricorda che «la libraria dil re era in una camera sopra la marina»,[262] ambiente che doveva essere dunque posto all'interno della stessa Torre dell'Oro, prospiciente, per l'appunto, il mare, o tutt'al più in un vano compreso nella sezione dell'edificio delimitata da un lato dalla Torre dell'Oro e dall'altro dalla Torre del Beverello, ipotesi complicata però dalla presenza in quel punto della Cappella Palatina e della Gran Sala. Di non poco conto è il fatto che Alfonso in quell'occasione mostrò al cardinale Borgia gioielli e libri, ritenendoli entrambi degni di essere esibiti a un visitatore così illustre senza dubbio per le loro caratteristiche, quali la preziosità, la rarità, la ricercatezza. I libri dei reali napoletani furono infatti in buona parte libri di lusso, come dimostra l'analisi dei volumi e come ricorda ancora Sanudo, che nella «camera sopra la marina» descrive «assa' copia de libri, in carta bona, scritti a penna et coverti di seda et d'oro, con li zoli d'argento indorati, benissimo aminiati et in ogni facultà».[263] Borgia fu impressionato dalla musica che Alfonso gli

[259] Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57).
[260] Il testo è edito in Chabás 1902, p. 486. Cfr. Batllori 1964, pp. 44, 46.
[261] Il testo è edito in Fulin 1883, p. 240.
[262] Il testo è edito in Fulin 1883, p. 239. Cfr. Toscano 1998l, pp. 211-212.
[263] Il testo è edito in Fulin 1883, p. 239. Cfr. Toscano 2010, pp. 163-164.

fece udire subito dopo avergli mostrato i preziosi e i volumi, forse nella Cappella Palatina o forse ancora all'interno del tesoro, dove Sanudo ricorda non a caso tre organi. È questo un aspetto interessante, perché permette di evocare il carattere multisensoriale della fruizione delle collezioni aragonesi, esperienza sapientemente progettata e indirizzata a dilettare e a meravigliare, con chiari intenti propagandistici, il privilegiato ospite che era ammesso alla visita. Ciò che in questa sede più interessa sono, comunque, i libri, ma purtroppo non è possibile dire quali volumi furono mostrati al legato pontificio nel maggio del 1494. Similmente, non risulta possibile stabilire se tali libri furono scelti tra quelli della Biblioteca Reale o tra quelli della Biblioteca Ducale, nel caso in cui questa era stata già trasferita in Castel Nuovo, oppure tra quelli commissionati da Alfonso una volta divenuto re, alcuni dei quali dovevano essere stati già compiuti a quella data, come il manoscritto 78 D 14 degli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino (cap. 6, n° 1) oppure il manoscritto Clm 11324 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (cap. 6, n° 26).

5.2. Un primo trasferimento

A ogni modo, tornando alla questione del trasferimento della Biblioteca Ducale da Castel Capuano a Castel Nuovo nel corso del 1494, se alla data dell'incoronazione di Alfonso tale spostamento non era ancora avvenuto, esso ebbe certamente luogo nei mesi seguenti. Infatti, subito dopo aver abdicato, di fronte alla calata di Carlo VIII re di Francia, il 23 gennaio 1495, Alfonso si diede a organizzare la propria partenza per la Sicilia, dove aveva deciso di ritirarsi, in occasione della quale mobilitò buona parte delle proprie ricchezze, libri inclusi. A ricordarlo è di nuovo Sanudo, che scrive che il sovrano, spostandosi da Castel Nuovo a Castel dell'Ovo in previsione della partenza, «portò con sé zoie, tapezarie bellissime et la soa libraria, ch'era di le belle cosse de Italia: li libri lui havea benissimo scritti, miniati et ornati de ligature».[264] È

[264] Sanudo riferisce che fu accompagnato da dodici religiosi di monasteri napoletani, dei quali quattro olivetani (di Santa Maria di Monteoliveto), quattro certosini (di San Martino) e quattro benedettini (di San Severino). Il testo è edito in Fulin 1883, p. 193. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 103 n. 2; Toscano 1998f, pp. 286-287; Toscano 1998i, pp. 262-263; Toscano 2009a, p. 44; Toscano 2010, p. 209. Lo spostamento in Sicilia della biblioteca del sovrano è dimostrato anche dal titolo di un opuscoletto stampato a Firenze da Bartolomeo de' Libri nel 1497, che recita: «Prophetia sancti Cataldi episcopi Tarentini, reperta anno Domini MCCCCLXXXXII in ecclesia Tarentina vivente adhuc (et) regnante Ferdinando, Alphonsi Primi filio, nuper autem mense Maio in lucem edita per fratres sancte Marie montis Oliveti, a quibus inventa fuit in Sicilia in bibliotecha [*sic*] regis Alfonsi Secundi, cum morienti illi interfuissent […]». De Marinis 1947-1952, I, p. 103 n. 2. Su questa profezia si veda Tognetti 1968. Il passaggio delle ricchezze aragonesi in Sicilia è confermato anche da un grandioso reliquiario realizzato a Messina nel 1603, che includeva «quel famoso diamante che fu d'Alfonso il Secondo, re di Napoli». Buonfiglio Costanzo 1613, p. 5. Si tratta del *Reliquiario dei santi Placido e compagni*, formato da una statua rappresentante la città di Messina nell'atto

chiaro che la «libraria» di cui si parla, copiosa di libri scritti con eleganza, miniati con gusto e protetti da sontuose legature, i quali la rendevano degna di essere trasportata allo stesso modo di gioielli e paramenti, deve essere identificata, visto che essa appare localizzata in Castel Nuovo, con la Biblioteca Reale. Tuttavia, Alfonso non prelevò in blocco l'intera biblioteca di famiglia, ma, impiegando criteri ben precisi, operò una selezione dei libri, chi sa se con l'aiuto del suo fidato bibliotecario di una volta, Giovanni Albino, che lo seguì anche in quel difficile momento, prendendo con lui la via di Mazara del Vallo.[265] Come chiarito da Gennaro Toscano, l'ex sovrano privilegiò i libri più lussuosi e moderni della biblioteca familiare,[266] attento al valore patrimoniale oltre che memoriale della collezione. In questo nuovo nucleo della Biblioteca Aragonese, creato dunque per sottrazione e abbastanza omogeneo nel pregio delle singole unità, fu inclusa la quasi totalità della Biblioteca Ducale, non enorme per quantità, ma eccellente per qualità, come il catalogo che è parte di questo lavoro dimostra. Dunque, nel gennaio 1495 i libri ducali, giunti al più tardi da alcuni mesi nella Biblioteca Reale e forse non ancora mischiati a tutti gli effetti con le altre unità, oppure, in alternativa, trasportati in quel momento disperato da Castel Capuano e uniti a quanto selezionato della Biblioteca Reale, furono spostati da Napoli. In quell'occasione furono trasferiti, naturalmente, anche i manoscritti commissionati da Alfonso durante il breve periodo di regno, custoditi in Castel Nuovo, alcuni dei quali, addirittura, erano ancora nello *scriptorium* in attesa che la decorazione fosse avviata o compiuta.

Tutto ciò che Alfonso si lasciò dietro nella fuga, dimenticato o intenzionalmente abbandonato, e che non fece in tempo a donare ad alcuni monasteri napoletani da lui prescelti, a cominciare dalla 'sua' Santa Maria di Monteoliveto, cui pure cedette, per metterli in salvo, non pochi libri, come, per esempio, il manoscritto VI.AA.20-21 della Biblioteca Nazionale di Napoli (cap. 6, n° 28), una *Bibbia*,[267] fu ovviamente rinvenuto da Carlo VIII. Quest'ultimo entrò a Napoli il 22 febbraio 1495, e, nonostante che la sua permanenza nella città partenopea non fu particolarmente lunga, poiché ne ripartì il 20 maggio seguente per fare ritorno in Francia, ebbe tutto il tempo necessario a mettere insieme un cospicuo bottino di guerra. Particolarmente impressionato dalla ricchezza degli Aragonesi, il Re di Francia attinse a piene mani a quanto da quelli lasciato a Napoli, recuperando, per limitarsi al versante artistico,

---

di sostenere la teca con le reliquie: esso fu realizzato dall'orafo Vincenzo d'Angioia e offerto nel 1603 al re Filippo III di Spagna. Serio 2015, pp. 87-88.

[265] Figliuolo 2007, p. 204.

[266] Toscano 1998f, p. 285; Toscano 1998i, p. 267. Cfr. Toscano 2009a, p. 42; Toscano 2010, p. 209; Toscano 2017, p. 156.

[267] Toscano 1991, p. 37. Cfr. Toscano 1998f, p. 286; Toscano 1998i, pp. 266-267; Toscano 2009a, p. 44; Toscano 2010, p. 209. Il monastero olivetano fu soppresso e saccheggiato nel 1799 e i libri della biblioteca andarono in buona parte dispersi. Toscano 1991, pp. 37-38. Cfr. Tarallo 2013-2014, pp. 395-397 (doc. 15)

dipinti e statue, ma anche, cosa che qui più interessa, una notevole quantità di libri, materiali, questi, che presero inesorabilmente la via della Francia.[268] I libri furono oggetto di particolare attenzione da parte del re francese, come dimostra, tra le altre cose, un atto notarile del 19 maggio 1495, richiesto dal «nobilis vir Anianus Merchant, custos librorum dicti domini nostri regis [*scil.* Carlo VIII]», il quale, per gestire alcuni suoi beni posti in Napoli, si vedeva costretto a istituire una procura a favore di alcuni suoi fidati, dal momento che in quel periodo era in «aliis regis ac suis magis arduis negociis occupatus».[269] Si può supporre che queste sue altre e più ardue occupazioni, connesse certamente alla sua qualifica di custode dei libri reali, coincidessero, dato il periodo, con l'organizzazione della spedizione dei numerosissimi volumi aragonesi rinvenuti a Napoli, osservazione che pare trarre ulteriore forza dalla presenza, tra i testimoni del rogito, di Paolo Odierna, da identificare probabilmente con l'ex bibliotecario di Alfonso e vescovo di Gaeta (se non con un suo omonimo), passato evidentemente a collaborare con i Francesi. Questo documento si sposa bene con la quietanza di pagamento del 24 dicembre 1495 rilasciata dalla tesoreria reale francese a Nicolas Fagot, il quale, in qualità di «tantier et tapissier ordinaire», curò il trasporto da Napoli al Castello di Amboise, via Lione, «de plusieurs tapisseries, librairie, paintures, pierre de marbre et de porfire, et autres meubles».[270] Dall'inventario del 18 settembre 1498 di Anna di Bretagna, moglie ed erede del re francese, si sa che il totale di libri saccheggiati da quest'ultimo a Napoli nel 1495 fu di «unze cens quarente» unità, una cifra, dunque, piuttosto notevole.[271] Questi millecentoquaranta libri, dei quali manca l'inventario redatto in occasione del trasporto, ebbero un'importanza notevole per la nascita della Biblioteca Reale di Francia, di cui costituirono uno dei principali fondi fino alla Rivoluzione Francese: passati al Castello di Blois nel 1499, al Castello di Fontainebleau nel 1544 e quindi a Parigi nel 1594, più della metà di essi si trova oggi nella Bibliothèque nationale de France.[272]

È l'analisi di questi libri che ha permesso di comprendere che Carlo VIII non poté impossessarsi che della parte della Biblioteca Aragonese di minore valore (manoscritti cartacei e con poche miniature, manoscritti medievali, manoscritti e incunaboli appartenuti ai baroni ribelli), poiché, come anticipato, quella più pregiata, includente la Biblioteca Ducale quasi nella sua totalità, era stata messa in sicurezza per tempo da Alfonso II.[273] In realtà, tra i libri prelevati dal Re di Francia a Napoli qualche volume della Biblioteca Ducale figura, come

[268] Toscano 1995c, pp. 14-15. Cfr. Toscano 1998f, pp. 279-280.
[269] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, pp. 307-308 (doc. 936).
[270] Toscano 1995c, pp. 14-15. Cfr. Toscano 1998f, pp. 280-281.
[271] Toscano 1998f, p. 282. Cfr. Toscano 2009a, p. 39; Toscano 2010, pp. 210-211.
[272] Toscano 2019, pp. 71-75.
[273] Toscano 1998f, pp. 282-283; Toscano 1998i, p. 267. Cfr. Toscano 2009a, p. 41; Toscano 2010, pp. 211-213; Toscano 2017, p. 156.

dimostra il manoscritto Italien 414 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 33), contenente le *Ephemeridi* di Giampietro Leostello, commissionato con assoluta certezza da Alfonso. Questo è ben lungi dall'essere un caso isolato, dal momento che sul suo stesso piano si devono porre altre unità conservate nella stessa biblioteca francese, e cioè i manoscritti Italien 408, Italien 928 e Latin 8125 (cap. 6, nn° 32, 35, 42), e solo in via ipotetica il manoscritto Italien 913 (cap. 6, n° 34), oltre agli incunaboli Rés. g. Yc. 221, Rés. J. 95, Rés. J. 213-214 e Rés. R. 19 (cap. 7, nn° 1-4). Se i testi a stampa furono abbandonati in blocco da Alfonso, poiché la medesima sorte toccò a quelli della Biblioteca Reale,[274] e solo qualche esemplare fu prelevato, si deve credere, in maniera fortuita, nel caso dei manoscritti egli operò delle scelte ben precise, e l'analisi dei quattro/cinque codici appena citati, tutti di pregio non particolare (tutti cartacei, tranne uno, e con pochissime o senza miniature), non fa che confermare quanto detto di sopra.

5.3. Il trasferimento in Francia

I manoscritti più preziosi, messi provvisoriamente al riparo in Sicilia al tempo di Alfonso II tornarono a Napoli quando gli Aragonesi, grazie a Ferrandino, ripresero il possesso della città nel 1496.[275] Si trattò, comunque, di un passaggio breve, perché Federico, successo nel frattempo al nipote Ferrandino, fu costretto, per metterli nuovamente in salvo, a riportarli a Ischia alla definitiva caduta del Regno nel 1501, come dimostra il pagamento fatto il 10 agosto di quell'anno a Federico del Tufo per «la portatura de XXI casse di libri de la libraria da la marina de Hischia al castello de dicta terra».[276] Mentre Federico si recò in esilio in Francia il 2 ottobre 1501, i libri restarono a Ischia, ben al sicuro nel castello, dove in un primo momento rimase anche la moglie dell'ex sovrano, Isabella del Balzo.[277] Sembra di poter interpretare così la notizia, contenuta in un elenco dei beni in mano alla stessa Isabella nel 1529, di un

[274] All'incirca un terzo dei volumi prelevati da Carlo VIII al momento identificati alla Bibliothèque nationale de France e alla Bibliothèque Mazarine di Parigi è rappresentato da incunaboli. Tra questi se ne trovano di appartenuti al re Ferrante e al cardinale Giovanni d'Aragona, come pure ai baroni ribelli. Baurmeister 1998, pp. 289-291, 292, 295. Cfr. Toscano 2009a, p. 41.

[275] Toscano 1998f, pp. 286-287. Cfr. Toscano 2009a, p. 44; Toscano 2010, p. 212; Toscano 2017, p. 156.

[276] Il documento è edito in López-Ríos 2002, p. 202 n. 7. Federico partì per Ischia il 4 agosto. Vecce 1988, p. 179. Cfr. Russo 2018, p. 368.

[277] Vecce 1988, p. 179. Cfr. Russo 2018, pp. 344, 368. Federico potrebbe anche aver portato subito con sé almeno una parte dei libri della biblioteca. Toscano 1998f, p. 287. Cfr. Toscano 1999c, p. 277; Toscano 2009a, pp. 44-45; Toscano 2010, p. 213. Altrove si riferisce che Federico portò subito tutte le proprie ricchezze in Francia. Toscano 2017, pp. 140, 156.

«inventario de tutti li libri del re che restarno in poter de Joanne Antonio de Costanzo in Ischia, receputo in Lione a' 28 de ottubro 1502».[278] Quest'importante documento, a oggi sconosciuto, fu inviato a Lione poiché Federico, raggiunto nel frattempo da Isabella, vi si era stabilito all'inizio del settembre 1502.[279] In quell'occasione insieme all'inventario furono inviati anche i libri depositati a Ischia (se si accoglie l'idea che la spedizione del documento era funzionale a verificare l'effettiva presenza di tutti i volumi),[280] visto che ormai l'isola, che nel gennaio 1503 resisteva ancora, malgrado il volere di Federico, ai Francesi, era stata ceduta al re Luigi XII di Francia sulla base degli accordi conclusi il 12 dicembre 1501 e formalizzati nel maggio 1502.[281]

La residenza degli ex sovrani napoletani fu fissata nel marzo 1503 nel Castello di Plessis-lez-Tours,[282] ma le difficoltà economiche, causate dal mancato versamento della rendita pattuita da parte del Re di Francia, si fecero sentire fin da subito, con inevitabili ripercussioni sull'integrità delle collezioni.[283] Un documento del 18 maggio 1503 rivela infatti che Federico era indebitato con il suo tesoriere Guillaume I Briçonnet, circostanza che ha consentito a Maxence Hermant di ipotizzare la cessione da parte di Federico a Briçonnet di un piccolo nucleo di manoscritti aragonesi a compensazione del debito, passaggio da fissare tra il 1502 e il 1503; dal tesoriere questi codici finirono poi a suo cugino Guillaume II Briçonnet vescovo di Lodève e poi al cardinale Georges d'Amboise.[284] Di ben maggiore entità fu, viceversa, la vendita che Federico fu costretto a effettuare *grosso modo* nello stesso periodo, vale a dire tra il 1502 e il 1504, al Cardinale d'Amboise, che si impossessò di centotrentotto manoscritti aragonesi, probabilmente da lui scelti tra quanto Federico aveva a disposizione, visto il pregio di alcuni dei pezzi che riuscì ad acquisire.[285] In realtà, questi volumi furono probabilmente centocinquanta, se si vuole dare credito alla notizia di una «copia delo contracto deli 150 pezi de libri venduti alo legato», da identificare con Georges d'Amboise, che fu legato apostolico, di cui nel 1529 Isabella era in possesso.[286] Comunque sia, tra i codici ceduti da Federico in

[278] Il testo è edito in March 1935, p. 321. Toscano 1998f, p. 287. Cfr. Toscano 1999c, pp. 277-278. Questo inventario fu redatto tra il 1501 e il 1502. López-Ríos 2002, p. 202.
[279] Vecce 1988, pp. 181-182.
[280] Toscano 2009b, p. 63.
[281] Vecce 1988, pp. 180, 182. Cfr. Russo 2018, p. 368.
[282] Vecce 1988, pp. 182-183. Cfr. Russo 2018, p. 369.
[283] Si deve mettere in conto anche l'incendio che si verificò nel castello tra il 15 e il 16 settembre 1504, che devastò le collezioni artistiche, risparmiando per fortuna i libri. Toscano 2017, p. 140.
[284] Il documento del 1503 menziona Guillaume Briçonnet come tesoriere, mentre secondo altre fonti la carica era occupata da Jean Briçonnet. La discrasia si può spiegare con una svista del redattore del documento oppure supponendo l'esistenza di un fratello di Jean di nome Guillaume. Hermant 2017c, pp. 120-124.
[285] Toscano 1998d, pp. 307-308; Toscano 1998f, p. 287. Cfr. Toscano 1999c, p. 278; Toscano 2009a, p. 45; Toscano 2009b, pp. 62, 63-64, dove si restringe la data dell'acquisto al 1502-1503; Toscano 2010, p. 214; Toscano 2017, pp. 140-142, 156.
[286] Il testo è edito in March 1935, p. 321. Tutta la bibliografia riporta la notizia dell'acquisto di centotrentotto libri da Federico da parte del Cardinale d'Amboise, numero che è ottenuto dall'inventario della biblioteca del prelato

Francia vi furono non pochi manoscritti della Biblioteca Ducale, conservati oggi parte nella Bibliothèque nationale de France di Parigi, parte nella Biblioteca Apostolica Vaticana e parte altrove.[287] In mancanza dell'inventario attestato a Ferrara nel 1529 e in mancanza nelle registrazioni dell'inventario del 1508 di qualsiasi elemento araldico presente nei libri, non è possibile farsi nemmeno un'idea approssimativa del totale di unità provenienti dalla Biblioteca Ducale vendute in quell'occasione, le quali, comunque, a giudicare da quelle ritrovate, non furono poche.

Quanto rimasto della Biblioteca Aragonese tornò in Italia alla morte di Federico nel 1504, poiché Isabella, abbandonata definitivamente la Francia nel 1507, riprese la via dell'Italia, e raggiunse prima la sorella Antonia, vedova di Gianfrancesco Gonzaga, a Gazzuolo, vicino a Mantova, e quindi nel 1508 il nipote Alfonso I d'Este, figlio di Ercole I ed Eleonora d'Aragona, a Ferrara, dove poté stabilirsi in maniera definitiva. Nella città estense ella condusse con sé i propri beni residui, tra cui non pochi libri, alla cui conservazione fu molto attenta.[288] Nel 1523, a causa delle difficoltà economiche in cui versava, ella cedette centotrentadue libri all'umanista Celio Calcagnini, avendo la cura di scegliere, come dimostra l'inventario redatto in quell'occasione, soprattutto tra i pezzi più o meno compromessi a seguito dei vari spostamenti (infatti, molte unità sono descritte nel documento come danneggiate dall'acqua). Questa cessione ebbe dunque un impatto limitato sulla raccolta, il cui nucleo più pregiato, nel quale figuravano ancora molti manoscritti della Biblioteca Ducale, restò nelle sue disponibilità.[289] A conferma di ciò, vale la pena di notare che dei centotrentadue libri ceduti solo uno recava lo stemma visconteo-sforzesco, e cioè il *Catholicon* della dote di Ippolita Maria (cap. 9, par. 3, n° 2), a oggi non identificato, e solo sette recavano lo stemma

---

redatto nel 1508 in occasione del trasferimento dei suoi libri nel Castello di Gaillon. Il documento è organizzato *grosso modo* in due parti, che elencano l'una i libri di cui il cardinale disponeva a Rouen verso il 1503-1504 (poiché li si ritrova già in un primo inventario redatto tra la fine del 1503 e l'inizio del 1504), oltre ad alcune recenti acquisizioni, e l'altra i libri da lui acquistati da Federico. Laffitte 2017, p. 265. Se così, resterebbe da spiegare la differenza di dodici libri tra i centotrentotto dell'inventario e i centocinquanta della copia del contratto.

[287] Toscano 2009a, p. 46; Toscano 2009b, p. 64. Cfr. Toscano 2017, pp. 140, 141, 156-157.

[288] López-Ríos 2002, p. 201. Si è talvolta ritenuto che solo in questo momento Isabella spostò i codici rimasti a Ischia a Ferrara. Toscano 2009a, p. 46. Cfr. Toscano 2010, pp. 214-215.

[289] López-Ríos 2002, p. 202. Cfr. Toscano 2009a, p. 47; Toscano 2010, p. 215. Ciò suggerisce che non fu l'acquirente a scegliere cosa comprare, bensì Isabella, forse per tramite di Federico del Tufo, incaricato, in quanto suo guardarobiere, della vendita. È utile ricordare che in quella stessa occasione Isabella si disfece anche di altri beni, come capi d'abbigliamento, tessuti e vari pezzi di tappezzeria, da cui incassò molto di più rispetto a quanto ricavato dai libri. Forse in base a questa stessa logica ella alienò solo alcuni mesi più tardi altri dieci volumi, utilizzati per compensare per i loro servigi alcuni personaggi del suo séguito (Cola di Gervasio, Paolo Marmo, Loyso de Riciis, Francesco Cantelmo). López-Ríos 2002, pp. 207, 210. Questo inventario è importante anche perché dà conferma della presenza a Ferrara negli anni Venti del secolo XVI dell'inventario di Ischia di sopra citato. L'inventario del 1523 fu infatti costruito proprio a partire da quello ischitano, dal momento che alla fine del documento si ritrova la seguente nota: «li sopra scripti centi vinti sei volumi de libri sono noctati a lo inventario grande fate in Isca» (ai centoventisei libri ne vanno aggiunti tre che risultavano mancanti al momento della vendita e tre non presenti nel documento ischitano, per un totale di centotrentadue pezzi). López-Ríos 2002, pp. 202-203.

ducale aragonese (cap. 9, par. 3, nn° 1, 3-8), sei dei quali non identificati e uno corrispondente al manoscritto M.676 della Pierpont Morgan Library di New York, una *Commedia* di Dante Alighieri, qui ricondotto a Ferrante d'Aragona duca di Calabria.

5.4. Il trasferimento in Spagna

Di lì a poco Ferdinando d'Aragona ultimo duca di Calabria, primogenito di Federico e Isabella, reclamò presso la madre a Ferrara quanto rimasto dell'eredità familiare. Egli si trovava da tempo a Valencia, dove, dopo una lunga prigionia, nel 1526 aveva sposato Germana di Foix, vedova di Ferdinando il Cattolico, ed era divenuto viceré di quel Regno.[290] Fu così che nel 1527 tale eredità gli fu spedita in Spagna, e, grazie all'accuratissimo inventario redatto in quell'occasione, si sa che egli ricevette, tra le altre cose, ben trecentosei libri, quasi tutti manoscritti, vale a dire l'ultimo e sceltissimo nucleo della Biblioteca Aragonese, comprendente una parte significativa della Biblioteca Ducale.[291] Altri libri ancora, tra cui almeno sedici codici, che risultano dall'elenco dei beni di Isabella redatto a Ferrara nel 1529 e già citato di sopra,[292] giunsero a Valencia nel 1535, quando dopo la morte di quest'ultima, scomparsa nel 1533, le due sorelle di Ferdinando, Giulia e Isabella, raggiunsero il fratello nella città spagnola.[293] Ferdinando prestò grandi cure alla sua biblioteca, anche se cedette vari manoscritti ad alcuni personaggi con cui era in rapporto, come Francisco de Rojas. I codici acquisiti da quest'ultimo passarono poi al monastero di San Lorenzo de El Escorial, dove andarono in parte perduti nell'incendio del 1671.[294] L'esame di quelli che si sono conservati nella biblioteca monastica ha permesso di individuare un solo codice contrassegnato dallo stemma ducale aragonese, il manoscritto T.III.11(I), che è stato qui ricondotto a Ferrante d'Aragona duca di Calabria. Prima di morire Ferdinando volle lasciare tutta la sua biblioteca,

[290] Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 316. Cfr. D'Agostino 2015, p. 155.
[291] Cherchi–De Robertis 1990, pp. 109-110, 113-115. Cfr. Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 316; Toscano 2009a, pp. 47-48; Toscano 2010, p. 215.
[292] Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 317. Tale elenco appartiene all'Archivo del Palau-Requeséns, fondo dell'Archivo Nacional de Cataluña di Barcellona. Esso riassume i beni contenuti in due casse lasciate dal guardarobiere, il già menzionato Federico del Tufo, partito alla volta della Penisola Iberica contrariamente al volere di Isabella, al Castello Estense di Ferrara: tali casse furono poi consegnate, per volere di Alfonso I d'Este, a Isabella stessa. March 1935, pp. 290-291, 296-297, 321. In questo elenco figurano anche l'«inventario de tutti li libri del re che restarno in poter de Joanne Antonio de Costanzo in Ischia, receputo in Lione a' 28 de ottubro 1502», e la «copia delo contracto deli 150 pezi de libri venduti alo legato», entrambi citati di sopra. Il documento è edito in March 1935, pp. 292-333.
[293] Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 317. Cfr. D'Agostino 2015, p. 155.
[294] Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, pp. 320-321.

insieme ad altri suoi beni, al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia, da lui fondato con il concorso della moglie Germana, e l'inventario steso nel 1550 alla sua morte registra settecentonovantacinque unità, parte corrispondenti ai volumi aragonesi ereditati e parte da lui acquistati in Spagna.[295] Quanto rimasto della Biblioteca Aragonese, pur dopo varie fuoriuscite e danneggiamenti,[296] passò così, alla soppressione degli ordini religiosi nel 1835, all'Universitat de València,[297] dove è custodito tuttora, sebbene privato di altri pezzi a causa di alcune sottrazioni verificatesi nel corso dei secoli XIX e XX.

[295] Cherchi–De Robertis 1990, pp. 113-114, 131-132. Cfr. Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 316; Toscano 2009a, p. 48; Toscano 2010, p. 215. Vari libri a stampa appartennero alle Infante e sono contrassegnati dalla nota «de las Infantas». Cherchi–De Robertis 1990, pp. 113-114, 131-132.

[296] Per esempio, i manoscritti in volgare, reputati di scarso valore, furono ben presto venduti. Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, pp. 318-319.

[297] Cherchi–De Robertis 1990, p. 110. Cfr. Cabeza Sánchez-Albornoz 1998, p. 319; Toscano 2009a, p. 48; Toscano 2010, p. 215.

6. Catalogo dei manoscritti

Guida alla lettura delle schede

Ordinamento

Le schede sono disposte secondo l'ordine alfabetico delle sedi di conservazione dei manoscritti.

Segnatura

La scheda si apre con l'indicazione della sede di conservazione e con l'attuale segnatura del codice. Segue un asterisco nei casi in cui non è stato possibile svolgere l'esame autoptico del volume.

Data

Si dà indicazione del dato topico e di quello cronico.

Titolo

Si presenta il testo principale.

Tavole

Ogni scheda è corredata da una o più tavole fotografiche, con una sola eccezione.

Legatura

La legatura è datata e descritta nei suoi aspetti materiali e ornamentali.

Descrizione materiale

La descrizione materiale include i seguenti elementi: lo stato di conservazione; il tipo di materia scrittoria (se si tratta di carta, si identificano le filigrane) e il trattamento ornamentale riservato al taglio; il numero delle carte (incluse quelle di guardia), la cartulazione o la paginazione (procedendo dalla più antica alla più recente, che di norma viene seguita) e le carte bianche; la fascicolazione, i richiami e la numerazione o la segnatura dei fascicoli; le dimensioni della pagina (espresse in mm. e date indicando prima l'altezza e poi la base), lo schema della pagina (segnalando tutti gli elementi e utilizzando le parentesi quadre in corrispondenza del testo), le righe tracciate e le linee scritte, la tecnica di rigatura e la carta su cui le rilevazioni sono state compiute.

Scrittura

Si individuano le mani cui spetta la trascrizione, specificando le tipologie grafiche, e si segnalano gli eventuali altri interventi eseguiti a margine o nel testo, specificando l'inchiostro

impiegato. Segue la descrizione di rubriche, incipit, titoli correnti ed eventuali parole in greco e spazi bianchi. Si indicano le eventuali aggiunte eseguite da mani successive.

Decorazione

La decorazione è descritta in maniera approfondita. Sono prese in considerazione prima le pagine decorate, partendo dalla pagina incipitaria e, dove presente, dalla pagina di antiporta, e proseguendo con le eventuali altre pagine incipitarie e con quelle illustrate. Le iniziali presenti su queste carte sono incluse nelle descrizioni, mentre sono trattate subito dopo le altre iniziali, partendo da quelle istoriate e terminando con quelle semplici. Si individuano infine l'autore o gli autori della decorazione.

Contenuto

Si indicano tutti i testi contenuti nel manoscritto, contrassegnandoli con numeri romani in maniera progressiva e specificando le carte in cui li si ritrova.

Stemmi e imprese

Si rilevano tutti gli stemmi e le imprese presenti nel codice.

Breve storia esterna

Si riportano in ordine cronologico tutti i passaggi di proprietà del manoscritto, dalla sua realizzazione a oggi, dando di volta in volta conto degli elementi e dei documenti utili a ricostruirne la storia.

Bibliografia

La bibliografia è offerta in forma abbreviata e in ordine cronologico.

Manoscritti compositi

La natura del manoscritto composito è specificata dopo il titolo e le tavole. Si dà indicazione dei dati materiali essenziali e dei contenuti dell'intero volume, e si procede poi, dopo aver trattato la legatura, con la descrizione soltanto della sezione o delle sezioni, indicate con numeri romani, utili alla ricostruzione della Biblioteca Ducale.

6.1. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14*

Napoli, 1492-1494

Orazio, *Carmina*

Tavv. 1-2

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVIII o dell'inizio del secolo XIX, opera di Leberecht Staggemeier, in cuoio rosso (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse in oro.[298]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. 135; cartulazione moderna a lapis a destra del margine superiore; bianca la c. 1v.

fascicolazione non rilevata.

mm. 410 × 255; testo su una colonna (dimensioni non rilevate); 32 ll.; rigatura a secco.[299]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Rinaldo Mennio.[300]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in oro e un rigo in blu. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica e in *antiqua* un rigo in oro e un rigo in blu. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 2r). La lettera dell'iniziale (M) (2 rr.), in capitale epigrafica azzurra, è in un piccolo tondo, dalla cornice dorata e dal fondo rosso con motivi verdi, sostenuto da due delfini dorati e posto al di sopra di un riquadro dorato contenente un rilievo raffigurante le *Tre Grazie*, incorniciato da un serto di alloro e da modanature architettoniche, e posto su un fondo blu reso a tratteggio.[301] La struttura architettonica, posta

[298] Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334).

[299] I dati qui riportati sono tratti da Wescher 1931, pp. 113-114, De Marinis 1947-1952, II, pp. 84-85, The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander).

[300] De la Mare 1984, p. 291 (n° 1). Cfr. The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander); Buonocore 1996, p. 17; D'Urso 2007, p. 166; Alexander 2016, p. 306 n. 173; Hermant–Toscano 2018a, p. 13.

[301] Il soggetto è correttamente identificato tanto nelle prime quanto nelle più recenti descrizioni del codice. Cfr. Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334); Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51); De la Mare 1984, p. 291 (n° 1); The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di

su un fondo blu reso a tratteggio e poggiata su una zoccolatura grigio chiara con specchiature marmoree grigio scuro, è formata da due pilastri laterali con basi aggettanti e da una trabeazione con coronamento; davanti a questa architettura, dorata, è, resa in *trompe-l'oeil* e adagiata sulle basi dei due pilastri, la pagina, incorniciata da un serto di alloro; tra le basi dei pilastri è una scena raffigurante *Lo studioso che esorta il contadino a non abbandonare il lavoro nei campi*;[302] al di sopra delle basi, davanti ai pilastri, sono inseriti *Rea Silvia che allatta Romolo e Remo* (a sinistra) e *Augusto in abiti militari* (a destra), come suggeriscono le tabelle incassate nella fronte delle basi, dal fondo blu e con le iscrizioni in capitale epigrafica dorata «SALV-|TI REI | PV-|BLIC-|AE» (a sinistra) e «DIVVS | AVGVS-|TVS | PATE-|R» (a destra);[303] al di sopra dei pilastri sono il fregio, ornato da *Tritoni cavalcati da putti*, in bianco, e il coronamento, inquadrato da delfini e vasi riempiti di rami, e incorniciato da un serto di alloro e ornato da motivi vegetali; sui delfini siedono due putti, che tendono, mediante corde rosse con perle azzurre, un festone davanti al coronamento e due pendagli davanti ai pilastri; il festone è costituito da elementi vegetali, gioielli con perle e rubini, e un tondo contenente una *Testa femminile*; i pendagli sono costituiti da gioielli con perle e pietre preziose, tondi contenenti monete recanti un *Profilo femminile* (a sinistra) e il *Profilo dell'imperatore Tito* (a destra), come chiarisce in quest'ultimo caso l'iscrizione in capitale epigrafica dorata «IMP · TIT · CAESAR»,[304] cornucopie, angeli, cherubini e stemmi reali aragonesi con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali vegetali abitate (8 rr.) (cc. 17v, 27v, 45r, 55r, 68r, 85r, 103r, 111r, 127v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro, dalla cornice dorata o verde, ornato da tralci dorati o colorati con fiori e perle su fondo rosso o verde con puntini gialli; in alcuni casi un putto è arrampicato o seduto sulla lettera. Nel margine sinistro è una candelabra, dorata con dettagli colorati, costituita da elementi vegetali, con basi architettoniche, bracieri, delfini, mascheroni, perle, sfingi, teste leonine, testine di putto, tondi contenenti imprese aragonesi e vasi, su un fondo blu o viola reso a tratteggio.

Centosessanta iniziali geometriche (4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso.

J.J.G. Alexander). Secondo Marco Buonocore, il soggetto costituisce un'allusione al carme I, 30, 6, in cui la nudità delle figure femminili è paragonata alla sincerità dei rapporti di amicizia. Buonocore 1996, p. 8. Cfr. D'Urso 2007, p. 168 n. 55.

[302] Tale lettura si deve a Marco Buonocore, che sottolinea come il concetto sintetizzi con grande chiarezza il pensiero del poeta latino, secondo cui è da preferire la quiete del lavoro nei campi all'affannosa rincorsa dei guadagni del commercio. Buonocore 1996, pp. 7-8. Cfr. D'Urso 2007, p. 168. Viceversa, questo rapporto tra testo e immagine non è messo a fuoco in The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander). Precedentemente, la figura dello studioso era stata identificata con Mecenate. Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51). Cfr. Wescher 1931, pp. 113-114. Secondo Teresa D'Urso, questa figura potrebbe essere quella di Giovanni Pontano. D'Urso 2002, p. 41.

[303] La lettura del soggetto della figura femminile si deve a D'Urso 2007, pp. 168-169. Tale figura è interpretata, data l'iconografia, come Carità in The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander). Quanto alla figura maschile, la corretta lettura del soggetto risale a De la Mare 1984, p. 291 (n° 1). Il personaggio potrebbe raffigurare Marte, secondo D'Urso 2002, p. 32, o Marte vestito da Augusto, secondo D'Urso 2007, p. 169, o Augusto vestito da Marte, secondo D'Urso 2011, p. 346 n. 44.

[304] Questa stessa moneta è impiegata a c. 3r del manoscritto 691(II) della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Plinio* probabilmente per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 74). D'Urso 2002, p. 34. Cfr. D'Urso 2007, p. 168.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è blu o in oro.[305]

La decorazione della pagina incipitaria è stata riconosciuta da Jonathan Alexander come opera di Giovanni Todeschino. L'attribuzione si fonda sull'individuazione di quella che è una felice commistione di tratti stilistici veneto-romani, evidenti nell'impiego di un frontespizio architettonico nonché di motivi di tipo antiquario, e napoletani, evidenti invece nei putti; ciò rispecchia efficacemente la testimonianza di Pietro Summonte – la principale fonte su Todeschino –, secondo cui il miniatore aveva improntato la propria maniera a quella di Gaspare da Padova.[306] D'altra parte, i putti che tendono il festone vegetale e sostengono i pendagli sulla cornice della struttura sono gemelli di quelli che suonano strumenti musicali sull'attico dell'arco a c. 3r del manoscritto 691 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Plinio* probabilmente per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 74), nonché di quelli seduti sulle cornici alle cc. 2v e 3r del manoscritto Clm 11324 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (un *Giovanni Albino* per Alfonso II d'Aragona) (cap. 6, n° 26), come dimostra il tratto a loro comune delle teste dalla fronte alta coperta in parte da ciocche di capelli.[307] Todeschino non limita lo studio dell'antico alla ripresa di singoli motivi, tra i quali spicca l'*Augusto*, impostato sul principio del contrapposto alla stessa stregua di alcune statue romane e concepito egli stesso come statua vivente, ma indirizza il suo classicismo verso la creazione di una grandiosa e coerente architettura; a questo orientamento egli sovrappone un forte gusto per l'oreficeria, evidente nei grandi gioielli fissati ai pendagli (con montature auree, pietre preziose e grosse perle), che è debitore dell'arte di Girolamo da Cremona; il brano narrativo con *Lo studioso*, contraddistinto da spiccati accenti belliniani, nel senso di ampiezza paesistica e dolcezza cromatica, rivela infine una certa influenza sul suo stile della miniatura veneta.[308]

Al completamento della decorazione partecipa Nardo Rapicano, cui Gennaro Toscano ha ricondotto le iniziali e i fregi.[309] A sostegno dell'attribuzione si richiamano, in particolare, i putti che abitano alcune delle iniziali principali, così vicini, come dimostra quello a c. 17v – caratterizzato da un volto tondeggiante, con orbite oculari accentuate e palpebre pesanti, e con

[305] I dati sulle iniziali sono ricavati da Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334), The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n ° 45) (scheda di J.J.G. Alexander), e Toscano 2007c, p. 332.

[306] Alexander 1969, p. 20 n. 36. Cfr. Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Buonocore 1996, p. 17; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 1998, pp. 467-468; D'Urso 1999, p. 158; D'Urso 2002, p. 29; D'Urso 2004, p. 303; D'Urso 2007, p. 167; Toscano 2007c, p. 332; D'Urso 2011, p. 346 n. 44; Dillon Bussi 2012, p. 281; Alexander 2016, p. 60; Hermant–Toscano 2018a, p. 13. La decorazione è collegata al Maestro del Plinio di Londra o un miniatore da lui influenzato in De la Mare 1984, p. 291 (n° 1). Vale la pena di ricordare che, prima di Alexander, Tammaro De Marinis aveva incluso l'opera in un breve elenco di codici che, in mancanza di dati certi da cui partire, non era riuscito a dividere tra Gaspare da Padova e Giovanni Todeschino. De Marinis 1947-1952, I, p. 157 (n° 5). Abbastanza ben fondato è, tuttavia, l'inquadramento storico-artistico fornito dallo studioso napoletano, che aveva ritenuto la decorazione opera di un artista padovano attivo a Roma. De Marinis 1947-1952, II, pp. 84-85. Infine, si ricordano le attribuzioni delle miniature ad Attavante Attavanti, come in Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334), alla Scuola padovana o alla Scuola veronese, come in Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51), e alla Scuola padovana, come in Wescher 1931, pp. 113-114.

[307] Questo tratto stilistico è sottolineato in D'Urso 2007, p. 168.

[308] D'Urso 1998, p. 470. Cfr. D'Urso 2002, pp. 32-36; D'Urso 2007, pp. 168-170; D'Urso 2011, p. 346 n. 44.

[309] Toscano 2007c, p. 332. Secondo Teresa D'Urso, si tratta di un miniatore napoletano vicino a Cristoforo Majorana e a Nardo Rapicano; a questo artista sarebbero da ascrivere anche le parti della pagina incipitaria più deboli stilisticamente, come l'iniziale con le *Tre Grazie*. D'Urso 2007, p. 170.

capelli castani pettinati in avanti e lumeggiati in oro –, a quelli a c. 1r del Cod. 8 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (un *Ovidio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 92). Vale la pena di notare come in quest'opera Rapicano si adatti all'indirizzo *all'antica* impresso alla decorazione da Todeschino, con iniziali ornate da gioielli e fregi costituiti da candelabre dorate: ciò è degno di nota se si considera che il codice viennese, interamente di mano del miniatore napoletano e coevo a quello in esame, è interamente ornato dai tradizionali bianchi girari.

CONTENUTO

Orazio, *Carmina* (cc. 1r-135v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi reali aragonesi con corona (c. 2r) e due stemmi ducali aragonesi (cc. 85r, 105r), e le imprese del fascio di frecce col motto «NO SON [tales] AMOR[es]» e della ragnatela (c. 27v).[310]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1492 e il 1494, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II, come suggeriscono la cedola stessa, ma anche gli stemmi e le imprese.[311]

All'inizio del secolo XIX il codice era a Londra nella raccolta del libraio James Edwards, messa in vendita nel 1815.[312]

In quell'occasione il manoscritto fu comprato dal bibliografo Thomas Frognall Dibdin.[313]

---

[310] Non si può escludere la presenza nel codice di altri stemmi e imprese aragonesi, dal momento che non è stato possibile esaminare il manoscritto di persona né ottenere riproduzioni fotografiche di tutte le carte miniate.

[311] La cedola risale al 28 marzo 1492 e registra un pagamento di 20 ducati a Giovan Rinaldo Mennio per una serie di «lettere majuscole d'azurro e horo» aggiunte in «tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio» destinati ad Alfonso. Il collegamento si deve a De la Mare 1984, p. 291 (n° 1). Il 12 giugno 1492 Mennio riscosse altri 20 ducati per altre iniziali aggiunte negli stessi tre libri, come si ricava da un'altra cedola. Di seguito si riporta il testo delle due cedole: «A Johan Rinaldo Mennio, scriptore, vinti ducati corenti lo illustrissimo signor Duca di Calabria li comanda dare in parte di majore somma deverà havere per lo preczo de certa quantità di lettere majuscole d'azurro e horo fa a tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio, che, como saranno fornite, si li darà lo compimento, duc. 30 [*sic*]»; «A Joan Renaldo Mennio, scriptore napolitano, vinti ducati correnti, et so che li illustrissimo senyore Duca di Calabria li comanda dare in parte de mayor quantità deverà havere per lo preczo de certe lictere mayuscole fa de presente de oro et aczurro fino a tre libri del predetto signore, che, como saranno fornite, se li darrà lo complemento». I due documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 296 (doc. 808), 298 (doc. 828). Questi due pagamenti dimostrano che il codice oraziano era destinato al Duca di Calabria. The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; Buonocore 1996, p. 17; D'Urso 2002, pp. 32, 41, 45, 46 n. 18; D'Urso 2007, pp. 166-167; Toscano 2007c, p. 332; D'Urso 2011, p. 346 n. 44; Hermant–Toscano 2018a, p. 13. La presenza di stemmi ducali e reali aragonesi può essere spiegata con la circostanza che il libro fu ordinato da Alfonso quando era duca di Calabria e completato quando era sovrano. È stato anche suggerito che il codice fu concepito da Alfonso come dono per il padre Ferrante d'Aragona. D'Urso 2002, p. 46 n. 18. Cfr. D'Urso 2007, p. 167. In virtù della presenza di alcune imprese alfonsine, quali quelle del fascio di frecce e della ragnatela, questa seconda ipotesi sembra poco probabile. A Ferrante il codice è stato ricondotto nei contributi più datati a partire da A Catalogue of the Valuable Library of James Edwards 1815, pp. 12-13 (n° 263). Cfr. Dibdin 1817, I, p. CXIV; Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334); Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51); Mazzatinti 1897, p. 172 (n° 590); Wescher 1931, pp. 113-114.

[312] A Catalogue of the Valuable Library of James Edwards 1815, pp. 12-13 (n° 263). Cfr. Dibdin 1817, I, p. CXIV; Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51); Wescher 1931, pp. 113-114.

Dopo non molto tempo quest'ultimo rivendette il codice al politico scozzese, nonché grande collezionista, Alexander Hamilton.[314]

Nel 1882, per volere del nipote di quest'ultimo, William Hamilton, il manoscritto fu messo in vendita, con gli altri libri della raccolta familiare, presso Sotheby's.[315]

In quell'occasione il codice fu acquistato, insieme a tutti i manoscritti Hamilton, dallo Stato tedesco, che lo destinò agli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino,[316] dove tuttora si conserva.

BIBLIOGRAFIA

A Catalogue of the Valuable Library of James Edwards 1815, pp. 12-13 (n° 263); Dibdin 1817, I, p. CXIV; Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334); Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51); Mazzatinti 1897, p. 172 (n° 590); Wescher 1931, pp. 113-114; De Marinis 1947-1952, I, p. 157 (n° 5), II, pp. 84-85; Alexander 1969, p. 20 n. 36; De la Mare 1984, p. 291 (n° 1); Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Buonocore 1996, pp. 7-8, 17; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 1998, pp. 467-470; D'Urso 1999, p. 158; D'Urso 2002, pp. 29, 32, 34-36, 41, 45, 46 n. 18; D'Urso 2004, p. 303; D'Urso 2007, pp. 166-170; Toscano 2007c, p. 332; D'Urso 2011, p. 346 n. 44; Dillon Bussi 2012, p. 281; Alexander 2016, pp. 60, 306 n. 173; Hermant–Toscano 2018a, p. 13.

313 Dibdin 1817, I, p. CXIV. Cfr. Wescher 1931, pp. 113-114; The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander).

314 Dibdin aveva acquistato il codice in esame con il solo scopo di farne trarre un disegno per realizzare un'incisione da inserire nel suo libro illustrato, come egli stesso dichiara in quella sede, disfacendosene subito dopo a vantaggio del Marchese di Douglas, da identificare con Alexander Hamilton («Having procured it for the mere purpose of causing the fac-simile, here alluded to, to be engraved, I disposed of it afterwards to the Marquis of Douglas for the price at which it had been obtained»). Dibdin 1817, I, p. CXIV. Cfr. Wescher 1931, pp. 113-114. Jonathan Alexander riporta un non meglio documentato passaggio del codice, dopo il libraio Edwards, per lo scrittore, nonché grande bibliofilo, William Thomas Beckford, di Fonthill. The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander). Tale ipotesi può trovare una spiegazione nel fatto che la biblioteca di Hamilton fu in buona parte formata dai libri di Beckford, pervenutigli grazie al matrimonio con la figlia di quello, Susan Beckford, ma, alla luce delle parole di Dibdin, sembra infondata.

315 Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882, p. 56 (n° 334). Cfr. Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51); Wescher 1931, pp. 113-114; The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander).

316 Von Seidlitz 1884, II, pp. 80-81 (n° 51). Cfr. The Painted Page 1994, pp. 112-114 (n° 45) (scheda di J.J.G. Alexander).

6.2. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8*

Napoli, 1490-1494

Ovidio, *Heroides*

Tavv. 3-4

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio bruno su piatti di legno (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale riempita da motivi vegetali, presenti anche all'esterno, e in un campo centrale rettangolare riempito agli angoli e al centro da motivi vegetali, disposti a formare un ovale, con intorno fiori e tondini; riquadri del dorso definiti da una cornice perimetrale impressa in oro e ornati da motivi vegetali; al quinto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. IV (I-II cart. coeve alla legatura; III-IV membr. coeve al manoscritto), 104, II' (cart. coeve alla legatura); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a sinistra del margine inferiore, *1-104*; bianche le cc. 1-2r, 6r, 23v, 42, 70, 101-104.

1^{2}, 2-13,^{8} 14^{6}; richiami verticali a destra del margine inferiore; fascicoli contrassegnati dalle lettere *A-N* (di mano moderna a lapis)

mm. 166 × 93; testo su una colonna (mm. 107 × 67); 23 rr. / 23 ll.; rigatura a inchiostro (per le linee di giustificazione) e a lapis (per le righe) (c. 15r).[317]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro bruno.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica, e in un caso in *antiqua* (c. 45v), un rigo in blu e un rigo in oro. In un solo caso le lettere dell'incipit e le iniziali dei versi, in capitale epigrafica e in *antiqua*, sono ripassate in blu e oro (c. 3r).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale e da una cornice figurata continua (c. 3r). La lettera dell'iniziale (H) (4 rr.), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro, dai contorni dorati, ornato da tralci dorati su fondo rosso con puntini e trattini bianchi. La cornice, delimitata sui due lati da listelli dorati, è riempita nei margini sinistro e destro da candelabre dorate su fondo blu con puntini bianchi, nel margine superiore da due

[317] Le misure qui riportate sono tratte da Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37).

delfini dorati, con dettagli rossi, su fondo blu e verde con puntini bianchi e gialli, e nel margine inferiore da un motivo vegetale dorato con quattro delfini dorati su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; nel margine inferiore i delfini sono disposti in modo tale da lasciare spazio a un campo contenente uno stemma ducale aragonese, in buona parte eraso e sostituito da uno stemma protonotarile non identificato.

Il manoscritto presenta diciannove pagine illustrate (cc. 2v, 6v, 10v, 14v, 19r, 24r, 28v, 34r, 37v, 46r, 49v, 55r, 59v, 63r, 77r, 82v, 88r, 94v, 95v).[318]

La prima pagina è riempita da un'edicola, che è costituita da un basamento, una lastra contenente una scena con *Penelope che scrive una lettera a Ulisse alla presenza di Laerte e Telemaco*, due candelabre ai lati e un coronamento con delfini; la struttura è dorata ed è posta su un fondo blu reso a tratteggio, con in basso un piano erboso; al centro del basamento, ornato da delfini e festoni vegetali, è uno stemma ducale aragonese, in buona parte eraso e sostituito da uno stemma protonotarile non identificato (c. 2v).

Simili a questa sono le altre diciotto pagine, che contengono però scene differenti: *Il suicidio di Filide* (c. 6v); *Achille rifiuta i doni inviatigli da Agamennone in cambio di Briseide* (c. 10v); *Fedra scrive una lettera a Ippolito* (c. 14v); *La disperazione di Enone abbandonata da Paride* (c. 19r); *Ipsipile, con i gemelli Euneo e Deipilo, consegna a un messo una lettera per Giasone* (c. 24r); *Il suicidio di Didone* (c. 28v); *Ermione presa da Pirro* (c. 34r); *Deianira consegna a un messo una lettera per Ercole* (c. 37v); *Canace scrive una lettera a Macareo, mentre Eolo scopre la neonata Anfissa* (c. 46r); *Giasone assiste alla morte dei figli Mermero e Fere, mentre Medea si allontana in sella a un drago alato* (c. 49v); *Laodamia scrive una lettera a Protesilao* (c. 55r); *Ipermnestra risparmia Linceo, mentre le Danaidi uccidono i loro mariti* (c. 59v); *Il giudizio di Paride* (c. 63r); *Leandro ed Ero separati dal mare in burrasca* (c. 77r); *Ero illumina la via a Leandro* (c. 82v); *Cidippe pronuncia il giuramento scritto sulla mela inviata da Aconzio al cospetto delle altre sacerdotesse* (c. 88r); *Cidippe ammalata consegna a un messo una lettera per Aconzio* (c. 94v); *Il suicidio di Saffo* (c. 95v).

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciotto iniziali prismatiche (2 rr.) (cc. 7r, 11r, 15r, 19v, 24v, 29r, 34v, 38r, 46v, 50r, 55v, 60r, 63v, 77v, 83r, 88v, 95r, 96r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro, dalla cornice bianca, ornato da motivi vegetali bianchi su fondo blu o rosso.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[319] Si tratta, come osservato da Teresa D'Urso, di un'opera tarda del maestro, che può essere efficacemente confrontata con il manoscritto 391 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Vesperale* per il re Ferrante d'Aragona), del 1491: le somiglianze sono evidenti tanto nelle cornici impiegate nelle pagine incipitarie dei due codici, abbondanti di tralci vegetali con delfini, mascheroni e vasi dorati, e caratterizzate, dunque, da un preziosismo anticheggiante che non è presente nelle sue opere degli anni Ottanta, quanto nelle

[318] Altre due illustrazioni furono pianificate, ma non eseguite, come dimostra il fatto che le cc. 42 e 70 sono rimaste bianche. De Marinis 1969, I, p. 72. Cfr. Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37); Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[319] De Marinis 1969, I, p. 72. Cfr. Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37); D'Urso 2014, pp. 613-614; Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

illustrazioni, tutte contraddistinte da ampi squarci paesistici, talvolta visibili attraverso grandiose architetture, in cui le montagne, costruite per piani rocciosi sovrapposti, tendono ad assumere lo stesso colore azzurro del cielo, con cirri nastriformi, progredendo verso la linea dell'orizzonte, talvolta sfumata di arancione.[320] Le illustrazioni rivelano la felice vena narrativa di Majorana, abile nell'interpretare con freschezza e disinvoltura, forse grazie all'aiuto di un programma iconografico redatto da qualche umanista del circolo aragonese, il testo ovidiano. Egli si concentra spesso sul nucleo drammatico delle varie epistole, come esemplificano le scene raffiguranti il suicidio di alcune eroine (Filide, c. 6v; Didone, c. 28v; Saffo, c. 95v) e quelle raffiguranti la morte violenta di alcuni dei personaggi coinvolti nelle loro storie (Mermero e Fere uccisi da Medea, c. 49v; i mariti uccisi dalle Danaidi, c. 59v); in altri casi egli rappresenta momenti di separazione (Achille/Briseide, c. 10v), abbandono (Enone, c. 19v), rapimento (Ermione, c. 34r), determinazione del destino (Paride/Elena, c. 63r) e inganno (Cidippe, c. 88r). Viceversa, Majorana conferisce un tono più didascalico alle scene in cui le donne sono ritratte allo scrittoio, impegnate a comporre o a consegnare a un messo le epistole per i loro amanti lontani (Penelope, c. 2v; Fedra, c. 14v; Ipsipile, c. 24r; Deianira, c. 37v; Canace, c. 46r; Laodamia, c. 55r; Cidippe, c. 94v), mentre un maggiore lirismo contraddistingue le scene raffiguranti gli espedienti adottati dagli innamorati per incontrarsi (Leandro ed Ero, cc. 77r, 82v). Spesso nelle scene fa irruzione la realtà contemporanea, nella forma di abiti indossati dai personaggi e delle architetture da essi abitate, vero *trait d'union* con i fruitori quattrocenteschi delle storie ovidiane.

CONTENUTO

Ovidio, *Heroides* (cc. 2v-100v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona, in buona parte erasi e sostituiti da uno stemma protonotarile non identificato (cc. 2v, 3r).[321]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1490 e il 1494, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu probabilmente commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono le tracce degli stemmi originari.[322]

---

[320] D'Urso 2014, pp. 613-614. Cfr. Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[321] La rasura eseguita per preparare il campo al nuovo stemma ha risparmiato delle porzioni significative di quello originario, di cui si intravedono tracce significative a c. 2v. Si tratta, in particolare, di alcune barre rosse su fondo oro. La presenza di queste barre non era sfuggita a Tammaro De Marinis, che su questa base aveva ipotizzato per il manoscritto un'origine aragonese. De Marinis 1969, I, p. 72. Cfr. Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37). Rilevando che la posizione di tali barre coincide con quelli che sono il primo e il quarto quadrante di uno stemma aragonese inquartato, Teresa D'Urso ha aggiunto che si doveva trattare di uno stemma ducale aragonese (in cui le barre d'Aragona sono inquartate con la croce di Calabria). Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso). La conferma decisiva di questa ipotesi giunge dall'attenta osservazione di c. 2r, nella quale la forma e alcuni dettagli dello stemma originario si sono fortunatamente impressi prima della sua manomissione. Nella parte inferiore della carta si possono infatti notare due macchie grigio scuro, che corrispondono al fondo del secondo e terzo quadrante dello stemma, solo in parte visibile nel *verso*. Di solito la croce di Calabria è in campo blu scuro, e dunque tali tracce sembrano compatibili con uno stemma ducale aragonese. Queste stesse macchie lasciano intuire la forma dello stemma originario, che era a testa equina. Una volta messone a fuoco il profilo, risulta visibile anche un piccolo arco posto alla sua sommità, che corrisponde alla corona ducale.

Tra i secoli XVIII e XIX il codice appartenne allo studioso inglese Richard Heber.[323]

Alla morte di quest'ultimo, nel 1836, con la liquidazione della sua collezione, il manoscritto fu acquistato dal collezionista Thomas Phillips.[324]

Nel 1947 il codice fu acquistato, presso il libraio William H. Robinson di Londra e grazie al supporto finanziario dell'Hofer Fund, dalla Harvard University di Cambridge, che lo destinò alla Houghton Library,[325] dove tuttora si conserva.[326]

BIBLIOGRAFIA

Faye–Bond 1962, p. 251; De Marinis 1969, I, p. 72; Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37); D'Urso 2014, pp. 613-614; Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[322] Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso). Nel 1492 Alfonso ordinò un codice con i *Metamorphoseon libri XV* di Ovidio, corrispondente al Cod. 8 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (cap. 6, n° 92): si potrebbe pensare che i due manoscritti formassero una sorta di dittico ovidiano nella Biblioteca Ducale. Meno probabile è che il codice risalga al regno di Federico d'Aragona, e cioè tra il 1496 e il 1501, come ipotizzato in De Marinis 1969, I, p. 72.

[323] Faye–Bond 1962, p. 251. Cfr. De Marinis 1969, I, p. 72; Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37); Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[324] Faye–Bond 1962, p. 251. Cfr. De Marinis 1969, I, p. 72; Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37); Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[325] Wieck 1983, pp. 76-77 (n° 37). Cfr. Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso).

[326] Nel contropiatto anteriore, coperto da una carta marmorizzata, un'etichetta della biblioteca che ricorda l'acquisto del manoscritto da parte della Harvard University («HARVARD COLLEGE LIBRARY | Purchased from the Fund for PRINTING | & GRAPHIC ARTS. Given by Philip | Hofer, Class of '21») e un'altra etichetta contenente il numero del microfilm del codice. A c. Ir la nota «Ovidius | Heroidum» e un'altra nota «19[…]», a lapis di mano moderna. A c. Iv la cifra «48», a lapis di mano moderna. A c. IIr la nota «[…] W(illia)m H. Robinson. Jan. '47 for £ 1000 = 4000», a lapis di mano moderna. A c. I'r la nota «foliated 23 VIII 1949», a lapis di mano moderna. A c. II'r un monogramma formato dalle lettere «ML» e la cifra «600». Nel contropiatto posteriore, coperto da una carta marmorizzata, un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

6.3. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964*

Napoli, 1486

Iacopo Sannazaro, *Libro pastorale nominato Arcadio*

Tav. 5

LEGATURA

Legatura in cuoio beige (mm. 260 × 157); nel dorso la cifra «58», *titulus* impresso in oro «SANNAZAR. ARCADIA», e il numero «XLV».[327]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; otto carte mancanti tra le cc. 48 e 49; parzialmente rifilato.

cartaceo (prima filigrana raffigurante una cicogna inscritta in un cerchio, simile a Briquet 12179, Bergamo 1409; seconda filigrana raffigurante un corno sospeso a un filo, simile a Briquet 7663, dell'Italia settentrionale).

cc. II (I cart. coeva alla legatura; II cart. del secolo XVI), 52; cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-52*.

1-6^{8}, 7^{4}; richiami.

mm. 252 × 148; testo su una colonna (mm. 177 × 77); 30 ll.[328]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano A; essa interviene anche su rasura, apponendo una serie di correzioni, e a margine, apponendo rare integrazioni e alcuni *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso, e in un solo caso in capitale epigrafica in oro (c. 1r). I nomi dei personaggi che dialogano nelle egloghe sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro blu e rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice continua a bianchi girari (c. 1r). La lettera dell'iniziale (S) (5 rr.), in oro, è posta in un riquadro in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; la cornice, delimitata da listelli in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, ed è abitata da coppie di farfalle, tortore e pappagalli; nel margine inferiore è uno

[327] I dati qui riportati sono tratti da Villani 2012, p. 115.
[328] I dati qui riportati sono tratti da Villani 2012, pp. 115-117.

stemma raffigurante una croce su fondo oro e rosso, affiancato da due monogrammi formati dalle lettere «YA».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciannove iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi.

La decorazione è stata riconosciuta da Gianni Villani come opera di un seguace di Gioacchino de Gigantibus.[329] Lo dimostrano i bianchi girari, dall'andamento fluente, e le coppie di volatili nel margine destro, costruite simmetricamente.

CONTENUTO

Iacopo Sannazaro, *Libro pastorale nominato Arcadio* (cc. 1r-52v).[330]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma con una croce in campo oro e rosso non identificato (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1486, come si ricava dallo studio del testo, e fu forse commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono i monogrammi formati dalle lettere «YA», da sciogliere in «Y(ppolita) (d')A(ragona)».[331]

Entrato a far parte probabilmente nel secolo XVII della Biblioteca Barberini, come suggeriscono le segnature pregresse, nel 1902 il codice fu acquistato, con tutta la collezione, da papa Leone XIII per la Biblioteca Vaticana,[332] dove tuttora si conserva.[333]

BIBLIOGRAFIA

Mauro 1954, pp. 293-294 (n° 14); De Marinis 1969, I, p. 84; Villani 2012, pp. 115-125; Vecce 2013, pp. 33, 43-44; Vecce 2017, *ad vocem*.

---

329 Villani 2012, pp. 119-120. Di fattura schiettamente napoletana si parla in De Marinis 1969, I, p. 84.

330 Il testo è lacunoso a causa della caduta di otto carte tra le cc. 48 e 49. Mauro 1954, pp. 293-294 (n° 14). Cfr. Villani 2012, pp. 116-117.

331 L'assegnazione del codice a Ippolita Maria è data per certa in De Marinis 1969, I, p. 84, dove la croce dello stemma è letta come croce di Calabria e il monogramma è interpretato «per Yppolita». Cfr. Villani 2012, p. 115; Vecce 2013, p. 33, 43-44; Vecce 2017, *ad vocem*. In realtà, tale ipotesi appare dubbia, dal momento che normalmente nello stemma di Ippolita Maria *post* 1465 i colori visconteo-sforzeschi sono combinati con quelli ducali aragonesi, come si vede, per esempio, nel manoscritto Italien 1053 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Giovanni Cosentino*) (cap. 6, n° 36), che, per di più, è contemporaneo al codice vaticano; inoltre, in quest'ultimo la croce che si scorge nello stemma non è potenziata, come invece è quella di Calabria. Quanto al monogramma, l'associazione con Ippolita Maria è possibile, anche se si deve rilevare che esso non si trova negli altri codici noti della duchessa e che almeno in quelli lombardi le iniziali che accompagnano il suo stemma sono «HIP(polyta) MA(ria)», come ben esemplifica il manoscritto Italien 1712 della stessa biblioteca parigina (un *Domenico Cavalca*) (cap. 6, n° 37).

332 Alla fine del secolo XVII il cosiddetto "numero antico" fu apposto all'inizio di quasi tutti i codici barberiniani. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 59. Per il numero del codice si veda la nota seguente.

333 Nel contropiatto anteriore la segnatura pregressa «XLV.58» e la nota «Num(ero) Ant(i)co 1560», cifra depennata e riscritta «1562». Alle cc. 1v e 52v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

6.4. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449

Firenze, 1470-1475

Cicerone, *Opera oratoria*

Tav. 6

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio bruno marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 403 × 275 × 80), in stato di conservazione modesto; riquadri del dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti in elementi floreali; al primo riquadro stemma di papa Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878); al secondo e al terzo riquadro l'attuale segnatura («OTT. | 1449»).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; c. 1, priva dei margini originari, restaurata in antico; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. coeva alla legatura; II-III membr. coeve al manoscritto), 290, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-287* (una carta dopo c. 245 esclusa dal computo; c. 287 e carta seguente numerate entrambe *287*; carta finale esclusa dal computo), corretta da una moderna a lapis (alla carta dopo c. 245, *245 bis*; alla seconda c. 287, *288*, corretto aggiungendo la cifra *8* al di sotto; alla carta finale, *289*); bianche le cc. 288v-289v.

$1\text{-}29^{10}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati a destra del margine inferiore, *I-IX* (fasc. 10 escluso dal computo) e *I-XVIII* (fasc. 29 escluso dal computo).

mm. 385 × 265 = 43 [9 / 236/ 8] 89 × 32 / 8 [138] 8 / 79; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo una serie di correzioni, integrazioni e lezioni alternative.[334]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC | ORNATISSI-|MO CODICE · CON-

[334] De la Mare 1965, p. 68 (n° 34). Cfr. De la Mare 1985, pp. 452 n. 238, 532 (n° 56). Tammaro De Marinis non identifica il copista, ma avvicina la scrittura a quella dei manoscritti 54 e 482 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Columella* e un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, nn° 62, 70), oggi assegnati l'uno a Giovan Francesco Marzi da San Gimignano e l'altro a Piero Strozzi. De Marinis 1947-1952, II, p. 47.

|TINENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in blu e in oro (c. IIIv). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in oro.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale con gioielli (c. 1r). La lettera dell'iniziale (S) (8 rr.), in capitale epigrafica in argento e oro, è posta in un riquadro ornato da due gioielli in oro, con perle e pietre preziose, su fondo blu con un motivo dorato a rombi contenenti perle. Della cornice vegetale continua originaria sopravvivono, a causa dell'asportazione dei margini, soltanto alcuni dischetti in oro nella porzione centrale della carta.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. IIIv), costituito da una laurea incorniciata da fili di perle blu e rosse tra listelli in oro, e circondato da otto tondini in oro e tralci con fiori, foglie, dischetti in oro e due tondi con imprese aragonesi, contenenti, il tondo principale e sette di quelli più piccoli, poiché l'ottavo contiene un'impresa aragonese, un'indicazione del contenuto del volume su fondo neutro.

Il manoscritto presenta una seconda pagina incipitaria, ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale. La lettera dell'iniziale (C) (8 rr.), in oro con campi rosa con motivi neri, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, dischetti in oro e un tondo in oro con un'impresa aragonese su fondo neutro. La cornice, disposta nei margini sinistro, superiore e inferiore, è costituita da tralci con fiori, foglie, frutti, dischetti in oro, due vasi e quattro tondi contenenti imprese aragonesi su fondo neutro; i tralci sono abitati da animali e putti; nel margine inferiore sei putti sostengono una laurea incorniciata in oro contenente uno stemma ducale aragonese (c. 101r).

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tredici iniziali vegetali (5-8 rr.) (cc. 2v, 25r, 52r, 58r, 103v, 128v, 130r, 169r, 195r, 223r, 260r, 275r, 285v). La lettera, colorata o in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, dischetti in oro e un'impresa aragonese (non presente alle cc. 128v, 260r, 275r) su fondo neutro e in un solo caso blu (c. 25r). Nel margine sinistro è un ampio fregio, costituito dagli stessi tralci dell'iniziale, in alcuni casi con uno o due listelli in oro e tondi contenenti imprese aragonesi, e abitato da animali e putti.

Due iniziali figurate (4 rr.) (cc. 69v, 275v). La lettera, costituita da tralci, è posta in un riquadro dal fondo oro. Nel margine sinistro è un fregio simile a quello descritto di sopra.

Due iniziali geometriche (2-4 rr.) (cc. 52r, 170v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi dorati o neri. In un caso nel margine sinistro è un fregio simile a quello descritto di sopra, ma su fondo neutro, e abitato da putti.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[335] Sembra trattarsi di un'opera di bottega, come suggeriscono i putti a c. 101r, concepiti secondo schemi tipici del maestro, ma non particolarmente curati nella resa e

[335] Toscano 2017, p. 156. Precedentemente l'intervento era stato accostato alla Scuola fiorentina. De Marinis 1947-1952, II, p. 46. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568.

con chiaroscuri insistiti. A conferma della presenza di aiuti, si può rilevare che l'iniziale a c. 1r spetta a Francesco Rosselli: il confronto con le due iniziali alle cc. 1r dei due tomi del manoscritto Latin 8533 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Cicerone* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 43), assegnato a Rosselli e databile al 1471, lo dimostra chiaramente. Anche il tondo a c. IIIv è opera, se non di Rosselli stesso, di un altro collaboratore di Francesco di Antonio del Chierico, come lasciano intendere i putti, di scala più grande e dalla resa più compendiaria, molto diversi da quelli a c. 101r, ma pure dettagli quali i fiori di colore azzurro e rosa, di una tonalità piuttosto intensa, posti tra i tralci intorno al tondo, e le perle che circondano i tondini, elementi presenti anch'essi nel suddetto codice di Parigi.

CONTENUTO

I, Cicerone, *De inventione* (cc. 1r-51v).
II, Pseudo-Cicerone, *Rhetorica ad Herennium* (cc. 52r-100v).
III, Cicerone, *De oratore* (cc. 101r-194v).
IV, Id., *Orator* (cc. 194v-223r).
V, Id., *Brutus* (cc. 223r-259v).
VI, Id., *Partitiones oratoriae* (cc. 259v-275r).
VII, Id., *Topica* (cc. 275r-285v).
VIII, Id., *De optimo genere oratorum* (cc. 285v-288r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese (c. 101r) e le imprese del cardo (cc. 2v, 79r, 169r, 223r, 275v), del ceppo con fili avvolti (cc. IIIv, 25r, 79r, 101r), del fascio di miglio (cc. 69v, 79r, 101r, 128v), del libro aperto (cc. 101r, 103v, 195r), della montagna con i diamanti (cc. 101r, 223r, 285v), del nastro col motto «ANTE SIEMPER ALAGORA» (cc. 58r, 79r, 275v), del nodo (cc. 52r, 170v), della parrucca (cc. IIIv, 101r, 275r), della ragnatela (cc. 79r, 130r) e del seggio periglioso (cc. 79r, 260r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze nella prima metà degli anni Settanta del secolo XV, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[336]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme a un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[337]

[336] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1985, pp. 452 n. 238, 532 (n° 56); Hermant 2017b, p. 241; Toscano 2017, p. 156. Stemmi e imprese del committente dovevano figurare anche nei margini asportati di c. 1r. Da respingere sono la datazione del codice tra il 1442 e il 1450 e la sua assegnazione ad Alfonso I ipotizzate in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568.
[337] Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ars vetus Ciceronis et alia, couvert de velours rouge a fermaus de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 267 (n° 193), 273.

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[338]

Tra la fine del secolo XVI e l'inizio del secolo XVII il codice si trovava a Parigi nella collezione del bibliofilo Paul Pétau, da cui passò al figlio Alexandre.[339]

Quest'ultimo nel 1650 vendette il manoscritto, insieme ad altri libri della raccolta paterna, alla regina Cristina di Svezia, della cui biblioteca romana fece parte.[340]

Nel 1690 il codice fu acquistato, col resto della raccolta – liquidata dagli esecutori testamentari della regina –, da papa Alessandro VIII, al secolo Pietro Ottoboni, e, mentre la gran parte del materiale confluì subito nella Biblioteca Vaticana, il volume fu tra quelli che rimasero in suo possesso, passando alla sua morte al nipote, il cardinale Pietro Ottoboni.[341]

Dopo la morte di quest'ultimo, nel 1748 il manoscritto fu acquistato, con tutta la Biblioteca Ottoboniana, da papa Benedetto XIV per la Biblioteca Vaticana,[342] dove tuttora si conserva.[343]

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 46-47, 321; De la Mare 1965, p. 68 (n° 34); Fohlen *et alii* 1971, p. 196; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568; De la Mare 1985, pp. 452 n. 238, 532 (n° 56); Hermant 2017b, p. 241; Laffitte 2017, pp. 267 (n° 193), 268 (n° 162), 273; Toscano 2017, p. 156.

[338] Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Marcus Tullius Cicero». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 162), 273.

[339] Fohlen *et alii* 1971, p. 196. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568; Laffitte 2017, p. 273; Toscano 2017, p. 156.

[340] A questo periodo risalgono l'ex-libris e la segnatura a c. IIr («Ex bibliotheca Serenissimae Reginae | Num. 603: codex elegantissimus»). De Marinis 1947-1952, II, p. 46. Cfr. Fohlen *et alii* 1971, p. 196; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438; Laffitte 2017, p. 273; Toscano 2017, p. 156.

[341] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 438, 567-568.

[342] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438.

[343] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. IIr l'attuale segnatura («1449 Ottob.»), in inchiostro blu di mano moderna. A c. IIIr l'attuale segnatura («Cod. Ottob. 1449»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII. A c. 288r, a riempire il rigo dove il testo termina, la nota «Iomdan(us) par.», in inchiostro bruno di una mano della fine del secolo XV. Alle cc. IIIr, 1r, 288v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

6.5. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450

Firenze, 1465-1470

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas III)*

Tav. 7

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio bruno marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 410 × 285 × 55), in stato di conservazione modesto; riquadri del dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti in elementi floreali; al primo riquadro stemma di papa Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878); al secondo e al terzo riquadro l'attuale segnatura, «OTT. | 1450».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. coeva alla legatura; II-III membr. coeve al manoscritto), 182, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore sulla prima e sull'ultima carta, *1* e *176*; cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore, *1-178* (quattro carte, rispettivamente dopo le cc. 6, 36, 119, 160, escluse dal computo), integrata da una simile a lapis (alle carte dopo c. 119, *119a*, e c. 160, *160a*); bianche le cc. 178r-v.

$1\text{-}18^{10}$, 19^{2}; richiami al centro del margine inferiore.

mm. 390 × 276 = 46 [259] 85 × 32 / 6 [157] 7 / 75; 42 rr. / 42 ll.; rigatura a inchiostro (c. 15r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Hubertus W.; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo una serie di integrazioni, lezioni alternative e *notabilia*.[344]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosa, e in un solo caso in oro (c. 1r). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «[…] IN HOC CODICE | LIBRI DECEM CO-|NTINENTVR», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. IIIv). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa.

[344] De la Mare 1985, pp. 452 n. 238, 505 (n° 30). Il copista è dubitativamente identificato con Antonio di Mario in De Marinis 1947-1952, II, p. 97. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 568-569.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano coeva al codice, identificata da Tammaro De Marinis con quella di Antonio Beccadelli.[345]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari (c. 1r). La lettera dell'iniziale (I) (12 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini gialli e neri; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, con due listelli in oro e alle estremità tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, abitato da animali e putti; nel margine inferiore due angeli, con indosso una tunica rosa e sul capo un'aureola dorata, sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. IIIv), costituito da un nastro verde, circondato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, contenente, su fondo neutro, un'indicazione del contenuto del volume.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali a bianchi girari (8-9 rr.) (cc. 17v, 36v, 52v, 69v, 87r, 107v, 128r, 148r, 162r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini gialli e neri.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di un anonimo miniatore fiorentino.[346]

CONTENUTO

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas III)* (cc. 1r-177v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1465 e il 1470, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[347]

---

[345] De Marinis 1947-1952, II, p. 98. Cfr. De la Mare 1985, p. 505 (n° 30). Si potrebbe trattare di più mani, oltre a quella del Panormita, come ipotizzato in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 568-569.

[346] De Marinis 1947-1952, II, p. 98. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 568-569.

[347] De la Mare 1985, pp. 452 n. 238, 505 (n° 30). Cfr. Hermant 2017b, p. 241. Secondo Jonathan Alexander, questo codice formava una serie con il manoscritto Harley 3694 della British Library di Londra (un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 19). The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander). Da respingere sono la datazione del codice tra il 1442 e il 1450 e la sua assegnazione ad Alfonso I ipotizzate in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 568-569. È possibile respingere anche il collegamento del codice avanzato da Caterina Tristano con una cedola della Tesoreria aragonese del 14 luglio 1492, in cui si menziona la legatura di «uno libro nominato la tercza deca de Titu Livio». Tristano 2005, p. 200. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 299 (doc. 836). La cedola è semmai da collegare al manoscritto 384 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 64).

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[348]

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[349]

Tra la fine del secolo XVI e l'inizio del secolo XVII il codice si trovava a Parigi nella collezione del bibliofilo Paul Pétau, da cui passò al figlio Alexandre.[350]

Quest'ultimo nel 1650 vendette il manoscritto, insieme ad altri libri della raccolta paterna, alla regina Cristina di Svezia, della cui biblioteca romana fece parte.[351]

Nel 1690 il codice fu acquistato, col resto della raccolta – liquidata dagli esecutori testamentari della regina –, da papa Alessandro VIII, al secolo Pietro Ottoboni, e, mentre la gran parte del materiale confluì subito nella Biblioteca Vaticana, il volume fu tra quelli che rimasero in suo possesso, passando alla sua morte al nipote, il cardinale Pietro Ottoboni.[352]

Dopo la morte di quest'ultimo, nel 1748 il manoscritto fu acquistato, con tutta la Biblioteca Ottoboniana, da papa Benedetto XIV per la Biblioteca Vaticana,[353] dove tuttora si conserva.[354]

BIBLIOGRAFIA

Mercati 1938, p. 169; De Marinis 1947-1952, II, pp. 97-98; Marucchi 1964, p. 52 (n° 45); Fohlen *et alii* 1971, pp. 196-197; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 568-569; De la Mare 1985, pp. 452 (n. 238), 505 (n° 30); The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander); Tristano 2005, p. 200; Hermant 2017b, p. 241; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 113), 268 (n° 158), 271.

[348] Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Titi Livii De secundo bello Punico, couvert de cuyr rouge garny de fermaus de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 113), 271.

[349] Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Idem [*scil.* Titus Livius] De secundo bello Punico». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 158), 271.

[350] Fohlen *et alii* 1971, pp. 196-197. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568; Laffitte 2017, p. 271.

[351] Fohlen *et alii* 1971, pp. 196-197. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 567-568; Laffitte 2017, p. 271.

[352] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438.

[353] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438.

[354] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. IIIr l'attuale segnatura («Cod. Ottob. 1450»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII, ripetuta in inchiostro blu da una mano moderna («1450 Ottob.»). Alle cc. IIIr, 1r, 177v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

6.6. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593-1594

Napoli, 1492-1494

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*

Tav. 8

OTT. LAT. 1593

LEGATURA

Legatura del secolo XVII in pergamena su piatti di cartone pressato (mm. 435 × 295 × 80); nel dorso in posizione superiore *titulus* in inchiostro bruno di mano del secolo XVII, «PLINII NATURA-|LIS HISTORIA | TOM I^{S}», una segnatura pregressa in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII («435»), poi depennata in inchiostro nero, e l'attuale segnatura in inchiostro nero in parte di mano moderna («OTT.») e in parte di mano del secolo XVIII («1593»), e in posizione inferiore un'altra segnatura pregressa in inchiostro nero di una mano del secolo XVII («17»).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; c. 1 leggermente lacera nel margine inferiore destro; una carta mancante dopo le cc. 24, 47, 59, 69, 82, 99, 115, 146, 160, 179, 188, 196, 215, per un totale di 13 carte; cc. 1, 10, 24, 56, 62, 70, 76, 97, 118, 133, 140, 146, 169, 188, 197, 206, 207, 228 aggiunte in sostituzione di altre mancanti all'inizio del secolo XVI, per un totale di 18 carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio non dorato né cesellato.

cc. I (membr. coeva alla legatura), 232, I' (cart. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore, *1-232*; cartulazione moderna a lapis a destra del margine superiore alle cc. 2-57, *2-54* (cc. 12, 24, 31 escluse dal computo); bianche le cc. 188v, 232v.

1-2^{10}, 3$^{8-1}$, 4-5^{10}, 6-9$^{10-1}$, 10^{10}, 11$^{10-1}$, 12^{10}, 13$^{10-1}$, 14-15^{10}, 16$^{10-1}$, 17^{10}, 18$^{10-1}$, 19^{10}, 20$^{10-1}$, 21$^{10-2}$, 22^{10}, 23$^{10-1}$, 24^{10}, 25^{2+1}, 26^{4}; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 423 × 287 = 39 [6 / 263 / 7] 108 × 43 / 9 [151] 8 / 76; 41 rr. / 41 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Rinaldo Mennio; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo una serie di integrazioni, lezioni alternative e *notabilia*.[355]

[355] De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51). Cfr. Reeve 2006, p. 173. Tra i *notabilia*, segnalati nel testo da un simbolo di richiamo costituito da una barra obliqua seguita da due punti, si citano quelli alle cc. 52v, «hodie Tripergulae»,

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in un solo caso in blu (c. 4r) e negli altri casi sono assenti; per quel che riguarda le rubriche del libro I, in alcuni casi si scorgono le lettere tracciate a lapis e non ripassate (es. c. 11r), mentre in altri casi si vedono la sola lettera «L» e un numero romano in inchiostro nero (da intendersi come elementi guida) (es. c. 22v). Alcuni incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro bruno da una mano antica.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco (una è aggiunta in maiuscolo a c. 115r da una mano successiva).

Nel codice sono presenti diciotto carte copiate in un'*antiqua* di imitazione in inchiostro nero da una mano francese dell'inizio del secolo XVI.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (cc. 1r, 133r, 206r), e in un caso da un'illustrazione tabellare (c. 1r).

Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (L), blu con fogliami azzurri, è posta in un riquadro ornato da fogliami rosa su fondo rosso con tondini dorati; nella parte superiore della pagina è un'illustrazione tabellare, nella quale sono due angeli che reggono uno stemma cardinalizio d'Amboise entro un paesaggio; la cornice è riempita da tralci con fiori, foglie e frutti su fondo oro, ed è abitata da insetti, lumache e uccelli; lo spazio esterno alla cornice è ornato da un motivo geometrico dorato su fondo blu, e, nei margini inferiore e destro, da quattro cartigli col motto «NON CO(n)FVNDAS ME D(omi)NE AB EXPECTACIONE MEA».

Seconda pagina (c. 133r): la lettera dell'iniziale (13 rr.) (A), rosa, è posta in un riquadro – lungo i cui contorni è il motto «NON CONFVNDAS ME DOMINE AB EXPECTACIONE MEA» –, ornato da motivi vegetali rosa su fondo oro, con uno stemma cardinalizio d'Amboise; la cornice è riempita da rami dorati con fogliami, intrecciati a quattro cartigli col suddetto motto, su fondo grigio scuro, ed è abitata da creature mostruose, rane e uccelli (con un piano erboso in basso).

Terza pagina (c. 206r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (O), dorata con motivi rossi, è posta in un riquadro ornato da motivi vegetali bianchi su fondo blu, con uno stemma cardinalizio d'Amboise; la cornice è riempita da tralci, fogliami e steli con fiori su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, lumache e uccelli; nel margine inferiore è un altro stemma cardinalizio d'Amboise.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Una iniziale prismatica (3 rr.) (c. 30r). La lettera (C), in oro, è posta in un riquadro su fondo blu, che è è reso, mediante ombreggiature blu scuro e lumeggiature bianche, come una lastra lapidea, al cui centro è un motivo vegetale bianco.

laddove nel libro III si parla dei Campi Flegrei, e 54r, «MEGARIS ARX OVI», laddove ancora nel libro III si parla dell'isolotto di Megaride a Napoli. Tali elementi servono a corroborare l'idea della provenienza napoletana del codice.

Numerose iniziali a bianchi girari (2-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

Numerose iniziali a bianchi girari di imitazione (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso (tendente all'arancione) e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, e tendono a formare, intrecciandosi con regolarità, tre piccoli campi ovali.

Si segnala la presenza di lettere guida (nel margine sinistro).

La decorazione è frutto di tre interventi diversi, il primo risalente alla confezione del codice e gli altri due, tra loro contemporanei, più tardi. Il primo intervento comprende l'iniziale prismatica e le iniziali a bianchi girari, e può essere riconosciuto come opera della Scuola napoletana: l'iniziale prismatica è certamente opera di Cristoforo Majorana, che si serve sistematicamente di questo tipo di iniziale in numerosi codici degli anni Ottanta del secolo XV; le iniziali a bianchi girari, contraddistinte da una certa calligraficità, evidente nei contorni netti dei tralci e nelle molteplici diramazioni delle infiorescenze, sembrano invece vicine a quelle di Nardo Rapicano, fatta eccezione per quella a c. 5r, con tralci più eleganti e sottili, che formano più volute, di un'altra mano. Il secondo intervento, dell'inizio del secolo XVI, comprende la prima cornice vegetale, ed è stato riconosciuto da Maxence Hermant come opera di un anonimo artista parigino.[356] Il terzo intervento, contemporaneo al secondo, comprende le altre due cornici, e può essere riconosciuto come opera di Jean Serpin, come suggerisce il confronto con la cornice a c. 1r del manoscritto Latin 5809 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (uno *Svetonio* per il Guillaume I o Guillaume II Briçonnet), che spetta al miniatore di Rouen (non così l'illustrazione tabellare),[357] in cui si ritrovano le stesse creature mostruose tra i rami; in questo terzo intervento rientrano anche iniziali a bianchi girari di imitazione.[358]

CONTENUTO

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia (I-XVI)* (cc. 1r-232v).[359]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta tre stemmi cardinalizi d'Amboise (cc. 1r, 133r, 206r) e il motto «NON CONFVNDAS ME DOMINE AB EXPECTATIONE MEA» (cc. 1r, 133r).

OTT. LAT. 1594
LEGATURA

[356] Hermant 2017a, p. 208.
[357] Hermant 2017c, pp. 128-129 (n° 37).
[358] Precedentemente il secondo e il terzo intervento erano genericamente ritenuti di ambito francese. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, pp. 183-184; Ruysschaert 1969, p. 265; De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51).
[359] Il testo è lacunoso all'inizio di tutti i libri, a eccezione dei libri I (c. 1r), IX (c. 133r), XV (c. 206r), e alla fine dei libri III (c. 59v), IV (c. 69v), X (c. 160v), XIII (c. 196v) (dopo le carte qui indicate tra parentesi manca infatti una carta). Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627.

Legatura del secolo XVII in pergamena su piatti di cartone pressato (mm. 430 × 289 × 92), in stato di conservazione modesto (il piatto anteriore, staccato dal corpo del manoscritto, è attaccato mediante il rivestimento al dorso); nel dorso in posizione superiore titulus in inchiostro bruno di mano del secolo XVII, «PLINII NATURALIS | HISTORIA TOM II^{S}», una segnatura pregressa in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII («436»), poi depennata in inchiostro nero, e l'attuale segnatura in parte in inchiostro bruno («OTT.») e in parte in inchiostro nero («1594») di due mani del secolo XVIII, e in posizione inferiore un'altra segnatura pregressa in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII («18»).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; una carta mancante dopo le cc. 20, 45, 58, 76, 90, 115, 128, 141, 153, 164, 186, 210, 220, 259, 289, per un totale di 15 carte; cc. 1, 16, 48, 54, 74, 97, 102, 103, 109, 133, 139, 145, 171, 187, 195, 198, 202, 229, 233, 236, 243, 246, 268, 272, 275, 294 aggiunte in sostituzione di altre mancanti all'inizio del secolo XVI, per un totale di 26 carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio non dorato né cesellato.

cc. I (cart. di restauro), 307; cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore (a timbro), *1-305* (una carta tra le cc. 99 e 100, *99 bis*, esclusa dal computo; ultima carta, incollata nel contropiatto posteriore, esclusa dal computo); bianche le cc. 102v, 153v, 186v, 305.

1^{2+1}, 2^{10}, 3^{10-1}, 4-5^{10}, 6-7^{10-1}, 8^{10}, 9^{10-1}, 10^{10}, 11^{10-1}, 12^{10}, 13^{10-1}, 14^{10}, 15-17^{10-1}, 18^{10}, 19^{10-1}, 20^{10}, 21^{10-1}, 22^{10}, 23^{10-1}, 24^{10}, 25^{10-1}, 26-28^{10}, 29^{10-1}, 30-31^{10}, 32^{8-1}, 33^{12-1}; richiami non visibili; segnature a registro non visibili.

mm. 420 × 287 = 45 [6 / 259 / 6] 104 × 43 / 7 [152] 7 / 78; 41 rr. / 41 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Rinaldo Mennio; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo una serie di integrazioni e lezioni alternative.[360]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono assenti, eccetto quella finale, contenente la lode a Dio, «FINIS LAVS DEO», che è eseguita in capitale epigrafica in inchiostro nero (c. 304v). Alcuni incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro bruno da una mano antica.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

Nel codice sono presenti ventisei carte copiate in un'*antiqua* di imitazione in inchiostro nero da una mano francese dell'inizio del secolo XVI.

DECORAZIONE

[360] De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51). Cfr. Reeve 2006, p. 173.

Il manoscritto presenta sei pagine incipitarie ornate da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (cc. 1r, 103r, 198r, 233r, 246r, 275r).

Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (N), rossa con fogliami grigi, è posta in un riquadro ornato da fogliami blu su fondo blu scuro con tondini dorati; la cornice è riempita da racemi rossi e verdi (tracciati a penna) con fiori, foglie e frutti su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, insetti e uccelli; nel margine inferiore è uno stemma cardinalizio d'Amboise.

Seconda pagina (c. 103r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (D) è simile alla precedente, ma nel fondo del riquadro è un cartiglio col motto «NON CONFVNDAS ME D(omi)NE AB EXPECTACIONE MEA»; la cornice è riempita da fogliami blu e gialli su fondo rosso, tra i quali sono alcune porzioni di forma irregolare ornate da fiori su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, insetti, rane e uccelli (con un piano erboso in basso); nel margine inferiore è una laurea contenente uno stemma cardinalizio d'Amboise.

Terza pagina (c. 198r): la lettera dell'iniziale (13 rr.) (M) è simile alla prima, ma il corpo della lettera è ornato da fogliami dorati; la cornice è riempita da tralci con fiori, foglie, frutti e fogliami su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, insetti e uccelli (con un piano erboso in basso); nel margine inferiore è uno stemma cardinalizio d'Amboise.

Quarta pagina (c. 233r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (M) è simile alla precedente; la cornice è riempita da fogliami blu e gialli su fondo nero, tra i quali sono alcune porzioni di forma irregolare ornate da fiori su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, insetti e uccelli; nel margine inferiore è uno stemma cardinalizio d'Amboise.

Quinta pagina (c. 246r): la lettera dell'iniziale (14 rr.) (P) è simile alla precedente, ma nel fondo del riquadro è uno stemma cardinalizio d'Amboise; la cornice è riempita da fogliami blu e gialli e racemi (tracciati a penna) con fiori e foglie su fondo oro, ed è abitata da creature mostruose, insetti e uccelli (con un piano erboso in basso); nel margine inferiore è uno stemma cardinalizio d'Amboise.

Sesta pagina (c. 275r): la lettera dell'iniziale (13 rr.) (L) è simile alla precedente; la cornice è ornata da fogliami dorati su fondo oro, tra i quali sono alcune porzioni di forma irregolare ornate da fiori su fondo blu e oro, ed è abitata da lumache, insetti e uccelli; nel margine inferiore è uno stemma cardinalizio d'Amboise, con il motto «NON CONFVNDAS ME DOMINE AB EXPECTACIONE MEA».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali a bianchi girari (2-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

Numerose iniziali a bianchi girari di imitazione (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso (tendente all'arancione) e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, e tendono a formare, intrecciandosi con regolarità, tre piccoli campi ovali.

Numerose iniziali geometriche (1 r.) (cc. 162v, 183r, 184r-186r, 209r-210r, 211r-212r, 221, 224r-228v, 230r-232r, 299r-303r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo rosso o blu con motivi dorati.

Per un'analisi della decorazione, formata da quella originale, comprendente il primo gruppo di iniziali a bianchi girari di Scuola napoletana, e da quella dell'inizio del secolo XVI, comprendente le cornici vegetali, le iniziali a bianchi girari di imitazione e le iniziali semplici di Jean Serpin, si rimanda a quanto detto di sopra.

CONTENUTO

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia (XVII-XXXVII)* (cc. 1r-304v).[361]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta sette stemmi cardinalizi d'Amboise (cc. 1r, 103r, 198r, 233r, 246r, 275r) e il motto «NON CONFVNDAS ME DOMINE AB EXPECTATIONE MEA» (cc. 103r, 275r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, ma mai portato a compimento nella decorazione, a Napoli tra il 1492 e il 1494, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come dimostra il fatto che il manoscritto 691(II) della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 74) proviene da questo volume.[362]

[361] Il testo è lacunoso all'inizio di tutti i libri, a eccezione dei libri XVII (c. 1r), XXIII (c. 103r), XXX (c. 198r), XXXIII (c. 233r), XXXIV (c. 246r), XXXVI (c. 275r), e alla fine dei libri XX (c. 76v), XXXVI (c. 289v) (dopo le carte qui indicate tra parentesi manca infatti una carta). Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627.

[362] Tale ipotesi si deve a Michael Reeve, che per primo rileva la coincidenza del testo a c. 1r del codice Ott. lat. 1593 con quello a c. 3r del manoscritto valenciano (nonché con quello a c. 1r, che però appartiene all'altra sezione del codice); l'intuizione è corroborata dallo studioso mediante la messa in luce di alcuni dati codicologici, quali il numero di righe per carta e le dimensioni della pagina, e il rilevamento dell'identità del copista. Reeve 2006, pp. 173-174. Cfr. Alexander 2016, p. 305 n. 171. Questa ipotesi è stata verificata da chi scrive: l'esame del manoscritto vaticano ha infatti consentito di appurare in primo luogo che il testo contenuto nella seconda sezione del manoscritto di Valencia non è presente in esso e in secondo luogo che il testo delle carte a esso aggiunte all'inizio del secolo XVI coincide puntualmente, nei vari casi scelti a campione, con quello delle carte di Valencia (di ogni porzione testuale si è considerato l'inizio nel *recto* e la fine nel *verso* della carta). Con riferimento al manoscritto Ott. lat. 1593, il testo è uguale a quello delle carte valenciane almeno nei seguenti casi: c. 1 = c. 3; c. 62 = c. 9; c. 76 = c. 11; c. 97 = c. 12; c. 118 = c. 13; c. 140 = c. 14; c. 146 = c. 15; c. 169 = c. 16; c. 188 = c. 17; cc. 206-207 = cc. 19, 22. Con riferimento al manoscritto Ott. lat. 1594, il testo è uguale a quello delle carte valenciane almeno nei seguenti casi: c. 1 = c. 23; c. 102 = c. 36; c. 103 = c. 35; c. 145 = c. 44; c. 171 = c. 46; c. 198 = c. 49; c. 233 = c. 55; c. 246 = c. 57; c. 275 = c. 61; c. 294 = c. 64. Un tale numero di riscontri sembra non lasciare dubbi in merito al legame tra il codice vaticano e il frammento valenciano. Si può dunque escludere l'ipotesi di Tammaro De Marinis, secondo cui il manoscritto vaticano corrispondeva al *Plinio* miniato da Gaspare da Padova per il cardinale Giovanni d'Aragona, di cui parla Pietro Summonte nella lettera del 20 marzo 1524 a Marcantonio Michiel. De Marinis 1947-1952, II, pp. 183-184. Cfr. Ruysschaert 1969, p. 265; Fohlen *et alii* 1971, p. 197 n. 3; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627; De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51); Walter 1990, p. 215 n. 45. L'ipotesi di De Marinis era stata messa in dubbio da Thomas Haffner, che aveva rilevato una discrepanza stilistica tra i bianchi girari originali, alquanto tradizionali, e la maniera di Gaspare da Padova, campione della miniatura *all'antica*. Haffner 1997, p. 99 n. 21. Cfr. Reeve 2006, pp. 174-175; Alexander 2016, p. 305 n. 171. Tali osservazioni non appaiono in contrasto con la situazione che si viene a delineare abbinando il codice vaticano alle carte valenciane: non vi è infatti alcuna difficoltà nell'ipotizzare che Giovanni Todeschino intervenne nella sola pagina incipitaria del manoscritto, corrispondente alla c. 3r del codice valenciano, e che tutto il resto della decorazione, quella secondaria, fu affidato a un gruppo di miniatori napoletani, tra cui forse Nardo Rapicano, che a quell'altezza cronologica si serviva ancora dei bianchi girari, e Cristoforo Majorana, che eseguì con certezza l'iniziale prismatica.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Dopo essere stato privato dei *bifolia* contenenti l'inizio dei libri dell'opera pliniana finiti poi a Valencia, esso potrebbe essere stato ceduto da Federico d'Aragona, insieme a un piccolo gruppo di altri volumi aragonesi, a Jean Briçonnet, suo tesoriere, per estinguere, si tende a credere, alcuni debiti con lui contratti, e potrebbe essere stato girato da quest'ultimo a suo cugino Guillaume II Briçonnet vescovo di Lodève.[363]

Fu infatti certamente quest'ultimo a offrire, tra il 1502 e il 1503, alcuni codici della sua raccolta, incluso probabilmente quello in esame, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen,[364] nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, esso trovò collocazione;[365] entro il 1510, anno della morte di quest'ultimo, si sopperì alla lacunosità del volume mediante l'aggiunta di nuove carte (è difficile dire se le carte tuttora mancanti non furono mai integrate o se lo furono, ma in seguito una parte di esse fu asportata dal codice), come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dagli stemmi e dai motti del Cardinale d'Amboise.[366]

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[367]

Tra la fine del secolo XVI e l'inizio del secolo XVII il codice si trovava a Parigi nella collezione del bibliofilo Paul Pétau, da cui passò al figlio Alexandre.[368]

Quest'ultimo nel 1650 vendette il manoscritto, insieme ad altri libri della raccolta paterna, alla regina Cristina di Svezia, della cui biblioteca romana fece parte.[369]

Nel 1690 il codice fu acquistato, col resto della raccolta – liquidata dagli esecutori testamentari della regina –, da papa Alessandro VIII, al secolo Pietro Ottoboni, e, mentre la

---

363 Hermant 2017a, p. 208, dove non si fa però menzione delle carte valenciane.

364 Hermant 2017a, p. 208. Tra questi codici è il manoscritto Latin 1890-1891 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Girolamo-Agostino* per il cardinale Giovanni d'Aragona), datato al 1483-1484 e privo di decorazione originale. Si tratta di un caso interessante, date le affinità che presenta con quello in questione. Il codice passò infatti da Federico d'Aragona a Jean Briçonnet, e da quest'ultimo a Guillaume II Briçonnet, che fece aggiungere al primo tomo le cc. 11 e 13, evidentemente mancanti, e realizzare le miniature (da un artista di Rouen), come dimostrano i due stemmi Briçonnet nelle iniziali alle cc. 24v e 42v del secondo tomo. Il codice fu quindi ceduto al cardinale Georges d'Amboise, che fece sostituire buona parte degli stemmi Briçonnet con quelli d'Amboise. Hermant 2017c, pp. 127-128 (n° 36). Secondo Michael Reeve, le due carte fatte aggiungere da Briçonnet mancavano perché quelle originali erano state asportate prima del cambio di proprietà del manoscritto ed erano conservate con quanto rimaneva della Biblioteca Aragonese; nel 1527 queste due carte, che al momento sembrano perdute, furono inviate a València insieme a quelle del *Plinio* in esame, dal momento che nella stessa voce dell'inventario del 1527 in cui quelle pliniane sono registrate si parla di «uno foglio lo quale è la imagine de s(anc)to Hieronimo et de Rufino presbitero», che ben poteva addirsi a introdurre il codice parigino. Reeve 2006, p. 174. Il testo è in Inventario 1527, c. 101v, ed è edito, accompagnato dal riferimento a un codice probabilmente mai completato, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 220 (n° 169).

365 Tuttavia, il codice non è presente nell'inventario del 1503-1504 né nell'inventario del 1508. Hermant 2017a, p. 211 n. 23; Hermant 2017b, p. 243 n. 77.

366 De Marinis 1947-1952, II, pp. 183-184. Cfr. Ruysschaert 1969, p. 265; De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51); Reeve 2006, p. 172; Hermant 2017a, p. 208.

367 Il codice non è presente nell'inventario del 1550. Fohlen *et alii* 1971, p. 197 n. 3. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627.

368 A Paul risale la segnatura «V.33» a c. 1r del manoscritto Ott. lat. 1593. Fohlen *et alii* 1971, p. 197 n. 3. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627. Ad Alexandre risalgono le segnature «17» nel dorso della legatura del manoscritto Ott. lat. 1593 e «18» nel dorso della legatura del manoscritto Ott. lat. 1594. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627. Quest'ultimo potrebbe avere dunque fatto realizzare l'attuale legatura dei due codici (la divisione in due tomi potrebbe essere originale o risalire anch'essa a questa fase).

369 A questo periodo risalgono l'ex-libris e la segnatura «Ex bibliotheca Serenissimae Reginae | Num. 435» a c. Ir del manoscritto Ott. lat. 1593 ed «Ex bibliotheca Serenissimae Reginae | Num. 436» a c. Ir del manoscritto Ott. lat. 1594. Cfr. Fohlen *et alii* 1971, p. 197 n. 3; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627; Hermant 2017b, p. 240.

gran parte del materiale confluì subito nella Biblioteca Vaticana, il volume fu tra quelli che rimasero in suo possesso, passando alla sua morte al nipote, il cardinale Pietro Ottoboni.[370]

Dopo la morte di quest'ultimo, nel 1748 il manoscritto fu acquistato, con tutta la Biblioteca Ottoboniana, da papa Benedetto XIV per la Biblioteca Vaticana,[371] dove tuttora si conserva.[372]

BIBLIOGRAFIA

Mercati 1938, p. 290; De Marinis 1947-1952, II, pp. 183-184; Marucchi 1964, pp. 54-55 (nn° 50-51); Ruysschaert 1969, p. 265; Fohlen *et alii* 1971, p. 197 n. 3; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627; De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51); Walter 1990, p. 215 n. 45; Haffner 1997, p. 99 n. 21; Reeve 2006, pp. 172-175; Reeve 2007, pp. 173-174; Alexander 2016, p. 305 n. 171; Hermant 2017a, p. 208; Hermant 2017b, p. 241.

[370] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438. Al papa Alessandro VIII, e in particolare a Francesco Bianchini, bibliotecario dell'Ottoboni, risalgono le segnature «S862» a c. Ir del manoscritto Ott. lat. 1593 e «S863» a c. Ir del manoscritto Ott. lat. 1594. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, pp. 626-627.

[371] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, I, p. 438.

[372] Per quanto riguarda il manoscritto Ott. lat. 1593, si riscontra la presenza dei seguenti elementi. Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, la nota «Cai Plinii», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII, l'attuale segnatura («1593»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII, e due etichette con due segnature pregresse («A | I | 6» e «545 | VIII | 93») già nel dorso, contrassegnate rispettivamente dalle cifre «1» e «2» e dalla nota «1 era incollato sopra il 2», in inchiostro rosso di mano moderna. A c. Ir l'attuale segnatura («Codex Ottob. 1593»), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVIII, una segnatura pregressa («2|33»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII, un'altra segnatura pregressa («S862»), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII, poi depennata in inchiostro nero, un ex-libris e una segnatura pregressa («Ex bibliotheca Serenissimae Reginae | Num. 435»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII, con numero d'ordine poi depennato in inchiostro nero. A c. 232r la nota «pag. 232», in inchiostro bruno di una mano del secolo XVIII. Alle cc. 1v, 232v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA». Per quanto riguarda il manoscritto Ott. lat. 1594, si riscontra la presenza dei seguenti elementi. Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, l'attuale segnatura («1594»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII, ed etichetta con una segnatura pregressa («A | I | [7]») già nel dorso. A c. Ir l'attuale segnatura («Codex Ottob. 1594»), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVIII, un'altra segnatura pregressa («S863»), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII, poi depennata in inchiostro nero, un ex-libris e una segnatura pregressa («Ex bibliotheca Serenissimae Reginae | Num. 436»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII, con numero d'ordine poi depennato in inchiostro nero. A c. 1r la nota «LIBER XVII», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI, e un piccolo timbro ovale in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA». A c. 304r la nota «pag. 302», in inchiostro bruno di una mano del secolo XVIII. A c. 304v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA». A c. 305v la nota «de naturis rerum», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI.

6.7. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768

Firenze, 1475-1480

Donato Acciaiuoli, Giannozzo Manetti *et alii*, *Vitae virorum illustrium*

Tav. 9

LEGATURA

Legatura del secolo XVII in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 335 × 220 × 60); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale ornata agli angoli da piccoli fiori; riquadri del dorso, rifatto negli anni 1853-1854, definiti sui lati superiore e inferiore da due festoni vegetali impressi in oro, tra i quali è un motivo vegetale; al primo riquadro stemma di papa Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878); al secondo e al terzo riquadro l'attuale segnatura, «REG. | 768»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura; al settimo riquadro stemma del cardinale bibliotecario Angelo Mai (1853-1854).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; una carta mancante tra le cc. 1 e 3; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. coeva alla legatura; II-III membr. coeve al manoscritto), 211, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-213* (c. III, *1*, inclusa nel computo; carta mancante tra le cc. 1 e 3, *[2]*, inclusa nel computo), integrata (alle cc. II-III, *1-2*) da una moderna a lapis; bianca la c. 213v.

1^{10-1}, 2-3^{10}, 4^{8}, 5-20^{10}, 21^{8}, 22^{6}; richiami al centro del margine inferiore.

mm. 320 × 213 = 39 [7 / 190 / 7] 77 × 23 / 7 [112] 7 / 64; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Francesco Marzi da San Gimignano; egli interviene anche a margine, apponendo alcune lezioni alternative. Una mano identificata dalla stessa studiosa con quella di Sinibaldus C. ha aggiunto la *Tabula*.[373]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. Nell'indice i titoli delle vite contenute nel volume sono scritti in capitale epigrafica in un inchiostro rosa-rosso. I titoli correnti, laddove presenti, sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in un inchiostro rosa-rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

[373] De la Mare 1985, pp. 502 (n° 38), 538.

Nel codice sono presenti alcune correzioni marginali (cc. 210r-v) in un'*antiqua* di imitazione in inchiostro nero di una mano che può essere identificata con quella di Paul Pétau (si veda la nota di possesso da lui apposta a c. 2v).[374]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Diciotto iniziali vegetali (6-10 rr.) (cc. 3r, 36r, 37v, 51v, 57v, 62v, 63v, 92r, 115r, 115v, 140r, 158v, 159v, 172r, 175r, 189v, 203v, 210v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, dischetti in oro e un'impresa aragonese su fondo neutro. Nel margine sinistro è un ampio fregio, ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, con un listello in oro e in alcuni casi un'impresa aragonese.

Una iniziale geometrica (4 rr.) (c. 210r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi bianchi, gialli e neri.

La decorazione può essere riconosciuta come opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico.[375] Il confronto con il manoscritto Reg. lat. 1134 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Donato Acciaiuoli* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 8), ricondotto al maestro fiorentino, dimostra che si tratta di due codici decorati nella stessa bottega in tempi abbastanza ravvicinati. La c. 36r del codice in esame presenta infatti tralci con fiori realizzati esattamente nella stessa maniera di quelli presenti, per esempio, a c. 1r dell'altro codice vaticano: su entrambe le carte è inoltre presente l'impresa aragonese del ceppo con fili avvolti, costruita allo stesso modo.

CONTENUTO

I, *Tabula* (c. 1v).

II, Plutarco, *Vita Demetrii* (trad. di Donato Acciaiuoli) (cc. 3r-35v).[376]

III, Giannozzo Manetti, *Vitae Dantis, Petrarcae et Boccacii* (cc. 36r-62r).

IV, Plutarco, *Vita Alcibiadis et Comparatio Alcibiadis et Coriolani* (trad. di Donato Acciaiuoli) (cc. 62v-92r).

V, Plutarco, *Vita Bruti* (trad. di Guarino Veronese) (cc. 92r-115r).[377]

VI, Donato Acciaiuoli, *Vita Hannibalis* (cc. 115r-140r).

VII, Id., *Vita Scipionis Africani et Comparatio Hannibalis et Scipionis* (cc. 140r-158r).

VIII, Id., *Vita Caroli Magni* (cc. 158r-172r).

IX, Giannozzo Manetti, *Vita Socratis* (cc. 172r-189v).

X, Id., *Vita Senecae* (cc. 189v-203r).

XI, Cornelio Nepote, *Atticus* (cc. 203v-210r).

XII, Id., *Verba Corneliae Gracchorum matris* (cc. 210r-v).

---

374 Tali lezioni sono il frutto della collazione del testo contenuto nel manoscritto con quello tràdito da un codice indicato dallo scrivente come «Codex Giphanius», così detto perché appartenuto al filologo olandese Hubert van Giffen, anche noto come Hubertus Giphanius. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109.

375 Negli studi essa è genericamente ritenuta di Scuola fiorentina. De Marinis 1947-1952, II, p. 177. Cfr. Toscano 2017, p. 156. Errato è il collegamento con la Scuola ferrarese proposto in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109.

376 Il testo è acefalo a causa della caduta di una carta tra le cc. 1 e 3.

377 Nel manoscritto la traduzione di questa vita è attribuita a Jacopo Angeli da Scarperia.

XIII, Elio Donato, *Vita Vergilii* (cc. 210v-213r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta le imprese del cardo (cc. 3r, 159v), del ceppo con fili avvolti (cc. 36r, 115r), del fascio di miglio (cc. 62v, 115v), del libro aperto (cc. 37v, 172r), della montagna con i diamanti (cc. 3r, 158v), del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ALAGORA» (cc. 51v, 175r), del nodo (cc. 92r, 210v), della parrucca (cc. 63v, 189v), della ragnatela (cc. 57v, 203v) e del seggio periglioso (c. 140r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1475 e il 1480, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono le imprese.[378]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[379]

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[380]

Tra la fine del secolo XVI e l'inizio del secolo XVII il codice si trovava a Parigi nella collezione del bibliofilo Paul Pétau, da cui passò al figlio Alexandre.[381]

Quest'ultimo nel 1650 vendette il manoscritto, insieme ad altri libri della raccolta paterna, alla regina Cristina di Svezia, della cui biblioteca romana fece parte.[382]

Nel 1690 il codice fu acquistato, col resto della raccolta – liquidata dagli esecutori testamentari della regina –, da papa Alessandro VIII, al secolo Pietro Ottoboni, e confluì, con buona parte della collezione, nella Biblioteca Vaticana,[383] dove tuttora si conserva.[384]

BIBLIOGRAFIA

---

[378] Hermant 2017b, p. 241; Toscano 2017, p. 156. Il codice non fu realizzato per Alfonso I, come ipotizzato in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109.

[379] Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «*Quorumdam vite* per Donatum Actiorolum, couvert de velours violet garny de deux fermaus d'argent doré». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 267 (n° 189), 272.

[380] Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Donatius Axiarolus *Super vita quorumdam*». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 165), 272.

[381] A Paul risale la segnatura «T. 17» a c. 1r. Fohlen *et alii* 1971, p. 197. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109. Che il codice gli appartenne è dimostrato dalle note «P. P[…] Genabensis» a c. 2v (vale la pena di ricordare che egli era nativo di Orléans), in inchiostro bruno e in parte erasa, e «P. Petavius» a c. 3r (Paulus Petavius è la versione latina del suo nome), in inchiostro rosso; a questo personaggio appartiene anche il motto «οἰς ἀλυχώ, λίαν ἐυλυχώ» a c. 3r, in inchiostro nero. De Marinis 1947-1952, II, p. 177. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109; Laffitte 2017, p. 272; Toscano 2017, p. 156.

[382] Fohlen *et alii* 1971, p. 197. Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109; Laffitte 2017, p. 272; Toscano 2017, p. 156.

[383] Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, p. 26.

[384] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 1r la lettera «K», in inchiostro nero del secolo XV, la nota «verde», in inchiostro bruno di una mano del secolo XV, e l'attuale segnatura («768 Reg.»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII-XVIII. Alle cc. 3r e 213v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

Vattasso 1908, p. 169 (n° 192); De Marinis 1947-1952, II, pp. 177-178; De Marinis 1969, I, p. 93; Fohlen *et alii* 1971, p. 197; Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, pp. 108-109; De la Mare 1985, pp. 502 (n° 38), 538; Hermant 2017b, p. 241; Laffitte 2017, pp. 267 (n° 189), 268 (n° 165), 272; Toscano 2017, p. 156.

6.8. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134

Firenze, 1475-1480

Donato Acciaiuoli, *Expositio super libros Ethicorum Aristotelis*

Tav. 10

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio rosso scuro su piatti di legno (mm. 372 × 260 × 85); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale costituita da un nastro attorcigliato; riquadri del dorso, rifatto negli anni 1853-1854, definiti sui lati superiore e inferiore da due festoni vegetali impressi in oro, tra i quali è un motivo vegetale; al primo riquadro stemma di papa Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878); al secondo e al terzo riquadro l'attuale segnatura, «REG. | 1134»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura; al settimo riquadro stemma del cardinale bibliotecario Angelo Mai (1853-1854).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; una carta (cart. coeva alla legatura) aggiunta tra le cc. I e 1; una carta (cart. coeva alla legatura) aggiunta tra le cc. 160 e 161; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (cart. coeva alla legatura), 321, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore.

$1\text{-}4^{10}$, 5^{8}, 6^{10}, 7^{8}, $8\text{-}32^{10}$, $33^{10\text{-}5}$; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; segnature a registro (fogli di ogni fascicolo numerati in cifre arabe in alto a destra).

mm. 356 × 250 = 44 [7 / 219] 86 × 26 / 7 [136] 7 / 74; 36 rr. / 35 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo alcune lezioni alternative e una serie di *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in un inchiostro rosa-rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica con lettere alternatamente in inchiostro nero e rosa-rosso. I passi del testo di Aristotele che precedono il commento sono scritti in una scrittura umanistica corsiva e sono sottolineati in un inchiostro rosa rosso. I diagrammi sono aggiunti in un inchiostro rosa-rosso a margine e nel corpo del testo. I *notabilia* sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in un inchiostro rosa rosso

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera, in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da un vaso bronzeo con gigli e altri fiori, alludente all'ordine della Giara, su fondo blu con motivi dorati. La cornice è costituita da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con due listelli in oro e sei tondi, con lauree o nastri, contenenti imprese aragonesi e cinque tondini contenenti altre imprese; i tralci sono abitati da animali, arpie e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono una laurea, circondata da un nastro, contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Dieci iniziali vegetali (10 rr.) (cc. 7r, 51r, 73r, 102r, 122r, 160v, 206r, 241v, 269v, 291r). La lettera, in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, frutti, dischetti in oro e un tondo contenente un'impresa aragonese su fondo neutro. Nel margine sinistro è un ampio fregio, ornato da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, in un caso abitato da un cherubino (c. 122r).

Centocinquantanove iniziali geometriche (2-5 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi bianchi, gialli e neri.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[385] La pagina incipitaria è infatti caratterizzata da un tipo di ornamentazione vegetale che si trova di frequente nella produzione artistica del miniatore, con sottili tralci simmetrici, con listelli in oro, abbondanti di fiori blu e rosa, tra i quali sono disseminati numerosissimi dischetti in oro e ai quali sono sovrapposti tondi contenenti imprese aragonesi. In questo caso ad abitare i tralci sono putti e cervi, come di consueto, ma anche arpie, che denunciano l'apertura al gusto anticheggiante da parte dell'artista. Sembra perciò opportuno datare l'opera nella seconda metà dell'ottavo decennio del secolo XV. Nondimeno, si deve rilevare che tutti gli interventi decorativi presenti nel codice sono distinti da una rapidità esecutiva che lascia pensare a un lavoro di bottega: si vedano, per esempio, i putti che sostengono la laurea con lo stemma ducale aragonese, nei quali il rosa degli incarnati oltrepassa spesso la linea di contorno nera delle figure.

CONTENUTO

Donato Acciaiuoli, *Expositio super libros Ethicorum Aristotelis* (cc. 1r-321v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r) e le imprese del cardo (cc. 1r, 206r), del ceppo con fili avvolti (cc. 1r, 269v, 291r), del fascio di miglio (cc. 1r, 241v), del libro aperto (cc. 1r, 73r), della montagna con i diamanti (cc. 1r, 7r), del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ALAGORA» (cc. 1r, 160v), del nodo (cc. 1r, 51r), della parrucca (cc. 1r, 102r), della ragnatela (cc. 1r, 122r) e del seggio periglioso (c. 1r), oltre all'emblema del vaso di gigli dell'Ordine della Giara (c. 1r).

[385] Toscano 2017, p. 156. Precedentemente essa era genericamente ritenuta di Scuola fiorentina. Fohlen *et alii* 1971, pp. 193-194.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1475 e il 1480, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[386]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[387]

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[388]

Tra la fine del secolo XVI e l'inizio del secolo XVII il codice si trovava a Parigi nella collezione del bibliofilo Paul Pétau, da cui passò al figlio Alexandre.[389]

Quest'ultimo nel 1650 vendette il manoscritto, insieme ad altri libri della raccolta paterna, alla regina Cristina di Svezia, della cui biblioteca romana fece parte.[390]

Nel 1690 il codice fu acquistato, col resto della raccolta – liquidata dagli esecutori testamentari della regina –, da papa Alessandro VIII, al secolo Pietro Ottoboni, e confluì, con buona parte della collezione, nella Biblioteca Vaticana,[391] dove tuttora si conserva.[392]

BIBLIOGRAFIA

Fohlen *et alii* 1971, pp. 193-194; Hermant 2017b, p. 241; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 134), 268 (n° 112), 271; Toscano 2017, p. 156.

386 Fohlen *et alii* 1971, pp. 193-194. Cfr. Hermant 2017b, p. 241; Toscano 2017, p. 156.

387 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Donatus Actiorolus *In Ethicen Aristotelis* couvert de cuyr rouge garny de fermaus de loton en façon de coquilles». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 134), 271.

388 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Donatus *In Ethicen*». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 112), 271.

389 Fohlen *et alii* 1971, pp. 193-194. Cfr. Laffitte 2017, p. 271; Toscano 2017, p. 156.

390 Fohlen *et alii* 1971, pp. 193-194. Cfr. Laffitte 2017, p. 271; Toscano 2017, p. 156.

391 Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/1, p. 26.

392 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 1r l'attuale segnatura («1134 Reg.»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII-XVIII, e timbro, di forma ovale, in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA». A c. 321v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA»

6.9. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225

Napoli, 1475 circa

Giovanni Pontano, *De principe*, *De oboedientia*, *Charon*

Tavv. 11-12

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio bruno su piatti di cartone pressato (mm. 368 × 245 × 37); piatti con decorazioni dorate impresse a freddo consistenti in una sottile cornice costituita da un intreccio geometrico con fiori agli angoli; caselle del dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti, dall'alto verso il basso, in uno stemma papale di Pio VI Braschi (1775-1799), nel numero d'ordine dell'attuale segnatura («225»), in riempitivi floreali e in uno stemma cardinalizio di Francesco Saverio de Zelada (1779-1801);[393] nel dorso etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di rari fori di tarlo su alcune carte; cinque carte cart. coeve alla legatura aggiunte dopo le cc. 48, 64, 80, 107, 108; presenza di ossidi in corrispondenza di alcune iniziali; porzioni di testo erase (es. c. 47r); parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima della quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata solidale a quella posta nel contropiatto anteriore), 137, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda della quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata solidale a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-134* (una carta prima di c. 1, *[1*]*, una carta dopo c. 23, *[23 bis]*, e una carta dopo c. 131, *[131 bis]*, escluse dal computo); bianche le cc. [1*], 1r, 23v, [23 bis], 24r, [131 bis], 132r.

1^2, 2-3^{10}, 4^2, 5^2, 6-15^{10}, 16^8, 17^{4+1-2} (le carte dei fascicoli 1 e 5, e la carta aggiunta al fascicolo 17 sono tinte in viola); richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 351 × 229 = 39 [228] 8 / 76 × 44 [109] 76; 28 rr. / 26 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che può essere identificata con quella di Giovan Rinaldo Mennio, come dimostra il confronto con la scrittura del manoscritto 833 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 83), da lui sottoscritto: basta prendere in considerazione alcune lettere tipiche, come la *g*, che è costruita allo stesso modo, e la *q*, che quando è nell'ultimo rigo della pagina presenta un'asta discendente che si prolunga in un assai caratteristico svolazzo (si

[393] Stornajolo 1902-1921, I, p. 219.

vedano per esempio quelle alle cc. 32v e 29v dei due codici), per sostenere l'attribuzione; egli interviene anche a margine, apponendo un singolo notabile (c. 105v).

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro. Gli incipit, non tutti compiuti (es. c. 34v), sono eseguiti in capitale epigrafica una volta in blu e una volta oro. Una singola parola, «ALFONSVS», è eseguita in capitale epigrafica in blu, come il notabile ad essa corrispondente, «ALF(onsus) | DVX» (c. 105v).

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano della fine del secolo XV o dell'inizio del secolo XVI, che è stata identificata da Cosimo Stornajolo con quella di Federico Veterani, copista e bibliotecario di Guidobaldo I da Montefeltro.[394]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale a bianchi girari istoriata o abitata e da una cornice vegetale o a bianchi girari continua (cc. 2r, 25r, 133r).

Prima pagina (c. 2r): la lettera dell'iniziale (8 rr.) (P), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e abitato da un putto, il quale, per scappare da un uccello, si arrampica sulla lettera; la cornice, dai contorni neri e oro, è riempita da tralci con fiori e foglie, con una cornucopia e un vaso, su fondo nero e oro, ed è abitata da putti; nei margini laterali sono cinque campi contenenti imprese aragonesi; nel margine inferiore è un tondo contenente, tra altre due imprese, uno stemma ducale aragonese con corona.

Seconda pagina (c. 25r): la lettera dell'iniziale (8 rr.) (H), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; nella parte superiore è raffigurato *Giovanni Pontano nel suo studiolo*;[395] la cornice, delimitata da un nastro blu su fondo oro sul lato interno e da contorni neri e oro su quello esterno, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, ed è abitata da animali e putti; nei margini destro e inferiore corrono due fasce, dal contorno in oro, riempite da tralci con fiori e foglie su fondo nero; nei margini sono sette campi, definiti da lauree o nastri su fondo oro, contenenti imprese aragonesi; nel margine inferiore tre putti sostengono una laurea contenente, tra due cherubini, uno stemma ducale aragonese con corona.

Terza pagina (c. 133r): la lettera dell'iniziale (8 rr.) (Q), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e abitato da un putto, il quale reca uno scudo con un'impresa aragonese; la cornice, dai contorni neri e oro, è articolata in due sezioni concentriche, separate da un listello in oro intrecciato agli angoli, e se quella interna è riempita da tralci con fiori e foglie su fondo nero, quella esterna è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, ed entrambe sono abitate da animali e putti; nei margini laterali e superiore sono cinque campi, definiti da cornucopie o lauree, contenenti imprese aragonesi; nel margine inferiore due putti sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

[394] Stornajolo 1902-1921, I, p. 219.

[395] Stornajolo 1902-1921, I, p. 219. Cfr. D'Urso 2002, p. 49 n. 64. Secondo Tammaro De Marinis, si tratta di Roberto Sanseverino, cui il *De oboedientia* è dedicato. De Marinis 1947-1952, II, p. 135. Cfr. Toscano 2010, pp. 203-204.

A queste tre pagine sono affrontate, in funzione di antiporta, altrettante pagine figurate, tinte in viola e con raffigurazioni dorate e nere, talvolta arricchite da elementi blu e verdi (cc. 1v, 24v, 132v).

Prima pagina (c. 1v): la cornice è riempita da motivi vegetali dorati tracciati a penna e il campo centrale è riempito da un'edicola, formata da una lastra, contenente la rubrica iniziale, e da un coronamento con al centro *Alfonso d'Aragona duca di Calabria in trono*;[396] la struttura è ornata da scudi con stemmi ducali e imprese aragonesi, ed è abitata da putti.

Seconda pagina (c. 24v): essa è riempita da un'edicola, formata da una lastra, contenente la rubrica iniziale, e da un coronamento esagonale; la struttura è ornata da scudi con stemmi ducali e imprese aragonesi, ed è abitata da putti.

Terza pagina (c. 132v): la cornice è riempita da motivi vegetali dorati tracciati a penna e il campo centrale è riempito da una scena raffigurante *Caronte che traghetta le anime nella navicella di Mercurio*: in primo piano, due personaggi, forse Eaco e Minosse,[397] sono in piedi sulla riva dell'Acheronte, nei pressi di un boschetto di allori e cipressi, e lungo il fiume, contro uno sfondo montuoso, si avvicina la barca, stipata di anime, con Mercurio, che attinge agli allori con il caduceo, e, al timone, il vecchio Caronte.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali a bianchi girari maggiori (8 rr.) (cc. 27r, 48v, 65r, 80v, 108v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, ornato alle estremità da dischetti in oro.

Centoquaranta iniziali a bianchi girari minori (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[398] Evidenti sono i punti di contatto, per esempio, con il manoscritto 833 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 83), databile tra il 1470 e il 1475 e a lui assegnato: lo dimostrano, mettendo a confronto la c. 25r dell'uno con la c. 3r dell'altro, i putti che abitano le cornici, dalle espressioni corrucciate, nonché gli animali, dai manti resi attraverso piccole pennellate che producono un effetto di grande delicatezza cromatica, e, ancora, elementi quali i campi contenenti imprese aragonesi nei margini, definiti da nastri colorati attorcigliati, e la fascia, riempita da motivi vegetali, nel margine inferiore. Tuttavia, non è da tacere la presenza di alcune differenze tra le due carte, quella del codice valenciano più legata agli stilemi di Cola Rapicano, come si evince dai putti sgambettanti nel margine inferiore e dai bianchi girari dalla resa alquanto calligrafica, quella del codice vaticano più vicina al Majorana maturo, come dimostrano i putti, costruiti con un certo rigore e realismo anatomico, e i bianchi girari, più fini ed eleganti. È questo un segno tangibile del fatto che il codice vaticano deve essere posto

[396] Stornajolo 1902-1921, I, p. 219. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 134.
[397] Stornajolo 1902-1921, I, p. 219. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 135; Toscano 2010, p. 204.
[398] De Marinis 1947-1952, I, pp. 154 (n° 27), 155, II, p. 324. Cfr. Toscano 1998a, pp. 444-445; Toscano 2004b, p. 719; Sapienza 2006, *ad vocem*; Toscano 2010, p. 202; Alexander 2016, p. 305 n. 161; Guernelli 2018, p. 305; D'Urso 2019b, p. 105. Di Scuola ferrarese si parla in Stornajolo 1902-1921, I, p. 219.

appena dopo quello valenciano, probabilmente verso il 1475. Questa datazione trae un'ulteriore importante conferma dalla presenza su due delle carte tinte in viola, le cc. 1v e 24v, di tabelle epigrafiche *all'antica*, che presuppongono lo studio da parte di Majorana dei codici miniati da Gaspare da Padova, analogamente a quanto si verifica nel manoscritto 52 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 61), databile al 1480 circa e a lui ascritto.

CONTENUTO

I, Giovanni Pontano, *De principe* (cc. 1v-23r).
II, Id., *De oboedientia* (cc. 24v-131v).
III, Id., *Charon* (cc. 133r-134v).[399]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta cinque stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1v, 2r, 24v, 25r, 133r) e le imprese del cardo (cc. 2r, 25r, 133r), del ceppo con fili avvolti (cc. 1v, 2r, 24v, 25r, 133r), del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» (cc. 2r, 25r, 133r), del fascio di miglio (c. 2r), del gioiello con pietre preziose (c. 25r), della parrucca (cc. 2r, 25r, 133r), della ragnatela (cc. 1v, 2r, 25r) e delle ruote idrauliche (cc. 2r, 25r, 133r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1475, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[400]

Entro il 1482 il codice fu donato, insieme al manoscritto Urb. lat. 415 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 10), a Federico da Montefeltro duca di Urbino,[401] della cui biblioteca fece parte *ab antiquo*.[402]

Nel 1657 il manoscritto passò, insieme alla raccolta di cui faceva parte, alla Biblioteca Vaticana,[403] dove tuttora si conserva.[404]

---

399 Quest'opera è interrotta.

400 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Toscano 1998a, pp. 444-445; D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Toscano 2004b, p. 719; Sapienza 2006, *ad vocem*; Toscano 2010, pp. 202, 204; Alexander 2016, p. 305 n. 161; Guernelli 2018, p. 305; D'Urso 2019b, p. 105.

401 Come proposto da Gennaro Toscano, Federico ricevette il codice da Alfonso per mezzo di Giovanni Albino, suo «cortesano» e bibliotecario: una probabile occasione è la trasferta diplomatica nella città marchigiana che Albino si preparava a intraprendere alla fine del 1481, stando a una cedola della Tesoreria aragonese del 14 novembre di quell'anno, con cui la Corte anticipava alcune delle spese che quello avrebbe dovuto sostenere lungo il cammino. Toscano 2010, pp. 204-205. Cfr. Guernelli 2018, p. 305. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 283 (doc. 653). Va altresì rilevato che anche l'anno precedente Albino era stato «mandato al signor Duca d'Orbino», come dimostra una cedola del 9 giugno 1480, con cui Jacopo Pappacoda veniva rimborsato dalla Corte per i ducati a quello prestati in occasione della missione. Il documento è edito in in De Marinis 1947-1952, II, p. 267 (doc. 537). La consegna del dono diplomatico avvenne dunque in una di queste due occasioni, vale a dire nel 1480 o nel 1481.

402 Così il codice è descritto nel cosiddetto Indice vecchio della biblioteca, compilato verso il 1487: «Iovianus Pontanus De principe ad ill(ustrissi)mu(m) Calabriae ducem Alphonsum. Idem De obedie(n)tia ad ill(ustrissimum) principem Robertu(m) Sanseverinu(m) Salernitanu(m). Eiusdem dialogus qui Charon inscribitur, e graeco (per) eu(n)dem Iovianu(m) traductus. In serico viridi, ornatus seraturis arge(n)teis. In viridi». Indice vecchio 1487, c. 69v. Il testo è edito in Stornajolo 1895, p. CXX (n° 490).

403 Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/2, p. 519.

BIBLIOGRAFIA

Indice vecchio 1487, c. 69v; Stornajolo 1895, p. CXX (n° 490); Stornajolo 1902-1921, I, p. 219; De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 154 (n° 27), 155, II, pp. 134-135, 324; Toscano 1998a, pp. 444-445; D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Toscano 2004b, p. 719; Sapienza 2006, *ad vocem*; Toscano 2010, pp. 202-205; Alexander 2016, p. 305 n. 161; Guernelli 2018, p. 305; D'Urso 2019b, p. 105.

[404] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 2r numero d'ordine dell'attuale segnatura («225»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII-XVIII. Alle cc. 1r, 2v, 134v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

6.10. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415

Napoli, 1480 circa

Arriano, *De rebus gestis Alexandri*

Tav. 13

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio bruno scuro su piatti di cartone pressato (mm. 348 × 235 × 38); caselle del dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti, dall'alto verso il basso, nella segnatura del codice, «415 Urb.», e negli elementi araldici, tre stelle e tre monti, dello stemma di papa Clemente XIV Ganganelli (1769-1774);[405] nel dorso etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; presenza di ossidi in corrispondenza di alcune iniziali; rifilato.

membr.; taglio dorato e cesellato.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima della quali è incollata una carta marmorizzata solidale a quella posta nel contropiatto anteriore), 172, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda della quali è incollata una carta marmorizzata solidale a quella posta nel contropiatto posteriore), numerate per 176 (prime tre cc., *I-III*, escluse dal computo; c. 14 numerata per errore 16, con salto di due unità nella numerazione; c. 45 numerata per errore 50, con salto di cinque unità nella numerazione); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore; bianche le cc. Ir e 140r.[406]

1^{10+1}, $2\text{-}14^{10}$, 15^{12}, 16^{8}, 17^{12-1}; richiami assenti.

mm. 330 × 225 = 32 [7 / 200 / 7] 84 × 29 / 8 [128] 8 / 52; 31 rr. / 30 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di un anonimo copista napoletano influenzato da Jacopo Curlo.[407]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu e oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo in inchiostro rosso.

---

[405] Stornajolo 1902-1921, I, p. 427.

[406] A c. 140r il copista appone la seguente nota: «Hoc spatium intermissum est (pro) eo quod in exemplari deest unde hec sumpsi».

[407] De la Mare 2000, p. 87. Concetta Bianca aveva già rilevato la vicinanza di questa scrittura a quella di Curlo e aveva ventilato la possibilità che si potesse trattare di Curlo in persona. Bianca 1992, p. 154. Tammaro De Marinis aveva dubitativamente suggerito di identificare il copista con Pietro Ursuleo, la cui scrittura è apparentata a quella di Curlo. De Marinis 1947-1952, II, p. 319.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano della fine del secolo XV o dell'inizio del secolo XVI, che è stata identificata da Cosimo Stornajolo con quella di Federico Veterani, copista e bibliotecario di Guidobaldo I da Montefeltro.[408]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari abitata e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 1r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (E), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e abitato da un putto, il quale, in equilibrio sulla lettera, tiene sospesa una laurea contenente un *Ritratto di Alessandro Magno*, come chiarisce il cartiglio con la legenda «ALEXA[n]DER» avvolto intorno a essa.[409] Il frontespizio architettonico è posto in un campo delimitato da un serto di alloro tra due listelli in oro e ornato da racemi in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; esso è articolato su più livelli ed è decorato da motivi d'ispirazione antiquaria, tra i quali spiccano due clipei contenenti un *Ritratto di Alfonso I d'Aragona* e un *Ritratto di Bartolomeo Facio*;[410] la struttura è abitata da putti, due dei quali sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta davanti all'architettura stessa; dalle cornici pendono, sulla destra, due corde, con armi, inclusi scudi aragonesi, e strumenti musicali, e lungo una di esse si cala un satiro; in basso sono sospesi uno stemma ducale aragonese con corona, tenuto fermo da due putti, e due imprese aragonesi.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. IIIv). Tale tondo, costituito da una semplice laurea con nastri rossi, contiene, su fondo neutro, la rubrica iniziale. Una seconda pagina ornata da un tondo identico a quello appena descritto è posta in apertura del volume (c. Iv).

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Otto iniziali a bianchi girari (7-8 rr.) (cc. IIr, 1v, 50r, 71r, 93r, 111v, 131v, 151v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, arricchito nel fondo da campi in oro e ornato alle estremità da dischetti in oro.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[411] Elementi come il grandioso frontespizio architettonico a c. 1r, articolato su più

[408] Stornajolo 1902-1921, I, p. 427.

[409] Stornajolo 1902-1921, I, p. 427. Cfr. Albanese–Pietragalla 1999, p. 323.

[410] Stornajolo 1902-1921, I, p. 427. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 18; De la Mare 2000, p. 87. Gabriella Albanese ritiene che il progetto iconografico della pagina, e in particolare la presenza delle effigi di questi due personaggi, sia da imputare a Jacopo Curlo: quest'ultimo nel proemio anteposto all'opera tesse infatti le lodi del sovrano e dell'umanista grazie ai quali la nuova traduzione latina dell'opera di Arriano, da lui ultimata, era stata avviata (così anche nel proemio dell'*Epitoma Donati*, similmente da lui condotta a termine). Albanese–Pietragalla 1999, pp. 323-324. Secondo Gennaro Toscano, a essere ritratti nei due tondi sono Alfonso I d'Aragona e Federico da Montefeltro, l'uno destinatario della traduzione dell'opera contenuta nel manoscritto e l'altro destinatario del codice. Toscano 2010, p. 206.

[411] De Marinis 1947-1952, I, p. 153 (n° 5). Cfr. Cassee 1985, p. 156; Bianca 1992, p. 152; Toscano 2010, pp. 205-206; Guernelli 2018, p. 305. Gabriella Albanese ha assegnato la decorazione del codice alla bottega di Cola e Nardo Rapicano, ritenendo, con riferimento alla pagina incipitaria, di mano di quest'ultimo i putti e i medaglioni, e di mano di Majorana il frontespizio architettonico. Albanese–Pietragalla 1999, pp. 322-323. Similmente,

livelli, fondato su tre plinti e decorato da elementi bronzei quali rilievi, sfingi e zampe leonine, e posto su un fondo riempito da racemi, nonché i putti che lo abitano, dai corpi ben definiti nelle anatomie e dalle espressioni corrucciate, non lasciano alcun dubbio. Essi si ritrovano tutti, per esempio, a c. 1r del manoscritto Additional 14781 della British Library di Londra (il terzo dei quattro tomi di un *Agostino* per il re Ferrante d'Aragona), datato al 1480 dal copista e collegato a una cedola della tesoreria aragonese dello stesso anno in cui si fa il nome di Majorana.[412] Le somiglianze tra le due carte sono tali che si può affermare che nelle due pagine incipitarie il miniatore impiega lo stesso disegno di partenza, sul quale interviene poi, inserendo dettagli diversi, in corso d'opera. Sembra suggerire questo *modus operandi* anche il confronto delle due carte con la c. 1r del manoscritto BPL 2 delle Universitaire Bibliotheken di Leida (un *Tertulliano* per il re Ferrante d'Aragona), attribuito a Majorana su base stilistica,[413] in cui è riproposto lo stesso schema. I confronti proposti consentono di datare con un buon margine di sicurezza l'intervento nel codice in esame al 1480 circa.

CONTENUTO

I, Jacopo Curlo, *Prohemium* (cc. Iv-IIIr).

II, Arriano, *De rebus gestis Alexandri* (trad. di Bartolomeo Facio e Jacopo Curlo) (cc. IIIv-175r).[414]

III, Jacopo Curlo, *Epistula Arnaldo Fenoledae* (cc. 175v-176v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e l'impresa del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» (c. 1r).

---

secondo Albinia de la Mare, la decorazione è il frutto della collaborazione di Majorana con Cola Rapicano. De la Mare 2000, p. 87. Così non è, perché tutte le miniature spettano a Majorana. Per avere un'idea dello stile dei Rapicano, si può considerare il manoscritto Vat. lat. 5268 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Arriano* per Mattia Corvino re di Ungheria), una sorta di gemello del codice in esame, databile verso il 1480 e assegnabile nella decorazione a Nardo, e non a Majorana, come in De la Mare 2000, p. 87. Lo dimostra il confronto della c. 3r con la c. 11r del manoscritto I.B.57 della Biblioteca Nazionale di Napoli (un *Breviarium* per il re Ferrante d'Aragona), databile anch'esso verso il 1480 e opera di Nardo Rapicano. Toscano 1998a, pp. 396-401. Cfr. Toscano 1999a, p. 129; Toscano 2004c, p. 897; Toscano 2007c, p. 331. La decorazione del *Breviarium* è erroneamente ascritta a Majorana in De Marinis 1947-1952, I, pp. 153 (n° 11), 155-156, 210. Alcuni studiosi hanno provato a declinare questa proposta e hanno ricondotto le miniature alla bottega di Cola Rapicano, ipotizzando una collaborazione tra Majorana (responsabile del frontespizio architettonico della pagina incipitaria) e Nardo Rapicano (responsabile *grosso modo* di tutto il resto). Putaturo Murano 1973, pp. 64-65 (n° 17). Cfr. Libri a corte 1997, pp. 116-117 (n° 14) (scheda di F. Cacciapuoti); Putaturo Donati Murano 1997, pp. 29-30; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 572-575 (n° 25) (scheda di E. Ambra); Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, p. 310. Tale proposta, che spiega anche l'attribuzione della decorazione del codice in esame alla bottega di Cola Rapicano di Albanese e De la Mare, è superata, perché anche Nardo Rapicano si diede all'imitazione dei codici miniati veneto-romani e seppe servirsi di strutture architettoniche *all'antica* nelle sue opere.

412 Il copista, Rodolfo Brancalupo, data il codice al 1480. Il manoscritto è stato riconosciuto in una cedola del 13 ottobre 1480, in cui si nomina Cristoforo Majorana, pagato «per lo miniar de Agostino Super salmis». De Marinis 1947-1952, I, pp. 63, 153 (n° 7), II, p. 21. Cfr. Toscano 1998a, pp. 441, 445; Toscano 2004b, pp. 718, 719; Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, pp. 305-307. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 268 (doc. 558).

413 De Marinis 1947-1952, I, pp. 74-75 n. 29, 154 (n° 34), II, pp. 157-158. Cfr. Toscano 1998a, p. 447; Toscano 2004b, p. 720; Guernelli 2018, p. 319. Per la legatura di questo manoscritto fu emesso ordine di pagamento a favore di Baldassarre Scariglia il 28 febbraio 1481. Lieftinck 1964, I, p. 66 (n° 152). Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, pp. 274-275 (doc. 603).

414 La traduzione latina fu avviata da Bartolomeo Facio, ma rimase incompiuta a causa della sua morte, avvenuta nel 1457: essa fu ripresa e portata a compimento da Jacopo Curlo, che si servì dell'aiuto di Nicolò Sagundino e Teodoro Gaza. Stadter 1976, pp. 7-8. Cfr. Bianca 1992, p. 147; Albanese–Pietragalla 1999, pp. 293-294, 297, 322.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1480 circa, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e l'impresa.[415]

Entro il 1482 il codice fu donato, insieme al manoscritto Urb. lat. 225 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 9), a Federico da Montefeltro duca di Urbino,[416] della cui biblioteca fece parte *ab antiquo*.[417]

Nel 1657 il manoscritto passò, insieme alla raccolta di cui faceva parte, alla Biblioteca Vaticana,[418] dove tuttora si conserva.[419]

BIBLIOGRAFIA

Indice vecchio 1487, c. 57v; Stornajolo 1895, p. CVIII (n° 402); Stornajolo 1902-1921, I, p. 427; De Marinis 1947-1952, I, p. 153 (n° 5), II, pp. 18-19, 319-320; Stadter 1976, p. 11; Cassee 1985, p. 156; Poeschel 1988, pp. 69-70 n. 20; Bianca 1992, pp. 147-149, 152, 154; Albanese–Pietragalla 1999, pp. 322-323; De la Mare 2000, pp. 70 n. 83, 87; Toscano 2010, pp. 205-207; Guernelli 2018, p. 305.

---

415 Albanese–Pietragalla 1999, pp. 322-323. Cfr. De la Mare 2000, p. 87; Toscano 2010, pp. 205-206; Guernelli 2018, p. 305. Isolata è la posizione di Sabine Poeschel, che data il manoscritto dopo il 1495. Poeschel 1988, pp. 69-70 n. 20.

416 Come proposto da Gennaro Toscano, Federico ricevette il codice da Alfonso per mezzo di Giovanni Albino, suo «cortesano» e bibliotecario: una probabile occasione è la trasferta diplomatica nella città marchigiana che Albino si preparava a intraprendere alla fine del 1481, stando a una cedola della Tesoreria aragonese del 14 novembre di quell'anno, con cui la Corte anticipava alcune delle spese che quello avrebbe dovuto sostenere lungo il cammino. Toscano 2010, pp. 204-205. Cfr. Guernelli 2018, p. 305. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 283 (doc. 653). Va altresì rilevato che anche l'anno precedente Albino era stato «mandato al signor Duca d'Orbino», come dimostra una cedola del 9 giugno 1480, con cui Jacopo Pappacoda veniva rimborsato dalla Corte per i ducati a quello prestati in occasione della missione. Il documento è edito in in De Marinis 1947-1952, II, p. 267 (doc. 537). La consegna del dono diplomatico avvenne dunque in una di queste due occasioni, vale a dire nel 1480 o nel 1481.

417 Così il codice è descritto nel cosiddetto Indice vecchio della biblioteca, compilato verso il 1487: «Arianus historicus disertissimus De gestis Alexandri Macedonu(m) regis, traductus ~~ab~~ a Bartholom(ae)o Facio et Alphonso Aragonu(m) regi dicatus. Codex ornatissimus, cu(m) seraturis argenteis, in serico nigro». Indice vecchio 1487, c. 57v. Il testo è edito in Stornajolo 1895, p. CVIII (n° 402).

418 Les manuscrits classiques latins 1975-2010, II/2, p. 519.

419 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. Ir numero d'ordine dell'attuale segnatura («415»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII-XVIII. Alle cc. Ir, IIr, 1v, 175r, 176v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA».

6.11. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264

Napoli, 1475-1480

Messale

Tav. 14

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 204 × 156 × 38); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in tre cornici perimetrali, riempite, eccetto quella esterna, da motivi vegetali impressi in oro, e in un campo centrale rettangolare, riempito anch'esso da motivi vegetali; piatti con tracce di due fermagli metallici (nel lato verticale); caselle del dorso con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una serie di linee disposte a raggiera, al cui centro è una rosetta impressa in oro; al primo riquadro l'attuale segnatura manoscritta («626[4]»); al secondo riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r (in corrispondenza dello stemma); parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. di restauro; II-III membr. coeve al manoscritto), 120, III' (I'-II' membr. coeve al manoscritto; III' cart. di restauro), numerate per 122 (cc. I'-II', *121-122*, incluse nel computo); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore; bianche le cc. 119-120.

1-12[10]; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da due puntini alle estremità.

mm. 195 × 135 = 31 [6 / 92] 66 × 30 [61] 44; 18 rr. / 17 ll.; rigatura a lapis (c. 15r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *littera textualis* un rigo in blu e un rigo in oro. Alcune parole e alcune lettere sono eseguite in *littera textualis* in blu o in oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (B) (8 rr.), rosa, è posta in un riquadro dalla cornice blu e dal fondo giallo; nella lettera è raffigurato *Dio Padre benedicente*. La cornice, delimitata sui due lati da un listello blu su fondo oro, che sul lato interno dà vita a frequenti intrecci, è riempita da tralci in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; i tralci sono abitati da animali, putti e satiri: nel margine destro due delfini, intorno ai

quali è avvolto un cartiglio col motto «NO [son tales amo]RES», definiscono un campo contenente il collare di un ordine cavalleresco, col motto «FIDES»; nel margine inferiore, sui due lati, un putto e un satiro giocano con l'impresa del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» (l'uno solleva una freccia con entrambe le mani e l'altro porta in spalla un fascio di frecce), mentre, al centro, due putti tendono due festoni vegetali, a definire un campo contenente uno stemma non identificato.[420]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Trentatré iniziali istoriate (6-11 rr.) (cc. 3v, 8v, 12r, 15v, 18v, 21r, 25r, 29r, 32r, 35r, 37v, 40v, 43v, 46r, 49r, 52r, 55v, 58v, 62r, 65v, 68v, 72r, 75v, 78v, 82r, 86r, 90r, 93v, 97r, 102r, 105r, 109v, 114v). La lettera, rosa o blu, è posta in un riquadro dalla cornice nera e dal fondo oro; nella lettera sono raffigurati lo *Spirito Santo* (c. 15v), la *Santa Croce* (c. 18v), la *Madonna col Bambino* (c. 21r), i *Santi Pietro e Paolo* (c. 25r), *Sant'Andrea* (c. 29r), *San Tommaso* (c. 37v), *San Giacomo Maggiore* (c. 40v), *San Bartolomeo* (c. 43v), *San Matteo* (c. 46r), *San Simone* o *San Giuda Taddeo* (c. 49r), *San Matteo* (c. 52r), *San Marco* (c. 55v), *San Luca* (c. 58v), *Sant'Elisabetta con san Giovanni Battista bambino* (c. 62r), il *Bambino Gesù* (c. 72r), *Cristo risorto* (c. 75v), l'*Ascensione* (c. 78v), la *Vergine con gli Apostoli* (c. 86r), l'*Annunciazione* (c. 97r), l'*Assunzione* (c. 102r), la *Natività della Vergine* (c. 105r), l'*Eucaristia* (c. 109v); nel margine sinistro è un ampio fregio, costituito da tralci in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro.

Numerose iniziali prismatiche (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice nera e dal fondo blu e rosso con filettature bianche o gialle.

Numerose iniziali filigranate (1 r.). La lettera è blu con filigrane rosse o in oro con filigrane blu.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da chi scrive come opera di Cristoforo Majorana.[421] Lo dimostra inequivocabilmente il putto raffigurato di tre quarti e di spalle nel margine destro di c. 1r, la cui immagine speculare si ritrova nel margine destro di c. 13r del manoscritto Yates Thompson 6 della British Library di Londra (un *Officium beatae Mariae Virginis* per Gioacchino Guasconi), datato al 1477 e assegnato al miniatore.[422] Questo confronto consente di datare il codice in esame nel secondo lustro degli anni Settanta del secolo XV.[423] Significativo è che i putti che giocano con l'impresa delle frecce nel margine inferiore di c. 1r ritornano, con pose e fisionomie molto simili, nel margine destro di c. 1r del manoscritto già J.A. 3213 della

[420] Riprendendo le parole di Silvia Maddalo, si tratta di uno «stemma partito di nero e d'oro, al mezzo ferro di cavallo di argento in campo azzurro scheggiato d'oro». La studiosa identifica il collare nel margine destro con quello dell'Ordine della Giarrettiera, ma si deve rilevare che il motto «Fides» non coincide con quello dell'ordine; inoltre, la studiosa identifica erroneamente l'impresa del fascio di frecce con quella delle gerbe di miglio, le quali non sono peraltro mai abbinate al motto «NO SON TALES AMORES» nell'emblematica aragonese. Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo).

[421] Oriani 2020, pp. 5 n. 25, 7. Precedentemente essa era accostata alla bottega di Cola Rapicano. Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo). Cfr. Catalogo dei codici miniati 2014, I, pp. 171-175.

[422] De Marinis 1947-1952, I, pp. 96 n. 34, 153 (n° 19). Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 2007a, p. 248; Guernelli 2018, p. 315.

[423] Oriani 2020, p. 5 n. 25. L'intervento decorativo è datato tra il 1480 e il 1485 in Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo). Cfr. Catalogo dei codici miniati 2014, I, pp. 171-175.

biblioteca londinese di John Roland Abbey (un *Ausonio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 57), databile allo stesso periodo e anch'esso ascritto a Majorana.[424]

CONTENUTO

Messale (cc. 1r-118v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma non identificato e l'impresa del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES», oltre al collare di un ordine cavalleresco col motto «Fides» (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1475 e il 1480, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce l'impresa, ma anche la messa dedicata a sant'Ildefonso di Toledo («missa beati Alfonsi archiep(iscop)i (et) co(n)f(essoris)») (cc. 12r-v); sembra probabile che il codice fu ordinato per essere donato a qualche personaggio molto vicino ad Alfonso, vista la presenza di uno stemma, originale, diverso da quello ducale aragonese.[425]

In Età moderna il codice passò alla Biblioteca Apostolica Vaticana, dove tuttora si conserva.[426]

BIBLIOGRAFIA

Salmon 1968-1972, II, p. 162 (n° 415); Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo); Catalogo dei codici miniati 2014, I, pp. 171-175; Oriani 2020, pp. 5 n. 25, 7.

[424] Il confronto tra questi due codici è stato proposto da Silvia Maddalo, che a ragione li ha ritenuti miniati dallo stesso artista. La studiosa si è limitata però a riprendere le osservazioni di Jonathan Alexander sul manoscritto Abbey, considerando le miniature di quest'ultimo, e di conseguenza quelle del messale vaticano, opera di una mano molto vicina a quella di Rapicano (al quale il codice già a Londra era stato collegato da Tammaro De Marinis). Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo).

[425] L'impresa del fascio di frecce è confusa con quella del fascio di miglio e il codice ricondotto a un esponente della famiglia reale aragonese o a qualcuno a essa molto vicino in Liturgia in figura 1995, pp. 225-227 (n° 51) (scheda di S. Maddalo).

[426] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 118v timbro in inchiostro nero con due chiavi e tiara pontificia, e legenda «BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA». A c. II'v la nota «mandovi», in una scrittura al tratto in inchiostro rosso di una mano coeva. Nel contropiatto posteriore etichetta del Laboratorio di restauro della biblioteca recante il numero di registro «8» e la data «18 feb. 1995».

6.12. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660

Napoli, 1445-1450

Cicerone, *Orationes*

Tav. 15

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio nero su piatti di legno (mm. 320 × 230 × 30); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da alcuni tondini dorati al centro dei lati e agli angoli, e da intrecci geometrici con tondini dorati, e in un campo centrale rettangolare contenente al centro un rombo riempito anch'esso da intrecci geometrici con tondini dorati; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale), due dei quali, a forma di foglia, sopravvissuti in quello posteriore (nel lato verticale); riquadri del dorso ornati da un motivo a rombi, definiti da linee oblique incrociate; al primo riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. III (I cart. di restauro; II-III membr. del secolo XVII), 104, I' (cart. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore, *1-105* (c. III, *1*, inclusa nel computo); bianche le cc. 102v-105v.

$1\text{-}10^{10}$, 11^{4}; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 306 × 221 = 25 [5 / 191] 5 / 80 × 27 / 7 [127] 7 / 53; 29 rr. / 28 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (per le righe) e a piombo (per le linee di giustificazione) (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che è stata identificata da Silvia Rizzo con quella di Jacopo Curlo; egli interviene anche a margine e nell'interlinea, apponendo una serie di lezioni alternative, integrazioni e *notabilia*.[427]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 2r) e in un altro caso in inchiostro rosa (c. 70v). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti, laddove presenti, sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

[427] Rizzo 1983, p. 163 (n° 151). Cfr. De la Mare 2000, pp. 65-66, 86-87 (n° 40); Les manuscrits classiques latins 1975-2010, III/2, pp. 771-772.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari (c. 2r), frutto di due interventi diversi. La lettera dell'iniziale (D) (5 rr.), in oro, è posta in un riquadro dai contorni neri con piccole concavità ornato da tralci bianchi con fiori dai dischi centrali in oro su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, con un listello in oro e racemi in inchiostro nero con fiori e foglie in oro nella parte inferiore e dischetti in oro nel lato esterno. La cornice, disposta nei margini superiore, destro e inferiore, e delimitata da coppie di listelli dorati e neri, è costituita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, con due listelli in oro intrecciati agli angoli e due tondi contenenti l'uno una piantina dorata e l'altro un insieme di frutti colorati; i tralci sono abitati da putti e uccelli; nel margine inferiore tre putti sostengono una laurea dorata contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Sei iniziali a bianchi girari (3-5 rr.) (cc. 7r, 8r, 11v, 30v, 58r, 70v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro, dai contorni neri con piccole concavità, ornato da tralci bianchi con fiori dai dischi centrali in oro su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione originale, comprendente le iniziali a bianchi girari, può essere assegnata a un anonimo miniatore forse napoletano attivo tra gli anni Quaranta e Cinquanta del secolo XV. Quanto alla cornice aggiunta a c. 2r, essa è stata riconosciuta da Albinia de la Mare come opera di Cola Rapicano.[428] Immediato è l'accostamento dei putti con quelli che si ritrovano, per esempio, a c. 3r del manoscritto Latin 12947 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Andrea Contrario* per il re Ferrante d'Aragona), risalente al 1471.[429] In particolare, il putto che brandisce un bastone di legno minacciando l'uccello che è a lui prossimo si ritrova pressoché nella stessa posa – gamba destra piegata in avanti e gamba sinistra piegata all'indietro, come se stesse avanzando, e braccio destro sollevato per brandire l'arma e braccio sinistro piegato per aggrapparsi invece al listello in oro e non perdere l'equilibrio – e con la stessa espressione attonita – esaltata dalle ampie palpebre, dalla bocca piccola e dai capelli che incorniciano il volto – nel margine destro di entrambe le carte. Anche un tipo di volatile molto particolare, caratterizzato da una sagoma sottile e sfilata, dal lungo becco e dalle penne della coda dritte, in un atteggiamento aggressivo, si ritrova ancora su entrambe le carte. Tuttavia, non è da tacere il fatto che la c. 3r del manoscritto parigino è ispirata da una complessità compositiva assente nella cornice di c. 2r del codice in esame. In quest'ultima sono parimenti assenti importanti dettagli quali i tondi contenenti monete, rese come se fossero dei cammei, con un *Profilo di imperatore romano*. Essa sembra perciò collocabile prima del manoscritto parigino, e cioè verso il 1470.

CONTENUTO

I, Cicerone, *Oratio pro M. Marcello* (cc. 2r-6v).

[428] De la Mare 2000, pp. 65-66, 86-87 (n° 40).

[429] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 546-549 (n° 15) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998h, pp. 385-388.

II, Pseudo-Sallustio, *Invectiva in Ciceronem* (cc. 7r-8r).
III, Pseudo-Cicerone, *Invectiva in Sallustium* (cc. 8r-11r).
IV, Cicerone, *Oratio pro L. Murena* (cc. 11v-30v).
V, Id., *De domo sua oratio* (cc. 30v-57v).
VI, Id., *Oratio pro L. Cornelio Balbo* (cc. 58r-70r).
VII, Id., *Oratio pro A. Cluentio* (cc. 70v-102r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato probabilmente a Napoli tra il 1445 e il 1450, come si ricava dall'analisi paleografica, e fu ordinato da un ignoto committente.[430]

Intorno al 1470 il codice pervenne ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce l'esame della cornice miniata, contenente il suo stemma, aggiunta a c. 2r.[431]

Nel secolo XVII il codice appartenne a Pietro Antonio Minadois, che ne fece dono a un suo familiare, Giovan Tommaso Minadois, cui si devono l'indice a c. IIIr, la nota «Munus Petri Antonii Minadois» a c. 2r, un estratto dalle *Epistulae ad familiares* di Cicerone a c. 105v («Ego omni offitio ac potius pietate erga te | ceteris satisfacio omnibus, mihi ipse numquam sa-|tisfacio»), accompagnato dalle sue iniziali «I. To. M.» e dal suo ex-libris «A Io. Thomaso | Minadois».[432]

Nel secolo XIX il manoscritto fece parte della collezione del poeta e antiquario americano, a lungo vissuto in Italia, Joseph Converse Heywood, alla cui morte passò, come si ricava dal timbro in inchiostro nero «Ex legato Iosephi Heywood | A.D. MCM» a c. IIr, alla Biblioteca Apostolica Vaticana,[433] dove si conserva tuttora.[434]

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1947-1952, II, p. 47; De Marinis 1960, I, p. 18 (n° 114); Rizzo 1983, p. 163 (n° 151); De la Mare 2000, pp. 65-66, 81, 86-87 (n° 40); Les manuscrits classiques latins 1975-2010, III/2, pp. 771-772.

[430] De la Mare 2000, pp. 65-66 e 86-87 (n° 40), dove si suggerisce che il codice potrebbe essere stato ordinato da Ferrante d'Aragona duca di Calabria.
[431] De Marinis 1960, I, p. 18 (n° 114). Sulla base di questo stemma, per il codice si indica una generica provenienza dalla Biblioteca Aragonese in Les manuscrits classiques latins 1975-2010, III/2, pp. 771-772. Secondo Albinia de la Mare, il codice potrebbe essere giunto ad Alfonso dalla collezione del padre Ferrante. De la Mare 2000, pp. 65-66, 86-87 (n° 40).
[432] Rizzo 1983, p. 163 (n° 151). Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, III/2, pp. 771-772.
[433] Rizzo 1983, p. 163 (n° 151). Cfr. Les manuscrits classiques latins 1975-2010, III/2, pp. 771-772.
[434] Nel contropiatto anteriore due etichette moderne della biblioteca con l'attuale segnatura, un'etichetta del secolo XIX con la cifra «136» e un'etichetta antica con il numero «XLVII». A c. IIr la nota «Al Ma(gnifico) Sig(no)r A.».

6.13. Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120*

Veneto, 1460 circa

Basilio Magno, *De utilitate studii*

Tav. 16

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice riempita da tondini e in un campo centrale rettangolare riempito da intrecci geometrici e tondini, contenente al centro un quadrato riempito da piccole croci, disposte in modo da formarne una più grande, e tondini; piatti con tracce di due chiudende (nel lato verticale); riquadri del dorso ornati da un tondino; al quarto riquadro etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa («141»).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. II (membr. coeve al manoscritto), 44; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-44*; bianche le cc. 1r, 3, 44v (in origine).

1^{2}, 2^{12+1}, 3-4^{10}, 5^{10+1}.

mm. 165 × 102 circa; testo su una colonna; 16 ll.; rigatura a secco, con fori di rigatura.[435]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro bruno chiaro.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica con parole alternatamente in oro, rosso e verde. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in oro.

Nel codice sono presenti a c. Ir un indice del volume e alle cc. Iv-IIv alcune note in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano B del secolo XVII.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata a bianchi girari e da uno stemma (c. 4r). La lettera dell'iniziale (E) (11 rr.), costituita da assi di legno incrociate, è posta in un riquadro, dai contorni neri, ornato da tralci bianchi, con dettagli vegetali ocra, su fondo blu, rosa e verde con puntini bianchi e gialli. Nel margine inferiore è una laurea, cui sono avvolti alcuni nastri rossi e intorno a cui sono alcune stelle dorate, contenente uno stemma ducale aragonese con corona, aggiunto in un secondo momento.

[435] I dati qui riportati sono tratti da Borland 1916, pp. 191-193 (n° 120).

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Due iniziali a bianchi girari (cc. 35r (?), 37v (?)). La lettera è posta in un riquadro, dai contorni neri, ornato da tralci bianchi, con dettagli vegetali ocra, su fondo blu, rosa e verde con puntini bianchi e gialli.

Il manoscritto presenta due illustrazioni, raffiguranti l'una un *Putto che suona l'organo* (nella scena si vede anche un altro putto intento ad alimentare lo strumento con un mantice sul lato posteriore), con il *titulus* «ESTO PER VIGIL | LABOR IMPROBVS» (c. 1v), e l'altra *Pallade* (la figura femminile è vestita di un solo mantello ed è armata di lancia e scudo con protome leonina), con il *titulus* «Trithonia: Pallas dicitur» e la didascalia «MN. MAN.» (c. 2r).

Il manoscritto presenta anche due disegni, raffiguranti entrambi *Pallade* (c. 44v e contropiatto posteriore).

La decorazione può essere collocata in ambito veneto. Lo suggerisce soprattutto la *Pallade*, che risente, per il modo in cui la figura è concepita e per i dettagli da cui l'abbigliamento e l'armamento sono caratterizzati, di modelli antichi.

CONTENUTO

I, *Versus ad honorem Musarum* (c. 1v).

II, Basilio Magno, *De utilitate studii* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 4r-34v).

III, *De oraculis Sibyllinis* (trad. anonima) (cc. 35r-37r).

IV, Pseudo-Leonardo Bruni, *Nomina officiorum Romanorum* (cc. 37v-44r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato in area veneta verso il 1460, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu con buona probabilità commissionato dal re Ferrante d'Aragona come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e il testo di Basilio Magno in esso contenuto, un invito ai giovani a coltivare lo studio dei classici.[436]

È probabile che nel secolo XVII il codice fosse ancora nella Penisola italica, come suggerisce l'indice a c. Ir, redatto in una scrittura corsiva che sembra rimandare a quest'area geografica.[437]

Nel secolo XIX il manoscritto fu acquistato dall'antiquario scozzese David Laing.

Alla morte di quest'ultimo il codice confluì, insieme al resto della sua collezione, nelle raccolte della University of Edinburgh,[438] dove tuttora si conserva.[439]

---

[436] Nel catalogo della biblioteca questo stemma è riconosciuto come stemma ducale aragonese, ma ricondotto ad Alfonso I. Van de Put 1916, p. 325 (n° 7). Cfr. Borland 1916, pp. 191-193 (n° 120); De Marinis 1947-1952, II, pp. 38, 320.

[437] Cfr. Borland 1916, pp. 191-193 (n° 120).

[438] Borland 1916, pp. VIII, 191-193 (n° 120).

[439] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, uno stemma raffigurante un gallo su fondo blu e due fiori rossi su fondo bianco, probabilmente del secolo XVII, una segnatura pregressa («264») e

BIBLIOGRAFIA

Borland 1916, pp. 191-193 (n° 120); Van de Put 1916, p. 325 (n° 7); De Marinis 1947-1952, II, pp. 38, 320-321.

alcune note in una scrittura corsiva di una mano del secolo XVII. A c. 2v altre note. A c. 44v altre note e un alfabeto greco.

6.14. Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122*

Napoli, 1470 circa

Giustino, *Epitome Historiarum Philippicarum Pompeii Trogi*

Tav. 17

LEGATURA

Legatura dell'inizio del secolo XVIII in cuoio bordeaux su piatti di cartone pressato (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; riquadri del dorso ornati da elementi vegetali impressi in oro; al primo o al secondo riquadro *titulus* impresso in oro «JUSTINI | HISTOR»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio rosso-verde, con effetto marmorizzato.

cc. V (I-III cart. coeve alla legatura; IV-V membr. coeve al manoscritto), 158, V' (I'-II' membr. coeve al manoscritto; III'-V' cart. coeve alla legatura); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *I-V*, *1-158*, *I-V*.

$1\text{-}15^{10}$, 16^{8}; richiami al centro del margine inferiore.

mm. 225 × 155; testo su una colonna (mm. 140 × 85); 29 ll.; rigatura a inchiostro.[440]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in inchiostro viola. La seconda lettera degli incipit è eseguita in caratteri maiuscoli in inchiostro nero.

Nel codice sono presenti alle cc. cc. 1v-2v alcuni *notabilia* in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano B coeva al manoscritto.[441]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera (C) (10 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli. La cornice, delimitata da listelli in oro nei margini sinistro e superiore, e da dischetti in oro nei margini destro e inferiore (nel solo lato esterno), è costituita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini

[440] I dati qui riportati sono tratti da Bredehorn–Powitz 1979, pp. 137-138.
[441] Bredehorn–Powitz 1979, p. 137.

bianchi e gialli, ed è abitata da putti e uccelli; nel margine destro è un serto di alloro, dal contorno in oro, e in quello inferiore una fascia, anch'essa dal contorno in oro, riempita da racemi in inchiostro nero con dischetti in oro su fondo neutro; nel margine inferiore due putti in volo sostengono una laurea contenente uno stemma bipartito ai colori ducali aragonesi e viscontei con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Quarantaquattro iniziali a bianchi girari (7-10 rr.) (cc. 1v, 8r, 20r, 24r, 27r, 33r, 37v, 40v, 44r, 48r, 49r, 57v, 66r, 71v, 75r, 78r, 81v, 83v, 88v, 90r, 93r, 95v, 100r, 102v, 107r, 109r, 111r, 112v, 115r, 117r, 119r, 123v, 126v, 127v, 129r, 130r, 132v, 134v, 141r, 144v, 145r, 148r, 151v, 155v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; nel margine sinistro è un dischetto in oro.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera della bottega di Cola Rapicano.[442] L'analisi di c. 1r rivela alcune differenze con lo stile di Cola, quale appare, per esempio, dalla c. 5r del manoscritto 396 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Cesare* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 67). Ciò risulta evidente confrontando il putto arrampicato sui tralci e sui listelli in oro nel margine destro di c. 1r con quello in un analogo atteggiamento nel margine sinistro di c. 5r del codice valenciano: se il primo è caratterizzato da una testa squadrata, con un'espressione corrucciata e capelli ricci morbidi, il secondo è contraddistinto da una testa tondeggiante, con un'espressione trasognata, accentuata da palpebre pesanti, e capelli castani aderenti alla fronte. Non sembra, dunque, che questa sia un'opera di Cola, come ritenuto da Daniele Guernelli.[443] La vicinanza di questo maestro a Cola è comunque notevole, come dimostrano tanto i bianchi girari, dalla resa calligrafica, quanto alcuni motivi, come il volatile, tipo gallinaceo, dal piumaggio blu posto fra i tralci.

CONTENUTO

Giustino, *Epitome Historiarum Philippicarum Pompeii Trogi* (cc. 1r-158v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma bipartito ai colori ducali aragonesi e viscontei con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Ippolita Maria Sforza duchessa di Calabria, come suggerisce lo stemma.[444]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527;[445] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San

[442] De Marinis 1947-1952, II, p. 89. Cfr. Bredehorn–Powitz 1979, p. 138.
[443] Guernelli 2018, pp. 302-304.
[444] De Marinis 1947-1952, I, p. 99, II, p. 89. Cfr. Pellegrin 1955, p. 367; Bredehorn–Powitz 1979, p. 138; Sottili 1982, pp. 555-556 n. 63; Cerrini 1990, p. 266 (n° 6); Cherchi–De Robertis 1990, p. 213 (n° 156); Pedralli 2002, p. 471; Bianca 2010, p. 408; Guernelli 2018, p. 304.

Miguel de los Reyes della stessa città,[446] di cui non reca però oggi alcuna traccia (la tipica nota di possesso e l'antica segnatura si trovavano rispettivamente alle cc. 1r e Vv, in corrispondenza delle rasure che oggi si scorgono).

Nel terzo quarto del secolo XVI il manoscritto fu ceduto a Jakob Elliner vescovo ausiliare di Costanza e vescovo titolare di Ascalona, come si ricava dall'ex libris nel contropiatto anteriore.[447]

All'inizio del secolo XVIII il codice si trovava in Francia, momento in cui fu rifatta la legatura.[448]

Nel 1870 il manoscritto era in Germania, a Stoccarda, in vendita presso la Libreria J.G. Cotta'schen, al cui inserto nell'«Allgemeine Zeitung» Franz Rühl nel suo studio su Giustino rimanda.[449]

Negli anni seguenti il codice passò al collezionista inglese Thomas Shadford Walker, come si ricava dalla sua presenza nel catalogo d'asta Sotheby's del 23 giugno 1886, dedicato alla liquidazione di quella raccolta.[450]

Il manoscritto fu acquistato presso Sotheby's nel 1934 da Ulrico Hoepli.[451]

Negli anni seguenti la casa d'aste mise nuovamente in vendita il codice, che fu comprato da Paolo Gerli, nella cui collezione milanese fu studiato da Tammaro De Marinis.[452]

Nel 1942 il codice fu acquistato, attraverso la Libreria antiquaria Karl Wilhelm Hiersemann di Lipsia, dall'Università di Francoforte sul Meno, che lo destinò alla propria biblioteca,[453] dove tuttora si conserva.[454]

BIBLIOGRAFIA

---

445 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Epitoma Iustini in historia Trogi Pompei, de volume de mezo foglio reale, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno friso a torno de oro brunito, con le arme aragonie ducali de Calabria quartiati con le arme Visconte de Milano. Comenza la opera *Cu(m) multi ex Romanis etiam consularis dignitatis vires Romanas Greco peregrinoq(ue) sermone historia contulissent*, et in fine *populusq(ue) barbar(um) ac feru(m) legibus ad cultiore(m) vite usu(m) traductu(m) in forma p(ro)vincie redegit. Deo gra(tia)s, amen*. Coperto de coiro negro, co(n) 4 chiudende de rame con cinti verdi. Sig(na)to Iustino II; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 235, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, c. 98v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 213 (n° 156).

446 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Iustinus historiographus, de mano, en pergamino, cubierto de cuero negro». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario 1875*, p. 58 (n° 561). L'identificazione con questa voce è in Cherchi–De Robertis 1990, p. 213 (n° 156). Viceversa, non si tratta di quest'altro manoscritto: «Iustinus abbreviator Trog(i) Pompeii, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 57vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 60 (n° 579). L'identificazione con questa voce è in De Marinis 1947-1952, II, p. 89. Cfr. Bredehorn–Powitz 1979, p. 138; Guernelli 2018, pp. 302-304 n. 17. L'inventario del 1527 ricorda infatti una legatura in cuoio nero.

447 Bredehorn–Powitz 1979, p. 138. Cfr. Guernelli 2018, pp. 302-304 n. 17.

448 Bredehorn–Powitz 1979, p. 138.

449 Rühl 1872-1873, p. 93 (n° 77). Cfr. Cerrini 1990, p. 266 (n° 6).

450 De Marinis 1947-1952, II, p. 89. Cfr. Bredehorn–Powitz 1979, p. 138; Guernelli 2018, pp. 302-304 n. 17.

451 De Marinis 1947-1952, II, p. 89. Cfr. Bredehorn–Powitz 1979, p. 138.

452 De Marinis 1947-1952, II, p. 89. Cfr. Pellegrin 1955, p. 367; Bredehorn–Powitz 1979, p. 138; Cerrini 1990, p. 266 (n° 6); Cherchi–De Robertis 1990, p. 213 (n° 156); Pedralli 2002, p. 471; Guernelli 2018, pp. 302-304 n. 17.

453 Bredehorn–Powitz 1979, p. 138.

454 Nel contropiatto anteriore la cifra «4900», a lapis di mano moderna. A c. Ir una nota non leggibile attraverso le riproduzioni fotografiche, e l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna. A c. Vr l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna. Alle cc. Vr e 1v timbro in inchiostro nero con legenda «Stadtbibliothek | Frankfurt a(m) Main». A c. 158v la sigla «42/714», a lapis di mano moderna. Nel contropiatto posteriore la cifra «546», a lapis blu di mano moderna, una nota non leggibile attraverso le riproduzioni fotografiche e la sigla «n. 99», a lapis di mano moderna.

Inventario 1527, c. 98v; Inventario 1550, c. 57vA; Rühl 1872-1873, p. 93 (n° 77); *Inventario* 1875, p. 58 (n° 561); De Marinis 1947-1952, I, p. 99, II, p. 89; Pellegrin 1955, p. 367; Bredehorn–Powitz 1979, pp. 137-138; Sottili 1982, pp. 555-556 n. 63; Cerrini 1990, p. 266 (n° 6); Cherchi–De Robertis 1990, p. 213 (n° 156); Pedralli 2002, p. 471; Bianca 2010, p. 408; Guernelli 2018, pp. 302-304.

6.15. Londra, British Library, Additional 15654*

Napoli, 1480 circa

Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*; Francesco Patrizi, *Commento*

[tav. non disponibile]

LEGATURA

Legatura del secolo XVII-XVIII in cuoio rosso scuro.[455]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.

cartaceo (filigrana raffigurante una corona, assente in Briquet).

cc. IX, 144, XII'; cartulazione originale in numeri romani in inchiostro rosso al centro del margine superiore, *1-141* (prime sette carte escluse dal computo; c. 20 numerata *19[bis]*, con salto all'indietro di un'unità; c. 55 numerata *60*, con salto in avanti di cinque unità), integrata da una simile di poco successiva (prime sette carte escluse dal computo; c. 60 non numerata, con salto all'indietro di un'unità; c. 62 numerata *61[bis]*, con salto all'indietro di un'unità; c. 91 numerata *92*, con salto in avanti di un'unità), *1-136*; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-144*; bianche le cc. 7v, 144v.

$1\text{-}6^{8}$, $7^{8\text{-}1}$, $8\text{-}17^{8}$, 18^{2}; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati sul lato inferiore da due puntini seguiti da un trattino (orizzontale quello a c. 86v).

mm. 392 × 240; testo su due colonne, quella interna per il testo più larga di quella esterna per il commento.[456]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua*, per il testo, e in una scrittura umanistica corsiva, per il commento, da Pietro Ippolito da Luni; egli interviene anche a margine, nell'interlinea e su rasura, apponendo una serie di correzioni, lezioni alternative e integrazioni. Egli inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Laus Deo», una sottoscrizione: «Magnanimi ac fortissimi herois, iustissimi et clementissimi principis, pientissimi ac felicissimi triumphatoris, Alphonsi Calabryae Ducis iussu, Hippolytus Lunensis paucis diebus absolvit;

[455] Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56). Cfr. Paolino 1999, p. 157.

[456] I dati qui riportati sono tratti da Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56), dove si localizza la filigrana nella Penisola italica e la si data al tardo secolo XV, e Paolino 1999, pp. 155-157. Alla fine del volume è inserita una lettera, datata 5 luglio 1467 e sottoscritta dal re Ferrante d'Aragona, in cui si comunica la nascita di Ferdinando d'Aragona principe di Capua, figlio di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza duchi di Calabria, avvenuta il 26 giugno di quell'anno; la missiva è indirizzata alla Repubblica di Siena. De Marinis 1947-1952, II, pp. 125-126, 325. Cfr. Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56). Errata è la lettura secondo cui nella lettera si annuncia la nascita del principe Alfonso. Bradley 1887-1889, II, pp. 238-239 (n° 7). Cfr. Mazzatinti 1897, p. 164 (n° 567); De Marinis 1947-1952, II, pp. 125-126; Paolino 1999, p. 157.

ob cuius serenissimum splendorem dies illi tenebris noctis ac torpore somni librario carvere» (c. 144v).[457]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche, il titolo e l'incipit dell'ultimo componimento sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro rosso. I versi del testo citati nel commento e le didascalie metriche dei testi sono eseguiti in *antiqua* in inchiostro rosso. Le iniziali delle partizioni alfabetiche della *Tabula* e del commento ad alcuni componimenti sono aggiunte in inchiostro rosso. La parola greca «τέλος» è aggiunta in inchiostro rosso (c. 7r).[458]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale (c. 1r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da un motivo vegetale. Nel margine sinistro è un fregio vegetale, delimitato da due listelli in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida, che denunciano, insieme agli spazi bianchi, la mancata esecuzione di quasi tutte le iniziali (tanto nel testo quanto nel commento: in quest'ultimo alcune iniziali sono state aggiunte in inchiostro nero o rosso dal copista medesimo).[459]

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano.

CONTENUTO

I, *Tabula* (cc. 1r-7r).

II, Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (cc. 8r-144r).[460]

III, Francesco Patrizi, *Commento* (cc. 7r-144r).[461]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, ma mai portato a compimento nella decorazione, a Napoli verso il 1480, come si ricava dalle notizie relative alla composizione del *Commento* di Francesco

---

457 Bradley 1887-1889, II, pp. 238-239 (n° 7). Cfr. Mazzatinti 1897, p. 164 (n° 567); De Marinis 1947-1952, I, pp. 57 (n° 9), 103-104 n. 5, II, pp. 125-126; Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56); Paolino 1999, pp. 157-158, 160-161.

458 Paolino 1999, p. 157.

459 Paolino 1999, p. 158.

460 Alla raccolta segue la ballata *Donne mi vène*. Sull'ordine dei componimenti si veda Paolino 1999, p. 157.

461 Francesco Patrizi vescovo di Gaeta fu incaricato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria di redigere questo *Commento*, come si ricava da una lettera inviata in data 22 gennaio 1478 da Patrizi a Giovanni Albino, bibliotecario di Alfonso. In quella data il prelato doveva aver compiuto il più del lavoro, perché si accingeva a revisionarlo. L'anno seguente, se è davvero al 1479 che risale un'altra missiva di Patrizi ad Albino datata soltanto 23 gennaio, quello era in procinto di concludere il lavoro. Dalle due lettere si comprende che Albino partecipò in prima persona alla stesura del commento, segnalando i punti su cui l'autore doveva tornare per chiarire o approfondire quanto aveva inteso dire. Alla data delle due lettere Patrizi e Albino si scambiavano tra Gaeta e Napoli i fascicoli su cui era stata stesa la prima versione del lavoro. Paolino 1999, pp. 153-155. Questo *Commento* è tràdito anche da altri codici, due dei quali di provenienza aragonese, vale a dire i manoscritti Italien 1024 e Italien 1026 della Bibliothèque nationale de France di Parigi: entrambi appartennero alla Biblioteca Reale di Castel Nuovo, dove entrarono possibilmente negli anni Ottanta del secolo XV. Il primo riporta infatti la segnatura «CIIII XX XIIII», che caratterizza i volumi acquisiti dal re Ferrante d'Aragona. È probabile che anche il secondo presentasse una segnatura simile, perduta forse insieme alla prima carta di guardia. Paolino 1999, pp. 165-171, 171-177.

Patrizi in esso contenuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce la sottoscrizione.[462]

Nella prima metà del secolo XVI il codice era in Francia nella collezione del prelato Pierre Duchâtel, come si ricava dalle note di possesso «Duchastel» alle cc. 1r, 45r, 68r, 144r.[463]

Nel secolo XVIII il manoscritto era ancora in Francia, poiché reca l'ex libris del non meglio noto «M. le chevalier de Folard».[464]

Nel 1845 il codice fu acquistato, presso il libraio londinese Thomas Rodd, dal British Museum, come si ricava dalla nota «Purchased of Tho. Rodd. 13 Dec. 1845» a c. XIIr.[465]

In quanto parte della biblioteca del museo, il manoscritto fu poi trasferito alla British Library, dove tuttora si conserva.[466]

BIBLIOGRAFIA

Bradley 1887-1889, II, pp. 238-239 (n° 7); Mazzatinti 1897, p. 164 (n° 567); De Marinis 1947-1952, I, pp. 57 (n° 9), 98, 103-104 n. 5, 105 n. 10, II, pp. 125-126, 325; Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56); Paolino 1999, pp. 155-161.

[462] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 125-126. Cfr. Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56); Paolino 1999, p. 157-159, dove si pone l'accento sulla trascuratezza del codice, caratterizzato da una disposizione irregolare del *Commento* nelle carte e negli spazi a esso riservati, a sua volta probabile causa del mancato completamento della decorazione. La sottoscrizione non lascia dubbi sul destinatario del manoscritto, corrispondente, d'altra parte, al committente del *Commento* stesso.

[463] Bradley 1887-1889, II, pp. 238-239 (n° 7). Cfr. Mazzatinti 1897, p. 164 (n° 567); De Marinis 1947-1952, II, pp. 125-126; Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56); Paolino 1999, p. 160.

[464] Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56).

[465] Mann 1975, pp. 217-219 (n° 56). Cfr. Paolino 1999, p. 160.

[466] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura «15.654» e la sigla «190». A c. 144r la nota «ce livre a eté ecrit vers l'an 1494» di una mano del secolo XVI. Numerosi timbri del British Museum su varie carte. Paolino 1999, pp. 157, 160.

6.16. Londra, British Library, Additional 21984*

Milano, 1458

Cicerone, *Cato maior de senectute*

Tav. 18

LEGATURA
I dati non sono stati rilevati.

DESCRIZIONE MATERIALE
I dati non sono stati rilevati.

SCRITTURA
Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica al tratto da Ippolita Maria Sforza. Ella inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «Ego Hippolyta Maria vicecomes | filia ill(ustrissi)mi principis Francisci Sfor-|ci(ae) ducis Mediolani exscripsi mea | manu hunc libellum sub tempus | pueriti(ae) me(ae) et sub Baldo pr(ae)cepto-|re anno a natali Ch(r)istiano M CCCC | L VIII octavo Idus Iulias».[467]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica al tratto in inchiostro rosa. L'invocazione «IHS», posizionata in apertura del testo e inserita nell'apparato decorativo, è aggiunta in capitale epigrafica in oro (c. 3r).

DECORAZIONE
Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale nei margini sinistro, superiore e destro, e da un'impresa nel margine inferiore (c. 3r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (O) è posta in un riquadro, dal contorno nero, ornato da motivi vegetali su fondo oro; la cornice è costituita da un listello in oro, al quale si intrecciano tralci con foglie, frutti e dischetti in oro; al centro del margine superiore è l'invocazione «IHS», sormontata da una corona, in oro; al centro del margine inferiore sono una laurea contenente l'impresa visconteo-sforzesca della bilancia sospesa alla foglia di palma e al ramo di cedro col motto «IVSTVS VT PALMA FLOREBIT ET SICVT CEDRVS LIBANI MVLTIPLICABITVR» (salmo 91, verso 13), e il nome «HIP(polyta) MA(ria)».[468]

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore lombardo. La presenza nel margine superiore dell'invocazione «IHS» sormontata da una corona è un chiaro

[467] Porro 1884, p. 235. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19; Pellegrin 1955, p. 67; Pellegrin 1969, p. 47; Ferrari 2000, pp. 28, 123; Bryce 2002, p. 59; Toscano 2007b, p. 299; Manges Nogueira 2008, p. 189 n. 437; Bianca 2010, p. 406.
[468] Pellegrin 1969, p. 47.

indizio dell'appartenenza di questo artista a quell'ambito. Data la destinazione del codice, egli potrebbe aver fatto parte della bottega del Maestro di Ippolita Maria Sforza.

CONTENUTO

Cicerone, *Cato maior de senectute*.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta l'impresa della bilancia sospesa alla foglia di palma e al ramo di cedro col motto «IVSTVS VT PALMA FLOREBIT ET SICVT CEDRVS LIBANI MVLTIPLICABITVR» (salmo 91, verso 13) (c. 3r).[469]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1458, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato, si deve credere su impulso di Baldo Martorelli, da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono lo stemma e le iniziali: la giovane fu impegnata in prima persona nell'allestimento del libro, dato che a lei spetta la copia del testo.[470]

Sembra poco probabile che il codice, tra l'altro non registrato nella dote di Ippolita Maria, fu trasferito a Napoli nel 1465. Esso dovette restare, analogamente al Cod. 786 dell'Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana di Milano (una *Grammatica latina* di Baldo Martorelli per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 25) e al manoscritto F 56 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano (un *Commentarius in Summulas logicales Petri Hispani* di Simon of Faversham per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 23), nella Biblioteca Visconteo-Sforzesca di Pavia.[471]

Nel 1723 il manoscritto fu acquistato a Milano da Gioacchino Besozzi, attraverso cui l'anno seguente, nel 1724, fu trasferito a Roma, nella biblioteca del monastero di Santa Croce in Gerusalemme, di cui Besozzi fu abate.[472]

Nel 1849 il codice fu trafugato dalla Biblioteca Sessoriana, cui apparteneva.[473]

Il manoscritto pervenne in seguito al British Museum di Londra.[474]

In quanto parte della biblioteca del museo, il codice fu poi trasferito alla British Library, dove tuttora si conserva.

BIBLIOGRAFIA

Porro 1884, p. 235; De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19; Pellegrin 1955, p. 67; Pellegrin 1969, p. 47; Sottili 1982, pp. 555-556 n. 63; Ferrari 2000, pp. 28, 123; Bryce 2002, p. 59; Pedralli 2002, p. 471; Toscano 2007b, p. 299; Manges Nogueira 2008, p. 189 n. 437; Bianca 2010, p. 406.

469 L'impresa non è censita in Reina 2018.

470 Porro 1884, p. 235. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19; Pellegrin 1955, p. 67; Pellegrin 1969, p. 47; Sottili 1982, pp. 555-556 n. 63; Ferrari 2000, p. 28; Bryce 2002, p. 59; Pedralli 2002, p. 471; Manges Nogueira 2008, p. 189 n. 437; Bianca 2010, p. 406.

471 Porro 1884, p. 235. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19.

472 Porro 1884, p. 235.

473 Porro 1884, p. 235. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19.

474 De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19.

6.17. Londra, British Library, Burney 133*

Napoli, 1470 circa

Catullo, *Carmina*

Tav. 19

LEGATURA

Legatura di restauro.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.

membranaceo.

cc. II, 64, I'; cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-65* (c. I', *65*, inclusa nel computo), depennata a sostituita da una simile più recente.

$1\text{-}8^{8}$.

mm. 235 × 140; testo su una colonna (mm. 145 × 80); 20 rr. / 20 ll.; rigatura a lapis.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine e nell'interlinea, apponendo correzioni, integrazioni e lezioni alternative.[475]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (4 rr.) (C), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro e dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera è *Catullo che dona il codice dei* Carmina *a Cornelio Nepote*. La cornice, delimitata sui due lati da listelli in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, ed è abitata da animali e putti; nel margine superiore sono due tondi piccoli contenenti rosette, in quelli destro e inferiore cinque tondi più grandi contenenti imprese aragonesi, questi ultimi collegati da un listello in oro.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali a bianchi girari (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli.

[475] A questo copista si deve anche il manoscritto Burney 343 della British Library di Londra (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 18). Iacono 2016, p. 13 n. 6.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera della bottega di Cola Rapicano. Lo dimostrano soprattutto i putti a c. 1r, a cominciare da quello in alto nel margine destro, dalla posa arcuata e intento a scoccare una freccia dall'arco che tende tra le mani, che si ritrova simile a c. 1r del manoscritto Latin 771 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Psalterium* per il re Ferrante d'Aragona), databile verso il 1475.[476] Anche il motivo del leopardo che bracca la lepre è comune ai due codici. Tuttavia, il codice parigino è caratterizzato da una condotta pittorica ben più salda, segno della sua autografia e della sua probabile posteriorità. Quanto alle figure di Catullo e Cornelio Nepote che abitano l'iniziale, un confronto efficace è offerto dalla c. 1r del manoscritto 692 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Quintiliano* per il re Ferrante d'Aragona), del 1473-1474,[477] dove è presente un'iniziale istoriata con *Quintiliano in cattedra* in cui si ritrovano personaggi molto simili a quelli di sopra menzionati. Anche in questo caso la qualità delle miniature, di mano di Rapicano, è notevolmente superiore a quelle in esame. Risulta dunque evidente come queste ultime debbano essere ritenute un prodotto di bottega, analogamente, per esempio, a quelle del manoscritto F.III.23 della Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (un *Aristotele* per il re Ferrante d'Aragona).[478]

CONTENUTO

Catullo, *Carmina*.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta le imprese del cardo, delle ruote idrauliche, della parrucca e del seggio periglioso (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono le imprese, ma anche la circostanza che esso formava un unico volume con il manoscritto Burney 343 della British Library di Londra (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 18), che presenta, oltre ad alcune imprese, uno stemma ducale aragonese.[479]

Tra i secoli XVIII e XIX il codice fu acquistato dallo studioso Charles Burney.

Alla morte di quest'ultimo, nel 1817, il manoscritto passò al figlio Charles Parr, il quale nel 1818 lo vendette, insieme al resto della raccolta paterna, al British Museum di Londra.[480]

In quanto parte della biblioteca del museo, il codice fu poi trasferito alla British Library, dove tuttora si conserva.

---

476 La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 552-553 (n° 17) (scheda di G. Toscano).

477 La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 560-561 (n° 20) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano).

478 La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 562-563 (n° 21) (scheda non firmata).

479 Iacono 2004, pp. 288-289. Cfr. Iacono 2011, p. 12; Iacono 2016, pp. 13-14. Che i due codici fossero in origine uniti è un'ipotesi di Albinia de la Mare, come riferito in Iacono 2004, p. 288 n. 27.

480 Forshall 1840, p. 50. Cfr. Palma di Cesnola 1890, p. 19 (n° 270).

BIBLIOGRAFIA

Forshall 1840, p. 50; Palma di Cesnola 1890, p. 19 (n° 270); Iacono 2004, pp. 288-289; Iacono 2011, p. 12; Iacono 2016, pp. 13-14.

6.18. Londra, British Library, Burney 343*

Napoli, 1470 circa

Giovanni Pontano, *Parthenopeus*

Tav. 20

LEGATURA
Legatura del secolo XIX.

DESCRIZIONE MATERIALE
Stato di conservazione buono.
membranaceo.
cc. III, 28, III'; cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-31* (cc. I'-III', *29-31*, incluse nel computo).
1-3^{8}, 4^{4}; richiami a destra del margine inferiore.
mm. 235 × 140; testo su una colonna (mm. 145 × 80); 20 rr. / 20 ll.; rigatura a lapis, con fori di rigatura.

SCRITTURA
Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A.[481]
Il testo è vergato in inchiostro nero.
Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero.

Nel codice sono presenti una serie di correzioni e innovazioni interlineari o marginali in una scrittura umanistica in inchiostro bruno di una mano coeva al manoscritto, che è stata identificata da Antonietta Iacono con quella di Giovanni Pontano.[482]

DECORAZIONE
Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (I), in nero, è posta in un angolo di un riquadro dalla cornice in oro entro cui è *Giovanni Pontano col codice del* Parthenopeus. La cornice, delimitata sui due lati da una coppia di listelli blu intrecciati su fondo oro, è riempita da tralci in inchiostro nero con fiori e dischetti in oro su fondo neutro, ed è abitata da animali e putti; nel margine superiore sono due tondi contenenti una rosetta e un collare di un ordine cavalleresco, in quello destro due tondi contenenti ognuno una *Testa di putto* e tre tondi più grandi contenenti imprese aragonesi, e in quello inferiore un tondo più grande, inquadrato da

[481] A questo copista si deve anche il manoscritto Burney 133 della British Library di Londra (un *Catullo* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 17). Iacono 2016, p. 13 n. 6.
[482] Iacono 2004, pp. 292-294. Cfr. Iacono 2016, p. 16.

quattro cornucopie e sostenuto da quattro putti, contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali a bianchi girari (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera della bottega di Cola Rapicano.[483] Per un'analisi più puntuale delle miniature, si rimanda a quanto detto a proposito del manoscritto Burney 133 della British Library di Londra (un *Catullo* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 17).

CONTENUTO

Giovanni Pontano, *Parthenopeus*.[484]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo, del ceppo con fili avvolti, del fascio di frecce col motto «[No son tales amores]» e della ragnatela, oltre al collare di un ordine cavalleresco (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[485]

Tra i secoli XVIII e XIX il codice fu acquistato dallo studioso Charles Burney.

Alla morte di quest'ultimo, nel 1817, il manoscritto passò al figlio Charles Parr, il quale nel 1818 lo vendette, insieme al resto della raccolta paterna, al British Museum di Londra.[486]

In quanto parte della biblioteca del museo, il codice fu poi trasferito alla British Library,[487] dove tuttora si conserva.

BIBLIOGRAFIA

[483] L'intervento decorativo è attribuito a Cristoforo Majorana in Iacono 2004, p. 289 n. 31. Cfr. Iacono 2016, p. 14 n. 12. In realtà, i putti reggistemma a c. 1r, caratterizzati da pose innaturali ed espressioni astratte, con le loro ali di farfalla, hanno poco in comune con le prove giovanili di Majorana.

[484] Come sottolineato da Antonietta Iacono, il codice presenta una redazione antica della raccolta poetica pontaniana, nella quale sono inclusi soltanto alcuni dei componimenti che la costituiscono: manca infatti, con buona probabilità per volere dell'autore stesso, interessato a presentare a corte solo la parte più composta della sua opera, quella sorta di appendice licenziosa che è il *Pruritus*. Iacono 2004, pp. 288, 291-292. I carmi compresi nella selezione sono ventinove. Iacono 2016, pp. 15-16, 32.

[485] Antonietta Iacono identifica Alfonso d'Aragona come il «probabile committente o destinatario» del manoscritto. La studiosa pone il 1471 come termine *ante quem* alla realizzazione del codice, dal momento che in quell'anno Giovanni Pontano ottenne la cittadinanza napoletana e dopo tale riconoscimento mai «si sarebbe detto umbro nell'intestazione di una sua raccolta poetica, e proprio in un codice destinato alla biblioteca del Duca di Calabria», come invece avviene nella rubrica iniziale. Iacono 2004, pp. 288-289. Cfr. Iacono 2011, p. 12; Iacono 2016, pp. 12-14.

[486] Forshall 1840, p. 92.

[487] Il manoscritto è dato per perduto in Dionisotti 1964, p. 205. Del suo ritrovamento si parla in Parenti 1969, p. 283 n. 2.

Forshall 1840, p. 92; Dionisotti 1964, p. 205; Parenti 1969, p. 283 n. 2; Iacono 2004, pp. 288-294; Iacono 2011, p. 12; Iacono 2016, pp. 12-16, 32.

6.19. Londra, British Library, Harley 3694*

Firenze, 1470-1475

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas IV)*; Floro, *Epitome*; Pseudo-Floro, *Periochae*

Tavv. 21-22

LEGATURA

I dati non sono stati rilevati.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.

membranaceo.

cc. IV (I-III cart. di restauro; IV membr. coeva al manoscritto), 215, III' (I' membr. coeva al manoscritto; II'-III' cart. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-215* (una carta dopo c. 186 esclusa dal computo; c. III', *215*, inclusa nel computo).

$1\text{-}18^{10}$, 19^{6+1}, $20\text{-}21^{10}$, 22^{8}.

mm. 375 × 255; testo su una colonna (mm. 245 × 145); 38 rr. / 38 ll.; rigatura a lapis.[488]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del copista Hubertus W.; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[489]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in *antiqua* in inchiostro rosa. La seconda lettera degli incipit è eseguita in capitale epigrafica in inchiostro nero. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «·IN · HOC · | ORNATISSIMO | CODICE · CONTINEN-|TVR […]», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 1v). I *notabilia* sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosa.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 2r). La lettera dell'iniziale (M) (13 rr.), in capitale epigrafica in oro, è posta in un riquadro, dalla cornice rosa scuro, ornato da tralci blu su fondo rosa; nella parte superiore del riquadro è un *Ritratto di Tito Livio*.[490] La cornice è costituita da tralci in inchiostro

[488] I dati qui riportati sono tratti da The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

[489] De la Mare 1985, pp. 460, 505 (n° 22). Cfr. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

[490] The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander). Giovanna Lazzi sottolinea come la scelta del copricapo alla greca valga ad accentuare la caratterizzazione dell'autore come dotto. Lazzi 1996, p. 102. Secondo Tammaro De Marinis, la figura ritrae genericamente un umanista. De Marinis 1947-1952, II, pp. 98-99.

nero, con fiori, foglie e dischetti in oro, piccoli vasi e cartigli (che incorporano i *notabilia*); nei margini sono quattro tondi, due grandi e due piccoli, contenenti animali (un montone, una lepre, un cervo, una leonessa), due tondi grandi contenenti un *Elefante da guerra* e *Filippo V di Macedonia a cavallo*, e un tondo piccolo contenente due putti che sostengono uno stemma ducale aragonese, eseguito a monocromo blu con dettagli dorati; nel margine inferiore è un campo polilobato, dalla cornice in oro, contenente un paesaggio con quattro putti, con imprese aragonesi tra le mani, che sostengono uno stemma ducale aragonese con corona; tra l'iniziale e la cornice è una tabella epigrafica dal fondo verde scuro contenente la rubrica iniziale.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 1v), costituito da una laurea dorata tra listelli azzurri e incorniciato da una fila di perle su fondo rosa, contenente un'indicazione del contenuto del volume su fondo blu; il tondo è circondato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro: in alto è una laurea, sostenuta mediante un nastro azzurro da due putti in volo e sormontata da un vaso con gigli, contenente uno stemma ducale aragonese con corona; in basso è un gioiello in oro con pietre preziose.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Dodici iniziali ornate (9-10 rr.) (cc. 9v, 17v, 31r, 49v, 65v, 79v, 99v, 120v, 139r, 159r, 167v, 174r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo colorato. Nel margine sinistro è un ampio fregio, costituito da tralci bianchi su fondo colorato.

Due iniziali vegetali (9-10 rr.) (cc. 152r, 188r). La lettera, definita da un intreccio di listelli colorati con campi in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi e perle, e in un caso da un'impresa aragonese (c. 152) e nell'altro da uno stemma ducale aragonese (c. 188r), su fondo colorato. Nel margine sinistro è un ampio fregio, definito anch'esso da un intreccio di listelli colorati con campi in oro o colorati, con intorno tralci in inchiostro bruno con fiori e foglie.

Numerose iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosa con motivi bianchi.[491]

La decorazione è stata riconosciuta da Annarosa Garzelli come opera di Francesco Rosselli.[492]

CONTENUTO

I, Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas IV)*.[493]

II, Floro, *Epitome*.

III, Pseudo-Floro, *Periochae*.

[491] The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

[492] Garzelli 1985, I, p. 174. Cfr. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1998i, p. 261; Toscano 2010, p. 199; Alexander 2016, p. 291 n. 83; Hermant 2017b, p. 238; Toscano 2017, p. 183. Essa è attribuita a Matteo Felice in Mazzatinti 1897, p. 165 (n° 573), e ricondotta alla Scuola ferrarese in De Marinis 1947-1952, II, pp. 98-99.

[493] Il testo deriva o fu direttamente copiato dall'edizione stampata a Roma da Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz nel 1469. De la Mare 1985, p. 505 (n° 22). Tale edizione è stata identificata anche con quella stampata a Roma da Ulrich Han nel 1470 circa. Reeve 1986, p. 167. Cfr. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta tre stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1v, 2r, 188r) e uno senza corona (c. 2r), e le imprese del fascio di miglio (c. 2r), del libro aperto (c. 2r), della ragnatela (c. 152r), del seggio periglioso (c. 2r), oltre all'emblema del vaso di gigli dell'Ordine della Giara (cc. 1v, 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[494]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme a un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[495]

Almeno per la prima metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[496]

Nel secolo XVII il codice si trovava a Digione nella collezione di Jean III Bouhier, da cui passò a Jean IV Bouhier, presso cui si trovava nel 1721, come si ricava dalla segnatura pregressa «CODEX MS | Bibliothecae Buherianae | B. 10. | MDCCXXI» a c. 1v.[497]

Negli anni successivi il manoscritto fu acquisito dalla famiglia inglese degli Harley, da Robert o da Edward.[498]

Alla morte di quest'ultimo, nel 1741, il manoscritto passò alla moglie Henrietta, la quale nel 1753 lo vendette, insieme al resto della raccolta, al British Museum di Londra.[499]

In quanto parte della biblioteca del museo, il codice fu poi trasferito alla British Library, dove tuttora si conserva.[500]

BIBLIOGRAFIA

A Catalogue of the Harleian Manuscripts 1808-1812, III, p. 53 (n° 3694); Mazzatinti 1897, p. 165 (n° 573); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 98-99; De la Mare 1985, pp. 460, 505 (n° 22); Garzelli 1985, I, p. 174; The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda

---

494 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1985, pp. 460, 505 (n° 22); The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1998i, p. 261; Toscano 2010, p. 199; Alexander 2016, p. 291 n. 83; Hermant 2017b, p. 238; Toscano 2017, p. 183. Jonathan Alexander collega questo codice al manoscritto Ott. lat. 1450 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 5), suggerendo che i due manoscritti facessero parte della stessa serie. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

495 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Titi Livii De bello Macedonico primo, couvert de cuyr vert a ouvraige doré guarny de fermaulx de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 111), 271.

496 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Idem [*scil.* Titus Livius] De bello Macedonico». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 159), 271.

497 Mazzatinti 1897, p. 165 (n° 573). Cfr. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander); Hermant 2017b, p. 238; Laffitte 2017, p. 271.

498 The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Hermant 2017b, p. 238; Laffitte 2017, p. 271.

499 The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Hermant 2017b, p. 238.

500 A c. 215v la nota «Selectus per D. regem», di una mano del secolo XV-XVI. The Painted Page 1994, pp. 117-118 (n° 48) (scheda di J.J.G. Alexander).

di J.J.G. Alexander); Lazzi 1996, p. 102; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 2010, p. 199; Alexander 2016, p. 291 n. 83; Hermant 2017b, p. 238; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 111), 268 (n° 159), 271; Toscano 2017, p. 183.

6.20. Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33*

Napoli, 1470-1475

Officium beatae Mariae Virginis

Tav. 23

LEGATURA

Legatura del secolo XV in velluto rosso incollato su cuoio su piatti di legno (dimensioni non rilevate); piatti ornati da uno scudo in argento dorato inciso (aggiunto nel secolo XIX), sul quale è uno stemma ducale aragonese (probabilmente originario); piatti con quattro bindelle in velluto rosso.[501]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono; una carta mancante dopo c. 77; una iniziale mancante.
membranaceo.
cc. 411.
fascicolazione non rilevata.
mm. 253 × 175; testo su una colonna; 19 ll.; rigatura a lapis.[502]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A.
Il testo è vergato in inchiostro nero.
Le rubriche sono aggiunte in *littera textualis* in inchiostro rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta quattordici pagine incipitarie ornate ciascuna da iniziali vegetali, geometriche e filigranate, una cornice a bianchi girari o vegetale continua e un'illustrazione tabellare (cc. 14r, 54r, 68r, 91r, 117r, 191r, 221r, 249r, 274r, 297r, 311r, 327r, 336r, 351r).

Prima pagina (c. 14r): la lettera dell'iniziale vegetale (3 rr.) (D), dorata con fogliami blu, è posta in un riquadro, dal contorno nero e dal fondo oro, ornato al centro della lettera da un motivo vegetale su fondo rosa; la lettera dell'iniziale geometrica (2 rr.) (V), in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi; la lettera delle due iniziali filigranate (1 r.) è blu con filigrane rosse; la cornice, delimitata da listelli in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, ed è abitata da animali e putti; nei quattro margini corre una fascia, delimitata da listelli blu, di frequente intrecciati, su fondo oro, riempita da racemi in inchiostro dorato su fondo neutro; nel margine inferiore quattro putti

[501] Lo scudo metallico fu probabilmente aggiunto alla fine del secolo XIX, quando il codice era nella collezione di Frédéric Spitzer; su tale scudo si provvide a incollare uno stemma possibilmente già incollato sul piatto, che fu integrato con smalto laddove vi erano cadute di pigmento. Watson 2007, p. 153.
[502] I dati qui riportati sono tratti da The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander).

sostengono una ghirlanda contenente tre putti con uno stemma ducale aragonese con corona; tra l'iniziale vegetale e la cornice è l'illustrazione tabellare, delimitata da un listello in oro, in cui è rappresentata l'*Annunciazione*.

Seconda-quattordicesima pagina: le iniziali e le cornici sono simili alla precedente, ma in alcuni casi al posto dei bianchi girari si ritrovano altri motivi vegetali; le illustrazioni tabellari rappresentano *Davide che uccide Golia* (c. 54r), il *Bacio di Giuda* (c. 68r), la *Veglia funebre* (c. 91r), la *Natività* (c. 117r), *Tito che assedia Gerusalemme* (cc. 191r, 221r), *Tito che conquista Gerusalemme* (c. 249r), la *Creazione* (c. 274r), la *Resurrezione* (c. 297r), l'*Ascensione* (c. 311r), la *Pentecoste* (c. 327r), la *Trinità* (c. 336r), la *Pasqua ebraica* (c. 351r); nel margine destro o inferiore di alcune carte sono sono dei tondi in cui sono *Davide con il salterio* e *Davide in penitenza* (c. 54r), *Gesù nel Getsemani* (c. 68r), la *Morte* (c. 91r), l'*Ultima cena* (c. 351r).[503]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciannove iniziali istoriate (cc. 20r, 27r, 32r, 34v, 36v, 41r, 73v, 76v, 79v, 82v, 86r, 88v, 139v, 157r, 167r, 175v, 183v, 303v, 393v). La lettera, in rosa, è posta in un riquadro, dalla cornice blu, ornato da fiori su fondo oro; nel margine sinistro è un fregio a racemi, con fiori e dischetti in oro, abitato da animali e putti; all'interno dei riquadri sono la *Visitazione* (c. 20r), l'*Adorazione dei Magi* (c. 27r), la *Resurrezione* (c. 32r), l'*Ascensione* (c. 34v), la *Pentecoste* (c. 36v), l'*Assunzione della Vergine* (c. 41r), *Gesù davanti a Caifa* (c. 73v), la *Flagellazione* (c. 76v), la *Crocifissione tra i due ladroni* (c. 79v), la *Crocifissione con la Vergine e san Giovanni* (c. 82v), la *Deposizione dalla croce* (c. 86r), il *Seppellimento* (c. 88v), l'*Annunciazione ai pastori* (c. 139v), *San Matteo* (c. 157r), *San Marco* (c. 167r), *San Luca* (c. 175v), *San Giovanni* (c. 183v), la *Resurrezione* (c. 303v), *Sant'Atanasio vescovo* (c. 393v).[504]

Numerose iniziali vegetali.

Numerose iniziali geometriche.

Numerose iniziali filigranate.

La decorazione è stata riconosciuta da Jonathan Alexander come opera di Matteo Felice.[505] I bianchi girari della cornice a c. 14r sono dello stesso tipo che si ritrova, per esempio, a c. 1r del manoscritto Pal. Lat. 1740 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Boezio-Vergerio* per Agnolo Manetti), datato al 1467 e assegnato a Felice su base documentaria:[506] i tralci sono sottili e fluenti, e si originano nel margine inferiore al di sotto del clipeo, sviluppandosi con regolarità, almeno nella parte più vicina al tondo, secondo un andamento a spirale. Anche i putti delle due carte sono molto affini, in particolare quello che apre con le mani le fauci del leone con cui è in lotta e quello che brandisce con entrambe le mani un bastone nodoso per colpire l'animale che ha a tiro. Tale schema ritorna pure in un putto nel margine destro di c. 112r del manoscritto 887 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Breviarium* per un esponente della famiglia Sanseverino, come suggerisce lo stemma a c. 112r), databile verso il 1475 e assegnato a Felice su base stilistica.[507] Questo manoscritto è interessante perché

[503] I soggetti delle illustrazioni sono tratti da The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander).
[504] I soggetti delle iniziali sono tratti da The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander).
[505] The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Toscano 1995b, p. 107; Toscano 1998m, p. 430; Watson 2007, p. 155.
[506] Toscano 1995b, p. 87.
[507] Toscano 1995b, p. 106.

presenta altri punti di contatto con il codice in esame, come la cornice vegetale a c. 112r, dello stesso tipo di quella a c. 54r. Le iniziali istoriate dei due manoscritti condividono spesso, oltre al soggetto, l'iconografia, come l'*Adorazione dei Magi*, a c. 27r del codice in esame e a c. 167v di quello valenciano, oppure la *Resurrezione*, nel primo caso a c. 32r e nel secondo a c. 272r. Sulla base di quanto detto sembra ragionevole datare l'intervento di Felice tra il 1470 e il 1475.[508] Vale la pena di ricordare che l'*Annunciazione* a c. 14r del codice in esame è molto simile, ancora dal punto di vista iconografico, a quella a c. 1r del manoscritto Spencer 130 della Public Library di New York (un *Psalterium* per una famiglia dallo stemma non ancora identificato),[509] che è però più tardo. Infine, si deve osservare che lo stemma ducale aragonese aggiunto su quello originario sembra essere opera di Cristoforo Majorana, che eseguì uno stemma analogo in altri due codici che a un certo punto cambiarono proprietario, e cioè i manoscritti 222 della Biblioteca de Castilla-La Mancha di Toledo (cap. 6, n° 51) e 768 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, n° 80).

CONTENUTO

Officium beatae Mariae Virginis.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona, eseguito al di sopra di uno stemma della famiglia Sanseverino (c. 14r).[510]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Galeazzo Sanseverino, come suggeriscono il nome «Galiacius» contenuto in alcune preghiere (cc. 400r, 402v, 403) e lo stemma Sanseverino in origine presente.[511]

Probabilmente dopo la Congiura dei Baroni (1485-1486), a seguito della quale la Corte aragonese requisì i beni di vari baroni ribelli, il codice passò ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come si ricava dallo stemma.[512]

---

[508] Esso è datato verso il 1470 in Watson 2007, pp. 156, 160 n. 32. In altri studi l'intervento decorativo è stato posto verso il 1480. The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Toscano 1995b, p. 107; Toscano 1998m, p. 430.

[509] Toscano 1995b, p. 107. Cfr. Toscano 1998m, p. 430.

[510] L'identificazione dello stemma dei Sanseverino, d'argento alla fascia rossa, si deve a Watson 2007, p. 154. In precedenza, si era pensato alla famiglia Tarsia. Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908, p. 192.

[511] Come sottolineato da Rowan Watson, si tratta di Galeazzo Sanseverino conte di Salandra e Garaguso, figlio di Giovanni conte di Marsico nonché fratello minore di Roberto principe di Salerno, e non del più celebre Galeazzo Sanseverino conte di Caiazzo, figlio di Roberto e condottiero al servizio degli Sforza (alla pari del padre). Watson 2007, pp. 154-155. Cfr. Alexander 2016, pp. 56-57. In precedenza, si era pensato a Galeazzo di Tarsia. Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908, p. 192. Teresa D'Urso lo assegna a Galeazzo Caracciolo. D'Urso 2011, p. 341 n. 29.

[512] De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 113. Cfr. The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 107; Toscano 1998m, p. 430; D'Urso 2002, p. 49 n. 58; Watson 2007, p. 153; D'Urso 2011, p. 341 n. 29; Alexander 2016, pp. 56-57. Si può escludere, per ragioni cronologiche, che lo stemma appartenne a Ferdinando d'Aragona duca di Calabria (Ferrandino), come ipotizzato in Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908, p. 192. Teresa D'Urso suggerisce che l'interesse di Alfonso per questo libro d'ore potrebbe essere stato motivato dalla presenza delle illustrazioni con *Tito che assedia Gerusalemme* (cc. 191r, 221r) e *Tito che conquista Gerusalemme* (c. 249r). D'Urso 2011, p. 341 n. 29. Cfr. Alexander 2016, pp. 56-57.

Verso la fine del secolo XIX il manoscritto era a Parigi nella collezione di Frédéric Spitzer.[513]

Alla morte di quest'ultimo, nel 1890, il codice, con il resto della sua collezione, fu messo in vendita e acquistato da George Salting.[514]

Alla morte di quest'ultimo, nel 1909, il manoscritto passò, secondo le sue ultime volontà, al Victoria & Albert Museum di Londra e fu destinato alla National Art Library,[515] dove tuttora si conserva.

BIBLIOGRAFIA

Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908, pp. 191-192 (n° 184); De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, pp. 113, 324; The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 107; Toscano 1998m, p. 430; D'Urso 2002, p. 49 n. 58; Watson 2007, pp. 153-156, 160; D'Urso 2011, p. 341 n. 29; Alexander 2016, pp. 56-57.

[513] The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Watson 2007, p. 153.
[514] Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908, p. 192. Cfr. The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander); Watson 2007, p. 153.
[515] The Painted Page 1994, p. 68 (n° 12) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Watson 2007, p. 153.

6.21. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/10014

Roma, 1483-1485

Eusebio di Cesarea, *Chronicon*

Tav. 24

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 323 × 225 × 40); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale con gigli agli angoli; riquadri del dorso incorniciati da una filettatura e ornati al centro da riempitivi vegetali e in alcuni casi agli angoli da gigli; al secondo riquadro *titulus* impresso in oro, «EUSEBII CRONICON»; al settimo riquadro etichetta con l'attuale segnatura e un bollino rosso.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (cart. del secolo XVIII), 150, II' (cart. del secolo XVIII); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-149* (ultima carta, *[150]*, esclusa dal computo); doppia numerazione alle cc. 16 (cifra ripetuta in basso a destra), 118 (numerata 119 nel verso), 137 (numerata anche 136), [150] (numerata anche 148); bianche le cc. 149v-150v.

$1\text{-}15^{10}$; richiami assenti; fascicoli segnati *A-P*.

mm. 309 × 217 = 32 [192] 85 × 25 [147] 45; rr. 30 / ll. 30; rigatura a secco sul lato pelo (c. 6r). Lo specchio di scrittura si mantiene entro le dimensioni rilevate, ma, a seconda di come reso necessario dal testo, si articola su più colonne di dimensione diversa.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura corsiva, con passi in una scrittura ibrida, da una mano che è stata identificata da James Wardrop con quella di Bartolomeo Sanvito; egli interviene anche a margine, apponendo alcuni *notabilia* e alcune correzioni e lezioni alternative.[516]

Il testo è vergato in inchiostro bruno scuro (cc. 1r-16r) e in inchiostri bruno scuro, rosso, blu, viola, verde, giallo e bruno chiaro (cc. 16v-149r).

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica con lettere in oro e in inchiostri colorati. Alcune iniziali sono aggiunte in capitale epigrafica in oro e in inchiostri colorati. I

[516] Wardrop 1963, pp. 28 n. 2, 51. Cfr. De la Mare 1984, pp. 286-287 (n° 8); Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186; De la Mare 1999, pp. 503, 509 n. 121; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 134-137 (n° 37) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 526; Toscano 2000, p. 274; Bentivoglio-Ravasio 2004b, p. 933; De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78); Erdreich 2009, p. 76; Cecconi 2013, pp. 62-63.

notabilia sono aggiunti in una scrittura corsiva in inchiostro rosso. Le correzioni e le lezioni alternative sono aggiunte in un inchiostro dello stesso colore del testo cui si riferiscono.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco, alcune delle quali sono state invece eseguite (cc. 7r, 37r, 58r, 77v, 101v, 130r).[517]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice figurata continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (E), in capitale epigrafica verde, è posta in un riquadro, dalla cornice modanata rosa, entro cui è *San Girolamo nello studio*. La cornice è formata da ornamentazioni bronzee su un fondo viola reso a tratteggio, costituite nei margini sinistro e destro da candelabre sorrette da sfingi, nel margine superiore da un motivo vegetale con cornucopie e in quello inferiore da un trono alato, poggiato su una ghirlanda e fiancheggiato da motivi vegetali con cornucopie, contenente uno stemma eraso, al quale trono sono appesi un festone e fili con perle rosse. Frutto di un intervento di poco successivo sono la candelabra, con un putto musicante alla sommità, e il motivo vegetale con cornucopie e alle estremità l'impresa visconteo-sforzesca della colomba radiata nei margini destro e inferiore.

Il manoscritto presenta una pagina figurata (c. 16r), riempita da un'edicola su un fondo bruno chiaro reso a tratteggio, formata da una lastra, contenente il testo, un basamento e un coronamento, ornati da motivi d'ispirazione antiquaria.

Si riscontra inoltre la presenza di un'illustrazione tabellare (c. 118v), intercalata al testo, nella quale è raffigurata, entro un ampio paesaggio naturale, la *Natività*; essa presenta una cornice bruno chiaro ed è posta su un fondo rosso reso a tratteggio.

Sono presenti anche numerosi elementi ornamentali, come piccole serie di archetti a tutto sesto (cc. 16v-149r) e clipei, tabelle ansate, tabelle rettangolari, are, fonti, vasi e trofei (cc. 23r, 36r, 48r, 54v, 55r, 57v, 58v, 59r, 63v, 73v, 74v, 75r, 76v, 77r, 78v, 79r, 83v, 89v, 90v, 91v, 93r, 94v, 100v, 101r, 103r, 111v, 113v, 116r, 118v, 137r, 143r), in un caso con putti (c. 113v).

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Due iniziali abitate (4-5 rr.). La lettera, in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dalla cornice colorata o dorata e dal fondo colorato; all'interno del riquadro sono uno o due putti, resi a monocromo, che sostengono la lettera stessa (cc. 3r, 8v).

Due iniziali vegetali (3-5 rr.). La lettera, in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro, dalla cornice colorata, ornato da motivi vegetali su fondo rosso (cc. 5r, 7r).

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Bartolomeo Sanvito.[518] Quest'ultimo si mostra molto vicino a Gaspare da Padova, anche se la sua maniera è più asciutta e calligrafica di quella del collega, fluida e grandiosa. Tale vicinanza non è sorprendente, dal momento che i due lavorarono nella stessa bottega: lo dimostra con

[517] Cfr. De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78).

[518] La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 134-137 (n° 37) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, pp. 526, 529. Cfr. Toscano 2000, pp. 274, 283; Bentivoglio-Ravasio 2004b, p. 933; De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78); Erdreich 2009, p. 76; Alexander 2016, p. 299 n. 40. Precedentemente essa era assegnata a Gaspare da Padova (Maestro dell'Omero Vaticano). Miner 1968-1969, p. 106 n. 130. Cfr. De la Mare 1984, pp. 286-287 (n° 8); Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186 n. 183; Toscano 1999d, p. 23. Si era inoltre pensato alla bottega di Gaspare. Toscano 1998i, pp. 255, 262; Toscano 1998b, pp. 463-464. A Lauro Padovano essa è attribuita in Bauer-Eberhardt 1989, p. 74 (n° 44).

chiarezza il repertorio antiquario ornamentale dispiegato nel codice, ma anche l'illustrazione con la *Natività* a c. 118v. Come osservato da Toscano, questa scena richiama fortemente, per l'iconografia, quella di analogo soggetto a c. 119v del manoscritto Royal 14.C.III della British Library di Londra (un *Eusebio* per Bernardo Bembo), opera di Gaspare del 1485-1488; è dunque possibile che Sanvito impiegò disegni del collega, tanto più che tale scena torna anche in altri codici da lui realizzati.[519] Non si può infine non notare come la candelabra e il fregio nei margini destro e inferiore di c. 1r siano opera di un altro miniatore, il cui intervento è probabilmente frutto di un'aggiunta di poco successiva alla decorazione principale.[520]

CONTENUTO

I, Girolamo, *Prologus* (cc. 1r-2v).
II, Eusebio, *Praefatio* (trad. di Girolamo) (cc. 3r-5r).
III, Girolamo, *Exordium libri* (*Prima Pars*) (cc. 5r-6v).[521]
IV, Girolamo, *Quaestiones Hebraicae in Genesim* (*excerpta*) (cc. 7r-8v).
V, *Dimensuratio provinciarum* (cc. 8v-10r).
VI, *Regum series* (cc. 10r-15v).
VII, Eusebio, *Obtestatio* (trad. di Girolamo) (c. 16r).
VIII, Eusebio, *Chronicon* (trad. di Girolamo) (cc. 16v-137r).
IX, Girolamo, *Additio* (cc. 137r-143r).
X, Prospero di Aquitania, *Additio* (cc. 143r-149r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma eraso non identificabile e l'impresa visconteo-sforzesca della colomba radiata (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Roma tra il 1483 e il 1485, come si ricava dall'analisi paleografica, e fu verosimilmente commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggerisce l'impresa.[522]

---

519 Toscano 1999b, pp. 526-527. Cfr. Toscano 2000, p. 272. Si è pensato anche che Sanvito copiò la scena dal codice miniato da Gaspare. Alexander 2016, p. 299 n. 40. Ciò non sembra possibile, se si accetta la cronologia qui proposta per il codice in esame e per quello di Londra, più antico il primo, quello di Sanvito, e più tardo il secondo, quello di Gaspare.

520 Cfr. De la Mare 1999, pp. 503, 509 n. 121; De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78).

521 Il manoscritto presenta solo la prima parte del testo.

522 La datazione del codice è proposta in De la Mare 1999, pp. 503, 509 n. 121. Cfr. De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78); Cecconi 2013, pp. 62-63. Il collegamento del codice con Ippolita Maria è dato per certo, sulla base dell'impresa, nella maggior parte degli studi. Domínguez Bordona 1933, I, pp. 395-399 (n° 950). Cfr. Miner 1968-1969, p. 106 n. 130; De la Mare 1984, pp. 286-287 (n° 8); Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Toscano 1998i, pp. 255, 262; Toscano 1998b, pp. 463-464; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 134-137 (n° 37) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, pp. 526, 529; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, pp. 274, 283; Bentivoglio-Ravasio 2004b, p. 933; Cecconi 2013, p. 63 n. 399. Tuttavia, esso è stato messo in dubbio da Pellegrin 1955, p. 367. Cfr. Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186. Si deve infatti rilevare che anche altri membri della famiglia Sforza si servirono di questa impresa, da Galeazzo Maria a Ludovico Maria. Reina 2018, p. 254. Se il primo è da escludere in questo caso, in quanto defunto nel 1476, il secondo va invece messo in conto. A favore di Ippolita Maria parla però il fatto che manoscritti con una decorazione *all'antica*, come quello in esame, furono acquisiti da Alfonso e Giovanni d'Aragona, rispettivamente suoi marito e cognato, tra la seconda metà degli anni Settanta e la prima metà degli anni Ottanta del secolo XV. Appare dunque probabile, come osservato da Gennaro Toscano, che anche Ippolita Maria, alla pari dei suoi due familiari, nutrì un certo interesse per la

Nel 1689 il codice era a Roma, come si ricava dalla nota «Romae 1689» a c. Ir.

Verso la fine del secolo XVIII il manoscritto era nella collezione romana del cardinale Francesco Saverio de Zelada.

Nel 1798, per tramite della cessione fatta da quest'ultimo al cardinale Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón arcivescovo di Toledo,[523] il codice passò alla Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo, come si ricava dalla segnatura pregressa e dall'indicazione di provenienza «Cason 27. Num. 5 | Zelada» a c. Ir.

Nel 1869 il manoscritto passò, insieme ad altri volumi toledani, alla Biblioteca Nacional de España di Madrid,[524] dove tuttora si conserva.[525]

BIBLIOGRAFIA

Ewald 1881, p. 320; Domínguez Bordona 1933, I, pp. 395-399 (n° 950); Inventario general 1953-2002, XIV, pp. 292-293; Exposicion Bibliográfica Mariana 1954-1955, I, p. 26 (n° 35); Pellegrin 1955, p. 367; Wardrop 1963, pp. 28 n. 2, 51; Miner 1968-1969, p. 106 n. 130; De la Mare 1984, pp. 257-258 n. 47, 286-287 (n° 8); Bauer-Eberhardt 1989, p. 74 (n° 44); Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186 n. 183; Toscano 1998b, pp. 463-464; Toscano 1998i, pp. 255, 262; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 134-137 (n° 37) (scheda di G. Toscano); De la Mare 1999, pp. 503, 509 n. 121; Toscano 1999b, pp. 526, 529; Toscano 2000, pp. 272, 274, 283; De la Mare 2002, pp. 488-492; Bentivoglio-Ravasio 2004b, p. 933; De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78); Erdreich 2009, p. 76; Cecconi 2013, pp. 62-63; Alexander 2016, p. 299 n. 40.

miniatura *all'antica*. Toscano 1998i, p. 262. Cfr. La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 134-137 (n° 37) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 529; Toscano 2000, p. 283. Bisogna infine mettere in conto il fatto che l'impresa figura in un fregio frutto di un'aggiunta di poco successiva alla decorazione principale, come detto di sopra, aggiunta che fu ordinata da Ippolita Maria, se si accetta quanto detto. Ella dovette richiedere questa integrazione perché desiderosa di esibire una delle sue imprese nella pagina incipitaria di un codice da lei commissionato che ne era privo (oppure perché volle personalizzare un codice acquisito in ignote circostanze da qualcun altro, cui potrebbe essere appartenuto lo stemma eraso). De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 274-275 (n° 78).

[523] De Laurentiis 2014, pp. 44-45.

[524] A questa epoca risale la segnatura pregressa [Tol.] 27-5, con cui il codice è indicato in Ewald 1881, p. 320.

[525] A c. Iv due segnature pregresse di mano moderna («V[a] 24-11», con numero d'ordine successivamente depennato e sostituito da «22-8»; «Hh-25», successivamente depennata) ed etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura (c. Iv). A c. IIr le cifre «704» e «197», di mano antica. Alle cc. 1r, 11r, 16r, 26r, 149r timbro ovale in inchiostro blu con stemma reale di Spagna e legenda «BIBLIOTECA NACIONAL». A c. [150]v la cifra «1432», di mano antica. Nel contropiatto posteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

6.22. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/23145

Napoli, 1485-1490

Marziale, *Epigrammaton libri*

Tav. 25

LEGATURA

Legatura del secolo XV in velluto rosso su piatti di legno (mm. 154 × 80 × 40); dorso in velluto rosso; al quarto riquadro etichetta con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; cc. 89-96 (corrispondenti al fascicolo 12) non ben salde al dorso a causa del cedimento dei nervi della legatura; cc. 186-191 (corrispondenti ai tre fogli centrali del fascicolo 24) non ben salde al capitello superiore a causa dell'allentamento della cucitura; piccole linguette di pergamena nel margine esterno di alcune carte per segnalare le principali partizioni testuali; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. III (membr. coeve al manoscritto), 204, III' (membr. coeve al manoscritto); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-204*; bianca la c. 204v.

1-25^{8}, 26^{4}; richiami a destra del margine inferiori, visibili, e solo parzialmente, in un solo caso (c. 80v); segnature a registro, visibili solo in pochi casi (cc. 100r, 137r, 138r, 139r, 140r).

mm. 145 × 75 = 16 [102] 27 × 5 / 4 [46] 4 / 16; rr. 28 / ll. 28; rigatura a lapis (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Clemente Salernitano.[526]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Il titolo è eseguito in capitale epigrafica in argento. Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica o in una scrittura umanistica corsiva in oro.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo, segni di attenzione (un asterisco con un trattino allungato in direzione del testo) e *maniculae* (a lapis rosso).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 1r). La lettera dell'iniziale (6 rr.) (B), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dalla cornice verde ornato da un motivo vegetale

[526] Alexander–De la Mare 1969, pp. XXX-XXXI; Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare).

argentato su fondo rosso con puntini dorati. La struttura, posta su un fondo blu reso a tratteggio, è costituita da un basamento, poggiato su un piano erboso, da un livello intermedio, definito sui lati da paraste, e da un coronamento, che include una tabella epigrafica contenente il titolo dell'opera, sostenuta da due putti; alla cornice della struttura è fissata la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*; sul prato antistante all'edicola è, sostenuto da due putti, uno stemma probabilmente ducale aragonese.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Quattordici iniziali a bianchi girari (5-6 rr.) (cc. 5r, 22v, 34v, 48r, 62r, 75r, 88r, 103r, 117r, 134v, 152v, 169r, 184v, 192r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in ampi fregi.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in oro.

La decorazione può essere riconosciuta come opera della bottega di Cristoforo Majorana.[527] Infatti, la condotta pittorica è così poco salda che la mano del maestro non può essere scorta in alcun brano. Tuttavia, è evidente la ripresa dei modelli creati dal miniatore, come il frontespizio architettonico *all'antica*, l'iniziale vegetale e le iniziali a bianchi girari. In particolare, riprendendo un confronto proposto da Albinia de la Mare, sembra interessante notare che tanto il frontespizio architettonico quanto l'iniziale vegetale si ritrovano molto simili, sebbene contraddistinti da una qualità superiore, a c. 1r del manoscritto già Phillipps 6889 (un *Giovanni Pontano* per Andrea Matteo III Acquaviva), databile, per ragioni testuali, dopo il 1483.[528]

CONTENUTO

Marziale, *Epigrammaton libri* (cc. 1r-204r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma probabilmente ducale aragonese con corona (c. 1r).[529]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1485 e il 1490, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu probabilmente commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[530]

---

[527] Essa è assegnata a Majorana da Albinia de la Mare. Alexander–De la Mare 1969, p. XXXIX; Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare). Cfr. Guernelli 2018, p. 312.

[528] Pontano compose il *De fortitudine* dopo il 1483. Rinaldi 2004, p. 141 n. 2. Il codice non appartenne ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria. A Selection of Precious Manuscripts, Historic Documents, and Rare Books 1950, n° 91. Cfr. Catalogue of Forty-four Manuscripts 1966, p. 97 (lotto 75); Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare); Western Manuscripts and Miniatures 1985, lotto 83; Guernelli 2018, p. 305. Lo stemma chiarisce che il manoscritto fu ordinato dall'Acquaviva, come notato già in De Marinis 1969, I, p. 80. Cfr. Bianca 1985-1989, pp. 170, 172 (n° 5). Esso non risulta però in D'Urso 2020. Il codice è stato venduto all'asta in varie occasioni nel corso del secolo XX, e se ne ignora l'attuale ubicazione.

[529] Lo stemma è in buona parte eraso, ma si intravedono alcune tracce di quello originario. Si può comprendere che si doveva trattare di uno stemma inquartato, con le barre rosse su fondo oro, evidentemente quelle d'Aragona, in corrispondenza di quelli che dovevano essere il primo e il quarto quadrante; il profilo superiore dello stemma, curvilineo, denuncia la presenza in origine di una corona ducale.

Nel 1912 il codice transitò per la libreria fiorentina di Leo Samuel Olschki, come dimostra la nota apposta a lapis a c. Ir, «Olschki 1912».[531]

In quell'occasione o in seguito (forse nel 1931, come risulta da un'altra nota apposta a lapis, e leggibile con difficoltà, a c. Ir, «3 June 1931») il manoscritto fu acquistato da Charles Harold St John Hornby, come dimostra l'ex-libris nel contropiatto anteriore, che recita «From the Library of C.H. St John Hornby. Shelley House, Chelsea».[532]

Alla sua morte, nel 1946, con la dispersione della raccolta di Hornby, il codice fu comprato dal maggiore John Roland Abbey, come si ricava dal suo ex-libris nel contropiatto anteriore e dalla nota a c. III'r «J.A. 3183. 16:9:1946».[533]

Con la liquidazione della collezione Abbey seguita alla sua morte, nel 1969, il manoscritto fu messo in vendita presso Sotheby's nel 1975,[534] occasione in cui fu acquistato da Alan Thomas, che a sua volta lo cedette a Brian S. Cron nel 1977, come si ricava dalla nota a c. Ir «B.S. Cron. Kew, 3 June 1977, Add^{e} 7».[535]

Dopodiché, liquidata alla morte di Cron nel 2002 anche la sua collezione da Bernard Quaritch Ltd, il codice transitò prima per una libreria tedesca, poi, nel 2003, per la Dr. Jörn Günther Rare Books di Basilea, e infine, nel 2005, per Els Llibres del Tirant di Barcellona.[536]

Nel 2006 il manoscritto fu acquistato dalla Biblioteca Nacional de España di Madrid, dove tuttora si conserva.[537]

BIBLIOGRAFIA

Alexander–De la Mare 1969, pp. XXIX-XXXI, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare); Ruysschaert 1969, p. 274; Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 87-88 (lotto 2969); Fine Books and Book Collecting 1981, pp. 26-28 (scheda di B.S. Cron); El sueño de Polifilo y Marco Valerio Marcial 2005, pp. 3-8 (lotto 1); Linenthal 2005, pp. 553, 559 (Add. 7); Guernelli 2018, p. 312.

530 Alexander–De la Mare 1969, pp. XXXVII n. 2, XXXIX; Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare).
531 Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare).
532 Alexander–De la Mare 1969, pp. 84-85 (n° 31) (scheda di A. de la Mare).
533 Alexander–De la Mare 1969, p. XXI.
534 Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 87-88 (lotto 2969).
535 Fine Books and Book Collecting 1981, pp. 26-28 (scheda di B.S. Cron).
536 El sueño de Polifilo y Marco Valerio Marcial 2005, pp. 3-8 (lotto 1); Linenthal 2005, pp. 553, 559 (Add. 7).
537 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna. A c. Ir l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna, e la cifra «3000», a lapis di mano moderna. Su numerose carte timbri in inchiostro blu con le iniziali della «B[iblioteca] N[acional]».

6.23. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup.

Milano, 1460 circa

Simon of Faversham, *Commentarius in Summulas logicales Petri Hispani*

Tav. 26

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 200 × 145 × 25); stato di conservazione molto modesto (dorso privo di supporto in vari punti e tenuto insieme da nastro isolante); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in alcune cornici perimetrali, ornate da un motivo vegetale la più esterna e da un intreccio con tondini la più interna, e in un piccolo campo centrale, riempito da un figura romboidale costituita da intrecci con tondini; piatti con tracce di tre fermagli metallici (due nei lati orizzontali e uno in quello verticale); nel dorso un bollino verde con il numero d'ordine della segnatura «56» impresso in oro.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; fascicoli slegati a causa del cedimento della legatura; una carta mancante nel fascicolo 8; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. III (I membr. coeva al manoscritto; II-III cart. del secolo XVII), 79, I' (cart. del secolo XVII, incollata su quella a essa solidale già nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-79*, in numeri romani per le carte di guardia, *I-III* e *I*); bianca la c. 79v.

$1\text{-}7^{8}$, $8^{8\text{-}1}$, $9\text{-}10^{8}$; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 193 × 142 = 23 [122] 48 × 22 / 4 [77] 4 / 35; 25 rr. / 25 ll.; rigatura a piombo, con fori di rigatura (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro bruno.

Gli incipit sono eseguiti in *littera textualis* con lettere maiuscole.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in *littera textualis* in inchiostro nero di una mano coeva al manoscritto.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da un fregio con uno stemma nel margine inferiore (c. 1r). La lettera dell'iniziale (3 rr.) (P), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi;

dagli angoli del riquadro si sviluppano nei margini sinistro e superiore due steli, in inchiostro nero, con foglie in oro alle estremità. Il fregio è costituito da tralci, in inchiostro viola, con fiori e dischetti in oro su fondo neutro, con al centro uno stemma visconteo-sforzesco e le iniziali in oro «HIP(polyta) MAR(ia)».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.
Tredici iniziali semplici (2 rr.). La lettera è in blu o in rosso.
Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore lombardo.

CONTENUTO

Simon of Faversham, *Commentarius in Summulas logicales Petri Hispani* (cc. 1r-79r).[538]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma visconteo-sforzesco (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano verso il 1460, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato, si deve credere su impulso di Baldo Martorelli, da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono lo stemma e le iniziali.[539]

Sembra poco probabile che il codice, tra l'altro non registrato nella dote di Ippolita Maria, fu trasferito a Napoli nel 1465. Esso dovette restare, analogamente al Cod. 786 dell'Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana di Milano (una *Grammatica latina* di Baldo Martorelli per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 25) e al manoscritto Additional 21984 della British Library di Londra (un *Cicerone* per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 16), nella Biblioteca Visconteo-Sforzesca di Pavia.

Nel secolo XVII il manoscritto pervenne alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, dove tuttora si conserva.[540]

BIBLIOGRAFIA

Pellegrin 1969, p. 56; Pedralli 2002, p. 471.

---

538 L'identificazione del commentario, lacunoso, è in Pellegrin 1969, p. 56. Le *Summulae logicales*, titolo alternativo del *Tractatus*, sono tradizionalmente attribuite a Pietro Ispano, divenuto poi papa con il nome di Giovanni XXI. Meirinhos 2001, *ad vocem*.

539 Pellegrin 1969, p. 56. Cfr. Pedralli 2002, p. 471.

540 Nel contropiatto anteriore la nota di possesso «[…] Baptistae App[…]», di mano antica, successivamente depennata e quindi non interamente leggibile, e alcune prove di penna. A c. Ir una serie di note antiche evanite e quindi non leggibili. A c. IIIr *titulus* «Petri magistri Hispani | in libros logicoru(m) | F. 56», di una mano del secolo XVII, e l'attuale segnatura «F 56 sup.», di mano moderna.

6.24. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.*

Bologna, 1481 circa

Giovanni Battista Spagnoli, *Panegyricum carmen ad Alphonsum Calabriae ducem*

Tav. 27

LEGATURA
Legatura del secolo XVIII in pergamena (dimensioni non rilevate).

DESCRIZIONE MATERIALE
Stato di conservazione buono.
membranaceo.
cc. I, 6, I'; bianche le cc. 5v-6v.
1^{6}.
mm. 220 × 142; testo su una colonna; 18 ll.

SCRITTURA
Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano A.
Il testo è vergato in inchiostro bruno.
Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso.

DECORAZIONE
Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale geometrica e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (2 rr.) (R), in oro, è posta in un riquadro dal fondo colorato con puntini bianchi. La cornice, delimitata da listelli in oro, è riempita da motivi vegetali in inchiostro bruno con fiori, foglie e dischetti in oro, con tondi con monete romane nei margini sinistro e superiore, una laurea con lo stemma dei Bentivoglio nel margine destro e un tondo con un *Condottiero vittorioso*, con una spada nella mano destra e un globo aureo nella mano sinistra, col piede destro su un libro e il piede sinistro su un liuto, seduto su un leone d'oro e posto entro un paesaggio, nel margine inferiore; agli angoli quattro riquadri contenenti imprese e uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore bolognese.

CONTENUTO
Giovanni Battista Spagnoli, *Panegyricum carmen ad Alphonsum Calabriae ducem* (cc. 1r-5r).[541]

[541] Si tratta di un componimento poetico encomiastico volto a celebrare la vittoria di Alfonso d'Aragona duca di Calabria sui Turchi a Otranto nel 1481. Si riporta di seguito la rubrica iniziale: «J(ohannes) Bap(tis)tae carmelit(ae) Mantuani theologi ad | Alfonsum Calabryae ducem post expulsos | ex Italia Turcos panegyricum carmen» (c. 1r). L'incipit del testo coincide con quello del primo componimento del terzo libro delle *Sylvae* del poeta, come rilevato in Pellegrin 1959, p. 18. Si tratta dello stesso testo in due differenti redazioni. Severi 2008, p. 53 n. 141.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e uno stemma dei Bentivoglio, e le imprese del ceppo con fili avvolti, del fascio di frecce col motto «[No son tales amores]» e della foglia di palma col motto «FIDES ET AMOR» (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Bologna verso il 1481, come si ricava dallo studio del testo, e fu commissionato da Giovanni Battista Spagnoli, forse con la mediazione di Giovanni II Bentivoglio, come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi, le imprese e la natura stessa del testo.[542]

Nel secolo XVII il manoscritto dovette entrare nella Biblioteca Ambrosiana di Milano, dove tuttora si conserva.[543]

BIBLIOGRAFIA

Pellegrin 1959, pp. 18-19; De Marinis 1969, I, p. 21; Severi 2008, p. 53 n. 141.

[542] De Marinis 1969, I, p. 21. Improbabile è una datazione del codicetto all'inizio del secolo XVI e la sua appartenenza a un esponente della famiglia Bentivoglio d'Aragona, come riferito in Pellegrin 1959, pp. 18-19.
[543] A c. I'r la nota «le todi meda», di mano antica. Pellegrin 1959, pp. 18.19.

6.25. Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786

Milano, 1460-1461

Baldo Martorelli, *Grammatica latina*

Tav. 28

LEGATURA

Legatura moderna in pergamena su piatti di cartone pressato (mm. 200 × 144 × 16); nel dorso un *titulus* «Gram. | MS» e la cifra «85», elementi scritti a mano in inchiostro nero, e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio rosso.

cc. I (cart. del secolo XVIII), 31, II' (cart. del secolo XVIII); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine inferiore.

$1\text{-}3^{8}$, $4^{8\text{-}1}$; richiami al centro del margine inferiore.

mm. 188 × 134 = 18 [121] 49 × 19 [81] 34; 22 rr. / 21 ll.; rigatura a piombo (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica da una mano A; essa interviene anche a margine e nell'interlinea, apponendo alcune correzioni e integrazioni.[544]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica maiuscola in inchiostro rosso, e in due casi sono aggiunte a margine in inchiostro nero (cc. 24v, 26v). L'invocazione «IHS», posizionata in apertura del testo e inserita nell'apparato decorativo, è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 1r).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale con fregio nel margine sinistro e da due altri fregi, uno dei quali con stemma, nei margini superiore e inferiore (c. 1r). La lettera dell'iniziale (4 rr.) (A), blu, è posta in un riquadro, con piccole concavità nei lati, ornato da tralci verdi con foglie arancioni su fondo oro; nel margine sinistro è un fregio costituito da un rametto verde su fondo oro con tralci in inchiostro nero con foglie in oro lungo il profilo e fiori alle estremità. Il fregio nel margine superiore è costituito da tralci in inchiostro nero con fiori e dischetti in oro su fondo neutro, con al centro l'invocazione in

[544] L'identità del copista è ancora nell'anonimato: egli copia anche il manoscritto Nouv. acq. lat. 504 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Leonardo Bruni* per Gian Matteo Bottigella), del 1443. De la Mare 1983, p. 408. Cfr. Zaggia 1993, p. 18. La scrittura di questo copista è vicina all'*antiqua* di *Milanus Burrus*, da cui però si allontana per i forti accenti gotici. Zaggia 1995, p. 10.

oro «IHS», sormontata da una corona, anch'essa in oro; il fregio nel margine inferiore è simile, ma contiene al centro uno stemma visconteo e le iniziali in oro «HIP(polyta) MA(ria)».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali a bianchi girari (3-4 rr.) (cc. 5r, 9v, 11v, 20v, 22v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro, talvolta con piccole concavità nei lati, ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Due iniziali geometriche minori (2 rr.) (cc. 15v, 30v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro, con piccole concavità nei lati, dal fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Centotrentasei iniziali semplici (2 rr.). La lettera è in blu o in rosso.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Caterina Santoro come opera di un anonimo miniatore lombardo.[545]

CONTENUTO

Baldo Martorelli, *Grammatica latina* (cc. 1r-31v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma visconteo (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1460-1461, come si ricava dalla nota di Baldo Martorelli a c. 31v («Anno ab i(n)carnatione Christi MCCCCLX | Baldus Martorellus Picens has regulas composuit | pro ill(ustri) comite Galeaz et inclyta domina Hippolyta | sorore eius, qui no(n) recusat ut quantu(m) de hoc libello | tantum de sui parvi no(min)is fama detrahatur»), e fu probabilmente commissionato dall'autore a uso di Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono lo stemma e le iniziali.[546]

Sembra poco probabile che il codice, non registrato nella dote di Ippolita Maria, fu trasferito a Napoli nel 1465. Esso dovette restare, analogamente al manoscritto Additional 21984 della British Library di Londra (un *Cicerone* per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 16) e al manoscritto F 56 sup. della Biblioteca Ambrosiana di Milano (un *Commentarius in Summulas logicales Petri Hispani* di Simon of Faversham per Ippolita Maria) (cap. 6, n° 23), nella Biblioteca Visconteo-Sforzesca di Pavia.

Nel 1745 il manoscritto era a Milano in casa di don Giuseppe Antonio Sassi, prefetto della Biblioteca Ambrosiana, che lo cita nella sua *Historia literario-typographica Mediolanensis*.[547]

---

[545] Codici miniati 1952, pp. 22-23 (n° 15) (scheda di C. Santoro). Cfr. Santoro 1958, p. 25; Santoro 1965, p. 201.

[546] Porro 1884, p. 234. Cfr. Cappelli 1894, pp. 404-405 n. 2; De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19; Codici miniati 1952, pp. 22-23 (n° 15) (scheda di C. Santoro); Pellegrin 1955, pp. 67, 378; Santoro 1958, p. 25; Santoro 1965, p. 201; Samek Ludovici 1966, p. 48; De la Mare 1983, p. 408; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 118-119 (scheda di R. Casciaro); Zaggia 1995, p. 10; Ferrari 2000, pp. 30, 124, 132-134; Bryce 2002, p. 59 n. 14; Pedralli 2002, p. 471; Manges Nogueira 2008, pp. 6, 123, 189 n. 436. Si deve rilevare che Martorelli scrive di aver composto il trattato nell'anno 1460 dall'incarnazione di Cristo, corrispondente al 1460-1461, facendo però riferimento alla realizzazione del manoscritto. È infatti certo che egli compose l'operetta grammaticale nel 1454, dal momento che in essa si ricorda come decenne Galeazzo Maria Sforza, nato nel 1444, come notato in Porro 1884, p. 235.

[547] «Est mihi domi codex in pergamena conscriptus, minioque (et) auro exornatus, qui Grammaticae (et) Rhetoricae praecepta a Baldo Martorello Picentino facili (et) expedita methodo exposita complectitur, ut ipso

Nel 1774 il codice era già passato tra i libri dell'abate don Carlo Trivulzio, come dimostrano le note presenti alle cc. Ir-v.[548]

Alla morte di quest'ultimo, nel 1789, il manoscritto restò tra i beni della famiglia Trivulzio, come si ricava dall'*ex libris* nel contropiatto anteriore e dal catalogo storico della biblioteca.[549]

Nel 1935, anno in cui il Comune di Milano acquistò il nucleo principale della Biblioteca Trivulzio, il codice fu trasferito nell'Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, dove tuttora si conserva.[550]

BIBLIOGRAFIA

Sassi 1745, col. CLI; Porro 1884, pp. 234-235; Cappelli 1894, pp. 404-405 n. 2; De Marinis 1947-1952, I, p. 107 n. 19; Codici miniati 1952, pp. 22-23 (n° 15) (scheda di C. Santoro); Pellegrin 1955, pp. 67, 378; Santoro 1958, p. 25 (n° 22); Santoro 1965, pp. 201-202 (n° 316); Samek Ludovici 1966, p. 48; Cogliati Arano–Arslan 1978, pp. 104-105; De la Mare 1983, p. 408; Zaggia 1993, p. 18; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 118-119 (scheda di R. Casciaro); Zaggia 1995, p. 10; Ferrari 2000, pp. 30, 124, 132-134; Bryce 2002, p. 59 n. 14; Pedralli 2002, p. 471; Manges Nogueira 2008, pp. 6-7, 109, 116, 121-125, 189-190.

docente excelsa haec virgo [*scil.* Hippolyta Sfortia] eloquentiam ediscere̊t». Sassi 1745, col. CLI. Questo brano è registrato tra le annotazioni presenti a c. Ir. Santoro 1958, p. 25. Cfr. Santoro 1965, p. 201.

548 Carlo Trivulzio aggiunse al codice le carte di guardia, su cui appose una serie di interessanti annotazioni: in una di queste è riportata la data del 5 giugno 1774. Egli inserì nel manoscritto anche una carta contenente un *Ritratto di Francesco Sforza* (oggi conservata a parte in un'apposita custodia e segnata All. Cod. 786 H 214), secondo lui proveniente dal gruppo dei libri di Ippolita Maria Sforza. Porro 1884, p. 235. Cfr. Santoro 1958, p. 25; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 118-119 (scheda di R. Casciaro). L'effigie del condottiero, tagliata a mezzo busto e posizionata di profilo, è collocata in un riquadro dal fondo nero e dalla cornice costituita da una coppia di listelli, uno blu e l'altro in oro. L'immagine è caratterizzata da una resa analitica dei dettagli di costume e fisionomici. Tale ritratto è attribuito al Maestro di Ippolita Maria Sforza in Manges Nogueira 2008, pp. 121-122. In precedenza, il ritratto era stato genericamente ritenuto di Scuola lombarda. Codici miniati 1952, pp. 22-23 (n° 15) (scheda di C. Santoro). Cfr. Santoro 1958, p. 25; Santoro 1965, p. 202. Il ritratto è stato assegnato anche a Bonifacio Bembo. Samek Ludovici 1966, p. 48. Cfr. Cogliati Arano–Arslan 1978, pp. 104-105, dove esso è datato, grazie al confronto dell'immagine del condottiero con la monetazione sforzesca, tra il 1464 e il 1466. Questo ritratto, verosimilmente ordinato da Francesco Sforza verso il 1460, potrebbe essere stato *ab antiquo* parte del codice: è possibile che esso era mostrato agli ospiti più illustri quando Ippolita Maria recitava loro, libro alla mano, gli esercizi di retorica; al tempo stesso esso funzionava da referente visivo per la fanciulla, che nel testo è chiamata ad avere il padre (oltre che la madre) come modello per la propria vita. Manges Nogueira 2008, pp. 6-7, 10, 122-123, 189-190.

549 Porro 1884, pp. 234-235.

550 Nel contropiatto anteriore sono il rimando al catalogo a schede della biblioteca: «Vedi alla lett(er)a M., Martorelli», a lapis di mano moderna, e la segnatura della carta sciolta aggiunta al codice nel secolo XVIII e oggi conservata a parte in un'apposita custodia «H 214», a lapis di mano moderna. Alle cc. Ir-v e I'v-II'v è una serie di annotazioni contenenti notizie sul manoscritto, sulla composizione del testo e su altri codici a esso connessi, in inchiostro nero di mano di don Carlo Trivulzio. Alle cc. 1r e 8v sono alcune prove di penna, in inchiostro nero da una mano coeva al codice.

6.26. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324*

Napoli, 1494

Giovanni Albino, *Excerpta ex Blondi decadibus*

Tavv. 29-30

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio bruno (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in due cornici; piatti con due fermagli metallici (nel lato verticale); al secondo riquadro del dorso etichetta della biblioteca.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; rasure e cadute di colore a c. 2v; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. forse coeva al manoscritto), 129; cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-129*; bianche le cc. 2r, 129v.

1^{2}, $2\text{-}13^{10}$, $14^{10\text{-}3}$; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da motivi composti da un puntino, due trattini e una piccola linea curva tutt'intorno; segnature a registro.

mm. 245 × 155; testo su una colonna (mm. 165 × 95) con commento (mm. 165 × 135); 23 ll.; rigatura a secco sul lato pelo.[551]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Marco Cinico; egli interviene anche su rasura, apponendo una serie di correzioni, e a margine, apponendo una serie di *notabilia*. Egli inserisce, dopo aver segnalato in capitale epigrafica in inchiostro rosso (il primo rigo) e verde (il secondo rigo) la fine del testo degli *Excerpta* con la formula «FINIS LIBRI DECIMI .1494. | .DEO GRATIAS.», una sottoscrizione in capitale epigrafica in inchiostro arancione, rosso e verde (il colore varia *grosso modo* a ogni rigo), disposta a doppio grappolo: «IOANNES M(arcus) | PARMENSIS | CYNICVS, | COCLEA | (Christi), | ALFONSI II NEAPOLITANORUM | REGIS INDIGNVS ASSECLA | INDEFESSA DEXTERA | PRIMO REGNOR(um) | SVORUM A(n)NO | IN CASTELLO | NOVO | TRAN-|QVIL-|LE | T-|RANSCRIPSIT» (c. 129r).[552]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e le iniziali dei capoversi e dei periodi più significativi sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostri colorati. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostri

[551] I dati qui riportati sono tratti da Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261).

[552] De Marinis 1947-1952, I, pp. 42, 46, 50 (n° 51), 98, II, p. 31. Cfr. De la Mare 1984, p. 292 (n° 4); Derolez 1984, II, p. 85 (n° 523); The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); D'Urso 2002, p. 46 n. 18; D'Urso 2007, p. 170; D'Urso 2011, p. 345; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261); Hermant–Toscano 2018a, p. 13.

colorati. I *notabilia*, talvolta disposti a grappolo, sono aggiunti in inchiostro arancione, blu, bruno chiaro, nero, rosso e verde (ciascun notabile è scritto in un solo colore). Le porzioni di righe rimaste bianche per l'andare a capo del testo sono riempite da motivi colorati composti da una piccola linea curva seguita da due trattini.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 3r). La lettera dell'iniziale (F) (5 rr.), in capitale epigrafica rosa, è posta in un riquadro ornato da motivi vegetali dorati, con un mascherone e un vaso, su un fondo blu reso a tratteggio. Il frontespizio architettonico, posto su un fondo blu reso a tratteggio, è formato da due livelli sovrapposti: il primo livello è costituito da un alto basamento lilla con base azzurra, poggiato su un pavimento dorato e delimitato da due pilastri laterali aggettanti ornati da motivi vegetali, con capitelli dorati; davanti a esso è la pagina, resa in *trompe-l'oeil*, sospesa alla cornice mediante un festone vegetale con perle rosse, su cui è adagiata una corona reale, e sostenuta da due vasi su alte basi; alla pagina è inoltre fissato uno stemma reale aragonese; il secondo livello è costituito da un attico anch'esso lilla, delimitato da due pilastri laterali aggettanti ornati da motivi vegetali, con basi e capitelli dorati, e sormontato da una trabeazione ornata da coppie di delfini e, nelle parti aggettanti, da corazze; davanti alla trabeazione è una tabella dalla cornice dorata e dal fondo rosso con l'iscrizione in capitale epigrafica dorata «VIS CONSILII | EXPERS MOLE | SVA CORRVIT», sospesa alla cornice mediante corde con perle verdi; nell'attico è una scena raffigurante *Roma piangente*, incarnata dalla figura femminile in tunica in primo piano ed evocata dalle armi spezzate e dalla città in rovina, con i suoi monumenti e palazzi diroccati, sullo sfondo.[553]

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 2v). La struttura, posta su un fondo blu reso a tratteggio, è formata da due livelli sovrapposti: il primo livello è costituito da un alto basamento grigio con base dorata e specchiatura centrale percorsa da una cornice viola con motivi dorati, poggiato su un pavimento dorato, delimitato da due pilastri laterali aggettanti ornati da trofei e sormontato da un architrave con l'iscrizione in capitale epigrafica dorata «AN(n)ONA VRBIS» e da una cornice dorata, sulla quale siedono due putti con cornucopie; davanti al basamento altri due putti, tra i quali è, in terra, un vaso di frutta, sostengono una laurea verde con l'iscrizione in capitale epigrafica dorata su fondo blu «AD | MAGNANI-|MVM ALFON-|SVM ARAGON(um) II | NEAPOLITA[nu(m)] RE-|GEM IN B[lon]DI FORLIVIEN[sis] [Dec]A-|DES EP[ithom]A | PER ALB[inu]M | LVC[anum]»; il secondo livello è costituito da un attico dorato, delimitato da due pilastri laterali con una colonna sul davanti e sormontato da una trabeazione ornata da armi, corazze e scudi; davanti alla trabeazione è una tabella dalla cornice di alloro e dal fondo viola con l'iscrizione in capitale epigrafica dorata «CO(n)CORDIA PARV(ae) | RES CRESCVNT», cui è fissato un cartiglio con l'iscrizione in capitale epigrafica blu «ROMA»; tale tabella è sospesa alla cornice mediante corde con perle rosse, che scendono lungo i margini della struttura, e sono arricchite da altre perle rosse e verdi, e da un tondo contenente un *Profilo di Biondo Flavio* (a sinistra) e un *Profilo di Augusto* (a

[553] De Marinis 1947-1952, II, p. 31. Cfr. Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261). Nella veduta sono riprodotti, con un margine di libertà, i monumenti romani più significativi, quali la Colonna Traiana, il Pantheon e un arco simile a quello di Costantino. The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. D'Urso 2002, p. 36; D'Urso 2007, p. 173. A questi è da aggiungere la Piramide Cestia.

destra); nell'attico è una scena raffigurante *Roma trionfante*, incarnata dalla figura femminile in tunica e armi con una Vittoria alata nella mano destra in primo piano ed evocata dalla processione trionfale imperiale, che avanza verso la città, sullo sfondo.[554]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tre iniziali vegetali (3-5 rr.) (cc. 1r, 24r, 32v). La lettera, in capitale epigrafica colorata, è posta in un riquadro, dalla cornice nastriforme dorata nel primo caso e dal contorno rosso negli altri due, ornato da motivi vegetali su fondo colorato. Nel margine sinistro è un'ampia candelabra costituita nel primo caso da armi, basi architettoniche, corazze, cornucopie, elmi e scudi su un fondo blu reso a tratteggio, negli altri due casi da elementi vegetali, con basi architettoniche, bracieri, cornucopie, delfini, mascheroni, perle, sfingi, teste leonine, testine di putto, uccelli e vasi, su un fondo verde o viola reso a tratteggio

Diciassette iniziali prismatiche (3-6 rr.) (cc. 8r, 10r, 12v, 14v, 16r, 19r, 22r, 36v, 41v, 47v, 58v, 66v, 75v, 83r, 92r, 102v, 112v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice colorata ornato da gioielli in oro con perle, cammei o motivi vegetali su fondo colorato con puntini dorati. Nel margine sinistro è un'ampia candelabra, colorata o dorata con dettagli colorati, simile a quella descritta di sopra, ma talvolta con tondi contenenti imprese aragonesi.

La decorazione è stata riconosciuta da Jonathan Alexander e José Ruysschaert come opera di Giovanni Todeschino. L'attribuzione di Alexander si fonda sull'individuazione di quella che è una felice commistione di tratti stilistici veneto-romani, evidenti nell'impiego di un frontespizio architettonico nonché di motivi di tipo antiquario, e napoletani, evidenti invece nei putti; ciò rispecchia efficacemente la testimonianza di Pietro Summonte – la principale fonte su Todeschino –, secondo cui il miniatore aveva improntato la propria maniera a quella di Gaspare da Padova. Al contrario, l'attribuzione di Ruysschaert è basata sui putti, estremamente simili, soprattutto per i capelli divisi a ciocche che ricadono sulla fronte spaziosa, a quelli che abitano l'attico dell'arco trionfale a c. 3r del manoscritto 691 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Plinio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 74), da lui assegnato al miniatore.[555] Il rapporto di Todeschino con l'arte veneta è molto stretto, come denunciano i paesaggi archeologici di ascendenza mantegnesca dispiegati negli sfondi delle due rappresentazioni di *Roma*, collocate in grandiosi frontespizi architettonici, alle cc. 2v e 3r, ma anche la ripresa nella *Roma trionfante* a

[554] De Marinis 1947-1952, II, p. 31. Cfr. The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); D'Urso 2007, p. 171 n. 60; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261).

[555] Alexander 1969, p. 20 n. 36; Ruysschaert 1969, pp. 271-272. Cfr. Bauer-Eberhardt 1989, p. 61; Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 1998, pp. 467-468; D'Urso 1999, pp. 153-154; D'Urso 2002, p. 29; D'Urso 2004, p. 303; D'Urso 2007, pp. 171-172; D'Urso 2011, p. 345; Dillon Bussi 2012, p. 281; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261); Alexander 2016, p. 60; Hermant–Toscano 2018a, p. 13. La decorazione è collegata al Maestro del Plinio di Londra o un miniatore da lui influenzato in De la Mare 1984, p. 292 (n° 4). Vale la pena di ricordare che, prima di Alexander e Ruysschaert, Tammaro De Marinis aveva incluso l'opera in un breve elenco di codici che, in mancanza di dati certi da cui partire, non era riuscito a dividere tra Gaspare da Padova e Giovanni Todeschino. De Marinis 1947-1952, I, p. 157 (n° 2). Abbastanza ben fondato è, tuttavia, l'inquadramento storico-artistico fornito dallo studioso napoletano, che aveva ritenuto la decorazione opera di un artista della Scuola romana. De Marinis 1947-1952, II, pp. 31, 97.

c. 2v della *Roma* del ritaglio Additional 46365 A della British Library di Londra, opera di Gaspare da Padova.[556]

Al completamento della decorazione partecipa, accanto a Todeschino, un miniatore napoletano, cui si devono ricondurre le iniziali e i fregi.[557] Questo artista può essere identificato con Nardo Rapicano, come suggerisce il confronto dei fregi, concepiti come candelabre, con quelli del manoscritto 78 D 14 degli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino (un *Orazio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 1). In particolare, se si mette a confronto, per esempio, la candelabra a c. 36v con quella a c. 17v del codice berlinese, si può rilevare come la concezione che le ispira sia la medesima (nonostante che la prima appaia semplificata rispetto alla seconda, probabilmente a causa della differenza di formato tra i due codici, l'uno molto più piccolo dell'altro) e come alcuni elementi, quali la sfinge, siano del tutto sovrapponibili. Anche la presenza nell'iniziale prismatica alla stessa carta di un cammeo raffigurante un *Profilo di Cesare*,[558] così diverso da quelli di Todeschino, è utile a indirizzare l'attribuzione della decorazione secondaria verso Rapicano. La dinamica che caratterizza dunque l'opera, con Todeschino in primo piano rispetto a Rapicano, si ritrova, d'altra parte, anche nel codice berlinese.

CONTENUTO

Giovanni Albino, *Excerpta ex Blondi decadibus* (cc. 1r-129r).[559]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma reale aragonese con corona (c. 3r) e le imprese della granata innescata (cc. 8r, 16r) e della montagna con i diamanti (c. 19r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1494, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Alfonso II d'Aragona, come suggeriscono ancora la sottoscrizione, ma anche lo stemma e le imprese.[560]

---

[556] La conoscenza di Mantegna da parte di Todeschino fu filtrata dalle opere di Bartolomeo Sanvito e Gaspare da Padova oppure fu conseguita grazie a un soggiorno a Roma tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta del secolo XV. D'Urso 2007, pp. 172-173, 175-176. Cfr. D'Urso 2011, pp. 345-346. La provenienza del ritaglio londinese non è nota, ma esso, in virtù del soggetto, potrebbe essere stato staccato da un codice contenente una o più opere di Biondo Flavio, come ipotizzato da Bauer-Eberhardt 1989, pp. 61, 70-71 (n° 21), dove però la miniatura è attribuita a Lauro Padovano. Cfr. The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); Bentivoglio-Ravasio 2004a, p. 255; D'Urso 2007, p. 176; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261). La *Roma* del ritaglio, posta entro un tondo e affiancata dalle lettere «SC», deriva da una moneta romana, forse una moneta di Tito che presenta nel *verso* una figura molto simile. D'Urso 2007, p. 176 n. 72.

[557] D'Urso 2007, pp. 176-177. Cfr. Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261).

[558] È suggestivo pensare che per questo cammeo il miniatore si ispirò alla corniola che Alfonso d'Aragona duca di Calabria ebbe in eredità dal cardinale Francesco Gonzaga. D'Urso 2007, p. 177.

[559] Albino lavorò a partire da un esemplare dell'edizione veneziana del 1483 o del 1484. Figliuolo 2007, pp. 208-209.

[560] De Marinis 1947-1952, I, pp. 42, 46, 50 (n° 51), 98, 130, II, p. 31. Cfr. Ruysschaert 1969, pp. 271-272; De la Mare 1984, p. 292 (n° 4); Derolez 1984, II, p. 85 (n° 523); The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 2002, p. 40; D'Urso 2007, pp. 170-171; D'Urso 2011, p. 345; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261); Hermant–Toscano 2018a, p. 13. È stato suggerito che il manoscritto era destinato al re Ferrante d'Aragona e che la sua morte nel 1494 fece sì che il codice fosse ceduto ad Alfonso II, come potrebbe suggerire il fatto che la dedica del *Prohemium* a c. 1r è eseguita su rasura. Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261). Tuttavia, si deve notare che nella sottoscrizione a c. 129r, dove Giovan Marco Cinico menziona esplicitamente Alfonso II come sovrano regnante, non si scorgono tracce di rasura e di

Nel 1744 il codice era nella biblioteca della collegiata del Santissimo Salvatore di Polling, in Baviera, come si ricava dall'ex-libris a c. Ir, che riporta anche il nome di Franz Töpsl, preposito dell'istituto.[561]

Soppressi gli ordini religiosi, entro il 1850 il codice passò nella Hofbibliothek dei Wittelsbach, il cui timbro figura alle cc. 1r e 129v.

In quanto parte della biblioteca di corte, il manoscritto giunse in seguito nella Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera, dove tuttora si conserva.[562]

BIBLIOGRAFIA

Riehl 1895, p. 18; Wehmer 1939, p. 10; De Marinis 1947-1952, I, pp. 42, 46, 50 (n° 51), 98, 102, 130, 157 (n° 2), II, p. 31; Alexander 1969, p. 20 n. 36; Ruysschaert 1969, pp. 271-272; De la Mare 1984, p. 292 (n° 4); Derolez 1984, II, p. 85 (n° 523); Bauer-Eberhardt 1989, p. 61; Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, p. 138 (n° 61) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 1998, pp. 467-468; D'Urso 1999, pp. 153-154, 158; D'Urso 2002, pp. 29, 32, 36, 37, 40, 44, 45, 46 n. 18; D'Urso 2004, p. 303; D'Urso 2007, pp. 170-177; Figliuolo 2007, pp. 208-209; D'Urso 2011, pp. 345-346; Dillon Bussi 2012, p. 281; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261); Alexander 2016, p. 60; Hermant–Toscano 2018a, p. 13.

---

riscrittura. La lettura del *Prohemium* dimostra poi che il codice fu inteso fin dall'inizio per Alfonso, dal momento che l'autore degli *Excerpta*, uomo di fiducia e bibliotecario di Alfonso, ricorda che era stato quest'ultimo, e non Ferrante, a chiedergli di riunire «ex tam immenso volumine [*scil.* Blondi Decades] ea quae memoratu digna sunt in enchiridium». Per questa ragione, Tammaro De Marinis aveva ipotizzato che Albino avesse offerto il codice ad Alfonso nel giorno dell'incoronazione, avvenuta l'8 maggio 1494, occasione in cui pronunciò anche un'orazione in onore del nuovo sovrano. De Marinis 1947-1952, I, p. 102. Cfr. D'Urso 2007, p. 171. È possibile che Albino ideò l'iconografia delle due rappresentazioni di *Roma* alle cc. 2v e 3r, sorrette da una non comune conoscenza della letteratura latina, per le iscrizioni in esse presenti, «CO(n)CORDIA PARV(ae) | RES CRESCVNT» e «VIS CONSILII | EXPERS MOLE | SVA CORRVIT», rispettivamente ricavate da Sallustio (*Bellum Jugurthinum*, X) e Orazio (*Odes*, III, 4, 65), nonché umanistica, per l'idea del corteo trionfale raffigurato nello sfondo della prima, forse dipendente dalla *Roma triumphans* di Biondo Flavio. D'Urso 2007, p. 173 n. 65.

561 Bauer-Eberhardt 2014, pp. 276-278 (n° 261).

562 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura a lapis di mano moderna. Nel contropiatto posteriore talloncino dell'ultimo restauro, datato al novembre del 1977. Alle cc. 1r e 129v timbri in inchiostro nero recanti la scritta «BIBLIOTHECA | REGIA | MONACENSIS».

6.27. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12*

Napoli, 1492

Ovidio, *Metamorphoseon libri XV*

Tav. 31

LEGATURA

Le carte sono conservate in una cartellina di cartone azzurro.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione frammentario; c. 1 ritagliata e ridotta al solo specchio di scrittura; tracce di piegatura su entrambe le carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. 2; cartulazione moderna in numeri romani a lapis a destra del margine superiore.

1 carta, 1 carta.

mm. 385 × 260, testo su una colonna (mm. 260 × 124); 32 rr. / 30 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 2r).

SCRITTURA

Le due carte sono esemplate in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio, come dimostra il fatto che esse provengono dal Cod. 8 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (un *Ovidio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 92), da lui sottoscritto.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro.

DECORAZIONE

Le due carte presentano alcune iniziali.

Una iniziale a bianchi girari abitata (8 rr.) (c. 2r). La lettera (C), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; un putto è seduto sui tralci. Nel margine sinistro, accostato dall'iniziale, è un ampio fregio, che prosegue anche nei margini superiore e inferiore, costituito da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, con dischetti in oro lungo il lato esterno; i tralci, abitati da animali, definiscono un piccolo tondo contenente un cammeo raffigurante un *Busto femminile*.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è alternatamente blu e oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Nardo Rapicano.[563] L'iniziale a bianchi girari è, infatti, dello stesso tipo di quelle del Cod. 8 della Österreichische

[563] Essa è assegnata a Cola Rapicano in Bauer-Eberhardt 2014, p. 261.

Nationalbibliothek di Vienna (un *Ovidio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 92), alla cui scheda si rimanda per una più attenta analisi.

CONTENUTO

Ovidio, *Metamorphoseon libri XV* (cc. 1r-2v).[564]

STEMMI E IMPRESE

Le due carte non presentano stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il frammento, consistente di due carte sciolte in origine formanti un *bifolium*, proviene dal suddetto manoscritto viennese, come si ricava dall'analisi del testo e dell'apparato decorativo: questo codice fu realizzato a Napoli nel 1492 su commissione di Alfonso d'Aragona duca di Calabria.

Le due carte furono asportate dal manoscritto in un momento imprecisato compreso tra il secolo XVI e il secolo XVIII.

Nel secolo XVIII le due carte erano a Monaco di Baviera nella collezione dello storico e bibliotecario Andreas Felix von Oefele.[565]

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1780, le due carte passarono, insieme al resto della sua collezione, nella Hofbibliothek dei Wittelsbach.[566]

In quanto parte della biblioteca di corte, il frammento giunse infine nella Bayerische Staatsbibliothek, dove tuttora si conserva.[567]

BIBLIOGRAFIA

Hauke 1994-2013, I, p. 17; Bauer-Eberhardt 2014, pp. 261-262 (n° 245).

[564] Le due carte contengono rispettivamente la fine del XII libro, versi 587-628, e l'inizio del XIII libro, versi 1-55. Per il testo si veda Anderson 1998, pp. 297-300. Questo testo riempie perfettamente la lacuna del Cod. 8 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (un *Ovidio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 92), e prova la provenienza di queste due carte da quel manoscritto. Parzialmente errata è l'identificazione del testo indicata da alcune note presenti nel frammento, secondo cui si tratterebbe dei versi 582-623 del XII libro, come dalle note «XII 582» a c. 1r e «XII 612» e «XII 623» a c. 1v, e dei versi 1-55 del libro XIII, come dalle note «XIII 1» e «XIII 25» a c. 2r, e «XIII 55» a c. 2v. Tale imprecisa identificazione si ritrova in Hauke 1994-2013, I, p. 17, e in Bauer-Eberhardt 2014, p. 261.

[565] Hauke 1994-2013, I, p. 17. Cfr. Bauer-Eberhardt 2014, p. 261.

[566] Hauke 1994-2013, I, p. 17. Cfr. Bauer-Eberhardt 2014, p. 261.

[567] Nel foglio anteriore della copertina azzurra titolo dell'opera, «Ovidius: Metamorphoses. Lib(ri) XII et XIII», presunta datazione del codice, «XIV J(ahr)h(undert)», una segnatura pregressa, «(früher Clm 29012)», e l'attuale segnatura, «Clm 29208(12», a lapis di mano moderna. Alle cc. 1v e 2v timbri in inchiostro blu della Bayerische Staatsbibliothek, con la legenda «B. St. B. München».

6.28. Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20-21

Toscana, secolo XII seconda metà (VI.AA.20)
Roma, secolo XII prima metà (VI.AA.21)

Biblia sacra

Tav. 32

VI.AA.20
LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio con effetto marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 538 × 368 × 94); stato di conservazione modesto (cuoio di rivestimento graffiato e danneggiato in numerosi punti); riquadri del dorso definiti sui lati superiore e inferiore da una filettatura impressa in oro; al secondo riquadro, definito da una cornice perimetrale impressa in oro e dal fondo rosso, *titulus* impresso in oro «BIBLIA | SACRA»; al terzo riquadro, definito anch'esso da una cornice perimetrale impressa in oro e dal fondo verde, *titulus* impresso in oro «MS. MEMBRAN. | TOM. I.»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; piccoli fori e porzioni di supporto mancanti su alcune carte; piccoli tagli risarciti mediante brachette o cuciture su alcune carte; cc. 6, 7, 48, 53, 159, 267 tagliate e restaurate mediante brachette e cuciture; c. 287 priva del margine inferiore; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 297, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-297*, ripetuta da una simile a sinistra del margine inferiore (quest'ultima include anche due carte di guardia, e cioè le cc. II, *I*, e I', *II*).

$1\text{-}15^{8}$, $16^{6\text{-}1}$, $17\text{-}23^{8}$, 24^{4}, $25\text{-}35^{8}$, 36^{4}, 37^{8}, $38\text{-}39^{6}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 526 × 354 = 38 [10 / 394 / 10] 74 × 43 [111] 31 [108] 61; 49 rr. / 49 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in carolina da più mani; esse intervengono anche nell'interlinea e su rasura, apponendo alcune correzioni, e a margine, apponendo alcune integrazioni.

Il testo è vergato in inchiostro bruno e nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura maiuscola in inchiostro nero, rosso e viola o minuscola in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in una scrittura maiuscola in inchiostro

nero o rosso. I titoli correnti sono aggiunti in una scrittura maiuscola in inchiostro rosso. Le lettere di alcune parole sono ripassate in inchiostro rosso. I numeri romani dei capitoli, elencati prima dei libri, sono aggiunti in inchiostro rosso. Le parole in greco sono spesso accompagnate nell'interlinea superiore dalla loro traslitterazione latina.

Si segnala la presenza di *maniculae* e segni di paragrafo.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano di poco successiva al codice.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da una cornice geometrica continua (c. 1r), delimitata da listelli blu e arancione, e costituita da una fascia gialla ornata da inserti rettangolari con motivi colorati.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Una iniziale a bianchi girari a pagina intera (c. 1v). La lettera (F), composta da listelli gialli intrecciati e ornata da inserti con motivi blu e rossi, è ornata tra le due aste orizzontali da tralci bianchi su fondo blu, abitati da animali e figure umane.

Una iniziale geometrica a pagina intera (c. 6v). La lettera (I) è composta da listelli gialli intrecciati ed è ornata da inserti con motivi blu e rossi.

Ventisei iniziali a bianchi girari (cc. 5r, 31v, 50v, 64v, 84r, 101v, 113r, 127r, 143v, 156v, 172v, 186r, 211r, 238r, 241v, 244r, 268v, 278r, 281r, 282v, 285r, 286r, 286v, 289r, 290r, 291r) (6-38 rr.). La lettera, composta da listelli gialli intrecciati e ornata da inserti con motivi blu e rossi, e in alcuni casi da una coda, è ornata da tralci bianchi, con dettagli blu e rossi, su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, talvolta abitati da animali e figure umane.

Tre iniziali geometriche (cc. 124r, 292v, 293v) (25-28 rr.). La lettera è composta da listelli gialli intrecciati ed è ornata da inserti con motivi blu e rossi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, e da una coda.

Una iniziale figurata (c. 23v) (c. 13 rr.). La lettera (J), costituita da una figura umana stante, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con puntini bianchi, sostenuto in basso da un telamone.

Numerose iniziali semplici (1-5 rr.). La lettera è in rosso, talvolta ornata in una delle aste da un inserto a risparmio con un motivo geometrico.

Si segnala la presenza di lettere guida.

Il manoscritto presenta nei margini due gruppi di disegni, il primo tracciato in inchiostro bruno da una mano di poco successiva al codice, che inserisce anche didascalie, l'altro in inchiostro nero da una mano probabilmente della fine del secolo XIV o dell'inizio del secolo XV. Tra quelli del primo gruppo si segnalano un telaio con una pelle appesa ad asciugare e una facciata di una chiesa romanica a c. 161v. Tra quelli del secondo gruppo si segnala uno stemma cardinalizio Orsini, posto su una sorta di cimiero con svolazzi, una corona e un'aquila, a c. 51v.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di uno *scriptorium* toscano della seconda metà del secolo XII. Il confronto delle miniature con quelle del manoscritto Latin 2219 della

Bibliothèque nationale de France (un *Gregorio Magno*), collocato nella Toscana (forse Pisa) del terzo quarto del secolo XII,[568] sembra offrire infatti dei punti di contatto interessanti. Si vedano le iniziali a bianchi girari, le cui lettere sono in entrambi i casi composte da listelli intrecciati e ornate da inserti con motivi blu e rossi; simili sono anche i tralci bianchi, caratterizzati da una certa morbidezza e arricchiti da dettagli ancora blu e rossi.

CONTENUTO

Biblia sacra (cc. 1r-297v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

VI.AA.21

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 557× 385× 64); stato di conservazione modesto (cuoio di rivestimento graffiato e saltato in vari punti); riquadri del dorso definiti sui lati superiore e inferiore da una filettatura impressa in oro; al secondo riquadro, definito da una cornice perimetrale impressa in oro e dal fondo rosso, *titulus* impresso in oro «BIBLIA | SACRA»; al terzo riquadro, definito anch'esso da una cornice perimetrale impressa in oro ma dal fondo verde, *titulus* impresso in oro «MS. MEMBR. | TOM. II.»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; piccoli fori e porzioni di supporto mancanti su alcune carte; piccoli tagli risarciti mediante brachette o cuciture su alcune carte; c. 1 priva della parte superiore del margine destro; c. 129 tagliata e restaurata mediante brachette e cuciture; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 160, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a sinistra del margine inferiore, *1-160* (quest'ultima include anche due carte di guardia, e cioè le cc. II, *I*, e I', *II*); bianche le cc. 37v, 160v (in origine).

$1\text{-}2^{8}$, $3^{8\text{-}1}$, 4^{6}, $5\text{-}6^{4}$, $7\text{-}10^{8}$, $11^{10\text{-}2}$, 12^{4}, $13\text{-}14^{8}$, $15\text{-}17^{6}$, $18^{4\text{-}1}$, $19\text{-}21^{8}$, $22\text{-}24^{6}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 549 × 368 = 26 [8 / 442 / 8] 65 × 21 / 7 [130] 6 / 10 / 6 [128] 6 / 54; 62 rr. / 62 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 13r).

SCRITTURA

[568] Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 27 (n° 14) (scheda di Y. Zaluska).

Il manoscritto è esemplato in carolina da più mani; esse intervengono anche nell'interlinea e su rasura, apponendo alcune correzioni, e a margine, apponendo alcune integrazioni.

Il testo è vergato in inchiostro bruno e nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura maiuscola in inchiostro rosso o nero oppure con lettere alternatamente nere e rosse, o minuscola in inchiostro rosa o rosso. Gli incipit sono eseguiti in una scrittura maiuscola in inchiostro nero o rosso oppure con lettere alternatamente nere e rosse. I titoli correnti sono aggiunti in una scrittura maiuscola in inchiostro rosso. Le lettere di alcune parole sono ripassate in inchiostro rosso. I numeri romani dei capitoli, elencati prima dei libri, sono aggiunti in inchiostro rosa o rosso (evidenti sono i numeri guida).

Si segnala la presenza di segni di paragrafo (in rosso).

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano di poco successiva al codice.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta quattro pagine ornate da colonne con archi (cc. 35v-37r), su ognuna delle quali, a inquadrare il testo (ripartito in colonnine da linee colorate), sono tre colonne e due archi a tutto sesto, dai colori vivaci e composti in maniera assai varia.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Trentuno iniziali geometriche (cc. 1r, 8v, 11r, 14v, 18v, 38v, 44v, 46v, 48r, 53r, 64v, 72r, 82v, 91v, 98r, 103v, 107v, 114r, 119v, 138v, 142v, 146r, 149r, 150r, 152v, 153v, 154v, 155r, 156r, 156v, 157r) (18-61 rr.). La lettera è composta da listelli gialli intrecciati ed è ornata da inserti con motivi blu, rossi e verdi su fondo dello stesso colore, e in alcuni casi da una coda.

Undici iniziali a bianchi girari (cc. 24r, 129r, 130r, 131r, 131v, 132v, 132v, 133r, 133v, 151v, 157v) (13-40 rr.). La lettera, in giallo e rosso, e ornata in alcuni casi da una coda, è ornata da tralci bianchi su fondo blu, giallo, rosso, verde e viola, talvolta con mascheroni.

Numerose iniziali semplici (2-3 rr.). La lettera è in rosso o in nero.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di uno *scriptorium* romano della prima metà del secolo XII. Dei confronti interessanti sembra offrirli il manoscritto Latin 50 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (il tomo I di una *Biblia sacra* di provenienza aragonese), che fu realizzato in Italia centrale, probabilmente a Roma, verso il 1130-1135.[569] Il codice parigino presenta infatti, alla stessa stregua di quello in esame, un ampio gruppo di iniziali geometriche a listelli intrecciati e un gruppo meno consistente di iniziali a bianchi girari. Il codice francese è abbinato *ab antiquo* al manoscritto 104 della medesima biblioteca parigina (il tomo II di una *Biblia sacra* anch'esso di provenienza aragonese), collocato e datato in Italia centrale verso il 1120-1130.[570] Quest'ultimo si pone in linea di continuità con il codice in esame, privo però di iniziali istoriate e zoomorfe, e dunque più semplice dal punto di vista decorativo. Vi si ritrovano però, analogamente al codice parigino, le quattro pagine ornate da

[569] Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 23-24 (n° 10) (scheda di Y. Zaluska).
[570] Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 24-25 (n° 11) (scheda di Y. Zaluska).

bifore, abbastanza simili nella struttura, un po' meno nei dettagli. Un discorso simile vale per le iniziali geometriche e a bianchi girari, ispirate a una concezione che è la medesima

CONTENUTO

Biblia sacra (cc. 1r-160r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il codice che costituisce il primo tomo del manoscritto fu realizzato in Toscana nella seconda metà del secolo XII, mentre quello che costituisce il secondo tomo fu realizzato a Roma nella prima metà del secolo XII, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, ed entrambi furono probabilmente realizzati all'interno di *scriptoria* monastici.

Verso l'inizio del secolo XV il primo tomo appartenne a un esponente della famiglia Orsini, come suggerisce lo stemma cardinalizio disegnato in inchiostro nero nel margine di c. 51v, mentre nulla è possibile dire del secondo (che, comunque, non presenta i disegni quattrocenteschi).

È possibile che i due tomi furono riuniti da Orso Orsini duca di Ascoli Satriano, nonché conte di Nola, se essi corrispondono davvero a quella «Bibia d(e) carta d(e) coyro» menzionata nell'inventario dei suoi libri del 1476.[571]

Se così, nel 1485 il manoscritto, con tutti i libri appartenuti a Orso, fu confiscato dal re Ferrante d'Aragona, e depositato in Castel Nuovo.[572]

Probabilmente all'inizio del gennaio 1495 il codice fu donato, insieme a non pochi altri volumi, al monastero di Santa Maria di Monteoliveto a Napoli da Alfonso II d'Aragona, come riferito da Carlo Celano nel 1692.[573] Se si presta fede alla sua testimonianza, che sottolinea anche la familiarità che Alfonso ebbe con questa *Biblia* (da lui «tante volte rileta» all'interno del cenobio), si potrebbe pensare di anticiparne la donazione di alcuni anni.[574]

Alla soppressione del monastero (1799) oppure della Biblioteca Gioacchina (1819),[575] il manoscritto fu incamerato dalla Real Biblioteca Borbonica, poi Biblioteca Nazionale di Napoli, dove tuttora si conserva.[576]

---

[571] Il testo è edito in Senatore 2018, pp. 1482-1484.

[572] Senatore 2018, p. 1472. Devo a Gennaro Toscano l'identificazione dello stemma Orsini e l'ipotesi di un passaggio del manoscritto per Orso Orsini.

[573] Celano 1692, III, pp. 32-33. Cfr. Toscano 1991, p. 37; Toscano 1998i, p. 266; Toscano 2010, p. 209.

[574] Il manoscritto appartenne ad Alfonso fin da quando era duca di Calabria secondo Mazzatinti 1897, pp. 166-167 (n° 578). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 29.

[575] Toscano 1991, pp. 38-39.

[576] Nel tomo I si riscontra la presenza dei seguenti elementi. A c. Iv l'attuale segnatura in inchiostro nero «Ms. | VI | AA | 20». A c. 1r timbro in inchiostro nero con stemma dell'ordine Olivetano e legenda «.BIBLIOTHECAE . MONTIS . OLIVETI . DE . NEAPOLI», e timbro in inchiostro nero con stemma dei Savoia e legenda «BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI». Nel tomo II si riscontra la presenza dei seguenti elementi. A c. Iv l'attuale segnatura a matita blu «VI | AA | 21». A c. 1r timbro in inchiostro nero con stemma dell'ordine Olivetano e legenda «.BIBLIOTHECAE . MONTIS . OLIVETI . DE . NEAPOLI», e timbro in inchiostro nero con stemma dei Savoia e legenda «BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI».

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, pp. 166-167 (n° 578); De Marinis 1947-1952, II, p. 29; Toscano 1991, p. 37; Toscano 1998i, p. 266; Toscano 2010, p. 209.

6.29. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27

Napoli, 1488-1489

Officium beatae Mariae Virginis

Tavv. 33-34

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta originale in velluto rosso su piatti di cartone pressato (mm. 165 × 115 × 24).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; cadute di colore a c. 2r; cc. 74-82 (corrispondenti al fascicolo 10) non ben salde al dorso a causa del cedimento dei nervi della legatura; c. 113 aggiunta nel secolo XVI; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (cart. di restauro, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata), 113, II' (cart. di restauro, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a sinistra del margine inferiore; bianche le cc. 1r, 51v-52r, 55v-56r, 74v-75r.

1^{8+1}, 2-4^{8}, 5^{6}, 6^{8}, 7^{8+2}, 8-9^{8}, 10^{8+1}, 11-12^{8}, 13^{6}, 14^{8+1}; richiami assenti; fascicoli numerati in cifre arabe a lapis al centro del margine interno (di mano moderna).

mm. 157 × 106 = 17 [7 / 89 / 6] 38 × 19 [66] 21; 17 rr. / 17 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 14r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Marco Cinico.[577]

Il testo è vergato in inchiostro nero

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in *antiqua* in oro, e solo in alcuni casi in capitale epigrafica (cc. 2r, 53r, 57r, 76r).

Nel codice sono presenti due orazioni aggiunte in un'*antiqua* di imitazione in inchiostro nero da una mano del secolo XVI (cc. 112v-113r), che ripassa anche una serie di parole, non ben leggibili a causa di cadute di inchiostro, alle carte finali, e una terza orazione aggiunta in una scrittura corsiva in inchiostro bruno da una mano di poco successiva (c. 113v).

DECORAZIONE

[577] De Marinis 1947-1952, I, p. 49 (n° 41). Il nome del copista si ricava da due documenti del 1488, per i quali si rimanda alle note seguenti.

Il manoscritto presenta quattro pagine incipitarie ornate in un caso da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 2r) e in tre casi da un'iniziale vegetale, in un caso accompagnata da un'iniziale geometrica, e da candelabre e festoni vegetali (cc. 53r, 57r, 76r).

Prima pagina (c. 2r): essa è ornata da un frontespizio architettonico *all'antica*, posto entro un paesaggio; esso è articolato su più livelli ed è decorato da motivi d'ispirazione antiquaria; al di sopra del basamento si apre, attraverso una loggia, un ampio paesaggio, davanti al quale è la *Madonna col Bambino*; la struttura è abitata da putti, due dei quali sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta in parte, essendo di piccole dimensioni, davanti all'architettura; al cornicione è invece affissa una tabella epigrafica contenente il titolo; sui lati della struttura due putti sorreggono due candelabre, mentre in basso altri due putti sostengono uno stemma rimasto bianco.

Seconda-quarta pagina (cc. 53r, 57r, 76r): la lettera dell'iniziale vegetale (4-6 rr.), in capitale epigrafica blu o dorata, è posta in un riquadro dalla cornice dorata ornato da motivi vegetali dorati con fiori e foglie rosse o verdi su fondo rosso o verde con puntini dorati; la lettera dell'iniziale geometrica presente nel primo caso (2 rr.), in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi; l'incipit è in una sorta di cartiglio dal fondo rosso o viola; nel margine sinistro delle pagine è una candelabra e nel margine destro è un festone vegetale, mentre nel margine superiore è un motivo composto da festoni vegetali abbinati a bucrani, cherubini o delfini e in quello inferiore è in un caso una croce entro un fregio vegetale e negli altri due casi un altare, elementi posti tutti su un fondo blu, rosso, viola o verde reso a tratteggio.

A queste quattro pagine sono affrontate, in funzione di antiporta, altrettante pagine figurate, tinte in viola e con raffigurazioni dorate e nere, talvolta arricchite da elementi blu e verdi, entro cornici dorate (cc. 1v, 52v, 56v, 75v).

Prima pagina (c. 1v): il campo centrale è riempito da una scena raffigurante la *Natività*, con in primo piano, davanti a una grotta aperta tra le rocce e illuminata dai raggi divini, la Sacra Famiglia.

Seconda pagina (c. 52v): il campo centrale è riempito da una scena raffigurante il *Serpente di Mosè*, come dall'iscrizione nella tabella pendente dalla cornice, che recita «SERPENS | MOYSI», con in primo piano un gruppo di Ebrei che, morsi dai serpenti velenosi spuntati fuori da cespugli e alberi per punizione divina, rivolgono, per salvarsi, lo sguardo al serpente di bronzo forgiato e collocato in cima a un palo da Mosè su ordine di Dio.

Terza pagina (c. 56v): il campo centrale è riempito da una scena raffigurante *Re David che suona il salterio*, con in primo piano il sovrano che, seduto sul prato – lontano da Gerusalemme, verosimilmente rappresentata sullo sfondo – e posata in terra la corona, suona lo strumento musicale e canta le lodi al Signore.

Quarta pagina (c. 75v): il campo centrale è riempito da una scena raffigurante la *Resurrezione di Lazzaro*, con in primo piano, entro un cimitero con tombe e cipressi, Gesù e alcuni discepoli davanti all'arca scoperchiata di Lazzaro, strigilata come un sarcofago classico, come dall'iscrizione «LAZARI SEPVLCRVM», che miracolosamente, sotto lo sguardo delle due sorelle Marta e Maria, si alza.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali geometriche (1-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

Numerose iniziali filigranate (1 r.). La lettera è in oro con filigrane nere o viola.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[578] L'analisi del frontespizio architettonico lo dimostra con chiarezza, visto che esso è molto vicino, per esempio, a quello del manoscritto 23145 della Biblioteca Nacional de España di Madrid (un *Marziale* probabilmente per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 22), che si deve però alla bottega del maestro. L'impiego di pagine tinte in viola è frequente nella produzione di Majorana, come dimostra, per esempio, il manoscritto Urb. lat. 225 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 9).

CONTENUTO

I, *Officium beatae Mariae Virginis* (cc. 2r-51r).
II, *Officium sanctae Crucis* (cc. 53r-55r).
III, *Septem psalmi poenitentiales* (cc. 57r-74r).
IV, *Officium mortuorum* (cc. 76r-112v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1488 e il 1489, come si ricava da tre cedole della tesoreria aragonese in cui esso può essere riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria come dono per la regina Giovanna III d'Aragona, come suggeriscono ancora i tre documenti.[579]

---

[578] De Marinis 1947-1952, I, pp. 150, 153 (n° 14), II, p. 324. Cfr. Codici miniati 1995, p. 104; Libri a corte 1997, pp. 125-126 (n° 26) (scheda di E. Ambra); D'Urso 2007, p. 128; Alexander 2016, p. 305 n. 168. Non sempre l'autografia delle miniature è stata riconosciuta, e per un periodo le si è ritenute di un seguace di Majorana. Putaturo Murano 1973, p. 67 (n° 21). Cfr. Cimeli di Napoli Aragonese 1978, p. 16 (n° 27). L'identificazione del miniatore suggerisce l'identificazione del codice con quello citato in un documento del 1489, per il quale si rimanda alle note seguenti.

[579] Il codice corrisponde con buona probabilità al libro definito «l'Ores de la senyora Regina» per il quale Cristoforo Majorana fu pagato il 19 giugno 1489, come ipotizzato in De Marinis 1947-1952, I, pp. 150, 153 (n° 14). Cfr. Codici miniati 1995, p. 104; Libri a corte 1997, pp. 125-126 (n° 26) (scheda di E. Ambra); D'Urso 2007, p. 128; Alexander 2016, p. 305 n. 168. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Cristofano Maiorana quattro ducati, III tarì, quatro grani, e so per miniatura de uno libro nomine l'Ores de la senyora Regina, consignato a Pierantonio Sanese». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 290 (doc. 746). Allo stesso manoscritto possono essere associati altri due pagamenti, eseguiti a favore di Giovan Marco Cinico il 13 luglio e il 28 novembre 1488, collegati a un codice disperso in De Marinis 1947-1952, I, 49 (n° 41). Di seguito si riporta il testo delle due cedole: «A Johan Marco Cicinyo [*sic*], scriptore, duy ducati per Banco de' Spannochi, et sonno in parte de quello deverrà havere de uno libro chiamato l'Ore della senyora Regina scrive per lo senyor Duca, duc. 2»; «A Joan Marco Cicino [*sic*], scriptore, duy ducati, I tarì, dece grani, e sonno ad complimento de IIII ducati, I tarì, X grani per la scriptura de uno libro dicto l'Ore della senyora Regina, in XV quaterny, lo quali è stato consignato a Pierantonio Sanese, como li restanti II ducati havesse hauti in dì passati». I due documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 288 (doc. 718), 289 (doc. 731). Interessante è soprattutto il secondo documento, in cui si parla di un libro «in XV quaterny»: si deve però rilevare che il codicetto consta di quattordici fascicoli, per un totale di 112 carte (cui ne è stata aggiunta un'altra nel secolo XVI), e dunque, se si accetta l'identificazione, si deve ipotizzare la perdita di un fascicolo, probabilmente quello contenente il *Calendarium ecclesiasticum*. A ogni modo, l'idea di una destinazione femminile dell'*Officium* è confermata da un passaggio dell'orazione con cui si chiude il libro, nel quale Cristo è invocato per liberare l'orante dai sette peccati capitali: «respice in me, famulam tuam indignam, ut que(m) ad modum de Maria Magdalena septem demonia eiecisti» (cc. 112r-v).

Nel 1946 il manoscritto fu acquistato dallo Stato italiano sul mercato antiquario e destinato alla Biblioteca Nazionale di Napoli,[580] dove tuttora si conserva.

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1947-1952, I, pp. 49 (n° 41), 150, 153 (n° 14), II, p. 324; Putaturo Murano 1973, p. 67 (n° 21); Cimeli di Napoli Aragonese 1978, p. 16 (n° 27); Codici miniati 1995, p. 104; Libri a corte 1997, pp. 125-126 (n° 26) (scheda di E. Ambra); D'Urso 2007, p. 128; Alexander 2016, p. 305 n. 168.

[580] Libri a corte 1997, pp. 125-126 (n° 26) (scheda di E. Ambra).

6.30. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18

Napoli, 1470 circa

Martino Polono, *Chronicon*

Tav. 35

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in pergamena su piatti di cartone pressato (mm. 208 × 148 × 34); nel dorso *titulus* in inchiostro nero «MARTINO | POLONO | CRONICON» ed etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; alcune carte restaurate agli angoli; parzialmente rifilato.

cartaceo (filigrana raffigurante una lettera M sormontata da un triangolo e da un'asta con una croce, di mm. 29 × 36 circa, rilevabile con difficoltà perché posta a ridosso della cucitura e vagamente simile a Briquet 8355, Catania 1477); taglio non dorato né cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 158, II' (cart. coeve alla legatura, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro bruno a destra del margine superiore, *1-158*, integrata, laddove reso necessario dalle gore d'acqua, da una moderna a lapis.

1-19^{8}, 20^{6}; richiami al centro del margine inferiore.

mm. 195 × 140 = 22 [125] 48 × 26 [74] 40; rr. 21 / ll. 21; rigatura a secco nel *recto* (c. 21r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene a margine, apponendo alcune integrazioni.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in inchiostro rosso. Alcune iniziali sono aggiunte in inchiostro rosso. Le lettere maiuscole all'interno dei periodi sono ripassate in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di *maniculae*.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero di una mano coeva al codice e alcuni *notabilia* in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano del secolo XVI.

DECORAZIONE

Il manoscritto non presenta decorazione.

Si segnala la presenza di lettere guida in corrispondenza degli spazi bianchi destinati alle iniziali (alcune eseguite dal rubricatore).

CONTENUTO

Martino Polono, *Chronicon* (volg. di Giovanni Antonio de li Bonini) (cc. 1r-158v).[581]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1470, come si ricava dalla lettura della dedica, e fu probabilmente commissionato da Giovanni Antonio de li Bonini come dono per Ippolita Maria Sforza, come suggerisce ancora la dedica.[582]

Verso la fine del secolo XIX il codice fu acquistato nel Salernitano, a Buonabitacolo, dallo storico Francesco Brandileone.[583]

Quest'ultimo donò poi il manoscritto alla Società Napoletana di Storia Patria,[584] dove tuttora si conserva.[585]

BIBLIOGRAFIA

Brandileone 1882, pp. 799-800; Gualdo Rosa 2015, pp. 273-274, 281.

[581] Il volgarizzamento si ferma alla nomina dell'imperatore Ludovico III. Brandileone 1882, p. 800. Cfr. Gualdo Rosa 2015, p. 281.

[582] La dedica rivolta a Ippolita Maria, di cui l'autore esalta l'ottima educazione letteraria, rende probabile l'identificazione del codice con l'esemplare di dedica. Gualdo Rosa 2015, p. 274. Troppo bassa è la datazione tra la fine del secolo XV e l'inizio del secolo XVI proposta per il codice in Brandileone 1882, p. 799, come osservato in Gualdo Rosa 2015, p. 274, dove si ritiene che il codice fu confezionato non troppo tempo dopo il 1465. Infatti, in un passaggio della dedica Bonini ricorda che Ippolita Maria era una «giovena de anni XX» quando si verificò un singolare incidente che lo rese per un periodo infermo e poi claudicante, episodio da lui narrato per dare conto del suo soprannome di «Zentileza Yppoliclaudo». Indizi utili sulla cronologia potrebbero essere offerti dall'esame delle filigrane, complicato però dalla posizione delle stesse a ridosso della cucitura dei fascicoli.

[583] Brandileone 1882, p. 799. Cfr. Gualdo Rosa 2015, p. 274.

[584] Gualdo Rosa 2015, p. 274.

[585] A c. Iv l'attuale segnatura in inchiostro nero ed etichetta con l'attuale segnatura. A c. 1r una nota in inchiostro bruno in una scrittura corsiva non leggibile a causa delle gore d'acqua.

6.31. New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143*

Napoli, secolo XV prima metà

Tacito, *Annales XI-XVI*, *Historiae I-V*

Tav. 36

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XIX o dell'inizio del secolo XX, opera di Léon Gruel, in cuoio bruno scuro (dimensioni non rilevate); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in alcune cornici riempite da intrecci geometrici con tondini dorati.[586]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo; testo sbiadito alle cc. 1-2; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. III (I membr. del secolo XV; II-III membr. di restauro), 220, I' (membr. del secolo XV); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore (cc. 1-110) e inferiore (cc. 111-220), *1-220*; bianche le cc. 83, 219-220.

$1\text{-}27^{8}$, 28^{4}; richiami al centro in basso del margine inferiore (fascicoli 1-15) o al centro del margine inferiore (fascicoli 16-28).

mm. 263 × 190; testo su una colonna (mm. 171 × 112); 26 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, ripassata a piombo o in inchiostro rosa sul lato carne.[587]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A (cc. 1r-126r) e in *antiqua* da una mano B (cc. 126v-218v); quest'ultima interviene anche a margine, apponendo una serie di correzioni, lezioni alternative e *notabilia*.[588]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro.

Si segnala la presenza di spazi bianchi.

Nel codice sono presenti alcuni *notabilia* marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano C di poco successiva al codice.[589]

---

[586] Mendell 1941, p. 70. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 154; Faye–Bond 1962, p. 34; Shailor 1984-1992, I, p. 193.

[587] I dati qui riportati sono tratti da Mendell 1941, pp. 70-71, e Shailor 1984-1992, I, p. 192. Lo schema di rigatura varia leggermente passando dal primo al secondo gruppo di fascicoli (corrispondenti rispettivamente ai fascicoli 1-15 e 16-28). Mendell 1941, p. 75.

[588] Mendell 1941, p. 72. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 154; Shailor 1984-1992, I, p. 192.

[589] Mendell 1941, p. 70.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La cornice, delimitata da listelli in oro e viola, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e grigi, con nei margini destro e inferiore un serto di alloro con frutti, disegnato in oro su fondo rosso o nero e delimitato da due listelli in oro, intrecciati soprattutto agli angoli; ai tralci, abitati da putti e animali, sono sovrapposti un tondo contenente un cammeo con il *Profilo di Augusto* e un campo con un cesto di frutta; nel margine inferiore quattro putti sostengono un quadrilobo contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Una iniziale a bianchi girari (5 rr.) (c. 136v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde.

Alcune iniziali filigranate (3 rr.). La lettera è in oro con filigrane viola o blu con filigrane rosse.

Si segnala la presenza di lettere guida.[590]

La decorazione è stata riconosciuta dall'estensore della scheda descrittiva contenuta nel catalogo di vendita della Libreria antiquaria Frederik Muller del 1929 come opera di Cola Rapicano.[591] La c. 1r può essere infatti efficacemente accostata alla c. 2r del manoscritto Vat. lat. 10660 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Cicerone* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 12). Le somiglianze sono evidenti nei putti dall'espressione attonita e nel tipo di volatile dalla sagoma sottile e sfilata, ma anche nello stemma ducale aragonese nel margine inferiore, assolutamente sovrapponibile, e nei bianchi girari, che si sviluppano e si intrecciano in maniera molto simile (si vedano, per esempio, quelli distesi nel margine superiore delle due carte). La c. 1r mostra dei significativi punti di contatto anche con la c. 3r del manoscritto Latin 12947 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Andrea Contrario* per il re Ferrante d'Aragona), del 1471.[592] Nel margine destro di c. 1r si ritrova infatti, tra due fasce di bianchi girari, lo stesso serto di alloro con frutti, disegnato in oro su fondo nero e delimitato da due listelli in oro, della c. 3r del manoscritto di Parigi. Significativa è inoltre la presenza ancora alla c. 1r di un tondo contenente un cammeo con il *Profilo di Augusto*, che denuncia le prime attenzioni del miniatore per l'arte antica, conosciuta certamente attraverso le collezioni aragonesi di Napoli. Tale cammeo dialoga direttamente con le monete, rese come se fossero anch'esse dei cammei, del manoscritto parigino. Tuttavia, in quest'ultimo la complessità sintattica della decorazione sembra maggiore, e per questa ragione l'intervento di Rapicano nel codice in esame sembra collocabile immediatamente prima di quello nel manoscritto francese: lo si può dunque datare verso il 1470.

CONTENUTO

[590] I dati sulle iniziali sono tratti da Shailor 1984-1992, I, p. 193.

[591] Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures 1929, p. 11 (n° 25). Cfr. Mendell 1941, p. 71; De Marinis 1947-1952, I, p. 148 (n° 19); Faye–Bond 1962, p. 34; Shailor 1984-1992, I, p. 192. In un primo momento De Marinis aveva genericamente ricondotto l'intervento decorativo alla Scuola napoletana. De Marinis 1947-1952, II, p. 154.

[592] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 546-549 (n° 15) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998h, pp. 385-388.

I, Tacito, *Annales XI-XVI* (cc. 1r-82v).
II, Id., *Historiae I-V* (cc. 84r-218v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato probabilmente a Napoli, restando incompiuto, nella prima metà del secolo XV, come si ricava dall'analisi paleografica, e fu commissionato da un ignoto personaggio.

In seguito, il codice passò ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, per volere del quale fu completato probabilmente verso il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo stemma.[593]

All'inizio del secolo XX, e fino al 1929, il manoscritto fece parte della collezione dell'industriale svizzero Arnold Mettler.[594]

Passato nel 1930 per un'asta Sotheby's,[595] nel 1940 il manoscritto fu acquistato, presso Maggs Bros, dalla Yale University di New Haven, che lo destinò alla Beinecke Rare Book and Manuscript Library,[596] dove tuttora si conserva.[597]

BIBLIOGRAFIA

Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures 1929, p. 11 (n° 25); Mendell 1941, pp. 70-73, 75; De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 148 (n° 19), II, p. 154; Faye–Bond 1962, p. 34; De Marinis 1969, I, p. 89; Shailor 1984-1992, I, pp. 192-193.

[593] Mendell 1941, p. 71. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5; Faye–Bond 1962, p. 34. Clarence Mendell nota che la cornice miniata è interrotta in più punti per non coprire il testo e ipotizza che essa fu aggiunta in un secondo momento; in particolare, egli pone l'attenzione sulla prima iniziale, resa semplicemente con una lettera maiuscola ed evitata dal miniatore che in un secondo momento realizzò la cornice. Mendell 1941, p. 75. Cfr. Shailor 1984-1992, I, pp. 192-193. Il codice fu dunque realizzato in due tempi.
[594] Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures 1929, p. 11 (n° 25). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 154.
[595] De Marinis 1947-1952, II, p. 154.
[596] Mendell 1941, p. 70. Cfr. Faye–Bond 1962, p. 34; De Marinis 1969, I, p. 89; Shailor 1984-1992, I, p. 193.
[597] A c. IIr la nota «inter coniugalem». Shailor 1984-1992, I, p. 193.

6.32. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 408

Napoli, 1486-1487

Pietro III d'Aragona, *Ordinacioni*

Tav. 37

LEGATURA

Legatura della metà del secolo XVI in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 338 × 236 × 45); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in due cornici perimetrali, quella interna riempita da un intreccio geometrico nero dai bordi in oro che definisce campi quadrati, rettangolari e tondi contenenti alcune imprese di Enrico II di Francia impresse in oro, e in un campo centrale rettangolare con un ovale bruno scuro contenente uno stemma impresso in oro dello stesso sovrano e all'intorno altre imprese reali impresse a freddo e, nella parte superiore, un *titulus* impresso in oro, «ORDINACIONE FATE | PER LO S. EN PERE | TERZO RE DE | ARAGON.»; piatti con tracce di due fermagli metallici (nel lato verticale) e di quattro borchie metalliche tonde (agli angoli della cornice interna); riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro; al terzo riquadro una segnatura pregressa, in inchiostro nero di una mano della metà del secolo XVII, «332».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

cartaceo (alle cc. 1-42, corrispondenti ai fascicoli 1-3, prima filigrana raffigurante un corno sospeso a un filo, di mm. 25 × 32, con distanza tra due filoni contigui di mm. 56, rilevata a c. 11, simile a Briquet 7698, Napoli 1480, e a Piccard 119527, Napoli 1476; alle cc. 43-153, corrispondenti ai fascicoli 4-11, seconda filigrana raffigurante un uomo in piedi con una corona in testa, di mm. 76 × 39, con distanza tra due filoni contigui di mm. 58, rilevata a c. 122, simile a Briquet 7538, Venezia 1484); taglio dorato e cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura), 153, III' (cart. coeve alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-147*, proseguita da una simile, ma a lapis e moderna, *148-153*; bianche le cc. 122v, 140v, 147v (in origine), 148-153.

$1\text{-}10^{14}$, $11^{14\text{-}1}$; richiami assenti; segnature a registro.

mm. 324 × 229 = 39 [222] 63 × 42 [136] 51; 33 rr. / 33 ll.; rigatura a piombo (c. 22r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da Bartolomeo Simone; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di correzioni e lezioni alternative, e nell'interlinea, apponendo alcune correzioni e integrazioni, e sottolineando con puntini alcuni termini, su cui tornare probabilmente in un altro momento.[598]

[598] Il nome del copista si ricava da un documento del 1487, per il quale si rimanda alle note seguenti.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso. Le iniziali di periodi interni ai capitoli e alcuni termini sottolineati con puntini sono ritoccati in giallo.

Si segnala la presenza di spazi bianchi.

Nel codice è presente un singolo notabile marginale in una scrittura al tratto in inchiostro nero di una mano diversa, ma coeva al manoscritto (c. 31v).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata, nel cui margine inferiore è uno stemma ducale aragonese, posto tra steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro (c. 1r).

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Una iniziale geometrica (3 rr.) (c. 1r). La lettera (N), in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi. Nel margine sinistro è un fregio vegetale costituito da steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro.

Trecentoventi iniziali semplici maggiori (2-3 rr.). La lettera è in rosso.

Centotrentasei iniziali semplici minori (1 r.). La lettera è in rosso.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è opera di un anonimo miniatore napoletano attivo per la corte aragonese nell'ultimo quarto del secolo XV.

CONTENUTO

I, Pietro III d'Aragona, *Ordinacione de tuti li officiali de la corte* (trad. anonima) (cc. 1r-122r).

II, Id., *Ordinacione del modo como li re de Aragona se faranno consecrare et issi medesmi se coronaranno* (trad. anonima) (cc. 123r-140r).

III, Id., *Ordinacione del modo como le reyne de Aragona se faranno consecrare et li re de Aragona le coronaranno* (trad. anonima) (cc. 141r-147r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1486 e il 1487, come si ricava dall'esame delle filigrane e da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso può essere riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[599]

[599] Si tratta del «libro delle Ordinacione de casa Aragona» per la cui scrittura il 17 marzo 1487 il copista catalano Bartolomeo Simone ricevette il saldo finale del lavoro iniziato l'anno precedente. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Bartolomeo Simone catelano, scriptore, nove ducati, et sonno ad complimento de ducati XVIII devia haver dal'illustrissimo signor Duca di Calabria per la scriptura de uno libro delle Ordinacione de casa Aragona, lo quale è stato consignato a Pierantonio Sanese, como li restanti habbian hauti nell'anno passato». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 285 (doc. 676). Il collegamento tra il manoscritto e il documento è dubitativamente proposto e poi scartato in De Marinis 1947-1952, I, pp. 69, 103-104 n. 5, 105 n.

Nel 1495 il codice fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, il manoscritto passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544,[600] periodo in cui fu realizzata, durante il regno di Enrico II, l'attuale legatura, e poi a Parigi nel 1594.[601]

In quanto parte della Biblioteca Reale, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[602]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1886-1888, I, p. 85; Mazzatinti 1897, pp. 99-100 (n° 241); Omont 1909, pp. 249 (n° 1709), 388 (n° 2585); De Marinis 1947-1952, I, pp. 69, 103-104 n. 5, 105 n. 10, II, pp. 117, 325; Barbato 2000, p. 390.

10, dove si mettono in luce, a sostegno dell'esclusione, il supporto cartaceo e la scrittura modesta del codice. Il manoscritto non era destinato ad Alfonso I, come riferito in Mazzatinti 1897, pp. 99-100 (n° 241).

600 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ung autre livre, en papier, en italien, commençant "Ordinatione fate", couvert de cuir noir». Il testo è edito in Omont 1909, p. 249 (n° 1709). La legatura in cuoio nero corrisponde a quella originale.

601 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Reiglement pour les officiers de la court du roy d'Aragon». Il testo è edito in Omont 1909, p. 388 (n° 2585).

602 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, con un bollino arancione, e nota in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XVI, «Espaignol | Reglement po(u)r les officiers de la court [nel manoscritto *n* al posto di *u*] du | roy d'Arragon». A c. 1r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «DCCXLV» (corrispondente al catalogo di Nicolas Rigault del 1622), poi biffata in inchiostro nero; in inchiostro nero «332» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645); in inchiostro bruno «9991» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato); in inchiostro bruno «136». Alle cc. 1r e 147v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalente al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7.

6.33. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414

Napoli, 1484-1491

Giampietro Leostello, *Ephemeridi de le cose fatte per el Duca di Calabria*

Tav. 38

LEGATURA

Legatura della metà del secolo XVI in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 318 × 212 × 64); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in due cornici perimetrali, quella interna riempita da un intreccio geometrico ottenuto a risparmio su fondo nero e dai bordi in oro che definisce campi ovali contenenti alcune imprese di Enrico II di Francia anch'esse a risparmio, e in un campo centrale rettangolare con un ovale nero contenente uno stemma impresso in oro dello stesso sovrano e all'intorno altre imprese reali impresse a freddo e, nella parte superiore, un *titulus* impresso in oro, «EPHEMERIDI DE | LE COSE FATTE | PER EL DVCA | DI CALABRIA»; piatti con tracce di due fermagli metallici (nel lato verticale) e di quattro borchie metalliche tonde (agli angoli della cornice interna); riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro; nel margine superiore del piatto anteriore una segnatura pregressa, in inchiostro nero di una mano della metà del secolo XVII, «1222».[603]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

cartaceo (alle cc. [1*]-72, corrispondenti ai fascicoli 1-3, prima filigrana raffigurante una corona, di mm. 28 × 34, con distanza tra due filoni contigui di mm. 48, rilevata a c. [2*], simile a Piccard 51113, Cremona 1484; alle cc. 97-172, corrispondenti ai fascicoli 5-7, seconda filigrana raffigurante una corona, di mm. 23 × 32, con distanza tra due filoni contigui di mm. 48, rilevata a c. 97, simile a Piccard 51062, Villafranca 1483; alle cc. 73-96 e 173-[298], corrispondenti ai fascicoli 4 e 8-11, prima e seconda filigrana); taglio dorato e cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura), 300, III' (cart. coeve alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-295* (prime due carte del fascicolo 1, *[1*]-[2*]*, e ultime tre carte dell'ultimo fascicolo, *[296]-[298]*, escluse dal computo); bianche le cc. [1*]r (in origine), [1*]v, [2*], [296]-[298].

$1\text{-}2^{24}$, 3^{26}, 4^{24}, $5\text{-}6^{26}$, 7^{24}, $8\text{-}9^{26}$, $10\text{-}11^{24}$, 12^{26}; richiami assenti; segnature a registro.

mm. 306 × 206 = 28 [208] 70 × 42 [128] 36; 25 ll.; rigatura assente e linee di giustificazione ottenute mediante piegatura in senso verticale delle carte (c. 35r).

SCRITTURA

[603] La legatura è ricondotta all'atelier di Fontainebleau, con una datazione verso il 1552, in Reliures royales 1999, p. 131 (n° 66). Essa è assegnata a Étienne Roffet in Filangieri 1883-1891, I, pp. XLI, XLVII-XLVIII. Cfr. Mazzatinti 1897, p. 117 (n° 287).

Il manoscritto è esemplato per la sua maggior parte in una scrittura umanistica corsiva da una mano che può essere identificata con quella di Giampietro Leostello; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni e *notabilia*, e tra i paragrafi in cui il testo è organizzato, apponendo una serie di aggiunte. Una mano diversa, ma coeva, scrive in una scrittura umanistica corsiva alcune parti del testo (cc. 92r-96r; 97r-102v; 105v-109r; 111v-112r; 132v-140r; 141r-150v).[604]

Il testo è vergato in inchiostro nero e in inchiostro bruno.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero. I titoli correnti, consistenti nell'indicazione dell'anno e del mese dei fatti narrati, sono eseguiti in una scrittura umanistica maiuscola in inchiostro nero. L'invocazione «Yhs Maria», posizionata in apertura del testo, è scritta in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero (c. 3r). L'iniziale delle *Ephemeridi* è ornata da motivi geometrici in inchiostro nero (c. 3r).

Si segnala la presenza di *maniculae*.

DECORAZIONE

Il manoscritto non presenta decorazione.

CONTENUTO

I, Giampietro Leostello, *Dies prohibiti ad incipiendum lites et proelia*, *Dies infelices* (cc. 1r-v).

II, Id., *Versi facti in laude del illustrissimo signor Duca de Calabria* (cc. 2r-v).

III, Id., *Ephemeridi de le cose fatte per el Duca di Calabria* (cc. 3r-295v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu assemblato a Cremona nel maggio del 1484, come si ricava dall'esame delle filigrane e dallo studio del testo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce ancora lo studio del testo.[605]

---

[604] Filangieri 1883-1891, I, p. XLV n. 1. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 92.

[605] Infatti, la rubrica iniziale così recita: «Registro dove saranno collocati tucti ' progressi del ill(ustrissi)mo | et ex(cellentissi)mo s(ignor) Duca de Calabria, capit(an)o g(e)n(er)ale dela S(anctissi)ma (et) | Ser(enissi)ma ~~(et)~~ Liga, dapoi se partio da Cremona cum tucta | sua casa p(er) uscire i(n) campo et offender(e) li Venetiani (et) | loro subditi, inimici exp(re)ssi dela p(re)fata Liga (et) excomu-|nicati (et) maledicti dal Sommo Pontifice papa Sisto | p(er) loro demeriti. Die XXII de maggio M° CCCC LXXX IIII°» (c. 3r). Della redazione di questo giornale, che segue tutti gli spostamenti e le azioni di Alfonso dal 22 maggio di quell'anno al 6 febbraio 1491, fu incaricato il governatore dei paggi della casa ducale, Giampietro Leostello, come si ricava dalla nota da lui aggiunta in un secondo momento subito dopo la rubrica: «Comi(n)ciato p(er) Joampiero Leostello volterrano exercitii causa» (c. 3r). La stesura di questo testo fu dunque avviata per volere di Alfonso durante la fase finale della Guerra di Ferrara (1482-1484), dalla partenza della compagine aragonese da Cremona il 22 maggio 1484 in avanti. È significativo che la carta usata per il codice fu, almeno in parte, prodotta nella cittadina lombarda in quell'anno, come dimostra la prima filigrana; è del tutto probabile, allora, che Alfonso fece acquistare *in loco* la carta utile a confezionare il codice. Egli nutrì un forte interesse per l'opera, come si desume da un passo delle stesse *Ephemeridi* segnalato da Gaetano Filangieri, laddove Leostello racconta che il Duca, «prius visis quibusdam scriptis de suis rebus gestis aufugiendi ocii», si reca a dormire. Filangieri 1883-1891, I, p. LIV. Leostello era al servizio di Alfonso almeno dal 1476, e certamente a partire dal 4 ottobre 1483, se non dal 1482, era al suo séguito nelle operazioni belliche nell'Italia centro-settentrionale. Ruini 2005, *ad vocem*. È possibile che questo codice costituisse una sorta di prima parte di un più ampio giornale articolato in due volumi, come ipotizzato da Gaetano Filangieri. Alla fine del racconto, dopo la consueta formula «τέλος Χαῖρε», si trova infatti una nota, «alia in s(ecund)o l(ibr)o

Nel 1495 il codice fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, il manoscritto passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544,[606] periodo in cui fu realizzata, durante il regno di Enrico II, l'attuale legatura, e poi a Parigi nel 1594.[607]

In quanto parte della Biblioteca Reale, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[608]

BIBLIOGRAFIA

Capasso 1877, p. 32; Filangieri 1883-1891, I, pp. XXXIX-XLVII, LI-LXXVIII; Mazzatinti 1886-1888, I, p. 87; Mazzatinti 1897, p. 117 (n° 287); Omont 1909, pp. 247 (n° 1681), 403 (n° 2831); De Marinis 1947-1952, II, p. 92; Reliures royales 1999, p. 131 (n° 66); Ruini 2005, *ad vocem*.

vide» (c. 295v), che sembra rimandare il lettore, per il proseguimento del testo, a una seconda parte, la cui esistenza resta, a ogni modo, ipotetica. Filangieri 1883-1891, I, pp. LV-LVI. Cfr. Ruini 2005, *ad vocem*. Un'ipotesi alternativa per interpretare la nota conclusiva si fonda su un passo delle *Ephemeridi*, in cui si fa riferimento a una *Vita di Alfonso d'Aragona duca di Calabria*, di cui non si sa nulla, che Leostello avrebbe avuto sul suo scrittoio tra la fine del 1489 e l'inizio del 1490, poiché dice di aver «cominciato tractare sua vita amplamente». Ruini 2005, *ad vocem*. Gaetano Filangieri fa notare che o questa *Vita* non fu mai compiuta o il codice che la tramandava andò distrutto in antico, perché altrimenti il volume avrebbe seguito lo stesso itinerario di quello delle *Ephemeridi*. Filangieri 1883-1891, I, pp. LIV-LV. Il rinvio della suddetta nota, qualora la si legga come «alia in s(u)o l(oc)o vide» (c. 295v), potrebbe dunque essere a quest'altro lavoro. Filangieri 1883-1891, I, p. LVI.

606 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ung autre [livre], en papier, à la main, intitullé "Ephemeridi de le cose fatte per el Duce de Calabria", couvert de parchemyn». Il testo è edito in Omont 1909, p. 247 (n° 1681). La legatura in pergamena corrisponde quella originale.

607 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Papier journal des faictz du duc de Calabre». Il testo è edito in Omont 1909, p. 403 (n° 2831).

608 Nel contropiatto anteriore la nota «Italien | Papier Journal des faicts | du Duc de Calabre», in inchiostro bruno di una mano della fine del secolo XVI, ed etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. [1*]r una segnatura pregressa «Tabula historie III v(er)sus hostiu(m) | ad terra(m) liber VIII» e la nota «ytalien», in inchiostro bruno di una mano dell'inizio del secolo XVI. A c. 1r *titulus* «Ephemeridi de le cose fatte per el Duca di Calabria», in inchiostro bruno di una mano della fine del secolo XV, ripetuto in inchiostro nero da una mano diversa, ma sempre della fine del secolo XV, e due segnature pregresse: in inchiostro nero «1222» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645: non si tratta dunque della segnatura del codice all'interno della Biblioteca Colbertina, per cui il volume mai passò, come in De Marinis 1947-1952, II, p. 92); in inchiostro bruno «9976» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). Alle cc. 1r e 295v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7.

6.34. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913

Napoli, 1467-1475 circa

Loise De Rosa, *Ricordi*

Tav. 39

LEGATURA

Legatura della seconda metà del secolo XIX in cuoio bruno e cartone marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 285 × 210 × 18); riquadri del dorso definiti da righe dorate o impresse a freddo; al secondo riquadro *titulus* impresso in oro, «L. DE ROS[a] | DEL | REGNO | DI | NAPOLI»; al quinto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e un bollino azzurro.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; c. V staccata; brachette alle cc. 19, 20, 21, 25, 50, 66; parzialmente rifilato.

cartaceo (a c. II prima filigrana raffigurante una figura umana, accostabile a un angelo, di mm. 85 × 38, simile a Briquet 611, Udine 1464; alle cc. 1, 3, 7, 9, 13, 15, 73 seconda filigrana raffigurante una forbice, di mm. 69 × 32, rilevata a c. 3, simile a Briquet 3668, Napoli 1459; alle cc. 11, 21, 25 terza filigrana raffigurante una forbice sormontata da una corona, di mm. 80 × 22, rilevata a c. 11, non presente in Briquet né in Piccard; alle cc. 17, 18, 24, 29, 32, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 45 quarta filigrana raffigurante una protome di cervo, di mm. 46 × 50, rilevata a c. 41, non presente in Briquet né in Piccard; a c. 22 quinta filigrana raffigurante una lettera T inscritta in un cerchio sormontato da un'asta con un pomello all'estremità, di mm. 68 × 40, rilevata a c. 22, simile a Briquet 9132, Palermo 1468; alle cc. 48, 50, 51, 54, 56, 57, 58, 63, 65, 67, 68, 69, 70 sesta filigrana raffigurante un bue, di mm. 52 × 53, rilevata a c. 70, non presente in Briquet né in Piccard; a c. 72 settima filigrana raffigurante una lettera S posta su un'asta con un'ellissi e una corona alle estremità, di mm. 70 × 22, rilevata a c. 72, simile a Briquet 9083, Napoli 1465); taglio non dorato né cesellato.

cc. VII (I-V cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore; VI-VII cart. coeve al manoscritto), 74, V' (I' cart. coeva al manoscritto; II'-V' cart. coeve alla legatura, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-73*, proseguita da una simile, ma successiva, *74-75* (prima carta di guardia posteriore, *75*, inclusa nel computo); bianche le cc. 57, 69v, 70r, 74.

fascicolazione non rilevabile; richiami assenti.

mm. 278 × 204 = 25 [238] 15 × 23 [158] 23; 33 ll.; rigatura a secco (c. 11r).

mm. 279 × 205 = 24 [237] 18 × 29 [155] 21; 34 ll.; rigatura a piombo o a inchiostro (c. 38r).[609]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura corsiva con elementi di *littera textualis* semplificata da Loise De Rosa; egli interviene nell'interlinea e nel testo, apponendo una serie di correzioni.[610]

Il testo è vergato in inchiostro nero (cc. 1r-9v, 12r-18v, 22r-24v, 26r-56v, 72v-73v) e in inchiostro bruno (cc. 10r-11v, 19r-21v, 25r-v, 58r-72r).

Si segnala la presenza di *maniculae*.

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura simile alla principale di una mano diversa ma coeva al manoscritto (B) (cc. 1r, 2v), un singolo notabile marginale in una scrittura umanistica di una mano diversa ma coeva al manoscritto (C) (c. 9r) e una serie di lettere marginali di una mano ancora diversa ma coeva al manoscritto (D) (c. 66r).[611]

DECORAZIONE

Il manoscritto non presenta decorazione.

CONTENUTO

Loise De Rosa, *Ricordi* (cc. 1r-73v).[612]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

---

609 I dati sono in buona parte tratti dall'esame codicologico di Vittorio Formentin. In particolare, l'analisi delle filigrane è ripresa, con l'eccezione delle misure, da Formentin 1993, p. 7. Quanto alla rigatura, il primo schema è presente alle cc. 10, 11, 19, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 62, 63, 65, 68, 69, 71, 72, mentre il secondo schema è presente alle cc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 26, 27, 38; nessuno schema è presente alle cc. 23, 32, 37, 44, 45, 46, 57, 59, 60, 61, 64, 66, 67, 70, 73, come notato in Formentin 1993, p. 8. Non è stato possibile rilevare la fascicolazione a causa della strettezza delle cuciture della legatura. Sembra che il codice abbia una struttura molto irregolare. La presenza di cuciture tra le cc. 3 e 4, tra le cc. 10 e 11, tra le cc. 22 e 23, tra le cc. 37 e 38, tra le cc. 51 e 52, tra le cc. 64 e 65, e tra le cc. 73 e 74 non è sufficiente a ricostruire, perlomeno con un margine di sicurezza, la consistenza dei fascicoli

610 Per quanto riguarda la scrittura, definita «una rozza semigotica corsiva di tipo usuale», si veda Formentin 1993, p. 8; per quanto riguarda gli errori, si veda Formentin 1993, pp. 17-25; per quanto riguarda le correzioni, si veda Formentin 1993, pp. 25-29. L'analisi dello studioso è utile a dimostrare l'autografia del codice. Formentin 1993, pp. 30-40, 40-58. Quest'ultima era stata già ipotizzata da alcuni studiosi. Mazzatinti 1897, pp. 110-111 (n° 265). Cfr. Croce 1913, p. 6; De Marinis 1947-1952, I, pp. 98-99, II, p. 64; De Marinis 1969, I, p. 44.

611 Nell'ultimo caso si tratta di prove di penna o di un esercizio di scrittura, eseguito comunque prima che la carta fosse inserita nel manoscritto. Formentin 1993, pp. 10-11.

612 I *Ricordi* constano di cinque testi, che l'autore considerava, stando ai riferimenti interni presenti, come un'unica opera. Vittorio Formentin indica con le sigle R1 la serie di ricordi e leggende a carattere storico alle cc. 1r-54r (di cui dovette esistere una prima redazione composta tra il 1452 e il 1467), R2 l'insieme di prodigi alle cc. 54v-56v, R3 l'elogio di Napoli alle cc. 58r-61v, R4 la cronaca del Regno di Napoli alle cc. 62r-71v, R5 la descrizione dell'entrata di Ippolita Maria Sforza a Napoli e l'elogio del genere femminile alle cc. 72r-73v. Formentin 1993, pp. 13-14, 15. Cfr. Formentin 1998, pp. 25-28.

Il manoscritto fu assemblato a Napoli tra il 1467 e il 1475 circa, come si ricava dall'analisi codicologica e dallo studio del testo, e fu allestito dall'autore, Loise De Rosa, a uso proprio, come suggeriscono alcune peculiarità del codice, ma soprattutto le caratteristiche del testo.[613]

Alla morte di De Rosa, avvenuta poco dopo il 1475, il codice dovette passare ai suoi eredi, e da questi, forse attraverso un passaggio per la biblioteca di Ippolita Maria Sforza, e poi del marito Alfonso d'Aragona, alla Biblioteca Reale di Castel Nuovo.[614]

Nel 1495 il codice fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.[615]

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, il manoscritto passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544,[616] e poi a Parigi nel 1594.[617]

In quanto parte della Biblioteca Reale, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[618]

---

613 Il codice è contraddistinto da una marcata irregolarità strutturale (con carte di riuso), dall'assenza di decorazione, da una scrittura poco salda dal punto di vista grafico, mentre il testo è impostato secondo un criterio compositivo progressivo, con aggiunte e spazi bianchi lasciati a questo scopo, e abbondanti correzioni (tutti questi interventi si devono all'autore). Formentin 1993, pp. 12-14, 30-40, 40-58. Cfr. Formentin 1998, pp. 28-33.

614 Il codice non conserva tracce della Biblioteca Aragonese, ma deriva probabilmente da essa. Secondo alcuni studiosi questa provenienza è certa. Cfr. Mazzatinti 1897, pp. 110-111 (n° 265); Croce 1913, p. 6; De Marinis 1969, I, p. 44. Il codice è stato poi collegato a Ippolita Maria Sforza in De Nichilo 1991, *ad vocem*, provenienza respinta sulla base della natura personale e familiare del libro in Formentin 1993, p. 30 n. 103. In effetti, il manoscritto non si presenta come un esemplare di dedica, ma il fatto che De Rosa dedica e rivolge il testo R4 a Ippolita Maria, che ricopre inoltre un ruolo di protagonista nel testo R5, su cui Formentin 1993, pp. 14-15, potrebbe far pensare a una qualche forma di interesse da parte della duchessa per questi testi e per questo codice. La lettura di questi due testi consente di affermare che De Rosa fece parte della corte di Ippolita Maria, presso cui fu in servizio nel 1471 e con buona probabilità rimase fino alla morte, avvenuta dopo il 1475. Formentin 1998, p. 22.

615 La presenza del codice nel secolo XVI in Francia, per la quale si rimanda alle note seguenti, rende certa la sua appartenenza al bottino napoletano di Carlo VIII. A dispetto del fatto che il manoscritto non esibisce alcuna traccia di un passaggio per la Biblioteca Ducale né per quella reale, sembra difficile supporre che esso non sia transitato attraverso le collezioni aragonesi per dar conto della sua presenza tra i libri dei re di Francia. Di diverso avviso è Vittorio Formentin, secondo cui il codice fu, sì, prelevato a Napoli da Carlo VIII, ma non dalle raccolte aragonesi. Formentin 1993, p. 30 n. 103. Nonostante che non sia possibile escludere che i Francesi entrarono in possesso del codice in altra maniera, sembra poco probabile che un manoscritto per sua natura così privato e così poco appariscente dal punto di vista materiale poté attrarre l'attenzione del sovrano francese o di chi per lui. Sembra pertanto più credibile immaginare che Carlo lo abbia trovato nel blocco dei libri aragonesi di Castel Nuovo, dove magari era giunto da Castel Capuano, e trasferito con essi in Francia.

616 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ung autre livre, en papier, à la main, intitullé "Cronica Luysi de Rosa", couvert de cuir tanné». Il testo è edito in Omont 1909, p. 247 (n° 1680). La legatura in cuoio bruno corrisponde a quella originaria.

617 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Du royaume de Naple et des derniers roys et roynes d'iceluy». Il testo è edito in Omont 1909, p. 402 (n° 2809).

618 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, con un pallino blu eseguito a matita e un bollino verde. A c. Vr nota in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XIX, «Volume de 75 feuillets | les feuillets 57, 74 sont blancs | 19 Décembre 1896». A c. VIr rettangolo tracciato a secco *grosso modo* al centro della carta, di mm. 102 × 68. A c. VIIv nota inchiostro nero di una mano della fine del secolo XVI, «Italien | Du Royaume de Naples et desderniers Roys et Roynes d'iceluy», poi biffata in inchiostro nero. A c. 1r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «MMCCXV» (corrispondente al catalogo di Nicolas Rigault del 1622), poi biffata in inchiostro nero; in inchiostro nero «2320» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645); in inchiostro bruno «10171» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato); a lapis «2220». Alle cc. 1r e 73v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1886-1888, I, p. 166; Mazzatinti 1897, pp. 110-111 (n° 265); Omont 1909, pp. 247 (n° 1680), 402 (n° 2809); Croce 1913, pp. 6-7; De Marinis 1947-1952, I, pp. 98-99, II, pp. 64-65; De Marinis 1969, I, p. 44; De Nichilo 1991, *ad vocem*; Formentin 1993, pp. 5-15; Formentin 1998, pp. 25-33.

Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7. A c. 75v l'attuale segnatura, a lapis di una mano moderna. A c. 75v nota in inchiostro nero di una mano coeva al manoscritto che è stata identificata da Vittorio Formentin con quella di Loise De Rosa, «Andrea Brussca urc II tr XV | Andrea De Ponte urc I tr XX | Piero De Ponte urc I | Sarvatore De Pente tr XXV | S urc VI», eseguita prima che la carta fosse inserita nel codice. Formentin 1993, p. 25.

6.35. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928

Napoli, 1470

Ricette per la cura dei falconi e dei cavalli

Tav. 40

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVII o dell'inizio del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 238 × 170 × 32); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale e in un ovale centrale, costituito da un motivo vegetale, contenente uno stemma reale di Francia; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro e agli angoli alcuni gigli; al secondo riquadro *titulus* impresso in oro, «MED · PER | FALC · E · C»; al settimo riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

cartaceo (alle cc. 1, 3, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 18, 20, 21, 23, 26, 28, 29, 31, 34, 35, 38, 39, 42, 45, 47, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 60, 61, 64, corrispondenti ai fascicoli 1-2, 4-7 e 9-10, prima filigrana, sempre a ridosso della cucitura e quindi tagliata *grosso modo* a metà, raffigurante una croce greca inscritta in un cerchio, di mm. 40 × 33, rilevata alle cc. 20 e 21, carte centrali del fascicolo 4, dove le due porzioni misurano rispettivamente mm. 40 × 13 e mm. 40 × 20, simile a Briquet 5576, Napoli 1468; alle cc. II-III, [1*]-[3*], [5*], [8*], [10*], [11*]-[12*], [14*]-[16*], [20*], corrispondenti alle carte di guardia coeve al codice e ai fascicoli 3 e 8, seconda filigrana non individuabile; alle cc. 65, [68], [72], corrispondenti al fascicolo 11, prima e seconda filigrana); taglio non dorato né cesellato, nel quale è il *titulus* «Maniscalchia», in inchiostro nero di una mano coeva al codice.

cc. IV (I cart. coeva alla legatura; II-IV cart. coeve al codice), 92; cartulazione originale in cifre arabe in inchiostro rosa a destra del margine superiore, *1-65* (dieci carte del fascicolo 3, *[1*]-[10*]*, dieci carte del fascicolo 8, *[11*]-[20*]*, ultime sette carte dell'ultimo fascicolo, *[66]-[72]*, escluse dal computo), affiancata da una antica in cifre arabe in inchiostro nero alle sole cc. 1 e 9; bianche le cc. 5v, 6-8, [1*]-[10*], 42-46, [11*]-[20*], 65v, [66]-[72].[619]

1-2^{8}, 3^{10}, 4-6^{8}, 7^{6}, 8-9^{10}, 10^{8}, 11$^{10-2}$; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

[619] La presenza di tre ampi gruppi di carte bianche non cartulate, qui indicate con numeri romani e asterischi, coincide con la fine delle tre sezioni testuali del manoscritto. La ragione della loro presenza giace nel fatto che il possessore del codice poteva sfruttarle per aggiungere altri brani testuali a quelli inseriti al momento del suo allestimento. Lupis 1975, p. 247 n. 46.

mm. 231 × 160 = 16 [146] 69 × 15 / 5 [76] 6 / 58; 29 rr. / 28 ll.; rigatura a secco nel *recto* o nel *verso* (c. 13r).[620]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che può essere identificata con quella di Giovan Marco Cinico; egli interviene anche nell'interlinea, apponendo rare correzioni, e a margine, apponendo alcune integrazioni.[621]

Il testo è vergato in inchiostro bruno, l'indice in inchiostro rosa.

Le rubriche e le iniziali dei capitoli sono eseguite in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di due disegni raffiguranti una sorta di ferro di cavallo con una croce,[622] in inchiostro bruno (cc. 58r-v), e di una *manicula*, in inchiostro rosa (c. 61v). Si deve segnalare inoltre la presenza di un quadrato magico letterale, in inchiostro bruno e rosa (c. 9r), che recita «SATOR | AREPO | TENET | OPERA | ROTAS».[623]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata nel margine inferiore da due putti in volo che sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona in oro, posta tra steli in inchiostro nero con fiori, foglie, dischetti e fiori a campana in oro (c. 9r).

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Due iniziali semplici (3 rr.) (c. 9r). La lettera è in blu.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano attivo per la corte aragonese nel terzo quarto del secolo XV. I putti sono disegnati in inchiostro nero: le anatomie, abbastanza ben proporzionate e articolate nello spazio, sono ombreggiate in rosa e grigio; le capigliature sono colorate in marrone e le ali in grigio scuro; i volti sono caratterizzati da espressioni fisse.

CONTENUTO

I, *Tabula* (cc. 1r-5r).

II, *Ricette per la cura dei falconi* (cc. 9r-16v).

III, Messer Giovanni, *Trattato di mascalcia* (cc. 17r-41v).

---

620 Le cc. [1*]-[10*], [1*]-[10*] e [68]-[72] non presentano rigatura.

621 Il nome del copista si ricava da un documento del 1470, per il quale si rimanda alle note seguenti.

622 Si potrebbe trattare della raffigurazione di uno strumento utile a eseguire il rimedio di cui si parla nella ricetta all'inizio e alla fine della quale i due disegni sono collocati (cc. 48r-v).

623 Si tratta del cosiddetto Palindromo del Sator nella sua seconda versione, attestata in Europa occidentale dall'inizio del Basso Medioevo. La prima versione presenta le medesime parole, ma il loro ordine risulta invertito (la prima parola è *rotas* e l'ultima è *sator*): essa è attestata già in Età romana entro i confini dell'Impero a partire dal secolo I. Questo palindromo ha dato luogo a molteplici interpretazioni: comunque sia, questa formula era impiegata a scopo apotropaico nel Medioevo e perfino nell'Età moderna; le si attribuivano anche proprietà taumaturgiche. Giordano 2013, pp. 17-18, 23-24. Tali considerazioni si rivelano particolarmente adatte al manoscritto in esame, contenente un insieme di ricette per la cura dei falconi e dei cavalli. È possibile che la persona incaricata di preparare il rimedio dovesse pronunciare le parole del palindromo nel somministrarlo all'animale malato. L'utilizzo di formule magiche è attestato da due delle ricette contenute nel codice, che prescrivono, per terminare la cura con successo, di preparare «una cartuccia», vale a dire un bigliettino arrotolato, con lo scongiuro «✠ ante parte ✠ parte ante ✠» (cc. 33r, 56r), da legare alla parte dell'animale affetta dal morbo.

IV, *Ricette per la cura dei cavalli* (cc. 47r-65r).[624]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 9r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1470, come si ricava dallo studio del testo, dall'esame delle filigrane e dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Ferrante d'Aragona come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma, ma soprattutto una cedola della tesoreria aragonese in cui esso può essere riconosciuto.[625]

Nel 1495 il codice fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, il manoscritto passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544,[626] e poi a Parigi nel 1594,[627] dove tra i secoli XVII e XVIII fu realizzata l'attuale legatura.

---

[624] Per quanto riguarda le ricette di falconeria, le rubriche recano il nome dell'autore e spesso la data di composizione. Poiché tali date oscillano tra il 21 settembre 1467 e il 24 aprile 1470, quest'ultima rappresenta il termine *post quem* del codice. Gli autori delle ricette sono personaggi molto in vista dell'ambiente aragonese, come il Duca di Venosa (Pirro del Balzo), messer Pasqual (Pascasio Diaz Garlon), il Principe di Salerno (Roberto Sanseverino) e il Conte Camerlengo (Innico d'Avalos); altri sono, al contrario, personaggi di estrazione più modesta, ma comunque legati, per le loro funzioni, alla corte aragonese, come messere Panunçio (Panuntio Scannapeco, medico regio). Lupis 1975, pp. 247-248. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 122. Tali ricette si trovano anche nei manoscritti Italien 454, Italien 457 e Italien 939 della Bibliothèque nationale de France, di provenienza aragonese, come rilevato in Lupis 1975, pp. 245-247. Questi tre codici, dei quali ben due presentano lo stemma di Ferrante d'Aragona (il 457 e il 939), presentano inoltre anch'essi il Palindromo del Sator. Per quanto riguarda le ricette di mascalcia, anch'esse sono contraddistinte da rubriche contenenti il nome dell'autore e la data di composizione. Dal momento che tali date oscillano tra il 4 luglio 1467 e il 1° marzo 1470, il termine *post quem* del 24 aprile 1470 individuato grazie alle ricette di falconeria può essere confermato. Può essere confermata anche la varietà dell'estrazione sociale degli autori delle ricette, con personaggi di primo e primissimo piano della società aragonese, come Alberico Carafa e addirittura il Duca di Calabria (Alfonso d'Aragona), accanto a personaggi più modesti come il non altrimenti noto Rosso Aiossa. Interessante è anche il *Trattato di mascalcia* di messer Giovanni, di cui non si è trovata notizia in Russo 1962. L'autore potrebbe essere un maestro calabrese, come suggerisce un passo del testo in cui, per procurarsi un medicamento, nello specifico un animale noto con il nome di «mautria», si fa riferimento alla «provincia de Callabria», e in particolare a «Esero» e «Graton» (c. 26v), identificabili con i fiumi Esaro e Crati, nel Cosentino.

[625] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Lupis 1975, p. 245. Non si tratta dello stemma di Alfonso I d'Aragona, come riferito in Mazzatinti 1897, pp. 102-103 (n° 246). La cedola, datata all'11 agosto 1470, registra un pagamento a Giovan Marco Cinico per quattro libri «de medecines de falcons e de cavalls», il primo dei quali, donato ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, corrisponde al codice in esame. L'ultimo dei quattro, consegnato a Baldassarre Scariglia, corrisponde probabilmente al manoscritto Italien 457 della Bibliothèque nationale de France di Parigi. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Johan Marco, scriptor, IIII ducats, los quals son a compliment del preu de IIII libres de medecines, que costen VIII ducats, son de medecines de falcons e de cavalls, queli ha fets scrivre lo senyor Rey, los quals ha consignats lo I all'illustre senyor Duch de Calabria, l'altre an Gil Sabastian, l'altre a Pedro de Boran e l'altre an Baltazar Scarrilla, com los IIII ducats altres li hagues donats en juny passat». Il documento è edito, senza identificazione, in De Marinis 1947-1952, II, p. 252 (n° 325).

[626] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Autre [livre], en papier, à la main, intitullé "Medicina del falconi et remedia del chevali", cuir noir». Il testo è edito in Omont 1909, p. 247 (n° 1685). La legatura in cuoio nero corrisponde a quella originaria.

In quanto parte della Biblioteca Reale, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[628]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1886-1888, I, p. 167; Mazzatinti 1897, pp. 102-103 (n° 246); Omont 1909, pp. 247 (n° 1685), 394 (n° 2684); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 122; Lupis 1975, pp. 245-248 (n° 2).

[627] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Receptes de fauconnerie et mareschalerie». Il testo è edito in Omont 1909, p. 394 (n° 2684).

[628] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, con un bollino verde. A c. 1r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «2167» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645); in inchiostro nero «7740» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). A c. 9r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «MDXLVI» (corrispondente al catalogo di Nicolas Rigault del 1622), poi biffata in inchiostro nero, non più visibile interamente a causa della rifilatura; in inchiostro bruno «2167» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645). Alle cc. 1r e 65v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7.

6.36. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053

Napoli, 1487

Giovanni Cosentino, *Lettere di Ippolita Maria Sforza ad Alfonso d'Aragona*

Tav. 41

LEGATURA

Legatura del secondo quarto del secolo XIX in cuoio bordeaux e cartone marmorizzato su piatti di cartone pressato (mm. 160 × 108 × 12); dorso definito da una sottile cornice perimetrale impressa in oro articolata in due campi rettangolari contigui; in posizione mediana *titulus* impresso in oro, «POESIE | DI | G. CONSENTINO»; nel campo inferiore lettera L sormontata da una corona reale, che rimanda a Luigi Filippo di Francia (1830-1848), e, a coprirla parzialmente, etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, un bollino rosso e un segno verde.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. VI (I-II cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore; III-VI membr. coeve al manoscritto), 38, VIII' (I'-VI' membr. coeve al manoscritto; VII'-VIII' cart. coeve alla legatura, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-35* (ultime tre carte dell'ultimo fascicolo, *[36]-[38]*, escluse dal computo); bianche le cc. 4r, [36]-[38].

1-4^{8}, 5^{6}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un motivo composto da due puntini e da un trattino obliquo all'estremità destra; segnature a registro.

mm. 149 × 100 = 22 [81] 46 × 12 [64] 24; 15 rr. / 15 ll.; rigatura a inchiostro (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che è stata identificata da Tammaro De Marinis con quella di Pietro Ippolito da Luni; egli interviene anche a margine apponendo alcune correzioni e lezioni alternative.[629]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu e in oro. Gli incipit sono eseguiti in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero, e due casi in capitale epigrafica, una volta in oro (c. 1r) e l'altra in blu e in oro (c. 5r).

[629] De Marinis 1947-1952, II, pp. 55-56. Cfr. Nichilo 1984, *ad vocem*.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta cinque pagine incipitarie ornate da un'iniziale e da una cornice continua a bianchi girari (cc. 1r, 5r, 10r, 19r, 25r).

Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (4 rr.) (P), in oro, è posta in un riquadro in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; la cornice è riempita da tralci bianchi, delimitati da listelli in oro, su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; nel margine inferiore è uno stemma raffigurante un albero con ai lati due leoni rampanti rossi.

Seconda-quinta pagina (cc. 5r, 10r, 19r, 25r): la lettera dell'iniziale (4-7 rr.) è simile alla precedente; la cornice è anch'essa simile alla precedente, ma lo stemma è bipartito ai colori ducali aragonesi e viscontei.

Alla seconda, terza, quarta e quinta pagina incipitaria è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata (cc. 4v, 9v, 18v, 24v), costituita da un serto di alloro contenente, su fondo neutro, la rubrica.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di un anonimo seguace napoletano di Gioacchino de Gigantibus.[630]

CONTENUTO

Giovanni Cosentino, *Lettere di Ippolita Maria Sforza ad Alfonso d'Aragona* (cc. 1r-35v).[631]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma raffigurante un albero con ai lati due leoni rampanti rossi (c. 1r) e quattro stemmi bipartiti ai colori ducali aragonesi e viscontei con corona (5r, 10r, 19r, 25r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1487, come si ricava dallo studio del testo, e fu commissionato dall'autore, Giovanni Cosentino, come dono per Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono lo studio del testo e gli stemmi.[632]

---

[630] Toscano 2007b, p. 310 n. 59.

[631] Si tratta di quattro epistole che l'autore immagina scritte da Ippolita Maria al marito Alfonso al tempo della Guerra di Toscana (1478-1480), della Guerra d'Otranto (1480-1481), della Guerra di Ferrara (1482-1484) e della Congiura dei Baroni (1485-1486): le operazioni belliche tennero lontano da Napoli per lunghi periodi il Duca di Calabria, impegnato a guidare l'esercito napoletano sui differenti fronti. Croce 1930, pp. 313-318. Cfr. De Nichilo 1984, *ad vocem*. Per un'analisi letteraria delle lettere si veda Rozzoni 2012-2013, pp. 183-191.

[632] De Marinis 1947-1952, II, pp. 55-56. Cfr. Pellegrin 1955, p. 390; Nichilo 1984, *ad vocem*; Toscano 1998i, p. 255; Pedralli 2002, p. 471. Lo stemma a c. 1r potrebbe essere quello di Giovanni Cosentino. La composizione del testo va collocata tra il 27 dicembre 1486, data del rientro vittorioso di Alfonso d'Aragona dalla campagna contro i baroni ribelli, evento evocato nell'ultima delle quattro lettere, e il 19 agosto 1488, data della morte di Ippolita Maria Sforza, destinataria del codicetto. De Nichilo 1984, *ad vocem*. Visto che le missive ruotano intorno al tema della lontananza di Alfonso, si tende a pensare che il codice non fu realizzato molto tempo dopo il ritorno di Alfonso a Napoli.

Alla morte di Ippolita Maria, avvenuta nel 1488, il codice passò al figlio Pietro d'Aragona, come dimostra la nota di possesso «do[n] Petre de Ragone» a c. IIIv.[633]

Nel secolo XVII il codice era nella collezione del cardinale Giulio Mazzarino.[634]

Dopo la morte del cardinale, avvenuta nel 1661, il manoscritto passò nelle collezioni reali francesi.

In quanto parte della Biblioteca Reale, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[635]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1886-1888, I, p. 183; Mazzatinti 1897, pp. 114-115 (n° 284); Croce 1930, pp. 313-318; De Marinis 1947-1952, II, pp. 55-56; Pellegrin 1955, p. 390; De Nichilo 1984, *ad vocem*; Klein 1987, pp. 35-36 n. 25; Toscano 1998i, p. 255; Pedralli 2002, p. 471; Toscano 2007b, p. 310 n. 59; Rozzoni 2012-2013, pp. 183-191.

633 Mazzatinti 1897, pp. 114-115 (n° 284). Cfr. Croce 1930, I, p. 313 n. 1; De Marinis 1947-1952, II, pp. 55-56.

634 Mazzatinti 1897, pp. 114-115 (n° 284).

635 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, con un bollino rosso e uno verde. A c. IIr nota in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XIX, «Volume de 35 feuillets | pluole feuillet A préliminaire | 10 Février 1894». A c. IIIr lettera «A» in inchiostro nero di una mano antica. A c. 1r segnatura pregressa: in inchiostro bruno «8290» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). Alle cc. 1r e 35v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7.

6.37. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712

Milano, 1465

Domenico Cavalca, *Vite dei santi padri*

Tavv. 42-43

LEGATURA

Legatura dell'ultimo quarto del secolo XVIII in cuoio rosso scuro su piatti di cartone pressato (mm. 366 × 255 × 60); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale ornata da motivi vegetali, che si ripetono, con maggiore abbondanza, sui lati esterni della cornice, e in un campo centrale rettangolare contenente al centro uno stemma di papa Pio VI Braschi (1775-1799) e agli angoli quattro vasi da cui si sviluppano altri motivi vegetali, con rosette e stelle in funzione di riempitivi; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro, contenente al centro un motivo costituito da due tritoni che suonano una conchiglia e agli angoli elementi vegetali; al secondo riquadro titulus impresso in oro, «VITE | DE' | SANTI | PADRI»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta ornata da motivi geometrici in bianco e in rosso simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 248, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta ornata da motivi geometrici in bianco e in rosso simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-247* (c. 72 reale numerata per errore 71 [bis], con salto di un'unità nel computo); bianca la c. 247v.

$1\text{-}31^{8}$; richiami verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 351 × 230 = 47 [219] 85 × 24 / 8 [119] 7 / 72; 35 rr. / 34 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro bruno.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa, o in *antiqua* in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di una *manicula* (c. 52v).

Nel codice sono presenti alcune integrazioni e lezioni alternative marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano diversa e di poco successiva al manoscritto.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata e istoriata, e da una cornice figurata continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (N) (12 rr.), formata dall'impresa delle *moraglie*, è posta in un riquadro dalla cornice in oro, con piccole concavità nei lati, nel cui fondo è *San Paolo eremita che intreccia una cesta con foglie di palma*. La cornice, definita da listelli in oro e in verde, è articolata in campi quadrati e rettangolari ornati da imprese visconteo-sforzesche e animali con tralci in inchiostro nero con fiori, foglie, dischetti e foglie in oro; nel campo cuspidato al centro del margine inferiore è uno stemma visconteo-sforzesco, coperto da cimieri con svolazzi e imprese, su fondo verde con puntini e trattini dorati e nei due angoli ottenuti dalla sovrapposizione della cuspide al riquadro sono le iniziali in oro «HIP(polyta) MA(ria)» su fondo blu con puntini dorati.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Ventinove iniziali figurate e istoriate (10-12 rr.) (cc. 6r, 33v, 48v, 57v, 64r, 71r [bis], 82v, 89r, 93v, 95r, 96v, 104v, 106r, 112v, 117v, 120r, 122r, 125r, 126v, 137r, 142r, 147v, 150r, 152v, 155r, 156r, 172v, 209r, 224r). La lettera è simile alla precedente, ma nel fondo sono *Sant'Antonio abate che distribuisce i propri beni ai poveri* (c. 6r), *Sant'Ilarione consacrato alla vita eremitica per mano di sant'Antonio abate* (c. 33v), *Giovanni eremita in lettura nel deserto* (c. 48v), *Sant'Apollonio eremita in lettura nel deserto* (c. 57v), *Amone eremita con due discepoli davanti al drago* (c. 64r), *Elia eremita in meditazione nel deserto* (c. 71r [bis]), *L'anima di Amone eremita portata in Cielo da un angelo sotto lo sguardo di sant'Antonio abate* (c. 82v), *San Macario eremita che scorteccia le radici con cui nutrirsi* (c. 89r), *Mosè eremita in lettura nel deserto* (c. 93v), *Valente eremita che riceve la visita di san Macario eremita* (c. 95r), *Sant'Isidoro eremita in lettura nel deserto* (c. 96v), *Nathanel eremita in lettura nel deserto* (c. 104v), *San Macario eremita in lettura nel deserto* (c. 106r), *San Pacomio eremita che riceve la Regola dall'angelo* (c. 112v), *Serapione eremita in lettura nel deserto* (c. 117v), *Evagrio eremita in lettura nel deserto* (c. 120r), *Piore eremita in meditazione nel deserto davanti al pozzo d'acqua amara* (c. 122r), *Santa Melania Romana in preghiera nel deserto* (c. 125r), *Oronio eremita in preghiera nel deserto* (c. 126v), *San Frontone eremita in preghiera nel deserto* (c. 137r), *San Macario eremita che incontra due asceti nel deserto* (c. 142r), *Sant'Antonio abate che respinge i demoni tentatori* (c. 147v), *Sant'Arsenio eremita in preghiera nel deserto* (c. 150r), l'*Abate Pastore interrogato da due eremiti* (c. 152v), l'*Abate Bessarione e un compagno che seppelliscono un eremita donna* (c. 155r), l'*Abate Pemen interrogato da un eremita* (c. 156r), *Santa Sincletica che recita i suoi detti* (c. 172v), *Sant'Arsenio eremita in preghiera nel deserto* (c. 209r), l'*Abate Piamone morente che parla a due discepoli* (c. 224r).

Duecentosedici iniziali ornate (3-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice nera, con piccole concavità nei lati, e dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi, e in alcuni casi imprese visconteo-sforzesche.

La decorazione è stata riconosciuta da Renata Cipriani come opera di un anonimo miniatore lombardo, che si è scelto di battezzare Maestro di Ippolita Maria Sforza dal nome della destinataria di questo e di un altro codice, il manoscritto 891 della Biblioteca Histórica de

la Universitat de València (cap. 6, n° 88), assegnati dalla studiosa alla medesima mano.[636] Dal punto di vista stilistico, spiccano gli animali, il particolare il ghepardo e il cervo, raffigurati nella cornice, la cui eleganza cortese, conferita da profili sinuosi e colori chiarissimi, ben si sposa con i tralci vegetali dal sapore di arabesco che, con i loro preziosi inserti in oro, saturano i fondi. Una simile temperie culturale si riscontra nelle iniziali istoriate, costruite assemblando sapientemente le imprese visconteo-sforzesche, che illustrano il testo con un vivace spirito narrativo, non senza concedere spazio a interpretazioni fantasiose dei fatti. Il protagonista è sempre in primo piano, comodamente inserito in un ridente paesaggio che molto poco ha in comune con il terribile deserto della Tebaide dove vissero i personaggi di cui si parla. Ciò è ben evidente, per esempio, nel *San Paolo eremita che intreccia una cesta con foglie di palma* a c. 1r, dove il santo, impegnato in un lavoro manuale, è incapsulato, sì, nella sua caverna dalle rocce taglienti, ma quest'ultima è posta in un ambiente che non si hanno difficoltà a definire ospitale; i verdi prati, inquadrati da montagne che fungono da quinte sceniche, sono punteggiati da alberi disposti in filari, a sottolineare il digradare dei piani prospettici; essi sono abitati da animali, quali un cane da caccia lanciato all'inseguimento di qualche bestiola; il cielo, nel quale si librano cicogne, si abbassa di tono procedendo verso l'orizzonte, segnato da un Sole al crepuscolo che arrossa le file di nuvole sovrastanti. Un'atmosfera più meditativa distingue, complici le ambientazioni serali, le iniziali in cui l'eremita è raffigurato in lettura. Particolarmente felice è quella con *Evagrio eremita in lettura nel deserto* a c. 120r, dove l'asceta, seduto su un piano roccioso, delimitato da una staccionata che chiude un bosco che sale in direzione della montagna retrostante, e appoggiato con la schiena a una formazione rocciosa, è, coerentemente con la sua fama di dotto, assorto nella lettura, abbigliato, a seguito di un'attualizzazione delle vicende storiche tipica dell'epoca, come un umanista del secolo XV.

CONTENUTO

Domenico Cavalca, *Vite dei santi padri* (cc. 1r-247v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma visconteo-sforzesco (c. 1r) e le imprese del biscione (cc. 1r, 89r, 203v), del cane sotto un pino (cc. 1r, 29r, 69r, 128v), del *capitergium cum gassa* (c. 1r), della colomba radiata (cc. 1r, 3v, 147v), del drago con testa di vecchio e anello (c. 1r), della foglia di palma (cc. 96v, 120r), delle *moraglie* (cc. 1r, 3v, 6r, 11v, 17v, 48v, 53r, 54v, 57v, 58v, 61r, 64r, 82v, 90v, 100r, 102r, 104v, 122r, 126v, 150r, 155r, 156r, 169r, 172v, 180r, 182v, 224r, 232r, 245v), del nespolo (cc. 11v, 19r, 43v, 53r, 54v, 58v, 92v, 100r, 102r), dei piumai (cc. 1r, 46v, 80v, 161r), del pomo cotogno (cc. 1r, 19r, 43v, 61r, 62r, 68r, 73r, 167r, 168v, 241r), della *radia magna* (cc. 66v, 86r, 131r), della scopetta (cc. 33v, 68r, 71r [bis], 93v, 95r, 106r, 112v,

[636] Cipriani 1958, p. 90 (n° 272). Cfr. Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Cerrini 1991, p. 271; Toscano 1996-1997, p. 176; Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 253; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas); Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, pp. 301-302; Manges Nogueira 2008, p. 119; Zanichelli 2008-2009, p. 5; Zanichelli 2011, p. 118. In qualche caso la decorazione è stata assegnata a Francesco Binasco, con cui si è provato per un periodo a identificare l'anonimo miniatore. Pellegrin 1969, p. 40. Cfr. Bryce 2002, p. 63. Tale pista è ormai definitivamente superata. Mulas 1998, p. 489. Al Maestro e ad altri artisti lombardi l'intervento è ricondotto in Melograni 1990, pp. 293-295. Precedentemente l'intervento era stato ricondotto alla Scuola milanese. De Marinis 1947-1952, II, p. 177.

117v, 125r, 137r, 142r, 152v, 209r), delle semprevive (c. 1r) e dei tre anelli diamantati (cc. 22v, 30v, 54r, 66v, 77v, 79r, 87v, 100v, 133r, 163v, 177r, 191v, 205r, 214r, 245r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1465, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono il suo nome, lo stemma e le imprese.[637]

In quanto parte della dote di Ippolita Maria, il codice fu trasferito a Napoli nello stesso anno 1465.[638]

Tra i secoli XVI e XVII il codice era nella biblioteca di Antonio Maria Salviati, come si ricava dal timbro in inchiostro rosso-bruno con il suo stemma cardinalizio a c. 2r.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1602, il manoscritto passò nella raccolta familiare, come si ricava dal timbro in inchiostro nero con stemma dei Salviati e legenda «EX LIB(ris) BIBL(iothecae) DOM(us) SALVIATAE» a c. 2r.[639]

Nel 1776 il codice entrò, insieme ad altri volumi della biblioteca Salviati, nelle collezioni pontificie, momento in cui fu realizzata la legatura con lo stemma di papa Pio VI Braschi.[640]

Probabilmente nel 1885 il manoscritto era a Napoli, dove fu acquistato dall'antiquario Rudolf Hamburger di Francoforte sul Meno.[641]

Nel 1886 il codice fu venduto da quest'ultimo alla Bibliothèque nationale de France,[642] dove tuttora si conserva.[643]

---

637 Mazzatinti 1897, pp. 108-109 (n° 263). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 177; Pellegrin 1955, pp. 68, 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Cerrini 1991, p. 271; Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Melograni 1990, pp. 293-295; Toscano 1996-1997, p. 176; Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 139-140 n. 21; Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 253; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas); Bryce 2002, p. 61 n. 21; Pedralli 2002, p. 471; Toscano 2007b, pp. 301-302; Zanichelli 2011, p. 118.

638 Il codice corrisponde al manoscritto menzionato al numero 9 della lista dei libri della sua dote: «Le vite de' sancti padri», del valore di «ducati XL». Per il testo della lista, parte dell'inventario dei beni dotali di Ippolita Maria (edito per la prima volta in D'Adda 1875-1879, I, p. 124), si fa riferimento a De Marinis 1947-1952, I, p. 98. A Giuseppe Mazzatinti si deve il collegamento tra il *record* e il manoscritto. Mazzatinti 1897, p. XXXVI. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 177; Pellegrin 1955, pp. 68, 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); Cogliati Arano–Arslan 1978, p. 107; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Melograni 1990, pp. 293-295; Cerrini 1991, p. 271; Toscano 1996-1997, p. 176; Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 253; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas); Pedralli 2002, p. 472; Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, pp. 301-302; Manges Nogueira 2008, pp. 119, 192; Zanichelli 2008-2009, p. 5; Bianca 2010, p. 407; Zanichelli 2011, p. 118.

639 Mazzatinti 1897, pp. 108-109 (n° 263). Cfr. Pellegrin 1955, p. 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas).

640 Pellegrin 1955, p. 391. Cfr. Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas).

641 Mazzatinti 1897, pp. 108-109 (n° 263). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 177; Pellegrin 1955, p. 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas).

642 Mazzatinti 1897, pp. 108-109 (n° 263). Cfr. Pellegrin 1955, p. 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas).

643 Nel contropiatto anteriore bollino contrassegnato dalla cifra «3254», cui seguono la cifra «6000» e alcune lettere, etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e talloncino contenente una breve descrizione del codice («35. Les Vies des Pères, en italien. Manuscrit italien de la seconde moitié du XV^{e} siècle, orné de peintures. On remarque sur le frontispice les armes, les emblèmes et les devises des Sforce de Milan»). A c. IIr l'attuale

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1886-1888, II, p. 5; Mazzatinti 1897, pp. 108-109 (n° 263); De Marinis 1947-1952, II, p. 177; Pellegrin 1955, pp. 68, 391; Cipriani 1958, p. 90 (n° 272); Cogliati Arano–Arslan 1978, p. 107; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 154-155 (n° 136) (scheda di F. Avril); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Moffatt 1988, p. 244 n. 39; Melograni 1990, pp. 293-295; Cerrini 1991, p. 271; Toscano 1996-1997, p. 176; Delcorno 1997, pp. 100-102 (n° 3); Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 139-140 n. 21; Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 253; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 120-123 (scheda di P.L. Mulas); Bryce 2002, p. 61 n. 21; Pedralli 2002, p. 471; Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, pp. 301-302; Manges Nogueira 2008, pp. 192-193; Zanichelli 2008-2009, p. 5; Bianca 2010, p. 407; Zanichelli 2011, p. 118; Reina 2018, *passim*.

segnatura in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XIX: «Fonds Italien | N° 1712». A c. 1r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno di mano antica, «N° 1822»; in inchiostro nero di mano antica, ma diversa, «R. 7793». Alle cc. 2v, 6r, 33v, 48v, 57v, 64r, 71r [bis], 82v, 89r, 93v, 95r, 104v, 106r, 112v, 117v, 120r, 122r, 125r, 126v, 137r, 142r, 147v, 150r, 152v, 155r, 156r, 172v, 209r, 224r timbri in inchiostro rosso con le lettere «R.F.» e legenda «BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MANUSCRITS». A c. 247v la cifra «378», a lapis di mano moderna.

6.38. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798

Firenze, 1470 circa

Strabone, *Geographica*

Tav. 44

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVI in cuoio rosso scuro su piatti di legno (mm. 375 × 257 × 70); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; dorso definito anch'esso da una sottile cornice perimetrale impressa in oro; in posizione superiore *titulus* impresso in oro, «·STRABO· | ·DE · SITV· | ·ORBIS· | ·M·», in posizione mediana uno stemma del cardinale Charles II de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen e in posizione inferiore l'impresa del giglio col motto «CANDORE SUPERAT ET ODORE».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; cc. 157, 158, 187, 188 mancanti; parzialmente rifilato.

membranaceo (regola di Gregory non rispettata tra i fascicoli 1 e 2 a causa della carta aggiunta al fascicolo 2); taglio dorato, non cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura), 289, III' (cart. coeve alla legatura); cartulazione originale in cifre arabe in inchiostro rosso a destra del margine superiore, *1-6* e *1-286* (carta aggiunta al fascicolo 2 non numerata; cc. 157, 158, 187, 188, mancanti, incluse nel computo), affiancata da una antica in cifre arabe in inchiostro nero alla carta aggiunta al fascicolo 2, *7*, e alla c. 1 del fascicolo 2, *1*; bianche le cc. 6v, 7r, 286v.

1^{6}, 2^{10+1}, $3\text{-}16^{10}$, 17^{10-2}, $18\text{-}19^{10}$, 20^{10-2}, $21\text{-}29^{10}$, 30^{6}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; segnature a registro.

mm. 364 × 248 = 46 [232] 86 × 28 / 7 [140] 7 / 66; 40 rr. / 39 ll.; rigatura a inchiostro, con fori di rigatura (c. 16r).

mm. 365 × 247 = 25 [5] 18 [232] 85 × 28 / 7 [139] 7 / [41] 25; 40 rr. / 39 ll.; rigatura a inchiostro, con fori di rigatura (c. 26r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[644]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[644] Questa stessa mano copia anche il manoscritto II.185 della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara (uno *Strabone* per il cardinale Bartolomeo Roverella). De la Mare 1985, p. 545 (n° 10). Cfr. La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 126-127 (n° 33) (scheda di P. Stirnemann); Toscano 2017, pp. 183-184 (n° 58).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica o in *antiqua* in inchiostro rosa, e in due casi in capitale epigrafica in oro (cc. 7v, 1r). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono scritti in capitale epigrafica in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari (c. 1r). La lettera dell'iniziale (12 rr.) (T), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, ed è abitata da uccelli; alla lettera è sovrapposta una formella polilobata in oro, nella quale è raffigurato *Strabone che presenta la sua opera* (nel libro che egli tiene tra le mani si scorge una proiezione geografica e si legge l'incipit del primo proemio, «TVAR(um) | PLER-|VMQ(ue) | RER-|VM | CO(n)-|TEM[…]»).[645] La cornice, disposta nei margini superiore, sinistro e inferiore, è costituita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, arricchiti, in particolare alle estremità, da fiori, foglie e dischetti in oro; i tralci si appoggiano a due listelli in oro, che presentano alcuni campi con un *Busto maschile*, corrispondente forse a quello di Guarino Veronese, due *Busti femminili* e una *Testa femminile* (a quest'ultimo campo è sovrapposto un cartiglio con il titolo «PROHEMIVM»), e sono abitati da animali e putti; nel margine inferiore tre putti in volo sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 7v), costituito da una laurea, incorniciata in oro e circondata da foglie, nastri e dischetti in oro, contenente, su fondo neutro, la rubrica.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciotto iniziali a bianchi girari (7-11 rr.) (cc. 1r, 3v, 24v, 39r, 58r, 69v, 83v, 96v, 110r, 129v, 147v, 164v, 179r, 197r, 214r, 232r, 250r, 267r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. In un caso i tralci si sviluppano nel margine sinistro in piccolo fregio, ornato al centro da un tondo in oro contenente una raffigurazione della *Terra* (c. 3v).

Settantadue iniziali ornate (3-5 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi bianchi e gialli.

Centoventotto iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in rosso.

Si segnala la presenza di lettere guida e segni di paragrafo in blu o in rosso in corrispondenza della *Tabula*.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[646] Essa è molto vicina a quella del manoscritto 731 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Senofonte* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria)

[645] Secondo Tammaro De Marinis, si tratta di Guarino Veronese, come potrebbe in effetti suggerire il fatto che il testo che si legge nel libro esibito dal personaggio è in latino e non in greco. De Marinis 1947-1952, II, p. 153. Cfr. La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 126-127 (n° 33) (scheda di P. Stirnemann). Tuttavia, si propende qui per Strabone, visto che in genere è l'autore dell'opera ad apparire nell'iniziale, come proposto in Toscano 2017, pp. 183-184 (n° 58).

[646] Toscano 1992, II, pp. 467-468 (n° 44). Cfr. Toscano 1998i, p. 259; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 126-127 (n° 33) (scheda di P. Stirnemann); Toscano 2010, p. 199; Toscano 2017, pp. 183-184 (n° 58). L'intervento era stato genericamente ricondotto alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 153.

(cap. 6, n° 76), come dimostra, tra le altre cose, il putto colto di spalle e in movimento nel margine sinistro a c. 1r, che si ritrova assai simile e nella stessa posizione a c. 1r del codice valenciano. Lo *Strabone* nell'iniziale a c. 1r e i ritratti dei personaggi nelle formelle, posti di tre quarti e non di profilo, sembrano suggerire un'ulteriore riflessione nel genere del ritratto rispetto al manoscritto spagnolo. Una datazione verso il 1470, come proposto dallo studioso, appare pertanto condivisibile.

CONTENUTO

I, *Tabula* (cc. 1r-6r).

II, Strabone, *Geographica* (trad. di Guarino Veronese) (cc. 7v-286r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze, verosimilmente con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, verso il 1470, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[647]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[648]

Per tutto il secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria da Georges d'Amboise.[649] Nel 1593 esso si trovava infatti ancora a Gaillon, momento in cui fu realizzata, durante il mandato di Charles II de Bourbon-Vendôme, l'attuale legatura, che reca nel dorso il suo stemma e una sua impresa, e nel contropiatto anteriore la nota «1593 | Gaillon».

Il codice fu quindi acquistato da Enrico IV re di Francia per il Cabinet du Louvre:[650] poco dopo il 1726, attraverso un passaggio per il Palais des Tuileries di Parigi, esso passò alla Biblioteca Reale.[651]

In quanto parte di questa biblioteca, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[652]

---

647 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1985, p. 545 (n° 10); Toscano 1992, II, pp. 467-468 (n° 44), dove si propone la mediazione di Vespasiano da Bisticci; Toscano 1998i, p. 259; Toscano 2010, p. 199; Toscano 2017, pp. 156, 183-184 (n° 58). Non sembra che lo stemma ducale fu eseguito al di sopra di uno precedente, come proposto in Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 535, e in La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 126-127 (n° 33) (scheda di P. Stirnemann), dove peraltro di propone una datazione del codice tra il 1460 e il 1465.

648 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Strabonis De situ orbis, couvert de velours rouge a fermaus de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 267 (n° 203), 273.

649 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Strabo De situ orbis». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 151), 273.

650 Laffitte 2017, p. 273; Toscano 2017, pp. 183-184 (n° 58).

651 Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89; Toscano 2017, pp. 183-184 (n° 58).

652 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «4730²» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato) e l'attuale segnatura in inchiostro nero «4798». Alle cc. 1r e 286r timbri in inchiostro rosso con

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, pp. 87-88 (n° 229); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 153; Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 535; De la Mare 1985, p. 545 (n° 10); Toscano 1992, II, pp. 467-468 (n° 44); Toscano 1998i, p. 259; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 126-127 (n° 33) (scheda di P. Stirnemann); Toscano 2010, p. 199; Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89; Laffitte 2017, pp. 267 (n° 203), 268 (n° 151), 273; Toscano 2017, pp. 156, 183-184 (n° 58).

stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5.

6.39. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802*

Firenze, 1475-1478 circa

Tolomeo, *Cosmographia*

Tavv. 45-46

LEGATURA

Legatura della metà del secolo XVI in cuoio nero su piatti di legno (mm. 610 × 455 × 90); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice perimetrale riempita da un intreccio geometrico rosso dai bordi in oro, che definisce campi ovali e rettangolari dal fondo marmorizzato contenenti alcune imprese di Enrico II di Francia, e in un campo centrale rettangolare dai bordi neri e dal fondo marmorizzato con un ovale giallo contenente uno stemma impresso in oro dello stesso sovrano e, nel caso del solo piatto anteriore, un *titulus* impresso in oro, «CLVDII [*sic*] | PTO-|LOMEI.»; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); dorso, di restauro con reimpiego di quello del secolo XVI, ornato da imprese dello stesso sovrano impresse a freddo o in oro, e delimitato alle estremità superiore e inferiore da un motivo a rombi, definiti da linee oblique incrociate.[653]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore alle cc. 1v, 2r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. coeva alla legatura), 138, II' (I' membr. di restauro, in cui è inclusa una porzione di una carta membr. probabilmente del secolo XVI; II' membr. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-136* (prima carta del primo fascicolo, *A*, esclusa dal computo; una carta tra le cc. 74 e 75, *74 bis*, esclusa dal computo); bianche le cc. A, 1r, 73-74, 74 bis-75, 123v, 124r, 136v.

1^2, $2\text{-}8^{10}$, $9\text{-}10^2$, $11\text{-}16^{10}$, 17^2; richiami a destra del margine inferiore; fascicoli segnati *A2*, *B-H5*, *I-K2*, *L-Q5*, *R2* (di mano antica).

mm. 610 × 450; testo su due colonne; 46 rr. / 46 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Hugues Commineau. Egli inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «Claudii Ptolomei Cosmographie textus usq(ue) ad tabulas | feliciter

[653] La legatura è ricondotta all'atelier di Fontainebleau, con una datazione verso il 1552, in Reliures royales 1999, p. 139 (n° 71). Essa è assegnata a Claude Picques in Laffitte 1987, pp. 44, 50, e a Jean Picard in Laffitte 1998, pp. 272, 275. È stato notato che il legno dei piatti, di un'essenza normalmente non utilizzata in Francia nel secolo XVI, potrebbe essere quello della legatura originale (fiorentina o napoletana), reimpiegato, in virtù delle considerevoli dimensioni e del buono stato di conservazione. Laffitte 1987, pp. 46, 50.

finit per me Vgonem Comminelli e(x) Francia na-|tum, inter scriptores minimum» (c. 72). Segue, dopo le carte geografiche, una seconda sottoscrizione, in cui si ricorda un altro artefice coinvolto nel lavoro, Pietro del Massaio: «Scripsit Vgo Com-|minelli ex Francia natus. Composuitq(ue) | Petrus Massarius Florentinus» (c. 123r).[654]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 2r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in oro e un rigo in blu, e in un solo caso interamente in oro (c. 2r), o in *antiqua* in inchiostro rosa. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nella tabella epigrafica in apertura, «IN HOC ORNATISSI-|MO CODICE CONTI-|NETVR […]», è eseguita in capitale epigrafica in oro (c. 1v). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in due soli casi in oro (cc. 2r, 3r). I titoli correnti sono scritti in capitale epigrafica in blu.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 2r). La lettera (A) (13 rr.), costituita da una lamina gialla con perle e pietre preziose, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo blu con motivi gialli; all'interno della lettera è raffigurato *Jacopo Angeli da Scarperia che offre la* Cosmographia *a papa Alessandro V*. La cornice, delimitata da serti di alloro blu, rosa e verde, incorniciati da listelli in oro, e circondata da dischetti in oro, è riempita da tralci con fiori e foglie su fondo blu con motivi gialli; fra i tralci sono otto imprese aragonesi (altre due sono tra le due colonne del testo), oltre a una laurea contenente un *Ritratto di Tolomeo*; nel margine inferiore due putti sostengono uno stemma ducale aragonese con corona. La rubrica è in una tabella epigrafica verde con cornice dorata, mentre l'incipit è posto su un cartiglio rosa con motivi neri.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un'edicola (c. 1v), incorniciata da un serto di alloro e su fondo rosa con motivi dorati; all'interno dell'edicola, costituita da un basamento con mensola vegetale includente uno stemma ducale aragonese, paraste e un'ampia cornice con antefisse a palmetta, è incassata una tabella epigrafica, recante, su fondo verde picchiettato in oro, un'indicazione del contenuto del volume.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Una iniziale istoriata (c. 3r). La lettera (10 rr.) (C), in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera è raffigurato *Tolomeo al lavoro con strumenti scientifici*. Nel margine sinistro è un ampio fregio a bianchi girari, costituito da tralci bianchi su fondo blu e rosa con puntini dorati e grigi, con due listelli in oro e, alle estremità, dischetti in oro.

Sette iniziali a bianchi girari maggiori (9-11 rr.) (cc. 14r, 26r, 37v, 46v, 57v, 65r, 72r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu e rosa con puntini dorati e grigi; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con due listelli in oro e, alle estremità, dischetti in oro.

[654] Filangieri 1883-1891, I, pp. V-VI. Cfr. Bradley 1887-1889, I, p. 244; De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, pp. 140-141; Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 493; De la Mare 1985, p. 567 (n° 22); Laffitte 1987, p. 44; Toscano 1992, II, pp. 469-470 (n° 45); Laffitte 1998, p. 271; Toscano 1999c, p. 286; Toscano 2009b, pp. 66-67; Toscano 2017, pp. 185-187 (n° 59). Questo scriba transalpino, originario di Mézières, ma attivo a Firenze tra il 1469 e il 1482, dovette specializzarsi nella copia della *Cosmographia* (si conoscono almeno altri quattro codici contenenti questo testo da lui scritti); egli fu al servizio di Vespasiano da Bisticci. Laffitte 1987, p. 44.

Numerose iniziali a bianchi girari (6 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu e rosa con puntini dorati e grigi.

Numerose iniziali ornate (6 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi dorati e perle.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in rosso.

Il manoscritto è corredato da una serie di carte geografiche.

Ventisette carte antiche: *Mappamondo* (cc. 74v-74r bis); *Prima tabula Europae* (cc. 76v-77r); *Secunda tabula Europae* (cc. 78v-79r); *Tertia tabula Europae* (c. 80r); *Quarta tabula Europae* (c. 81r); *Quinta tabula Europae* (cc. 82v-83r); *Sexta tabula Europae* (cc. 84v-85r); *Septima tabula Europae* (cc. 86v-87r); *Octava tabula Europae* (cc. 88v-89r); *Nona tabula Europae* (cc. 90v-91r); *Decima tabula Europae* (cc. 92v-93r); *Prima tabula Africae* (cc. 94v-95r); *Secunda tabula Africae* (cc. 96v-97r); *Tertia tabula Africae* (cc. 98v-99r); *Quarta tabula Africae* (cc. 100v-101r); *Prima tabula Asiae* (cc. 102v-103r); *Secunda tabula Asiae* (cc. 104v-105r); *Tertia tabula Asiae* (cc. 106v-107r); *Quarta tabula Asiae* (cc. 108v-109r); *Quinta tabula Asiae* (cc. 110v-111r); *Sexta tabula Asiae* (cc. 112v-113r); *Septima tabula Asiae* (cc. 114v-115r); *Octava tabula Asiae* (c. 116r); *Nona tabula Asiae* (c. 117r); *Decima tabula Asiae* (cc. 118v-119r); *Undecima tabula Asiae* (cc. 120v-121r); *Duodecima tabula Asiae* (c. 122r).

A queste carte sono affrontate quarantasette pagine ornate ciascuna da una cornice formata da nastri e serti di alloro, e incorniciata in oro e circondata da motivi vegetali in inchiostro nero e, agli angoli, dischetti in oro; il titolo della carta è in una tabella epigrafica rosa.

Sette carte moderne: *Hispania* (cc. 124v-125r); *Gallia* (cc. 125v-126r); *Italia* (cc. 126v-127r); *Tuscia* (cc. 127v-128r); *Morea* (cc. 128v-129r); *Candia* (cc. 129v-130r); *Egyptus* (cc. 130v-131r).

Dieci piante di città: *Mediolanum* (c. 131v); *Venetia* (c. 132r); *Florentia* (c. 132v); *Roma* (c. 133r); *Adrianopolis* (c. 133v); *Costantinopolis* (c. 134r); *Damaschus* (c. 134v); *Hierusalem* (c. 135r); *Cairus* (c. 135v); *Alexandria* (c. 136r).

La decorazione è stata riconosciuta da François Avril come opera di Francesco Rosselli, mentre le carte sono opera di Pietro del Massaio, citato nella seconda sottoscrizione.[655]

CONTENUTO

I, Tolomeo, *Cosmographia* (trad. di Jacopo Angeli da Scarperia) (cc. 2r-72vr, 75v-122r).

II, *Tabula* (cc. 122v-123r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 2r) e uno senza corona (c. 1v), e le imprese del cardo, del ceppo con fili avvolti, del fascio di miglio, del libro aperto, della montagna con i diamanti, del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ARAGORA», del nodo, della parrucca, della ragnatela e del seggio periglioso (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

[655] Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 123. Cfr. Laffitte 1987, p. 44; Toscano 1992, II, pp. 469-470 (n° 45), dove si sottolinea la paternità di Pietro del Massaio delle dieci piante di città; Laffitte 1998, p. 271; Toscano 1998d, p. 311; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 1999c, p. 286; Toscano 2009b, pp. 66-67; Toscano 2010, p. 199; Toscano 2017, pp. 185-187 (n° 59),

Il manoscritto fu realizzato a Firenze, verosimilmente con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, tra il 1475 e il 1478 circa, come si ricava da alcuni elementi interni, ma anche dalle notizie disponibili su Pietro del Massaio e, soprattutto, Francesco Rosselli, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[656]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme a un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[657]

Negli anni seguenti, sicuramente prima del 1550, il manoscritto fu offerto in dono da Georges II d'Amboise arcivescovo di Rouen a Enrico II re di Francia, che lo depositò a Fontainebleau, dove fu realizzata, verso il 1552, l'attuale legatura.[658]

Il codice seguì poi lo spostamento della raccolta reale francese a Parigi nel 1594.[659]

In quanto parte della Biblioteca Reale, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[660]

BIBLIOGRAFIA

Filangieri 1883-1891, I, pp. V-VI; Bradley 1887-1889, I, p. 244; Mazzatinti 1897, pp. 49-50 (n° 107); Omont 1909, p. 294 (n° 612); De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5, II, pp. 140-141; Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 493; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 123; De la Mare 1985, p. 567 (n° 22); Laffitte 1987, pp. 44-50; Toscano 1992, II, pp. 469-470 (n° 45); De la Mare 1996, p. 189 n. 77; Laffitte 1998, pp. 271-276; Toscano 1998d, p. 311;

656 De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5. Cfr. Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 493; De la Mare 1985, p. 567 (n° 22); Laffitte 1987, p. 44; Toscano 1992, II, pp. 469-470 (n° 45); De la Mare 1996, p. 189 n. 77; Laffitte 1998, p. 272; Toscano 1998d, p. 311; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 1999c, p. 286; Toscano 2009b, pp. 66-67; Toscano 2010, p. 199; Alexander 2016, p. 302 n. 116; Toscano 2017, pp. 156, 185-187 (n° 59). L'idea della mediazione di Vespasiano si deve a De la Mare 1985, p. 567 (n° 22). L'ipotesi è basata sul fatto che la casa e i giardini del celebre cartolaio sono raffigurati, accompagnati dalle legende «Dom(us) Vespasiani» e «Orti Vespasiani», eseguite in un inchiostro rosso che spicca su quello rosa delle altre, nella *Pianta di Firenze* (c. 132v), elemento messo in risalto da tutta la critica. Quanto alla datazione, il termine *post quem* del 1475 è ottenuto sulla base della presenza nella *Pianta di Roma* (c. 133r) del Ponte Sisto, costruito tra il 1473 e il 1475, mentre il termine *ante quem* del 1480 è dato dalla morte di Pietro del Massaio. Toscano 2017, pp. 185-187 (n° 59). Tuttavia, quest'ultimo termine è in questa sede anticipato al 1478 circa, dal momento che il miniatore, Francesco Rosselli, al più tardi nel 1478-1479 partì per l'Ungheria. Gallori 2017, *ad vocem*.

657 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ptholomeus, en grant volume, couvert de cuyr rouge garny de fermaus de loton en façon de coquille». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 117), 271.

658 Toscano 1999c, p. 286. Cfr. Toscano 2009b, pp. 66-67; Hermant 2017b, pp. 232-233; Laffitte 2017, p. 271. In alternativa, si è suggerito che il manoscritto poté essere donato ai predecessori di Enrico II, se nel 1518 era nel Castello di Blois. Toscano 2017, pp. 185-187 (n° 59). Il termine del 1550 è dato dall'assenza del codice nell'inventario di Gaillon di quell'anno. Sulla base di tale assenza si è pensato che il manoscritto, dimenticato a Napoli da Alfonso II, cosa difficile visto il pregio del volume, giunse nella raccolta reale francese con Carlo VIII (infatti, i codici aragonesi transitati per Gaillon e pervenuti ai re francesi non giunsero a Parigi che ben oltre il 1550, un primo gruppo al tempo di Enrico IV e un secondo poco dopo, nel 1622, attraverso l'acquisto della biblioteca di Philippe Hurault de Cheverny). Laffitte 1987, pp. 49-50. Cfr. Laffitte 1998, pp. 273-274.

659 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Claudii Ptolomei, in magno volumine». Il testo è edito in Omont 1909, p. 294 (n° 612). L'identificazione del codice con questa voce dell'inventario è in Laffitte 1987, p. 50.

660 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna, ed etichetta con l'attuale segnatura. A c. Ar la nota «Hugo Comminellus e Francia natus | hunc librum scripsit», in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di mano coeva. A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «4676» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato) e l'attuale segnatura in inchiostro bruno. Alle cc. 1r e 136v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», anteriori al 1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 1.

Toscano 1998i, p. 261; Reliures royales 1999, p. 139 (n° 71); Toscano 1999c, p. 286; Toscano 2009b, pp. 66-67; Toscano 2010, p. 199; Alexander 2016, p. 302 n. 116; Hermant 2017b, pp. 232-233; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 117), 271; Toscano 2017, pp. 156, 185-187 (n° 59).

6.40. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309

Firenze, 1478 circa

Aristotele, *Ethica*

Tav. 47

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVI in cuoio bruno-verde su piatti di cartone pressato (mm. 339 × 232 × 32); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; dorso definito anch'esso da una sottile cornice perimetrale impressa in oro; in posizione superiore *titulus* impresso in oro, «ARIST | ETHI-|CA· | ·ARGI-|ROP· | ·M·», in posizione mediana uno stemma del cardinale Charles II de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen (1590-1594) e in posizione inferiore l'impresa del giglio col motto «CANDORE SUPERAT ET ODORE», e, a coprirla parzialmente, un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e un bollino rosso.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r; ultima carta dell'ultimo fascicolo, [130], incollata nel contropiatto posteriore; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato, non cesellato.

cc. V (I membr. coeva alla legatura; II-V cart. coeve alla legatura), 130; cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero al centro del margine superiore, *1-126* (ultime quattro carte dell'ultimo fascicolo, *[127]-[130]*, escluse dal computo); bianche le cc. 4v, 126v, [127]-[130].

$1\text{-}13^{10}$; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; segnature a registro.

mm. 332 × 223 = 40 [8 / 7 / 184 / 7] 86 × 29 / 7 [120] 7 / 60; 29 rr. / 28 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di González Fernández de Heredia; egli interviene anche a margine, inserendo alcune rubriche o apponendo alcuni *notabilia*.[661]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in *antiqua* in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso le lettere sono alternatamente in inchiostro nero e oro (c. 1r), in un altro in inchiostro rosa e oro (c. 5r) e in altri due in inchiostro rosa e nero (cc. 25r, 39r). I titoli correnti sono scritti in capitale

[661] De la Mare 1985, p. 503 (n° 14). Cfr. Toscano 2017, pp. 188-189 (n° 60).

epigrafica in inchiostro rosa. I *notabilia* sono scritti in inchiostro rosa. I diagrammi sono scritti in capitale epigrafica con lettere alternatamente in blu e oro (cc. 55r, 56v, 57v, 58).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (I) (9 rr.), costituita da una colonna, è posta in un riquadro dalla cornice nastriforme gialla e rosa ornato da tralci disposti simmetricamente; l'iniziale è resa a monocromo verde, con dettagli e puntini in oro. La cornice, delimitata da una cornice nastriforme gialla, è riempita nei margini sinistro e superiore da tralci a monocromo verde, con dettagli e puntini in oro, e nel margine destro da tralci a monocromo blu, anch'essi con dettagli e puntini in oro, tra i quali sono cinque lauree contenenti tre imprese aragonesi, un *Ritratto di Aristotele* e un *Ritratto di Giovanni Argiropulo*;[662] il margine inferiore è diviso in tre riquadri, quelli ai lati definiti da una cornice grigia e abitati l'uno da una coppia di cani da caccia e l'altro da una coppia di cervi, con paesaggi sullo sfondo, quello al centro definito da una cornice grigia con inserti in oro e abitato da due putti, i quali, in piedi su una fascia di marmo bianco con specchiature in porfido e serpentino, e con un paesaggio sullo sfondo, sostengono uno stemma ducale aragonese con corona. La rubrica è in una tabella epigrafica viola con cornice dorata e nera, mentre l'incipit è posto su un cartiglio verde con i bordi dorati e neri.

È inoltre presente una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari (c. 5r). La lettera dell'iniziale (O) (9 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini gialli e neri; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, con due listelli in oro e, alle estremità, dischetti in oro; nel margine inferiore sono due imprese aragonesi e una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona. La rubrica è in una tabula ansata tracciata in inchiostro nero.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali a bianchi girari (6-7 rr.) (cc. 17r, 25r, 39r, 51v, 65v, 74v, 89r, 101v, 113r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini gialli e neri; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con due listelli in oro e, alle estremità, dischetti in oro.

Centosei iniziali ornate (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi dorati e perle.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da François Avril come opera di Francesco Rosselli.[663]

---

[662] Toscano 1992, II, pp. 477-478 (n° 52). Cfr. Toscano 2017, pp. 185-187 (n° 59). Possibile è l'identificazione dell'Argiropulo con Nicomaco, proposta in Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 122-123 (n° 106) (scheda di F. Avril). Secondo Tammaro De Marinis, Aristotele corrisponde a Giovanni Argiropulo, mentre l'Argiropulo corrisponde ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria. De Marinis 1947-1952, II, p. 14. Quest'ultima ipotesi sembra poco credibile.

[663] Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 122-123 (n° 106) (scheda di F. Avril). Cfr. Toscano 1992, II, pp. 477-478 (n° 52); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, p. 624-625 (n° 46) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998d, p. 311; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 1999c, pp. 285-286; Toscano 2009b, p. 66; Toscano 2010, p. 199;

CONTENUTO

Aristotele, *Ethica* (trad. di Giovanni Argiropulo) (cc. 1r-126r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1r, 5r) e le imprese del libro aperto (c. 1r), della montagna con i diamanti (cc. 1r, 5r) e del seggio periglioso (cc. 1r, 5r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze verso 1478, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo e dalle notizie su Francesco Rosselli, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[664]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[665]

Per tutto il secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria da Georges d'Amboise.[666] Nel 1593 esso si trovava infatti ancora a Gaillon, momento in cui fu realizzata, durante il mandato di Charles II de Bourbon-Vendôme, l'attuale legatura, che reca nel dorso il suo stemma e una sua impresa, e nel contropiatto anteriore la nota «1593 | Gaillon».

Il codice fu quindi acquistato da Enrico IV re di Francia per il Cabinet du Louvre:[667] poco dopo il 1726, attraverso un passaggio per il Palais des Tuileries di Parigi, esso passò alla Biblioteca Reale.[668]

In quanto parte di questa biblioteca, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[669]

Toscano 2017, pp. 188-189 (n° 60). Tammaro De Marinis non identifica il miniatore, né gli attribuisce, tra i codici aragonesi da lui presi in considerazione, altre opere. De Marinis 1947-1952, II, p. 14.

664 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 14. Cfr. De la Mare 1985, p. 503 (n° 14); Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 122-123 (n° 106) (scheda di F. Avril); Toscano 1992, II, pp. 477-478 (n° 52); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, p. 624-625 (n° 46) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998d, p. 311; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 1999c, pp. 285-286; Toscano 2009b, p. 66; Toscano 2010, p. 199; Toscano 2017, pp. 156, 188-189 (n° 60). Il codice è solitamente datato verso il 1480, ma in questa sede la datazione è anticipata al 1478 circa, dal momento che il miniatore, Francesco Rosselli, al più tardi nel 1478-1479 partì per l'Ungheria. Gallori 2017, *ad vocem*. Non si può naturalmente accettare la datazione al 1464 circa proposta da Tammaro De Marinis sulla base dell'aspetto giovanile della figura da lui identificata con Alfonso d'Aragona. De Marinis 1947-1952, II, p. 14.

665 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Argiroplus In Ethicen, couvert de cuyr vert garny de quatre fermaus de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 267 (n° 157), 272.

666 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Argiropili In Ethicen etc.». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017 pp. 268 (n° 168), 272.

667 Laffitte 2017, p. 272; Toscano 2017, pp. 188-189 (n° 60).

668 Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89; Toscano 2017, pp. 188-189 (n° 60).

669 Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e un bollino rosso. A c. Ir la segnatura pregressa in inchiostro nero «4987[4]» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato) e l'attuale segnatura in inchiostro nero «6309». A c. 5r la segnatura pregressa in inchiostro nero «4987[4]». Alle cc. 1v e 126r timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5.

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, p. 36 (n° 55); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 14; Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 538; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, pp. 122-123 (n° 106) (scheda di F. Avril); De la Mare 1985, p. 503 (n° 14); Toscano 1992, II, pp. 477-478 (n° 52); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 624-625 (n° 46) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998d, p. 311; Toscano 1998i, p. 261; Toscano 1999c, pp. 285-286; Toscano 2009b, p. 66; Toscano 2010, p. 199; Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89; Laffitte 2017 pp. 267 (n° 157), 268 (n° 168), 272; Toscano 2017, pp. 156, 188-189 (n° 60).

6.41. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568

Firenze, 1472

Platone, *Opera*

Tav. 48

LEGATURA

Legatura della seconda metà del secolo XVII in cuoio rosso scuro su piatti di legno (mm. 252 × 170 × 46); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale e in un ovale centrale contenente uno stemma di Jean-Baptiste Colbert; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro, contenente al centro le iniziali della «B(ibliotheca) C(olbertina)», intrecciate e sormontate da una corona, e agli angoli elementi vegetali; al secondo riquadro *titulus* «ARETINI | VARIAE | INTERPRET.»; al sesto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura, un bollino arancione e un pallino verde eseguito a matita colorata.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio maculato in rosso e verde, non cesellato.

cc. V (I-III cart. coeve alla legatura; IV-V membr. coeve al manoscritto), 200, III' (cart. coeve alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-202* (cc. IV-V, *1-2*, incluse nel computo); bianche le cc. 1, 2r (in origine), 57v, 74, 200v (in origine), 201-202.

$1\text{-}7^{10}$, 8^{2}, $9\text{-}19^{10}$, 20^{8}, 21^{10}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati a destra del margine inferiore, *I-XX* (fascicolo 8 escluso dal computo), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 245 × 162 = 34 [6 / 138 / 6] 61 × 20 / 7 [77] 7 / 51; 28 rr. / 28 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 18r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovanni del Ciriagio; egli interviene anche nell'interlinea e su rasura, apponendo una serie di correzioni, e a margine, apponendo alcuni *notabilia*. Il copista inserisce dopo l'explicit della prima sezione testuale e la lode a Dio, una prima sottoscrizione: «GHERARDVS CERASIVS SCRIPSIT» (c. 57r). Segue, dopo l'explicit della penultima opera e l'augurio di buona lettura, una seconda sottoscrizione: «GHERARDVS CERASIVS FLORENTI-|NVS SCRIPSIT .MCCCCLXXII°.» (c. 184r). Segue alla fine del testo, dopo la lode a Dio, una terza sottoscrizione: «Omnia vero opera que supra scripta sunt | in presenti volumine ego Gherardus Io-|hannis del Ciriagio, civis (et) notarius Flore(n)-|tinus q(ua)m accuratius potui ex originalibus | dicti domini Leonardi

sumpsi (et) exemplavi | in magnifica civitate Florentie. De anno | Domini Millesimo Quattuorcentesimo Sep-|tuagesimo Secundo (et) de mense Maii» (c. 200r).[670]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC C-|ODICE CONTIN-|ENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica un rigo in oro e un rigo in blu (c. 2v). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r). I nomi dei personaggi che intervengono nelle opere aventi struttura dialogica sono aggiunti in capitale epigrafica o in *antiqua* in inchiostro rosa, e in un solo caso in capitale epigrafica in oro (75r). I *notabilia* sono eseguiti in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di alcune *maniculae* (cc. 67r, 137r).

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero di una mano diversa, ma coeva al manoscritto.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 3r). La lettera dell'iniziale (Q) (7 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da fiori e dischetti in oro su fondo neutro; nell'occhiello della lettera è un'impresa aragonese su fondo rosa con motivi bianchi. La cornice è costituita da tralci, con fiori, foglie, frutti, dischetti in oro e due anfore su fondo neutro; fra i tralci sono sei tondi in oro contenenti formelle polilobate con imprese aragonesi; i tralci sono abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono un grande tondo in oro contenente una formella polilobata con uno stemma cardinalizio d'Amboise.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 2v), costituito da listelli rosa e oro, e circondato da sette tondini in oro e tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, contenenti, il tondo principale e quelli più piccoli, un'indicazione del contenuto del volume su fondo neutro.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali vegetali (4-7 rr.) (cc. 58r, 60r, 75r, 75r, 139r, 160v, 171v, 172v, 184v, 186r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, e in un solo caso un'impresa aragonese (c. 75r). Nel margine sinistro è un fregio costituito da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, e in un solo caso un'impresa aragonese (c. 58r).

Quattro iniziali ornate (3-4) (cc. 4v, 59v, 140r, 161r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico.[671]

[670] Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 357. Cfr. De la Mare 1984, p. 284 (n° II); De la Mare 1985, p. 497 (n° 31); Hankins 1997, p. 144 (n° 1970).

CONTENUTO

I, Platone, *Phedon* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 3r-57r).
II, Id., *Phedrus* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 58r-73v).
III, Id., *Gorgias* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 75r-138v).
IV, Id., *Apologia Socratis* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 139r-160v).
V, Id., *Cryto* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 160v-171r).
VI, Basilio Magno, *De utilitate studii* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 171v-184r).
VII, Senofonte, *Tyrannus* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 184v-200r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma cardinalizio d'Amboise (c. 1r) e le imprese aragonesi del cardo (c. 3r), del ceppo con fili avvolti (c. 3r), del fascio di miglio (cc. 3r, 58r), del libro aperto (cc. 3r, 75r), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA», a stento leggibile sotto il motto del Cardinale d'Amboise «NON CON [*sic*] CONFVNDAS ME AB EXPECTACIONE MEA» (c. 3r), della parrucca (c. 3r) e della ragnatela (c. 3r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze nel 1472, come si ricava dalle sottoscrizioni e dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono le imprese.[672]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Esso potrebbe essere stato ceduto da Federico d'Aragona, insieme a un piccolo gruppo di altri volumi aragonesi, a Jean Briçonnet, suo tesoriere, per estinguere, si tende a credere, alcuni debiti con lui contratti, e potrebbe essere stato girato da quest'ultimo a suo cugino Guillaume II Briçonnet vescovo di Lodève.[673]

Fu infatti certamente quest'ultimo a offrire, tra il 1502 e il 1503, alcuni codici della sua raccolta, incluso quello in esame, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, esso trovò collocazione;[674] entro il 1510, anno

---

671 Toscano 1992, II, p. 480 (n° 54). Cfr. Toscano 1998i, p. 259; Toscano 2010, p. 199; Hermant 2017c, p. 120. Essa è genericamente accostata alla Scuola fiorentina in De Marinis 1969, I, p. 78.

672 Toscano 1992, II, p. 480 (n° 54). Cfr. Toscano 1998i, p. 259; Toscano 2010, p. 199; Hermant 2017c, p. 120. Tammaro De Marinis assegna per errore lo stemma al cardinale Giovanni d'Aragona. De Marinis 1969, I, p. 78. Cfr. Hankins 1997, p. 144 (n° 1970). Albinia de la Mare sostiene a ragione che le imprese non sono quelle di Giovanni. De la Mare 1984, p. 284 (n° II).

673 Hermant 2017c, p. 124.

674 Il codice è presente nell'inventario del 1503-1504. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ung petit volume nommé *Leonardi Arretini*, relyé a la mode d'Ytalie». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 264 (n° 46), 269. Il codice è presente anche nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ung aultre petit volume nommé *Leonardi Aretini*, relié a la mode d'Ytalie». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 265 (n° 46), 269. Che il manoscritto fu donato da Briçonnet al Cardinale d'Amboise è assicurato dalla dedica seguente: «G(uillelmus) Lodoven(sis) ep(iscopu)s r(everendissi)mo in (Christo) p(at)ri ac illu(strissi)mo d(omi)no d(omi)no Georgio S(anctae) R(omanae) E(cclesiae) car(dina)li ac legato excellen(tissi)mo | S(anctissimi) P(atris) D(omini). Quanto fastigio philosophia c(ae)teris liberalibus disciplinis humano studio ad inventis | maior est tanto sublimiore cervice reliquos philosophos Plato transcendit ac sydera prope | vertice contingit. Eius igitur divini viri libellos illos quos Leonardus Arretinus Latinos ex | Gr(ae)cis fecit cum a rerum administratione quicq(ua)m ocii tibi supererit lectione tua dignare. Eum | virum lectitabis qui q(ua)mvis omni laude cumulatus sis nunq(ua)m tamen

della morte di quest'ultimo, la c. 3r fu manomessa mediante la sostituzione dello stemma ducale e del motto aragonese nell'iniziale con quelli del Cardinale d'Amboise.[675]

Almeno fino alla metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[676]

Nel 1674 il codice fu acquistato, presso un certo monsignor Chandelier e grazie alla mediazione del proprio bibliotecario Étienne Baluze, da Jean-Baptiste Colbert,[677] periodo cui risale la legatura, che reca nei piatti il suo stemma e nel dorso le iniziali della «B(ibliotheca) C(olbertina)».

Nel 1732 il manoscritto passò, insieme al resto dei codici della raccolta di Colbert, alla Biblioteca Reale francese.[678]

In quanto parte di questa biblioteca, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[679]

BIBLIOGRAFIA

Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 357; De Marinis 1969, I, p. 78; De la Mare 1984, p. 284 (n° II); De la Mare 1985, p. 497 (n° 31); Toscano 1992, II, p. 480 (n° 54); Hankins 1997, p. 144 (n° 1970); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 2010, p. 199; Hermant 2017c, pp. 120-124; Hermant 2017b, p. 237; Laffitte 2017, pp. 264 (n° 46), 265 (n° 46), 268 (n° 173), 269.

---

te nisi clariorem a se dimit-|tet. Vale» (c. 2v). Samaran–Marichal 1959-1985, II, p. 357. Cfr. Toscano 1992, II, p. 480 (n° 54); Hermant 2017c, pp. 120-121, 122-123.

675 È possibile che lo stemma ducale aragonese fosse già stato sostituito da uno Briçonnet, visto che Guillaume II fece spesso personalizzare i codici aragonesi pervenutigli, ordinando, a seconda dei casi, il completamento della decorazione, la realizzazione di nuove pagine incipitarie, l'inserimento del proprio stemma. Hermant 2017c, p. 123. Al contrario, il motto aragonese «ANTE SIENPRE ARAGORA» fu sostituito direttamente dal motto «NON CON [*sic*] CONFVNDAS ME AB EXPECTACIONE MEA», corrispondente alla seconda parte del verso 116 del Salmo 118: «et non confundas me ab expectatione mea», adottato da Georges d'Amboise per tradurre la sua speranza di ascendere al soglio pontificio. Pommeraye 1667, p. 591.

676 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Leonardus Aretinus *In Phedum Platonis*». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 173), 269.

677 Hermant 2017a, p. 237; Laffitte 2017, p. 269.

678 Hermant 2017a, p. 237.

679 Nel contropiatto anteriore la nota «Exp. XII-149», a lapis di mano moderna. A c. 1r l'attuale segnatura «6568», in inchiostro nero di una mano antica. A c. 2v alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «Codo. Colb. 1210 [*con la prima cifra corretta in inchiostro bruno in* 4]» (corrispondente al catalogo della Biblioteca Colbertina); in inchiostro nero «Regius 5314^5» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). Alle cc. 2r e 200v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5.

6.42. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125

Milano, 1465 circa

Francesco Filelfo, *Sphortiados libri VIII*

Tav. 49

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 301 × 205 × 42), in precarie condizioni di conservazione, poiché priva di rivestimento nel dorso; piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in tre cornici riempite due da intrecci geometrici e tondini, e una da una teoria di stemmi di Francesco Filelfo, e in un campo centrale rettangolare contenente sui lati superiore e inferiore altri stemmi filelfiani e al centro un rombo costituito da intrecci geometrici e tondini; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale), evidenziate dalla mancanza di porzioni di supporto e di rivestimento; nell'unghia del piatto posteriore, in posizione mediana, etichetta coeva al codice con *titulus* in una scrittura corsiva in inchiostro nero, «Sforc[ia]dos Philelphi»; al quinto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e muffa su alcune carte; c. 1r lacera nel margine inferiore; piccole cadute di colore a c. 1r; parzialmente rifilato.

cartaceo;[680] taglio non dorato né cesellato.

cc. I (membr. coeva alla legatura), 152, I' (membr. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-149* (ultime tre carte dell'ultimo fascicolo, [150]-[152], escluse dal computo); bianche le cc. 149v, [150]-[152].

1-19[8]; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino su ciascuno dei quattro lati.

mm. 287 × 203 = 29 [175] 8 / 41 / 34 × 28 [8 / 100] 8 / 8 / 51; 24 rr. / 22 ll.; rigatura a secco nel *verso* di ogni carta (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da Fabrizio Elfiteo; egli interviene anche a margine, apponendo alcuni *notabilia*. Il copista inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la parola greca «τέλος», la sottoscrizione «Excripsit aut(em) hanc Sphortiada Fabricius Elphistheus» (c. 149r).[681]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

---

[680] Non è stato possibile rilevare le filigrane, poste evidentemente a ridosso della cucitura, molto stretta.

[681] De Marinis 1947-1952, II, p. 74. Cfr. Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 616; De Marinis–Perosa 1970, p. 145; De la Mare 1983, p. 407 n. 45; Toscano 1992, p. 499 (n° 67); Fiaschi 2002, p. 136 n. 58.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosa. I *notabilia* sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosa.

Nel codice è presente una serie di glosse in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano coeva al codice, che è stata identificata da Silvia Fiaschi con quella di Francesco Filelfo.[682]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata a bianchi girari e da due stemmi (c. 1r). La lettera dell'iniziale (P) (8 rr.), costituita da un'impresa formata da un braccio con una spada ricurva nella mano, dorata con ombreggiature nere, è posta in un riquadro dai contorni neri, trilobati agli angoli, ornato da tralci bianchi, con ombreggiature grigie e dettagli vegetali in inchiostro bruno, su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. Nel margine inferiore sono poste una laurea contenente uno stemma ducale aragonese e una corona di edera contenente uno stemma bipartito orizzontalmente ai colori ducali aragonesi e all'impresa del Mercurio di Francesco Filelfo (designato nella legenda con il suo nome greco in oro «ΕΡΜΗΣ»), sormontati dalle iniziali «FR(anciscus) PH(ilelphus)».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Sette iniziali a bianchi girari (6-8 rr.) (cc. 19v, 38r, 56v, 75r, 93v, 112r, 130v). La lettera, in oro con lumeggiature arancioni e ombreggiature nere, è posta in un riquadro dai contorni neri segnati nei lati da piccole concavità, ornato da tralci bianchi, con ombreggiature grigie e dettagli vegetali in inchiostro bruno, su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida (nel margine esterno).

La decorazione può essere assegnata a un anonimo miniatore lombardo vicino a Francesco Filelfo.[683] Una versione pressoché identica della pagina incipitaria si trova infatti nel Cod. 731 dell'Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana di Milano, contenente anch'esso gli *Sphortiados libri VIII*, in cui ricorre anche la particolare iniziale figurata. Quest'ultima non è un'invenzione filelfiana, né tantomeno dell'anonimo miniatore, dal momento che la si ritrova, molto simile per concezione, ma così diversa per resa, nel manoscritto Q.I.1 della Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (un *Macrobio* per un ignoto committente), opera giovanile del Maestro di Ippolita Maria Sforza.[684]

CONTENUTO

Francesco Filelfo, *Sphortiados libri VIII* (cc. 1r-148v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese e uno stemma bipartito orizzontalmente ai colori ducali aragonesi e all'impresa del Mercurio di Francesco Filelfo (c. 1r). I piatti della legatura presentano numerosi stemmi di Francesco Filelfo.

---

[682] Fiaschi 2002, pp. 133-134.

[683] L'intervento è ricondotto alla Scuola lombarda in De Marinis 1947-1952, II, p. 74.

[684] Toscano 1996-1997, p. 173. Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 500-501 (n° 4) (scheda non firmata); Mulas 1998, p. 487.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano verso il 1465, come si ricava dallo studio del testo e dalle notizie disponibili su Francesco Filelfo, e fu commissionato dall'autore come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi.[685]

Nel 1495 il codice fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, il manoscritto passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544,[686] e poi a Parigi nel 1594.[687]

In quanto parte della Biblioteca Reale, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[688]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, p. 26 (n° 38); Omont 1909, pp. 195 (n° 792), 285 (n° 416); De Marinis 1947-1952, II, p. 74; Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 616; De Marinis 1960, III, p. 21 (n° 2576); De Marinis–Perosa 1970, p. 145; De la Mare 1983, p. 407 n. 45; Toscano 1992, p. 499 (n° 67); Toscano 1996-1997, pp. 172-173; Fiaschi 2002, pp. 133-134, 136 n. 58.

685 Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 616, dove il codice è collocato tra il 1463, data di completamento della versione in otto libri della *Sforziade* contenuta nel codice, e il 1481, anno della morte di Filelfo. Sembra interessante sottolineare che nel 1464 morì papa Pio II, principale patrono dell'umanista, evento che mise fine alle sue speranze di entrare nella corte papale. Viti 1997, *ad vocem*. È pertanto probabile collocare la realizzazione del codice in esame in questa congiuntura non troppo felice per Filelfo, il quale, alla ricerca di un nuovo patrono o perlomeno di emolumenti occasionali, dovette ben pensare di rivolgersi in direzione del Regno di Napoli, e di inviare il codice ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria. Il dono del codice dovette avere luogo dopo le nozze di Alfonso con Ippolita Maria Sforza nel 1465, per giustificare un interesse da parte del destinatario per le vicende di Francesco Sforza. Meno probabile è che il codice fu donato ad Alfonso I verso il 1455, come ipotizzato in Toscano 1992, p. 499 (n° 67), o nel 1453, come ipotizzato in Toscano 1996-1997, pp. 172-173.

686 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Francisci Philelphy Sphorciados, couvert de cuir tanné, picoté d'or». Il testo è edito in Omont 1909, p. 195 (n° 792). La legatura in cuoio bruno corrisponde a quella originaria; non si scorgono però più i puntini in oro.

687 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Francisci Philelphi Sphortias». Il testo è edito in Omont 1909, p. 285 (n° 416).

688 A c. Ir la nota in inchiostro bruno di una mano dell'inizio del secolo XVI «Tabula poetice in medio | liber XII | Francisci Philelphi». A c. 1r alcune segnature pregresse: in inchiostro bruno «II XXXVII»; in inchiostro bruno «MMCCXXXII» (corrispondente al catalogo di Nicolas Rigault del 1622), poi biffata in inchiostro nero; in inchiostro nero «2072» (corrispondente al catalogo di Pierre e Jacques Dupuy del 1645); in inchiostro nero «5648» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato); l'attuale segnatura in inchiostro nero «8125». Alle cc. 1r e 148v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1724-1735. Josserand–Bruno 1960, tipo 7.

6.43. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2)

Firenze, 1471

Cicerone, *Epistulae*

Tavv. 50-51

Latin 8533(1)
LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVI in cuoio blu scuro su piatti di cartone pressato (mm. 382 × 264 × 48); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; dorso, in cuoio bruno, definito anch'esso da una sottile cornice perimetrale impressa in oro; in posizione superiore titulus impresso in oro, «.CICE-|RONIS. | .EPIST. | .TO .I. | .M.», in posizione mediana uno stemma del cardinale Charles II de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen (1590-1594) e in posizione inferiore l'impresa del giglio col motto «CANDORE SUPERAT ET ODORE», e, a coprirla parzialmente, un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di tracce di muffa su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato, non cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura), 180, III' (cart. coeve alla legatura);[689] cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero al centro del margine superiore, *1-180* (c. 5 numerata *6*, con salto in avanti di un'unità nel computo; c. 9 numerata *8*, con salto all'indietro di un'unità nel computo; c. 129 numerata *128*, con salto all'indietro di un'unità nel computo; c. 156 numerata *157*, con salto in avanti di un'unità nel computo), proseguita da una moderna a lapis a destra del margine superiore (a c. 180) e corretta laddove necessario (la seconda c. 8 e la seconda c. 128 numerate rispettivamente c. *8 bis* e c. *128 bis*); bianche le cc. 179v (in origine), 180.

$1\text{-}18^{10}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati a destra del margine inferiore, *I-XVII* (ultimo fascicolo escluso dal computo), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 375 × 257 = 40 [8 / 235 / 8] 84 × 34 / 8 [138] 8 / 69; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura visibili solo di rado (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo

[689] L'analisi delle filigrane conferma la datazione delle carte di guardia. Alle cc. I, III, I' e II' filigrana raffigurante un grappolo d'uva sormontato dalle lettere «PC» (poste come se viste allo specchio), di mm. 60 × 20, con distanza tra due filoni contigui di mm. 42, rilevata a c. Ir, simile a Briquet 13194, Rouen 1589-1591.

una serie di correzioni e integrazioni. Una mano identificata dalla stessa studiosa con quella di Giorgio Antonio Vespucci ha aggiunto alcune parole in greco.[690]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro, e in un solo caso in oro (c. 1r), o in *antiqua* in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale con gioielli e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (E) (8 rr.), in argento, è posta in un riquadro ornato da due gioielli in oro, con perle e pietre preziose, su fondo blu con un motivo dorato a rombi. La cornice è costituita da tralci, con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, con due listelli in argento e sei tondi in argento contenenti imprese aragonesi; i tralci sono abitati da putti; nel margine inferiore è un tondo in argento contenente uno stemma ducale aragonese con corona. La rubrica iniziale è in una tabula ansata blu con cornice rosa.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali vegetali di tipo A (6 rr.) (cc. 12r, 31r, 40v, 76r, 172v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo colorato con motivi di un altro colore. Nel margine sinistro è un ampio fregio costituito da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, in alcuni casi con due listelli in oro, tondi con imprese aragonesi e campi con motivi di ispirazione antiquaria.

Due iniziali ornate di tipo B (6 rr.) (cc. 20v, 161v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con due listelli in oro e tondi con imprese aragonesi.

Otto iniziali a bianchi girari (6 rr.) (cc. 53v, 64v, 86r, 97v, 113v, 124r, 135v, 155v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu con puntini dorati; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con due listelli in oro, in alcuni casi tondi con imprese aragonesi e, alle estremità, dischetti in oro.

Trecentonovantotto iniziali ornate (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi dorati e perle.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Francesco Rosselli.[691]

CONTENUTO

Cicerone, *Epistulae ad familiares* (cc. 1r-179r).

STEMMI E IMPRESE

[690] De la Mare 1985, p. 531 (nn° 43-44). Cfr. Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57).

[691] Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57). Precedentemente l'intervento era stato genericamente accostato alla Scuola fiorentina. De Marinis 1947-1952, II, pp. 45-46. Cfr. Toscano 1992, II, p. 484 (n° 57).

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r) e le imprese del cardo (cc. 1r, 12r, 40v, 76r, 172v), del ceppo con fili avvolti (c. 97v), del fascio di miglio (cc. 1r, 12r, 31r), del libro aperto (cc. 1r, 12r, 31r, 97v, 124r, 172v), della montagna con i diamanti (c. 1r), del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ARAGORA» (cc. 40v, 172v), della parrucca (c. 20v), della ragnatela (cc. 1r, 20v, 31r, 53v, 124r, 161v) e del seggio periglioso (c. 1r).

Latin 8533(2)

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVI in cuoio blu scuro su piatti di cartone pressato (mm. 385 × 263 × 60); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; dorso, in cuoio bruno, definito anch'esso da una sottile cornice perimetrale impressa in oro; in posizione superiore *titulus* impresso in oro, «.CICE-|RONIS. | .EPIST. | .TO .II. | .M.», in posizione mediana uno stemma del cardinale Charles II de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen (1590-1594) e in posizione inferiore l'impresa del giglio col motto «CANDORE SUPERAT ET ODORE», e, a coprirla parzialmente, un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato, non cesellato.

cc. III (cart. coeve alla legatura), 230, III' (cart. coeve alla legatura);[692] cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero al centro del margine superiore, *1-229* (c. 31 numerata *32*, con salto in avanti di un'unità nel computo; c. 193 numerata *192*, con salto all'indietro di un'unità nel computo; c. 201 non numerata, con salto all'indietro di un'unità nel computo), proseguita da una moderna a lapis a destra del margine superiore (a c. 229) e corretta laddove necessario (la seconda c. 192 e c. 201 numerate rispettivamente c. *192 bis* e c. *200 bis*); bianche le cc. 229r-v.

1-23[10]; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati a destra del margine inferiore, *I-XXII* (ultimo fascicolo escluso dal computo), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 376 × 256 = 40 [8 / 236 / 8] 84 × 36 / 9 [138] 9 / 64; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche nell'interlinea e a margine, apponendo una serie di correzioni, integrazioni e, in corrispondenza delle parole in greco, parole guida,

[692] L'analisi delle filigrane conferma la datazione delle carte di guardia. Alle cc. II, III e III' filigrana raffigurante un grappolo d'uva sormontato dalle lettere «PC» (poste come se viste allo specchio), di mm. 62 × 22, con distanza tra due filoni contigui di mm. 42, rilevata a c. IIr, simile a Briquet 13194, Rouen 1589-1591.

nonché, in alternativa a queste ultime, crocette. Una mano identificata dalla stessa studiosa con quella di Giorgio Antonio Vespucci ha aggiunto una serie di parole in greco.[693]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro, e in un solo caso in oro, o in *antiqua* in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale con una moneta romana e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (C) (7 rr.), in argento, è posta in un riquadro ornato da un aureo traianeo, con un *Profilo laureato dell'imperatore Traiano* e la legenda «IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR D [*sic*] COS», e quattro gioielli in oro, con perle e pietre preziose, su fondo blu con un motivo dorato a rombi contenenti altre perle. La cornice è costituita da tralci con fiori, foglie, dischetti in oro, anfore e crateri su fondo neutro, con due listelli in oro, tre tondi con un rosone, un tondo e un esagono con un cammeo e quattro tondi con un *Paesaggio naturale con animali*; i tralci sono abitati da putti e uccelli; nel margine inferiore quattro putti sostengono un tondo contenente, lungo il profilo, dodici tondini con un gioiello e undici imprese aragonesi, e, al centro, uno stemma ducale aragonese con corona. La rubrica iniziale è in una tabula ansata blu.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Dodici iniziali con gioielli (6-7 rr.) (cc. 12v, 24r, 33v, 41v, 43v, 71v, 80r, 113r, 127r, 200r, 208v, 218v). La lettera, in oro e in alcuni casi con perle, è posta in un riquadro ornato da gioielli in oro, con perle e pietre preziose, vasi e imprese aragonesi su fondo blu, rosso o verde con un motivo dorato a rombi. Nel margine sinistro è un ampio fregio costituito da tralci con fiori, foglie, dischetti in oro e in alcuni casi un'anfora su fondo neutro, con uno o due listelli in oro e tondi con imprese aragonesi in alcuni casi.

Una iniziale vegetale di tipo A (7 rr.) (c. 153r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci in argento con fiori dorati su fondo verde con puntini gialli. Nel margine sinistro è un ampio fregio costituito da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro.

Sette iniziali vegetali di tipo B (6-7 rr.) (cc. 57v, 91r, 102v, 139r, 163v, 174r, 187v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con due listelli in oro e tondi con imprese aragonesi.

Duecentosessantacinque iniziali ornate (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi dorati.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Francesco Rosselli.[694]

---

693 De la Mare 1985, p. 531 (nn° 43-44). Cfr. Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57).

694 Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57). Precedentemente l'intervento era stato genericamente accostato alla Scuola fiorentina. De Marinis 1947-1952, II, pp. 45-46. Cfr. Toscano 1992, II, p. 484 (n° 57).

CONTENUTO

I, Cicerone, *Epistulae ad Brutum* (cc. 1r-12v).
II, Id., *Epistulae ad Quintum fratrem* (cc. 12v-41v).
III, Id., *Epistula ad Octavianum* (cc. 41v-43r).
IV, Id., *Epistulae ad Atticum* (cc. 43r-228v)

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r) e le imprese del cardo (cc. 1r, 12v, 24r, 41v, 102v, 163v, 174r, 200r, 208v), del ceppo con fili avvolti (cc. 1r, 33v, 187v), del fascio di miglio (cc. 1r, 208v), del libro aperto (cc. 1r, 12v, 71v, 163v, 174r, 200r, 208v), della montagna con i diamanti (cc. 1r, 24r, 41v, 174r, 187v, 208v), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» (cc. 1r, 113r), del nodo (cc. 1r, 200r), della parrucca (cc. 1r, 24r), della ragnatela (cc. 1r, 12v, 43v, 163v, 187v, 200r) e del seggio periglioso (cc. 1r, 80r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze nel 1471, come si ricava da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[695]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[696]

Per tutto il secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[697] Nel 1593 esso si trovava infatti ancora a Gaillon, momento in cui fu realizzata, durante il mandato di Charles II de Bourbon-Vendôme, la legatura di entrambi i tomi, che recano nel dorso il suo stemma e una sua impresa, e nel contropiatto anteriore la nota «1593 | Gaillon».

Il codice fu quindi acquistato da Enrico IV re di Francia per il Cabinet du Louvre:[698] nel 1726 esso passò alla Biblioteca Reale.[699]

---

695 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 63; Toscano 1992, II, p. 484 (n° 57); De la Mare 1985, p. 531 (nn° 43-44); Toscano 2017, pp. 156, 182-183 (n° 57). Il manoscritto è stato identificato da Tammaro De Marinis con il «libre dit les Epistoles de Thullio ad Aticum» per il quale Marino Tomacelli ricevette un rimborso di 24 ducati il 28 novembre 1471. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 256 (doc. 393). Si deve rilevare che lo stesso documento specifica che questo e gli altri altri volumi acquistati in quell'occasione erano destinati alla «libreria del senyor Rey», vale a dire la Biblioteca Reale di Castel Nuovo. Cionnonostante, l'identificazione suggerita dallo studioso può essere accettata, supponendo che i volumi furono inviati in blocco a Napoli e smistati in un secondo momento.

696 Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ciceronis Epistole familiares, couvert de cuyr vert a fermaus de loton». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 267 (n° 192), 273.

697 Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Cicero In epistolis familiaribus». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 268 (n° 115), 273.

698 Laffitte 2017, p. 273; Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57).

In quanto parte di questa biblioteca, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[700]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, pp. 40-41 (n° 75); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 45-46; Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 63; De la Mare 1985, p. 531 (nn° 43-44); Toscano 1992, II, p. 484 (n° 57); Tristano 2005, p. 195; Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 88; Laffitte 2017, pp. 267 (n° 192), 268 (n° 115), 273; Toscano 2017, pp. 156, 182-183 (n° 57).

[699] Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 88; Toscano 2017, pp. 182-183 (n° 57).

[700] Nel tomo I si riscontra la presenza dei seguenti elementi. A c. Ir l'attuale segnatura in inchiostro nero «8533». A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «47[88] 4» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). A c. 179v l'attuale segnatura in inchiostro nero «Latin 8533». Alle cc. 1v e 179r timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5. Nel tomo II si riscontra la presenza dei seguenti elementi. A c. Ir l'attuale segnatura in inchiostro nero «8533 2». A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «47[88] 5» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). Alle cc. 1v e 228v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5.

6.44. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557

Firenze, 1470-1475

Plinio il Giovane, *Epistularum libri*; Pseudo-Plinio il Giovane, *De viris illustribus urbis Romae*

Tav. 52

LEGATURA

Legatura della fine del secolo XVI in cuoio bruno su piatti di cartone pressato (mm. 298 × 188 × 36); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale; dorso definito anch'esso da una sottile cornice perimetrale impressa in oro; in posizione superiore titulus impresso in oro, «.C. | PLINII. | SECVN. | EPIST. | .M.», in posizione mediana uno stemma del cardinale Charles II de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen (1590-1594) e in posizione inferiore l'impresa del giglio col motto «CANDORE SUPERAT ET ODORE», quasi completamente coperta da un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; prima carta del primo fascicolo, mancante, rimpiazzata in antico da un'altra carta (probabilmente prelevata alla fine del manoscritto, poiché presenta il secondo schema di rigatura qui descritto); cadute di colore dovute ad acqua alle cc. 54v, 90v, 105v; parzialmente rifilato.

membranaceo (regola di Gregory non rispettata tra le cc. A-B e B-1 a causa della carta aggiunta al fascicolo 1); taglio dorato, non cesellato.

cc. IV (I-III cart. coeve alla legatura; IV, *A*, membr. coeva al codice), 131, III' (cart. coeve alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero al centro del margine superiore, *1-140* (c. 1, *B*, esclusa dal computo; c. 13 numerata *23*, con salto in avanti di dieci unità nel computo); bianche le cc. B, 119v, 140v.

$1\text{-}12^{10}$, 13^{10+1}; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 290 × 181 = 34 [184] 72 × 24 [6 / 95] 6 / 50; 30 rr. / 30 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 25r); questo schema distingue i fascicoli 1-7.

mm. 291 × 181 = 36 [7 / 172 / 7] 69 × 23 [6 / 95] 7 / 50; 30 rr. / 30 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 85r); questo schema distingue i fascicoli 8-13.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Francesco Marzi da San Gimignano; egli interviene anche a margine, apponendo rare integrazioni e, in corrispondenza delle parole in greco, parole guida.[701] Una mano B, coeva al manoscritto, ha aggiunto una serie di parole in greco.

[701] De la Mare 1985, p. 502 (n° 34).

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN | HOC CODI-|CE CONTINE-|NTVR […]», è scritta in capitale epigrafica un rigo in argento e un rigo in oro. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Alla pagina incipitaria oggi perduta, ma che in origine apriva il manoscritto, è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. Av), costituito da una corona dorata con perle e pietre preziose, con un gioiello e un tondo contenente uno stemma ducale aragonese con corona, contenente, su fondo rosa, un'indicazione del contenuto del volume.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Otto iniziali ornate (5-6 rr.) (cc. 23v, 37v, 52r, 65v, 78v, 93v, 106v, 120r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi gialli e grigi, e perle. Nel margine sinistro è un piccolo fregio costituito da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro.

Duecentottantaquattro iniziali prismatiche (2 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida (visibili anche nel tondo in apertura).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Francesco Rosselli.

CONTENUTO

I, Plinio il Giovane, *Epistularum libri VIII* (cc. 2r-119r).[702]

II, Pseudo-Plinio il Giovane, *De viris illustribus urbis Romae* (cc. 120r-140r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. Av).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma che vi si ritrova.[703]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi,

[702] Il testo è acefalo a causa della mancanza della prima carta del primo fascicolo.

[703] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 623; De la Mare 1985, p. 502 (n° 34); Toscano 1992, II, p. 485 (n° 58).

al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[704]

Per tutto il secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[705] Nel 1593 esso si trovava infatti ancora a Gaillon, momento in cui fu realizzata, durante il mandato di Charles II de Bourbon-Vendôme, l'attuale legatura, che reca nel dorso il suo stemma e una sua impresa, e nel contropiatto anteriore la nota «1593 | Gaillon» (è possibile che in quest'occasione la carta mancante del primo fascicolo fu rimpiazzata con quella che oggi si vede).

Il codice fu quindi acquistato da un sovrano francese per il Cabinet du Louvre:[706] poco dopo il 1726, attraverso un passaggio per il Palais des Tuileries di Parigi, esso passò alla Biblioteca Reale.[707]

In quanto parte di questa biblioteca, il manoscritto giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[708]

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 326; Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 623; De la Mare 1985, p. 502 (n° 34); Toscano 1992, II, p. 485 (n° 58); Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 150), 268 (n° 177), 272.

[704] Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Epistole Plinii Cecilini Secundi, couvert de cuyr rouge garny de fermaus de loton argenté en façon de coquilles». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 150), 272.

[705] Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Epistole Plinii Cecilii Secundi». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017 p. 268 (n° 177), 272.

[706] Laffitte 2017 p. 272. È noto che Enrico IV e Luigi XIII acquistarono manoscritti per il Cabinet du Louvre. Toscano 1998d, p. 308. Cfr. Toscano 1999c, p. 277

[707] Hermant 2017b, pp. 242, 243 n. 89.

[708] A c. Ir l'attuale segnatura in inchiostro nero «8557». A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «5393 2» (corrispondente al catalogo, detto *Regius*, di Nicolas Clément del 1682, in seguito aggiornato). Alle cc. 1r e 140v timbri in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE», risalenti al 1700-1724. Josserand–Bruno 1960, tipo 5.

6.45. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952*

Firenze, 1470-1475

Erodoto, *Historiae*

Tav. 53

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio rosso scuro e cartone marmorizzato su piatti di cartone pressato (dimensioni non rilevate), in precarie condizioni di conservazione, poiché il piatto posteriore risulta staccato dal dorso; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice perimetrale impressa in oro, in due casi ornati agli angoli da motivi vegetali; al secondo riquadro *titulus* impresso in oro, «HERODOTUS.»; al primo e al quinto riquadro le lettere «LI» sormontate da una corona reale, che rimanda a Luigi Filippo di Francia (1830-1848); a ridosso della nervatura tra il quinto riquadro e la cuffia etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; prima carta del primo fascicolo, mancante, rimpiazzata in antico da un'altra carta (probabilmente prelevata alla fine del manoscritto); parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato, non cesellato.

cc. II (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 215, II' (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-215*; bianca la c. 215v.

$1\text{-}21^{10}$, $22^{6\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 360 × 255; testo su una colonna; 36 rr. / 36 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Francesco Marzi da San Gimignano; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia* (raggruppati nella *Tabula* finale).[709]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

[709] De la Mare 1985, p. 502 (n° 34A).

Nel codice è presente una carta copiata in una scrittura al tratto in inchiostro bruno da una mano del secolo XVII (c. 1).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Sei iniziali vegetali di tipo A (8-9 rr.) (cc. 26v, 54r, 79r, 104v, 121v, 139v). La lettera, in azzurro o in verde, è posta in un riquadro ornato da motivi vegetali azzurri o rosa su fondo dello stesso colore o da tralci grigi su fondo verde con inserti e puntini dorati. Nel margine sinistro è un ampio fregio, costituito da tralci in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, con tondi contenenti imprese aragonesi.

Due iniziali vegetali di tipo B (8 rr.) (cc. 170v, 189v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, in un caso con un'impresa aragonese (c. 170v); i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, in un caso con un tondo contenente un'impresa aragonese (c. 189v).

Sei iniziali semplici (2 rr.) (cc. 2r, 3r, 4, 6r). La lettera è in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Francesco Rosselli.

CONTENUTO

I, Erodoto, *Historiae* (trad. di Lorenzo Valla) (cc. 1r-207r).

II, *Tabula* (cc. 207v-215r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta le imprese del cardo (cc. 26v, 121v, 139v), del ceppo con fili avvolti (cc. 54r, 79r), del fascio di miglio (cc. 79r, 104v, 139v, 189v), del libro aperto (c. 54r), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» (cc. 104v, 121v), del nodo (cc. 26v, 121v), della ragnatela (cc. 26v, 79r, 104v, 139v) e del seggio periglioso (c. 170v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono le imprese.[710]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, ma fino a un certo punto. Tra il 1502 e il 1504 esso fu venduto da Federico d'Aragona, insieme ad un gruppo di altri volumi aragonesi, al cardinale Georges d'Amboise arcivescovo di Rouen, nella cui biblioteca, alloggiata nel Castello di Gaillon, trovò collocazione.[711]

Almeno fino alla metà del secolo XVI il manoscritto appartenne agli arcivescovi di Rouen, secondo quanto stabilito per via testamentaria dal cardinale.[712]

[710] De la Mare 1985, p. 502 (n° 34A). Cfr. Toscano 1992, II, p. 486 (n° 59), dove però non si esclude Ferrante come possibile destinatario del codice; Hermant 2017b, pp. 235-236.

[711] Il codice è presente nell'inventario del 1508. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Herodotus, couvert de cuir vert garny de fermaus de loton en façon de coquilles». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017, pp. 266 (n° 133), 271.

[712] Il codice è presente nell'inventario del 1550. Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Herodotus». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Laffitte 2017 pp. 268 (n° 154), 271.

Dopodiché, il codice fu ceduto dal cardinale Charles I de Bourbon-Vendôme arcivescovo di Rouen alla Certosa di Bourbon-lèz-Gaillon di Aubevoye (da lui fondata nel 1563), dove fu custodito fino al 1798.[713]

Nel 1837 il manoscritto era nella collezione di Charles-Benoît Hase, conservatore dei manoscritti della Biblioteca Reale, il quale il 31 maggio di quell'anno ne fece dono all'istituto presso cui era in servizio, come si ricava dalla nota «Donné au département des Manuscrits de la Bibliothèque Royale, le 31 mai 1837. | Hase» a c. 1r.[714]

In quanto parte di questa biblioteca, il codice giunse infine nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[715]

BIBLIOGRAFIA

De la Mare 1985, p. 502 (n° 34A); Toscano 1992, II, p. 486 (n° 59); Hermant 2017b, pp. 235-236; Laffitte 2017, pp. 266 (n° 133), 268 (n° 154), 271.

[713] Hermant 2017b, pp. 234-236; Laffitte 2017 p. 271.

[714] Hermant 2017b, p. 236.

[715] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. 1r la segnatura pregressa in inchiostro nero «Suppl(emen)t l(atin) 1004». Alle cc. 1r, 78v e 215v timbri in inchiostro rosso con corona reale e legenda «BIBLIOTHEQUE ROYALE», risalenti al 1833-1848. Josserand–Bruno 1960, tipo 24.

6.46. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584

Roma, 1425-1430

Eusebio di Cesarea, *Historia ecclesiastica*

Tav. 54

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio nero su piatti di legno (mm. 276 × 194 × 55); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in quattro cornici riempite una sì e una no da intrecci geometrici e tondini dorati, e in un campo centrale rettangolare contenente al centro un tondo in cui è inscritto un quadrilobo stellato, riempito, così come il bordo del tondo e gli angoli del campo, da intrecci geometrici e tondini dorati; piatti con tracce di quattro fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); riquadri del dorso ornati da un motivo a rombi, definiti da linee oblique incrociate; al secondo riquadro etichetta con *titulus* in inchiostro nero «EUSEB[ii] | HISTORI[a]»; al quinto riquadro etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; c. II lacera nel margine interno; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr. coeve al codice), 185, I' (membr. coeva al codice); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-186* (cc. III, *1*, inclusa nel computo); bianche le cc. 186r-v.

$1\text{-}18^{10}$, $19^{6\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino su ciascuno dei quattro lati; segnature a registro.

mm. 264 × 185 = 25 [185] 54 × 16 / 5 [115] 5 / 44; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di un anonimo copista francese attivo a Roma tra il 1425 e il 1430 per Poggio Bracciolini; egli interviene anche nell'interlinea, apponendo alcune integrazioni, e a margine, apponendo una serie di *notabilia* e di numeri romani in corrispondenza dei capitoli dei libri (il cui elenco è anteposto a ogni libro).[716]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in inchiostro rosa, e in un solo caso in oro (c. 2r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nella tabella in apertura, «IN HOC CODICE | CONTINETVR […]», è scritta in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in

[716] De la Mare 2000, p. 63 n. 30.

oro (c. 1v). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 2r). I titoli correnti, consistenti in numeri romani, sono aggiunti in inchiostro nero e ornati da un puntino alle estremità.

Nel codice sono presenti alcune crocette, probabilmente per segnalare dei punti dove ritornare, e note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero di una mano coeva al codice, che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Poggio Bracciolini.[717]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale vegetale; aggiunta in un secondo momento è la cornice a bianchi girari continua (c. 2r). La lettera dell'iniziale (P) (9 rr.), in oro, è posta in un campo di forma irregolare ornato da tralci con fiori e due mascheroni su fondo nero con motivi gialli. La cornice è costituita da tralci bianchi su fondo blu con puntini dorati, con due listelli in oro e due tondi in oro con un *Paesaggio naturale*, e, nel lato esterno, dischetti in oro; i tralci sono abitati da uccelli e putti; nel margine inferiore due putti sostengono un tondo in oro contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da una tabella epigrafica (c. 1v), costituita da una fascia rosa con un motivo geometrico bianco tra due listelli in oro e circondata da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, con uno stemma ducale aragonese con corona, contenente, su fondo neutro, un'indicazione del contenuto del volume.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Undici iniziali a bianchi girari (5-7 rr.) (cc. 18v, 33v, 52v, 69v, 91r, 112v, 128r, 153r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini gialli e bianchi, e in alcuni casi è abitata da uccelli (cc. 3r, 141r, 171r).

Trecentosedici iniziali semplici (1-4 rr.). La lettera è in blu o in rosso.

Si segnala la presenza di lettere guida.

Come anticipato, la decorazione è il frutto di due diversi interventi: quello originale include l'iniziale vegetale a c. 2r, le iniziali a bianchi girari e quelle semplici; quello più tardo include invece la cornice a bianchi girari e la tabella epigrafica a c. 1v. La distinzione tra le due fasi decorative è basata su considerazioni stilistiche. La decorazione originale è stata ritenuta da Albinia de la Mare di Scuola romana, mentre quella seriore è stata riconosciuta dalla stessa studiosa come opera di Francesco Rosselli.[718] L'intervento di quest'ultimo è databile tra il 1470 e il 1475, come dimostrano le somiglianze dei putti con quelli del manoscritto 612 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Valerio Massimo* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 71).

CONTENUTO

Eusebio di Cesarea, *Historia ecclesiastica* (trad. di Rufino Presbitero) (cc. 2r-185v).

[717] De la Mare 2000, p. 63 n. 30.

[718] De la Mare 2000, p. 63 n. 30. L'intervento è attribuito alla bottega di Francesco di Antonio del Chierico in Toscano 1992, II, p. 487 (n° 60), e in Toscano 2010, p. 199 n. 108.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1v, 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Roma tra il 1425 e il 1430, come si ricava dall'analisi paleografica e dell'apparato decorativo originario, e fu con buona probabilità commissionato da Poggio Bracciolini, come suggeriscono l'impiego dell'anonimo copista e le note marginali.[719]

Tra il 1470 e il 1475 il codice fu sottoposto a Firenze ad alcuni interventi di ammodernamento, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu inviato ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi.[720]

Nel secolo XVIII il codice era nella biblioteca del Collège de Navarre di Parigi, come si ricava dalle segnature pregresse «Navarre 212» (c. 2r), successivamente depennata, e «Navarre 26» (c. 1r).[721]

A seguito della soppressione dell'ente religioso nel 1793, il manoscritto fu incamerato nella Bibliothèque nationale, poi Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.[722]

BIBLIOGRAFIA

Mazzatinti 1897, pp. 48-49 (n° 104); De Marinis 1947-1952, II, pp. 68-69; Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 718; De Marinis 1960, I, p. 14 (n° 40); De Marinis 1969, I, p. 46; Toscano 1992, II, p. 487 (n° 60); De la Mare 2000, p. 63 n. 30; Toscano 2010, p. 199 n. 108.

[719] Secondo Albinia de la Mare, la nota erasa a fine testo a c. 185v potrebbe essere l'ex libris dell'umanista. De la Mare 2000, p. 63 n. 30.

[720] De la Mare 2000, p. 63 n. 30. Prima delle osservazioni di Albinia de la Mare si riteneva che il codice fosse stato ordinato da Ferrante d'Aragona, come in Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 718, o direttamente da Alfonso d'Aragona, come in Toscano 1992, II, p. 487 (n° 60).

[721] Samaran–Marichal 1959-1985, III, p. 718.

[722] Nel contropiatto anteriore una segnatura pregressa in inchiostro nero di mano antica, «1504 | 2244», un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e una nota a lapis di mano moderna, «a 268 bis». A c. IIr una nota di possesso in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII, «S. Boyer | Ondisiae de Carratié Maurine Dalby», poi in buona parte erasa, e una nota in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XIX, «Volume de 186 feuillets | 13 Mai 1870». Alle cc. 1r e 186v timbri in inchiostro rosso con monogramma formato dalle lettere «RI» e legenda «BIBLIOTHÈQUE NATIONALE», risalenti al 1792-1803. Josserand–Bruno 1960, tipo 17. A c. 2v timbro in inchiostro rosso con aquila sormontata da corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE MSS.», risalente al periodo 1865-1870. Josserand–Bruno 1960, tipo 36 (il tipo descritto dai due studiosi differisce da quello presente nel codice unicamente per la parola «IMPR.» al posto di «MSS.»). A c. 186r una nota in inchiostro nero di mano antica, «AVE». A c. I'v un numero in inchiostro nero di una antica, «II». Nel contropiatto posteriore una nota in inchiostro bruno di mano antica, «ρω λγω επό […]», poi in parte erasa e non più leggibile, e un'altra nota in inchiostro bruno di mano antica, poi completamente erasa e non più leggibile.

6.47. Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870

Napoli, 1480 circa

Federico II, *Costituzioni del Regno di Sicilia*

Tav. 55

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta originale in cuoio su piatti di cartone pressato (mm. 215 × 146 × 15); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in tre cornici riempite, dall'esterno verso l'interno, da un motivo vegetale, un motivo a fusi e un motivo geometrico, e in campo centrale contenente tre rombi, riempiti da fiori e rombi; piatti con tracce di due fermagli (nel lato verticale); caselle del dorso, di restauro, con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice e in rombi.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; piccole cadute di colore alle cc. 1v, 2r, 53v; ingiallimento del supporto dovuto a colla a c. 57v; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. IV (cart. di restauro), 57, IV' (cart. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, presente solo alle cc. 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 57; bianche le cc. 1r, 57r.

1^{8+1}, $2\text{-}7^{8}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati sul lato destro da due puntini e un trattino orizzontale ondulato.

mm. 205 × 138 = 27 [6 / 119 / 6] 47 × 17 / 6 [75] 6 / 34; 21 rr. / 21 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 14r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da Pietro Ippolito da Luni. Egli inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «MANV P(ropria) HIP-|POLYTI LVNE(n)-|SIS» (c. 57v).[723]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica, con lettere in inchiostro rosso e blu, e in un solo caso in oro (c. 2r), oppure in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso. La dedica è eseguita in capitale epigrafica con lettere in blu e oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale prismatica, da una vignetta e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 2r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (P), in

[723] De Marinis 1947-1952, I, p. 57 (n° 12). Cfr. Maffei 1995, p. 8.

oro, è posta in un riquadro dalla cornice bianca e dal fondo rosso con motivi bianchi, ed è inserita nell'angolo superiore destro di una vignetta, dalla cornice oro e rossa, con *Federico II in trono con i suoi consiglieri*.[724] Il frontespizio architettonico *all'antica*, posto entro un paesaggio, è articolato su più livelli ed è decorato da motivi d'ispirazione antiquaria; al cornicione è fissata la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta davanti all'architettura; in basso due putti sostengono uno stemma ducale aragonese con corona.

Alla pagina incipitaria è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata (c. 1v), costituita da un serto di alloro con rosette dorate incorniciato da listelli in oro contenente, su fondo neutro, la dedica.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Duecentoventi iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida (nel margine).

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Cristoforo Majorana.[725] Lo dimostrano con chiarezza i putti reggistemma, caratterizzati da anatomie ben definite e da espressioni facciali corrucciate, ma anche il frontespizio architettonico *all'antica* della pagina incipitaria, costruito secondo forme che ricorrono spesso nella sua produzione. Majorana riserva all'iniziale prismatica un trattamento singolare, poiché la inserisce all'interno della vignetta, turbandone l'armonia compositiva. Questa soluzione si ritrova, per esempio, nell'iniziale con il *Trionfo della Morte* a c. 137r del manoscritto Yates Thompson 6 della British Library di Londra (un *Officium beatae Mariae Virginis* per Gioacchino Guasconi), datato al 1477 e assegnato a Majorana da De Marinis.[726]

CONTENUTO

Federico II, *Costituzioni del Regno di Sicilia* (compendio in volgare) (cc. 1v-56v).[727]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.

[724] Che si tratti di Federico II è dubitativamente ipotizzato in Maffei 1995, p. 10 n. 10. L'imperatore è stato scambiato per un pontefice in Gutíerrez del Caño 1913, I, p. 230 (n° 697). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 52.

[725] Toscano 2009c, p. 526. Cfr. Padrosa–Planas 2016, p. 39.

[726] De Marinis 1947-1952, I, pp. 96 n. 34, 153 (n° 19). Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 2007a, p. 248; Guernelli 2018, p. 315.

[727] Della riduzione in volgare delle *Constitutiones* si occupò probabilmente Pietro Ippolito da Luni nella seconda metà degli anni Settanta del secolo XV (un periodo di rinnovato interesse per la giurisprudenza meridionale). Maffei 1995, pp. 9, 10-11, 13. Cfr. De Divitiis 2007, pp. 16-17. Il volgarizzamento è assegnato a Diomede Carafa in De Marinis 1947-1952, I, p. 57.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527;[728] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[729] di cui non reca però oggi alcuna traccia.

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València.[730]

Il codice fu sottratto in circostanze oscure dagli scaffali della Biblioteca de la Universitat negli anni Trenta del secolo XX.[731]

In seguito, il manoscritto fu acquisito dal politico spagnolo Miguel Mateu, il cui ex libris figura nel contropiatto anteriore.

In quanto parte di questa collezione, il codice fu collocato nella Biblioteca del Castell de Peralada,[732] dove si conserva tuttora.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 129r-v; Inventario 1550, c. 54vA; Inventario 1837, c. 6r; *Inventario* 1875, p. 32 (n° 302); Repullés 1875, pp. 99-100 (n° 70); Carini 1884, I, p. 537; Mazzatinti 1897, p. 143 (n° 405); Gutíerrez del Caño 1913, I, p. 230 (n° 697); Domínguez Bordona 1933, II, p. 267 (n° 1986); De Marinis 1947-1952, I, p. 57 (n° 12), II, pp. 52-53; De Marinis 1969, I, p. 33 n. 7; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 268-269 (n° 283); Maffei 1995, pp. 8-11, 13; Alcina

728 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Le Constitutioni del Regno de Napoli, de volume de quarto de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato nelle due fazate prime: ne l'una è una tavola con campo bianco co(n) maiuscule de oro et azuro de sopra et con uno festone atorno; et all'altra fazata è uno casamento et poi la imagine de uno re et altri personagi, con le arme ducali de Calabria. | Comenza de l(itte)re maiuscule *Post mundi magina(m)*, et in fine de l'opera *che biastema Dio o la Vergine Maria li sia tagliata la lingua. Finis*. Coperto de coiro biundo stampato de oro, con dui chiudende de ramo. Sig(na)to Constitutionu(m) p(rim)o; n(ota)ti alo imball(atu)ro a ff. 44, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, cc. 129r-v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 268-269 (n° 283).

729 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Constitutiones Regni, de mano, en pergamino, cubierto de cuero vayo». Inventario 1550, c. 54vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 32 (n° 302).

730 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della biblioteca universitaria: «Estante 8°, Constitutiones Regni abreviatae ad instantiam D(iomedis) de Carrafam, 4°, [n°] 18». Inventario 1837, c. 6r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 99-100 (n° 70).

731 La scomparsa del manoscritto fu notata per la prima volta nel 1940. Alcina Franch 2000, I, p. 16. Dunque, il codice non fu sottratto negli anni Cinquanta del secolo XX, come precedentemente ritenuto da María Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz e riportato in Maffei 1995, p. 10 n. 10. Dà notizia della sottrazione del manoscritto anche De Marinis 1969, I, p. 33 n. 7.

732 A dispetto dell'assenza della tipica nota di possesso e dell'antica segnatura del monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia (non si è in grado di dire se le tracce di inchiostro che si intravedono a c. 1r possano appartenere a uno di tali elementi), il manoscritto di Peralada corrisponde certamente a quello già a Valencia. Infatti, tutti i dati forniti dal catalogo di Marcelino Gutíerrez del Caño (riguardanti il testo, la struttura, la decorazione e la legatura) coincidono con quelli rilevati. Cfr. Gutíerrez del Caño 1913, I, p. 230 (n° 697). L'identificazione, data per certa in Toscano 2009c, p. 526, è dubbia per Maffei 1995, pp. 9-10 nn. 10-11, dove si porta l'attenzione, sulla base degli inventari del 1527 e del 1550, su un altro manoscritto aragonese contenente le *Costituzioni del Regno di Sicilia*. Quest'altro codice appartenne però al re Ferrante d'Aragona, come dimostrano la dedica a lui indirizzata e le armi e imprese reali ricordate nel primo inventario: tale codice conteneva probabilmente un'altra versione del volgarizzamento, compiuta da Giovan Tommaso Carafa, come dimostra ancora il documento. Inventario 1527, c. 129v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 269 (n° 284). Anche quest'altro codice finì nel monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Juan Thomas Garrafa, De li constituti, en toscan, cubierto de cuero azul». Inventario 1550, c. 60rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875 p. 79 (n° 791). Questo codice è disperso e non può essere identificato con il manoscritto 568 della Biblioteca Nacional de España di Madrid, che corrisponde, come rivelato dal componimento di dedica, alla copia delle *Costituzioni* di Federico d'Aragona principe di Taranto. La decorazione di quest'ultimo codice è opera di Cristoforo Majorana. Guernelli 2018, pp. 313-314. Cfr. D'Urso 2019a, p. 126.

Franch 2000, I, p. 16; De Divitiis 2007, pp. 16-17; Toscano 2009c, p. 526; Padrosa–Planas 2016, p. 39.

6.48. Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV)

Milano, 1460-1465

Gatriph, *Tractatus avium*; Moamin, *Liber magistri Moamini falconerii*

Tav. 56

COMPOSITO

Composito; cc. VI (I-II cart. di restauro; III-VI cart. del secolo XVIII, di cui IIIr marmorizzata), 146, IV' (I'-II' cart. del secolo XVIII, di cui II'v marmorizzata; III'-IV' cart. di restauro.

Il manoscritto si compone di cinque sezioni: I (cc. 4r-5v) (membr.), Prospero d'Aquitania, *Epigrammata sacra super divi Aurelii Augustini sententias* (secolo XIV); II (cc. 6r-35v) (membr.; palinsesto), Claudiano, *De raptu Proserpinae* (secolo XIV); III (cc. 36r-49v) (membr.), Adamo Montaldo, *De nobilitate Innocentii papae ad Ferdinandum regem*, *Carmina iucunditatis et letitiae* (1484-1492); IV (cc. 50r-113v) (membr.), Gatriph, *Tractatus avium*, Moamin, *Liber magistri Moamini falconerii* (1460-1465); V (114r-149v) (cart.), Desiderio Spreti, *De amplitudine, vastatione et instauratione urbis Ravennae libri tres* (secolo XV).

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno scuro su piatti di cartone pressato (mm. 242 × 174 × 32); nel dorso etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE (IV)

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio marmorizzato rosso.

cc. 64; cartulazione in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-64*; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *50-113* (cc. IV-VI, *1-3*, incluse nel computo) e a destra del margine inferiore, *49-112* (cc. V-VI, *1-2*, incluse nel computo).

$1\text{-}8^{8}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 229 × 164 = 24 [160] 45 × 26 [93] 45; 31 rr. / 30 ll.; rigatura a piombo (c. 62r).

SCRITTURA (IV)

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo in blu e oro.

DECORAZIONE (IV)

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata e da una cornice figurata continua (c. 50r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (D), formata da un'impresa visconteo-sforzesca, è posta in un riquadro dal fondo rosso con imprese e motivi bianchi; nell'occhiello della lettera è un'altra impresa. La cornice, definita e divisa in riquadri da listelli in oro, è riempita da imprese visconteo-sforzesche; nel riquadro al centro del margine inferiore, in un campo di forma irregolare, sono uno stemma visconteo-sforzesco e le iniziali «HIP(polyta) MA(ria)», in oro su fondo rosso con raggi dorati.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tre iniziali figurate (5 rr.) (cc. 73r, 86r, 106v). La lettera, formata da un'impresa visconteo-sforzesca, è posta in un riquadro dal fondo oro; all'interno della lettera è un'altra impresa.

Centocinquantadue iniziali semplici (2 rr.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida (nel margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un collaboratore del Maestro di Ippolita Maria Sforza.[733] Si potrebbe trattare dello stesso artista cui si deve la cornice della pagina incipitaria del manoscritto 49 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (una *Tabula in librum De civitate Dei* per Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, poi di Ippolita Maria Sforza) (cap. 6, n° 60). Confrontando le imprese, si può notare che le somiglianze nel modo di costruirle e articolarle sono notevoli (si veda, per esempio, quella della colomba radiata).

CONTENUTO (IV)

I, Gatriph, *Tractatus avium* (trad. anonima) (cc. 50r-73r).

II, Moamin, *Liber magistri Moamini falconerii* (trad. di Teodoro da Antiochia) (cc. 73r-113v).

STEMMI E IMPRESE (IV)

Il manoscritto presenta uno stemma visconteo-sforzesco (c. 50r) e le imprese del biscione (c. 86r), delle capriate rosso-oro (c. 50r), del *capitergium cum gassa* (c. 50r), del *capitergium episcopale* (c. 50r), della colomba radiata (cc. 50r, 73r), del falco nel Sole radiante e cicogne nello stagno (c. 50r), delle *moraglie* (cc. 50r, 106v), dei piumai (c. 50r), del pomo cotogno (c. 50r), della *radia magna* (c. 50r), del nespolo (c. 50r), della scopetta (c. 50r), delle semprevive (cc. 50r, 106v) e dei tre anelli diamantati (cc. 50r, 86r).

BREVE STORIA ESTERNA (IV)

Il manoscritto fu realizzato a Milano tra il 1460 e il 1465, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono il suo nome, lo stemma e le imprese.[734]

[733] Essa è assegnata al Maestro in Cerrini 1991, p. 271. Cfr. Sizilien 2008, pp. 312-313 (n° 174) (scheda di E. Sciarra); Die Staufer und Italien 2010, pp. 292-293 (scheda di B. Van den Abeele).

[734] Ruysschaert 1970, p. 554. Cfr. Cerrini 1991, pp. 270-271, dove si propone la data *post* 1465 sulla base delle capriate rosso-oro, interpretate come riferimento ai colori aragonesi; Van den Abeele 1991, I, p. 72; Pedralli 2002, p. 471; Sizilien 2008, pp. 312-313 (n° 174) (scheda di E. Sciarra); Die Staufer und Italien 2010, pp. 292-293 (scheda di B. Van den Abeele).

È possibile che il codice, sebbene non registrato nella dote di Ippolita Maria, fu trasferito a Napoli nel 1465.

Nel secolo XVIII il manoscritto era nella biblioteca romana del cardinale Domenico Passionei.[735]

Nel 1762, un anno dopo la morte di quest'ultimo, il codice passò, insieme al resto della collezione, alla Biblioteca Angelica,[736] dove si conserva tuttora.[737]

BIBLIOGRAFIA

Narducci 1893, pp. 627-628; Haskins 1921, p. 348 (n. 2); Tjerneld 1945, p. 3 (n° 13); Ruysschaert 1970, p. 554; Cerrini 1991, pp. 270-272 (n° 20); Van den Abeele 1991, pp. 71-72; Federico II e l'Italia 1995, p. 323 (scheda di L. Minervini); Pedralli 2002, p. 471; Sizilien 2008, pp. 312-313 (n° 174) (scheda di E. Sciarra); Die Staufer und Italien 2010, pp. 292-293 (scheda di B. Van den Abeele).

[735] Il codice è presente nel catalogo della biblioteca. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Miscellanea latina, Desiderii Spreti De urbe Ravenne et Tractatus avium e persico in latin(um) translat(um), Claudiani Carmina, Compendium de nobilitate, partim in pergamena et partim in communi charta, 4° g.». Sizilien 2008, pp. 312-313 (n° 174) (scheda di E. Sciarra), dove si rileva anche che il composito fu assemblato nel secolo XVIII. Tale catalogo è tràdito dai manoscritti Parm. 875-878 della Biblioteca Palatina di Parma, i quali corrispondono alla copia fatta eseguire a partire dal catalogo della biblioteca cardinalizia da Paolo Maria Paciaudi, bibliotecario a Parma, che intendeva acquisire la raccolta passioneiana. Sciarra 2009, p. 267.

[736] La provenienza del codice dalla raccolta Passionei è suggerita dai timbri con legenda «BIBLIOTHECAE PASSIONEAE» alle cc. 38r, 51r e 114r. Van den Abeele 1991, I, p. 72. La presenza dei timbri da sola non è risolutiva a dimostrare la provenienza del codice, perché essi si ritrovano talvolta anche in volumi della Biblioteca Angelica acquistati grazie alla vendita di doppioni provenienti dalla raccolta cardinalizia. Sciarra 2009, pp. 257-258.

[737] Nel contropiatto anteriore un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura e un tassello in cuoio bruno con *titulus* impresso in oro «Miscellan(ea) latina» (già parte del dorso della legatura del secolo XVIII). A c. 1r l'attuale segnatura, con la sigla «E 74 | 5», a lapis di mano moderna. Alle cc. 2r e 4r timbri in inchiostro nero della Biblioteca Angelica e a c. 146v altro timbro in inchiostro nero della stessa biblioteca, vicino al quale è il numero «30121», a lapis di mano moderna. Nel contropiatto posteriore sono il timbro e la data dell'ultimo restauro («Laboratorio di restauro A. Lombardi» e «20 novembre 1972»).

6.49. Roma, Biblioteca Casanatense, 1098

Napoli, 1475 circa

Lope de Estúñiga *et alii*, *Cancionero*

Tav. 57

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio rosso su piatti di legno (mm. 340 × 233 × 65); nel dorso etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[738]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r; due carte mancanti tra le attuali cc. 67 e 68; c. 68 decurtata della parte superiore; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. V (I-III cart. di restauro; IV cart. del secolo XIX; V membr. del secolo XVI), 268, IV' (I' cart. del secolo XIX; II'-IV' cart. di restauro); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-270* (due carte mancanti incluse nel computo); cartulazione moderna in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore, talvolta ripassate a lapis; bianche le cc. 234v, 235-238.

$1\text{-}6^{10}$, $7^{10\text{-}2}$, $8\text{-}27^{10}$; richiami verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 321 × 224 = 47 [7 / 182 / 6] 79 × 42 / 8 [105] 7 / 62; 30 rr. / 29 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo alcune note.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo in oro alle cc. 229v-234r.

Nel codice sono presenti a c. 67v una nota in un'*antiqua* di imitazione in inchiostro nero di una mano B dell'inizio del secolo XVI, contenente la parte finale del componimento mutilato dall'asportazione delle due carte mancanti (intervento evidentemente volto a eliminare il componimento a esso successivo), e a c. Vr in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano C della fine del secolo XVI un indice dei contenuti (incompleto).

DECORAZIONE

[738] Di una legatura del secolo XIX in mezza pergamena su piatti di cartone pressato si fa menzione in De Marinis 1947-1952, II, p. 41.

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da tre iniziali a bianchi girari e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera delle iniziali, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi e gialli. La cornice, delimitata da listelli blu e oro intrecciati, è costituita da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; ai tralci, abitati da animali e putti, sono sovrapposti nove campi, di forma ovale, rettangolare o tonda, contenenti imprese aragonesi; nel margine superiore è un cartiglio con il nome «Lope de Estúñiga»; nel margine inferiore due putti tendono due festoni vegetali su cui sono un putto e uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Otto iniziali a bianchi girari (8 rr.) (cc. 42r, 95v, 109r, 165r, 195v, 196v, 229v, 239r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi e gialli. Nel margine sinistro è un ampio fregio vegetale, costituito da tralci con foglie e dischetti in oro su fondo neutro.

Numerose iniziali geometriche (1-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Cristoforo Majorana.[739] Il confronto più eloquente è con il manoscritto 691(I) della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Plinio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 74), databile verso il 1475. Sono soprattutto i putti che abitano le due pagine incipitarie, i quali in entrambi i casi si distinguono per un'espressione facciale assente e posta entro un volto tondeggiante profilato da capelli ricci castani lumeggiati in oro e pettinati in avanti, a suggerire l'accostamento. Si mettano a paragone, per esempio, il putto che si aggrappa a un ramo con entrambe le mani e quello che nella stessa posizione sorregge un bacile, rispettivamente posti nella parte alta del margine sinistro dei due codici: le somiglianze sono tali da non lasciare dubbi sul fatto che entrambi gli interventi decorativi si devono al medesimo miniatore, Majorana. Ciò è confermato anche da alcuni animali, quali la lepre nella parte alta del margine destro nel codice in esame e il cane all'incirca nella stessa posizione nell'altro codice: il pelo morbido delle due bestiole è infatti reso in entrambi i casi mediante sottili tocchi di colore, il cui tono digrada, spostandosi dal dorso alla pancia, dal bruno al bianco, passando per il fulvo. Può essere utile citare anche il volatile dalla testa nera con una macchia rossa intorno all'occhio e la gola bianca, che, sebbene in posizione diversa, è assolutamente identico e ricorre in entrambi i casi nel margine sinistro. Tuttavia, il codice in esame deve precedere di qualche anno quello valenciano, poiché nella decorazione non si scorge alcuna traccia di elementi architettonici, sintomatici di un'iniziale attenzione da parte dell'artista per la miniatura *all'antica*, che si ritrovano invece, abbinati a una cornice vegetale, in quello spagnolo.

[739] Essa è assegnata a Cola Rapicano da Canal Gómez 1935, I, pp. XVI-XVII. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 41; Mostra storica nazionale della miniatura 1953, pp. 440-441 (n° 709) (scheda di G. Muzzioli); Costa 1990, p. XLV; Rovira 1990, p. 57; De arbore 1991, p. 700 (n° 11) (scheda di A. Torroncelli); La Biblioteca Casanatense 1993, pp. 76-77 (scheda di A. Torroncelli); Putaturo Murano 1993-1996, p. 45; Guernelli 2012, p. 144. Benedetto Croce, recensendo assai negativamente il lavoro di Canal Gómez, faceva notare come l'attribuzione fosse stata proposta «senza alcuna argomentazione». Croce 1942, p. 175.

CONTENUTO

I, Lope de Estúñiga *et alii*, *Cancionero* (cc. 1r-229r).

II, *Disputa que fue fecha en la ciudat de Fez sobre nuestra fé delante del rey et de sus sabios* (cc. 229v-234r).

III, Diego de Valera, *Tratado de las armas* (cc. 239r-268v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo, del ceppo con fili avvolti, del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES», del fascio di miglio, del gioiello con pietre preziose, della montagna con i diamanti, della ragnatela, delle ruote idrauliche e della vela colorata (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1475, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[740]

All'inizio del secolo XVI il codice fu manomesso, mediante l'asportazione di due carte poste tra le attuali cc. 67 e 68, e di una porzione della stessa c. 68, da un anonimo lettore-censore, come si ricava dalla nota «Tria folia sequentia fueru(n)t sublata quia contineba(n)t impios versus cuiusda(m) Sueri de Ribera de una Missa de amor» a c. 67v.[741]

---

[740] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Lo stemma è erroneamente assegnato al re Ferrante d'Aragona in Canal Gómez 1935, I, p. XVII. Lo stemma ducale consente di escludere anche il collegamento con una cedola della tesoreria aragonese del 31 agosto 1481, che fa riferimento a un codice destinato a Ferrante e miniato da Cola Rapicano, proposto in Guernelli 2012, p. 144. Il documento registra infatti la promessa di alcuni pagamenti al miniatore per vari lavori da lui eseguiti, tra i quali un «principio de lictere mayuscole de oro intorniate de follagie, spiritilli et le arme del senyor Rey ha facte in uno Canczonero de octavo de foglio riale et a fronte delo dicto principio ey una carta pagonacza dove sta uno monte de oro macinato con una fenice de sopra et in omne cansone sta unaltra parixina piccola per tucto a preczo facto a IIII tarì». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 281 (doc. 649). La confusione del destinatario del codice con Ferrante è da imputare al fatto che il *Cancionero* incarna lo spirito letterario della corte napoletana di Alfonso I, stando a Salvador Miguel 1977, p. 33, e al fatto che alcuni dei componimenti risalgono ai primi anni del regno di Ferrante, e in particolare al 1460 circa. Tra questi è *A la devisa del señor rey don Fernando* di Juan de Tapia, scritto a difesa dei diritti dinastici del successore del Magnanimo dopo il sollevamento di alcuni dei baroni meridionali. Rovira 1986-1987, p. 454. Esso fu composto tra il 1458 e il 1463, ma forse, per il suo tono cupo, appena prima del 1460. Giuliani 2004, pp. 79-81. Una data simile va assegnata all'anonimo *Romance del rey don Fernando*, che, come notato da Benedetto Croce, dovette essere scritto a ridosso della Battaglia di Sarno, combattuta il 7 luglio 1460 dalle forze aragonesi contro quelle di Giovanni d'Angiò: in esso si parla infatti della disperazione di Isabella di Chiaromonte, moglie di Ferrante, per la notizia, poi smentita, della morte del consorte nel corso dello scontro. Croce 1917, p. 53. Cfr. Rovira 1990, p. 115. La presenza di Isabella, defunta nel 1465, è un sicuro indizio del fatto che il *Romance* fu composto prima di quell'anno. Dando per scontato che il codice in esame fu confezionato molto a ridosso della composizione di questi due testi, e prima della morte della regina Isabella, a partire da Maximiliano Canal Gómez il manoscritto è stato datato prima del 1465. Canal Gómez 1935, I, p. XVII. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 41; Mostra storica nazionale della miniatura 1953, pp. 440-441 (n° 709) (scheda di G. Muzzioli); Salvador Miguel 1977, pp. 31-32; Rovira 1986-1987, p. 439; Costa 1990, p. XLV. Così non è, come dimostra l'analisi dell'apparato decorativo. Una datazione più bassa di quella tradizionale è suggerita anche dal terzultimo componimento del *Cancionero*, intitolato *Coplas que fizo Vicente de Cárdenas dirigidas al ilustrisimo señor don Alfonso de Aragón, duque de Calabria*, probabilmente risalente, poiché esalta la figura e le virtù militari di Alfonso d'Aragona duca di Calabria, al 1469 circa. Rovira 1990, pp. 64-65. Si deve ricordare che Alfonso acquisì fama di valente capitano nelle operazioni condotte in Italia centro-settentrionale contro Bartolomeo Colleoni tra il 1467 e il 1468. Storti 2001, pp. 328-329.

[741] Canal Gómez 1935, I, p. XI. Cfr. Costa 1990, p. XLIV.

Nel secolo XVII il manoscritto era nella biblioteca romana del cardinale Girolamo Casanate, come dimostrano i timbri raffiguranti una torre sormontata da una stella, elementi tratti dal suo stemma gentilizio, e recanti le sue iniziali, «H(ieronymus) C(asanate) C(ardinalis)», alle cc. Vr, 1r, 13r.[742]

Nel 1700, alla morte del cardinale, il codice passò, insieme al resto della sua collezione, ai frati domenicani di Santa Maria sopra Minerva, entrando così nella Biblioteca Casanatense,[743] dove tuttora si conserva.[744]

BIBLIOGRAFIA

Agnani 1744, I, c. 186r; De Ferrari 1844, I, p. 1023; Croce 1917, pp. 45-53; Canal Gómez 1935, I, pp. X-XIX; Croce 1942, pp. 174-176; De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 41-42; Mostra storica nazionale della miniatura 1953, pp. 440-441 (n° 709) (scheda di G. Muzzioli); Millás Vallicrosa 1957, p. 63; Battesti 1973, p. 133; Salvador Miguel 1977, pp. 43-44; Rovira 1986-1987, pp. 439, 454; Costa 1990, pp. XLIV-XLVI; Rovira 1990, pp. 57, 59, 64-65, 115; De arbore 1991, p. 700 (n° 11) (scheda di A. Torroncelli); Simó Goberna 1992, p. 26; La Biblioteca Casanatense 1993, pp. 76-77 (scheda di A. Torroncelli); Putaturo Murano 1993-1996, p. 45; Simó Goberna 1998, p. 66; Giuliani 2004, pp. 79-81; Guernelli 2012, p. 144.

[742] Il cardinale Girolamo Casanate, di origine napoletana, potrebbe avere ottenuto il codice attraverso il padre: non si può però escludere che egli lo acquisì in altro modo. Canal Gómez 1935, I, pp. XI-XII.

[743] Il codice è presente nell'inventario del 1744. Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Lopez de Estúñiga y otros, Cançiones, Romances y otras obras poeticas, a pag(in)a 1ª [*nell'interlinea* pag(in)a 17 ad 19], miscell(aneus), membrana(ceus) [*nell'interlinea* pulcherrimis miniaturis ornatae], elegantis characteris, en fol(i)o, num(er)o [*cifra cassata*]. A.II.29». Agnani 1744, c. 186r. La descrizione è ripetuta nell'inventario del 1844: «Lopez de Estúñiga y otros, Canciones, Romances y otras obras poeticas, a pag(in)a 1ª ad 11, et a 17ª ad 19, miscell(aneus), membr(anaceus), elegantis characteris et pulcherrimis miniaturis ornatae. A.II.29 [*aggiunta da una mano moderna l'attuale segnatura* (1098)]». De Ferrari 1844, I, p. 1023.

[744] Nel contropiatto anteriore etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. IVr una segnatura pregressa («A.II.29 mss.»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII e su una porzione di supporto incollata sulla carta, e l'attuale segnatura «Cod. 1098», inchiostro nero ma di mano moderna. Nel contropiatto posteriore il bollino e la data dell'ultimo restauro («Restauro del libro, Ottavia Santin» e «13 novembre 1971»).

6.50. Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2*

Napoli, 1488

Giovan Paolo Parisio, *Epicedion in Hippolytam Sfortiam*

Tav. 58

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 213 × 139).[745]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. III (I cart. coeva alla legatura; II-III membr. cart. coeva al manoscritto), 12, II' (cart. coeve alla legatura); paginazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-26* (cc. II-III, *1-4*, incluse nel computo); bianche le pp. 26-[28].

fascicolazione non rilevata.

mm. 210 × 135, testo su una colonna (130 × 80); 22 ll.; tecnica di rigatura non rilevata.[746]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da Pietro Ippolito da Luni. Egli inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «TRANSCRIPSIT· | ·P(etrus)· HIPPOLYTVS· LV-|NENSIS ·REGIVS· | LIBRARIVS·» (p. 25).[747]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e l'incipit sono eseguiti in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari continua (p. 5). La lettera dell'iniziale (N) (8 rr.), in oro, è posta in un riquadro, dalla cornice in oro, ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi. La cornice, delimitata sui due lati da coppie di listelli in oro, è costituita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi; nel margine inferiore è una laurea verde contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata (p. 4), costituita da un serto di alloro, delimitata da due listelli in oro e contenente, su fondo neutro, la rubrica.

---

[745] I dati qui riportati sono tratti da De Marinis 1947-1952, II, p. 123, e dalla scheda del codice preparata da Eva Lindqvist Sandgren, che ringrazio per aver condiviso con me il documento e alcune foto del codice, per un *database* dedicato ai manoscritti miniati in Svezia, inedito.

[746] I dati qui riportati sono tratti da Klein 1987, p. 61, e dalla scheda di cui alla nota precedente.

[747] Wieselgren 1929, pp. 95, 97. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 57 (n° 7), II, p. 123; Illuminated Manuscripts 1963, pp. 27-28; De Marinis–Perosa 1970, p. 237; Hedlund 1977-1980, II, pp. 42-43; Gyllene Böcker 1987, pp. 67-68; Klein 1987, p. 62.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano.[748]

CONTENUTO

Giovan Paolo Parisio, *Epicedion in Hippolytam Sfortiam* (pp. 4-25).[749]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (p. 5).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli sul finire del 1488, come si ricava dallo studio del testo, che fu composto a stretto giro con la morte di Ippolita Maria Sforza, avvenuta il 19 agosto di quell'anno, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come si ricava dallo stemma.[750]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527;[751] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[752] di cui non reca però oggi alcuna traccia.

Tra la fine del secolo XIX e l'inizio del secolo XX il manoscritto era a Stoccolma, nella collezione dello storico Carl Gustaf Stjernström.[753]

---

[748] Essa è assegnata a Pietro Ippolito da Luni in Wieselgren 1929, p. 95. Cfr. Klein 1987, p. 62.

[749] L'identificazione dell'autore con l'umanista Aulo Giano Parrasio si deve a Klein 1987, pp. 17-22. L'ipotesi era stata formulata, e poi scartata, in De Marinis–Perosa 1970, pp. 237-238. Il giovane Parisio si trasferì a Napoli nel 1492, ma negli anni precedenti ebbe contatti con vari personaggi dell'ambiente culturale napoletano e della famiglia aragonese, legandosi in amicizia in particolare con Ferdinando d'Aragona principe di Capua. È dunque possibile che l'idea di comporre l'*Epicedion* sia da mettere in relazione proprio a tale amicizia, visto che Ippolita Maria Sforza era la madre del giovane Ferdinando. Stok 2014, *ad vocem*.

[750] Wieselgren 1929, p. 97. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5; De Marinis–Perosa 1970, p. 237; Hedlund 1977-1980, II, pp. 42-43; Gyllene Böcker 1987, pp. 67-68. Sulla base dello studio degli errori testuali presenti nell'*Epicedion*, alcuni da attribuire al copista e altri probabilmente all'autore, Thomas Klein ha ipotizzato, con un margine di dubbio, un percorso in tre fasi per il testo: dall'originale sarebbe stata tratta una prima copia da inviare ad Alfonso, e da quest'ultima il codice in esame. Klein 1987, pp. 62-63. Si concorda con tale ricostruzione, dal momento che questo codice fu realizzato a Napoli nello *scriptorium* di corte su impulso di Alfonso, evidentemente desideroso di possedere una copia in bella dell'*Epicedion*, adatta a essere conservata nella sua biblioteca. È possibile che quanto ricevuto dall'autore non fosse sufficientemente apprezzabile dal punto di vista materiale ed estetico.

[751] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Uno libretto de versi de Paulo de Parise de la morte de Yppolita duchessa de Calabria, de volume de 4to de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno festone con maiuscule de oro et azuro de dentro, et allo incontro uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza de maiuscule de oro et azuro *Ad invictissimu(m) Alfonsu(m) Calabri(ae) duce(m)*, et in fine *transcripsit P(etrus) Hippolitus Lunensis regius librarius*. Coperto de coiro turchino. Sig(na)to P(aulus) Parisius 15; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 200, par(ti)ta 4^{a}». Inventario 1527, c. 95r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 206 (n° 145).

[752] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Pauli Parisii epicedion, de mano, en pergamino, de forma pequeña, cubierto de cuero azul». Inventario 1550, c. 56rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 47 (n° 454).

[753] Quest'informazione è tratta dalla scheda del codice preparata da Eva Lindqvist Sandgren citata in apertura.

Quest'ultimo nel 1909 vendette il codice alla Kungliga biblioteket,[754] dove si conserva tuttora.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 95r; Inventario 1550, c. 56rB; *Inventario* 1875, p. 47 (n° 454); Wieselgren 1929, pp. 95, 97; De Marinis 1947-1952, I, pp. 57 (n° 7), 99, 103-104 n. 5, II, p. 123; Illuminated Manuscripts 1963, pp. 27-28; De Marinis–Perosa 1970, pp. 237-247; Hedlund 1977-1980, II, pp. 42-43; Gyllene Böcker 1987, pp. 67-68; Klein 1987, pp. 17-22, 61-63, 69-103; Cherchi–De Robertis 1990, p. 206 (n° 145); Stok 2014, *ad vocem*.

[754] Wieselgren 1929, p. 97. Cfr. Illuminated Manuscripts 1963, pp. 27-28; De Marinis–Perosa 1970, p. 237; Gyllene Böcker 1987, pp. 67-68; Klein 1987, p. 61.

6.51. Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222*

Milano, 1428

Lattanzio, *Divinae Institutiones*

Tav. 59

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in cuoio bruno su piatti di cartone pressato (dimensioni non rilevate).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. IV (I-II cart. coeve alla legatura; III-IV membr. coeve al codice), 187, II' (cart. coeve alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine inferiore, *1-187*; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *I-II* e *1-189* (cc. III-IV, *1-2*, incluse nel computo); bianche le cc. 188-189.

$1\text{-}22^{8}$, $23^{12\text{-}1}$ (?); richiami a destra del margine inferiore.

mm. 275 × 195; testo su una colonna (mm. 187 × 112); 35 rr. / 34 ll.; rigatura a piombo (per le linee di giustificazione) e a inchiostro (per le righe) (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Jacopo Curlo; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di lezioni alternative, integrazioni, *notabilia* e parafrasi dei passi in greco. Il copista inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «Ex omnibus Cambi Zambeccarie, v(ir) optime atq(ue) cl(arissime), voluminibus | quos unq(uam) me transcripsisse meminerim, hic tuus codex, satis | tuae na(tur)e tuisq(ue) sanctissimis moribus conferens, ut opinor, septi-|mus e(st) que(m) feliciter absolvi, XV K(a)L(endas) Iunii M.CCCC.XXVIII, circiter | hora(m) praeconizatae (et) celebratae pacis Italicae inter Insubru(m) | ducem (et) dominium Venetor(um). Id felix faustu(m)q(ue) sit. Vale. | Tuus Iacobus Curulus Ianuen(sis)» (c. 187v).[755]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. Alcuni *notabilia* sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso (cc. 75r, 175v).

Si segnala la presenza di una *manicula* e segni di attenzione.

[755] Ullman 1965, pp. 49-50 (n° 35). Cfr. Petti Balbi 1982, pp. 110-111; Petti Balbi 1985, *ad vocem*; De la Mare 2000, p. 76 (n° 7).

Nel codice sono presenti alcune note marginali in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano coeva o di poco successiva al manoscritto (B).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale; aggiunto in un secondo momento è il fregio vegetale nel margine destro (c. 3r). La lettera dell'iniziale (8 rr.) (M), costituita da due archi su colonnine, è posta in un riquadro dal fondo oro; all'interno della lettera è *La distruzione degli idoli*. Nel margine sinistro è un fregio vegetale, costituito da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro e in parte in oro. Nel margine superiore è un motivo vegetale simile. Nel margine inferiore è uno stemma, coperto da cimieri, svolazzi e animali araldici (un unicorno e una capra alati), posto entro motivi vegetali. Nel margine destro è un fregio vegetale simile a quello nel margine sinistro, ma abitato da putti e ornato da scudi contenenti imprese aragonesi, abbinate allo stemma ducale aragonese sovrapposto a quello originario nel margine inferiore.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Sei iniziali figurate (8-10 rr.) (cc. 31r, 56v, 85v, 114r, 137r, 164r). La lettera, costituita da racemi o animali, è posta in un riquadro ornato da motivi vegetali su fondo oro; dagli angoli del riquadro si sviluppa nel margine sinistro un ampio fregio vegetale, con foglie e dischetti in oro.

Come accennato, la decorazione è il frutto di due diversi interventi: quello originale include l'iniziale istoriata con il fregio nei margini sinistro, superiore e inferiore a c. 3r, e tutte le altre iniziali; quello più tardo include invece soltanto il fregio nel margine destro e lo stemma aggiunto in sostituzione di quello originario a c. 3r. La distinzione tra le due fasi decorative è sorretta da considerazioni stilistiche. La decorazione originale è stata riconosciuta da Albinia de la Mare come opera del Maestro delle Vitae Imperatorum.[756] Questa ipotesi può essere confermata: l'intervento fu eseguito a Milano nel 1428, anno della confezione del manoscritto. La decorazione seriore, realizzata a Napoli, può essere riconosciuta come opera di Cristoforo Majorana.[757] Quest'ultimo, nell'aggiungere il fregio nel margine destro, cerca di adattarsi, per mimetizzare il suo intervento, allo stile del maestro lombardo e riproduce quasi alla lettera il fregio nel margine sinistro. A tradirlo sono, al di là di alcuni dettagli degli elementi vegetali, gli scudi contenenti le imprese aragonesi e i putti, assai tipici gli uni e gli altri della sua maniera tra il 1470 e il 1475; egli è responsabile anche della sostituzione dello stemma originario, di cui salva i cimieri con svolazzi e animali araldici, con quello ducale aragonese.

CONTENUTO

Lattanzio, *Divinae Institutiones* (cc. 3r-187v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese e le imprese del cardo, del nodo e della ragnatela (c. 1r).

[756] De la Mare 2000, p. 76 (n° 7).

[757] L'aggiunta è assegnata a Matteo Felice in De la Mare 2000, p. 76 (n° 7).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1428, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu con buona probabilità commissionato da Bartolomeo della Capra, arcivescovo di Milano e governatore di Genova.[758]

Il codice passò ad Antonio Beccadelli entro il 1434, anno della sua partenza dalla Lombardia: sua è la nota di possesso «ANTONII PANHORMITAE | EST» aggiunta subito dopo la sottoscrizione a c. 185v.[759]

Forse alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1471, il manoscritto pervenne ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come si ricava dallo stemma e dalle imprese.

Nella prima metà del secolo XX il codice era nella Colección Borbón-Lorenzana della Biblioteca Pública di Toledo,[760] oggi Biblioteca de Castilla-La Mancha, dove tuttora si conserva.[761]

BIBLIOGRAFIA

Domínguez Bordona 1933, II, p. 187 (n° 1813); Esteve Barba 1942, pp. 176-177; Ullman 1965, pp. 49-50 (n° 35); Petti Balbi 1982, pp. 110-111; Derolez 1984, II, p. 113 (n° 770); Petti Balbi 1985, *ad vocem*; De la Mare 2000, pp. 63-64, 76 (n° 7).

[758] Petti Balbi 1982, pp. 110-111. Cfr. Derolez 1984, II, p. 113 (n° 770); Petti Balbi 1985, *ad vocem*; De la Mare 2000, p. 76 (n° 7). Se così, gli animali araldici dello stemma originario, un unicorno e una capra, potrebbero rispettivamente simboleggiare la purezza dei costumi dell'arcivescovo e la sua stessa persona (in tal caso, la capra sarebbe il suo animale parlante, tanto più che, come riferito in Girgensohn 1976, *ad vocem*, "Capriger" era il nome con cui il prelato era appellato nei componimenti poetici), mentre le ali potrebbero alludere alle sue ambizioni umanistiche. Particolarmente adatto a un uomo di Chiesa sembra il commento inserito dal copista nella sottoscrizione per ricordare i santissimi costumi del destinatario del codice («satis tuae na(tur)e tuisq(ue) sanctissimis moribus conferens»), il cui contenuto per di più ben si confà a un ecclesiastico; insolita per un arcivescovo è l'assenza del galero verde al di sopra dello stemma. La sottoscrizione è interessante anche perché dà indicazioni sull'antigrafo del manoscritto, corrispondente a un codice di proprietà dell'umanista bolognese Cambio Zambeccari. Ullman 1965, pp. 49-50 (n° 35). Cfr. Petti Balbi 1982, pp. 110-111; Petti Balbi 1985, *ad vocem*; De la Mare 2000, p. 76 (n° 7).

[759] Petti Balbi 1982, pp. 110-111. Cfr. De la Mare 2000, p. 76 (n° 7). Vale la pena di ricordare che tra il 1431 e il 1433 il Panormita fu professore nello Studio di Pavia. Il suo soggiorno in Lombardia ebbe inizio nel 1429, data cui risale la nomina a poeta aulico della corte viscontea. Nel 1434 circa egli lasciò Pavia. Figura chiave nell'affermazione lombarda dell'umanista siciliano fu proprio Bartolomeo della Capra, incontrato a Genova nel 1429, che lo aiutò a stabilire i rapporti con i Visconti. Resta 1970, *ad vocem*. In quella fase Beccadelli intrattenne stretti rapporti di amicizia anche con Cambio Zambeccari. Frati 1909, pp. 369-371. Egli poté dunque ottenere il codice sia dall'uno che dall'altro. Si può escludere l'ipotesi di Fred Ullman, secondo cui il codice fu commissionato direttamente dal Panormita. Ullman 1965, pp. 49-50 (n° 35). Cfr. De la Mare 2000, p. 76 (n° 7). Si deve infatti rilevare che Curlo terminò la copia del codice, stando alla sottoscrizione, il 18 maggio 1428 («XV K(a)L(endas) Iunii M.CCCC.XXVIII»), all'incirca un anno prima dell'arrivo del Panormita a Milano, dove il codice fu sicuramente miniato (e probabilmente scritto).

[760] Esteve Barba 1942, pp. 176-177.

[761] A c. 1v una segnatura pregressa in inchiostro nero di mano moderna («Sala Reservada 11-4»). A c. 2r nota in inchiostro bruno di mano antica. A c. 188r la cifra «27», a lapis di mano moderna. Su numerose carte timbro ovale in inchiostro blu con legenda «BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO». Nel *recto* di tutte le carte timbro tondo in inchiostro blu con stemma reale di Spagna e legenda «BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO TOLEDO».

6.52. Torino, Biblioteca Reale, Varia 107

Napoli, 1465

Francesco Bertini, *Oratio in nuptiis Alphonsi ducis Calabriae et Hippolytae Sfortiae*

Tav. 60

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio rosso scuro su piatti di cartone pressato (mm. 213 × 140 × 12); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una sottile cornice dorata; nel dorso un bollino e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo.

cc. IV (I-II cart. di restauro, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore; III-IV coeve al manoscritto), 26, II' (cart. di restauro, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore; bianca la c. 26v (in origine).

1-2^{8}, 3^{10}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 204 × 133 = 26 [130] 48 × 22 [74] 37; 19 rr. / 19 ll.; rigatura a piombo (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Tommaso de Venia; egli interviene anche su rasura, apponendo alcune correzioni, e a margine, apponendo alcune crocette, probabilmente utili a segnalare altri punti dove intervenire.[762]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu e oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da due stemmi nel margine inferiore (c. 1r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (A), in oro con motivi gialli, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con dischetti in oro nel lato esterno, abitato da animali e putti. Nel margine inferiore due putti sostengono uno stemma reale aragonese e uno stemma ducale visconteo-sforzesco, posti ai lati di una colonna e legati a essa tramite nastri dorati.

[762] Il nome del copista si ricava da un documento del 1465, per il quale si rimanda alle note seguenti.

Il manoscritto presenta anche un'altra iniziale.

Una iniziale a bianchi girari (c. 25r). La lettera (3 rr.) (L), in oro con motivi gialli, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo collaboratore di Cola Rapicano.[763]

CONTENUTO

I, Francesco Bertini, *Oratio in nuptiis Alphonsi ducis Calabriae et Hippolytae Sfortiae* (cc. 1r-25r).[764]

II, Bartolomeo Roverella, *Ad illustres duces Calabriae verba* (cc. 25r-26r).[765]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma reale aragonese con corona e uno stemma visconteo-sforzesco con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il settembre e il dicembre del 1465, come si ricava da due cedole della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato dal re Ferrante d'Aragona, come suggeriscono ancora i due documenti, forse come dono per Ippolita Maria Sforza.[766]

---

[763] Il nome del capobottega si ricava da un documento del 1465, per il quale si rimanda alle note seguenti.

[764] Il testo è tràdito anche dal manoscritto Ott. lat. 1510 della Biblioteca Apostolica Vaticana, di cui occupa le cc. 26r-29r. Quest'orazione fu pronunciata nella Cattedrale di Napoli il 20 settembre 1465, come dichiarato alla fine del testo dal copista: «NEAPOLI, IN AEDE CATHEDRA-|LI, XII° K(a)L(endis) OCTOBR(is) M CCCC | SEXAGESIMO QVINTO» (c. 25r). Poiché le nozze tra Alfonso e Ippolita Maria furono celebrate il 15 settembre, è possibile che *XII* sia un errore per *XVII*. De Marinis–Perosa 1970, p. 117.

[765] Anche questo testo si ritrova nel manoscritto di cui alla nota precedente, ma a c. 29v.

[766] La prima cedola, datata al 26 settembre 1465, registra un pagamento a un certo Pietro Paolo Fiorentino per aver fornito della pergamena destinata al copista Tommaso de Venia per scrivere l'*Oratio*: «A Petro Paulo Florenti trad. 4 gr. 7 los quals lo dit Senor [*scil.* Ferrante] li mana donar e son per lo preu de 7 pergamins de cabrit rasos a° de I aragones la pecia, los quals de continent los consigni a Thomas de Venja de la libreria del dit Senor per scrivre la oratio dita de laude nupciarum dels ilustres duch et Duquessa de Calabria». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 246 (n° 204). La seconda cedola, datata al 5 dicembre 1465, registra un pagamento a Cola Rapicano per le miniature realizzate, oltre che in un manoscritto non identificato, nel codicetto dell'*Oratio*: «A Cola Rabicano illuminador de la libreria del dit Senor [*scil.* Ferrante] IIII ducats, II tarin, V grans los quals sa Majestat li mana donar per certes letres dor e hun principi tot illuminat en hun libre nomenat Sir e per dos letres ha fetes e les armes del dit Senyor reyals e del illustre duch de Mila en hun libret dit de laude nupciarum tots dela dita libreria». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 246 (n° 212). Le due cedole sono collegate al codice torinese in Cherchi–De Robertis 1990, p. 195 (n° 123), dove però si identifica il copista con il fornitore della pergamena e si attribuisce la decorazione a Rapicano. Infatti, Tammaro De Marinis aveva in un primo momento ritenuto il codice perduto, De Marinis 1947-1952, I, p. 51, e in un secondo momento non lo aveva collegato ai documenti, De Marinis 1969, I, p. 26. Stando alle due cedole, il manoscritto fu ordinato dal re Ferrante d'Aragona. D'altra parte, il testo è indirizzato al sovrano: «AD INCLYTVM REGE(m) FER-|DINANDVM FRANCI(sci) | BERTINI LVCEN(sis) CARDINA-|LIS RAVE(n)NATIS SECRET(arii) | ORATIO IN NVPTIIS ILLV(strissimi)S | ALPHONSI DV(cis) CAL(abriae) ET HIP-|POLYT(ae) SFOR(ciae) CO(n)IVGIS H(ab)ITA» (c. 1r). L'ipotesi che il codicetto fu donato ad Alfonso e a Ippolita Maria, come riferito in De Marinis–Perosa 1970, p. 116, o a Ippolita Maria, come riferito in Pellegrin 1959, p. 218, appare dunque non del tutto certa. Il codicetto è riferito a Ippolita Maria in Pellegrin 1969, p. 58, e in Pedralli 2002, p. 472.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[767] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[768] di cui non reca però oggi alcuna traccia.

Nel secolo XIX il manoscritto era a Torino nella biblioteca di Carlo Alberto di Savoia, come si ricava dall'ex libris nel contropiatto anteriore.

In quanto parte di questa collezione, il codice confluì poi nella Biblioteca Reale di Torino, dove si conserva tuttora.[769]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 90r; De Marinis 1947-1952, I, p. 51; Pellegrin 1959, pp. 17-18; De Marinis 1969, I, pp. 26-27; Pellegrin 1969, p. 58; De Marinis–Perosa 1970, pp. 116-117; Derolez 1984, II, p. 115 (n° 792); Cherchi–De Robertis 1990, p. 195 (n° 123); Pedralli 2002, pp. 470-471 n. 18, 472.

[767] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Or(ati)o Francisci Bertini Lucensis cardinalis Raven(n)atis secretarii in nuptiis Alfonsi ducis Calabrie et Ipolit(ae) Sforci(ae) coniuge habita cora(m) rege Ferdinando. De volume de 4to de foglio, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza co(n) le arme reale aragonie et sforcesche legate in una colon(n)a. Comenza la oratione *Habitur 4^{s} annus, clementiss(im)e ac invictiss(im)e rex*, et in fine *piam ac sancta(m) precatione(m) accipite*. Coperto de vell(u)to car(mesi)no. Sig(na)to Orationes II; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 198, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, c. 90r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 195 (n° 123).

[768] Il manoscritto non è registrato nell'inventario del 1550.

[769] Nel contropiatto anteriore un bollino con il numero «1442 s.» e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura. A c. Iv timbro in inchiostro blu della legatoria «Lor. Defilippi - Torino». A c. IIIr, già incollata nel contropiatto anteriore, timbro in inchiostro nero della Biblioteca Reale. A c. IVr la nota «illustrissimo mons(ignor) mio ca[…]», in inchiostro bruno di mano antica, poi in parte erasa, la nota «li bisco[…] ali movi del aprile», in inchiostro nero di mano antica, poi cassata, e la nota «Al molt. | Non […] | va lo n[…]o», in inchiostro bruno di mano antica. A c. 26v disegni raffiguranti pigne, in inchiostro nero di mano antica, la nota «per […]», in inchiostro bruno di mano coeva al codice, quasi del tutto evanita, e una nota difficilmente leggibile, a lapis di mano moderna.

6.53. Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus)*

Roma, 1486 circa

Officium beatae Mariae Virginis

Tav. 61

LEGATURA

Legatura dell'inizio del secolo XX, opera della Legatoria Gruel, in cuoio bruno-rosso; piatti con ornamentazioni impresse in oro; nel dorso *titulus* impresso in oro «HORAE».[770]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; piccole cadute di colore e ridipinture sul volto della *Madonna* nell'iniziale a c. 13r; c. 13 restaurata nell'angolo inferiore destro; un fascicolo mancante alla fine del codice; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. I, 216, I'; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-217* (c. I inclusa nel computo), affiancata da una simile, *14-215* (prime dodici carte escluse dal computo; c. I' inclusa nel computo); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine inferiore, *1-204* per il testo e *205-216* per il calendario; bianche le cc. 119-120, 156v, 214v, 215-216.

1^{12}, 2-11^{10}, 12^{8}, 13-15^{10}, 16^{6}, 17-22^{10}; fascicoli segnati *A-X*.

mm. 149 × 110; testo su una colonna (64× 64); rr. 17 / ll. 17; rigatura a inchiostro (*Calendarium*)

mm. 149 × 110; testo su una colonna (59 × 42); rr. 11 / ll. 11; rigatura a inchiostro (*Officia*).[771]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Bartolomeo Sanvito.[772]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in *antiqua* e capitale epigrafica in blu e oro.

DECORAZIONE

[770] Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

[771] I dati qui riportati sono tratti da Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

[772] De la Mare 1984, p. 288 (n° 20). Cfr. Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186 n. 183; De la Mare 1999, p. 503; De la Mare–Nuvoloni 2009, p. 298; Cecconi 2013, p. 66 n. 422; Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

Il manoscritto presenta tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 13r) o da due candelabre (cc. 121r, 157r).

Prima pagina (c. 13r): la lettera dell'iniziale (5 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo rosso; all'interno della lettera è una *Madonna col Bambino*; il frontespizio architettonico, posto entro un paesaggio e su un fondo blu reso a tratteggio, è articolato su più livelli ed è decorato da motivi d'ispirazione antiquaria; la struttura è abitata da putti, tre dei quali sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta davanti all'architettura stessa; dalla cornice pendono, davanti alle paraste, due stemmi bipartiti ai colori reali aragonesi e visconteo-sforzeschi con corona; in basso, su un piano roccioso, è un corteo di putti, che recano un vaso di fiori e spighe di grano, tra le quali è una piccola bandiera con uno stemma Orsini, su una pedana mobile, trascinata da due orsi.

Seconda pagina (c. 121r): la lettera dell'iniziale (7 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo blu; all'interno della lettera è *Re David che suona il salterio*; sui lati sono due candelabre, poste entro un paesaggio con al centro una palma e su un fondo viola reso a tratteggio, e formate da anfore, capitelli e plinti; la struttura è abitata da putti, quattro dei quali, alla sommità delle candelabre, sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*; in basso sono altri putti, due dei quali sostengono uno stemma bipartito ai colori reali aragonesi e visconteo-sforzeschi con corona.

Terza pagina (c. 157r): la lettera dell'iniziale (7 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo blu; all'interno della lettera è una *Figura femminile con un teschio tra le mani*;[773] sui lati sono due candelabre, poste entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, e formate da anfore e plinti; la struttura è abitata da putti, due dei quali, alla sommità delle candelabre, sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*, e due cornucopie; in basso sono tre putti, che siedono su un sarcofago e sostengono un teschio.

Nel manoscritto sono inoltre presenti altre quattro pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata e da due candelabre (c. 27v) o da una tabella epigrafica (cc. 54r, 85r) o da due palme (c. 74r).

Prima pagina (c. 27v): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo rosso; all'interno della lettera è un *Santo*; sui lati sono due candelabre, poste entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, e formate da anfore, plinti e vasi, dai quali si sviluppano, nella parte superiore, motivi vegetali con fiori e un serto di alloro azzurro, cui è sospesa, mediante un nastro, la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*.

Seconda pagina (c. 54r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera è un *Profeta*; la pagina è in una tabella epigrafica, posta entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, e circondata da tralci vegetali con fiori e foglie, e nel margine superiore due delfini.

Terza pagina (c. 74r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera è un *Santo*; sui lati sono due palme, poste entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, intorno alle quali

[773] Questa figura è identificabile con *Giuditta con la testa di Oloferne* o con *Salomè con la testa di san Giovanni Battista*, secondo De la Mare–Nuvoloni 2009, p. 298.

sono avvolte foglie di quercia; nella parte inferiore è un motivo vegetale con tralci in inchiostro nero con fiori e foglie, su cui poggia la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*.

Quarta pagina (c. 85r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (C), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo rosso con motivi dorati; all'interno della lettera è una *Santa*; la pagina è in una tabella epigrafica, posta entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, e nel margine destro è un vaso con tralci vegetali con fiori e foglie.

Nel manoscritto sono infine presenti altre tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (cc. 47r, 61r, 67v).

Prima pagina (c. 47r): la lettera dell'iniziale (5 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo rosso con motivi dorati; all'interno della lettera è un *Santo*; più in basso è un'iniziale geometrica, con lettera in oro in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; la pagina, posta su un fondo viola reso a tratteggio, è circondata da una cornice formata da tralci vegetali in inchiostro nero con fiori e foglie.

Seconda pagina (c. 61r): la lettera dell'iniziale (5 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera è un *Santo*; la pagina, posta su un fondo viola reso a tratteggio, è circondata da tralci vegetali in inchiostro nero con fiori e foglie, che si sviluppano da un vaso al centro del margine inferiore.

Terza pagina (c. 67v): la lettera dell'iniziale (5 rr.) (D), in capitale epigrafica dorata, è posta in un riquadro dal fondo rosa con motivi dorati; all'interno della lettera è un *Santo*; la pagina, posta su un fondo viola reso a tratteggio, è circondata da tralci vegetali in inchiostro nero con fiori e foglie, che si sviluppano da una base al centro del margine inferiore.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali prismatiche (2 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa, rosso e verde con motivi dorati,

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in oro.

La decorazione è stata riconosciuta da Albinia de la Mare come opera del Maestro dell'Omero Vaticano *alias* Gaspare da Padova.[774] Le soluzioni decorative sono infatti molto simili a quelle del manoscritto 836 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Flavio Giuseppe* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 84). Le affinità riguardano sia il piano compositivo che quello stilistico. A c. 13r l'artista costruisce una struttura architettonica *all'antica*, che ospita una pagina di testo illusionistica, secondo uno schema ben collaudato, entro cui dispone, atteggiandoli in vario modo, ma secondo schemi ricorrenti, una serie di putti, resi con una grande sensibilità per le anatomie e per le fisionomie. Lo stile è nutrito di tinte chiare, toni dolci, chiaroscuri attenuati; il colore è steso mediante leggeri tocchi di pennello, ben evidenti nel tratteggio colorato che circonda nei margini la struttura.

CONTENUTO

I, *Calendarium ecclesiasticum* (cc. 1r-12v).

[774] De la Mare 1984, p. 288 (n° 20). Cfr. Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186 n. 183; Toscano 1998i, pp. 255, 262; Toscano 1998b, p. 463; Toscano 1999b, p. 529; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, p. 283; Bentivoglio Ravasio 2004, p. 256; De la Mare–Nuvoloni 2009, p. 298; Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

II, *Officium beatae Mariae Virginis* (cc. 13r-118v).
III, *Septem psalmi poenitentiales* (cc. 121r-156r).
IV, *Officium mortuorum* (cc. 157r-214r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta tre stemmi bipartiti ai colori reali aragonesi e visconteo-sforzeschi con corona (cc. 13r, 121r), oltre a uno stemma degli Orsini (c. 13r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Roma tra il 1486 e il 1487, come si ricava dall'analisi paleografica e da alcune circostanze esterne al codice, e fu commissionato da Gentile Virginio Orsini signore di Bracciano come dono per Ippolita Maria Sforza o Isabella d'Aragona, come suggeriscono gli stemmi.[775]

All'inizio del secolo XX il codice si trovava a Firenze nella collezione del giurista Walter Ashburner.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1936, il manoscritto, con la liquidazione della raccolta, fu messo all'asta alla Fischer Gallery di Lucerna nel 1938.[776]

In quell'occasione il codice fu acquistato, con la mediazione della Libreria Lauria, dall'industriale Maurice Burrus.[777]

Nel 2017 il manoscritto passò per la casa d'aste Alde di Parigi.[778]

Da allora non si hanno più notizie del codice, la cui ubicazione attuale resta ignota.

BIBLIOGRAFIA

[775] Il codice fu esemplato da Bartolomeo Sanvito tra il 1486 e il 1489 a Roma o a Padova. De la Mare 1999, p. 503. Probabilmente egli lo copiò a Roma, poiché le miniature furono realizzate da Gaspare da Padova in quella città. D'altra parte, anche gli interessi del committente, Gentile Virginio Orsini, ruotavano intorno alla città papale. L'individuazione dello stemma Orsini si deve a Laura Nuvoloni, come riferito in Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35), dove si mette il codice in relazione al riappacificamento tra Napoli e Roma alla fine del 1482 e lo si legge come dono per Isabella d'Aragona, figlia di Alfonso d'Aragona duca di Calabria e Ippolita Maria Sforza, che era stata promessa in sposa a Gian Galeazzo Maria Sforza fin dall'infanzia. Questa data sembra però troppo precoce, poiché Isabella aveva appena dodici anni e, non essendo ancora sposata con il giovane Duca di Milano, non poteva inquartare i colori aragonesi con quelli sforzeschi. Le nozze tra i due giovani principi furono celebrate per procura a Napoli il 21 dicembre 1488. Vaglienti 2004, *ad vocem*. Se è a lei che il codice deve essere riferito, il dono va collocato dopo questa data, per esempio tra il 1488 e il 1489, come in De la Mare–Nuvoloni 2009, p. 298. Cfr. Cecconi 2013, pp. 66-67. Si deve però rilevare che lo stemma Orsini non è inquartato con quello aragonese, privilegio che fu concesso a Gentile Virginio nel 1487 dal re Ferrante d'Aragona; per questa ragione, il codice sembra precedere questa data, e potrebbe essere stato offerto nel 1486, anno del matrimonio tra Gian Giordano Orsini, figlio di Gentile Virginio, e Maria d'Aragona, figlia naturale di Ferrante, o l'anno seguente, quando la sposa raggiunse Bracciano accompagnata da Alfonso. I dati storici sono tratti da Camilli 2013, *ad vocem*. L'altra candidata al ruolo di destinataria del dono è Ippolita Maria, moglie di Alfonso e madre di Isabella, su cui la critica ha tradizionalmente puntato a partire da De la Mare 1984, p. 288 (n° 20). Cfr. Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Toscano 1998i, pp. 255, 262; Toscano 1998b, p. 463; De la Mare 1999, p. 503; Toscano 1999b, p. 529; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, p. 283; Bentivoglio Ravasio 2004, p. 256. La questione è lasciata aperta in Alexander 2016, p. 299 n. 49. Naturalmente, Ippolita Maria poté ben servirsi dello stemma inquartato con i colori aragonesi e sforzeschi negli anni precedenti il 1488, ed è dunque possibile che il manoscritto fu offerto a lei. Un margine di dubbio resta, dal momento che nel codice gli stemmi presentano i colori aragonesi reali e non ducali.

[776] Manuscrits et incunables bibliothèque W. Ashburner 1938, pp. 39-40 (lotto 119).

[777] Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

[778] Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35). Ringrazio Gennaro Toscano per avermi segnalato questo passaggio del codice per la casa d'aste francese.

Manuscrits et incunables bibliothèque W. Ashburner 1938, pp. 39-40 (lotto 119); De la Mare 1984, pp. 257-258 n. 47, 288 (n° 20); Toscano 1996-1997, p. 178 n. 45; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, p. 186 n. 183; Toscano 1998b, p. 463; Toscano 1998i, pp. 255, 262; De la Mare 1999, p. 503; Toscano 1999b, p. 529; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, p. 283; Bentivoglio Ravasio 2004, p. 256; De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 298-299; Cecconi 2013, p. 66 n. 422; Alexander 2016, p. 299 n. 49; Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017, pp. 45-49 (n° 35).

6.54. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis)*

Napoli, 1445-1458

Breviarium

Tav. 62

LEGATURA
Legatura del secolo XVIII in cuoio rosso.[779]

DESCRIZIONE MATERIALE
Stato di conservazione buono.
membranaceo.
cc. 396; bianche le cc. 396r-v.
fascicolazione non rilevata.
mm. 268 × 200; testo su due colonne; ll. 34.[780]

SCRITTURA
Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A e, limitatamente all'ultimo fascicolo, da Venceslao Crispo.[781]
Il testo è vergato in inchiostro nero.
Le rubriche sono eseguite in *littera textualis* in oro o in inchiostro rosso.

DECORAZIONE
Il manoscritto presenta quattro pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (cc. 7r, 72r, 216r, 377r).

Prima pagina (c. 7r): la lettera dell'iniziale (B) (10 rr.), in oro con fogliami colorati, è posta in un riquadro dalla cornice in oro; all'interno della lettera è *Re David che suona il salterio* su un fondo quadrettato; la cornice, delimitata sul lato interno da una fascia contenente le parole dorate «AVE M(aria)» e sul lato esterno, nei margini destro e inferiore, da dischetti in oro, è riempita da tralci con fiori e foglie su fondo neutro, con tre rombi in oro intrecciati agli angoli e abitati da animali e putti; nel margine destro è una formella contenente un *Profilo di angelo* e nel margine superiore è l'invocazione «IHS»; nel margine inferiore tre putti e un angelo sostengono un tondo, costituito da un intreccio di listelli in oro, contenente uno stemma bipartito ai colori reali aragonese-siciliani e chiaromonteschi con corona; l'intercolumnio della pagina è percorso da un fregio vegetale.

[779] De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139.
[780] I dati qui riportati sono tratti da De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139.
[781] Il nome del copista si ricava da un documento del 1482, per il quale si rimanda alle note seguenti.

Seconda-quarta pagina (cc. 72r, 216r, 377r): le lettere delle iniziali, in oro, sono poste in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi; all'interno del riquadro sono *Gesù e san Pietro* (c. 72r), la *Pesca miracolosa* (c. 216r), i *Santi Pietro e Paolo* (c. 377r); le cornici sono simili alla precedente.[782]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Ventinove iniziali istoriate: il *Profeta David* (c. 15r); *David incoronato re* (c. 21r); il *Folle* (c. 26r); il *Battesimo di Cristo* (c. 32r); *David* (c. 39v); *Monaci in coro* (c. 46r); *Gesù in trono* (c. 53v); la *Nascita di Cristo* (c. 83r); la *Circoncisione* (c. 88v); l'*Adorazione dei Magi* (c. 91r); la *Resurrezione* (c. 139v); l'*Ascensione* (c. 153r); la *Pentecoste* (c. 158r); l'*Eucaristia* (c. 166r); la *Presentazione al Tempio* (c. 243v); *San Tommaso* (c. 257r); l'*Annunciazione* (c. 263r); *San Pietro Martire* (c. 269r); *Sant'Antonio di Padova* (c. 281v); *San Pietro in Vinculis* (c. 292v); la *Visitazione* (c. 300r); *Cristo e la Maddalena* (c. 307r); *San Domenico* (c 316v); *San Lorenzo* (c. 320v); il *Trionfo della Madonna* (c. 324r); la *Nascita di Cristo* (c. 337v); *San Francesco* (c. 350r); *Gloria di santi* (c. 358v); la *Morte* (c. 361v).[783]

Numerose iniziali geometriche. La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi.

Numerose iniziali semplici. La lettera è in oro.

Il manoscritto presenta anche ventiquattro tondi illustrati, disposti a coppie, l'uno con la costellazione del mese e l'altro con il lavoro umano svolto in quel momento (cc. 1r-6v).[784]

La decorazione è stata riconosciuta da Ranee Katzenstein come opera del Maestro dei Suffragi *alias* Maestro di Isabella di Chiaromonte.[785] Essa presenta infatti gli stilemi tipici del miniatore: dalle figure umane assai poco plastiche, contraddistinte, anzi, da una certa piattezza, che conferisce loro, unitamente all'inespressività dei volti, un carattere astratto e arcaico, ai panneggi delle vesti, secchi e spigolosi; dai fondi a quadretti delle iniziali bordate in oro contro cui i personaggi si stagliano alle lettere dal corpo in oro ricoperto da fogliami colorati; dalle slanciate e appuntite ali di rondine dei putti al profilo sinuoso degli esili pavoni che abitano le

[782] Per quanto riguarda le iniziali alle cc. 7r e 216r, la descrizione si basa sulle riproduzioni fotografiche inserite in Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54). Per quanto riguarda i soggetti delle iniziali alle cc. 72r e 377r, questi sono tratti da Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54), e De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139. L'iniziale con *Gesù e san Pietro* si trova, secondo le due descrizioni, a c. 71r, ma potrebbe trattarsi di una svista per la c. 72r, dove inizia il *Breviarium*. Le due descrizioni indicano anche la presenza di un'iniziale con il *Profeta David* a c. 1r, dove comincia il *Calendarium ecclesiasticum*, e anche in questo caso potrebbe trattarsi di una svista per la c. 7r, dove inizia il *Psalterium*, nella cui iniziale è *Re David che suona il salterio*.

[783] I soggetti qui elencati sono tratti da Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54), e De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139.

[784] Tra le attività umane sono inclusi i seguenti soggetti: un *Contadino che raccoglie la legna*, un *Vecchio davanti al camino*, un *Cacciatore*, la *Raccolta dei fiori*, la *Mietitura*, la *Battitura del grano*, la *Vendemmia*, l'*Aratura*, la *Semina*, la *Macellazione dei suini*. Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54).

[785] Katzenstein 1990, pp. 87-89. Cfr. Toscano 1991, p. 42; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 126-127 (scheda di G. Toscano); Toscano 1995a, p. 37; Toscano 1998e, p. 237; Toscano 1998n, p. 369; Toscano 2004a, p. 691; Toscano 2007b, p. 298; Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari). A un miniatore della Scuola napoletana, forse di origine iberica, l'intervento decorativo è ricondotto in De Marinis 1947-1952, I, p. 158, II, pp. 137-139. Nel tentativo di individuare il retroterra culturale di questo artista, alcuni studiosi hanno proposto per il Maestro un'origine napoletana. Katzenstein 1990, p. 94. Cfr. Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 126-127 (scheda di G. Toscano). La componente lombarda del suo stile è stata sottolineata in Toscano 1998e, p. 235. Cfr. Toscano 2004a, p. 691. Dunque, il Maestro è con buona probabilità un miniatore napoletano, che aveva recepito elementi di origine valenciana e lombarda. Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari).

cornici vegetali; dagli intrecci di rombi in oro agli angoli delle cornici ai dischetti in oro nei margini esterni lungo le cornici stesse. L'effetto complessivo di queste soluzioni è quello di dare alla pagina miniata un forte carattere decorativo, di stampo tardogotico, come messo bene in luce dalla critica.

CONTENUTO

I, *Calendarium ecclesiasticum* (cc. 1r-6v).
II, *Psalterium* (cc. 7r-71v).
III, *Breviarium* (cc. 72r-215v).
IV, *Excerpta Evangelii* (cc. 216r-376v).
V, *Officium sanctorum* (cc. 377r-395v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma bipartito ai colori reali aragonese-siciliani e chiaromonteschi con corona (c. 7r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1445 e il 1458, come si ricava dall'esame dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Isabella di Chiaromonte duchessa di Calabria, come suggerisce lo stemma.[786]

Probabilmente nel 1464, per volere della regina Isabella, il codice fu donato, insieme ad altri libri e ad alcuni apparati per la messa, al convento domenicano di San Pietro Martire a Napoli.[787]

Nel 1482 il manoscritto passò dai frati ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, che lo fece completare mediante l'aggiunta di un fascicolo mancante, come si ricava da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto.[788]

---

[786] De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139. Cfr. De Marinis 1969, I, pp. 6, 82, 276; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17); Katzenstein 1990, p. 87; Toscano 1991, p. 42; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 126-127 (scheda di G. Toscano); Toscano 1995a, p. 37; Toscano 1998e, p. 237; Toscano 1998n, p. 369; Toscano 2004a, p. 691; Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari).

[787] De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139. Cfr. De Marinis 1969, I, pp. 6, 82. Il *Breviarium*, completato al più tardi nel 1458, fu concepito per essere utilizzato nella cappella privata della duchessa e solo in un secondo momento fu ceduto ai frati di San Pietro Martire, cui Isabella era profondamente legata. La particolare predilezione di Isabella per l'ordine dei Predicatori è rivelata dall'uso domenicano che caratterizza il testo. Tale uso distingue anche il manoscritto Typ 463 della Houghton Library della Harvard University di Cambridge (un *Officium beatae Mariae Virginis* per la regina Isabella di Chiaromonte). Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari). Isabella fu molto legata al convento di San Pietro Martire e contribuì alla ristrutturazione avviata nel 1458, mettendo a disposizione del cenobio un'estensione di suolo necessaria agli ampliamenti; poco prima ella aveva fornito alla chiesa il *Polittico di San Vincenzo Ferrer* (Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli), dipinto da Colantonio verso il 1455-1456 (nel pannello centrale della predella è raffigurata infatti *Isabella di Chiaromonte in preghiera, con i figli Alfonso ed Eleonora*); Isabella si recava di frequente a sentire messa nella chiesa domenicana e, inoltre, lì scelse di farsi seppellire. Katzenstein 1990, p. 87. Cfr. Toscano 1991, p. 42; Toscano 1995a, pp. 37-38; Toscano 1998e, pp. 237-240; Toscano 2007b, p. 298.

[788] La cedola è datata al 12 aprile 1482 e ricorda un pagamento a Venceslao Crispo per la sistemazione di un *Messale*. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A mastro Lancilao Boemio, scriptore, per la corregitura de uno Messale che de presente ha comparato lo predicto senyor [Duca di Calabria] dal monastero del sancto Pietro Martire, che fo dela serenissima regina soa matre, et per scriptura de uno quinterno che ce mancava, in tucto duc. V, tr. 4». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 283 (doc. 656). L'identificazione del codice con quello del documento fu ipotizzata in De Marinis 1947-1952, I, pp. 63-64 (n° 4), II, pp. 137-139, e successivamente, codice alla mano, verificata. De Marinis 1969, I, pp. 6, 82. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17); Toscano 1991, pp. 42-43; Toscano 1995a, p. 38; Toscano 1998e, p. 237; Toscano 2007b, pp.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[789] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città.[790]

Nel secolo XVIII il manoscritto era ancora nella Penisola Iberica, momento in cui fu rifatta la legatura, che reca l'ex libris di un certo «don Luis duca de Velasco».[791]

Dopo un passaggio nel 1929 per la Libreria Hoepli di Milano,[792] il codice fu nuovamente messo all'asta nel 1967 dalla Libreria Cottet di Ginevra, occasione in cui fu acquistato da Tammaro De Marinis.[793]

Alla morte di quest'ultimo, con la liquidazione della sua collezione, il manoscritto fu messo in vendita.

Da allora non si hanno più notizie del codice, la cui ubicazione attuale resta ignota.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 65v-66r; Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54); De Marinis 1947-1952, I, pp. 63-64 (n° 4), 158, II, pp. 137-139; De Marinis 1969, I, pp. 6, 82, 276; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17); Katzenstein 1990, pp. 87-89; Toscano 1991, p. 42; Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 126-127; Toscano 1995a, pp. 37-38; Toscano 1998e, pp. 237, 240; Toscano 1998n, p. 369; Toscano 2004a, p. 691; Toscano 2007b, pp. 298-299; Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari).

298-299. È stato anche ipotizzato che l'intero codice fu vergato da Crispo. De Marinis 1969, I, p. 82. Ciò è, in realtà, poco credibile, dal momento che il codice fu completato entro il 1458 e che Crispo è documentato a Napoli dal 1480, città in cui era attivo ancora nel 1506. Le informazioni sul copista sono tratte da De Marinis 1947-1952, I, pp. 63-64.

789 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et più un altro breviario con suo psalterio secundo s(an)to Dominico et con suo calendario historiato, de foglio comune, scripto in carta bergamena de l(itte)ra formata. Miniato de oro brunito et azuro de le figure de N(ost)ra Don(n)a et appresso san Dominico et san Francesco, et appresso san Piero martire et san Vincenzo, et appresso san Michele; et al principio del psalterio miniato de la imagine de Davit che sona la baldosa, con friso a torno con le arme regale aragonie quartiate con le arme de la regina Ysabella de Chiaramonte; et al principio del breviario et molti altri lochi miniato. Coperto de coiro rosso, co(n) 4 chiudende che pareno de argento indorate, con la sopra vesta co(n) la falda de vell(u)to car(mesi)no foderata de raso car(mesi)no et passame(n)tata de oro et seta | car(mesi)na. Comenza de l(itte)re rosse *F.R. quinta in cena D(omi)ni*, et finisce *presbitero Valentiano*. Sig(na)to Chiaram(on)te 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 43, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, cc. 65v-66r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17).

790 Tuttavia, esso non è registrato nell'inventario del 1550.

791 Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, pp. 137-139; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17).

792 Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929, pp. 51-52 (n° 54). Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 63-64 (n° 4), II, pp. 137-139; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17).

793 De Marinis 1969, I, pp. 6, 82. Cfr. Katzenstein 1990, p. 87; Toscano 1991, p. 42; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 141-142 (n° 17); Biblioteca Trivulziana 1995, pp. 126-127 (scheda di G. Toscano); Toscano 1995a, p. 37; Toscano 1998e, p. 237; Toscano 1998n, p. 369; Toscano 2004a, p. 691; Toscano 2007b, p. 298; Beyond Words 2016, pp. 287-288 (n° 228) (scheda di F. Manzari).

6.55. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis)*

Napoli, 1470-1475

Cronica ab Adam

Tav. 63

LEGATURA
Legatura moderna in seta azzurra.[794]

DESCRIZIONE MATERIALE
Stato di conservazione buono.
membranaceo.
cc. 30.
fascicolazione non rilevata.
mm. 172 × 116; ll. 29.[795]

SCRITTURA
Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da una mano A.
Il testo è vergato in inchiostro nero.

DECORAZIONE
Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale abitata e da una cornice vegetale (c. 1r). La lettera dell'iniziale (M) (7 rr.), in oro, è posta in un riquadro dal fondo azzurro abitato da un putto, il quale, semidisteso, sostiene un'impresa aragonese. La cornice, disposta nei margini superiore, sinistro e inferiore, e delimitata da un listello in oro, è riempita, nei margini superiore e sinistro, da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, e, nel margine inferiore, da tralci di alloro che saturano completamente il fondo; nel margine inferiore, sui due lati, è un'impresa aragonese, mentre al centro due putti sostengono uno stemma ducale aragonese con corona.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano.

CONTENUTO
Cronica ab Adam (cc. 1r-30v).[796]

[794] De Marinis 1947-1952, II, p. 110.
[795] I dati qui riportati sono tratti da De Marinis 1947-1952, II, p. 110.
[796] Il testo è anonimo e anepigrafo. Secondo Tammaro De Marinis, si tratta di un lavoro di tipo compilativo, sorretto, si può aggiungere, da una logica comparativa: infatti, l'opera raccoglie, premessa la credenza dei gentili secondo cui il mondo esisteva da sempre e la credenza dei fedeli secondo cui il mondo era stato creato da Dio, una serie di notizie tratte dalle *Scritture* (riguardanti alcuni personaggi dell'*Antico Testamento*) e da alcuni autori

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e l'impresa del fascio di frecce col motto «NON SONO TALES AMORE[s]» (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527;[797] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[798] di cui reca ancora l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 4, Num. 7» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[799] da cui fu però ben presto sottratto.[800]

Il codice fu messo all'asta nel 1938 dalla Libreria l'Art Ancien di Zurigo, occasione in cui fu acquistato da Tammaro De Marinis.[801]

Durante la Seconda Guerra Mondiale il manoscritto andò disperso.[802]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 81r-v; Inventario 1550, c. 57rB; Inventario 1837, c. 6v; *Inventario* 1875, p. 56 (n° 547); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 110; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 173-174 (n° 84).

---

greci, latini e cristiani, quali Omero, Orazio e Cassiodoro (riguardanti alcuni episodi e personaggi del mondo classico); significativa è la presenza di notizie tratte dai *Mirabilia Urbis Romae*. De Marinis 1947-1952, II, p. 110.

797 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et più una cronica breviata de antiq(ui)tatibus ab Adam, et la successione de li homini magni hebrei, et del nascim(en)to del principio de Roma, et soi primi et grandi ho(min)i, et soi carri triumphali, et soi templi, et forteze, et quelli in che sono condutti al prese(n)te et molti altre memorie de l'antiquitate de Roma. De volume de quarto de foglio piccolo, stampato de littere formata in carta bergamina; miniato nella prima faccia de oro brunito et azuro || con le arme aragonie ducale de Calabria. Cop(er)to de vell(u)to neg(r)o, con doi chiudende de ramo. Sig(na)to Cronica II[a]; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 195, par(ti)ta 3[a]». Inventario 1527, cc. 81r-v. Il testo è edito, ma non accompagnato da alcuna identificazione, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 173-174 (n° 84).

798 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Libellus de antiquitatibus ab Adam, de mano, en pergamino, cubierto de terciopelo negro». Inventario 1550, c. 57rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 56 (n° 547).

799 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Liber historicus de descriptione urbis Romae, 8°, [n°] 31». Inventario 1837, c. 6v.

800 Esso figura infatti in un foglietto inserito nell'inventario del 1837 che elenca sette manoscritti giunti dal disciolto monastero geronimita e ben presto scomparsi: «Liber historicus de descriptione urbis Romae, 8°». Il manoscritto non è pertanto registrato in Repullés 1875.

801 De Marinis 1947-1952, II, p. 110.

802 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5.

6.56. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160)*

Napoli, 1488-1489

Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, *Trionfi*

Tav. 64

LEGATURA

Legatura dell'inizio del secolo XX, opera di Katherine Adams (1903), in cuoio; piatti con ornamentazioni impresse in oro; piatti con due fermagli metallici.[803]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.
membranaceo
cc. 179; bianche le cc. 140v, 179.
$1\text{-}22^{8}$, 23^{4-1}; richiami verticali.
mm. 155 × 91; testo su una colonna (mm. 104 × 47); rr. 29 / ll. 29; rigatura a lapis.[804]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da Pietro Ippolito da Luni.[805]
Il testo è vergato in inchiostro bruno.
Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro rosso, e in un solo caso in oro (c. 1r). I numeri romani che contrassegnano i componimenti sono eseguiti in inchiostro rosso. La parola greca «τέλος» è aggiunta in inchiostro rosso (cc. 140v, 178v).[806]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale vegetale e da una candelabra (cc. 1r, 99r, 141r).
Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (5 rr.) (V), in capitale epigrafica in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci vegetali dorati su fondo rosso; nel margine sinistro è una candelabra dorata su un fondo blu reso a tratteggio, con mascheroni; nel margine inferiore è un fregio dorato su un fondo blu reso a tratteggio, formato da due delfini, con tralci con fiori che spuntano dalle bocche e al centro uno stemma ducale aragonese con corona.

[803] Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).
[804] I dati qui riportati sono tratti da Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander), e Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 82-83 (lotto 2967).
[805] Il nome del copista si ricava da un documento del 1488, per il quale si rimanda alle note seguenti.
[806] Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).

Seconda-terza pagina (cc. 99r, 141r): la lettera dell'iniziale e la candelabra sono simili alle precedenti.[807]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.
Numerose iniziali semplici. La lettera è in blu.[808]

La decorazione è stata riconosciuta da Jonathan Alexander come opera di un anonimo miniatore napoletano. Lo studioso inglese sottolinea il rapporto di questo intervento decorativo con la miniatura *all'antica* veneto-romana, che ebbe una notevole risonanza a Napoli.[809] Le miniature sembrano suggerire un qualche rapporto con l'arte di Cristoforo Majorana, come dimostra, per esempio, il confronto con quelle a c. 1r del manoscritto McClean 172 del Fitzwilliam Museum di Cambridge (un *Francesco Petrarca* probabilmente per il cardinale Giovanni d'Aragona).[810] Tuttavia, la forte sommarietà che le caratterizza, oltre che la differente forma dello stemma nel margine inferiore della carta, induce a ritenerle opera di un suo seguace. A ogni modo, l'influenza della miniatura *all'antica* su questo anonimo maestro, recepita attraverso il filtro di maestri napoletani quali Majorana, ma anche Nardo Rapicano, consente di datare questo intervento non prima della fine del nono decennio del secolo XV.

CONTENUTO

I, Francesco Petrarca, *Canzoniere* (cc. 1r-140r).
II, Id., *Trionfi* (cc. 141r-178v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1488 e il 1489, come si ricava da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[811]

---

807 Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).
808 Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 82-83 (lotto 2967).
809 Alexander–De la Mare 1969, pp. XXXVII-XXXIX, 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).
810 Illuminated Manuscripts in Cambridge 2011, pp. 318-319 (n° 319) (scheda di S. Panayotova).
811 Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 82-83 (lotto 2967). Secondo José Ruysschaert, il codice corrisponde a quello ricordato in una cedola del 30 dicembre 1488, che registra un pagamento a Pietro Ippolito da Luni per «uno Petrarca» che quello era impegnato a scrivere «per lo senyor Duca». Ruysschaert 1969, p. 274. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Ipolito Lunensis, scriptore, sey ducati correnti per mano de Angelo de Dato, et sonno imparte de mayore summa deverà havere de uno Petrarca scrive per lo senyor Duca». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 290 (doc. 749). La scrittura del codice non è assegnata a Pietro Ippolito da Luni in Alexander–De la Mare 1969, pp. XXX-XXXI, 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander), dove, comunque, essa è ritenuta molto affine alla sua corsiva. Al contrario, la cedola è collegata al manoscritto Additional 15654 della British Library di Londra (un *Francesco Petrarca*, con il *Commento* di Francesco Patrizi, per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 15), sottoscritto da Pietro Ippolito da Luni, in De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 105 n. 10, II, pp. 125-126. Il codice in esame sembra poter aspirare più a buon diritto al collegamento con il documento, dal momento che presenta un apparato decorativo che ben si sposa con una datazione verso il 1490. Diversamente, l'altro manoscritto dovette essere realizzato a ridosso della redazione del *Commento* di Francesco Patrizi in esso contenuto, vale a verso il 1480.

Nel 1903 il codice fu acquistato, presso la Libreria antiquaria J. & J. Leighton di Londra, dal collezionista Charles Harold St John Hornby, come dimostra la nota autografa «This is the first manuscript bought by me» a c. 1r.[812]

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1946, il manoscritto, con la dispersione della sua raccolta, fu comprato dal maggiore John Roland Abbey.[813]

Con la liquidazione della collezione Abbey seguita alla sua morte, avvenuta nel 1969, il codice fu messo in vendita presso Sotheby's nel 1975.[814]

Da allora non si hanno più notizie del manoscritto, la cui ubicazione attuale resta ignota.

BIBLIOGRAFIA

Alexander–De la Mare 1969, pp. XXX-XXXI, XXXVII-XXXIX, 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander); Ruysschaert 1969, p. 274; Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 82-83 (lotto 2967).

[812] Alexander–De la Mare 1969, pp. 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).
[813] Alexander–De la Mare 1969, pp. XXI, 82-83 (n° 30) (scheda di J.J.G. Alexander).
[814] Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975, pp. 82-83 (lotto 2967).

6.57. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213)*

Napoli, 1475-1480

Ausonio, *Epigrammata*

Tav. 65

LEGATURA

Legatura del secolo XX, opera di William Harry Smith III (1928-1946), in cuoio nero; piatti con ornamentazioni impresse in oro.[815]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.
membranaceo; taglio dorato e cesellato.
cc. 78; bianche le cc. 77-78 (in origine).
1-9^{8}, 10^{6}; segnature a registro.
mm. 273 × 177; testo su una colonna (mm. 159 × 91); rr. 22 / ll. 22; rigatura a secco.[816]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del copista Angelus; egli interviene anche a margine, apponendo alcune note. Il copista inserisce alla fine del testo una sottoscrizione (c. 76v), erasa.[817]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in inchiostro rosso, e in un solo caso in capitale epigrafica in oro (c. 1r). Le note sono aggiunte in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.[818]

Nel codice sono presenti parole in greco aggiunte in alcuni degli spazi bianchi da una mano di poco successiva (B), mentre alle cc. 77-78 è una lettera in versi dedicata a Paolino di Nola, anch'essa opera di Ausonio, aggiunta in una scrittura corsiva da una mano probabilmente più tarda (C).[819]

DECORAZIONE

[815] Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander). Vale la pena di ricordare che un'antica legatura in pergamena, del secolo XVIII, è menzionata in De Marinis 1947-1952, II, pp. 22-23.
[816] I dati qui riportati sono tratti da Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander), e Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981, pp. 98-101 (lotto 85).
[817] Questo copista fiorentino, attivo a Napoli, sottoscrive anche il manoscritto 396 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Cesare* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 67). Alexander–De la Mare 1969, pp. XXVIII, 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).
[818] Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).
[819] Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da una cornice vegetale continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (8 rr.) (P), in capitale epigrafica in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi. La cornice, delimitata sui due lati da una coppia di listelli blu, rosa e verde su fondo oro, che danno vita a frequenti intrecci, è riempita da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, abitati da animali e putti: nel margine destro due putti giocano con un'impresa aragonese e nel margine inferiore altri due putti, a cavalcioni di delfini dorati, sostengono uno stemma ducale aragonese con corona. Una tabella epigrafica, dal fondo rosso scuro, contiene la rubrica iniziale.[820]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Numerose iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida.[821]

La decorazione è stata riconosciuta da Daniele Guernelli come opera di Cristoforo Majorana.[822] Già Jonathan Alexander aveva intuito l'attribuzione, dal momento che aveva accostato i putti a c. 1r a quelli a c. 13r del manoscritto Yates Thompson 6 della British Library di Londra (un *Officium beatae Mariae Virginis* per Gioacchino Guasconi), datato al 1477 e assegnato a Majorana da De Marinis,[823] ritenendo le miniature opera di un artista distinto da Rapicano, ma a lui prossimo.[824] Molto vicino ai codici in esame e londinese è il manoscritto Vat. lat. 6264 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Messale* probabilmente per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 11). La datazione del manoscritto inglese consente di porre il codice in esame nel secondo lustro degli anni Settanta del secolo XV.[825]

CONTENUTO

Ausonio, *Epigrammata* (cc. 1r-76v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e l'impresa del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1475 e il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e l'impresa.[826]

---

820 Alexander–De la Mare 1969, pp. XXXVII, 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).

821 Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).

822 Guernelli 2018, p. 305. Essa è accostata a Cola Rapicano in De Marinis 1947-1952, I, p. 147 (n° 1).

823 De Marinis 1947-1952, I, pp. 96 n. 34, 153 (n° 19). Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 2007a, p. 248; Guernelli 2018, p. 315.

824 Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander).

825 Jonathan Alexander aveva collocato l'intervento decorativo tra il 1475 e il 1485, e solo in via ipotetica entro il 1481. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28).

826 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 144 n. 61, 147 (n° 1), II, pp. 22-23. Cfr. Alexander-De la Mare 1969, pp. XXXVII, 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Catalogue of the Celebrated Library of the late

Nel secolo XIX il codice era nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Roma.[827]

Nel 1912 il manoscritto fu acquistato dall'antiquario Wilfrid Michael Voynich,[828] da cui passò a Tammaro De Marinis, il quale l'anno seguente lo mise in vendita nella sua libreria fiorentina.[829]

Si potrebbe forse collocare in questo momento il passaggio del codice per lo studioso Federico Patetta, di cui si ritrova la firma a c. 2r.[830]

Nel 1928 il manoscritto fu acquistato all'asta Hoepli tenuta a Milano il 3 e il 4 maggio dal collezionista Charles Harold St John Hornby.[831]

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1946, il codice, con la dispersione della sua raccolta, fu comprato dal maggiore John Roland Abbey.[832]

Con la liquidazione della collezione Abbey seguita alla sua morte, avvenuta nel 1969, il manoscritto fu messo in vendita presso Sotheby's nel 1974,[833] presso cui transitò nuovamente alcuni anni più tardi, nel 1981.[834]

Da allora non si hanno più notizie del codice, la cui ubicazione attuale resta ignota.

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 147 (n° 1), II, pp. 22-23; Alexander–De la Mare 1969, pp. XXVIII, XXXVII, 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Ruysschaert 1969, p. 274; Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936); Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981, pp. 98-101 (lotto 85); Guernelli 2018, p. 305.

Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936); Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981, pp. 98-101 (lotto 85); Guernelli 2018, p. 305.

827 Ruysschaert 1969, p. 274. Cfr. Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936).

828 De Marinis 1947-1952, II, pp. 22-23. Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Ruysschaert 1969, p. 274.

829 Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936). Cfr. Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981, pp. 98-101 (lotto 85).

830 Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936).

831 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 22-23. Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936).

832 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Alexander–De la Mare 1969, pp. XXI, 77-78 (n° 28) (scheda di J.J.G. Alexander); Ruysschaert 1969, p. 274; Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936).

833 Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974, pp. 102-104 (lotto 2936).

834 Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981, pp. 98-101 (lotto 85).

6.58. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins)*

Napoli, 1475 circa

Vegezio, *Mulomedicina*, *Epitome de curis boum*

Tavv. 66-67

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio bruno-rosso; piatti con ornamentazioni impresse in oro; dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti in intrecci geometrici.[835]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte.

membranaceo.

cc. I (membr. coeva alla legatura), 148, I' (membr. coeva alla legatura); cartulazione originale in numeri romani a destra del margine superiore nel *recto*, accompagnati nel *verso* della carta precedente dalla parola «CHARTA» (prime dieci carte escluse dal computo); cinque carte bianche.

1^{10}, 2-16^{8}, 17^{4}, 18^{8}, 19^{6}; richiami.

mm. 275 × 190; testo su una colonna (mm. 170 × 94); ll. 23; rigatura a secco.[836]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Pietro Ippolito da Luni; egli interviene anche su rasura, apponendo alcune correzioni. Il copista inserisce alla fine del testo una sottoscrizione: «HOS VEGETII LIBELLOS HIPPOLYTVS LVNENSIS MENDOSISSIMO EXEMPLARI QVA POTVIT DILIGENTIA TRANSCRIPSIT» (cc. 138r-v).[837]

Il testo è vergato in inchiostro bruno.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro o in *antiqua* in inchiostro rosa-rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro. Il testo delle prime tre carte è scritto un rigo in inchiostro blu, un rigo in oro e un rigo in inchiostro rosa-rosso. I titoli correnti sono aggiunti in inchiostro rosa-rosso. I numeri di pagina sono aggiunti in blu e in oro.[838]

Nel manoscritto sono presenti alcune note marginali in una scrittura al tratto in inchiostro nero di una mano coeva al codice (B).[839]

DECORAZIONE

[835] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).
[836] I dati qui riportati sono tratti da Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).
[837] De Marinis 1969, I, p. 92. Cfr. Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).
[838] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).
[839] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (8 rr.) (M), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, delimitato da listelli e dischetti in oro, che prosegue nel margine superiore e si ritrova simile nel margine destro; i tralci sono abitati da farfalle, lepri e pappagalli; nel margine inferiore, entro un fregio costituito da tralci in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, due putti in volo sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona, in buona parte eraso.

Alla pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina tinta in giallo con raffigurazioni in ocra e oro (c. [10*]v). La pagina è occupata da una struttura *all'antica*, poggiata su un ripiano e costituita da due pilastri, un architrave e un coronamento, e ornata da motivi antiquari e, nei due tondi nei pennacchi, imprese aragonesi; nel campo centrale è una scena raffigurante *Due stallieri che somministrano un preparato medicinale a un cavallo*.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali a bianchi girari (5-8 rr.) (cc. [1*]r, 13v, 46v, 111r, 127r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un più o meno ampio fregio, con dischetti in oro alle estremità, in alcuni casi abitato da lepri e pappagalli.

Numerose iniziali geometriche (2 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.[840]

La decorazione principale, comprendente la cornice della pagina incipitaria e le altre iniziali, può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano attivo nello *scriptorium* di Castel Nuovo tra il terzo e l'ultimo quarto del secolo XV. Questo maestro ben padroneggia il linguaggio degli artisti napoletani, come dimostra, per esempio, il fregio nel margine destro, attraversato da un listello in oro che forma un elegante intreccio in posizione mediana e abitato da lepri, le quali si ritrovano assai simili in opere di Matteo Felice. Egli è, tuttavia, un loro seguace, poiché compone una cornice che, essendo una giustapposizione di elementi, appare nel complesso disorganica. Evidente è che la pagina di antiporta con i *Due stallieri* è opera di un altro artista, ben più esperto di lui, capace di combinare un attento naturalismo, rivelato dalla scioltezza con cui è disegnato il cavallo, con un sentito interesse architettonico e archeologico, reso manifesto dal rigore della struttura che inquadra la scena e dai suoi molteplici dettagli di stampo antiquario. Potrebbe trattarsi di Cola Rapicano, visto che il cavallo è molto vicino a quello montato dal re Ferrante d'Aragona nella pagina di antiporta, tinta in viola, del manoscritto 12947 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Andrea Contrario* per Ferrante d'Aragona), da lui miniato nel 1471.[841] L'intervento nel codice in esame è posteriore a quello nel codice francese, visto l'interesse per l'architettura che si desume dalla scena.

CONTENUTO

[840] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

[841] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 546-549 (n° 15) (scheda di G. Toscano); Toscano 1998h, pp. 385-388.

I, *Tabula* (cc. [1*]r-(?)).
II, Vegezio, *Mulomedicina* (cc. 1r-122v).
III, Id., *Epitome de curis boum* (cc. 127r-138r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona in buona parte eraso (c. 1r) e le imprese del libro aperto e della montagna con i diamanti (c. [10*]v).[842]

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[843]

Nel secolo XVI il codice era a Milano, momento in cui furono aggiunti dei fregi e uno stemma, probabilmente degli Adda (inquartato con quello di un'altra famiglia), a c. [1*]r.[844]

Tra i secoli XIX e XX il manoscritto passò attraverso vari proprietari inglesi e americani (Philip Augustus Hanrott, Alexander Beresford-Hope, Alfred Higgins, William August White, Hans Peter Kraus, Irving Robbins), finendo poi a un'asta Sotheby's nel 1994.[845]

Da allora non si hanno più notizie del codice, la cui ubicazione attuale resta ignota.[846]

BIBLIOGRAFIA

De Marinis 1969, I, p. 92; Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

[842] La rasura eseguita in corrispondenza dello stemma per eliminare i riferimenti araldici al primo possessore del codice ha risparmiato delle piccole porzioni dello stemma originario, riconosciuto come aragonese in De Marinis 1969, I, p. 92. Si tratta, in particolare, di tracce di oro e rosso, e di tracce di blu, la cui posizione coincide nel primo caso con quella del primo e quarto quadrante e nel secondo caso con quello del secondo e terzo quadrante di uno stemma aragonese inquartato. Lo scudo conteneva uno stemma ducale aragonese, perché l'oro e il rosso corrispondono alle barre rosse su fondo oro dei colori aragonesi e il blu torna bene con il fondo contro cui si staglia la croce di Calabria. Conferma questa ricostruzione la corona al di sopra dello stemma, che è una corona non reale, bensì ducale, in origine ornata anche da puntini colorati, che simulavano le pietre preziose incastonate nell'oro.

[843] Di un generico stemma aragonese si parla in De Marinis 1969, I, p. 92. Il destinatario del codice è identificato con il re Ferrante d'Aragona in Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

[844] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

[845] Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

[846] A c. 127 una nota, erasa, di una mano coeva al codice che fa riferimento a una pestilenza bovina che in quel tempo scoppiò a Napoli. Western Manuscripts and Miniatures 1994, pp. 78-83 (n° 88).

6.59. Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837)*

Firenze, 1490-1492

Antonio Averlino detto il Filarete, *Trattato di architettura*

Tav. 68

LEGATURA

Legatura napoletana del secolo XV, opera di Salvatore Nastasi (1492), in cuoio verde su piatti di legno (mm. 391 × 263); stato di conservazione modesto; dorso in pergamena rifatto probabilmente nel secolo XVIII; piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in tre cornici riempite alternatamente da alcuni tondini e da intrecci geometrici con tondini, e in un campo centrale rettangolare contenente sui lati superiore e inferiore una fascia riempita da intrecci geometrici e al centro un tondo impresso in oro, nel caso del piatto anteriore delimitato da una cornice riempita da rombi e contenente un'indicazione del contenuto del volume in capitale epigrafica impressa in oro, «IN QVESTO | VOLVME SI CO-|NTIENE VN'OPERA | D'ARCHITECTVRA | D'ANTONIO AVERL-|INO FIORENT-|INO», e circondato da quattro monete ciascuna con un *Profilo di imperatore romano* impresso in oro, e nel caso del piatto posteriore delimitato da una cornice riempita da una serie di lepri e contenente intrecci geometrici; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale).[847]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. coeva al manoscritto), 270; cartulazione assente; bianche le cc. 262-270.

$1\text{-}27^{10}$; richiami presenti.

mm. 378 × 262; testo disposto su una colonna (mm. 230 × 137); 34 ll.[848]

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Tammaro De Marinis con quella di Bernardo Calandri; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[849]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[847] De Marinis 1947-1952, II, p. 72. Cfr. De Marinis 1960, I, p. 23 (n° 206); Alcina Franch 2000, II, p. 467.

[848] I dati qui riportati sono tratti da Von Öttingen 1890, pp. 11-13, Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 40-41 (n° 975), De Marinis 1947-1952, II, pp. 72-73, e Alcina Franch 2000, II, pp. 468, 477. Marcelino Gutiérrez del Caño e Tammaro De Marinis parlano di 260 carte, a differenza di Wolfgang von Öttingen, che ricorda 270 carte, e José Alcina Franch, che ne ricorda 271. Si è qui scelto di indicare per il manoscritto una consistenza di 270 carte, ipotizzando che la duecentosettantunesima sia in realtà la prima carta ornata da un tondo miniato, da interpretare come carta singola anteposta al codice in funzione di carta di guardia.

[849] Il nome del copista si ricava da un documento del 1483, per il quale si rimanda alle note seguenti.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosa, e in un solo caso un rigo in blu e un rigo in oro (c. 2r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN QVESTO | VOLVME SI CONTI-|ENE […]», è scritta in capitale epigrafica in blu (c. 1v). I *notabilia* sono aggiunti in un inchiostro rosa-rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi.[850]

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da un fregio vegetale con uno stemma nel margine inferiore (c. 2r). La lettera dell'iniziale (12 rr.) (P), in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; alla lettera è sospeso, mediante nastri, un festone vegetale con un gioiello in oro, con una pietra preziosa e perle; nel margine sinistro è un fregio vegetale con tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, con tondi con imprese aragonesi, abitato da putti e uccelli. Nel margine inferiore è un fregio vegetale, con tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, che si sviluppano da due cornucopie, e al centro una laurea, sostenuta da due putti in volo, contenente uno stemma ducale aragonese.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 1v), costituito da una laurea, circondata da nastri blu e rossi, contenente un'indicazione del contenuto del volume su fondo neutro.[851]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Alcune iniziali a bianchi girari. La lettera, in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Alcune iniziali vegetali. La lettera, in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci vegetali su fondo colorato.

Numerose iniziali semplici. La lettera è in blu.[852]

Il manoscritto presenta nei margini numerose illustrazioni, in inchiostro bruno e talvolta colorate, interamente o in parte, ad acquerello: due mani coi pollici uniti (c. 7r) [1]; un uomo nudo con le mani in testa per ripararsi dalla pioggia (c. 7v) [2]; un uomo che spezza dei rami per coprire il tetto della propria casa (c. 7v) [3]; alcuni uomini che costruiscono una casa (c. 8v) [4]; un paesaggio entro cui è stata tracciata la pianta di una città (c. 17r) [5]; una stella a otto punte inscritta in una circonferenza (c. 19r) [6]; un paesaggio con case, torri e un ponte su un fiume (c. 26v) [7]; la pianta di un'abitazione con un cortile centrale e una scalinata (c. 42r) [8]; la pianta della torre all'angolo destro della città (c. 45r) [9]; la pianta delle fondamenta sotterranee della porta di Sforzinda (c. 48r) [10]; la pianta delle suddette fondamenta (c. 50r) [11]; due piante (una del Labirinto di Porsenna) (c. 52r) [12]; la doppia scalinata del castello (c. 53r) [13]; la scarpa della torre del castello (c. 53v) [14]; la salita per i cavalli della torre del castello e una piccola scalinata (c. 54r) [15]; la scalinata della torre e un basamento (c. 54v) [16]; l'ingresso e una torre del castello (c. 55v) [17]; la pianta del labirinto del castello (c. 56r) [18]; la vista esterna di una torre di venti piani (c. 57v) [19]; l'ingresso del castello ornato da statue equestri (c. 58r) [20]; le torri e gli ingressi del castello (c. 58v) [21]; la pianta della città con

[850] Von Öttingen 1890, p. 12. Cfr. Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 40-41 (n° 975); Alcina Franch 2000, II, p. 468.
[851] Alcina Franch 2000, II, p. 468.
[852] Alcina Franch 2000, II, p. 468.

alcuni monumenti (c. 59r) [22]; una cattedrale con quattro torri angolari di dieci piani, con davanti un portico e una scalinata (c. 64v) [23]; la pianta della suddetta chiesa (c. 68r) [24]; un ingrandimento della suddetta pianta (c. 68v) [25]; un altro ingrandimento di una porzione di quello precedente (c. 68v) [26]; un dettaglio architettonico (portico con colonne e pilastri) (c. 70v) [27]; una cupola su tamburo esagonale con due torrette esagonali laterali e un frontone sul davanti (c. 72v) [28]; una struttura cubica formata da otto tronchi di legno (c. 75r) [29]; tre tipi di colonne lisce e scanalate, ioniche o corinzie rinascimentali (c. 79r) [30]; la pianta di un edificio (c. 79v) [31]; un palazzo rinascimentale con un portico perimetrale, una scalinata e tre torrette simmetriche (c. 81r) [32]; un modello in legno dei principî dell'architrave e dell'arco (c. 81v) [33]; un modello in pietra dei suddetti principî (c. 83r) [34]; due torrette sovrapposte (c. 83v) [35]; vari dettagli architettonici (cc. 87-89) [36-41]; la pianta di un edificio con cortile centrale e due canali laterali (c. 91v) [42]; l'alzato del suddetto edificio (c. 92r) [43]; una fontana raffigurante un albero abitato da uccelli, dai cui becchi zampilla l'acqua, con vasca esagonale (c. 94v) [44]; due donne alate impersonificanti la Volontà e la Ragione (c. 96v) [45]; vari tipi di porte e una candelabra (c. 96v) [46]; un altro tipo di porta (c. 97r) [47]; la pianta di un edificio con cortile (c. 98v) [48]; una quadrettatura (c. 99r) [49]; la pianta di un castello circondato da un fossato (c. 100v) [50]; la pianta di un insieme di edifici (c. 102r) [51]; un insieme di edifici separati da un canale (c. 102v) [52]; l'alzato di un edificio di pianta a croce greca (c. 102v) [53]; la pianta del suddetto edificio (c. 106v) [54]; la pianta di un edificio e un dettaglio dei suoi portici (c. 107v) [55]; due piante di edifici (c. 108r) [56]; varie piante di edifici (cc. 109-110r, 111r, 114r, 115r) [57-62]; un tipo di porta o arco (c. 116r) [63]; la pianta di un edificio con chiesa centrale e due corpi di pianta a croce laterali (c. 116v) [64]; l'alzato del suddetto edificio (c. 117r) [65]; una scalinata voltata a mezza botte in cui è ambientata l'Annunciazione (c. 117v) [66]; la pianta di un edificio (c. 118r) [67]; l'alzato di un edificio con quattro torri angolari (c. 118v) [68]; la pianta di un edificio (c. 120r) [69]; la pianta e l'alzato di un edificio con cortile e fabbrica turrita posteriori (c. 120v) [70]; la fronte di un edificio, con un cortile posteriore visto in prospettiva aerea (c. 123v) [71]; un edificio quadrato e uno circolare (c. 124r) [72]; la pianta di un edifico con una vasca centrale e un tempietto con scalinata (c. 125r) [73]; il taglio e la prospettiva di un teatro (c. 125v) [74]; un grande edificio con torri angolari (c. 125v) [75]; un paesaggio con castelli e un porto naturale (c. 127r) [76]; un ponte con sculture alle due entrate (c. 132r) [77]; un secchio di legno (c. 133r) [78]; un edificio formato da due corpi simmetrici collegati da un ponte (c. 133r) [79]; due barche unite, con gru cui è sospeso un secchio di legno (c. 133v) [80]; la pianta di un ponte (c. 134r) [81]; un ponte con edifici alle due entrate (c. 134v) [82]; assi di legno unite a formare un ponte (c. 135v) [83]; due monti con castelli collegati da un grande ponte (c. 137r) [84]; la pianta di un edificio circondato da canali (c. 138v) [85]; una torre di quattordici piani e la pianta di un edificio, con fabbrica anteriore, circondato da un canale (c. 139v) [86]; una valle percorsa da un fiume, con staccionata semicircolare (c. 142v) [87]; un monumento commemorativo reale (c. 144v) [88]; la pianta di un edificio con giardino centrale, gradinate e bacino d'acqua con colonne lungo la sponda (c. 148r) [89]; la pianta di un edificio (c. 152r) [90]; la pianta e l'alzato di una chiesa a croce latina, con quattro torri e altrettante torrette, cupola, basamento colonnato con due scalinate (c. 152v) [91]; un paesaggio con fiume, con ponte, e castello (c. 154r) [92]; la pianta di un labirinto e l'alzato di un edificio fantastico, coronato da una statua equestre (c. 155r) [93]; un paesaggio con fattoria (c. 157v) [94]; una tavola attraversata da una vite, cui è sospeso un capitello corinzio (c. 163r) [95]; la pianta di una villa circondata da un giardino con vasca recintata (c.

166r) [96]; una chiesa con quattro torri esagonali angolari di sette piani e ampio basamento con portici e scalinate (c. 168v) [97]; la pianta della suddetta chiesa (c. 168v) [98]; la prospettiva di una sala di pianta ovale con colonne (c. 169r) [99]; un edificio quadrato con pilastri (c. 169v) [100]; un edificio con ponte e arco d'ingresso (c. 170r) [101]; un labirinto al cui centro è un lago con un'isoletta con nove edifici quadrati (c. 170v) [102]; un edificio con portico e copertura piramidale, sormontata da un capitello con un putto con tromba (c. 172r) [103]; un edificio formato da tre fabbriche con giardini pensili (c. 172r) [104]; una chiesa con frontone, tre porte, cupola e due torrette laterali (c. 173r) [105]; una pianta a croce latina e dettagli di portici (c. 173v) [106]; un paesaggio con fiume e case (c. 178v) [107]; un congegno meccanico, con fornace, mantici, rulli e martelli (c. 179r) [108]; un edificio di sei piani con cupola (c. 184r) [109]; la pianta di un edificio (c. 188r) [110]; persone che mangiano a tavola (c. 193r) [111]; la pianta di un edificio e il modello di una lampada (c. 194r) [112]; una mano che impugna uno scettro (c. 196v) [113]; la pianta e l'alzato di un edificio (c. 197r) [114]; la pianta di un edificio (c. 198r) [115]; una scalinata e una porta con arco (c. 200v) [116]; una composizione allegorica con uno stagno con due insetti, un uomo appoggiato a una piramide tra una palma e un albero, e un putto con occhi su tutto il corpo, con intorno occhi, orecchie e labbra alate (c. 201v) [117]; la pianta di un edificio con cortile e stagno (c. 202r) [118]; la sezione di un edificio fantastico, coronato dalla suddetta composizione allegorica (c. 202v) [119]; la pianta di un edificio quadrato (c. 203v) [120]; l'alzato del suddetto edificio (c. 204r) [121]; la pianta di un insieme di edifici separati da canali (c. 205v) [122]; dettaglio architettonico (telamoni che sostengono una volta) (c. 210r) [123]; dettaglio architettonico (telamoni che sostengono archi) (c. 210v) [124]; varie piante di edifici e dettagli architettonici (c. 212r) [125]; un edificio con scalinata e portico con due torrette (c. 213r) [126]; una baia con edifici alle estremità (c. 221v) [127]; una barca a remi dalla prua a forma di drago (c. 222r) [128]; una baia con torri alle estremità e un chiostro adiacente all'acqua (c. 223r) [129]; la pianta di un edificio con cortile con stagno (c. 223v) [130]; un monte con una strada e in cima un castello (c. 225v) [131]; la pianta di un edificio con colonne e l'alzato di un altro edificio con portici con pilastri coronato da tre torri (c. 226v) [132]; un edificio porticato di tre corpi con cortile (c. 229r) [133]; la pianta di un cortile con stagno (c. 231v) [134]; la pianta e l'alzato di un edificio con vasca centrale e giardino posteriore (c. 238v) [135]; la pianta di un edificio cilindrico e l'alzato di un altro edificio di due corpi, coronato ciascuno da una statua equestre (c. 242r) [136]; varie figure geometriche, una prospettiva e alcuni strumenti propri dell'architetto (cc. 245r, 246v, 247r, 249r, 250v, 251, 260v, 271r) [137-145].[853]

La decorazione è stata riconosciuta da Annarosa Garzelli come opera di Gherardo di Giovanni di Miniato.[854] Diversamente, le illustrazioni sono opera di un anonimo maestro. Come notato da Wolfgang von Öttingen, esse hanno qualche rapporto, per alcuni particolari difficilmente attribuibili all'iniziativa dell'illustratore, con quelle del perduto codice 863 della Biblioteca Trivulziana di Milano (una copia del *Trattato* derivante dall'esemplare di dedica per Francesco Sforza), mentre sono imparentate, in termini tecnici ed esecutivi, e probabilmente anche numerici, con quelle del manoscritto II.I.140 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (una copia del *Trattato* appartenuta ai Medici che rispecchia la situazione dell'esemplare

[853] I soggetti delle illustrazioni sono tratti da Alcina Franch 2000, II, pp. 468-477.
[854] Garzelli 1985, I, pp. 295-296 n. 5. Essa è assegnata alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 72. Cfr. Alcina Franch 2000, II, p. 468.

di dedica per Piero de' Medici).[855] La posizione intermedia del codice in esame, redatto dunque ricorrendo per qualche ragione a testimoni dei due gruppi, ha consentito a Maria Beltramini di dimostrare che il progetto illustrativo dell'opera del Filarete fu modificato nel passaggio dalla prima versione, attestata dal perduto codice milanese, alla seconda versione, attestata invece dal codice oggi a Firenze.[856]

CONTENUTO

Antonio Averlino detto il Filarete, *Trattato di architettura* (cc. 1v-260v).[857]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto contiene uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del ceppo con fili avvolti, del fascio di frecce col motto «[No son tales amores]», della ruota e del seggio periglioso (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1490 e il 1492, come si ricava da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[858]

---

[855] Von Öttingen 1890, p. 13. Cfr. Beltramini 2001, pp. 27, 32. A sostegno della parentela figurativa tra il codice in esame e quello già a Milano, si deve notare la presenza nel primo della pianta del *Labirinto di Porsenna* (c. 52r). Alcina Franch 2000, II, p. 469. Questo soggetto è assai significativo, poiché non lo si ritrova negli altri testimoni, eccetto che nel codice ex trivulziano. Lazzaroni–Muñoz 1908, p. 242. Cfr. Beltramini 2001, p. 26. Quanto al numero di illustrazioni, il codice in esame ne presenta duecentodiciassette, quello oggi a Firenze duecentoquindici, quello già milanese centocinquantasei, stando a Von Öttingen 1890, pp. 7, 11, 13. Se si considera che le illustrazioni del manoscritto fiorentino sono duecentotredici, come in Beltramini 2001, pp. 26, 27, 45 n. 42, si ricava che anche negli altri due casi i numeri forniti dallo studioso non si discostano di molto dal vero. Tuttavia, nel codice in esame solo centoquarantacinque illustrazioni sono conteggiate in Alcina Franch 2000, II, pp. 468-477. Questa cifra non risulta però attendibile, poiché lo studioso spagnolo non fa sempre distinzione tra le illustrazioni poste sulla medesima carta. Infatti, è sufficiente leggere i soggetti per determinare che il codice in esame contiene molte più illustrazioni.

[856] Beltramini 2001, pp. 31-32.

[857] De Marinis 1947-1952, II, pp. 72-73. Alcina Franch 2000, II, p. 467. Analogamente a quanto rilevato per le illustrazioni, anche il testo del codice in esame sembra avere una posizione stemmatica intermedia tra le famiglie milanese e fiorentina. Finoli–Grassi 1972, I, p. CXXVI. Beltramini 2001, p. 27.

[858] Von Öttingen 1890, p. 12. Cfr. Lazzaroni–Muñoz 1908, p. 38; De la Mare 1984, pp. 248-249 n. 18, 284 (n° 4); Haffner 1997, pp. 94-95 n. 6; Beltramini 2001, p. 31. Secondo Tammaro De Marinis, questo è il codice ordinato dal cardinale Giovanni d'Aragona nel 1483, di cui dà notizia un documento mediceo del 10 febbraio di quell'anno, che ricorda il prestito a Giovan Battista di Marco Bracci del *Filarete* conservato nella Biblioteca Medicea, affinché questo fosse trascritto da Bernardo Calandri per conto del prelato napoletano. De Marinis 1969, I, pp. 50-51. Cfr. Finoli–Grassi 1972, I, pp. CVIII-CIX (n° II). Secondo lo stesso studioso, il codice prestato dai Medici corrisponde al manoscritto II.I.140 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, anch'esso assegnato a Calandri. De Marinis 1947-1952, II, pp. 72-73. Alla morte del prelato napoletano, avvenuta nel 1485, il codice da lui commissionato passò a Ferdinando d'Aragona principe di Capua secondo De Marinis 1947-1952, I, p. 117, II, p. 72, al re Ferrante d'Aragona secondo Garzelli 1985, I, pp. 295-296 n. 5. In realtà, questa ricostruzione è errata. Infatti, la copia richiesta da Giovanni non corrisponde al codice in esame, come notato in De la Mare 1984, pp. 248-249 n. 18, bensì al manoscritto fiorentino, il cui antigrafo fu, stando al documento del 1483, il codice donato dal Filarete a Piero de' Medici tra il 1466 e il 1469, oggi disperso. Beltramini 2001, p. 31. D'altra parte, lo stemma mediceo fu realizzato in un secondo momento su uno più antico, del quale si scorgono alla c. IVv, membranacea (evidentemente già affrontata alla pagina incipitaria, sebbene essa sia oggi seguita dalla c. V, cartacea di restauro), delle tracce dorate, che corrispondono al fondo oro intervallato ai pali rossi d'Aragona del primo e quarto quadrante di uno stemma reale aragonese; infatti, la decorazione della pagina incipitaria è napoletana e spetta a Cristoforo Majorana, che la realizzò verso il 1485. Haffner 1997, pp. 94-95 n. 6. Questa datazione è confermata dall'esame delle filigrane. Beltramini 2001, p. 47 n. 83. A questo punto, non vi sono dubbi sul fatto che il codice in esame fu commissionato da Alfonso e che è quello ricordato in una cedola della tesoreria

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[859] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[860] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libr(eri)a de S(anct) Miguel delos Reyes» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València.[861]

Il codice fu sottratto in circostanze oscure dagli scaffali della Biblioteca de la Universitat negli anni Cinquanta del secolo XX.[862]

Da allora non si hanno più notizie del manoscritto, la cui ubicazione attuale resta ignota.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 119v-120r; Inventario 1550, c. 58rB; Inventario 1837, c. 7r; *Inventario* 1875, p. 63 (n° 612); Repullés 1875, pp. 90-91 (n° 37); Von Öttingen 1890, pp. 11-13; Mazzatinti 1897, p. 140 (n° 373); Lazzaroni–Muñoz 1908, p. 38; Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 40-41 (n° 975); Domínguez Bordona 1933, II, p. 269 (n° 2001); De Marinis 1947-1952, I, pp. 117, 168, 172 n. 17, II, pp. 72-73; De Marinis 1960, I, pp. 7, 23 (n° 206), III, pp. 85-86; De Marinis 1969, I, pp. 50-51; Finoli–Grassi 1972, I, pp. CVIII-CIX (n° II); De la Mare 1984, pp. 248-249 n. 18, 284 (n° IV); Garzelli 1985, I, pp. 295-296 n. 5; Cherchi–De Robertis 1990, p. 252 (n° 248); Haffner 1997, pp. 94-95; Arciniega García 1998, p. 120; Alcina Franch 2000, II, pp. 467-477 (n° 191); Beltramini 2001, pp. 27, 31-32, 45 nn. 33-40, 47-48 nn. 77-97.

---

aragonese del 25 marzo 1492, che documenta il pagamento «a Salvatore de Nastasi, libraro», «per legatura et coperire uno libro d'architettura nominato Averlino». Von Öttingen 1890, p. 12 n. 1. Cfr. Mazzatinti 1897, p. 140 (n° 373); De Marinis 1947-1952, I, p. 168, II, pp. 72-73; De Marinis 1960, I, pp. 7, 23 (n° 206), III, pp. 85-86; Alcina Franch 2000, II, p. 467; Beltramini 2001, p. 31. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Salvatore de Nastasi, libraro, uno ducato, quatro tarì, et sono per legatura et coperire uno libro d'architettura nominato Averlino, lo quale ha coperto de montonina verde con oro stampato de sopra et guarnitolo de quactro a pontatore de cinto carmosino et postoce doe carte de pergamino, et quello è stato consignato a Petro Antonio, abate de Caserta». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 296 (doc. 807). Tale Salvatore Nastasi è identificato con un certo Salvatore Cantax, anch'egli legatore, ricordato in un documento del 16 gennaio 1492 in De Marinis 1947-1952, I, p. 172 n. 17.

859 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Antonii Aureliani Philareti Florentini De architectura, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato nelle prime due fazate de uno festone | verde con maiuscule de azuro dentro, et all'altra fazata uno friso con le arme aragonie ducale de Calabria de oro brunito et azuro et altri coluri; et per la magiore parte de dentro lo libro è disignato de mesure et proportioni de deficii, de laborenti et de mesure de colon(n)e, et de molti altri diversi altri ingegni. Comenza el prohemio *Per o [*sic*] cognosciuto te essere excellente et delettarti de virtù*, et in fine *credo che su questa entrata sarà bello spettaculo*. Cop(er)to de coiro verde stampato de oro, con 4 chiudende de rame. Sig(na)to Aureliano 21; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 21, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, cc. 119v-120r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 252 (n° 248). Si ignora se il manoscritto conserva ancora nel contropiatto posteriore la classe in cui esso fu inserito, «ali philosophi vulgari», e la segnatura che esso ricevette in quell'occasione, «[S(i)g(na)to] Averlino 21; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 21, p(arti)ta p(rim)a», ancora visibili al tempo di De Marinis 1947-1952, II, p. 72, e Alcina Franch 2000, II, p. 477.

860 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Architectura de Aureliano, de mano, en pergam(in)o, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 58rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 63 (n° 612).

861 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della biblioteca universitaria: «Estante 8°, Antonii Aurelini Philareti De arquitectura, fol(io), rótulo, [n°] 45». Inventario 1837, c. 7r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 90-91 (n° 37).

862 Finoli–Grassi 1972, I, pp. CVIII-CIX (n° II). Cfr. Arciniega García 1998, p. 120 n. 54; Beltramini 2001, pp. 27, 45 n. 34.

6.60. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49

Milano, 1464

Tabula in librum sancti Augustini De civitate Dei

Tav. 69

LEGATURA

Legatura di restauro in velluto rosso su piatti di legno (mm. 407 × 270 × 55); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[863]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. di restauro), 158, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-158*.

1-19^{8}, 20^{6}; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 390 × 256 = 45 [236] 109 × 39 / 7 [131] / 7 / 7 / 65; 69 rr. / 34 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del cosiddetto scriba di Galeazzo Maria Sforza; egli interviene anche a margine apponendo una serie di integrazioni, lezioni alternative e *notabilia*. Il copista inserisce, nel segnalare la fine del testo, una sottoscrizione: «Explicit Tabula secundum alphabetum super libro | De civitate Dei beati Augustini episcopi. M(edio)l(an)i, MCCCCLXIIII | XIIII° K(a)l(endas) Iunii» (c. 158v).[864]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in inchiostro rosso. L'invocazione «IHS», posizionata in apertura del testo e inserita nell'apparato decorativo, è aggiunta in capitale epigrafica in oro (c. 1r).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale figurata e da una cornice figurata continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (6 rr.) (V), formata da un'impresa visconteo-sforzesca, è posta in un riquadro dalla cornice con piccole concavità e dal fondo oro; all'interno della lettera è un'altra impresa. La cornice, definita e divisa in riquadri da listelli in oro, è riempita da imprese e stemmi visconteo-sforzeschi; all'impresa posta nel campo al

[863] La legatura originale in velluto rosso è ricordata in De Marinis 1947-1952, II, p. 20, e Alcina Franch 2000, II, pp. 269-270, 272, dove si fa menzione anche dei resti dei fermagli metallici e delle tracce delle borchie anch'esse metalliche agli angoli e al centro dei piatti, oltre che della perdita del rivestimento del piatto posteriore.

[864] De la Mare 1983, p. 404.

centro del margine superiore è sovrapposta l'invocazione «IHS»; nel riquadro al centro del margine inferiore, dal fondo a quadretti blu, oro, rossi e verdi con puntini in bianco, sono uno stemma visconteo-sforzesco, coperto da cimieri con svolazzi e imprese, e le iniziali «FR(anciscus) SF(ortia)» e «BL(anca) M(aria)».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Trentasette iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, blu o rossa con puntini bianchi o gialli, è posta in un riquadro dal fondo oro; dagli angoli del riquadro si sviluppano nel margine sinistro due steli in inchiostro nero con un dischetto in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida a margine, che denunciano, insieme agli spazi bianchi, la mancata esecuzione di numerose iniziali.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di un seguace del Maestro di Ippolita Maria Sforza.[865].

CONTENUTO

Tabula in librum sancti Augustini De civitate Dei (cc. 1r-158v).[866]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi visconteo-sforzeschi e uno stemma visconteo, e le imprese del biscione, della borsa con mano celeste, del buratto, del cane sotto un pino, del *capitergium cum gassa*, della colomba radiata, del drago con la testa di vecchio e anello, del falco nel Sole radiante e cicogne nello stagno, del "ghepardo galeato", del "leone galeato", delle *moraglie*, del piumaglio, dei piumai, del pomo cotogno, della *radia magna*, del nespolo, della scopetta, delle semprevive, dei tizzoni con secchie e dei tre anelli diamantati (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1464, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, come suggeriscono i loro nomi, gli stemmi e le imprese.[867]

Il codice fu donato a Ippolita Maria Sforza e, in quanto parte della sua dote, fu trasferito a Napoli nel 1465.[868]

---

865 Toscano 1996-1997, p. 176. Cfr. Toscano 1998i, pp. 252-253; Melograni 2004, pp. 196-197. Essa è assegnata a un anonimo artista della Scuola lombarda in De Marinis 1947-1952, II, p. 20.

866 Quest'opera è tradizionalmente assegnata a Robert Kilwardby, ma Antoine Brix ha dimostrato come essa non abbia in realtà niente a che fare con il prelato inglese e debba essere ricondotta a uno tra Aimerico da Piacenza e Jean Bernier de Fayt. Brix 2014, pp. 125-127, 127-131, 135-137, 137-144. Il codice compare nell'elenco dei testimoni stilato dallo studioso in vista di un lavoro volto a chiarire la paternità della *Tabula*. Brix 2014, p. 134.

867 De Marinis 1947-1952, II, p. 20. Cfr. Pellegrin 1955, pp. 58, 402; Pellegrin 1969, p. 28; De la Mare 1983, p. 404; Derolez 1984, II, p. 116 (n° 798); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 149-150 (n° 37); Toscano 1996-1997, p. 176; Toscano 1998i, p. 252; Bryce 2002, p. 63 n. 27; Pedralli 2002, p. 110; Toscano 2007b, p. 301; Bianca 2010, p. 407; Zanichelli 2011, p. 118. Le operazioni di scrittura terminarono il 19 maggio 1464 e si mise mano alla decorazione subito dopo, che però, come dimostrano le iniziali, restò incompiuta. Il codice fu probabilmente copiato dal manoscritto Latin 2075 della Bibliothèque national de France di Parigi, appartenuto, nella prima delle due unità codicologiche di cui consta, ai Visconti. Pellegrin 1955, p. 402.

868 Il codice corrisponde al manoscritto menzionato al numero 8 della lista dei libri della sua dote: «Uno repertorio de sancto Augustino», del valore di «ducati XXX». Per il testo della lista, parte dell'inventario dei beni dotali di Ippolita Maria (edito per la prima volta in D'Adda 1875-1879, I, p. 124), si fa riferimento a De Marinis

Il manoscritto seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[869] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[870] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il codice fu incamerato dall'Universitat de València,[871] dove si conserva tuttora.[872]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 70v; Inventario 1550, c. 51vB; Inventario 1837, c. 4r; *Inventario* 1875, p. 10 (n° 79); Repullés 1875, p. 89 (n° 33); Mazzatinti 1897, p. 139 (n° 369); Gutiérrez del Caño 1913, I, pp. 10-11 (n° 28); Domínguez Bordona 1933, II, p. 244 (n° 1935); De Marinis 1947-1952, II, p. 20; Pellegrin 1955, pp. 58, 67, 402; Pellegrin 1969, pp. 28, 43; Gómez Gómez 1982, p. 92 (n° 28); De la Mare 1983, p. 404; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 149-150 (n° 37); Ortells Pérez 1990, II, pp. 295-296 (n° 120); Derolez 1984, II, p. 116 (n° 798); Toscano 1996-1997, p. 176; Toscano 1998i, pp. 252-253; Alcina Franch 2000, II, pp. 269-272 (n° 89); Bryce 2002, p. 63 n. 27; Pedralli 2002, pp. 110, 472; Melograni 2004, pp. 196-197; Toscano 2007b, p. 301; Manges Nogueira 2008, p. 192; Bianca 2010, p. 407; Zanichelli 2011, p. 118; Brix 2014, p. 134; Reina 2018, pp. 106-107 n. 504, *passim*.

1947-1952, I, p. 98. A Élisabeth Pellegrin si deve il collegamento tra il *record* e il manoscritto. Pellegrin 1955, pp. 58, 67, 402. Cfr. Pellegrin 1969, p. 28; De la Mare 1983, p. 404; Cherchi–De Robertis 1990, p. 150; Toscano 1996-1997, p. 176; Toscano 1998i, p. 252; Bryce 2002, p. 63 n. 27; Pedralli 2002, p. 472; Melograni 2004, p. 196; Toscano 2007b, p. 301; Manges Nogueira 2008, p. 192; Bianca 2010, p. 407; Zanichelli 2011, pp. 117-118; Reina 2018, p. 106.

869 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et primo uno libro quale è la Tavola secondo l'alfabeto sop(r)a l'opera De civitate Dei de s(anc)to Augustino, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de oro brunito et azuro et altri coluri, con le arme et inventione sforcesche. Comenza de littere rosse *Tabula in libru(m) sancti Augustini*, et finisce *1464 XIIII k(a)l(endas) Iunii*. Cop(er)to de velluto car(mesi)no, co(n) 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Augustino I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 43, par(ti)ta 4ª». Inventario 1527, c. 70v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 149-150 (n° 37). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 20, e Alcina Franch 2000, II, p. 272: «S(i)g(na)to Agostino I; n(ota)to al b(a)l(latu)ro [a ff.] 43, p(arti)ta 4ª». Perduta è anche una nota, «LL.1», ricordata sempre nel contropiatto posteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 272.

870 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, Prima pars Augustini De civitate Dei, escrito de mano, en pergamino, cubierto de terciopelo carmesí». Inventario 1550, c. 51vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 10 (n° 79). Nel documento è descritto subito dopo un altro codice: «Item, Secunda pars b(ea)ti Augustini De civitate Dei, escrito y cubierto dela misma manera que el ya dicho [*scil.* de terciopelo carmesí]». Inventario 1550, c. 51vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 10 (n° 80). Quest'altro codice è il *De civitate Dei* giunto anch'esso a València nel 1527. Inventario 1527, c. 70v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice registrato al numero 7 della lista dei libri della dote di Ippolita Maria, dove è ricordato «uno Sancto Augustino, De civitate Dei», del valore di «ducati C», ancora da rintracciare, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 150 (n° 38).

871 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 4°, Augustinus, De civitate Dei, fol(io), rótulo, [n°] 8». Inventario 1837, c. 4r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 89 (n° 33).

872 Nel contropiatto anteriore sono la vecchia segnatura del manoscritto, «M-805», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, e quella attuale, «M-49», accompagnata quest'ultima dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-28», a lapis di mano moderna. Queste due segnature si ritrovano anche a c. 1r. A c. 158v è la nota «155 p(ágin)as», in inchiostro bruno di mano antica.

6.61. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52

Napoli, 1480 circa

Giovanni Pontano, *De principe*, *De oboedientia*

Tavv. 70-71

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 360 × 250 × 55); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma.[873]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; c. 2 mancante; c. 100 decurtata della parte superiore; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. di restauro), 126, I' (membr. coeva al manoscritto, incollata nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-128* (c. 2 mancante, *[2]*, e c. I', *128*, incluse nel computo); cc. 25-127 numerate anche *1-103*; bianche le cc. 1r, 22v-25r, 126v (in origine), 127.

1^{10+1-1}, 2^{10}, 3-4^{2}, 5^{10}, 6-16^{8}, 17-18^{2}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 347 × 235 = 33 [218] 10 / 86 × 36 / 10 [113] 10 / 66; 27 rr. / 25 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio. Egli inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Laus Deo», una sottoscrizione: «RAINALDVS EXCRIPSIT» (c. 126r).[874]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in blu e oro.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 26r). La lettera dell'iniziale (9 rr.) (H), in capitale epigrafica dorata con motivi gialli, è posta in un riquadro con nella parte inferiore *Giovanni Pontano allo scrittoio* e nella parte superiore due putti, i quali fissano alle aste della lettera,

[873] Un'antica legatura, del tutto simile a quella attuale, fatta eccezione per il dorso, ricoperto con tela blu a causa del deterioramento della pelle, è ricordata e datata al secolo XVII in Alcina Franch 2000, II, p. 455.

[874] De Marinis 1947-1952, II, p. 134. Cfr. Derolez 1984, II, p. 116 (n° 800); Cherchi–De Robertis 1990, p. 192 (n° 118); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 638-639 (n° 52) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 446; Toscano 1999c, p. 285; Toscano 2004b, p. 719; Toscano 2007a, p. 247; Toscano 2010, p. 202; Barreto 2012, p. 4 n. 15; Alexander 2016, p. 305 n. 161.

mediante nastri gialli, un festone vegetale, sul quale è uno stemma ducale aragonese con corona.[875] Il frontespizio architettonico, posto in un paesaggio e su un fondo blu reso a tratteggio, è costituito da una struttura classicheggiante a forma di edicola, sviluppata su più livelli sovrapposti e ornata da motivi d'ispirazione antiquaria; la struttura è abitata da putti, due dei quali, sull'architrave, esibiscono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta davanti all'architettura, cui è fissata mediante corde; dalla cornice pende, nel margine destro, una fune, alla quale sono appesi un satiro e alcuni oggetti, come armi e strumenti musicali; nella parte inferiore della pagina, posti su plinti aggettanti, due putti sostengono un'impresa aragonese e altri due, in piedi sul prato, uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da una tabella epigrafica (c. 25v), con basamento, cornice, cornucopie, delfini, festoni e stemma ducale aragonese con corona, contenente, su fondo neutro, la rubrica iniziale. Una seconda pagina ornata da una tabella epigrafica identica a quella appena descritta è posta in apertura del volume (c. 1v) ed era in origine affrontata a un'altra pagina incipitaria, oggi perduta (c. 2).[876]

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali a bianchi girari (7-8 rr.) (cc. 28r, 49v, 65r, 79v, 104v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, delimitato da due listelli in oro e con dischetti in oro alle estremità.

Centotrentanove iniziali a bianchi girari (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, con dischetti in oro alle estremità.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[877] Nella pagina incipitaria superstite quest'ultimo riprende fedelmente il primo frontespizio architettonico del manoscritto 836 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Flavio Giuseppe* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 84), come gli studi hanno messo in luce. Per questa ragione, il codice si può collocare poco dopo il suo prototipo, e cioè verso il 1480. Questa datazione è confermata dal manoscritto 153 del Fitzwilliam Museum di Cambridge (un *Officium beatae Mariae Virginis* per Lorenzo di Matteo Strozzi), esemplato nel 1478 e miniato da un Majorana ispirato ancora dal codice spagnolo.[878]

---

[875] Il personaggio seduto allo scrittoio è identificato con Pontano in Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 48. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, p. 192 (n° 118); Alcina Franch 2000, II, p. 458; D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Barreto 2012, p. 5. Si tratta di Roberto Sanseverino, dedicatario dell'opera, secondo De Marinis 1947-1952, II, p. 134.

[876] La perduta c. 2 era ornata nel *recto* in maniera simile a c. 26r, poiché presentava «orla miniada en oro y colores, en cuya ornamentación entran emblemas, ángeles, delfines, flores, faunos y escudo italiano», stando a Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 46 (n° 1821). La carta era già stata asportata all'epoca di De Marinis 1947-1952, II, p. 134, e Alcina Franch 2000, II, p. 456.

[877] De Marinis 1947-1952, I, p. 154 (n° 26). Cfr. Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 176; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 638-639 (n° 52) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 446; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 529; Toscano 1999c, p. 285; Toscano 2000, p. 283; Toscano 2004b, p. 719; Toscano 2007a, p. 247; Toscano 2010, p. 202; Barreto 2012, p. 4 n. 15; D'Urso 2014, p. 605; Alexander 2016, p. 305 n. 161.

[878] The Cambridge Illuminations 2005, pp. 222-223 (n° 100) (scheda di S. Panayotova). Cfr. Toscano 2007a, pp. 247-248. Toscano 2010, p. 202; Illuminated Manuscripts in Cambridge 2011, II, pp. 221-224 (n° 318) (scheda di S. Panayotova).

A favore di una data non troppo avanzata spinge anche la presenza di iniziali a bianchi girari, che nella maturità Majorana mise da parte a vantaggio di iniziali vegetali e prismatiche, più consone al vocabolario anticheggiante verso cui il suo linguaggio si indirizzò.

CONTENUTO

I, Giovanni Pontano, *De principe* (cc. 1v-22r).[879]
II, Id., *De oboedientia* (cc. 25v-126r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta quattro stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1v, 25v, 26r) e due senza corona (c. 26r), e le imprese del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» e del ceppo con fili avvolti (c. 26r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[880]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[881] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[882] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 1r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 5, n. 7» (c. 1v).

Prima nel 1613 e di nuovo nel 1707 il manoscritto fu manomesso alle cc. 99v, 100r e 100v dall'Inquisizione, come reso esplicito dalle note lasciate a riprova del lavoro compiuto da due inquisitori a c. 126v.

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il codice fu incamerato dall'Universitat de València,[883] dove si conserva tuttora.[884]

---

879 Il testo è acefalo a causa della mancanza di c. 2.

880 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 638-639 (n° 52) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 446; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 529; Toscano 2000, p. 283; D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Toscano 2007a, p. 247; Toscano 2010, p. 202; Alexander 2016, p. 305 n. 161.

881 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ioannes Pontanus, De principe, De obedientia, de volume de foglio reale comune, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nelle prime doi fazate de oro brunito et azuro et altri coluri, co(n) casam(en)to et friso a torno con la imagine del Pontano et co(n) le arme aragonie ducale de Calabria et inventioni ducali. Comenza de maiuscule de oro et azuro *Publius Cornelius Stipio* [sic] *dux Alfonsus*, et finisce de maiuscule de azuro *Rainaldus exscripsit*. Cop(er)to de damasco torchino, con 4 chiudende de ramo con le cinte de seta rossa. Sig(na)to Pontano 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 42, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 89r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 192 (n° 118).

882 Si tratta probabilmente del seguente manoscritto: «Ioannes Pontanus, De principe, que fué secretario del rey don Fernando de Aragon Segundo de Napoles, de mano, en pergamino, de forma de pliego, illuminado, cubierto de damasco morado, con manezillas de plata». Inventario 1550, c. 55vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 41 (n° 394).

883 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della biblioteca universitaria: «Estante 7°, Iovianus Pontanus, De principe (digo De obedientia), fol(io), rótulo, [n°] 5». Inventario 1837, c. 5v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 123 (n° 154 e n° 155).

884 Nel contropiatto anteriore sono la vecchia segnatura del manoscritto, «M-839», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, e quella attuale, «M-52», accompagnata quest'ultima dal doppio riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1821 | (G.C.) 1825», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche alle cc. 1r e 3r. Alle cc. 22r e 126v sono le note «21 p(ágin)as» e «100 p(ágin)as», in inchiostro bruno di mano antica.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 89r; Inventario 1550, c. 55vA; Inventario 1837, c. 5v; *Inventario* 1875, p. 41 (n° 394); Repullés 1875, p. 123 (nn° 154-155); Mazzatinti 1897, p. 152 (nn° 487-488); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 46 (n° 1821), 47-48 (n° 1825); Domínguez Bordona 1933, II, p. 318 (n° 2073); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 154 (n° 26), II, p. 134; Gómez Gómez 1982, pp. 137 (n° 1821), 138 (n° 1825); Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 176; Derolez 1984, II, p. 116 (n° 800); Cherchi–De Robertis 1990, p. 192 (n° 118); Ortells Pérez 1990, II, pp. 304-305 (n° 123); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 638-639 (n° 52) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 446; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 132-133 (n° 36) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 529; Toscano 1999c, p. 285; Alcina Franch 2000, II, pp. 454-456 (n° 185), 457-459 (n° 186); Toscano 2000, p. 283; D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Toscano 2004b, p. 719; Toscano 2007a, p. 247; Toscano 2010, p. 202; Barreto 2012, pp. 4-5; D'Urso 2014, p. 605; Alexander 2016, p. 305 n. 161.

6.62. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54

Firenze, 1470-1475

Columella, *De re rustica*

Tav. 72

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio verde su piatti di legno (mm. 370 × 260 × 65); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici con tondini dorati e in un campo centrale rettangolare contenente al centro un tondo con una figura geometrica stellata, riempita anch'essa da intrecci geometrici con tondini dorati; piatti con tracce di quattro fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); riquadri del dorso con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in losanghe e tondini; all'ottavo riquadro un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di umidità su alcune carte.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr. coeve al manoscritto), 170, III' (membr. coeve al manoscritto); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-176* (cc. I-III, *1-3*, e I'-III', *174-176*, incluse nel computo); bianche le cc. 2r-3r, 174-175.

$1\text{-}17^{10}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 354 × 247 = 48 [6 / 209 / 7] 84 × 31 / 7 [131] 7 / 71; 35 rr. / 35 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giovan Francesco Marzi da San Gimignano; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[885]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 4r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 4r). La formula che riassume il

[885] De la Mare 1985, p. 502 (n° 36). Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 620-621 (n° 44) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz). Il copista è identificato, sulla base di due cedole della tesoreria aragonese del 1488, con Giovan Rinaldo Mennio in De Marinis 1947-1952, II, p. 51. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 237-238 (n° 209); Alcina Franch 2000, II, p. 404. Lo studioso napoletano rettificò poi la sua posizione, collegando i due documenti al manoscritto V.A.5 della Biblioteca Nazionale di Napoli (una copia degli *Scriptores rei rusticae* per il re Ferrante d'Aragona). De Marinis 1947-1952, II, p. 321.

contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC OR-|NATISSIMO CODIC-|E CONTINENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in blu e in oro (c. 3v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro nero, e talvolta ricopiate a margine in inchiostro rosa, oppure in inchiostro rosa: alla fine del testo è presente la formula «Θεω χάριν» (c. 173v).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 4r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (S), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, abitati da uccelli. La cornice è costituita da tralci dello stesso tipo, con due listelli in oro, quattro tondi e una laurea con imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono un tondo stellato contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 3v), costituito da nastri, incorniciati in oro e circondati da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, e con cartigli recanti l'iscrizione «·S·P·M·», contenente, su fondo neutro, la rubrica.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Dodici iniziali vegetali (7-10 rr.) (cc. 15v, 30v, 39r, 54r, 67v, 81r, 94r, 104v, 117r, 127r, 134r, 152v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, talvolta abitato da farfalle e uccelli.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico.[886]

CONTENUTO

Columella, *De re rustica* (cc. 4r-173v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del ceppo con fili avvolti, del fascio di miglio, del libro aperto, della montagna con i diamanti e della ragnatela (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[887]

[886] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 620-621 (n° 44) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259. Cfr. Toscano 1999d, pp. 21-22. Essa è ricondotta alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 51.

[887] De la Mare 1985, p. 502 (n° 36). Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 620-621 (n° 44) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, pp. 21-22.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[888] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[889] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (cc. 3v, 4r), e l'antica segnatura, «Lit. A, P. 2, n. 15» (c. 3v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[890] dove si conserva tuttora.[891]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 110v; Inventario 1550, c. 56rA; Inventario 1837, c. 3r; *Inventario* 1875, p. 46 (n° 444); Repullés 1875, p. 98 (n° 65); Mazzatinti 1897, p. 143 (n° 400); Gutiérrez del Caño 1913, I, pp. 218-219 (n° 651); Domínguez Bordona 1933, II, p. 264 (n° 1983); De Marinis 1947-1952, II, pp. 51, 321; Menéndez Pelayo 1950-1953, III, p. 296; De Marinis 1960, I, p. 101 (n° 1011); Gómez Gómez 1982, p. 110 (n° 651); Rubio Fernández 1984, p. 562 (n° 684); De la Mare 1985, p. 502 (n° 36); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 237-238 (n° 209); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 620-621 (n° 44) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, pp. 21-22; Alcina Franch 2000, II, pp. 403-405 (n° 153); Els vestits del saber 2003, p. 78.

[888] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «L(ucii) Iunii Moderati Columbelle De rei rusticae [*sic*], de volume de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato ne la prima fazata de oro brunito et azuro con uno friso a torno con le arme aragonie ducali de Calabria con le imprese aragonie. Comenza *Sepe numero civitatis n(ost)re principes audio culpantis modo agrar(um)*, et finisce *sapientissimi multa scisse dicuntur no(n) o(mn)ia*. Coperto de coiro verde stampato, con 4 chiude(n)de de ramo con cinti de broccato. Sig(na)to Columbella I; n(ota)to alo imbal(latu)ro a ff. 21, par(ti)ta 4ª». Inventario 1527, c. 110v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 237-238 (n° 209). La segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione si ritrova apposta in inchiostro nero nel margine inferiore del contropiatto posteriore: «S(i)g(na)to Colu(m)bella I; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 21, p(arti)ta 4ª». Nel margine superiore si trova la classe in cui esso fu inserito: «Philosophi».

[889] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Collumella, de mano, en pergamino, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 56rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 46 (n° 444).

[890] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della biblioteca universitaria: «Estante 2°, Lutius Iunius Moderatus Columela, De re rustica, fol(io), rótulo, [n°] 21». Inventario 1837, c. 3r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 98 (n° 65).

[891] Nel contropiatto anteriore sono la vecchia segnatura del manoscritto, «M-740», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, quella attuale, «M-54», accompagnata quest'ultima dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 651», e da alcune cifre, «90-7-8», a lapis di mano moderna, e la nota «JJ.11», in inchiostro nero di mano antica. La vecchia segnatura, cassata, e quella attuale si ritrovano anche a c. 4r. A c. 3v è la cifra «26», a lapis di mano moderna.

6.63. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55

Napoli, 1472

Macrobio, *Saturnalia*, *Commentarii in Somnium Scipionis*; Cicerone, *Somnium Scipionis*

Tav. 73

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno scuro su piatti di legno (mm 370 × 260 × 70); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in quattro cornici, riempite alternatamente da tondini dorati e intrecci geometrici con tondini dorati, e in un campo centrale rettangolare contenente un tondo con una figura geometrica stellata, in cui è dipinto uno stemma ducale aragonese; piatto posteriore con due fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (nel lato verticale) e tracce di altri due fermagli simili (nei lati orizzontali).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; presenza di ossidi in corrispondenza delle iniziali su alcune carte; c. 84 mancante; c. 206 priva di una porzione di supporto a sinistra del margine superiore; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. I (membr. di restauro), 244; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-245* (c. 84 mancante, *[84]*, inclusa nel computo); cc. 165-245 numerate anche *1-81*; bianche le cc. 164r-v, 244v-245v.

1-10^{8} (il fascicolo 1 risulta composto da un *bifolium* seguito da un fascicolo di sei carte a causa di un errore nel montaggio), 11$^{8-1}$, 12-20^{8}, 21^{4}, 22-30^{8}, 31$^{10-1}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 357 × 243 = 38 [8 / 221] 8 / 82 × 33 / 8 [125] 8 / 69; 30 rr. / 28 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 21r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio; egli interviene anche a margine apponendo rare integrazioni. Il copista inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Laus Deo» (presente anche a c. 163v), una sottoscrizione in inchiostro nero: «Ioanrainaldus Memius Surrentinus illustrissimo ac felicissimo Al-|fonso de Aragonia duci Calabriae opus tranquille excripsit. M(illesim)o | quadringentesimo septuagesimo secundo, dum cometis t(em)p(or)e | omnes perterrerentur» (c. 244r).[892]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[892] De Marinis 1947-1952, I, p. 58, pp. II, pp. 102-103. Cfr. De la Mare 1984, p. 248 n. 15; Derolez 1984, II, p. 116 (n° 801); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 628-629 (n° 48) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Alcina Franch 2000, II, pp. 416-417; Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, p. 305.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in oro, e in un solo caso in blu, oro e verde (c. 1r), e in altri due casi in blu e oro (cc. 165r, 240r). I titoli correnti sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro rosa. Le iniziali delle porzioni testuali in versi sono scritte in capitale epigrafica in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta due pagine incipitarie ornate da un'iniziale a bianchi girari e in un caso da una cornice vegetale continua (c. 1r) e nell'altro caso da una cornice a bianchi girari continua (c. 165r).

Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (7 rr.) (M), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da due putti; la cornice, delimitata da un serto di alloro e da una teoria di foglioline blu, motivi incorniciati da listelli in oro, è riempita da tralci in inchiostro nero con fiori e dischetti in oro, abitati da animali, creature fantastiche e putti, con quattro tondi e due rombi contenenti imprese aragonesi; nel margine destro due putti tendono un festone su cui è un'impresa aragonese e reggono un vaso nel quale siedono due putti con uno scudo con un'altra impresa e poco più in basso altri tre putti reggono uno scudo con un'altra impresa; nel margine inferiore quattro putti sostengono quattro cornucopie che incorniciano un campo in cui è posto, sostenuto da due putti e adagiato su un cratere con fiori, uno stemma ducale aragonese con corona.

Seconda pagina (c. 165r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (A), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da un putto; la cornice, delimitata da un serto di alloro blu e verde e da una cordicella anch'essa blu e verde, motivi incorniciati da listelli in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da creature fantastiche, putti e uccelli, con due rombi, un tondo e un medaglione contenenti imprese aragonesi, e nel margine destro una fascia dal contorno in oro riempita da tralci con foglie e frutti; nel margine inferiore due putti, armati di scudi con imprese aragonesi, lottano con animali, mentre due putti tendono un festone su cui è, sostenuto da altri due putti, uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Sei iniziali a bianchi girari (5-8 rr.) (cc. 3v, 54r, 65r, 133r, 210v, 240r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con dischetti in oro alle estremità, talvolta abitati da animali e putti.

Settantasette iniziali a bianchi girari (2-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine e nel testo), che denunciano, insieme agli spazi bianchi rimasti, la mancata esecuzione di numerose iniziali semplici.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Cristoforo Majorana.[893] Lo dimostrano chiaramente i putti, che si ritrovano simili in tutto il *corpus* del miniatore: si vedano, per esempio, quelli del manoscritto 52 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Giovanni Pontano* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 61).

CONTENUTO

I, Macrobio, *Saturnalia* (cc. 1r-163v).
II, Id., *Commentarii in Somnium Scipionis* (cc. 165r-240r).
III, Cicerone, *Somnium Scipionis* (cc. 240r-244r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1r, 165r) e due senza corona (c. 1r), e le imprese del cardo (cc. 1r, 165r), del ceppo con fili avvolti (cc. 1r, 165r), del fascio di miglio (cc. 1r, 165r), del libro aperto (c. 1r), della montagna con i diamanti (cc. 1r, 165r), del nastro col motto «ANTE SIEMPRE AVAGORA» (c. 1r), del nodo (cc. 1r, 165r), della ragnatela (cc. 1r, 165r) e del seggio periglioso (c. 1r). I piatti della legatura presentano due stemmi ducali aragonesi con corona.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1472, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[894]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[895] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[896] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libr(er)ia de S(an) Miguel de los Reyes», e l'antica segnatura, «Lit. A, P. 2, n. 16» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[897] dove si conserva tuttora.[898]

---

[893] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 628-629 (n° 48) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444. Cfr. Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, p. 305. Essa è ricondotta a Cola Rapicano in De Marinis 1947-1952, I, p. 147 (n° 7), II, pp. 102-103. Cfr. Alcina Franch 2000, II, pp. 416, 418.

[894] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 102-103. Cfr. Derolez 1984, II, p. 116 (n° 801); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 628-629 (n° 48) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Guernelli 2018, p. 305.

[895] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Li Saturnali de Macrobio, de volume de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de oro et azuro et altri coluri con uno friso a torno con le arme aragonie ducali de Calabria et con le inventioni aragonie. Comenza la opera de maiuscule de oro et azuro verde et azuro *Multas variasq(ue) res in hac vita*, et in fine *ille discessit ego somno oblut(us) sum. Finis, laus Deo.* Coperto de coiro morello stampato de oro, et in mezo le arme ducali de Calabria, con 4 chiudende de rame. Sig(na)to saturnalior(um) 5; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 42, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 103r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 223-224 (n° 176).

[896] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Macrobius, De Saturnalibus, de mano, en pergamino, cubierto de cuero negro». Inventario 1550, c. 55vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 44 (n° 422).

[897] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della biblioteca universitaria: «Estante 2°, Saturnales Macrovii, fol(io), rótulo, [n°] 26». Inventario 1837, c. 3r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 117 (n° 131 e n° 132).

[898] Nel contropiatto anteriore la vecchia segnatura del manoscritto, «M-848», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, e quella attuale, «M-55», accompagnata quest'ultima dal doppio riferimento al catalogo

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 103r; Inventario 1550, c. 55vB; Inventario 1837, c. 3r; *Inventario* 1875, p. 44 (n° 422); Repullés 1875, p. 117 (nn° 131-132); Mazzatinti 1897, p. 150 (nn° 464-465); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 231-232 (n° 1341), 232-233 (n° 1342); Domínguez Bordona, II, p. 304 (n° 2049); De Marinis 1947-1952, I, pp. 58, 103-104 n. 5, 147 (n° 7), II, pp. 102-103; Menéndez Pelayo 1950-1953, VII, pp. 105-106; De Marinis 1960, I, p. 16 (n° 72); Gómez Gómez 1982, p. 130 (nn° 1341-1342); De la Mare 1984, p. 248 n. 15; Derolez 1984, II, p. 116 (n° 801); Rubio Fernández 1984, pp. 562-563 (n° 685); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 223-224 (n° 176); Ortells Pérez 1990, II, pp. 310-311 (n° 125); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 628-629 (n° 48) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Muñoz Viñas–Farrell 1999, pp. 31, 39, 61-63; Alcina Franch 2000, II, pp. 415-416 (n° 159), 417-418 (n° 160); Els vestits del saber 2003, p. 80; Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, p. 305.

storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1341 | (G.C.) 1342», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, cassata, e quella attuale si ritrovano anche a c. 1r.

6.64. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384

Firenze, 1479

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas III)*

Tavv. 74-75

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 378 × 265 × 75); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[899]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore alle cc. 2v e 3r.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I di restauro, II-III coeve al manoscritto), 242, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-244* (cc. II-III, *1-2*, incluse nel computo); bianche le cc. 244r-v.

$1\text{-}24^{10}$, 25^{2}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati *I-XXIIII*, ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 367 × 255 = 54 [225] 88 × 30 / 9 [132] 10 / 74; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 18r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni, lezioni alternative e *notabilia*.[900]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 3r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nella cornice in apertura, «IN HOC ORNATI-|SSIMO CODICE | CONTINENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 2v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso.

---

[899] Un'antica legatura, del tutto simile a quella attuale, fatta eccezione per i resti dei fermagli metallici visibili nei piatti e per il dorso con caselle ornate da foglie di palma, è ricordata e datata al secolo XVII in De Marinis 1947-1952, II, p. 98, e Alcina Franch 2000, II, p. 338.

[900] De la Mare 1965, pp. 58, 67. Cfr. De la Mare 1971, p. 184; De la Mare 1985, p. 532 (n° 52); Cherchi–De Robertis 1990, p. 211; The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 626-627 (n° 47) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 181-185 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 3r). La lettera dell'iniziale (12 rr.) (I), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci con fiori e gioielli con perle e pietre preziose su fondo oro; all'interno della lettera è un *Ritratto di Annibale*.[901] La cornice, delimitata da listelli in oro con foglie e dischetti in oro, è riempita da candelabre con tralci vegetali e gioielli con perle e pietre preziose su fondo blu e rosso, con cinque tondi, incorniciati da gioielli, contenenti una *Testa di un condottiero* e imprese aragonesi, abitate da putti; nel margine inferiore due putti sostengono un tondo, incorniciato da gioielli, contenente uno stemma ducale aragonese con corona. Una tabella epigrafica, con cornice verde e fondo rosso, contiene la rubrica iniziale.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da due cornici continue (c. 2v). La cornice esterna, delimitata da sottili cornici blu e verdi, è riempita da tralci vegetali con fiori e imprese aragonesi su fondo oro, con tondi contenenti imprese aragonesi, gioielli con perle e pietre preziose, un cammeo con *Il carro di Dioniso*, due monete romane con il *Profilo di Vespasiano* e probabilmente con il *Profilo di Tito*, un altro cammeo con *Dioniso e Arianna a Nasso*;[902] la cornice interna, delimitata da sottili cornici verdi, è riempita da candelabre su fondo rosso, con gioielli, un tondo, sostenuto da due putti, contenente un'impresa aragonese e un altro tondo, con ai lati altre imprese, contenente uno stemma ducale aragonese con corona; il campo centrale rettangolare contiene, su fondo blu, la rubrica iniziale.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali vegetali (7-9 rr.) (cc. 27v, 54v, 78r, 100v, 123r, 149r, 176r, 202v, 222r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci con fiori su fondo rosso o verde; nel margine sinistro è un ampio fregio, con dischetti in oro, gioielli con perle e pietre preziose, e tondi con imprese aragonesi, talvolta abitato da putti e uccelli.

La decorazione è stata riconosciuta da Annarosa Garzelli come opera di Gherardo di Giovanni di Miniato.[903]

CONTENUTO

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas III)* (cc. 3r-243v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 2v, 3r) e le imprese del ceppo con fili avvolti (cc. 2v, 3r, 54v, 149r, 176r, 202v), del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES» (cc. 2v, 3r), del fascio di miglio (cc. 2v, 27v, 78r, 123r, 176r, 202v), delle foglie di palma intrecciate (c. 3r), del gomitolo ardente (c. 3r), della montagna con i

[901] The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander).

[902] I cammei riproducono due celebri pezzi della collezione dei Medici. Garzelli 1985, pp. 295-296. Cfr. The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander).

[903] Garzelli 1985, pp. 295-296. Cfr. The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 626-627 (n° 47) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Antetomaso 2000, *ad vocem*; Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 181-185 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz). Essa è ricondotta a Gherardo e a suo fratello Monte in De Marinis 1947-1952, II, p. 98. Cfr. De la Mare 1965, p. 67; De la Mare 1971, p. 184; Alcina Franch 2000, II, p. 340.

diamanti (cc. 2v, 27v, 54v, 78r, 123r, 149r, 222r), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» (c. 222r), del nodo (cc. 176r, 222r), della parrucca (cc. 2v, 54v, 123r, 149r), della ragnatela (cc. 27v, 78r, 202v, 222r), del seggio periglioso (cc. 2v, 149r), della taglia (c. 2v) e delle verghe infuocate col motto «SIN SIN» (c. 2v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, a Firenze nel 1479, come si ricava da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[904]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[905] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[906] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 3r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 2, n. 17» (c. 2r).

---

[904] De la Mare 1971, p. 184. Cfr. De la Mare 1985, p. 532 (n° 52); The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 626-627 (n° 47) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 181-185 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz). Da respingere è l'identificazione del committente con il re Ferrante d'Aragona. Garzelli 1985, pp. 295-296. Cfr. Antetomaso 2000, *ad vocem*. Il codice corrisponde con buona probabilità a quello ricordato in una cedola del 1° agosto 1479, che registra un pagamento a Giuliano Gondi «per certo pagamento facto per ipso ad Vespasiano de Filippo per la Terza deca de Livio». De Marinis 1947-1952, II, p. 98. Cfr. De la Mare 1965, pp. 62 n. 32, 67; De la Mare 1971, p. 184; Garzelli 1985, pp. 295-296; Alcina Franch 2000, II, p. 337; Antetomaso 2000, *ad vocem*. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Juliano Gondi, mercante fiorentino, ducati trecento decenove d'oro per la valuta de certi panni e sete piglate da lui e per certo pagamento facto per ipso ad Vespasiano de Filippo per la Terza deca de Livio, facto cuncto con Cichella, scrivan de racione». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 267 (doc. 531). Al contrario, il codice non può corrispondere, per ragioni di cronologia, a uno dei «tres volumes entitulats Tres deche de Livio» per i quali il 28 novembre 1471 Marino Tomacelli fu rimborsato dalla tesoreria aragonese, come in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 210-211 (n° 152). Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 256 (doc. 393). Probabile è inoltre il collegamento del codice con il pagamento eseguito il 14 luglio 1492 a favore dell'orafo napoletano Berardino Imperato, come proposto in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 210-211 (n° 152). Tale documento è riferito a un volgarizzamento in De Marinis 1947-1952, I, p. 105 n. 11. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Berardino Imperato, aurifice neapolitano, devia havere da lo illustrissimo Duca di Calabria per le seguente opere etc., et primo per libre III tre quarte d'argento de carlino ha posto in fare uno guarnimento a uno libro nominato la Tercza deca de Titulivio, inanellyato e parte daurato, zoè octo scuti, dui rose, octo frappe, quattro pomecti et CVIII chiovecti, a pacto facto fra oro et argento et factura, duc. L». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 299 (doc. 836). A dispetto degli oltre dieci anni trascorsi dalla realizzazione del codice, tale collegamento sembra valido, viste le affinità tra le guarnizioni in argento eseguite dall'orafo e quelle della legatura originale del volume, come descritta nell'inventario del 1527, per la quale si rimanda alla nota seguente. Il codice forma una serie delle *Decadi* liviane con i manoscritti 385 e 482 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, nn° 65, 70).

[905] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et più una deca de Tito Livio, De secundo bello Punico, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nelle due prime fazate de oro macinato et azuro con uno campo azuro cornizato de azuro verde et oro, con l(itte)re scripte de sopra, con friso largo a torno con le imprese aragonie et molti altri ornamenti; et all'altra fazata de lo incontro è una imagine de uno homo armato, con una tabella de sopra de campo violato cornizata de azuro verde et oro macinato scripta de sopra ditto campo de l(itte)re de oro maiusculi *Titi Livii Patavini De secundo bello Punico*, et con friso a torno largo con le arme aragonie. Et finisce *claraq(ue) cognomina familie fecere*. Coperto de broccato rizo, co(n) 4 chiudende con cinte de broccato sop(r)a seta car(mesi)na, et con 8 cantuni et doi tondi de argento niillati de le ditte arme ducale de Calabria et inventioni aragonie. Sig(na)to secundo bello Punico n° 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 59, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, c. 97v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 210-211 (n° 152).

[906] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, Libri decem de secundo bello Punico, dela misma manera cubiertos [*scil.* de brocado sobre seda carmesí]». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 40 (n° 384).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[907] dove si conserva tuttora.[908]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 97v; Inventario 1550, c. 55rB; Inventario 1837, c. 5v; *Inventario* 1875, p. 40 (n° 384); Repullés 1875, p. 136 (n° 198); Fierville 1878, p. 102; Mazzatinti 1897, p. 158 (n° 526); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 208-209 (n° 1314); Domínguez Bordona, II, p. 293 (n° 2040); De Marinis 1947-1952, II, p. 98; Menéndez Pelayo 1950-1953, VII, pp. 47-48; De la Mare 1965, pp. 58, 62 n. 32, 66-67 (n° 24); De la Mare 1971, p. 184; Gómez Gómez 1982, p. 127 (n° 1314); Rubio Fernández 1984, p. 564 (n° 686); De la Mare 1985, p. 532 (n° 52); Garzelli 1985, pp. 295-296; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 210-211 (n° 152); The Painted Page 1994, p. 160 (n° 76) (scheda di J.J.G. Alexander); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 626-627 (n° 47) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 128-129 (n° 34) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Alcina Franch 2000, II, pp. 337-340 (n° 125); Antetomaso 2000, *ad vocem*; Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 181-185 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz).

[907] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 6°, Titus Livius Patavinus, De 2° bello Punico, fol(io), rótulo, [n°] 5». Inventario 1837, c. 5v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 136 (n° 198).

[908] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura del manoscritto, «M-384», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1314», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «763», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, si ritrova accanto a quella attuale a c. 3r. A c. 2v la cifra «21», a lapis di mano moderna.

6.65. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385

Firenze, 1480 circa

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas I)*

Tavv. 76-77

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 388 × 266 × 90); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[909]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 2r.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I di restauro, II-III coeve al manoscritto), 248; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-248* (c. III, *1*, inclusa nel computo; ultima carta dell'ultimo fascicolo, incollata nel contropiatto posteriore, esclusa dal computo); bianche le cc. 247-248.

$1\text{-}24^{10}$, 25^{8}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati *I-XXV* (fascicolo XVIII numerato per errore *XIX*, con salto di un'unità nella numerazione), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 371 × 252 = 53 [7 / 207 / 7] 97 × 28 / 7 [133] 7 / 77; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni, lezioni alternative e *notabilia*.[910]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 2r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro, e in un caso in blu e oro (c. 2v) e in altri casi in rosso (cc. 28v, 137v, 198v, 246v). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 2r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN | HOC ORNATISSI-|MO CODICE

[909] Un'antica legatura, del tutto simile a quella attuale, fatta eccezione per il dorso con caselle ornate da foglie di palma e ricoperto di tela blu a causa dell'indebolimento della pelle, è ricordata e datata al secolo XVII in Alcina Franch 2000, II, p. 343.

[910] De la Mare 1965, p. 58. Cfr. De la Mare 1971, p. 184; De la Mare 1985, p. 532 (n° 51); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 208-209 (n° 150).

CONTI-|NENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 1v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica e in *antiqua* in inchiostro rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 2r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (F), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci con fiori e un gioiello con un aureo di Vespasiano su fondo rosa.[911] La cornice è riempita da tralci con fiori e dischetti in oro, con un listello in oro, cinque tondi e due formelle polilobate contenenti imprese aragonesi, abitati da putti e uccelli; nel margine destro due putti sostengono un tondo, ornato da gioielli con perle e pietre preziose, contenente uno stemma ducale aragonese con corona. Una tabella epigrafica, con cornice in oro e fondo blu, contiene la rubrica iniziale.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 1v), costituito da una fascia dalla cornice in oro con gioielli con pietre preziose e imprese aragonesi su fondo blu, circondata da tralci con fiori e dischetti in oro, gioielli con pietre preziose e perle, in un caso sostenuto da un angelo, e un tondo contenente, tra altri gioielli, uno stemma ducale aragonese con corona; il campo centrale contiene la rubrica iniziale su fondo blu.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Dieci iniziali vegetali (6-12 rr.) (cc. 3r, 29r, 56v, 87v, 113v, 138r, 158r, 178v, 199r, 223v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci con fiori e frutti su fondo rosa e in un solo caso neutro; nel margine sinistro è un ampio fregio, con dischetti in oro, un listello in oro, gioielli con pietre preziose e perle, e tondi con imprese aragonesi, talvolta abitato da uccelli.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Gherardo di Giovanni di Miniato.[912] Il confronto con il manoscritto 384 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 64), assegnato a Gherardo, rivela che il miniatore è il medesimo. I putti che abitano le cornici vegetali delle pagine incipitarie dei due codici sono infatti assai simili, essendo costruiti mediante l'impiego di una linea di contorno netta e di un chiaroscuro molto delicato, evidente in particolare nei volti, dove è arricchito da tocchi di rosa in corrispondenza delle gote, che esaltano la dolcezza delle loro espressioni; tipiche del miniatore sono anche le alette rosse e gialle o rosse che caratterizzano i putti. I confronti possono essere estesi ai gioielli e alle imprese aragonesi che ornano le cornici, costruiti in maniera identica in entrambi i codici.

CONTENUTO

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas I)* (cc. 2r-246v).

STEMMI E IMPRESE

[911] De Marinis 1947-1952, II, p. 96.

[912] Essa è assegnata dubitativamente a Monte di Giovanni in De Marinis 1947-1952, II, p. 96. Cfr. De la Mare 1965, p. 67. L'intervento decorativo è ricondotto a Gherardo e a Monte in De la Mare 1971, p. 184, alla Scuola fiorentina in Alcina Franch 2000, II, p. 344.

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1v, 2r) e le imprese del cardo (c. 138r), del ceppo con fili avvolti (cc. 2r, 87v, 199r), del fascio di miglio (cc. 1v, 2r, 3r, 29r, 56v, 138r, 223v), della montagna con i diamanti (cc. 1v, 2r, 29r, 158r, 178v, 199r), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» (cc. 2r, 113v, 223v), del nodo (cc. 56v, 113v, 138r, 178v), della parrucca (cc. 2r, 3r, 87v, 113v), della ragnatela (cc. 2r, 223v) e del seggio periglioso (cc. 1v, 2r, 29r, 178v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, a Firenze verso il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[913]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[914] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[915] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (cc. 1v, 2r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 2, n. 15» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[916] dove si conserva tuttora.[917]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 96v; Inventario 1550, c. 55rB; Inventario 1837, c. 5v; *Inventario* 1875, pp. 39-40 (n° 383); Repullés 1875, pp. 134-135 (n° 194); Mazzatinti 1897, p. 157 (n° 522); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 207-208 (n° 1313); Domínguez Bordona 1933, II, p. 291 (n°

---

913 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1971, p. 184; De la Mare 1985, p. 532 (n° 51). Il codice forma una serie delle *Decadi* liviane con i manoscritti 384 e 482 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, nn° 64, 70). Visto che il manoscritto 384 fu pagato il 1° agosto 1479, la datazione di questo codice deve essere assai prossima. De la Mare 1965, pp. 62 n. 32, 67. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 267 (doc. 531).

914 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Primo, la Prima deca de Tito Livio ab Urbe condita, de volume de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nelle prime doi fazate de uno tondo con campo azuro con l(itte)re maiuscule de oro, et da dentro comenzano *In hoc ornatiss(im)o*, et con uno friso a torno con le imprese aragonie et co(n) le arme reale ducale de Calabria et con altri ornam(en)ti a torno; et da l'altra fazata con uno friso a torno con le preditte arme et imprese aragonie, et da sop(r)a una tabella azura cornizata de oro imbrunito con l(itte)re maiuscule de oro: comenza *Tito [*sic*] Livii Patavini*, tutto lavorato de oro imbrunito, de oro et azuro et altri coluri, et finisce de l(itte)re maiuscule rosse *finit liber decimus Ab Urbe condita*. Coperto de broccato rizo sopra vell(u)to car(mesi)no, con 4 chiudende grande de argento et 8 cantuni nihillati con le imprese aragonie che incomenzano alcuni chiovi, et con dui tondi nel mezo de argento niillato co(n) le arme aragonie ducale de Calabria, con le cinte de le chiudende de broccato piano sop(r)a seta car(mesi)na. Sig(na)to deca p(rim)a; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 58, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 96v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 208-209 (n° 150).

915 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Titi Livii Patavini Libri decem ab Urbe condita, de forma de pliego, escrito de mano, en pergamino, illuminado ricamente, cubiertas las tablas de brocado sobre seda carmesí, guarnecido de plata con las armas reales de Su' Excell(enci)a». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, pp. 39-40 (n° 383).

916 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 6°, Titi Livii Patavini Libri decem ab Urbe condita, fol(io), rót(ul)o, [n°] 6». Inventario 1837, c. 5v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 134-135 (n° 194).

917 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura del manoscritto, «M-385», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1313», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche alle cc. IIr e, unitamente alle cifre «90-7-10», IIv, a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «762», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, si ritrova accanto a quella attuale alle cc. 1v e 2r. A c. 1v la cifra «20», a lapis di mano moderna.

2039); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 96; Menéndez Pelayo 1950-1953, VII, pp. 47-48; De la Mare 1965, pp. 58, 66-67 (n° 24); De la Mare 1971, p. 184; Gómez Gómez 1982, p. 126 (n° 1313); Rubio Fernández 1984, p. 564 (n° 687); De la Mare 1985, p. 532 (n° 51); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 208-209 (n° 150); Alcina Franch 2000, II, pp. 343-345 (n° 127).

6.66. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392

Firenze, 1470-1475

Tucidide, *De bello Peloponnesiaco*

Tav. 78

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena (mm. 380 × 265 × 65); nel dorso una croce greca, il *titulus* «Thucididi | Historia», un motivo floreale, una vecchia segnatura, «M.S. | B.3. | 2», elementi scritti tutti a mano in inchiostro nero o bruno, e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr. coeve al manoscritto), 214, I' (membr. coeva al manoscritto); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-218* (cc. I-III, *[1]-[3]*, e I', *218*, incluse nel computo).

1-11^{10}, 12^{8}, 13-20^{10}, 21-22^{8}; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 367 × 257 = 47 [217] 103 × 31 / 7 [135] 7 / 77; 34 rr. / 34 ll.; rigatura a inchiostro, con fori di rigatura (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del copista Hubertus W.; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[918]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 4r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC COD-|ICE CONTINETVR […]», è scritta in capitale epigrafica in blu e oro (c. [3]v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso. I *notabilia* sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 4r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (Q), gialla con festoni con frutti, è posta in un riquadro dal fondo oro con fiori; nell'occhiello della lettera è *Lorenzo Valla che offre il* De

[918] De la Mare 1985, p. 505 (n° 29).

bello Peloponnesiaco *a Niccolò V*.[919] La cornice è riempita da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro, con un listello giallo, undici tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. [3]v), costituito da un intreccio rosa incorniciato da listelli in oro, circondato da cartigli con l'iscrizione «ANTE SIEMPRE A L'AGORA» e tralci con fiori, dischetti in oro e imprese aragonesi, contenente la rubrica iniziale.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Sei iniziali vegetali (8-11 rr.) (cc. 5v, 38r, 89r, 119r, 141r, 191v). La lettera, in blu, oro o rosa, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, frutti e dischetti in oro, in alcuni casi con imprese ducali aragonesi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con un listello in oro, talvolta abitato da farfalle e uccelli.

Due iniziali a bianchi girari (10-12 rr.) (cc. 63v, 168r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi posti su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, in un caso con un'impresa aragonese; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con dischetti in oro alle estremità, in un caso con un listello in oro e un rombo contenente alcuni frutti.

Quarantuno iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

La decorazione è stata riconosciuta da Annarosa Garzelli come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[920]

CONTENUTO

Tucidide, *De bello Peloponnesiaco* (trad. di Lorenzo Valla) (cc. 4r-217v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 4r) e le imprese del cardo (cc. [3]v, 4r), del ceppo con fili avvolti (cc. 4r, 5v), del fascio di miglio (cc. 4r, 119r), del libro aperto (cc. 4r, 38r), della montagna con i diamanti (c. 4r), del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ALAGORA» (cc. [3]v, 4r, 89r), del nodo (c. 4r), della parrucca (c. 4r), della ragnatela (cc. 4r, 63v) e del seggio periglioso (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[921]

---

[919] De Marinis 1947-1952, II, p. 164. Cfr. Garzelli 1985, I, p. 142 n. 8; Alcina Franch 2000, II, p. 356.

[920] Garzelli 1985, I, p. 142 n. 8. Cfr. La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 130-131 (n° 35) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz). Essa è attribuita alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 164. Cfr. Alcina Franch 2000, II, p. 356.

[921] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1985, p. 505 (n° 29); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 130-131 (n° 35) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz).

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[922] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[923] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (cc. [3]v, 4r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 5, num. 8» (c. 4r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[924] dove si conserva tuttora.[925]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 83v-84r; Inventario 1550, c. 57vA; Inventario 1837, c. 4r; *Inventario* 1875, p. 57 (n° 555); Repullés 1875, p. 142 (n° 220); Mazzatinti 1897, p. 160 (n° 548); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 256-257 (n° 2338); Domínguez Bordona 1933, II, p. 333 (n° 2106); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 164; Gómez Gómez 1982, p. 146 (n° 2338); De la Mare 1985, p. 505 (n° 29); Garzelli 1985, I, p. 142 n. 8, II, p. 215 (fig. 379); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 179-180 (n° 96); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 130-131 (n° 35) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Alcina Franch 2000, II, pp. 354-356 (n° 134).

[922] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et più, un altro libro de Tucidide tradutto de greco in latino dal ditto Lorenzo Valla al ditto papa Nicola, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato | nelle prime doi fazate de oro brunito et azure, con littere maiuscule bianche che dicono *Ante siempre allagora*, et allo intorno è miniato con la imagine del papa del ditto Laurenzo, et con friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria et con le imprese aragonie. Come[nza] de l(itte)re de oro maiuscule *Thucididis Historiar(um) liber*, et finisce *explicit a Laurentio Vallensi traductus*. Coperto de vell(u)to turchino, con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Laurenzo Valla 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 22, par(ti)ta 4ª». Inventario 1527, cc. 83v-84r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 179-180 (n° 96). La segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione si ritrova apposta in inchiostro nero nel margine inferiore del contropiatto posteriore: «S(i)g(na)to Laur(entium) Valla II; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 22, p(arti)ta 4ª». Immediatamente al di sotto di essa si trova, posta tra due puntini, la lettera «C».

[923] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Otro tal [*scil.* Tucidides historiographus], cubierto de cuero azul». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 57 (n° 555).

[924] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 4°, Laurentii Valensis in Tucididis Historiam, fol(io), rótulo, [n°] 10». Inventario 1837, c. 4r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 142 (n° 220).

[925] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-392», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 2338», e da alcune cifre, «91-7-3», a lapis di mano moderna, e la nota «JJ.12», in inchiostro nero di mano antica. A c. 1r la nota «G. Inerse», in inchiostro nero di una mano antica. La vecchia segnatura, «804», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, si ritrova accanto a quella attuale alle cc. [3]v e 4r. A c. [3]v la cifra «22» a lapis di mano moderna.

6.67. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396

Napoli, 1470-1475

Cesare, *Opera*

Tav. 79

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 342 × 241 × 75); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[926]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di rari fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. IV (membr.; I di restauro, II-IV coeve al manoscritto), 217, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-221* (cc. II-IV, *1-3*, incluse nel computo; c. 4 numerata *5*, con salto in avanti di un'unità nel computo); bianche le cc. 221r-v.

$1\text{-}21^{10}$, $22^{8\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 333 × 230 = 39 [7 / 201 / 7] 79 × 36 [132] 62; rr. 31 / ll. 31; rigatura a secco sul lato pelo (c. 20r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* dal copista Angelus. Egli inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Laus Deo», una sottoscrizione: «Angelus excripsit» (c. 220v).[927]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica o in *antiqua* in inchiostro rosso, e in due casi in capitale epigrafica con lettere in inchiostro nero e rosso (cc. 124r, 136r). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero e rosso, e in due casi con lettere in inchiostro nero e rosso (cc. 5r, 103v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica e in *antiqua* in inchiostro rosso.

[926] Un'antica legatura, del tutto simile a quella attuale, fatta eccezione per i resti dei fermagli metallici visibili nei piatti e per il dorso completamente distrutto, è ricordata e datata al secolo XVII in De Marinis 1947-1952, II, p. 39, e Alcina Franch 2000, II, p. 319.

[927] De Marinis 1947-1952, II, p. 39. Cfr. Alexander–De la Mare 1969, p. 77; Derolez 1984, II, p. 117 (n° 807); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 214-215 (n° 161); Alcina Franch 2000, II, p. 320; De la Mare 2000, p. 69 n. 80.

Nel codice sono presenti alcuni *notabilia* in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano di poco successiva (B), cui si deve pure la prima sezione del brano dedicato alle opere di Cesare tratto dalla sua biografia del *De vita Caesarum* di Svetonio a c. [3]r.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari continua (c. 5r). La lettera dell'iniziale (13 rr.) (G), in oro con fogliami, è posta in un riquadro dalla cornice blu con agli angoli un'impresa aragonese su fondo oro; all'interno della lettera è *Giulio Cesare a cavallo*.[928] La cornice, delimitata da un'alternanza di infiorescenze e dischetti in oro, e da un listello in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, con un listello in oro, intrecciato agli angoli, e un'impresa aragonese, abitati da animali e putti; nel margine inferiore è uno stemma ducale aragonese, coperto da un cimiero con svolazzi e un'impresa aragonese.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tredici iniziali a bianchi girari (8-9 rr.) (cc. 20r, 28r, 35r, 43v, 58r, 68v, 91r, 103v, 124r, 136r, 164v, 185r, 209v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi posti su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, con dischetti in oro alle estremità.

La decorazione è stata riconosciuta da Daniele Guernelli come opera di Cola Rapicano.[929]

CONTENUTO

I, Cesare, *De bello Gallico: libri I-VII* (cc. 5r-91r).
II, Aulo Irzio, *De bello Gallico: liber VIII* (cc. 91r-103v).
III, Cesare, *De bello civili* (cc. 103v-164v).
IV, Pseudo-Cesare, *De bello Alexandrino* (cc. 164v-184v).
V, Id., *De bello Africano* (cc. 184v-209r).
VI, Id., *De bello Hispaniensi* (cc. 209r-220v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese e le imprese delle cornucopie col motto «INVIDIA EX OPVLENCIA ORTA EST» e della montagna con i diamanti (c. 5r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[930]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[931] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San

[928] Alcina Franch 2000, II, p. 320.
[929] Guernelli 2012, p. 146. Essa è ritenuta di Scuola napoletana in De Marinis 1947-1952, II, p. 39.
[930] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5.
[931] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Primo, uno libro de li Comentarii de Iulio Cesare, de volume de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nelle prime fazate de friso con le arme

Miguel de los Reyes della stessa città,[932] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 5r), e due antiche segnature, «Lit. B, Plu. 3, n. 7» (c. 2v) e «Lit. B, Plu. 5, n. 4» (c. 3r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[933] dove si conserva tuttora.[934]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 99v; Inventario 1550, c. 55vA; Inventario 1837, c. 3v; *Inventario* 1875, p. 42 (n° 408); Repullés 1875, p. 132 (n° 184); Mazzatinti 1897, p. 157 (n° 515); Gutiérrez del Caño 1913, I, pp. 209-211 (n° 628); Domínguez Bordona 1933, II, p. 264 (n° 1981); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 39; Menéndez Pelayo 1950-1953, II, p. 112; Alexander–De la Mare 1969, p. 77; Gómez Gómez 1982, p. 109 (n° 628); Rubio Fernández 1984, pp. 565-566 (n° 689); Derolez 1984, II, p. 117 (n° 807); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 214-215 (n° 161); Ortells Pérez 1990, II, pp. 357-358 (n° 147); Alcina Franch 2000, II, pp. 319-321 (n° 117); De la Mare 2000, p. 69 n. 80; Guernelli 2012, p. 146.

aragonie ducale de Cal(abri)a et imprese aragonie, et con la imagine de Iulio Cesaro a cavallo, tutto de oro brunito et azuro et altri colori. Comenza de l(itte)re maiuscule rosse *Gallica magnanimi claro hoc inscripta libello*, et finisce *laus Deo. Angelus exscripsit*. Cop(er)to de vell(u)to car(mesi)no, con dui chiudende de ramo. Sig(na)to Comentarii p(rim)o; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 2, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, c. 99v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 214-215 (n° 161).

[932] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Otros [*scil.* Comentarios de Iulio Cesar], escritos de mano, en pergamino, cubiertos de terciopelo carmesí». Inventario 1550, c. 55vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 42 (n° 408).

[933] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 3°, Commentaria Iulii Caesaris, fol(io), rótulo, [n°] 6». Inventario 1837, c. 3v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 132 (n° 184).

[934] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-396», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 628», a lapis di mano moderna. A c. 3r la nota «C. Rosso», in inchiostro bruno di una mano coeva al codice, il titolo «Comentarios de Julio Cesar», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI-XVII. La vecchia segnatura, «840», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, si ritrova accanto a quella attuale a c. 5r.

6.68. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 447

Milano, 1467-1468

Fabrizio Elfiteo, *Elegiarum libellus*

Tav. 80

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno scuro su piatti di legno (mm. 209 × 145 × 20); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice riempita da intrecci geometrici con tondini dorati e in un campo centrale rettangolare riempito da sei rettangoli e intrecci geometrici; piatto anteriore con tracce di un fermaglio metallico (nel lato orizzontale inferiore); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[935]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo; piccole cadute di colore a c. 1r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. III (membr. di restauro), 32, III' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-32*; bianche le cc. 32r-v.

1-4[8]; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da un puntino sui quattro lati.

mm. 203 × 140 = 25 [112] 66 × 17 / 6 [72] 6 / 6 / 33; 14 rr. / 14 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che può essere identificata con quella di Fabrizio Elfiteo; egli interviene anche a margine apponendo una serie di note e *notabilia*.[936]

Il testo è vergato in inchiostro bruno.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro bruno. L'invocazione «IHS», posizionata in apertura del testo e inserita nell'apparato decorativo, è aggiunta in capitale epigrafica in oro (c. 1r). I *notabilia* sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso.

DECORAZIONE

[935] La presenza di elementi ornati da intrecci ed elementi lisci innesca un gioco percettivo che è tipico dell'arte *mudèjar*, nel quale comprendere la distinzione tra ornamentazione e sfondo non è del tutto possibile. Giansante 2003, p. 61.

[936] L'attribuzione è sorretta dal confronto con la scrittura del manoscritto 8125 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Francesco Filelfo* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 42), da lui sottoscritto. Sulla sua attività come copista si veda De la Mare 1983, p. 407. La scrittura è assegnata al cosiddetto scriba di Galeazzo Maria Sforza in Rinaldi 1990-1993, I, p. 522.

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da una cornice vegetale (c. 1r). La lettera dell'iniziale (4 rr.) (A), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio in inchiostro bruno con fiori, foglie e dischetti in oro. La cornice, disposta solo nei margini superiore e destro, è riempita da tralci in inchiostro bruno con fiori, foglie e dischetti in oro; nel margine superiore è l'invocazione «IHS»; nel margine inferiore due putti in volo sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.
Diciannove iniziali semplici (2 rr.). La lettera è in oro o rosso.
Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore lombardo vicino ad Ambrogio da Marliano. Lo dimostra il confronto dei putti reggistemma con quelli che abitano la cornice del manoscritto 840 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tommaso d'Aquino* per Ippolita Maria Sforza) (cap. 6, n° 86), miniato dall'artista, che sono assai prossimi dal punto di vista stilistico.

CONTENUTO
Fabrizio Elfiteo, *Elegiarum libellus* (cc. 1r-31v).

STEMMI E IMPRESE
Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA
Il manoscritto fu realizzato a Milano tra il 1467 e il 1468, come si ricava dallo studio del testo e dalle notizie disponibili sull'autore, e fu commissionato da Fabrizio Elfiteo come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono la dedica e lo stemma.[937]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[938] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San

[937] De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5. Cfr. De Marinis–Perosa 1970, p. 146; Rinaldi 1990-1993, I, p. 522. Il codicetto fu offerto dall'autore ad Alfonso tra il 1467 e il 1468, anni in cui il Duca di Calabria fu impegnato con l'esercito napoletano in Italia centro-settentrionale per combattere Bartolomeo Colleoni. Cfr. Storti 2001, pp. 328-329. Una datazione intorno al 1470 è proposta in Covini 1993, *ad vocem*.

[938] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Elegie de Fabricio Elephithei al duca de Calabria, ciò è re Alfonso Secondo, de volume de 4° de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato nella prima faza con le arme aragonie ducale de Calabria, et con uno poco de friso de oro brunito et azuro et altri coluri. Comenza la prima elegia *Alfonse Aonidu(m) et Siculi spes max(im)e Regni*, et in fine *atq(ue) ederu(n)t votis prospera conta tuis*. Cop(er)to de coiro rosso stampato, co(n) 4 chiudende de rame. Sig(na)to Calabria p(rim)o; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 195, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 95v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 207 (n° 147). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 68, e Alcina Franch 2000, II, p. 428: «S(i)g(na)to Calabria p(rim)o; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 195, p(arti)ta 2ª». Perduta è anche una nota, «S.27», ricordata nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 428.

Miguel de los Reyes della stessa città,[939] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Dela libr(eri)a d(e) S(an) Miguel delos Reyes» (c. 1r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 4, n. 3» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[940] dove si conserva tuttora.[941]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 95v; Inventario 1550, c. 55rA; Inventario 1837, c. 6r; *Inventario* 1875, p. 36 (n° 349); Repullés 1875, p. 102 (n° 79); Mazzatinti 1897, p. 145 (n° 414); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 4-5 (n° 898); Domínguez Bordona 1933, II, p. 268 (n° 1997); De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5, II, p. 68; De Marinis 1960, I, p. 19 (n° 126 bis); De Marinis–Perosa 1970, pp. 146-147; Gómez Gómez 1982, p. 112 (n° 898); Cherchi–De Robertis 1990, p. 207 (n° 147); Rinaldi 1990-1993, I, p. 522; Covini 1993, *ad vocem*; Alcina Franch 2000, II, pp. 427-428 (n° 167); Els vestits del saber 2003, p. 108; Giansante 2003, p. 61.

[939] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Fabricii carmen, en pergamino, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 55rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 36 (n° 349).

[940] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Fabricii Elfitei elegiae, 4°, rótulo, [n°] 7». Inventario 1837, c. 6r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 102 (n° 79).

[941] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-447», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 898», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «811», a lapis di mano moderna, si ritrova insieme a quella attuale a c. 1r. A c. 1r la cifra «35», a lapis di mano moderna.

6.69. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 451

Napoli, 1471

Giorgio Fieschi, *Eubois*

Tav. 81

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 230 × 155 × 20); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in tre cornici riempite alternatamente da tondini e da intrecci geometrici, e in un campo centrale rettangolare riempito da intrecci geometrici con tondini; piatti con tracce di due fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (nel lato verticale).

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (membr.; I di restauro, II coeva al manoscritto), 30; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-30* (c. II, *1*, inclusa nel computo; ultima carta dell'ultimo fascicolo, già incollata nel contropiatto posteriore e oggi applicata su una carta di restauro, esclusa dal computo); bianche le cc. 2r-3r, 30, ultima carta dell'ultimo fascicolo.

$1\text{-}3^{10}$; richiami verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 220 × 145 = 20 [9 / 118 / 9] 64 × 17 [6 / 80] 6 / 36; 15 rr. / 14 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica con lettere in inchiostro nero e rosso. I *notabilia* sono aggiunti in inchiostro rosso.

Si registra la presenza di una *manicula* (c. 28r).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari (c. 4r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (B), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. Essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, definendo la cornice; nel margine inferiore due putti sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Una iniziale a bianchi girari (4 rr.) (c. 17r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Una iniziale geometrica (2 rr.) (c. 3v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Gioacchino de Gigantibus. Lo dimostrano i bianchi girari, fluenti e sottili, e i putti, un po' rigidi e sproporzionati nelle anatomie e con al collo una collana di perline rosse. Essa può essere datata all'inizio del soggiorno napoletano del miniatore, cominciato nel marzo 1471.[942] Tale datazione trae conferma dal confronto con il manoscritto Vat. lat. 3302 (un *Silio Italico* per Fabio Mazzatosta), databile al 1470-1471,[943] che presenta una pagina incipitaria molto simile, pur se più ricca a causa della presenza di listelli in oro ai lati della cornice vegetale.

CONTENUTO

Giorgio Fieschi, *Eubois* (cc. 3v-29v).[944]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1471, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo studio del testo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[945] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[946] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 4r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 4, n. 38» (c. 4r).

---

[942] Toscano 1998c, p. 437.

[943] Vedere i classici 1996, pp. 473-476 (n° 137) (scheda di S. Maddalo e R. Bianchi).

[944] Questo poemetto in esametri virgiliani fu stampato a Napoli da Sixtus Riessinger verso la fine del 1470, in presa diretta con la caduta di Negroponte in mano ai Turchi, avvenuta il 12 luglio di quell'anno. Questo avvenimento fu al centro degli interessi degli Stati europei e italici, e soprattutto del Regno di Napoli, tra il 1471 e il 1472. Meserve 2016, pp. 440, 454, 460-461.

[945] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Georgii Flisci Genuen(sis) versi al re Ferrante Primo, de volume de 4to de foglio, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza de uno friso con le arme ducali de Cal(abri)a | de oro brunito et azuro. Comenza *Sepe licet n(ost)ro tentari carmina sensus*, et in fine *hunc duci nu(m) servat reliquos dimittere ad umbras. Finis*. Coperto de coiro giallo, con due chiudende de ramo con li cinti verdi. Sig(na)to Ferdinando 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 196, par(ti)ta 2^{a}». Inventario 1527, cc. 95r-v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 206-207 (n° 146). La segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione si ritrova apposta in inchiostro nero nel margine inferiore di c. [31]r: «S(i)g(na)to Ferdina(n)do 3; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 196, p(arti)ta 2^{a}». Poco più sù si trova la classe in cui esso fu inserito: «Poeti». Immediatamente al di sotto di essa si trova, posta tra due puntini, la lettera «C». Perduta è una nota, «S.14», ricordata nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 430.

[946] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Eubaidus [*sic*] ad eundem regem Sicili(ae) [*scil.* Ferdinandum], de mano, en pergamino, cubierto de cuero vayo». Inventario 1550, c. 56vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 48 (n° 472).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[947] dove si conserva tuttora.[948]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 95r-v; Inventario 1550, c. 56vA; Inventario 1837, c. 6r; *Inventario* 1875, p. 48 (n° 472); Repullés 1875, p. 104 (n° 86); Carini 1884, I, pp. 535-536; Mazzatinti 1897, p. 145 (n° 421); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 41-42 (n° 978); Domínguez Bordona 1933, II, p. 270 (n° 2002); De Marinis 1947-1952, II, p. 72; De Marinis 1960, I, p. 17 (n° 108); Gómez Gómez 1982, p. 113 (n° 978); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 206-207 (n° 146); Alcina Franch 2000, II, pp. 429-430 (n° 168).

[947] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Georgii Fliscii poema ad Ferdinandum Siciliae regem, 4°, rótulo, [n°] 11». Inventario 1837, c. 6r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 104 (n° 86).

[948] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura del manoscritto, «M-451», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 978», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «861», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 4r. A c. 4r la cifra «58», a lapis di mano moderna.

6.70. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482

Firenze, 1480 circa

Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas IV)*; Floro, *Epitome*; Pseudo-Floro, *Periochae*

Tav. 82

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 385 × 267 × 80); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli un motivo composto da quattro raggi sui quali sono infilati tre fiori e al centro un rombo riempito da tralci vegetali; caselle del dorso con ornamentazioni impresse in oro consistenti in raggi sui quali sono infilati tre fiori; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[949]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; due carte mancanti tra le cc. 1 e 2; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I-II di restauro, III coeva al manoscritto: su quest'ultima risulta incollata una carta cart. del secolo XVI), 272, II' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore (con tracce di un'altra cartulazione moderna arretrata di un'unità rispetta ad essa), *1-273* (c. III, *1*, inclusa nel computo); bianche le cc. 192, 237v, 273v.

1^{10-1}, $2\text{-}27^{10}$, 28^{4-1}; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati *I-XXVII*, ornati anch'essi da un puntino alle estremità; segnature a registro.

mm. 370 × 254 = 52 [223] 95 × 28 / 8 [133] 9 / 76; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni e *notabilia*.[950]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[949] Un'antica legatura, con i piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma, con i resti dei fermagli metallici visibili nei piatti e con il dorso completamente distrutto, è ricordata e datata al secolo XVII in De Marinis 1947-1952, II, p. 75, e Alcina Franch 2000, II, p. 332.

[950] De la Mare 1965, pp. 58, 67. Cfr. De la Mare 1971, p. 184; De la Mare 1985, p. 532 (n° 53); Cherchi–De Robertis 1990, p. 210.

Le rubriche, laddove presenti, sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosa o rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di spazi bianchi.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Dieci iniziali vegetali (7-14 rr.) (cc. 21r, 38v, 62r, 81v, 99v, 125v, 153r, 176v, 193r, 238r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci con fiori su fondo arancione, blu o rosso; nel margine sinistro è un ampio fregio, con dischetti in oro, in alcuni casi un listello in oro, tondi, formelle polilobate e campi rettangolari contenenti candelabre, gioielli, imprese e stemmi ducali aragonesi.

Quindici iniziali geometriche (3-5 rr.) (cc. 202r, 221r, 242v, 245r, 249r, 251v, 256r, 259r, 261r, 263r, 265r, 266v, 268v, 270v, 272r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli; nel margine sinistro è un piccolo fregio vegetale con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro.

Centonovantanove iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Gherardo di Giovanni di Miniato.[951] Il confronto con il manoscritto 384 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tito Livio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 64), assegnato a Gherardo, rivela che il miniatore è il medesimo. Le iniziali e i fregi vegetali, alla pari delle imprese aragonesi nei tondi, sono infatti costruiti in maniera molto simile.

CONTENUTO

I, Tito Livio, *Ab Urbe condita (Decas IV)* (cc. 2r-191v).[952]

II, Floro, *Epitome* (cc. 193r-237r).

III, Pseudo-Floro, *Periochae* (cc. 238r-273r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta sette stemmi ducali aragonesi (cc. 38v, 81v, 125v, 153r, 176v, 238r) e le imprese delle assi di legno perpendicolari (c. 38v), del ceppo con fili avvolti (c. 21r), del fascio di frecce col motto «[No son tales amores]» (cc. 153r, 176v, 238r), del fascio di miglio (c. 176v), del gomitolo ardente (c. 99v), della montagna con i diamanti (cc. 21r, 81v), del nastro col motto «[Ante sienpre aragora]» (c. 21r), del nodo (c. 125v), della ragnatela (cc. 38v, 62r), della ruota (cc. 62r, 99v), del seggio periglioso (cc. 21r, 125v), della spola (cc. 62r, 99v, 193r), della taglia (c. 38v) e delle verghe infuocate col motto «[Sin sin]» (cc. 81v, 153r, 238r).

BREVE STORIA ESTERNA

[951] Essa è accostata alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 75. L'intervento decorativo è assegnato a Gherardo e a Monte in De la Mare 1971, p. 184.

[952] Il testo è acefalo a causa della mancanza di due carte, quella di antiporta e quella incipitaria, tra le cc. 1 e 2.

Il manoscritto fu realizzato, con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, a Firenze verso il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[953]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[954] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[955] di cui reca ancora l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 2, n. 16» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[956] dove si conserva tuttora.[957]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 97r; Inventario 1550, c. 55rB; Inventario 1837, c. 4r; *Inventario* 1875, p. 40 (n° 385); Repullés 1875, p. 104 (n° 85); Mazzatinti 1897, p. 145 (n° 420); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 43-44 (n° 984), 103-104 (nn° 1102, 1103); Domínguez Bordona, II, p. 276 (n° 2011); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 75; Menéndez Pelayo 1950-1953, III, p. 364; De la Mare 1965, p. 67 (n° 25); De la Mare 1971, p. 184; Gómez Gómez 1982, pp.

953 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1971, p. 184; De la Mare 1985, p. 532 (n° 53); D'Urso 2011, p. 346. Il codice forma una serie delle *Deche* liviane con i manoscritti 384 e 385 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (cap. 6, nn° 64, 65). Visto che il manoscritto 384 fu pagato il 1° agosto 1479, la datazione di questo codice deve essere assai prossima. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 267 (doc. 531). Tuttavia, è stato osservato che i fregi delle iniziali potrebbero essere più tardi del codice. De la Mare 1965, p. 67. Se così, questo codice potrebbe essere l'«altro libro di Tito Livio» per il quale Giuliano Gondi fu pagato il 19 aprile 1487. Di seguito si riporta il testo della cedola: «Si notano 3 duc., 3 tr. e 7 gr. pagati a Giuliano Gondi, mercante fiorentino, come prezzo d'un libro de l'Opera di Seneca, che ha fatto trascrivere a Firenze pel signor Duca, e in parte per la spesa di miniatura d'un altro libro di Tito Livio e di due valigioni lavorati in Firenze, anche per uso del Duca». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 285 (doc. 676 bis). In effetti, ciò sembra confermato dall'inventario del 1527, per il cui testo si rimanda alla nota seguente, dove si ricorda che la pagina di antiporta e la pagina incipitaria, oggi perdute, erano decorate da immagini trionfali, che sembrano adatte al clima celebrativo *post* 1484.

954 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Et più una altra deca de Tito Livio, De bello Macedonico, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Et miniato alle due prime fazate de oro macinato, con lo carro triumphale con uno duca armato che triumpha et con molti personagi a cavallo et a piedi, et con presoni ligati; da la meza fazata è uno campo azuro co(r)nizato de oro, scripto de sopra de l(itte)re maiuscule de oro, et con friso a torno largo con le arme aragonie ducale de Calabria et imprese aragonie et diversi altri ornam(en)ti; et allo incontro della ditta fazata è uno duca armato che sede in alto, quale parla a molti persone che sono a cavallo et a pede armati; et da le doi parte de le fazate è uno campo azuro con l(itte)re antiche de oro. Et incomenzano *Me iuvat velut ipse*, et con friso largo a torno con le arme aragonie ducale de Calabria et con le imprese aragonie; et finesce de maiuscule rosse *Titi Livii ordine feliciter explicit*. Coperto de broccato rizo sopra vel(lu)to car(mesi)no, con 4 chiudende grande con li cinti de broccato sopra seta car(mesi)na, otto cantuni et dui tondi in mezo de argento niillato con le arme aragonie ducale de Calabria et imprese aragonie, che nce mancano alcuni chioldi. Sig(na)ta deca Macedonica 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 59, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 97r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 209-210 (n° 151).

955 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, Libri decem eiusdem [*scil.* Titi Livii Patavini] de bello Macedonico, con las mismas armas [*scil.* reales de Su' Excell(enci)a] y guarnicion [*scil.* de plata]». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 40 (n° 385).

956 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 4°, Lucii Flavii [*sic*] Breviarium historiae Romanae, fol(io), rótulo, [n°] 1». Inventario 1837, c. 4r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 104 (n° 85).

957 A c. Iv l'attuale segnatura del manoscritto, «M-482», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1103», a lapis di mano moderna. A c. 1r il titolo «Luc[ii] Anei Flori epitoma de Tito Livio», in inchiostro bruno di una mano del secolo XVI, successivamente cassato, e il titolo «Lucii Anei Flavii [*sic*] Breviarium historiae | Romanae secundum Titi Livii ordinem», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI-XVII.

113 (n° 984), 115 (nn° 1102-1103); Rubio Fernández 1984, p. 567 (n° 691); De la Mare 1985, p. 532 (n° 53); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 209-210 (n° 151); Alcina Franch 2000, II, pp. 324-325 (n° 119), 332-333 (n° 123), 345-346 (n° 128); D'Urso 2011, p. 346.

6.71. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612

Firenze, 1470-1475

Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium libri IX*

Tavv. 83-84

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena (mm. 328 × 218 × 35); piatti con due bindelle in pergamena (nel lato verticale); nel dorso una croce greca, il *titulus* «Valerii | Max(imi) | Dicta et | Facta», un motivo floreale, una vecchia segnatura solo in parte visibile, «M.S.», elementi scritti tutti a mano in inchiostro nero, e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo; piccole cadute di colore a c. 4r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I coeva alla legatura, II-III coeve al manoscritto), 162, II' (membr.; I' coeva al manoscritto, II' coeva alla legatura); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-166* (cc. I-III, *[1]-3*, e I', *166*, incluse nel computo); bianca la c. 165v.

$1\text{-}16^{10}$, 17^{2}; richiami al centro del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 320 × 211 = 35 [7 / 192 / 7] 79 × 23 / 7 [111] 7 / 63; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Francesco Marzi da San Gimignano; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni e lezioni alternative. Il copista inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Deo gratias», una sottoscrizione: «IOHANNES FRANCISCVS MARTIVS GEMINI-|ANENSIS LIBRARIVS EXTITIT» (c. 165r).[958]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 4r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu e oro oppure in *antiqua* in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in oro (c. 4r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nella tabella epigrafica in apertura, «IN HOC CODI-|CE CONTINE-|NTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in inchiostro nero e oro (c. 3v).

Si segnala la presenza di spazi bianchi.

[958] De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 167. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 811); De la Mare 1985, p. 502 (n° 35); Cherchi–De Robertis 1990, p. 214.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da due iniziali con perle e da una cornice vegetale continua (c. 4r). La lettera della prima iniziale (6 rr.) (V), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice blu e dal fondo blu con un motivo dorato a rombi, al centro dei quali sono sferette in oro e perle. La lettera della seconda iniziale (4 rr.) (M), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice blu e dal fondo blu con un motivo dorato a rombi. La cornice è riempita da tralci vegetali con fiori, foglie e dischetti in oro, con due listelli in oro, una candelabra, sei tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da creature fantastiche e putti; al centro del margine inferiore due putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un'edicola (c. 3v), con mensola a volute, basamento, tabella epigrafica, cornice con antefisse a palmetta, contenente, la tabella, la rubrica iniziale su fondo blu; l'edicola è posta in un campo rettangolare, dalla cornice a intreccio, con fiori con dischetti in oro agli angoli e lungo il profilo, e dal fondo blu con un motivo dorato a rombi, al centro dei quali sono sferette in oro e perle.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Otto iniziali vegetali (5-6 rr.) (cc. 21r, 39v, 58r, 76v, 96v, 114r, 129v, 147r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori su fondo blu, rosa o verde; nel margine sinistro è un ampio fregio, con dischetti in oro e in alcuni casi una candelabra.

Settantotto iniziali geometriche (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Francesco Rosselli.[959] Il confronto dei putti con quelli alle pagine incipitarie del manoscritto Latin 8533 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Cicerone* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 43), a lui assegnato, lo dimostra con sicurezza. Le figure sono contraddistinte dall'impiego di una linea forte e di un chiaroscuro netto, elementi che accentuano la monumentalità delle anatomie. Anche i tralci vegetali delle cornici, verdi con fiori e foglie azzurri e rosa, sono assai simili, come pure le iniziali con perle. L'edicola è identica a quella del manoscritto 765 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Cornelio Nepote* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 79), datato al 1472.

CONTENUTO

Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium libri IX* (cc. 4r-165r).

STEMMI E IMPRESE

[959] Essa è collocata nella bottega di Francesco di Antonio del Chierico in Toscano 1998i, p. 259. Cfr. Toscano 1999d, p. 22. L'intervento decorativo è attribuito alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 167, e Alcina Franch 2000, II, p. 360, e, con un dubitativo accostamento a Filippo di Matteo Torelli, in De Marinis 1947-1952, I, p. 105 n. 9.

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo, del fascio di miglio, della montagna con i diamanti, del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA», della ragnatela e del seggio periglioso (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[960]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[961] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[962] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 3v) e «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 4r), e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 3, n. 12» (c. 3r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[963] dove si conserva tuttora.[964]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, cc. 98v-99r; Inventario 1550, c. 55vB; Inventario 1837, c. 3r; *Inventario* 1875, p. 43 (n° 413); Repullés 1875, pp. 142-143 (n° 223); Mazzatinti 1897, p. 161 (n° 551); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 273-274 (n° 2365); Domínguez Bordona, II, p. 336 (n° 2109); De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5, 105 n. 9, II, p. 167; Menéndez Pelayo 1950-1953, VIII, p. 178; Gómez Gómez 1982, p. 148 (n° 2365); Derolez 1984, II, p. 118 (n° 811); Rubio Fernández 1984, p. 568 (n° 693); De la Mare 1985, p. 502 (n° 35); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 213-214 (n° 158); Ortells Pérez 1990, II, pp. 396-397 (n° 162); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, p. 22; Alcina Franch 2000, II, pp. 359-361 (n° 136).

---

960 De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 811); De la Mare 1985, p. 502 (n° 35); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, p. 22.

961 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Valerii Max(im)i Dictor(um)et factor(um) memorabiliu(m), de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato nelle prime doe fazate de uno casam(en)to bianco con lo campo morello scripto de l'opera de l(itte)re maiuscule de oro; et alo incontro de la fazata miniato de uno friso con oro brunito et azuro et altri colori, co(n) le arme aragonie ducale de Calabria et imprese aragonie. Come(n)za | de l(itte)re maiuscule de oro *Urbis Romae ex terrar(um)*, et in fine de l(itte)re maiuscule *librarius extitit*. Sig(na)to Valerio Max(im)o I. Cop(er)to de vel(lu)to car(mesi)no, con 4 chiudende de ramo. N(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 21, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, cc. 98v-99r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 213-214 (n° 158). L'ultimo restauro ha eliminato le carte originali incollate nei contropiatti: con esse è andata perduta la classe in cui il manoscritto fu in quell'occasione inserito, già nel contropiatto anteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 167, e in Alcina Franch 2000, II, pp. 360-361: «ali Oratore». Perduta è anche una nota, «MM.1», ricordata nel contropiatto posteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 361.

962 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Otro [*scil.* Valerio Maximo], de mano, en pergamino, cubierto de terciopelo carmesí». Inventario 1550, c. 55vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 43 (n° 413).

963 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 2°, Valerii Maximi Dictorum et factorum mmemorabilium [*sic*] libri, fol(io), rótulo, [n°] 14». Inventario 1837, c. 3r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 142-143 (n° 223).

964 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-612», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 2365», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura è anche a c. 2r. La vecchia segnatura, «829», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 3v. Alla stessa carta è la cifra «34», a lapis di mano moderna. A c. 166r. si ritrova la cifra «162», a lapis di mano moderna, successivamente cassata. A c. 166v è la nota «B. Rosso», in inchiostro nero di una mano coeva al codice.

6.72. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617

Napoli, 1470-1475

Appiano, *Historia Romana*

Tav. 85

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XVII in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 300 × 230 × 65); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; c. 55 lacera nel margine destro; c. 166 forata; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato cesellato.

cc. I (membr. di restauro), 224, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-224*; bianca la c. 33v.

$1\text{-}2^{8}$, $3\text{-}5^{10}$, 6^{8}, $7\text{-}21^{10}$, 22^{8}, 23^{12}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 288 × 216 = 27 [192] 69 × 25 / 5 [111] 6 / 69; 26 rr. / 25 ll.; rigatura a lapis (c. 10r) o a secco sul lato pelo.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di correzioni (talvolta eseguite su rasura), integrazioni (quando limitate a una lettera, poste nell'interlinea) e *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche, a dispetto degli spazi bianchi, sono eseguite a margine in capitale epigrafica in inchiostro nero.

Si segnala la presenza di *maniculae*, talvolta accompagnate da profili antropomorfi (cc. 6r, 114r), e di segni di paragrafo.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (4 rr.) (A), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. La cornice, delimitata da due listelli in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da creature fantastiche, putti e uccelli, con nel margine destro una fascia dal contorno in oro riempita da motivi vegetali dorati su fondo nero, due tondi contenenti imprese aragonesi e un campo poligonale con un cratere colmo di frutti, tra i quali sono tralci

in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro; nel margine inferiore due putti in volo sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali geometriche (3 rr.) (2r, 8r, 81v, 120v, 150v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu e rosso con motivi bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Cristoforo Majorana. Forti sono i punti di contatto con la prima pagina incipitaria del manoscritto 55 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Macrobio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 63), datato al 1472 e a lui assegnato. Lo dimostrano, in particolare, i putti, caratterizzati da espressioni corrucciate con palpebre pesanti: molto simile è il putto che lotta con un serpente dalla testa femminile a sinistra del margine inferiore in entrambe le carte.

CONTENUTO

Appiano, *Historia Romana* (trad. di Pier Candido Decembrio) (cc. 1r-224v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo e della ragnatela (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[965] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[966] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 1r).[967]

[965] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Appiano Alexandrino historiografo, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno friso con le arme aragonie ducale de Calabria de oro brunito et azuro et altri coluri. Comenza *Appiani Alexandrini historiam seu veter(um) incuria seu tempor(um) iniquitate deperdita(m)*, et in fine *Egiptus in circuitu maris quod interius est no(n)du(m) illi cesit*. Cop(er)to de coiro lionato, con 4 chiudende de rame con cinti de seta rossa. Sig(na)to Alexandrino p(rim)o; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 180, par(ti)ta p(rim)a». Inventario 1527, c. 98r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 212 (n° 155). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la classe in cui il manoscritto fu in quell'occasione inserito, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in Alcina Franch 2000, II, p. 440: «Vulgari historia, n° XVIIII».

[966] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Apiano Alexandrino, De bello civili, cubierto de pergamino». Inventario 1550, c. 57rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 53 (n° 514).

[967] L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta l'antica segnatura del manoscritto, già nel contropiatto anteriore. La si ritrova però registrata in Alcina Franch 2000, II, pp. 318, 541 n. 402: «Lit. B, Plu. 5, n. 9».

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[968] dove si conserva tuttora.[969]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 98r; Inventario 1550, c. 57rA; Inventario 1837, c. 4v; *Inventario* 1875, p. 53 (n° 514); Repullés 1875, p. 83 (n° 7); Mazzatinti 1897, p. 138 (n° 354); Gutiérrez del Caño 1913, I, pp. 37-38 (n° 100); Domínguez Bordona 1933, II, p. 250 (n° 1946); De Marinis 1947-1952, II, p. 12; Gómez Gómez 1982, p. 96 (n° 100); Cherchi–De Robertis 1990, p. 212 (n° 155); Alcina Franch 2000, II, pp. 317-318 (n° 116).

[968] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 4°, Historia Alpiani Alexandrini, 4° may(or), rótulo, [n°] 24». Inventario 1837, c. 4v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 83 (n° 7).

[969] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-617», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 100», a lapis di mano moderna.

6.73. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 685

Napoli, 1494

Biondo Flavio, *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades*

Tav. 86

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XVI in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 424 × 280 × 120); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice costituita da due listelli riempiti da motivi vegetali e in un campo centrale rettangolare contenente un clipeo con un *Profilo di condottiero* con tralci vegetali e due leoni rampanti; piatti con tracce di due fermagli metallici (nel lato verticale); riquadri del dorso ornati da una cornice perimetrale impressa a freddo; al sesto riquadro un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio rosso.

cc. III (I membr. di restauro; II-III cart. del secolo XVI), 449, I' (membr. di restauro); cartulazione originale in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore alle cc. 1-60, 100, 200, 301, 352 e 402, completata e corretta, laddove necessario (alle cc. 301, 352 e 402, numerate rispettivamente *300*, *350*, *400*), da una simile a lapis; bianche le cc. 114r, 294v, 449.

$1\text{-}44^{10}$, $45^{10\text{-}1}$; richiami verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 407 × 275 = 50 [7 / 265 / 7] 78 × 35 / 8 [152] 8 / 72; 40 rr. / 40 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio. Egli inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo ed elencato le opere dell'autore con la formula «Finis Historiarum Blondi, quas morte praeventus non complevit, cum | tamen interim Romam instauratam tribus libris, Italiam illustratam | libris otto et Romam triumphantem libris decem absolverit», una sottoscrizione: «Divo Alphonso Secundo Aragonio Siciliae regi. Ioannes Rainaldus Me(n)-|nius anno Salutis Millesimo Quadringentesimo Nonagesimo Quarto, q(uo)d | bene vortat, transcripsit» (c. 448v).[970]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche, laddove presenti, sono eseguite in inchiostro nero, rosa o rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero o rosa, oppure con lettere nere e rosse.

[970] De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, pp. 30-31. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 813); Alcina Franch 2000, p. 441; D'Urso 2007, p. 171 n. 59.

DECORAZIONE

Il manoscritto non presenta iniziali, ma solo spazi bianchi.

Si segnala la presenza di una lettera guida (c. 434v).

CONTENUTO

Biondo Flavio, *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades* (cc. 1r-448v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, ma mai compiuto nella decorazione, a Napoli nel 1494, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Alfonso II d'Aragona, come suggerisce ancora la sottoscrizione.[971]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[972] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[973] dove fu rilegato, di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 1r), e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 1, n. 7» (c. IIr).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[974] dove si conserva tuttora.[975]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 101v; Inventario 1550, c. 57vA; Inventario 1837, c. 5v; *Inventario* 1875, p. 57 (n° 553); Repullés 1875, p. 93 (n° 47); Mazzatinti 1897, p. 141 (n° 383); Gutiérrez del Caño 1913, I, pp. 104-105 (n° 250); De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, pp. 30-31; Gómez Gómez 1982, p. 103 (n° 250); Derolez 1984, II, p. 118 (n° 813); Cherchi–De Robertis 1990, p.

---

971 De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, pp. 30-31. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 813); D'Urso 2007, p. 171 n. 59. Al momento dell'abdicazione e della conseguente fuga di Alfonso, incalzato da Carlo VIII re di Francia, dalla capitale del Regno all'inizio del 1495, non si era ancora provveduto ad avviare la realizzazione delle miniature.

972 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto, ancora privo di legatura: «La historia de Blondo Forvilense [*sic*], scripta de l(itte)ra antica in 45 quinterni de carta bergamena, de volume de foglio reale. Li quali no(n) sono ligati né anche miniati et senza le rubriche magiore. La quale historia è tutta completa de scrivere; comenza *Imperii origine(m) incrementa que cognoscere*, et finisce *an(n)o Salutis M CCCC LXXXXIIII q(uod) bene votat [*sic*] transcripsit*. Con li quali 45 quaterni nce sono attaccate 14 fogli reali […] et più 26 altri fogli de ditto volume […]. N(ota)ti alo imball(atu)ro a ff. 44, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 101v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 220 (n° 169).

973 Si tratta certamente del seguente manoscritto, ancora privo di legatura: «Quarenta y cinco quadernos de la historia de Blondo, escritos de mano, en pergamino». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 57 (n° 553).

974 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 6°, Historia Blondi Forlidiensis [*sic*], escrita en 1494, fol(io), rótulo, [n°] 13». Inventario 1837, c. 5v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 93 (n° 47).

975 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura del manoscritto, «M-685», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 250», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche a c. IIr. A c. IIr il titolo «Blondi Forliniensis Historia ab inclinatione imperii Romanor(um)», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI-XVII. Un titolo simile, «Historia Blondi Forliviensis», si ritrova a c. 1r, in inchiostro nero di una mano del secolo XVI. A c. 244r la cifra «1582», in inchiostro nero di mano antica. A c. 448r la nota «446 p(ágin)as», in inchiostro bruno di mano antica.

220 (n° 169); Ortells Pérez 1990, II, pp. 409-410 (n° 168); Alcina Franch 2000, II, pp. 440-441 (n° 175); D'Urso 2007, p. 171 n. 59.

6.74. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I-II)

Napoli, 1475 circa [691(I)]
Napoli, 1492-1494 [691(II)]

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*

Tavv. 87-88

COMPOSITO

Composito; cc. I (membr. di restauro), 64, I' (membr. di restauro).

Il manoscritto si compone di due sezioni: I (cc. 1-2, 5-6), Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (1475 circa); II (cc. 3-4, 7-64), Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (1492-1494).[976]

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XVI in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 438 × 300 × 45); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice riempita da una teoria di vasi, sulla cui base sono le lettere «PS», e tondi contenenti *Profili maschili* e *Profili femminili*, tra i quali è un *Agnus Dei*, e in un campo centrale rettangolare contenente un clipeo con un *Profilo di condottiero* con tralci vegetali; al sesto riquadro del dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[977]

DESCRIZIONE MATERIALE (I)

Stato di conservazione estremamente frammentario, ma buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio rosso.

cc. 4; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, affiancata da una paginazione simile a destra o a sinistra del margine superiore.

$1\text{-}2^2$; segnature a registro.

mm. 423 × 285 = 44 [7 / 270] 102 × 40 / 8 [150] 8 / 79; 41 rr. / 41 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 2r).

SCRITTURA (I)

[976] Si deve rilevare che il testo alle cc. 1-2 e 5-6 è lo stesso di quello alle cc. 3-4 e 7-8, e che, essendo il copista il medesimo, risulta di non semplice soluzione il problema del collegamento delle cc. 9-64 alla prima o alla seconda sezione del codice. A dispetto dei circa due decenni intercorrenti fra tali sezioni, valutati sulla base delle miniature presenti, di cui si dirà, la forma di alcune lettere significative, quali la *a*, la *g*, la *p* e la *r*, resta infatti la medesima. Il collegamento delle cc. 9-64 alla sezione II che qui si propone si basa sul rilevamento di un comune e frequente ricorso al sistema di abbreviazioni, che non è invece rilevabile affatto nella sezione I.

[977] Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 129; D'Urso 2002, p. 46 n. 10. La legatura è datata al secolo XV in Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193.

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che può essere identificata con quella di Giovan Rinaldo Mennio.[978]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche non sono state eseguite, ma si scorgono le lettere guida (in capitale epigrafica). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero.

DECORAZIONE (I)

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un frontespizio architettonico *all'antica* (c. 1r). La struttura è formata da un basamento, due pilastrini e una cornice, cui è sospeso uno stemma ducale aragonese con corona, al cui interno è la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*, incompiuta nell'illustrazione tabellare e nell'iniziale. Tale struttura è circondata da una cornice vegetale continua, delimitata da due listelli blu intrecciati e costituita da tralci in argento con fiori e foglie su fondo oro, abitati da animali e putti, con quattro tondi, definiti da cornucopie, contenenti imprese aragonesi, quattro ovali contenenti composizioni floreali su fondo nero e due tondi grandi, definiti da fogliami dorati, contenenti altre imprese; nel margine inferiore otto putti, quattro dei quali mediante corde, sostengono una laurea entro cui è un paesaggio naturale, all'interno del quale altri quattro putti sorreggono uno stemma ducale aragonese con corona.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera di Cristoforo Majorana.[979] Particolarmente significativo appare il confronto con il manoscritto 379 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tucidide* per il re Ferrante d'Aragona), datato al 1475 e ascritto a Majorana.[980] Simile è, infatti, la concezione della cornice alla pagina incipitaria, la c. 3r, in cui i tradizionali tralci vegetali circondano, come a c. 1r del codice in esame, una struttura architettonica *all'antica*, che inquadra la pagina su cui è vergato il testo, resa in *trompe l'oeil*. Del tutto identici sono, poi, i putti che abitano tali cornici, contraddistinti da corpi esili, ma abbastanza ben definiti dal punto di vista anatomico, e da espressioni a tratti corrucciate; alcuni di essi sono colti in pose assai tipiche, come quello in corsa che sta nel margine inferiore della c. 3r del manoscritto valenciano, con la gamba destra allungata in avanti e quella sinistra piegata all'indietro, con il braccio destro alzato e quello sinistro contratto, che è sovrapponibile a quello nel margine superiore della c. 1r del codice in esame.

---

978 Il confronto di questa scrittura con quella che caratterizza la sezione II del composito, qui assegnata a Mennio, sembra lasciare pochi dubbi sul fatto che si tratti dello stesso scriba. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 217-218 (n° 165). Cfr. Reeve 2006, p. 169. Di diverso avviso sono altri studiosi, secondo cui le due sezioni si devono a due copisti differenti. De Marinis 1947-1952, II, p. 129. Cfr. De la Mare 1984, p. 292 (n° 6); The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander).

979 La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso). Cfr. Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); D'Urso 2002, p. 29; Alexander 2016, p. 305 n. 171. Essa è assegnata a Cola Rapicano in Mazzatinti 1897, p. 152 (n° 484). Cfr. Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 38-39 (n° 1803); Domínguez Bordona, II, p. 312 (n° 2070); De Marinis 1947-1952, I, pp. 146, 147 (n° 8); Samek Ludovici 1966, p. 144; Rubio Fernández 1984, p. 569 (n° 695); Cherchi–De Robertis 1990, 217-218 (n° 165); The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander); Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; Muñoz Viñas–Farrell 1999, p. 18; Alcina Franch 2000, II, pp. 405-408 (n° 154); Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6).

980 De Marinis 1947-1952, I, p. 154 (n° 35), II, p. 164. Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 584-585 (n° 30) (scheda di scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, pp. 443-444; Toscano 2004b, pp. 718-719; Sapienza 2006, *ad vocem*; Guernelli 2018, p. 310.

Questa stessa carta presenta una serie di animali sulla cornice della struttura, tra i quali spicca un orso, che non può non rimandare al manoscritto Res/43 della Biblioteca Nacional de España di Madrid (un *Seneca* per Orso Orsini), anch'esso assegnato a Majorana da Toscano con una datazione al più tardi al 1475,[981] dove l'orso, ripetuto due volte ai lati dello stemma Orsini nel margine inferiore, funziona da animale parlante del proprietario del codice. Alla luce di quanto detto, anche per le miniature del codice in esame si può proporre una datazione verso il 1475.

CONTENUTO (I)

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (cc. 1r-2v, 5r-6v).[982]

STEMMI E IMPRESE (I)

Il manoscritto presenta due stemmi ducali aragonesi con corona e le imprese del ceppo con fili avvolti, del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES», della montagna con i diamanti, della parrucca, della ragnatela e del seggio periglioso (c. 1r).

DESCRIZIONE MATERIALE (II)

Stato di conservazione molto frammentario, ma buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio rosso.

cc. 60; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, affiancata da una paginazione simile a destra o a sinistra del margine superiore; bianche le cc. 17v, 36v.

$1\text{-}2^{2}$, $3\text{-}12^{2\text{-}1}$, $13\text{-}35^{2}$; segnature a registro.

mm. 423 × 284 = 44 [6 / 260 / 8] 105 × 44 / 7 [153] 8 / 72; 41 rr. / 41 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 8r).

SCRITTURA (II)

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che può essere identificata con quella di Giovan Rinaldo Mennio; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di lezioni alternative.[983]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche non sono state eseguite, ma si scorgono le lettere guida (in capitale epigrafica). Gli incipit non sono stati eseguiti, ma si scorgono le lettere guida.

DECORAZIONE (II)

[981] Senatore 2018, pp. 1471, 1483 n. 14.

[982] Il testo consiste dei seguenti frammenti: inizio *Prohemium* (c. 1); parte libro I (porzione rubriche libro XIII, rubriche libro XIV, porzione rubriche libro XV) (c. 2); inizio libro II (c. 5); altra parte libro I (porzione rubriche libro XXXV, rubriche libro XXXVI, porzione rubriche libro XXXVII) (c. 6).

[983] L'identificazione si basa sul riconoscimento della provenienza di queste carte, ipotizzata da Michael Reeve e in questo lavoro verificata, dal manoscritto Ott. lat. 1593-1594 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 6), assegnato a Mennio in De la Mare 1984, pp. 281-282 (n° 51). Cfr. Reeve 2006, pp. 173-174, 181-182 (n° 6); D'Urso 2007, p. 185. L'attribuzione di queste carte a Clemente Salernitano, avanzata con un margine di incertezza prima dell'ipotesi di Reeve, può essere pertanto respinta. De la Mare 1984, p. 292 (n° 6). Cfr. Reeve 2006, p. 173; D'Urso 2007, p. 185.

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un frontespizio architettonico, delineato in buona parte dal disegno preparatorio, visto che le miniature sono rimaste incompiute e si limitano a occupare la sola porzione superiore della carta (c. 3r). La struttura, posta entro un paesaggio, è formata da un arco trionfale, consistente in un basamento, due pilastri, un fornice, una cornice e un attico, al cui cornicione è sospeso, sostenuto da due tritoni alati, uno stemma reale aragonese con corona, e davanti a esso è la pagina, resa in *trompe-l'oeil*. Tale struttura è ornata da elementi d'ispirazione antiquaria: nei pilastri sono due statue di *Condottieri*, due monete con il *Profilo di Vespasiano* (a sinistra) e il *Profilo di Tito* (a destra), e due rilievi con la *Giudea capta* (a sinistra) e la *Roma trionfante* (a destra), accompagnati dalle iscrizioni «IVDEA C.» e «ROMA»; nei pennacchi sono due rilievi con una *Vittoria alata con cornucopia*, mentre nel fregio è un rilievo con un *Trionfo imperiale* e nell'attico, tra le statue di *Mercurio* (a sinistra) e *Minerva* (a destra), è una tabella epigrafica, contenente la dedica del monumento, davanti alla quale è un'altra tabella, destinata a contenere invece la dedica dell'opera; l'attico è abitato da putti, due dei quali sorreggono un festone entro cui è un medaglione recante i *Profili affrontati di Tito e Vespasiano*, accompagnato dall'iscrizione «PROVIDENT. AVGVST. S.C.». L'architettura ospita inoltre due scene: la prima, posta nel margine inferiore davanti al basamento, rappresenta l'*Offerta del codice della* Naturalis historia; la seconda, posta al di sopra della pagina illusionistica, rappresenta *Le nove Muse con Pegaso e il cigno di Apollo*. Nel paesaggio retrostante l'arco sono due scene, raffiguranti l'una un singolo *Personaggio dal copricapo greco* (a sinistra) e l'altra *Un frate in conversazione con tre uomini* (a destra).[984]

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Jonathan Alexander e José Ruysschaert come opera di Giovanni Todeschino. L'attribuzione di Alexander si fonda sull'individuazione di tratti stilistici veneto-romani, evidenti nell'impiego di un frontespizio architettonico e nella ripresa di motivi di tipo antiquario, e napoletani, evidenti invece nei putti: secondo lo studioso, tali stilemi ben si addicono a Todeschino, il quale, stando a Pietro Summonte – la principale fonte su di lui –, a Napoli si era tutto dato all'imitazione delle opere di Gaspare da Padova, approdando al suo «garbo antiquo». Similmente, anche Ruysschaert parte da Summonte, ma si

[984] La puntuale individuazione di tutti gli elementi presenti nell'arco, alcuni dei quali già enucleati da Tammaro De Marinis, si deve a Teresa D'Urso. La scena dell'*Offerta del codice della* Naturalis historia è abitata da personaggi in abiti quattrocenteschi: il re Ferrante d'Aragona siede in trono e riceve l'omaggio del codice della *Naturalis historia*; probabili sono le identificazioni dei personaggi sulla sinistra della scena con Alfonso d'Aragona duca di Calabria (quello all'estremità del gruppo di persone) e Giovanni Pontano (quello con l'abito lungo e il berretto all'interno del gruppo); possibili sono le identificazioni dei personaggi sulla destra della scena con Ferdinando d'Aragona principe di Capua (quello dalla lunga capigliatura riccia con le scarpe a punta), Gabriele Altilio (quello al fianco di quest'ultimo con l'abito lungo, la sopravveste e il berretto, e una pergamena in mano) e Federico d'Aragona principe di Altamura (quello che riceve da un suo paggio un volumetto); alle estremità della scena sono, sulla sinistra, un falconiere con un rapace sul braccio e un cane tra le gambe, e, sulla destra, due giovani che osservano un cerbiatto. La scena con le Muse, danzanti o musicanti, è ambientata in un paesaggio, caratterizzato da due cime, il Parnaso e l'Elicona, l'una con un edificio a cupola, il Tempio di Apollo o delle Muse, e l'altra con un albero, probabilmente un alloro, l'albero dei poeti; la presenza di Pegaso è connessa, sì, al mito ovidiano della fonte Ippocrene, scaturita sull'Elicona da un colpo del suo zoccolo, ma anche alla simbologia del cavallo alato come rappresentazione dell'ispirazione poetica; la presenza del cigno si spiega invece con il fatto che quest'uccello è sacro ad Apollo, protettore della poesia e delle Muse. La scena con il frate, forse fra Giocondo da Verona, è ambientata a ridosso di una grotta, possibile riferimento ai bagni o alle antichità romane dei Campi Flegrei, ben note all'architetto. Quanto al personaggio dal copricapo di foggia greca, potrebbe trattarsi di un umanista orientale, forse Teodoro Gaza. De Marinis 1947-1952, II, pp. 129-130. Cfr. D'Urso 2002, pp. 33-36, 38, 41-43; D'Urso 2007, pp. 178-181; D'Urso 2011, pp. 343-344.

sofferma sulle caratteristiche del disegno, ben visibile a causa della mancata ultimazione della decorazione: lo studioso vi scorge una completezza e una saldezza che richiamano molto da vicino quel disegno «fermo e vigilante» di Todeschino, esaltato da Summonte.[985] L'intervento decorativo può essere datato al 1494, in virtù della vicinanza della pagina incipitaria, evidente tanto nei rinvii all'arte imperiale romana quanto nel tipo di frontespizio architettonico impiegato, basato sull'Arco di Tito a Roma, alle miniature alle cc. 2v e 3r del manoscritto Clm 11324 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera (un *Giovanni Albino* per Alfonso II d'Aragona) (cap. 6, n° 26), risalente a quell'anno.[986] Si possono stabilire dei punti di contatto anche con la c. 2r del manoscritto 78 D 14 degli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino (un *Orazio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 1), decorato in tempi molto prossimi, visto che l'*Augusto* nel pilastro destro dell'arco è così vicino, e per la costruzione della figura e per la concezione scultorea che lo anima, al *Condottiero* nella stessa posizione a c. 3r del codice in esame.[987]

CONTENUTO (II)

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (cc. 3r-4v, 7r-64v).[988]

STEMMI E IMPRESE (II)

Il manoscritto presenta uno stemma reale aragonese con corona (c. 3r).

---

[985] Alexander 1969, p. 20 n. 36; Ruysschaert 1969, pp. 271-272. Cfr. Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); D'Urso 1998, pp. 467-468; D'Urso 1999, p. 153; Glíptica, camafeos y entalles 2001 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz), pp. 190-193; D'Urso 2002, pp. 29, 32; D'Urso 2004, p. 303; D'Urso 2007, pp. 177-178; D'Urso 2011, p. 342; Dillon Bussi 2012, p. 281; Alexander 2016, pp. 60, 305 n. 171. L'unica eccezione è rappresentata da Albinia de la Mare, che collega la decorazione al Maestro del Plinio di Londra o un miniatore da lui influenzato. De la Mare 1984, p. 292 (n° 6). Vale la pena di ricordare che, prima di Alexander e Ruysschaert, Tammaro De Marinis aveva messo la decorazione in rapporto a un anonimo miniatore del Nord Italia, probabilmente veneziano. De Marinis 1947-1952, I, p. 146. Cfr. Muñoz Viñas–Farrell 1999, p. 18. Il disegno è stato eseguito in inchiostro nero, e l'analisi microscopica ha dimostrato che non è stata eseguita alcuna correzione. Muñoz Viñas–Farrell 1999, pp. 18, 20. Cfr. D'Urso 2007, p. 184.

[986] In vari studi si ritrova una datazione al primo lustro del secolo XV. The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. D'Urso 1998, pp. 467-468. Altrove l'arco cronologico è ridotto agli anni 1494-1495. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso). Cfr. Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz).

[987] D'Urso 2002, pp. 32, 34-36. Cfr. D'Urso 2007, p. 181.

[988] Il testo consiste dei seguenti frammenti: inizio *Prohemium* (c. 3); parte libro I (porzione rubriche libro XIII, rubriche libro XIV, porzione rubriche libro XV) (c. 4); inizio libro II (c. 7); altra parte libro I (porzione rubriche libro XXXV, rubriche libro XXXVI, porzione rubriche libro XXXVII) (c. 8); parte libro IV (c. 9); parte libro V (c. 10); altra parte libro V (c. 11); parte libro VI (c. 12); parte libro VIII (c. 13); parte libro IX (c. 14); fine libro IX (c. 15); parte libro XI (c. 16); fine libro XII (c. 17); fine libro XIII e inizio libro XIV (c. 18); inizio libro XV (c. 19); parte libro XIV (c. 20); inizio libro XVI (c. 21); parte libro XV (c. 22); inizio libro XVII (c. 23); parte libro XVI (c. 24); inizio libro XVIII (c. 25); parte libro XVII (c. 26); inizio libro XIX (c. 27); parte libro XIX (c. 28); inizio libro XX (c. 29); altra parte libro XIX (c. 30); fine libro XX e inizio libro XXI (c. 31); parte libro XX (c. 32); inizio libro XXII (c. 33); altra parte libro XXII (c. 34); inizio libro XXIII (c. 35); fine libro XXII (c. 36); inizio libro XXIV (c. 37); parte libro XXIII (c. 38); inizio libro XXV (c. 39); parte libro XXV (c. 40); inizio libro XXVI (c. 41); altra parte libro XXV (c. 42); inizio libro XXVII (c. 43); parte libro XXVI (c. 44); inizio libro XXVIII (c. 45); parte libro XXVIII (c. 46); inizio libro XXIX (c. 47); parte libro XXIX (c. 48); inizio libro XXX (c. 49); altra parte libro XXIX (c. 50); inizio libro XXXI (c. 51); parte libro XXX (c. 52); inizio libro XXXII (c. 53); parte libro XXXII (c. 54); inizio libro XXXIII (c. 55); parte libro XXXIII (c. 56); inizio libro XXXIV (c. 57); altra parte libro XXXIII (c. 58); inizio libro XXXV (c. 59); parte libro XXXV (c. 60); inizio libro XXXVI (c. 61); altra parte libro XXXV (c. 62); fine libro XXXVI e inizio libro XXXVII (c. 63); parte libro XXXVII (c. 64). Gli unici che mancano del tutto sono i libri III, VII e X. Reeve 2006, pp. 169-170.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto che costituisce la sezione I del composito fu realizzato, ma mai portato a compimento nella decorazione, a Napoli verso il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[989] Il manoscritto che costituisce la sezione II del composito fu realizzato, ma mai portato a compimento nella decorazione, a Napoli tra il 1492 e il 1494, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e da una cedola della tesoreria aragonese del 28 marzo 1492 in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II, come suggeriscono il programma iconografico della pagina incipitaria e lo stemma.[990]

---

[989] The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); D'Urso 2002, p. 29; Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6). Tammaro De Marinis identifica erroneamente il committente del codice con il re Ferrante d'Aragona. De Marinis 1947-1952, I, p. 138. È difficile dire perché la decorazione non fu compiuta, ma certamente non a causa della morte di Cola Rapicano, avvenuta nel 1488, come proposto in The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6). Giuseppe Mazzatinti collega il manoscritto a una cedola della tesoreria aragonese del 1466 (7 maggio), che registra l'acquisto di tre fascicoli membranacei, consegnati allo scriba Tommaso de Venia per copiarvi un *Plinio*, e ad altre cinque cedole datate tra il 1470 e il 1473 (12 gennaio 1470, 15 dicembre 1470, 6 novembre 1471, 27 gennaio 1472, 9 novembre 1473), le quali registrano alcuni pagamenti a Cola Rapicano per la decorazione di un *Plinio*, probabilmente lo stesso del primo documento. Mazzatinti 1897, p. 152 (n° 484). Cfr. Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 38-39 (n° 1803); De Marinis 1947-1952, I, p. 146. I documenti sono editi, eccetto quello del 27 gennaio 1472, in De Marinis 1947-1952, II, pp. 247 (doc. 225), 251 (doc. 296), 253 (doc. 336), 255-256 (doc. 392), 261 (doc. 491). La lettura di queste cedole consente di scartare l'ipotesi, poiché dai documenti si ricava sia che il *Plinio* era destinato al re Ferrante d'Aragona sia che il libro fu portato a compimento, dati che sono in evidente contrasto con quanto lasciano scorgere le carte in esame. Tali cedole, cui è possibile aggiungerne altre tre (8 gennaio 1470, 27 gennaio 1473, 6 aprile 1474), vanno collegate a un codice pliniano in due tomi, il primo dei quali, miniato da Cola Rapicano, non è stato identificato e il secondo dei quali, miniato da Gioacchino de Gigantibus, corrisponde al manoscritto Res/5 della Biblioteca Nacional de España di Madrid (un *Plinio* per il re Ferrante d'Aragona). Il codice fu esemplato da Antonio Sinibaldi, ricordato in altre due cedole (24 agosto 1470, 6 novembre 1471), e fu rilegato poco dopo, come si ricava da un'altra cedola ancora (26 gennaio 1474). Reeve 2006, pp. 164-167, 180 (n° 3). I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 251 (doc. 293), 253 (doc. 327), 255 (doc. 391), 258-259 (doc. 449), 261 (doc. 501), 263 (doc. 524). Forse Tommaso de Venia, citato nella cedola del 1466 e in un'altra di poco successiva (18 maggio 1466), che qui si può aggiungere, non completò il lavoro, e gli subentrò Sinibaldi. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 247 (doc. 227). Vale la pena di sottolineare nel codice di Madrid Gioacchino de Gigantibus eseguì la sola cornice a bianchi girari a c. 1r, abitata da putti con collane di perline rosse e da lepri e pappagalli, creature tutte assai tipiche della sua maniera, mentre Cola Rapicano realizzò le grandi iniziali a bianchi girari, dalla plasticità molto accentuata, e le iniziali geometriche.

[990] La committenza alfonsina è strettamente connessa al programma iconografico della pagina incipitaria. Infatti, i vari riferimenti a Vespasiano e a Tito, e all'arco di quest'ultimo, si spiegano, sì, con l'opera pliniana stessa, dedicata a Tito, ma pure con gli agganci che essi presentano con la dinastia aragonese. Tali riferimenti richiamano i trionfi militari dei due imperatori romani, nonché la promozione delle arti da quelli condotta, in cui Alfonso dovette rispecchiarsi. Tale carattere celebrativo sembra adatto a una datazione del codice *post* 27 gennaio 1492, data della pace tra il re Ferrante d'Aragona e papa Innocenzo VIII, oppure *post* 4 giugno 1492, data del riconoscimento papale di Alfonso come successore di Ferrante, cui rimanda dal punto di vista iconografico il binomio Vespasiano-Tito, quest'ultimo *imperator designatus* a partire dal 71. D'Urso 2002, pp. 37-41. Cfr. Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6); D'Urso 2007, pp. 180-181; D'Urso 2011, pp. 342-343. Sulla base di questo ragionamento, ma anche del documento del 1492, che consente di identificare il committente del codice in Alfonso, si può escludere che fu Ferrante a ordinare il manoscritto, come riferito, sulla base dello stemma, in vari studi. De Marinis 1947-1952, I, pp. 40, 74 n. 29, II, p. 130. Cfr. De la Mare 1984, p. 292 (n° 6); The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander); Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; La Biblioteca

Entrambi i codici seguirono l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunsero a Valencia nel 1527:[991] passarono poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[992] dove le parti superstiti furono

Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Alexander 2016, p. 299 n. 46. Il documento del 1492 è una cedola del 28 marzo, che registra un pagamento di 20 ducati a Giovan Rinaldo Mennio, cui spetta la copia del codice, per una serie di «lettere majuscole d'azurro e horo» che quello aveva aggiunto in «tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio» destinati ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria. Il collegamento si deve a D'Urso 2002, p. 45. Cfr. Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6); D'Urso 2007, pp. 185-186; D'Urso 2011, p. 345. Poco dopo quella data, il 12 giugno dello stesso anno, Mennio riscosse altri 20 ducati per altre lettere maiuscole aggiunte nei tre suddetti codici, come si ricava da un'altra cedola. Di seguito si riporta il testo delle due cedole: «A Johan Rinaldo Mennio, scriptore, vinti ducati corenti lo illustrissimo signor Duca di Calabria li comanda dare in parte di majore somma deverà havere per lo preczo de certa quantità di lettere majuscole d'azurro e horo fa a tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio, che, como saranno fornite, si li darà lo compimento, duc. 30 [*sic*]»; «A Joan Renaldo Mennio, scriptore napolitano, vinti ducati correnti, et so che li illustrissimo senyore Duca di Calabria li comanda dare in parte de mayor quantità deverà havere per lo preczo de certe lictere mayuscole fa de presente de oro et aczurro fino a tre libri del predetto signore, che, como saranno fornite, se li darrà lo complemento». I due documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 296 (doc. 808), 298 (doc. 828). Le carte in esame, così come quelle del manoscritto Ott. lat. 1593-1594 della Biblioteca Apostolica Vaticana (cap. 6, n° 6), da cui esse provengono, non presentano però le iniziali in blu e oro, evidentemente quelle delle rubriche, di cui parla il documento. Infatti, il codice non fu compiuto a causa dell'abdicazione di Alfonso II e della sua conseguente fuga, dinanzi al re Carlo VIII di Francia, dalla capitale del Regno all'inizio del 1495. D'Urso 2002, p. 45. Cfr. D'Urso 2007, pp. 184-185; D'Urso 2011, pp. 344-345. Meno probabile è che il codice fu interrotto per la morte del re Ferrante d'Aragona, come proposto in The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Reeve 2006, pp. 181-182 (n° 6).

[991] Si tratta senza dubbio dei due nuclei di fogli sciolti descritti insieme a quello che oggi è il manoscritto 685 della Biblioteca Histórica de la Universitat de València (un *Biondo Flavio* per Alfonso II d'Aragona) (cap. 6, n° 73): «La historia de Blondo Forvilense [*sic*], scripta de l(itte)ra antica in 45 quinterni de carta bergamena, de volume de foglio reale […]. Con li quali 45 quaterni nce sono attaccate 14 fogli reali miniati co(n) le historie de li principii de' libri de Plinio, miniato de oro macinato et azuro, compriso uno foglio lo quale è la imagine de s(anc)to Hieronimo et de Rufino presbitero, et scripti ditti fogli de l(itte)ra antica; et più 26 altri fogli de ditto volume scripti de l(itte)ra antica de la historia na(tura)li de Plinio. N(ota)ti alo imball(atu)ro a ff. 44, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 101v. Il testo è edito, accompagnato dal riferimento a un altro codice pliniano presente nel documento, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 220 (n° 169). L'associazione delle due sezioni del composito al medesimo *record*, che registra un doppio nucleo di carte pliniane, si deve a Michael Reeve, che interpreta il termine «fogli» del documento come *bifolia*. Reeve 2006, p. 171. Cfr. D'Urso 2007, p. 185. Precedentemente, la sola sezione I era stata collegata a questa voce, poiché per la sezione II si era pensato ad un altro *record*: «Plinio, De naturali historia, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza de oro macinato et azuro de uno casamento con la imagine de Vespesiano in medaglia et co(n) lo cavallo de Theseo alato et altre imagine et co(n) le arme aragonie reale, et miniato a tutti li principii de' libri. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro *C. Plinii Secundi Naturalis historia*, et finisce *duxerim Hispaniam quecu(m)q(ue) ambitur mari*. Coperto de broccato vecchio, con due chiudende de argento indorate de tre pezi. Sig(na)to Plinio I°; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 67, par(ti)ta [*omessa l'indicazione*]». Inventario 1527, c. 100v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione, errata, con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 217-218 (n° 165). La presenza nella sezione II, a c. 3r, dell'effigie di Vespasiano in moneta e del cavallo alato Pegaso nella scena con *Le nove Muse* sembrerebbero avallare l'identificazione della voce con la sezione; eppure, la mancanza dei «principii de' libri» miniati attestati dal documento, così come del titolo in capitale epigrafica in oro, non sembra riconducibile a danni successivi, come ipotizzato in D'Urso 2002, p. 46 n. 10. Tale mancanza non può che significare che la voce si riferisce a un altro manoscritto pliniano, probabilmente il celebre *Plinio* del cardinale Giovanni d'Aragona, a oggi non identificato, forse perché pervenuto in seguito, possibilmente attraverso Gaspar de Guzmán y Pimentel conte di Olivares, al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial e lì perito nell'incendio del 1671. Reeve 2006, pp. 177, 181 (n° 5).

[992] Si tratta probabilmente del seguente manoscritto: «Otro Plinio, De naturali historia, grande, cubierto de pergamino». Inventario 1550, c. 55vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 40 (n° 389). È possibile che le carte sciolte erano in quel momento conservate in una semplice e provvisoria legatura membranacea. Quanto all'altro *Plinio* giunto a Valencia nel 1527, si tratta certamente del seguente manoscritto: «Un Plinio, De naturali historia,

rilegate insieme, di cui recano ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel delos Reyes», e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 1, n. 13» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[993] dove si conserva tuttora.[994]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 101v; Inventario 1550, c. 55vA; Inventario 1837, c. 2r; *Inventario* 1875, p. 40 (n° 389); Repullés 1875, p. 122 (n° 151); Fierville 1878, p. 101 (n° 5); Mazzatinti 1897, p. 152 (n° 484); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 38-39 (n° 1803); Paz 1913, p. 368; Domínguez Bordona 1933, II, p. 312 (n° 2070); De Marinis 1947-1952, I, pp. 40, 74 n. 29, 138, 146, 147 (n° 8), 161 n. 9, 229-230, II, pp. 129-130, 326; Samek Ludovici 1966, p. 144; Alexander 1969, p. 20 n. 36; Ruysschaert 1969, pp. 271-272; Gómez Gómez 1982, p. 137 (n° 1803); De la Mare 1984, p. 292 (n° 6); Rubio Fernández 1984, p. 569 (n° 695); Cherchi–De Robertis 1990, p. 220 (n° 169); Toscano 1993, p. 280; The Painted Page 1994, pp. 209-211 (n° 106) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; Putaturo Murano 1993-1996, p. 48 n. 19; D'Urso 1998, pp. 467-468; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 642-645 (n° 54) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 138-141 (n° 38) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e T. D'Urso); D'Urso 1999, pp. 153. 158; Muñoz Viñas–Farrell 1999, pp. 18, 20, 28, 66; Alcina Franch 2000, II, pp. 405-408 (n° 154); Glíptica, camafeos y entalles 2001, pp. 190-193 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); D'Urso 2002, pp. 29-30, 32-43, 45, 46 n. 10; D'Urso 2004, p. 303; Reeve 2006, pp. 167-178, 181-182 (n° 6); D'Urso 2007, pp. 177-186; Reeve 2007, pp. 172-173; D'Urso 2011, pp. 342-345; Dillon Bussi 2012, p. 281; Alexander 2016, pp. 60, 299 n. 46, 305 n. 171.

de forma de pliego grande, cubierto de brocado, con manezillas de plata». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 40 (n° 387).

[993] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 1°, Plinio Segundo, en latin, gran folio; la primera oja del frontis está sin terminar la pintura; en vitela, con rótulo, [n°] 11». Inventario 1837, c. 2r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 122 (n° 151).

[994] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-691», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1803», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «787», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 3r.

6.75. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 721

Napoli, 1470-1475

Pseudo-Aristotele, *Oeconomicorum libri II*

Tav. 89

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 276 × 185 × 20); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in quattro cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici con tondini e in un campo centrale rettangolare contenente una figura stellata riempita anch'essa da intrecci geometrici con tondini; al quarto riquadro del dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (membr.; I di restauro, II coeva al manoscritto), 39, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a destra del margine superiore, *1-40* (c. II, *1*, inclusa nel computo); cc. 14-40 numerate anche *1-27*; bianche le cc. 34v, 38-40.

$1\text{-}3^{10}$, $4^{10\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; segnature a registro.

mm. 268 × 175 = 35 [157] 76 × 21 / 5 [90] 5 / 54; 26 rr. / 25 ll.; rigatura a lapis (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di correzioni, integrazioni e *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica con lettere in inchiostro nero e rosso. Le parti di testo richiamate nel commento sono scritte in capitale epigrafica con lettere in inchiostro nero e rosso oppure in inchiostro rosso. Alcune iniziali sono scritte in capitale epigrafica in inchiostro rosso. L'invocazione «ihs», posizionata in apertura del testo, è aggiunta in *antiqua* in inchiostro rosso (cc. 2r, 14r). I *notabilia* sono aggiunti in inchiostro rosso.

Si segnala la presenza di una *manicula* (c. 25r).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari (c. 2r). La lettera dell'iniziale, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. Essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, definendo la cornice, arricchita da campi e dischetti in oro alle estremità, e abitata da farfalle e uccelli; nel

margine inferiore due putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese. Nel margine destro il fregio, di cui si scorgono i disegni preparatori, non è stato eseguito.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Quattro iniziali a bianchi girari (5-10 rr.) (cc. 3v, 8r, 14r, 35r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano.

CONTENUTO

I, Pseudo-Aristotele, *Oeconomicorum libri II* (trad. di Leonardo Bruni) (cc. 2r-13v).

II, Leonardo Bruni, *Commentarii in Oeconomicorum libros II* (cc. 14r-37v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[995]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[996] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[997] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes», e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 3, n. 17» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[998] dove si conserva tuttora.[999]

---

995 De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5.

996 Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Leonardo Aretino in la traductione de la Conomica de Aristotile da grego in latino traducta, de volume de mezo foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza co(n) uno friso a torno con le arme aragonie duchesche de Cal(abri)a de oro brunito et azuro. Comenza de l(itte)re maiuscule rosse et negre *Lionardi Aretini prefatio in libru(m) economicor(um) ad Cosmu(m) Medice*, et in fine de la opera *referendo ad illud statim q(ua)ndo antecessit in l(itte)ra*. Coperto de coiro rosso, con doi chiudende de rame con cinti rossi. Sig(na)to Aretino 4; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 230, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 104v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 226-227 (n° 183). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con le prime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nella prima carta di guardia. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 17, e Alcina Franch 2000, II, p. 392: «S(i)g(na)to Aretino 4; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 230, p(arti)ta 3ª». Perduta è anche la classe in cui esso fu inserito, «Philosophia et Historia | Istoriographi», ricordata sempre nella prima carta di guardia da Alcina Franch 2000, II, p. 392.

997 Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Leonardi Aretini Liber oeconomicorum, de mano, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 56rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 46 (n° 450).

998 Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 5°, Leonardi Arretini Praefatium in librum economicorum, 4°, rótulo, [n°] 32». Inventario 1837, c. 5r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 84-85 (n° 15).

999 Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-721», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 130», a lapis di mano moderna. A c. 1v un'indicazione del contenuto del volume, «En este volumen está también puesto el | comento de Leonardo Aretino sobre | los

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 104v; Inventario 1550, c. 56rB; Inventario 1837, c. 5r; *Inventario* 1875, p. 46 (n° 450); Repullés 1875, pp. 84-85 (n° 15); Mazzatinti 1897, p. 138 (n° 362); Gutiérrez del Caño 1913, I, p. 46 (nn° 130-131); Domínguez Bordona 1933, II, p. 254 (n° 1949); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 17; Gómez Gómez 1982, p. 97 (nn° 130-131); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 226-227 (n° 183); Alcina Franch 2000, pp. 391-392 (n° 147), 490 (n° 198).

Economicos de Aristóteles», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI. La vecchia segnatura, «721», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 2r.

6.76. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 731

Firenze, 1465-1470

Senofonte, *Ciropedia*

Tav. 90

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio verde su piatti di legno (mm. 272 × 188 × 52); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in quattro cornici alternatamente riempite da intrecci geometrici con tondini e in un campo centrale quadrato contenente un tondo con uno stemma reale aragonese dipinto su pergamena; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); riquadri del dorso con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in losanghe.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (membr.; I di restauro, II coeva al manoscritto), 170, II' (membr.; I' coeva al manoscritto, II' di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-172* (cc. II, *1*, e I', *172*, incluse nel computo); bianche le cc. 168-171.

1-17[10]; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati *I-XVI*, ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 257 × 175 = 36 [156] 65 × 19 / 6 [92] 6 / 52; 24 rr. / 24 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche a margine apponendo una serie di lezioni alternative e *notabilia*.[1000]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro (su rasura a c. 1r, dove si scorgono tracce di lettere blu), e in due casi in blu e oro (cc. 4v, 5r). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari continua (c. 2r). La lettera dell'iniziale (7 rr.) (C), in oro con campi gialli, è

[1000] De la Mare 1965, pp. 58, 67. Cfr. De la Mare 1985, p. 532 (n° 54); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 622-623 (n° 45) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz).

posta in un riquadro ornato da bianchi girari su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi. La cornice, delimitata da fiori e dischetti in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, con due listelli in oro, due rombi contenenti un *Profilo maschile* e un *Profilo femminile*, un tondo contenente un *Putto che morde un frutto*, abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono un festone vegetale contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Sei iniziali a bianchi girari (6-9 rr.) (cc. 5r, 30v, 59v, 89v, 112v, 137v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da bianchi girari su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con dischetti in oro alle estremità; in un solo caso il fregio, con due listelli in oro, abitato da farfalle e uccelli, prosegue nel margine superiore (c. 5r).

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un'edicola (c. 4v), con mensola, basamento, pilastri, tabella epigrafica, trabeazione e coronamento, contenente, la tabella, la rubrica iniziale su fondo neutro.

La decorazione è stata riconosciuta da Annarosa Garzelli come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[1001] Viste le affinità con il manoscritto 309 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (un *Terenzio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 93), rivelate per esempio dal *Profilo maschile* e dal *Profilo femminile* nei margini laterali, così simili ai personaggi di *Panfilo e Glicerio* della seconda iniziale istoriata a c. 1r del codice austriaco, essa può essere collocata in tempi vicini a quest'ultimo. Il *Ciro a cavallo* nell'iniziale lascia però scorgere una fluidità di maniera del tutto assente, per esempio, nella formella con *Soldati romani con un fanciullo* ancora a c. 1r del manoscritto viennese. L'edicola con la tabella epigrafica in antiporta, molto coerente dal punto di vista architettonico, consente di datare il codice poco dopo quello viennese, e cioè tra il 1465 e il 1470.

CONTENUTO

Senofonte, *Ciropedia* (trad. di Poggio Bracciolini) (cc. 2r-167v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 2r). I piatti della legatura presentano due stemmi reali aragonesi dipinti su pergamena.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1465 e il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[1002]

[1001] Garzelli 1985, I, p. 140, II, p. 222 (figg. 392-393). Cfr. Toscano 1999d, p. 21. Altrove l'intervento decorativo è riferito alla bottega del maestro. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 622-623 (n° 45) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259.

[1002] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1985, p. 532 (n° 54); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 622-623 (n° 45) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, p. 21.

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1003] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1004] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 2r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 3, n. 19» (c. 1v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1005] dove si conserva tuttora.[1006]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 100r; Inventario 1550, c. 56vA/c. 57vA; Inventario 1837, c. 5r; *Inventario* 1875, p. 49 (n° 474)/p. 58 (n° 558); Repullés 1875, p. 112 (n° 113); Carini 1884, I, pp. 533-534; Mazzatinti 1897, p. 148 (n° 446); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 134-135 (n° 1189); Domínguez Bordona, II, p. 280 (n° 2016); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 178-179; De Marinis 1960, I, p. 16 (n° 70); De la Mare 1965, pp. 58, 67 (n° 26); Gómez Gómez 1982, p. 117 (n° 1189); De la Mare 1985, p. 532 (n° 54); Garzelli 1985, I, p. 140, II, p. 222 (figg. 392-393); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 216-217 (n° 164); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 622-623 (n° 45) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Toscano 1998i, p. 259; Toscano 1999d, p. 21; Alcina Franch 2000, II, pp. 361-363 (n° 137); Els vestits del saber 2003, p. 124.

[1003] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Xenophontis de Cyri predia per Pogiu(m) Florentinu(m) e greco tradutto, de volume de mezo foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato al principio del prohemio de l'opera de oro brunito et azuro et altri coluri con la imagine de Xenophonte con uno homo armato a cavallo cop(er)to verde; et allo incontro con uno friso et con uno h(om)o armato a cavallo corrente et con le arme aragonie ducali de Calabria; et al principio de la op(er)a miniato de uno friso et uno casamento de colon(n)e con maiuscule de azuro et oro. Comenza el prohemio *Complures qui greca ad Latinos hanc etate(m)*, et in fine *n(ost)ro sententie favebit. Finis*. Cop(er)to de coiro verde, con quattro chiudende de ramo. Sig(na)to Xenophonte II°; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 180, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 100r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 216-217 (n° 164). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 178, e Alcina Franch 2000, II, p. 363: «S(i)g(na)to Senophon II; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 180, p(arti)ta 3ª». Perduta è anche una nota, «gg.ll», ricordata nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 272.

[1004] Si tratta certamente di uno tra i due seguenti manoscritti, tra i quali, data la somiglianza della formula descrittiva adottata, non è possibile discernere: «Xenofon, De Ciri regis vita, de pergamino, cubierto de cuero verde»; «Xenofon, De Cyri regis vita, de mano, en perg(amin)o, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, cc. 56vA, 57vA. I due testi sono editi in *Inventario* 1875, pp. 49 (n° 474), 58 (n° 558).

[1005] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 5°, Historia de Genofonte [*sic*], en latin, 4°, rótulo, [n°] 30». Inventario 1837, c. 5r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 112 (n° 113).

[1006] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura del manoscritto, «M-731», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1189», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «741», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 2r. A c. 2r la cifra «75», a lapis di mano moderna.

6.77. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 736

Italia settentrionale, secolo XV primo quarto

Benvenuto da Imola, *Romuleon*

Tav. 91

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 302 × 230 × 60); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da tondini dorati e intrecci geometrici con tondini dorati, e in un campo centrale rettangolare riempito da intrecci geometrici con tondini dorati; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I di restauro, II-III coeve al manoscritto), 239, II' (membr.; I' coeva al manoscritto, II' di restauro); cartulazione originale in numeri romani in inchiostro nero; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-242* (cc. II-III, *1-2*, e I', *242*, incluse nel computo); bianche le cc. 42v, 62v, 161v, 197v, 217v, 240v-241v.

1-7^{8}, 8^{4}, 9-10^{8}, 11^{8+1}, 12^{8}, 13^{8+1}, 14-16^{8}, 17$^{8-1}$, 18-20^{8}, 21^{2}, 22-23^{8}, 24-25^{10}, 26-27^{8}, 28^{4}, 29-31^{8}; richiami al centro o a destra del margine inferiore, talvolta ornati da motivi geometrici; segnature a registro.

mm. 286 × 219 = 37 [179] 70 × 45 [111] 63; 39 rr. / 38 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 15r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *littera textualis* da nove mani, responsabili la mano A delle cc. 3-42 (fascicoli 1-5), la mano B delle cc. 43-62 (fascicoli 6-8), la mano C delle cc. 63-87 (fascicoli 9-11), la mano D delle cc. 88-104 (fascicoli 12-13), la mano E delle cc. 105-135 (fascicoli 14-17), la mano F delle cc. 136-161 (fascicoli 18-21), la mano G delle cc. 162-197 (fascicoli 22-25), la mano H delle cc. 198-225 (fascicoli 26-29) e la mano I delle cc. 226-241 (fascicoli 30-31); esse intervengono anche a margine, apponendo lezioni alternative e *notabilia*.

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono assenti. I titoli correnti sono aggiunti in *littera textualis* in inchiostro nero.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo in blu o in rosso.

Nel codice sono presenti alcune cifre marginali, utili a numerare i capitoli, in inchiostro nero di una mano L, coeva o di poco successiva.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua; aggiunto in un secondo momento è il fregio nel margine destro (c. 3r). La lettera dell'iniziale (18 rr.) (P), in blu, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e foglie su fondo oro; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, con dischetti in oro, abitato da uccelli. Il fregio nel margine destro è formato da tralci in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro; nel margine inferiore è una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Nove iniziali filigranate (7-12 rr.) (cc. 20v, 43r, 63r, 88r, 105r, 136r, 162r, 198r, 218r). La lettera è in blu e oro con filigrane blu e rosse, e in un solo caso è in rosso con filigrane blu (c. 198r).

Trecentosessantanove iniziali filigranate (2-6 rr.). La lettera è in blu con filigrane rosse o è in rosso con filigrane blu.

Come anticipato, la decorazione è il frutto di due diversi interventi; lo dimostrano alcuni particolari: la laurea taglia di netto una foglia rosa, di cui restano soltanto la parte iniziale e quella finale; due steli tracciati a penna si inseriscono senza naturalezza negli angoli superiori definiti dalla laurea e dalla foglia (altri due si sviluppano con maggiore armonia laddove la laurea si appoggia a una sorta di mensola vegetale, appositamente aggiunta e gemella della composizione floreale posta nel margine destro); una piccola foglia appartenente ai tralci nel margine destro copre una foglia disegnata in inchiostro bruno appartenente ai tralci nel margine inferiore. È evidente che l'autore del secondo intervento cerca di mimetizzare le aggiunte, riprendendo lo stile dell'autore del primo intervento. Oltre alle disarmonie compositive, a tradirlo è una gamma cromatica priva del rosso. La decorazione originale, risalente alla confezione del manoscritto, deve essere dunque datata al primo quarto del secolo XV; essa può essere collocata in Italia settentrionale. La decorazione aggiunta può essere assegnata alla bottega di Cola Rapicano e datata tra il 1470 e il 1475, come dimostra il confronto con il manoscritto 838 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Pietro da Eboli* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 85).

CONTENUTO

Benvenuto da Imola, *Romuleon* (cc. 3r-240r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 3r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato in Italia settentrionale probabilmente nel primo quarto del secolo XV, come si ricava dall'analisi della scrittura e dell'apparato decorativo, e fu ordinato da un ignoto committente.

Verso il 1470 il codice pervenne ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come si ricava dallo stemma.[1007]

Il manoscritto seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1008] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1009] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 3r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 3, n. 23» (c. 2v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il codice fu incamerato dall'Universitat de València,[1010] dove si conserva tuttora.[1011]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 105r; Inventario 1550, c. 58rB; Inventario 1837, c. 5r; *Inventario* 1875, p. 64 (n° 616); Repullés 1875, p. 127 (n° 169); Mazzatinti 1897, p. 155 (n° 501); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 188-190 (n° 1293); Domínguez Bordona, II, p. 289 (n° 2036); De Marinis 1947-1952, II, pp. 144-145; De Marinis 1960, I, p. 16 (n° 71 bis); Gómez Gómez 1982, p. 126 (n° 1293); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 227-228 (n° 185); Alcina Franch 2000, II, pp. 437-439 (n° 173); Els vestits del saber 2003, pp. 132-133; Giansante 2003, p. 58; Sarasini 2006, pp. 304-306, 314 (n° 36).

[1007] Giova qui ricordare che il *Romuleon* fu utilizzato per tutto il secolo XV come strumento di apprendimento della storia romana, di grande successo sia per la sua natura di sintesi (svolta direttamente a partire dalle fonti) che per la sua semplicità stilistica. Sarasini 2006, pp. 302, 309. La realizzazione del codice è posta a Napoli verso la metà del secolo XV in Sarasini 2006, pp. 304 n. 11, 305-306, 314 (n° 36), dove si sottolinea il pregio del volume.

[1008] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «La historia de Roma intitulata Romulio ab Urbe condita et per fini ad Constantio et Galerio, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra corsiva in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza *Principibus placuisse viris no(n) ultima laus est, inquit Horatius in epistolis*, et in fine *severis coris incredibili multitudine per mare et terra in Italia(m) transivit*. Cop(er)to de coiro negro, con quattro chiudende de ramo con li cinti de seta car(mesi)na. Sig(na)to Romulio 10; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 233, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 105r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 227-228 (n° 185). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 145, e Alcina Franch 2000, II, p. 439: «S(i)g(na)to Romulio 10; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 233, p(arti)ta 2ª».

[1009] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Romuleon, de mano, en perg(amin)o, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 58rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 64 (n° 616).

[1010] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 5°, Romulio de illustribus principibus, 4°, rótulo, [n°] 23». Inventario 1837, c. 5r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 127 (n° 169).

[1011] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-736», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1293», a lapis di mano moderna. A c. 1r il titolo «Romuleun de illustrib(u)s p(ri)ncipib(u)s», in inchiostro nero di una mano del secolo XV. A c. 2v il titolo «Romulio de illustribus principibus», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI. Alla stessa carta è l'attuale segnatura. La vecchia segnatura, «751», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 3r.

6.78. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 757

Napoli, 1485-1490

Bernardo Accolti, *Oratio*

Tav. 92

LEGATURA

Legatura di restauro in velluto rosso su piatti di cartone (mm. 200 × 139 × 10); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte.

membranaceo; taglio dorato.

cc. I (membr. di restauro), 8, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a destra del margine superiore, *1-8*; bianche le cc. 6v-8v.

1^8.

mm. 190 × 131 = 28 [110] 52 × 13 [6 / 82 / 7] 25; 15 rr. / 15 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (per le linee di giustificazione) e a lapis (per le righe), con fori di rigatura (c. 5r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A.

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 1r).

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in un inchiostro tendente al dorato.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari (c. 1r). La lettera (5 rr.) (A), in oro, è posta in un riquadro irregolare, con concavità sui lati, ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosa e verde con puntini bianchi.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore romano.

CONTENUTO

Bernardo Accolti, *Oratio* (cc. 1r-6r).[1012]

STEMMI E IMPRESE

[1012] È probabile che sia il poeta Bernardo Accolti, forse nativo di Arezzo, a celarsi sotto il nome di «Bernardus Maria Aretinus», impiegato dall'autore di questa orazione per appellare sé stesso nella breve dedica contenuta nella rubrica anteposta al testo. Mantovani 1960, *ad vocem*.

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu con buona probabilità realizzato a Roma tra il 1485 e il 1490, come si ricava dallo studio del testo, e fu commissionato dall'autore, Bernardo Accolti, come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce la dedica.[1013]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1014] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1015] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes», e l'antica segnatura, «Li[t]. A, Plu. 4, n. 23» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1016] dove si conserva tuttora.[1017]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 96r; Inventario 1837, c. 6v; Repullés 1875, pp. 83-84 (n° 11); Mazzatinti 1897, p. 138 (n° 358); Gutiérrez del Caño 1913, I, p. 1 (n° 3); Domínguez Bordona 1933, II, p. 244 (n° 1934); De Marinis 1947-1952, II, p. 3; Gómez Gómez 1982, p. 90 (n° 3); Cherchi–De Robertis 1990, p. 208 (n° 149); Alcina Franch 2000, pp. 425-426 (n° 165).

[1013] Bernardo Accolti si trovava a Roma verso la fine degli anni Ottanta del secolo XV, momento cui risale questo opuscoletto. Mantovani 1960, *ad vocem*. Va rilevato che nel manoscritto il nome dell'autore è seguito dalle lettere «S. P. Orat.», che ne designano la qualifica. La datazione proposta per questa orazione segue certamente il 1484, perché Alfonso è definito pacificatore della Penisola italica, in riferimento al ruolo di grande importanza da lui rivestito nella Guerra di Ferrara (1482-1484).

[1014] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Più un altro libretto de versi de Bernardo Aretino al ditto Duca de Calabria, de volume de ottavo de foglio, scripto de l(itte)ra bastarda antica, in carta bergamena. Comenza de maiuscule *Alfonse o(m)nip(oten)s per quem pacat, quiescet Italie tuta favore tuo*, et in fine *de regno et vita dimicat ille sua. Finis*. Coperto de taffettà car(mesi)no, in cartone. Sig(na)to Calabria 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 198, par(ti)ta 5ª». Inventario 1527, c. 96r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 208 (n° 149). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto anteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 3, e Alcina Franch 2000, II, p. 426: «S(i)g(na)to Calabria 3; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 198, p(arti)ta 5ª». Perduta è anche una nota, «T.30», ricordata sempre nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 426.

[1015] Tuttavia, esso non è registrato nell'inventario del 1550.

[1016] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Aretinus, Oratio minima, en 6 ojas, 4° men(ór), [n°] 21». Inventario 1837, c. 6v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 83-84 (n° 11).

[1017] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-757», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 3», a lapis di mano moderna. Alle cc. 1r e 6r due timbri in inchiostro rosso con legenda «Biblioteca Universitaria de València». A c. 8v alcune prove di penna, in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII.

6.79. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765

Firenze, 1472

Cornelio Nepote, *Vitae excellentium imperatorum*

Tavv. 93-94

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 235 × 160 × 38); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici con tondini e in un campo centrale rettangolare contenente al centro un tondo, riempito anch'esso da intrecci geometrici con tondini; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); riquadri del dorso con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in losanghe; al quinto riquadro un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 3v; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. IV (membr.; I di restauro, II-IV coeve al manoscritto), 119, III' (membr.; I'-II' coeve al manoscritto, di cui la II' già incollata nel contropiatto posteriore, III' di restauro); cartulazione originale in cifre arabe in inchiostro bruno a destra del margine superiore; cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-124* (cc. II-IV, *1-3*, e I'-II', *123-124*, incluse nel computo).

$1\text{-}11^{10}$, $12^{10\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati *I-XI*, ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 223 × 146 = 29 [5 / 115 / 5] 69 × 17 / 6 [71] 7 / 45; 24 rr. / 24 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Gherardo del Ciriagio; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di integrazioni e *notabilia*. Il copista inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Laus Deo», una sottoscrizione: «Scriptus autem fuit liber iste in civita-|te Florentie per me Gherardum Io-|hannis del Ciriagio, civem (et) notari-|um Florentinum, pro illustrissimo prin-|cipe Duce Calabrie, filio regis Ferdinandi, | de anno D(omi)ni MCCCCLXXII° (et) de mense | Iunii, procurante Vespasiano Philippi, | principe omnium librariorum Floren-|tinorum. | Finis. Probi Emilii» (c. 118v).[1018]

[1018] De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 55. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 817); De la Mare 1985, p. 497 (n° 34); De la Mare 1996, p. 189 n. 77; Alexander 2016, p. 302 n. 116.

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 4r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosa o rosso, e in un solo caso in oro (su rasura) (c. 4r). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un solo caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 4r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nella tabella epigrafica in antiporta, «IN HOC CODI-|CE CONTINE-|TVR […]», è scritta in capitale epigrafica in nero e oro (c. 3v). I titoli correnti sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosa. Una parola in greco è aggiunta in inchiostro rosa e ricopiata a margine in trascrizione latina. I *notabilia* sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 4r). La lettera dell'iniziale (5 rr.) (N), in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi bianchi, con un tondo contenente un'impresa aragonese. La cornice è riempita da tralci con fiori, frutti e dischetti in oro, con due vasi e quattro campi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore è un campo contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un'edicola (c. 3v), con mensola a volute, basamento, tabella epigrafica, cornice con antefisse a palmetta, contenente, la tabella, la rubrica iniziale su fondo blu; l'edicola è posta in un campo rettangolare, dalla cornice a intreccio, con fiori con dischetti in oro agli angoli e lungo il profilo, e dal fondo rosa con un motivo dorato a rombi, al centro dei quali sono sferette in oro e perle.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Ventisette iniziali vegetali (4-7 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori e dischetti in oro su fondo neutro; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

Si segnala la presenza di lettere guida (a margine).

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Francesco di Antonio del Chierico.[1019] I putti che abitano i tralci vegetali della cornice alla pagina incipitaria sono infatti molto simili a quelli del manoscritto 392 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Tucidide* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 66). L'edicola è opera di Francesco Rosselli ed è identica a quella del manoscritto 612 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Valerio Massimo* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 71).

CONTENUTO

I, Cornelio Nepote, *Vitae excellentium imperatorum* (cc. 4r-93r).

II, Id., *Vita Titi Pomponii Attici* (cc. 93r-105v).

III, Id., *Vita Marci Porcii Catonis* (cc. 105v-107r).

[1019] Essa è assegnata alla Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 55.

IV, Elio Donato, *Vita Publii Virgilii Maronis* (cc. 107v-118v).
V, Pseudo-Lattanzio, *De ave phoenice* (cc. 119r-122v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo, del ceppo con fili avvolti, del libro aperto, della montagna con i diamanti, del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» e della parrucca (c. 4r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato, con la mediazione di Vespasiano da Bisticci, a Firenze nel 1472, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[1020]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1021] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1022] di cui non reca però oggi alcuna traccia.

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1023] dove si conserva tuttora.[1024]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 98r; Inventario 1550, c. 56rB; Inventario 1837, c. 7r; *Inventario* 1875, p. 48 (n° 470); Repullés 1875, pp. 115 (n° 125), 124 (n° 158); Mazzatinti 1897, pp. 149 (n° 458), 153 (n° 491); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 169 (n° 1246), 301-302 (n° 1533); Domínguez Bordona 1933, II, p. 307 (n° 2054); De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5, II, p. 55; De Marinis 1960, I, p. 15 (n° 59); Gómez Gómez 1982, pp. 131-132 (n° 1533); Derolez 1984, II, p. 118 (n° 817); Rubio Fernández 1984, pp. 572-573 (n° 701); De la Mare 1985, pp. 497 (n°

[1020] De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5. Cfr. Derolez 1984, II, p. 118 (n° 817); De la Mare 1985, pp. 497 (n° 34), 567 (n° 18); De la Mare 1996, p. 189 n. 77; Toscano 1998i, p. 257; Toscano 1999d, p. 21 n. 41; Toscano 2010, p. 198; Alexander 2016, p. 302 n. 116, dove si riferisce erroneamente la data come 1477.

[1021] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Emilio Probo, De excellentibus ducibus externar(um) gentiu(m), de volume de 4^to^ de foglio, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato nelle prime doi fazate de oro brunito et azuro et altri coluri. In la prima fazata è una tavola torchina ornata a torno de frisi violati et verdi, con maiuscule de oro dentro sopra campo azuro; allo incontro è uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Cal(abri)a. Comenza la opera *No(n) dubito fore plerosq(ue) acie qui hoc genus scripture*, et in fine de l(itte)re rosse *die finiunt Lactantii Firmiani*, et finesce *Deo gra(tia)s, amen*. Cop(er)to de coiro verde, co(n) 4° chiudende de ramo con cinti de seta rossa. Sig(na)to Emilio p(rim)o; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 179, par(ti)ta 2^a^». Inventario 1527, c. 98r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 211-212 (n° 154). La segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione si ritrova apposta in inchiostro nero nel margine inferiore di c. 124r, già incollata nel contropiatto posteriore: «S(i)g(na)to Emilii Probo p(rim)o; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 179, p(arti)ta 2^a^». Immediatamente al di sotto di essa si trova una lettera «C». Perduta è una nota, «S.8», ricordata nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 348.

[1022] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Emilius Probus, de mano, en pergamino, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 56rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 48 (n° 470).

[1023] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Emilius Probus, De exellentibus ducibus, 4°, [n°] 41». Inventario 1837, c. 7r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 115 (n° 125) e 124 (n° 158).

[1024] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-765», accompagnata dal primo dei due riferimenti al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1533», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura è anche a c. 1v, accompagnata dal primo e dal secondo dei due riferimenti al catalogo storico della biblioteca, «G.C. 2246», e da alcune cifre, «89-4-24», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura è pure a c. 2r. La vecchia segnatura, «765», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 4r. Alla stessa carta è la cifra «53», a lapis di mano moderna. A c. 123r è la cifra «17», a lapis di mano moderna.

34), 567 (n° 18); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 211-212 (n° 154); Ortells Pérez 1990, II, pp. 433-434 (n° 178); De la Mare 1996, p. 189 n. 77; Toscano 1998i, p. 257; Toscano 1999d, p. 21 n. 41; Alcina Franch 2000, II, pp. 346-348 (n° 129); Els vestits del saber 2003, p. 136; Toscano 2010, p. 198; Alexander 2016, p. 302 n. 116.

6.80. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768

Milano, 1450

Virgilio, *Opera*

Tav. 95

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena su piatti di cartone (mm. 230 × 138 × 30); nel dorso il *titulus* «Vir(gil)io», scritto a mano in inchiostro nero, e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[1025]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (cart. coeve alla legatura), 238, I' (membr. coeva al manoscritto); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-237* (una carta tra le cc. 140 e 141 non inclusa nel computo; una carta tra le cc. 205 e 206 non inclusa nel computo; c. I', *237*, inclusa nel computo); bianche le cc. 56-57, 236.

1^{10-1}, 2-13^{10}, 14^{12}, 15-23^{10}, 24^{8-1}; richiami a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 223 × 126 = 26 [143] 54 × 13 / 6 [71] 5 / 31; 57 rr. / 28 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 15r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del cosiddetto scriba di Galeazzo Maria Sforza. Egli inserisce, alla fine del testo, una sottoscrizione: «Mediolani, K(a)l(endas) Septembris 1450. […] tra(n)script(us)» (c. 235v).[1026]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica o in *antiqua* in inchiostro rosa. I titoli correnti sono aggiunti in *littera textualis* in inchiostro rosso. I nomi dei personaggi che dialogano nelle egloghe sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso.

[1025] Fino all'ultimo restauro il volume esibiva la legatura del manoscritto 770 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València: la segnatura che il codice ricevette in occasione del suo trasferimento a Valencia nel 1527, «S(i)g(na)to Agostino 4; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 229, p(arti)ta 3ª», e la classe in cui esso fu inserito, «ala Theologia, n° XV», presenti nel contropiatto posteriore, e un'antica nota di possesso, «Lecenceato Narciso Verduno», presente in quello anteriore, sono infatti ricordati nel codice in esame in De Marinis 1947-1952, II, pp. 172-173, e Alcina Franch 2000, II, p. 374.

[1026] De la Mare 1983, p. 404. Cfr. Zaggia 1995, p. 24 n. 133; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; Melograni 2004, p. 205; Toscano 2007b, pp. 303-304.

Nel codice è presente a margine una serie di *notabilia* in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano di poco successiva (B).

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata; aggiunta in un secondo momento è la cornice vegetale (c. 1r). La lettera dell'iniziale (9 rr.) (T), in oro, è posta in un riquadro nel cui fondo sono *Titiro e Melibeo*; dagli angoli del riquadro si sviluppano nei margini sinistro e superiore due steli in inchiostro nero con foglie e dischetti in oro. Nei margini è una cornice, delimitata da listelli in oro e verde, e in oro e blu, riempita da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, con due tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da uccelli; nel margine inferiore due putti sostengono una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Due iniziali istoriate (cc. 16r, 58r). La lettera (9 rr.), in oro, è posta in un riquadro nel cui fondo sono l'*Aratura dei campi* (c. 16r) ed *Enea in una nave sul mare in tempesta* (c. 58r); dagli angoli del riquadro si sviluppano nei margini sinistro e superiore due steli in inchiostro nero con foglie e dischetti in oro.

Quattordici iniziali vegetali (8-9 rr.) (cc. 25v, 35v, 45v, 71v, 86r, 99r, 112r, 127v, 143r, 158r, 171v, 186v, 203r, 218v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo arancione, blu, giallo e rosso con motivi bianchi; dagli angoli del riquadro si sviluppano nel margine sinistro due steli in inchiostro nero con foglie in oro.

Ventiquattro iniziali semplici (2 rr.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

Come anticipato, la decorazione è il frutto di due diversi interventi: quello originale include tutte le iniziali; quello più tardo include la cornice della pagina incipitaria. La decorazione originale è stata riconosciuta da Gennaro Toscano come opera del Maestro di Ippolita Maria Sforza. La decorazione seriore, realizzata a seguito di un passaggio di proprietà del manoscritto, è stata riconosciuta dallo stesso studioso come opera di Cristoforo Majorana.[1027]

CONTENUTO

I, Virgilio, *Bucolica* (cc. 1r-16r).

II, Pseudo-Ovidio, *Tetrasticha in Vergilii Georgica* (cc. 16r, 25v, 35r, 45v).

III, Virgilio, *Georgica* (cc. 16r-55v).

IV, Id., *Aeneis* (cc. 58-235v).

V, Pseudo-Ovidio, *Argumenta Aeneidis* (cc. 71v, 85v-86r, 98v-99r, 111v, 127v, 143r, 157v-158r, 171r, 186r, 202v, 218r-v).

[1027] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 630-631 (n° 49) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 445; Toscano 1998i, p. 252. Cfr. Mulas 1998, pp. 485-487; Zanichelli 2004, p. 688; Toscano 2007b, pp. 303-304. La decorazione originale è assegnata al Maestro delle Vitae Imperatorum in Melograni 2004, p. 205. Precedentemente la decorazione originale era assegnata alla Scuola lombarda, quella aggiunta alla Scuola napoletana. De Marinis 1947-1952, II, pp. 172-173. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, p. 199 (n° 131); Alcina Franch 2000, II, p. 374.

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo e della ragnatela (c. 1r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1450, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Baldo Martorelli, come suggerisce la nota di possesso «Baldi Martorelli» a c. 57v.[1028]

Il codice fu trasferito a Napoli nel 1465, dove Martorelli si trasferì al seguito di Ippolita Maria Sforza, della quale fu prima precettore e poi segretario.[1029]

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1475, il manoscritto passò, forse attraverso Ippolita Maria, ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, dallo stemma e dalle imprese.[1030]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527;[1031] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1032] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1033] dove si conserva tuttora.[1034]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 92r; Inventario 1550, c. 54vA; Inventario 1837, c. 7r; *Inventario* 1875, p. 33 (n° 311); Repullés 1875, p. 143 (n° 225); Mazzatinti 1897, p. 161 (n° 553); Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 293 (n° 2402); Domínguez Bordona 1933, II, p. 344 (n° 2115); De Marinis

---

[1028] De Marinis 1947-1952, II, pp. 172-173. Cfr. De la Mare 1983, p. 404; Zaggia 1995, p. 24 n. 133; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 630-631 (n° 49) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Bryce 2002, p. 64; Melograni 2004, p. 205; Toscano 2007b, pp. 303-304. Le operazioni di scrittura terminarono il 1° settembre 1450. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 818).

[1029] Melograni 2004, p. 205.

[1030] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 630-631 (n° 49) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 445; Toscano 1998i, p. 252, dove si fa però riferimento al 1465 per il passaggio del codice ad Alfonso. Cfr. Toscano 2007b, pp. 303-304; Bianca 2010, p. 408. Il manoscritto è inserito tra i libri di Ippolita Maria in Pedralli 2002, p. 472.

[1031] Si tratta probabilmente del seguente manoscritto: «Et più uno libro de tutte le opere de Virgilio, de volume de mezo foglio reale, scripto de l(itte)ra bastarda antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza de uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza de l(itte)re maiuscule rosse *Publii Virgilii Maronis buccolicon carmen incipit*, et finisce *laudetur, vigeat, placeat, religetur, ametur*, finisce. Coperto de vell(u)to car(mesi)no, con dui chiudende de ramo. Sig(na)to Virgilii 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 30, par(ti)ta 5ª». Inventario 1527, c. 92r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 199 (n° 131). Tuttavia, la rubrica e l'explicit non corrispondono a quelli del manoscritto.

[1032] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, otro Virgilio, de la misma escritura [*scil.* de mano] y cobertura [*scil.* de terciopelo carmesí]». Inventario 1550, c. 54vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 33 (n° 311).

[1033] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Virgilio, imp(res)o [*sic*] en vitela en 1450, en 4°, tap(a)s [de] perg(amin)o, [n°] 42». Inventario 1837, c. 7r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 143 (n° 225).

[1034] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-768», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 2402», e da alcune cifre, «89-4-8», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura è anche a c. IIv. La vecchia segnatura, «765», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 4r. Alla stessa carta è inoltre la cifra «53», a lapis di mano moderna. A c. 123r la cifra «17», a lapis di mano moderna.

1947-1952, II, pp. 172-173; Gómez Gómez 1982, pp. 151-152 (n° 2402); De la Mare 1983, p. 404; Derolez 1984, II, p. 119 (n° 818); Rubio Fernández 1984, p. 574 (n° 702); Cherchi–De Robertis 1990, p. 199 (n° 131); Ortells Pérez 1990, II, pp. 436-437 (n° 179); Zaggia 1995, p. 24 n. 133; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 630-631 (n° 49) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Mulas 1998, pp. 485-487; Toscano 1998a, p. 445; Toscano 1998i, p. 252; Alcina Franch 2000, II, pp. 372-374 (n° 143); Bryce 2002, p. 64; Pedralli 2002, p. 472; Melograni 2004, p. 205; Zanichelli 2004, p. 688; Toscano 2007b, pp. 303-304; Bianca 2010, p. 408.

6.81. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 776

Napoli, 1493-1494

Michelangelo Tanaglia, *De agricultura*

Tav. 96

LEGATURA

Legatura di restauro in seta verde su piatti di cartone (mm. 206 × 125 × 25); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.[1035]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; tracce di colla sui margini interni delle cc. 93v-98v.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (membr.; I di restauro, II coeva al manoscritto), 97, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-98* (c. II, *1*, inclusa nel computo); bianca la c. 98v.

1^{10+2}, 2-9^{10}, 10^{6-1}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 197 × 121 = 21 [6 / 106 / 5] 59 × 19 / 6 [62] 5 / 29; 22 rr. / 21 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 19r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo una serie di *notabilia*.[1036]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu. I *notabilia* sono aggiunti in inchiostro blu.

Si segnala la presenza di segni di attenzione.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un frontespizio architettonico, delineato dal disegno preparatorio, visto che le miniature, salvo brani del fondo, sono rimaste incompiute (c. 41v). La struttura, posta su un fondo blu reso a tratteggio, è formata da un basamento con plinti aggettanti, due candelabre laterali e festoni vegetali, sostenuti da quattro putti, posti due alla sommità delle candelabre e due seduti sulla base di un vaso; davanti a questa architettura è, resa in *trompe-l'oeil*, la pagina, con la rubrica inserita in un cartiglio; tra i due plinti, nelle cui facce sono monete romane, è una scena raffigurante un *Pastore con due buoi*.

[1035] Una legatura del secolo XV in seta verde è ricordata in De Marinis 1947-1952, II, pp. 155-156, e, unitamente ai resti dei fermagli metallici nei piatti, Alcina Franch 2000, II, p. 487.
[1036] Non si tratta di un autografo, come sostenuto in Roncaglia 1953, p. 138.

Il manoscritto non presenta iniziali, ma solo spazi bianchi a esse destinati.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore napoletano. L'impostazione ricorda quella del manoscritto 78 D 14 degli Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, di Berlino (un *Orazio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, poi Alfonso II) (cap. 6, n° 1), opera di Giovanni Todeschino, ma i disegni a c. 41v, caratterizzati da linee spesse e da un buon grado di approssimazione, consentono di escludere il suo intervento.

CONTENUTO

Michelangelo Tanaglia, *De agricultura* (cc. 2r-98r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1493-1494, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo studio del testo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce la dedica.[1037]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1038] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1039] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 1r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 4, n. 35» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1040] dove si conserva tuttora.[1041]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 132v; Inventario 1550, c. 56rA; Inventario 1837, c. 6r; *Inventario* 1875, p. 44 (n° 431); Repullés 1875, pp. 132-133 (n° 186); Mazzatinti 1897, p. 157 (n° 517); Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 224 (n° 2251); Domínguez Bordona 1933, II, p. 325 (n° 2093); De

[1037] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Il testo, che l'autore aveva portato a buon punto già nel 1483, fu dedicato ad Alfonso sicuramente dopo il 1489, visti i riferimenti alla fabbrica della Duchesca. Roncaglia 1953, p. 133. Per l'occasione l'autore compose la prefazione e il terzo libro. Ponte 1977, pp. 523-524.

[1038] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «M(esser) Angelo Tenaglia florentino De agricultura in terza rima ad Alfonsu(m) Aragoniu(m) duca de Cal(abri)a, de volume de 4° de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Comenza lo prefacio *Varie sono tutte le opinione deli antichi scriptori, ill(ustrissi)mo principe*, et in fine de maiuscule *Finis. Laus Deo*. Coperto de raso verde, con due chiudende de rame. Sig(na)to Tanaglia n° 60; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 191, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 132v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 275 (n° 296).

[1039] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Angelus Tanaglas, De re agraria, de mano, en pergamino, cubierto de raso verde». Inventario 1550, c. 56rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 44 (n° 431).

[1040] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Mag(ist)ro [*scil.* Michel] Angelo Tanagla florentino, De re agraria al ill(ustrissi)mo Alphonso di Aragonia ducati Calabriae praefatio, 4°, rótulo, [n°] 12». Inventario 1837, c. 6r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 132-133 (n° 186).

[1041] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-776», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 2251», a lapis di mano moderna. Una vecchia segnatura, «M-217», a lapis di mano moderna, si ritrova nel contropiatto posteriore.

Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5, II, pp. 155-156; Roncaglia 1953, pp. 133, 138; Ponte 1977, pp. 523-524; Cherchi–De Robertis 1990, p. 275 (n° 296); Alcina Franch 2000, II, pp. 486-487 (n° 196).

6.82. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 781

Napoli, 1468

Giovanni Pontano, *De principe*

Tav. 97

LEGATURA

Legatura di restauro in velluto rosso su piatti di cartone (mm. 132 × 100 × 20); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 2r; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. I (membr. coeva al manoscritto), 73, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-74* (c. I, *1*, inclusa nel computo).

1-8^{8}, 9^{8+1}; fascicoli segnati *A-I*.

mm. 116 × 85 = 6 [7 / 73 / 7] 23 × 15 / 6 [40] 6 / 18; 14 rr. / 13 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 14r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Marco Cinico; egli interviene anche a margine, apponendo alcune lezioni alternative. Egli inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «τέλοσ | τω Θεω χάρις| yehs», una sottoscrizione: «Ioannes M(arcus) Velox Par-|mensis. Neapoli, anno | (Christi) 1468» (c. 74v).[1042]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

La rubrica e l'incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in blu, oro, rosso e verde.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari (c. 2r). La lettera (6 rr.) (P), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, che prosegue nel margine inferiore, con un dischetto in oro.

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Trentasette iniziali semplici (2 rr.). La lettera è blu.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera della bottega di Cola Rapicano.

[1042] De Marinis 1947-1952, II, pp. 133-134. Cfr. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 819); Alcina Franch 2000, II, p. 453.

CONTENUTO

Giovanni Pontano, *De principe* (cc. 2r-74v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1468, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce la dedica.[1043]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527 o poco dopo:[1044] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1045] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 1v), e l'antica segnatura, «[Lit.] A, [Plu.] 4, n. 29» (c. 1v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1046] dove si conserva tuttora.[1047]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1550, c. 55vA; Inventario 1837, c. 6v; *Inventario* 1875, p. 42 (n° 402); Repullés 1875, p. 123 (n° 153); Mazzatinti 1897, p. 152 (n° 486); Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 46 (n° 1822); Domínguez Bordona 1933, II, p. 318 (n° 2074); De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5, II, pp. 133-134; Gómez Gómez 1982, p. 138 (n° 1822); Derolez 1984, II, p. 119 (n° 819); Ortells Pérez 1990, II, pp. 441-442 (n° 181); Alcina Franch 2000, II, pp. 452-453 (n° 183).

[1043] De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5. Cfr. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 819).

[1044] Esso non è presente nell'inventario del 1527 e potrebbe essere stato condotto in Spagna nel 1535 da Giulia d'Aragona e Isabella d'Aragona.

[1045] Si tratta forse del seguente manoscritto: «Eiusdem [*scil.* Ioannis Ioviani] liber, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 55vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 42 (n° 402).

[1046] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 8°, Ioannes Pontanus ad Alfonsum Calabriae ducem, 12°, rótulo, [n°] 35». Inventario 1837, c. 6v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 123 (n° 153).

[1047] Nel contropiatto anteriore è l'attuale segnatura, «M-781», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1822», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova, sovrascritta alla vecchia, «854», a lapis di mano moderna, a c. 1v.

6.83. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833

Napoli, 1475 circa

Giovanni Pontano, *De oboedientia*, *De principe*

Tav. 98

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio verde su piatti di legno (mm. 350 × 245 × 38); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici con tondini dorati e in un tondo circondato da intrecci geometrici con tondini dorati contenente uno stemma ducale aragonese con corona dipinto; piatto anteriore con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale) e piatto posteriore con due fermagli metallici a forma di foglia (nel lato verticale) e tracce di altri due (nei lati orizzontali); riquadri del dorso con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in losanghe; nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo; presenza di ossidi in corrispondenza delle iniziali; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.; I di restauro, II-III coeve al manoscritto), 106, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-108* (cc. II-III, *1-2*, incluse nel computo); cc. 91-108 numerate anche *1-18*; bianche le cc. 87v-90v, 108.

$1\text{-}13^{8}$, 14^{2}; richiami verticali a destra del margine inferiore, eseguiti in inchiostro rosa, e in un solo caso in inchiostro nero (c. 106v); segnature a registro.

mm. 334 × 235 = 42 [8 / 202 / 9] 73 × 31 / 9 [119] 10 / 66; 26 rr. / 24 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 15r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio; egli interviene anche a margine, apponendo alcune correzioni e *notabilia*. Il copista inserisce, dopo aver segnalato la fine del testo con la formula «Finis. Laus Deo» (mentre impiega la versione greca «τέλωσ» a c. 87r), una sottoscrizione: «Iohanrainaldus Memius Surrentinus illustrissimo Duci | Calabriae opusculum ut potuit excripsit» (c. 107v).[1048]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[1048] De Marinis 1947-1952, II, p. 135. Cfr. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 820); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 192-193 (n° 119); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 636-637 (n° 51) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Alcina Franch 2000, II, pp. 454 e 459; Sapienza 2006, *ad vocem*.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in blu, oro e verde, e in un solo caso in blu e oro (c. 3r), o in rosso. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosso. I *notabilia* sono aggiunti in *antiqua* inchiostro rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta due pagine incipitarie ornate in un caso da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari continua (c. 3r) e nell'altro caso da un'iniziale abitata e da una cornice a bianchi girari (c. 91r).

Prima pagina (c. 3r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (H), definita da due listelli in oro, tra i quali è un tondo contenente un *Ritratto di Giovanni Pontano*,[1049] è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da due putti; la cornice, delimitata da un listello blu su fondo oro e da un listello in oro, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da animali, creature fantastiche e putti, con quattro tondi contenenti la *Giustizia*, la *Temperanza*, la *Prudenza* e la *Fortezza*, e tre campi contenenti imprese aragonesi; nel margine destro due coppie di putti reggono scudi con imprese aragonesi; nel margine inferiore è una fascia dal contorno in oro riempita da tralci con foglie e frutti, e tre putti sostengono due festoni, quello inferiore adagiato su un cratere con fiori, che incorniciano un campo in cui sono altri due putti che sostengono uno stemma ducale aragonese con corona.

Seconda pagina (c. 91r): la lettera dell'iniziale (6 rr.) (P), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, abitati da un putto; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, che prosegue nei margini superiore e inferiore, con due listelli in oro, un rombo contenente un ramo con frutti e dischetti in oro alle estremità, abitato da animali e putti.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Cinque iniziali a bianchi girari (6 rr.) (cc. 4v, 22r, 35r, 47v, 69r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con dischetti in oro alle estremità, talvolta abitato da animali e putti.

Centotrentanove iniziali a bianchi girari (2-3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Cristoforo Majorana.[1050] Forti sono le somiglianze con le miniature del manoscritto 55 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Macrobio* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 63), datato al 1472.

[1049] Cherchi–De Robertis 1990, p. 193. Alcina Franch 2000, II, p. 460. D'Urso 2002, p. 49 (n. 64). Barreto 2012, pp. 3-4.

[1050] De Marinis 1947-1952, II, p. 135. Cfr. La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 636-637 (n° 51) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Alcina Franch 2000, II, p. 460; Sapienza 2006, *ad vocem*. Essa è assegnata a Cola Rapicano in De Marinis 1947-1952, I, p. 148 (n° 17). Cfr. Barreto 2012, pp. 3-4.

CONTENUTO

I, Giovanni Pontano, *De oboedientia* (cc. 3r-87r).

II, Id., *De principe* (cc. 91r-107v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona e le imprese del cardo, del libro aperto, del nodo, della ragnatela e del seggio periglioso (c. 3r). I piatti della legatura presentano due stemmi ducali aragonesi con corona dipinti.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli verso il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[1051]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1052] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1053] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (c. 2v), e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 2, n. 22» (c. 2v).

Prima nel 1613 e di nuovo nel 1707 il manoscritto fu manomesso alle cc. 64v e 65r dall'Inquisizione, come reso esplicito dalle note lasciate a riprova del lavoro compiuto da due inquisitori a c. 107v.[1054]

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il codice fu incamerato dall'Universitat de València,[1055] dove si conserva tuttora.[1056]

BIBLIOGRAFIA

[1051] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 820); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 636-637 (n° 51) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; D'Urso 2002, p. 49 (n. 64); Sapienza 2006, *ad vocem*; Barreto 2012, pp. 3-4.

[1052] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Più un altro libro del Pontano De obedientia, de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza de oro brunito et azuro con uno friso a torno con le arme aragonie. Come(n)za de maiuscule de oro *Ioan(n)is Pontani in libru(m) de obedientia*, et in fine *Io(hannes) Ranaldus Menius Suracitinus ill(ustrissi)mo Duci Calabrie opusculu(m) ut potuit escripsit*. Sig(na)to Pontano 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 180, par(ti)ta 2ª. Coperto de coiro negro, con 4 chiudende de ramo». Inventario 1527, c. 89v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 192-193 (n° 119). L'ultimo restauro ha eliminato le carte originali incollate nei contropiatti: con esse è andata perduta la segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 135, e Alcina Franch 2000, II, p. 460: «S(i)g(na)to Pontano 3; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 180, p(arti)ta 2ª». Perduta è anche la classe in cui esso fu inserito, «ali Philosophi e Logica| alli Oratori», ricordata sempre nel contropiatto posteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 460.

[1053] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Ioviani Pantonii [*sic*] In libro de obedientia, de mano, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 53vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 25 (n° 234).

[1054] La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 636-637 (n° 51) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano).

[1055] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 3°, Ioviani Pontani In librum obedientiae, fol(io), rótulo, [n°] 27». Inventario 1837, c. 4r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 123-124 (n° 156).

[1056] Nel contropiatto anteriore l'attuale segnatura, «M-833», accompagnata dal doppio riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1823-1824», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura, «M-734», a lapis di mano moderna, si ritrova a c. 1r. A c. 107v è la nota «104 p(ágin)as», in inchiostro bruno di mano antica.

Inventario 1527, c. 89v; Inventario 1550, c. 53vA; Inventario 1837, c. 4r; *Inventario* 1875, p. 25 (n° 234); Repullés 1875, pp. 123-124 (n° 156); Mazzatinti 1897, p. 153 (n° 489); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 46-47 (nn° 1823-1824); Domínguez Bordona 1933, II, p. 318 (n° 2075); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, 148 (n° 17), II, p. 135; De Marinis 1960, I, p. 18 (n° 121 bis); Gómez Gómez 1982, p. 138 (nn° 1823-1824); Derolez 1984, II, p. 119 (n° 820); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 192-193 (n° 119); Ortells Pérez 1990, II, pp. 448-449 (n° 183); La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 636-637 (n° 51) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998a, p. 444; Alcina Franch 2000, II, pp. 453-454 (n° 184), 459-460 (n° 187); D'Urso 2002, p. 49 n. 64; Sapienza 2006, *ad vocem*; Barreto 2012, pp. 3-4.

6.84. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836

Roma, 1475 circa

Flavio Giuseppe, *De bello Iudaico*

Tavv. 99-100

LEGATURA

Legatura di restauro in cuoio bruno scuro su piatti di legno (mm. 316 × 210 × 65); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice contenente agli angoli e al centro foglie di palma; nel dorso un'etichetta con l'attuale segnatura.[1057]

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo; piccole cadute di colore alle cc. 1r, 4r, 103v, 167r; imbrunimento del supporto in corrispondenza delle rubriche in oro.

membranaceo; taglio dorato e dipinto nei lati superiore e inferiore con motivi vegetali e due tondi contenenti fiori, nel lato verticale con motivi vegetali e tre tondi forse due imprese aragonesi e uno stemma ducale aragonese.

cc. I (membr. di restauro), 245, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore (assente alle cc. 1, 57, 132, 167, incluse nel computo), *1-245*; bianche le cc. 245r-v.

1^{10+1}, 2-24^{10}, 25^{8-4}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 306 × 202 = 33 [184] 89 × 20 / 7 [116] 7 / 52; 32 rr. / 31 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (per le linee di giustificazione) e a inchiostro (per le righe), con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano A; essa interviene anche a margine, apponendo due lezioni alternative (cc. 31r, 48r) e una singola parola (c. 108v).[1058]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica con lettere in blu, oro, rosso, verde e viola da una mano che è stata identificata da José Ruysschaert con quella di Bartolomeo Sanvito.[1059]

[1057] Un'antica legatura, del tutto simile a quella attuale, con un rivestimento in cuoio bruno incollato sulla coperta originale in cuoio lionato, con tracce dei fermagli metallici, è ricordata e datata al secolo XVII in Alcina Franch 2000, II, p. 327.

[1058] La trascrizione fu eseguita a Roma, oppure a Padova, tra il 1469 e il 1476-1477. De la Mare 1999, pp. 502, 509 n. 100. A questo stesso copista, ancora da identificare, è stato ricondotto il manoscritto Ott. lat. 1741 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Curzio Rufo* per Giovan Pietro Arrivabene, segretario del cardinale Francesco Gonzaga). De la Mare 1984, p. 290 (n° 38). Cfr. The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander); De la Mare 1999, p. 508 n. 91.

[1059] Ruysschaert 1969, p. 267. Cfr. Ruysschaert 1986, p. 45; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 640-641 (n° 53) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); De la Mare 1999, p. 508 n. 91; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 528; Toscano 2000, pp. 255, 281, 283; D'Urso 2002, p. 40; Toscano 2010, pp. 200-202; Alexander 2016, p. 299 n. 46. Solo il testo a c. 1r è

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta otto pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata o abitata e da un frontespizio architettonico (cc. 1r, 4r, 57r, 103v, 132r, 149v, 167r, 198v).

Prima pagina (c. 1r): la lettera dell'iniziale (13 rr.) (Q), rossa, è sospesa con un nastro al riquadro, nel quale è *Vespasiano che sacrifica a Marte*;[1060] il frontespizio architettonico, posto in un paesaggio e su un fondo blu reso a tratteggio, è costituito da una struttura classicheggiante a forma di edicola, sviluppata su più livelli sovrapposti e ornata da motivi d'ispirazione antiquaria; la struttura è abitata da putti, quattro dei quali, sull'architrave, esibiscono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil* e posta davanti all'architettura, cui è fissata mediante corde; dietro alla pagina è un'aquila, con al collo un medaglione con lo stemma ducale aragonese; nella parte inferiore della pagina, posti su plinti aggettanti, quattro putti sostengono due stemmi ducali aragonesi con corona.

Seconda pagina (c. 4r): la lettera dell'iniziale (13 rr.) (C), rossa, è sospesa con un nastro al riquadro, nel quale è la *Consegna del* De bello Iudaico *a Tito*;[1061] sui lati sono due candelabre, poste entro un paesaggio e su un fondo viola reso a tratteggio, e formate da anfore, capitelli, plinti e telamoni, con un architrave con un coronamento contenente uno stemma ducale aragonese; la struttura è abitata da putti, due dei quali, alla sommità delle candelabre, sostengono la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*; in basso sono altri putti, due dei quali sostengono uno stemma ducale aragonese con corona.

Terza-ottava pagina (cc. 57r, 103v, 132r, 149v, 167r, 198v): la lettera dell'iniziale (11-12 rr.), blu, dorata o rossa, è posta in un riquadro con un paesaggio ed è sostenuta da centauri, fauni, putti o tritoni; il frontespizio architettonico, posto in un paesaggio e su un fondo blu o viola reso a tratteggio, è costituito da una tabella epigrafica o da un frontespizio architettonico a forma di edicola, con basamento, pilastri, cornice e coronamento, davanti al quale è affissa la pagina vera e propria, resa in *trompe-l'oeil*.

---

assegnato a Sanvito, mentre quello alle altre carte è ritenendo di un suo imitatore, in The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. De la Mare 1999, p. 502; Bentivoglio-Ravasio 2004a, p. 253.

[1060] L'episodio è letto come una generica *Scena di sacrificio* in The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 2000, pp. 281-283. In realtà, la scena è più complessa: sette personaggi si dispongono, su un piano roccioso con alberi sullo sfondo, intorno a un altare, sul quale troneggia, stante su una base marmorea, la statua bronzea di Marte, con scudo e trofeo; sullo sfondo è un tempio dedicato al dio della guerra, evocato da due colonne corinzie con architrave e fregio; una figura maschile *velato capite*, identificabile con Vespasiano, offre del pane, prelevato da una cassetta recata da un accolito, sul fuoco che arde sulla mensa, così da ingraziarsi il nume alla vigilia della campagna giudaica, a lui affidata; una figura più giovane in abiti militari, Tito, che guidò una delle legioni dispiegate in quell'occasione, assiste all'offerta; il loro è un destino di gloria, come indica il rilievo bronzeo posto nella faccia dell'altare rivolta verso lo spettatore, che raffigura la Vittoria alata che scrive sullo scudo i nomi dei vincitori, evidentemente Vespasiano e Tito.

[1061] L'episodio è ben decifrato in The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 2000, p. 283. In questa scena tre personaggi, tra i quali si riconoscono Tito, al centro, e Vespasiano, alla sua sinistra, entrambi incoronati dopo la vittoria conseguita sui Giudei, siedono su sgabelli posti al di sopra di un alto basamento marmoreo, ornato da rilievi bronzei; sullo sfondo è un edificio della Roma antica, dove Tito, vinta la campagna, celebrò il trionfo; al di sotto del basamento, in uno spazio aperto con alberi sullo sfondo, è l'esercito romano, con i tipici vessilli recanti l'iscrizione «SPQR»; dalla massa dei militari emerge, salendo su una scala a pioli appoggiata al basamento, un militare, Flavio Giuseppe, divenuto cittadino romano, che offre il rotolo contenente il suo scritto a Tito.

La decorazione è stata riconosciuta da André de Bosque come opera del Maestro dell'Omero Vaticano *alias* Gaspare da Padova.[1062] Essa è infatti caratterizzata da una serie di elementi che si ritrovano molto simili in varie opere a lui assegnate, tra cui il manoscritto Vat. gr. 1626 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Omero*, la cui parte greca è datata al 1477, per il cardinale Francesco Gonzaga). Si confronti, per esempio, la c. 1r del manoscritto in esame con la c. 2r di quello vaticano: in entrambe l'artista dispone la pagina che contiene il testo davanti alla struttura architettonica, posta su un piano erboso e contro un fondo reso con piccoli trattini colorati per farla risaltare contro il bianco della pagina; dello stesso tipo sono gli elementi architettonici di cui egli si serve, come i pilastri su basi a zampa di leone ornati da rilievi blu lumeggiati in oro; anche i putti, nonostante che nel primo caso siano più sfilati rispetto al secondo, sono dotati delle medesime piccole ali bianche e atteggiati in maniera uguale; pure le scene narrative sono molto affini, con figure vestite con tuniche, armature, loriche e mantelli di matrice classica, disposte su un piano roccioso e scalate in profondità su più livelli. Probabilmente il codice in esame precede di poco quello vaticano, poiché può essere datato verso il 1475: il termine *ante quem* è il 1478, in virtù delle puntuali citazioni operate da Cristoforo Majorana nel manoscritto 153 del Fitzwilliam Museum di Cambridge (un *Officium beatae Mariae Virginis* per Lorenzo di Matteo Strozzi), datato a quell'anno.[1063]

CONTENUTO

Flavio Giuseppe, *De bello Iudaico* (cc. 1r-244v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta quattro stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1r, 4r) e due senza corona (c. 1r). Il taglio verticale presenta uno stemma ducale aragonese dipinto.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Roma verso il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi.[1064]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1065] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San

[1062] De Bosque 1965, p. 253. Cfr. Samek Ludovici 1966, p. 145; Putaturo Murano 1973, p. 39; Putaturo Murano 1976, p. 97; De la Mare 1984, p. 290 (n° 38). A nome di Gaspare, nel frattempo identificato col Maestro, l'attribuzione si ritrova in The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Toscano 1995b, p. 109; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 640-641 (n° 53) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998b, p. 463; Toscano 1998i, p. 262; Di Paola 1999, *ad vocem*; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 528; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, pp. 255, 281, 283; D'Urso 2002, p. 40; Bentivoglio-Ravasio 2004a, p. 253; The Cambridge Illuminations 2005, p. 223; Toscano 2007a, p. 248; Toscano 2010, pp. 200-202; Alexander 2016, p. 299 n. 46. Essa è assegnata a Lauro Padovano in Bauer-Eberhardt 1989, p. 72 (n° 37), e a Bartolomeo Sanvito in Ruysschaert 1969, p. 267. Cfr. Ruysschaert 1986, p. 45.

[1063] The Cambridge Illuminations 2005, p. 223. Cfr. Toscano 2007a, p. 248.

[1064] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1984, p. 290 (n° 38); The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 640-641 (n° 53) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998b, p. 463; Toscano 1998i, p. 261; De la Mare 1999, p. 502; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 528; Toscano 1999d, p. 23; Toscano 2000, pp. 255, 281; D'Urso 2002, p. 40; Bentivoglio-Ravasio 2004a, p. 253; The Cambridge Illuminations 2005, p. 223; Toscano 2007a, p. 248; Toscano 2010, pp. 200-202; Alexander 2016, p. 299 n. 46.

Miguel de los Reyes della stessa città,[1066] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(an) Miguel de los Reyes» (cc. 1r, 4r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1067] dove si conserva tuttora.[1068]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 101r; Inventario 1550, c. 57rB; Inventario 1837, c. 3v; *Inventario* 1875, pp. 55-56 (n° 540); Repullés 1875, p. 113 (n° 119); Mazzatinti 1897, p. 148 (n° 452); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 157-158 (n° 1217); Domínguez Bordona 1933, II, p. 284 (n° 2026); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 88; De Marinis 1960, I, p. 17 (n° 100); De Bosque 1965, p. 253; Samek Ludovici 1966, p. 145; Ruysschaert 1969, p. 267; Putaturo Murano 1973, p. 39; Putaturo Murano 1976, p. 97; Gómez Gómez 1982, p. 120 (n° 1217); De la Mare 1984, pp. 257-258 n. 47, 290 (n° 38); Ruysschaert 1986, p. 45; Bauer-Eberhardt 1989, p. 72 (n° 37); Cherchi–De Robertis 1990, p. 219 (n° 168); The Painted Page 1994, pp. 158-159 (n° 75) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1995b, p. 109; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 640-641 (n° 53) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e G. Toscano); Toscano 1998b, p. 463; Toscano 1998i, p. 262; De la Mare 1999, pp. 502, 508 n. 91, 509 n. 100; Di Paola 1999, *ad vocem*; La miniatura a Padova 1999, pp. 325-326 (n° 132) (scheda di G. Toscano); Toscano 1999b, p. 528; Toscano 1999d, p. 23; Alcina Franch 2000, II, pp. 327-329 (n° 121); Toscano 2000, pp. 255, 281, 283; D'Urso 2002, p. 40; Bentivoglio-Ravasio 2004a, p. 253; The Cambridge Illuminations 2005, p. 223; Toscano 2007a, p. 248; Toscano 2010, pp. 200-202; Alexander 2016, p. 299 n. 46.

[1065] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Ioseph, De bello Iudaico, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato de oro macinato et azuro et altri coluri, et nel principio del prologo et del libro doi carte de colore morello miniate de historie de gente de arme ad cavallo et a pede, tutti de oro macinato, et con casam(en)to et personagi che fan(n)o sacrificii, et co(n) la imagine de dui duchi stan(n)o in tribunali, et con le arme aragonie ducale de Calabria; et miniato de historie a tutti li principii de libri de ditti casamenti. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro et azuro *Flavii Iosephi prologus incipit*, et in fine *per omnia que scripsi habueru(n)t coniectura(m). Finis*. Coperto de raso car(mesi)no, con 4 chiudende et otto cantoni et dui tondi de festoni nel mezo niillati con le arme aragonie ducali de Calabria, tutti de argento indorati. Sig(na)to Flavii Iosephi I°; n(ota)to a lo imball(atu)ro a ff. 57, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 101r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 219 (n° 168).

[1066] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «El mesmo Josepho, De bello Iudaico, de mano, en pergamino, cubierto de raso carmesí, dentro de una funda de cuero colorado». Inventario 1550, c. 57rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, pp. 55-56 (n° 540).

[1067] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 3°, Iosepho, De bello Iudaico, en fol(io), con rótulo; tiene apolilladas las tres ojas 1as, [n°] 16. Inventario 1837, c. 3v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 113 (n° 119).

[1068] Nel contropiatto anteriore è l'attuale segnatura, «M-836», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 1217», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche a c. 1r. Alla stessa carta è la cifra «65», a lapis di mano moderna.

6.85. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838

Napoli, 1470-1475

Pietro da Eboli, *De balneis Puteolanis*

Tavv. 101-102

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno su piatti di legno (mm. 312 × 225 × 35); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in cinque cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici e in un campo centrale rettangolare riempito da intrecci geometrici; piatti con tracce di due fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (nei lati orizzontali); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; c. 13 lacera nel margine esterno; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. I (membr. di restauro), 38, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-38*; bianca la c. 38v.

1^{10+1}, 2-3^{10}, 4^{8-1}; privo di richiami; fascicoli numerati *I-III*; segnature a registro.

mm. 299 × 216 = 54 [126] 119 × 66 / 6 [108] 6 / 30; 13 rr. / 13 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16v).

mm. 296 × 214 = 35 [212] 49 × 57 / 5 [38] 9 [40] 8 [40]; 38 rr. / 38 ll.; rigatura a inchiostro (c. 1v).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Virgilio Ursuleo; egli interviene anche a margine, apponendo una lezione alternativa (c. 30v).[1069]

Il testo è vergato in inchiostro nero e il componimento finale in inchiostro rosa.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in oro. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro nero. Le iniziali dei termini classificati nella *Tabula* sono aggiunte in capitale epigrafica in inchiostro rosa.

DECORAZIONE

[1069] De Marinis 1964, pp. 47-48 n. 3. Cfr. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 821); Clark 1989-1990, pp. 387-388 n. 30; Cherchi–De Robertis 1990, p. 237 (n° 208); The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander); Alexander 2016, p. 304 n. 147.

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale a bianchi girari e da un fregio vegetale nel margine inferiore (c. 2r). La lettera dell'iniziale (I) (6 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; essi si sviluppano nel margine sinistro in un ampio fregio, con campi in oro e dischetti in oro alle estremità e lungo il lato sinistro. Nel margine inferiore è una laurea contenente uno stemma ducale aragonese con corona, adagiata in una composizione costituita da steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Trentasei iniziali a bianchi girari (3-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli.

Diciannove iniziali semplici (1-3 rr.). La lettera è in blu o in oro.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

Il manoscritto presenta trentacinque illustrazioni a piena pagina, circondate da cornici colorate ornate da motivi geometrici, che rappresentano i seguenti bagni: *Sudatorium* (c. 3r), *Sulphatara* (c. 4r), *Bulla* (c. 5r), *Astrunis* (c. 6r), *Iuncara* (c. 7r), *Balneolum* (c. 8r), *Foris Cryptae* (c. 9r), *De petra* (10r), *Calatura* (c. 11r), *Subvenit aegris* (c. 12r), *Sanctae Anastasiae* (c. 13r), *Cantarellus* (c. 14r), *De prato* (c. 15r), *De arcu* (c. 16r), *Tripergula* (c. 17r), *Raynerii* (c. 18r), *Palumbara* (c. 19r), *De ferris* (c. 20r), *Salviana* (c. 21r), *Tritula* (c. 22r), *Pugillus* (c. 23r), *Sancti Georgii* (c. 24r), *Sol et Luna* (c. 25r), *Arculus* (c. 26r), *Gimborosum* (c. 27r), *Culma* (c. 28r), *Petroleum* (c. 29r), *Spelunca* (c. 30r), *Succellarium* (c. 31r), *Bractula* (c. 32r), *Fons Episcopi* (c. 33r), *Orthodonicum* (c. 34r), *Sanctae Luciae* (c. 35r), *Scrufa* (c. 36r), *Sanctae Crucis* (c. 37r).

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera della bottega di Cola Rapicano.[1070] Ciò è dimostrato dai bianchi girari delle iniziali, che corrispondono, nelle caratteristiche formali, a quelli impiegati dal miniatore e dalla sua bottega in numerosi altri codici, quale, per esempio, il manoscritto 396 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València (un *Cesare* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 67), databile tra il 1470 e il 1475. Al contrario, l'illustrazione non spetta a Rapicano, e può essere considerata opera di un suo collaboratore, come suggeriscono l'accentuata debolezza stilistica e l'assai poco salda condotta pittorica, evidenti nelle rappresentazioni dei *Bagni*.[1071] Inoltre, lo spiccato carattere arcaico di tali scene dimostra che l'anonimo collaboratore tenne ben presente, e, anzi riprodusse fedelmente, un codice del *De balneis Puteolanis* del secolo XIV, riconosciuto nel Cod. Bodmer 135 della Fondation Martin Bodmer di Cologny, databile tra il secondo e il terzo quarto del secolo XIV.[1072]

[1070] De Marinis 1947-1952, I, p. 148. La decorazione è ricondotta a un anonimo miniatore meridionale in De Marinis 1947-1952, II, p. 18. Essa è genericamente assegnata a un artista italiano in Alcina Franch 2000, II, p. 489, e a un artista catalano in Domínguez Bordona 1933, p. 336 (n° 2112). Cfr. Bohigas 1960-1967, III, p. 28 (n° 59).

[1071] Jonathan Alexander non si sofferma sui bianchi girari, e, respingendo a ragione il nome di Cola Rapicano per le scene, ritiene il miniatore un anonimo artista attivo nel terzo quarto del secolo XV. The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander). Cfr. Alexander 2016, p. 304 n. 147.

[1072] Kauffmann 1959, pp. 33, 68-70 (n° 2). Cfr. The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander); Maddalo 2003, pp. 42 n. 71, 53 n. 83. Si deve inoltre sottolineare che il codice di Cologny, e di

CONTENUTO

I, Arnaldo da Villanova, *Tabula super balneis Puteoli* (cc. 1r-v)

II, Pietro da Eboli, *De balneis Puteolanis* (cc. 2r-37v).

III, Virgilio Ursuleo, *Poema in laudem Duci Calabriae* (c. 38r).[1073]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli tra il 1470 e il 1475, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e il componimento a lui dedicato.[1074]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1075] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1076] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 1r), e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 3, n. 23» (c. 1r).

---

conseguenza quello di Valencia, che da esso deriva, è molto vicino dal punto di vista iconografico, pur non essendone copia diretta, al manoscritto 1474 della Biblioteca Angelica di Roma, del secolo XIII. Kauffmann 1959, pp. 35-36. Secondo Silvia Maddalo, questo manoscritto fu prodotto al tempo di Manfredi, vale a dire tra il 1258 e il 1266. Maddalo 2003, p. 33.

[1073] Si riporta di seguito il testo del componimento: «Duci inclyto Calabrie Virgilius Ursuleus. | Gaudeo te incolumi magnis superesse triumphis, | O decus, o patriae gloria honorq(ue) ducum. | Incendunt orbem miris tua facta colubris. | Fulminet auxilio Iupiter ipse tuo. | Quasq(ue) mihi aspicio manare e frontibus undas. | Has ego de lachrymis co(n)queror esse meis» (c. 38r). De Marinis 1947-1952, II, p. 18. Questi pochi versi sono concepibili solo dopo la guerra del 1467-1468 contro Bartolomeo Colleoni, in cui Alfonso acquistò fama di valoroso condottiero. Cfr. Storti 2001, pp. 328-329.

[1074] Il codice è elencato sia tra quelli realizzati durante il regno di Alfonso I d'Aragona sia tra quelli confezionati per Alfonso d'Aragona duca di Calabria in De Marinis 1947-1952, I, pp. 8, 103-104 n. 5. Esso è assegnato a Ferrante d'Aragona duca di Calabria e collocato tra il 1455, anno in cui lo scriba Virgilio Ursuleo è documentato a Napoli per la prima volta, e il 1458, anno della morte del Magnanimo, in Kauffmann 1959, pp. 22 (n° 8), 82-83 (n° 8). Cfr. Petrucci 1973, p. 234 (n° 8); Clark 1989-1990, pp. 387-388 n. 30. La datazione delle miniature tra il 1470 e il 1475 è però un elemento a favore di Alfonso. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 821). Cfr. The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander); Alexander 2016, p. 304 n. 147. Questo manoscritto fu realizzato in tempi vicini ai due libri dedicati a «les propretats dels banys» di Pozzuoli per i quali il 29 gennaio e il 4 febbraio 1471 Baldassarre Scariglia fu rimborsato per la pergamena acquistata e Cola Rapicano fu pagato per aver «pinctats et illuminats» in ciascuno dei due libri «XXIII banys», come chiariscono alcune cedole della tesoreria aragonese. Uno di questi due codici è stato identificato con il manoscritto I 6 inf. della Biblioteca Ambrosiana di Milano, miniato per l'appunto da Cola Rapicano e contenente ventitré illustrazioni. De Marinis 1947-1952, I, pp. 148, 212-213. Cfr. The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander). I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 253-254 (doc. 347), 254 (docc. 350, 351, 352, 353, 354). Tale codice deriva dal manoscritto 8161 della Bibliothèque nationale de France di Parigi, risalente alla metà del secolo XIV. De Marinis 1964, p. 49. Cfr. Clark 1989-1990, pp. 383-386, 386-388. Maddalo 2003, pp. 34 n. 41, 53-54 n. 84.

[1075] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Uno libro in versi de la virtù de li bagni de Pizulo, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata con uno friso a torno et arme aragonie ducali de Calabria, et historiato per tutto de le virtù de li bagni. Coperto de coiro lionato, con sue [*sic*] chiudende de ramo. Sig(na)to Balneozo 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 17, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 110v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 237 (n° 208).

[1076] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Liber de nominibus et virtutibus balneorum Puteoli, de mano, en pergam(in)o, ylluminado y cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 58rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 62 (n° 601).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1077] dove si conserva tuttora.[1078]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 110v; Inventario 1550, c. 58rA; Inventario 1837, c. 4v; *Inventario* 1875, p. 62 (n° 601); Repullés 1875, pp. 118-119 (n° 138); Carini 1884, I, pp. 531-532; Mazzatinti 1897, p. 150 (n° 471); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 286-288 (n° 2396); Domínguez Bordona 1933, II, p. 336 (n° 2112); De Marinis 1947-1952, I, pp. 8, 103-104 n. 5, 148, II, p. 18; Kauffmann 1959, pp. 22 (n° 8), 33, 35-36, 82-83 (n° 8); Bohigas 1960-1967, III, p. 28 (n° 59); De Marinis 1964, pp. 47-48 n. 3; Petrucci 1973, p. 234 (n° 8); Gómez Gómez 1982, p. 151 (n° 2396); Derolez 1984, II, p. 119 (n° 821); Clark 1989-1990, pp. 387-388 n. 30; Cherchi–De Robertis 1990, p. 237 (n° 208); Ortells Pérez 1990, II, pp. 454-455 (n° 185); The Painted Page 1994, p. 142 (n° 65) (scheda di J.J.G. Alexander); Alcina Franch 2000, II, pp. 488-489 (n° 197); Maddalo 2003, pp. 53-54; Alexander 2016, p. 304 n. 147.

[1077] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 5°, Reynaldus de Villanova, De balneis, fol(io), rótulo, [n°] 1». Inventario 1837, c. 4v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 118-119 (n° 138).

[1078] Nel contropiatto anteriore è l'attuale segnatura, «M-838», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C. 2396», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche alle cc. 1r e 2r. A c. 38r è la nota «38 p(ágin)as», in inchiostro bruno di mano antica.

6.86. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840

Milano, 1465-1470

Tommaso d'Aquino, *De regno ad regem Cypri*

Tav. 103

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena (mm. 328 × 224 × 30); piatti con una bindella e tracce di un'altra bindella (nel lato verticale); nel dorso, dall'alto verso il basso, tracce di un *titulus*, scritto a mano e non leggibile, una decorazione floreale, la prima parte di una segnatura pregressa, «M.S.», e un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (membr.: I di restauro; II coeva al manoscritto), 161, II' (membr. coeve al manoscritto; II' incollata su una carta di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-163* (cc. II, *1*, e I', *163*, incluse nel computo).

1-19^{8}, 20$^{10-1}$; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da un trattino ondulato sui quattro lati.

mm. 314 × 221 = 34 [186] 4 / 90 × 30 / 6 [107] 7 / 71; 56 rr. / 27 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 14r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Pagano da Rho; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di aggiunte e lezioni alternative. [1079]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in *antiqua* o in capitale epigrafica in inchiostro rosa, e in un caso in inchiostro rosso (c. 2r). Gli indici dei capitoli anteposti ai libri sono eseguiti in *antiqua* in inchiostro rosa.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice a bianchi girari continua (c. 2r). La lettera dell'iniziale (10 rr.) (C), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice dorata, nel cui fondo è *Ugo II di Cipro in trono*.[1080] La cornice, delimitata

[1079] De la Mare 1983, p. 402.

[1080] Il *De regno* fu con buona probabilità dedicato a questo sovrano: la sua morte prematura, avvenuta nel 1267, potrebbe valere a spiegare perché l'opera fu lasciata incompiuta dal suo autore. Dondaine 1979, p. 424. Va

da listelli in oro e divisa in rettangoli, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, con vasi e otto imprese ducali aragonesi e visconteo-sforzesche, abitati da putti; nel margine inferiore è *San Tommaso d'Aquino che sostiene gli stemmi reale aragonese e visconteo-sforzesco*.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tre iniziali a bianchi girari (8 rr.) (cc. 35r, 66r, 111v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi; dagli angoli del riquadro si sviluppano nel margine sinistro due steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro, con una rosetta o un motivo floreale.

Settantotto iniziali a bianchi girari (3 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi.

La decorazione è stata riconosciuta da Albinia de la Mare come opera di Ambrogio da Marliano.[1081] Il confronto con il manoscritto di ubicazione ignota già in Collezione Engel Gros (un *Virgilio* per Galeazzo Maria Sforza), firmato dal miniatore a c. 26r e più tardo di circa un decennio,[1082] lo dimostra con chiarezza, come rivelano tanto i putti quanto i bianchi girari.

CONTENUTO

I, Tommaso d'Aquino, *De regno ad regem Cypri* (cc. 2r-41r).[1083]

II, Tolomeo da Lucca, *De regimine principum* (cc. 41r-162v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma reale aragonese con corona e uno stemma visconteo-sforzesco, e le imprese aragonesi del fascio di miglio, del libro aperto e del seggio periglioso, e quelle visconteo-sforzesche del cane sotto un pino, delle *moraglie*, del ramo di alloro, della scopetta e dei tre anelli diamantati (c. 2r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano tra il 1465 e il 1470, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dall'esame delle circostanze a esso esterne, e fu commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono gli stemmi e le imprese, ma anche la destinazione ultima del codice, Valencia, che è comune ad altri libri a lei appartenuti, e la particolare iconografia della miniatura nel *bas de page* di c. 2r.[1084]

---

comunque rilevato che la raffigurazione del sovrano è così generica che qualunque lettore di statuto regale poteva facilmente identificarvisi.

[1081] De la Mare 1983, p. 402. Essa è assegnata a un anonimo miniatore della Scuola lombarda in Cherchi–De Robertis 1990, p. 157 (n° 50), e a Jacopo da Fabriano in De Marinis 1947-1952, II, p. 161. Cfr. Alcina Franch 2000, II, p. 515.

[1082] Manges Nogueira 2008, pp. 132-133.

[1083] Il manoscritto appartiene alla famiglia ω della tradizione ed è imparentato, per via dei medesimi titoli, con il manoscritto Latin 3111 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Tommaso d'Aquino* probabilmente per Francesco Sforza, poi appartenuto a Ludovico Maria Sforza). Dondaine 1979, pp. 431 (n° 74), 440. Le somiglianze tra i due manoscritti possono spiegarsi con l'esistenza di un antigrafo comune.

[1084] Il manoscritto non corrisponde ai «libri sancti Thomasii de rege et regno» per la cui scrittura nel 1460 Bonaccorso Pisano fu compensato in due rate da Marco Trotto, cancelliere di Francesco Sforza, come dubitativamente ipotizzato in Pellegrin 1955, p. 403 n. 1. Tale codice fu miniato da Ambrogio da Marliano, pagato «pro iminiatura libri de regimine principum» in più rate tra il 1461 e il 1462. I documenti sono editi in

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1085] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1086] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de la libreria de S(anct) Miguel de los Reyes», e l'antica segnatura, «Lit. B, plu. 1, n. 5» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1087] dove si conserva tuttora.[1088]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 73v; Inventario 1550, c. 52rB; Inventario 1837, c. 3r; *Inventario* 1875, p. 14 (n° 122); Repullés 1875, pp. 140-141 (n° 215); Mazzatinti 1897, p. 160 (n° 543); Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 242 (n° 2302); Domínguez Bordona 1933, II, p. 330 (n° 2102); De Marinis 1947-1952, II, p. 161; Pellegrin 1955, pp. 64, 68, 403; Dondaine 1979, pp. 431 (n° 74), 440; Gómez Gómez 1982, pp. 144-145 (n° 2302); De la Mare 1983, pp. 402-404; Cherchi–De Robertis 1990, p. 157 (n° 50); Ortells Pérez 1990, II, pp. 462-463 (n° 187); Alcina Franch 2000, pp. 513-515 (n° 212); Pedralli 2002, p. 472.

D'Adda 1875-1879, I, p. 120. Questo manoscritto non è identificabile con quello in esame, esemplato da un altro copista e realizzato non prima del 1465, come dimostrano lo stemma e le imprese aragonesi, ma corrisponde al manoscritto 3111 della Bibliothèque nationale de France, anch'esso assegnato, per quel che riguarda la decorazione, ad Ambrogio da Marliano. De la Mare 1983, pp. 401-404. Al contrario, tale associazione non è accettata, e il codice cui si riferiscono i documenti è ritenuto perduto, in Tognoli Bardin 2004, p. 17. Nel 1465 Ippolita Maria Sforza concluse le proprie nozze con Alfonso d'Aragona duca di Calabria e l'utilizzo dell'araldica aragonese indica una datazione successiva al matrimonio. Il codice appartenne, infatti, a Ippolita Maria. Pellegrin 1955, pp. 64, 68, 403. Cfr. De la Mare 1983, p. 402; Pedralli 2002, p. 472. Si esclude che esso fu ordinato da Isabella d'Aragona, figlia di Alfonso d'Aragona duca di Calabria e Ippolita Maria Sforza, come ritenuto in De Marinis 1947-1952, II, p. 161, e Alcina Franch 2000, II, p. 513, poiché la sua unione con Gian Galeazzo Maria Sforza, risalente al 1488, è notevolmente più tarda rispetto alle miniature. Inoltre, il *San Tommaso d'Aquino che sostiene gli stemmi reale aragonese e visconteo-sforzesco* rappresenta appieno il ruolo di mediatrice tra Milano e Napoli che Ippolita Maria ricoprì, grazie alle sue abilità diplomatiche e politiche, possibilmente stimolate, tra le altre cose, proprio dalla lettura del trattato politico dell'Aquinate, dopo il matrimonio con Alfonso.

[1085] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Thomas, De rege et regno, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato de oro brunito et azuro con la imagine de santo Thomaso, con le arme reale aragonie a man destra et [a] man sinistra le arme sforcesche, con friso a torno con le imprese aragonie et sforcesche. Cop(er)to de broccato de argento piano sop(r)a seta car(mesi)na, con quattro chiudende de argento indorate, straforati, lavorate a rosette. Comenza de l(itte)re maiuscule rosse *Beati Thomae de Aquino*, et finisce *et co(n)tra norma(m) docentis*. Sig(na)to Tho(me) 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 99, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 73v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 157 (n° 50).

[1086] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, s(ant) Thomas, De rege et regno, escritos de mano, en pergamino, cubiertos de tela de oro sobre seda carmesí, con manezillas de plata». Inventario 1550, c. 52rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 14 (n° 122).

[1087] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 2°, B(eatus) Thomas Aquinas, Ad regem Cipri de rege et regno, fol(io), rótulo, [n°] 13». Inventario 1837, c. 3r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, pp. 140-141 (n° 215).

[1088] A c. Iv è l'attuale segnatura, «M-840», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-2302», e da alcune cifre, «91-5-8», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova anche a c. 2r.

6.87. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 844

Milano, 1470-1480

Pietro Lazzaroni, *De quattuor virtutibus cardinalibus*

Tav. 104

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio bruno chiaro su piatti di legno (mm. 246 × 170 × 25); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in una cornice ornata agli angoli da motivi vegetali e in un campo centrale rettangolare contenente un rombo ornato agli angoli e al centro da motivi vegetali; piatti con tracce di quattro fermagli metallici (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato.

cc. II (membr.: I di restauro; II coeva al manoscritto), 42, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-43* (c. II, *1*, inclusa nel computo); bianca la c. 43v.

1-3^{10}, 4^{12}; richiami a destra del margine inferiore.

mm. 238 × 159 = 32 [149] 57 × 17 [5 / 96] 7 / 34; 21 rr. / 20 ll.; rigatura a lapis (per le linee di giustificazione) e a inchiostro (per le righe), con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano A; essa interviene anche su rasura, apponendo una serie di correzioni, e a margine, apponendo una serie di note.

Il testo è vergato in inchiostro rosso.

Le rubriche sono eseguite in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro blu. Solo un incipit è eseguito in capitale epigrafica in oro (c. 2r). Le note marginali sono aggiunte in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno.

Si segnala la presenza di segni di paragrafo in blu.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta alcune iniziali.

Quattro iniziali ornate (3-4 rr.) (cc. 2r, 12r, 22r, 32r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi e puntini bianchi; dagli angoli del riquadro si sviluppano nel margine sinistro due steli in inchiostro nero con dischetti e foglie in oro.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di un anonimo miniatore lombardo.

CONTENUTO

I, Pietro Lazzaroni, *De quattuor virtutibus cardinalibus* (cc. 2r-42v).
II, Id., *Poema in laudem Alfonsi duci Calabriae* (cc. 42v-43r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto non presenta stemmi né imprese.

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano tra il 1470 e il 1480, come si ricava dall'esame del testo e dalle notizie disponibili su Pietro Lazzaroni, e fu commissionato dall'autore come dono per Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono la dedica e il componimento poetico finale.[1089]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527 o poco dopo:[1090] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1091] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es dela libr(eri)a de S(an) Miguel delos Reyes» (c. 2r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 4, n. 37» (c. 2r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1092] dove si conserva tuttora.[1093]

BIBLIOGRAFIA

[1089] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. Haye 2012, p. 80 n. 18. L'opera fu composta entro il 1466 e dedicata a Galeazzo Maria Sforza: il manoscritto di dedica, già nella Biblioteca Trivulziana di Milano, risulta disperso. Di questo testo esistono altri testimoni, dal momento che l'autore, alla ricerca di protettori e profitti, negli anni seguenti indirizzò l'opera, rinnovando ogni volta la dedica, anche ai governatori di Crema e, in due occasioni, a quelli di Bergamo: tali codici, custoditi rispettivamente a Firenze (Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashb. 1561), a Milano (Biblioteca Ambrosiana, O 124 sup.) e a Padova (Biblioteca Universitaria, Cod. 56), sono tutti posteriori al 1480, dal momento che in essi Lazzaroni definisce sé stesso «artis oratoriae in Ticinensi Gymnasio publicus lector», carica da lui assunta proprio in quell'anno (e mantenuta fino al 1497). Santi 2005, *ad vocem*. Questo medesimo termine *post quem* è condiviso dalla copia manoscritta che egli fece recapitare ai governatori di Bologna, conservata ancor oggi nella città emiliana (Biblioteca Universitaria, 891). Haye 2012, p. 86. Tale discorso vale anche per la copia inviata a Carlo I di Savoia, oggi a Torino (Biblioteca Reale, Varia 52). Rosso 2015, p. 75. Al contrario, il codice in esame, nella cui dedica l'autore non ostenta di ricoprire la carica di «publicus lector» e si definisce soltanto «Petrus Lazaronus s.p.d.», deve precedere il 1480. È significativo che in questo modo, e con l'aggiunta dell'aggettivo «Brixiensis», egli si definisca pure nel perduto codice milanese per Galeazzo Maria Sforza, stando al catalogo storico dei manoscritti trivulziani. Porro 1884, p. 204. Che egli avesse la cittadinanza bresciana – non è ben chiaro da quando – è del resto attestato da alcune fonti. A ogni modo, tra il 1464 e il 1470 Lazzaroni visse sicuramente a Chiari, nel Bresciano, insegnando grammatica e retorica. Santi 2005, *ad vocem*. Egli trascorse probabilmente l'ottavo decennio del secolo XV a Pavia, dove insegnò come maestro fino al passaggio allo Studio nel 1480. Rosso 2015, p. 75. È in questa prima fase pavese che Lazzaroni ebbe l'occasione di entrare in contatto con Alfonso d'Aragona duca di Calabria e dedicargli il codice in esame.

[1090] Esso non è presente nell'inventario del 1527 e potrebbe essere stato condotto in Spagna nel 1535 da Giulia d'Aragona e Isabella d'Aragona.

[1091] Tuttavia, esso non è registrato nell'inventario del 1550.

[1092] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 4°, Petri Lazoruni poemata, 4°, rótulo, [n°] 27». Inventario 1837, c. 4v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 116 (n° 128).

[1093] Nel contropiatto anteriore è l'attuale segnatura, «M-844», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-1282», a lapis di mano moderna. L'attuale segnatura si ritrova alle cc. 1v e 2r.

Inventario 1550, c. 54vB; Inventario 1837, c. 4v; *Inventario* 1875, p. 35 (n° 339); Repullés 1875, p. 116 (n° 128); Carini 1884, I, p. 535; Mazzatinti 1897, p. 149 (n° 461); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 185-186 (n° 1282); Domínguez Bordona 1933, II, p. 284 (n° 2035); De Marinis 1947-1952, I, pp. 99, 103-104 n. 5, II, pp. 91-92; Gómez Gómez 1982, p. 124 (n° 1282); Alcina Franch 2000, pp. 451-452 (n° 182); Haye 2012, p. 80 n. 18.

6.88. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891

Milano, 1465

Virgilio, *Opera*

Tavv. 105-106

LEGATURA

Legatura del secolo XIX in cuoio bruno su piatti di cartone pressato (mm. 450 × 300 × 75); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una doppia cornice ornata agli angoli da motivi vegetali; piatti con due fermagli metallici (nel lato verticale); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (membr. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore), 328, II' (membr. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-328*.

1-41[8]; richiami del testo (visibili dal fascicolo 11) e richiami del commento verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 432 × 282 = 46 [314] 72 × 30 [6 / 116] / 24 [43] 8 / 55; 62 rr. / 20 ll. di testo e 61 ll. di commento a cornice; rigatura a secco sul lato pelo (le linee di giustificazione talvolta sono ripassate a inchiostro), con fori di rigatura (c. 13r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato, per quel che riguarda il testo, in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella del cosiddetto scriba di Galeazzo Maria Sforza, e, per quel che riguarda il commento a cornice, in una scrittura umanistica corsiva da una mano B; entrambi gli scribi intervengono anche a margine, apponendo rare integrazioni e lezioni alternative. Il copista principale inserisce, alla fine del testo, una sottoscrizione: «Deo semper laus et gloria. Mediolani, | anno Domini 1465 V° K(a)l(end)is Iuniis» (c. 328v).[1094]

Il testo e il commento sono vergati in inchiostro nero, e le porzioni testuali riprese nel commento in inchiostro rosa.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in blu e oro o in *antiqua* in inchiostro rosso o, limitatamente ad alcuni casi nel commento, in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosa. I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in blu e oro.

[1094] De la Mare 1983, pp. 404, 407. Cfr. Zaggia 1995, pp. 19-20 n. 103, 24 n. 133; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; Zanichelli 2008-2009, p. 8.

L'invocazione «IESUS», posizionata in apertura del testo e inserita nell'apparato decorativo, è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 1r). I nomi dei personaggi che intervengono nelle egloghe sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso. Le parole in greco presenti nel commento sono aggiunte, e talvolta ripetute a margine, in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza nel commento di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice figurata continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (P) (37 rr.), blu e formata da una colonna in funzione di asta e da un'impresa visconteo-sforzesca in funzione di occhiello, è posta in un riquadro dal fondo oro con motivi vegetali e altre imprese; all'interno dell'occhiello è *Ippolita Maria Sforza con l'impresa della fenice tra le fiamme*. La cornice, definita da listelli in oro, è riempita da un motivo costituito e ornato da imprese visconteo-sforzesche, e articolato in campi ovali ornati da altre imprese e trattini dorati, su fondo blu, rosso e viola; il campo al centro del margine superiore contiene l'invocazione «IESUS», quelli nel margine sinistro il nome «HYPOLITA MARIA»; nel margine inferiore è un riquadro contenente uno stemma visconteo-sforzesco, coperto da cimieri con svolazzi e imprese, su un fondo verde con imprese, trattini dorati e il nome «HYPOLITA | MARIA».

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Una iniziale abitata (20 rr.) (c. 4v). La lettera (B), rosa e formata da un'impresa visconteo-sforzesca, è posta in un riquadro dalla cornice in oro e dal fondo blu con imprese dorate; al suo interno è *Ippolita Maria Sforza con l'impresa della fenice tra le fiamme*.[1095]

Tre iniziali istoriate (20-25 rr.) (cc. 5r, 27v, 82r). La lettera, rosa e formata da un'impresa visconteo-sforzesca, e ornata da altre imprese, è posta in un riquadro dalla cornice in oro, nel cui fondo sono l'*Incontro tra i pastori Titiro e Melibeo* (c. 5r), in quattro quadranti l'*Aratura dei campi*, la *Potatura degli alberi*, l'*Allevamento del bestiame* e l'*Apicoltura* (c. 27v), *Virgilio allo scrittoio* e *Francesco Sforza a cavallo* (c. 82r).[1096]

Ventiquattro iniziali figurate (12-20 rr.). La lettera, formata da una o più imprese visconteo-sforzesche, modellate e abbinate in maniera assai varia, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da uno stemma o da un'impresa su fondo colorato.

Diciassette iniziali vegetali (5-7 rr.). La lettera, blu o verde, è posta in un riquadro ornato da motivi vegetali su fondo oro.

Tre iniziali ornate (4-11 rr.) (cc. 82r, 110r, 166v). La lettera, blu o verde, è posta in un riquadro ornato da un'impresa visconteo-sforzesca su fondo oro.

[1095] Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 292 (n° 2401). Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 173; Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129); The Painted Page 1994, p. 67 (n° 11) (scheda di J.J.G. Alexander); Bryce 2002, p. 63; Toscano 2007b, pp. 302-303; Manges Nogueira 2008, pp. 192-193; Zanichelli 2008-2009, pp. 8, 21, dove si evidenzia il particolare della mano sinistra posata sul ventre rigonfio, allusione alla maternità che attende la giovane; Zanichelli 2011, p. 121. Questa figura femminile è identificata con Bona di Savoia, sulla base della presenza dell'impresa della fenice in un testone con la sua immagine, in Reina 2018, pp. 286-288.

[1096] Sia Francesco Filelfo, nella *Sforziade*, che Antonio Cornazzano, nella *Sforzeide*, si ispirarono all'*Eneide* per celebrare le gesta di Francesco Sforza: il significato del binomio Francesco-Enea, accomunati dall'aver stabilito una nuova dinastia e fondato un potente Stato, era chiaro a tutti nell'ambiente di corte. Bryce 2002, pp. 66-67. Grazie al paragone con l'eroe troiano, la vicenda dello Sforza appariva come voluta dalla Provvidenza (a ciò contribuisce anche l'iconografia dell'immagine, quella del santo cavaliere, che trasforma lo Sforza nel paladino destinato a guidare la Cristianità nella lotta contro gli infedeli). Zanichelli 2011, pp. 120-122.

Ventiquattro iniziali geometriche (3-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è in blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida, visibili in alcuni casi (cc. 7v, 13v, 23v, 149v, 167r, 212r).

La decorazione è stata riconosciuta da Renata Cipriani come opera di un anonimo miniatore lombardo, che si è scelto di battezzare Maestro di Ippolita Maria Sforza dal nome della destinataria di questo e di un altro codice, il manoscritto Italien 1712 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (cap. 6, n° 37), assegnati dalla studiosa alla medesima mano.[1097] Lo stile di questo artista è aggraziato, basato su linee nette e morbide, e su colori sfumati e tendenti ai toni chiari, fedele in sostanza alla tradizione lombarda.[1098] Ne sono esempio le due raffigurazioni di Ippolita Maria Sforza presenti alle cc. 1r e 4v, nelle quali la giovane principessa, che indossa vesti di pregio ed esibisce un'acconciatura raffinata, è caratterizzata da un profilo sinuoso e da incarnati chiarissimi, capaci di farne risaltare la figura contro il fondo dell'iniziale, in oro in un caso e in blu con motivi dorati nell'altro. Questi ritratti muliebri, distinti da una qualità pittorica altissima, sono non a caso posizionati all'interno di iniziali, le quali costituiscono il campo prediletto dal Maestro per gli interventi decorativi. Tipica della sua produzione è infatti l'abilità, mutuata dal Maestro delle Vitae Imperatorum, figura cardine della miniatura lombarda della prima metà del secolo XV, di ambientare storie all'interno di spazi dalle dimensioni ridotte, quali le iniziali.[1099] Ciò è evidente, per esempio, nelle *Scene di vita campestre* posizionate all'interno dell'iniziale a c. 27v, nelle quali le figure animali e umane, disposte su più piani paralleli scalati in profondità, danno vita a delle vere e proprie narrazioni agresti, dal tono vivace e dall'andamento dinamico. Con riguardo alle iniziali ornate, nelle quali il Maestro, coerentemente all'orizzonte artistico cortese in cui opera, dispiega, con una forte libertà compositiva, quello che si può considerare come un autentico campionario delle imprese visconteo-sforzesche, questa sua capacità organizzativa, salda nel suo variare, può essere considerata il suo principale contributo alla decorazione libraria lombarda.[1100]

CONTENUTO

I, Donato, *Vergilii vita quae Donati aucti dicitur* (cc. 1r-4r).

II, Servio, *In Vergilii Bucolica commentarius* (cc. 4v-27r).

[1097] Cipriani 1958, p. 89. Cfr. De la Mare 1983, p. 399; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 155; Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); The Painted Page 1994, p. 67 (n° 11) (scheda di J.J.G. Alexander); Boskovits 1995, p. 455; Toscano 1996-1997, p. 175; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 632-635 (n° 50) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e P.L. Mulas); Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 252; Arte y poesía 2002, p. 472 (n° 186) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Melograni 2004, pp. 196-197; Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, p. 302; Manges Nogueira 2008, pp. 192-193; Zanichelli 2008-2009, p. 8; Toscano 2010, p. 195; Beyond Words 2016, p. 243 (n° 199) (scheda di M. Bollati); Reina 2018, p. 106. All'opera contribuiscono alcuni collaboratori del Maestro. Mulas 1998, p. 488. Essa è assegnata da alcune studiose a Francesco Binasco, con cui si è provato per un periodo a identificare il miniatore. Cipriani 1958, p. 89. Cfr. Pellegrin 1969, p. 40; Bryce 2002, p. 63. Tale pista è ormai definitivamente superata. Mulas 1998, p. 489. Essa è assegnata alla Scuola lombarda in De Marinis 1947-1952, II, p. 173. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129); Alcina Franch 2000, II, p. 376.

[1098] Questa continuità del gusto artistico della corte sforzesca può essere senz'altro interpretata come una ricerca di continuità politica con i Visconti e quindi di legittimità. Zanichelli 2008-2009, p. 8.

[1099] Zanichelli 2008-2009, p. 8.

[1100] Mulas 1998, p. 485.

III, Virgilio, *Bucolica* (cc. 5r-27r).

IV, Virgilio, *Georgica* (cc. 27v-79r).

V, Servio, *In Vergilii Georgica commentarius* (cc. 27v-79r).

VI, Pseudo-Ovidio, *Tetrasticha in Vergilii Georgica* (cc. 41r, 55r, 68r).[1101]

VII, Augusto, *Augusti exclamatio in Vergilii Aeneida* (cc. 79v-80r).

VIII, Basilio/Asmenio, *De XII libris Aeneidos* (c. 80v).[1102]

IX, Servio, *In Vergilii Aeneida commentarius* (cc. 81r-328v).

X, Pseudo-Ovidio, *Argumenta Aeneidis* (cc. 81v, 109v-110r, 129r, 149v, 166v-167r, 185r, 212r-212v, 231r, 250r-250v, 267v-268r, 288r-288v, 309v-310r).[1103]

XI, Virgilio, *Aeneis* (cc. 82r-328v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta sei stemmi visconteo-sforzeschi (cc. 1r, 25v, 55r, 82r, 212v) e le imprese del biscione (cc. 1r, 17r, 24r, 55r), della borsa con mano celeste (c. 129v), del buratto (c. 24r), del cane sotto un pino (cc. 68r, 82r), del *capitergium cum gassa* (cc. 5r, 68r, 81r, 250v), del *capitergium episcopale* (cc. 4v, 82r), della colomba radiata (cc. 1r, 268r, 288v), del drago con testa di vecchio e anello (c. 1r), della fenice tra le fiamme (cc. 1r, 4v), della foglia di palma (cc. 5r, 15r, 24r, 25v, 41v, 68r), delle *moraglie* (cc. 1r, 4v, 10r, 13v, 15r, 17r, 19v, 21v, 25v, 27v, 41v, 55r, 82r, 110r, 129v, 149v, 166v, 185v, 212v, 213r, 288v), del nebuloso (cc. 17r, 25v, 55r, 81r, 82r, 212v, 213r), del nespolo (cc. 1r, 8r, 17r, 21v, 24r, 167r, 268r), dei piumai (cc. 1r, 10r, 82r, 149v, 250v), del pomo cotogno (cc. 1r, 4v, 17r, 24r, 27v, 55r, 82r, 167r, 250v, 268r), della *radia magna* (cc. 1r, 17r, 185v), del ramo di alloro (cc. 5r, 24r, 68r), dei rami di alloro e della foglia di palma (cc. 5r, 13v, 19v, 55r, 310r), della scopetta (cc. 1r, 5r, 8r, 19v, 27v, 82r, 167r, 310r), delle semprevive (c. 110r) e dei tre anelli diamantati (cc. 1r, 4v, 17r, 25v, 27v, 81r, 82r, 110r, 149v, 185v, 250v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Milano nel 1465, come si ricava dalla sottoscrizione, e fu commissionato da Ippolita Maria Sforza, come suggeriscono gli stemmi, le imprese e il suo nome.[1104]

[1101] Il manoscritto non presenta la *praefatio* e i versi riferiti al libro I.

[1102] Il componimento è attribuito a Ovidio nella tradizione testuale.

[1103] Il manoscritto è privo della *praefatio* e di alcuni monostici anteposti ai componimenti (libri II, III, IV; nel caso del III libro esso è sostituito con un verso tratto dal *De XII libris Aeneidos*); nella maggior parte dei casi (libri V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) questi ultimi sono preceduti da un verso ricavato dal *De XII libris Aeneidos*; solo in un caso (libro I) si riscontra la situazione descritta nell'edizione.

[1104] Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 292 (n° 2401). Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 99; De la Mare 1983, pp. 399, 404; Derolez 1984, II, p. 119 (n° 823); Moffatt 1988, pp. 239, 244 n. 39; The Painted Page 1994, p. 67 (n° 11) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1996-1997, p. 175; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 632-635 (n° 50) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e P.L. Mulas); Mulas 1998, p. 488; Arte y poesía 2002, p. 472 (n° 186) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Zanichelli 2008-2009, p. 8; Zanichelli 2011, p. 118. L'iniziativa per la realizzazione di questo manoscritto è da ricondurre a Francesco Sforza, che il 7 ottobre 1462 scrisse a Gian Matteo Attendolo detto il Bolognino, castellano di Pavia, in questi termini: «havemo deliberato de far scrivere alcuni libri de Virgilio per Galeazo e li altri nostri figlioli». La lettera è edita in D'Adda 1875-1879, II, p. 50. L'attenzione dello Sforza all'educazione dei suoi figli è rivelata anche da una missiva del 5 novembre 1464 inviata all'Attendolo per far recapitare loro una serie di libri. La lettera è edita in D'Adda 1875-1879, I, pp. 121-122. Il codice fu ultimato, per quel che riguarda le operazioni di scrittura, il 28 maggio 1465. Derolez 1984, II, p. 119 (n° 823). Si mise mano alla decorazione contemporaneamente al processo di scrittura, dal momento che essa fu compiuta entro la prima decade del giugno seguente, quando

In quanto parte della dote di Ippolita Maria, il codice fu trasferito a Napoli nello stesso anno 1465.[1105]

Il manoscritto seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1106] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1107] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Es de [la] libreria [de] S(anct) Miguel de los Reyes», e l'antica segnatura, «Lit. A, adentro plu. 1, n. 1» (c. 1r).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il codice fu incamerato dall'Universitat de València,[1108] dove si conserva tuttora.[1109]

Ippolita Maria Sforza partì alla volta di Napoli. Il manoscritto che probabilmente funse da antigrafo fu restituito alla Biblioteca Visconteo-Sforzesca del Castello di Pavia il 31 maggio 1465, come si ricava da una lettera inviata da Francesco Sforza a Gian Matteo Attendolo e Gandolfo da Bologna, castellani di Pavia: «per el presente portatore ve mandiamo el Virgilio che più mesi passati mandassemo a tore per farlo copiare, el quale farete remettere al suo loco in quella nostra libraria». Lo Sforza ordinava ai due ufficiali, in previsione della visita di Federico d'Aragona, di richiamare anche gli altri libri usciti dalla biblioteca per essere trascritti (fossero o meno i lavori di copia stati terminati). La lettera è edita in D'Adda 1875-1879, I, pp. 123-124. È possibile che quello fosse lo stesso Virgilio che lo Sforza aveva sollecitato, per farlo trascrivere, il 17 ottobre 1460, e che aveva prontamente ottenuto il giorno dopo: «volemo che […] me mandati qui […] il Virgilio era in quella nostra libraria li quale è nel margine d'intorno Servio et è etiandio ghiosato de mano del Petrarcha». La lettera è edita in D'Adda 1875-1879, I, pp. 118-119. L'identificazione con il Virgilio Ambrosiano (Milano, Biblioteca Ambrosiana, A 79 inf.) è in D'Adda 1875-1879, I, pp. 118-119. Il rapporto tra il *Virgilio* di Ippolita Maria e il *Virgilio* di Petrarca sembra avvalorato da considerazioni stemmatiche, in quanto entrambi appartengono alla famiglia τ della tradizione serviana. Murgia 1975, pp. 56, 66. In alternativa, è possibile che il manoscritto richiesto dallo Sforza nel 1460 fosse il Virgilio Parigino (Parigi, Bibliothèque national de France, Latin 7964), all'epoca a Pavia. Da quest'ultimo fu esemplato il *Virgilio* di Galeazzo Maria Sforza, di cui si dice nella lettera del 7 ottobre 1462 che fa riferimento anche a quello di Ippolita Maria. Pellegrin 1955, pp. 60-61. Va però segnalato che il Virgilio Parigino è collegato al ramo γ della tradizione, con cui i codici τ condividono solo alcune caratteristiche. Murgia 1975, pp. 124, 135

[1105] Il codice corrisponde al manoscritto menzionato al numero 11 della lista dei libri della sua dote: «uno Virgilio cum Servio grammatico», del valore di «ducati LXXX». Per il testo della lista, parte dell'inventario dei beni dotali di Ippolita Maria (edito per la prima volta in D'Adda 1875-1879, I, p. 124), si fa riferimento a De Marinis 1947-1952, I, p. 98. A Giuseppe Mazzatinti si deve il collegamento tra il *record* e il manoscritto. Mazzatinti 1897, p. XXXVI. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 173; Pellegrin 1955, pp. 67-68, 401-402; Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36) (scheda di M. Bollati); Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129); The Painted Page 1994, p. 67 (n° 11) (scheda di J.J.G. Alexander); Toscano 1996-1997, p. 175; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 632-635 (n° 50) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e P.L. Mulas); Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 252; Bryce 2002, p. 63; Arte y poesía 2002, p. 472 (n° 186) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Pedralli 2002, p. 472; Melograni 2004, p. 196; Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, p. 302; Manges Nogueira 2008, pp. 192-193; Zanichelli 2008-2009, p. 8; Bianca 2010, p. 407; Toscano 2010, p. 195; Zanichelli 2011, pp. 117-118.

[1106] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Primo tutti le opera de Vergilio, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica, et con lo comento de Servio, scripto de l(itte)ra cancellaresca, in carta bergamena. Miniato de oro et azuro brunito: nella prima faza è una don(n)a con la fenice, et con friso a torno con le arme sforcesche et molti altri lavori, istoriato a tutti li principii de' libri egloghe. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro et azuro *Vita P(ublii) Virgilii Maronis*, et finisce *Mediolani, an(n)o D(omi)ni 1465, V° k(a)l(end)is Iunii*. Cop(er)to de vell(u)to car(mesi)no, con 4 chiudende de argento niillati, co(n) le prese fatti a modo de mano, et con diece chiovi de argento. Sig(na)to Virgilio I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 72, par(ti)ta 3ª». Inventario 1527, c. 91v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129).

[1107] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Item, otro Virgilio, de forma mayor, con glosa, de mano, en pergamino, cubierto de terciopelo carmesí». Inventario 1550, c. 54vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 33 (n° 310).

[1108] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 1°, Virgilio, en gran folio, vitela, con rótulo; principia la oja 1ª: "Vita P(ublii) Virgilii Mantuani, quam nonnulli Donato Grammatico tribuunt"; [n°] 10». Inventario 1837, c. 2r. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 143 (n° 224).

[1109] A c. Iv sono la vecchia segnatura, «M-780», a lapis di mano moderna, successivamente cassata, e quella attuale, «M-891», accompagnata quest'ultima dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-2401», e da alcune cifre, «89-7-12», a lapis di mano moderna. La vecchia segnatura si ritrova a c. IIv, quella attuale a c. 1r. A c. I'r è la nota «328 f(oli)os», a lapis di mano antica.

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 91v; Inventario 1550, c. 54vA; Inventario 1837, c. 2r; *Inventario* 1875, p. 33 (n° 310); Repullés 1875, p. 143 (n° 224); Fierville 1878, p. 101 (n° 6); Mazzatinti 1897, p. 161 (n° 552); Gutiérrez del Caño 1913, III, p. 292 (n° 2401); Domínguez Bordona 1933, II, pp. 336-344 (n° 2114); De Marinis 1947-1952, I, pp. 98-99, II, p. 173; Pellegrin 1955, pp. 67-68, 401-402; Cipriani 1958, p. 89; Pellegrin 1969, p. 40; Murgia 1975, p. 66; Gómez Gómez 1982, p. 151 (n° 2401); De la Mare 1983, pp. 399, 404; Dix siècles d'enluminure italienne 1984, p. 155; Derolez 1984, II, p. 119 (n° 823); Rubio Fernández 1984, pp. 577-578 (n° 705); Arte in Lombardia 1988, pp. 158-159 (n° 36); Moffatt 1988, pp. 239, 244 n. 39; Cherchi–De Robertis 1990, p. 198 (n° 129); Ortells Pérez 1990, II, pp. 473-475 (n° 191); The Painted Page 1994, p. 67 (n° 11) (scheda di J.J.G. Alexander); Boskovits 1995, p. 455; Zaggia 1995, pp. 19-20 n. 103, 24 n. 133; Toscano 1996-1997, p. 175; Zaggia–Mulas–Ceriana 1997, pp. 209-210 n. 264; La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 632-635 (n° 50) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e P.L. Mulas); Mulas 1998, p. 488; Toscano 1998i, p. 252; La Biblioteca Reial de Nàpols 1999, pp. 124-125 (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz e P.L. Mulas); Alcina Franch 2000, II, pp. 374-378 (n° 144); Arte y poesía 2002, p. 472 (n° 186) (scheda di M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz); Bryce 2002, pp. 63, 67; Pedralli 2002, p. 472; Melograni 2004, pp. 196-197; Zanichelli 2004, p. 686; Toscano 2007b, pp. 302-303; Manges Nogueira 2008, pp. 192-193; Zanichelli 2008-2009, p. 8; Bianca 2010, p. 407; Toscano 2010, p. 195; Zanichelli 2011, pp. 117-118, 120-122; Beyond Words 2016, p. 243 (n° 199) (scheda di M. Bollati); Reina 2018, p. 106, *passim*.

6.89. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893

Firenze, 1472-1475 circa

Girolamo, *Commentarii in prophetas minores*

Tavv. 107-108

LEGATURA

Legatura di restauro con reimpiego della coperta del secolo XV in cuoio rosso su piatti di legno (mm. 410 × 285 × 90); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in quattro cornici riempite alternatamente da intrecci geometrici con tondini e in un campo centrale rettangolare contenente un tondo con una figura geometrica riempita da intrecci geometrici con tondini; piatti con tracce di quattro fermagli metallici a forma di valva di conchiglia (due nei lati orizzontali e due in quello verticale); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo su alcune carte.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.: I di restauro; II-III coeve al manoscritto), 308, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore, *1-310* (cc. II-III, *1-2*, incluse nel computo); bianche le cc. 310r-v.

$1\text{-}5^{10}$, 6^{8}, $7\text{-}31^{10}$; richiami verticali a destra del margine inferiore, ornati da un motivo composto da una sorta di «3» affiancato da una linea curva sui quattro lati; segnature a registro.

mm. 394 × 272 = 20 [7] 20 [7 / 234 / 6] 100 × 30 / 7 [150] 7 / 78; 42 rr. / 40 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 18r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da González Fernández de Heredia; egli interviene anche a margine, e talvolta nell'interlinea, apponendo una serie di integrazioni, note e *notabilia*. Il copista inserisce, alla fine del testo, una sottoscrizione: «G(undisalvus) Hispan(us)» (c. 309v).[1110]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r), e le parti corrispondenti al testo biblico in inchiostro rosso.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in blu e oro, e in un caso in inchiostro rosso (c. 308r), o in *antiqua* in blu. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un caso in blu e oro (c. 3r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata

[1110] De la Mare 1985, p. 504 (n° 16). Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 153-154 (n° 44). Questo copista fu attivo a Firenze negli anni Settanta del secolo XV, e precisamente dal 1472, quando si trasferì a Pisa per studiare diritto canonico, al 1478, quando fu nominato vescovo di Barcellona e fece ritorno nella Penisola Iberica. De la Mare 1985, p. 462. La scrittura è genericamente assegnata a Gundisalvus Hispanus in De Marinis 1947-1952, I, p. 98, II, p. 83. Cfr. Derolez 1984, II, p. 120 (n° 825).

nel tondo in apertura, «IN HOC | ORNATISSIMO CODI-|CE CONTINENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in blu e oro (c. 2v). I titoli correnti sono aggiunti in *antiqua* in inchiostro rosso. Le parole in greco sono aggiunte in inchiostro rosso. I *notabilia* sono aggiunti in inchiostro rosso.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice vegetale continua (c. 3r). La lettera dell'iniziale (8 rr.) (S), in argento, è posta in un riquadro ornato da tralci gialli con fiori e foglie arancioni su fondo blu. La cornice è costituita da tralci dorati con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con vasi e sette tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da putti; nel margine inferiore due putti sostengono un tondo, delimitato da una fascia ornata da motivi vegetali e da quattro tondini contenenti imprese aragonesi, contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 2v), dalla cornice blu e oro, con tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro, con un braciere e uno stemma ducale aragonese, contenente su fondo neutro, unitamente a dodici tondi disposti intorno, un'indicazione del contenuto del volume.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciannove iniziali vegetali (8-9 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e frutti dorati, con uno o più tondi contenenti imprese aragonesi, su fondo blu, rosso e verde. Essa è affiancata nel margine sinistro da un ampio fregio, con tralci con fiori, foglie e dischetti in oro, con due listelli in oro, bracieri, candelabre, cornucopie, vasi, imprese e stemmi ducali aragonesi.

Una iniziale epigrafica vegetale (8 rr.) (c. 94r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci gialli con fiori e foglie arancioni su fondo blu; essi proseguono nel margine sinistro in un piccolo fregio, con foglie e dischetti in oro, e due tondi contenenti imprese aragonese, alle estremità.

Quindici iniziali vegetali (4-6 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e frutti neri o in oro, in un caso con un'impresa aragonese (c. 215v), su fondo blu, rosa o verde. Essa è affiancata nel margine sinistro da un piccolo fregio, con tralci con fiori, foglie e dischetti in oro.

Quattrocentosessantanove iniziali geometriche (3-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosa e verde con motivi bianchi e gialli.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Francesco Rosselli.[1111] Forti sono le somiglianze con il manoscritto Latin 8533 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Cicerone* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 43). La c. 3r del codice in esame presenta, infatti, elementi che si ritrovano alle due pagine incipitarie di quello parigino: si vedano soprattutto le rosette rosa e azzurre disseminate tra i racemi dei fregi marginali, tipiche del miniatore; anche le foglie a palmetta arancioni hanno la stessa forma. Improntati alla

[1111] Essa è ritenuta di Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 83. Cfr. Alcina Franch 2000, II, p. 286.

medesima concezione sono poi i putti, dai contorni netti e nervosi, dai fisici robusti e dalle carni chiare.

CONTENUTO

Girolamo, *Commentarii in prophetas minores* (cc. 2v-309v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 3r) e tredici senza corona (cc. 2v, 3r, 4v, 23r, 126r, 134v, 165v, 201r, 215v, 228v, 254r, 273v, 293r), e le imprese del cardo (cc. 3r, 43r, 228v, 254r, 293r), del ceppo con fili avvolti (cc. 3r, 61v, 183r, 293r), del fascio di miglio (cc. 3r, 80r, 134v, 201r, 254r, 273v, 293r), del libro aperto (cc. 3r, 23r, 43r, 61v, 80r, 94r, 126r, 134v, 149r, 165v, 183r, 201r, 233v, 237r, 254r, 273v, 293r), della montagna con i diamanti (cc. 3r, 254r), del nastro col motto «ANTE SIENPRE ARAGORA» (c. 3r), del nodo (cc. 3r, 43r, 254r, 273v), della parrucca (cc. 3r, 4v, 254r), della ragnatela (cc. 3r, 23r, 43r, 61v, 80r, 94r, 134v, 165v, 183r, 201r, 215v, 233v, 237r, 254r, 273v, 293r) e del seggio periglioso (cc. 3r, 80r, 109v, 126r, 254r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1472 e il 1475 circa, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dalle notizie disponibili sul copista, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[1112]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1113] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1114] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Dela libreria de Sanct Miguel delos Reyes» (cc. 2v, 3v), e l'antica segnatura, «Lit. A, Plu. 2, numero 3» (c. 2v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1115] dove si conserva tuttora.[1116]

[1112] De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5. Cfr. Derolez 1984, II, p. 120 (n° 825); De la Mare 1985, p. 504 (n° 16).

[1113] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Hieronimus, In duodecim p(ro)fetis, de volume de foglio mezano regale, scripto de littera bastarda antica in carta bergamena. Miniato de oro brunito et azuro nella prima fazata, con uno tondo co(n) la rubrica dentro de l(itte)re maiuscule de oro brunito et azuro, che comenza *In hoc hornatissimo*; et a torno ditto tondo sono 12 altri tondi piccoli con lo nome de li 12 p(ro)pheti scripti de l(itte)re maiuscule de oro et azuro; et allo incontro de la fazata et uno friso con le arme regale ducale de Calabria et con la inventione de Aragonia. Coperto de coiro rosso stampato con oro, con 4 chiude(n)de de ramo. Sig(na)to Hieronimo I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 100, par(ti)ta 2ª». Inventario 1527, c. 72r. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 153-154 (n° 44). L'ultimo restauro, che ha evidentemente eliminato le carte originali incollate nei contropiatti, ha causato la perdita della segnatura che il manoscritto ricevette in quell'occasione, già nel contropiatto posteriore. La si ritrova però registrata in De Marinis 1947-1952, II, p. 83, e Alcina Franch 2000, II, p. 287: «[S(i)g(na)to] Jeronimo; n(ota)to al b(a)l(latu)ro a ff. 100, p(arti)ta 2ª». Perduta è anche una nota, «kk.12», ricordata sempre nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 287.

[1114] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «P(rim)o, Hieronimus, In duodecim prophetas, en pergamino, escrito de mano, de forma mayor, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 51rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 6 (n° 46).

[1115] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 1°, S(anctus) Hieronimus, In duodecim prophetas, fol(io), rótulo, [n°] 23». Inventario 1837, c. 2v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 108 (n° 102).

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 72r; Inventario 1550, c. 51rA; Inventario 1837, c. 2v; *Inventario* 1875, p. 6 (n° 46); Repullés 1875, p. 108 (n° 102); Mazzatinti 1897, p. 147 (n° 436); Gutiérrez del Caño 1913, II, pp. 135-136 (n° 1191); Domínguez Bordona, II, p. 280 (n° 2017); De Marinis 1947-1952, I, pp. 98, 103-104 n. 5, II, p. 83; De Marinis 1960, I, p. 18 (n° 121 ter); Gómez Gómez 1982, p. 117 (n° 1191); Derolez 1984, II, p. 120 (n° 825); De la Mare 1985, p. 504 (n° 16); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 153-154 (n° 44); Ortells Pérez 1990, II, pp. 481-482 (n° 193); Alcina Franch 2000, II, pp. 284-287 (n° 97); Giansante 2003, p. 64.

[1116] A c. 1v è l'attuale segnatura, «M-893», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-1191», a lapis di mano moderna; essa si ritrova alle cc. 1r e 3r. Su quest'ultima carta è la cifra «8», a lapis di mano moderna. A c. 310r. si ritrova la cifra «310», a lapis di mano moderna.

6.90. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894

Firenze, 1480-1484

Seneca, *Opera*

Tavv. 109-110

LEGATURA

Legatura del secolo XV in velluto rosso scuro su piatti di legno (mm. 410 × 285 × 95); nel dorso un'etichetta della biblioteca con l'attuale segnatura.

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (membr.: I di restauro; II-III coeve al manoscritto), 256, I' (membr. di restauro); cartulazione moderna in cifre arabe a lapis a destra del margine superiore *1-258* (cc. II-III, *1-2*, incluse nel computo); bianche le cc. 62, 170, 258v.

$1\text{-}16^{10}$, $17^{10\text{-}2}$, $18\text{-}25^{10}$, $26^{10\text{-}2}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli conteggiati in numeri romani (visibili ai fascicoli 9-15, *III-VIIII*), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 393 × 275 = 45 [8 / 235 / 8] 97 × 32 / 9 [155] 9 / 70; 35 rr. / 35 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 18r); tale schema di scrittura caratterizza le cc. 3r-170v.

mm. 392 × 275 = 41 [8 / 236 / 8] 99 × 32 / 9 [71] 13 [72] 9 / 69; 35 rr. / 35 ll.; rigatura a secco sul lato pelo (c. 186r); tale schema di scrittura caratterizza le cc. 171r-258v.

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Piero Strozzi; egli interviene anche a margine, e talvolta nell'interlinea, apponendo una serie di correzioni, integrazioni, lezioni alternative e segni di attenzione. Il copista inserisce, nel segnalare la fine del testo, una sottoscrizione: «Explicit tragedia decima | Senecece [*sic*]. Petrus Stroza | absolvit» (c. 258rB).[1117]

Il testo è vergato in inchiostro nero, e in un caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r).

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica o in *antiqua* in inchiostro rosa, e in due casi in capitale epigrafica in oro (cc. 3r, 171rA). Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero, e in un caso in un inchiostro tendente al dorato (c. 3r). La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC | CODICE CONTINE(n)TVR […]», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 2v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in oro o in inchiostro rosa. I nomi dei personaggi che

[1117] De Marinis 1947-1952, II, p. 150. Cfr. Derolez 1984, II, p. 120 (n° 826); De la Mare 1985, p. 530 (n° 5); Cherchi–De Robertis 1990, pp. 187-188 (n° 111); Alcina Franch 2000, II, p. 393.

intervengono nelle opere aventi struttura dialogica sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale istoriata e da una cornice vegetale continua (c. 3r). La lettera dell'iniziale (12 rr.) (Q), in oro, è posta in un riquadro dalla cornice dorata ornato agli angoli da tralci anch'essi dorati, nel cui fondo è *Seneca nello studio*.[1118] La cornice, divisa in rettangoli delimitati da un listello in oro, è riempita da tralci dorati con fiori e foglie dorati su fondo blu, rosso e rosso-verde, con sei ovali e tondi contenenti un *Ritratto di un filosofo*[1119] e cinque tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da putti; nel margine inferiore due tritoni, con in groppa due nereidi, sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese con corona. Una tabella epigrafica, dalla cornice dorata e dal fondo blu, contiene la rubrica iniziale.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. 2v), costituito da un nastro blu tra listelli in oro, con tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro, un listello in oro con otto formelle contenenti sette imprese e uno stemma ducale aragonese, abitati da putti con altre imprese, contenente un'indicazione del contenuto del volume su fondo blu.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Diciassette iniziali vegetali (6-9 rr.). La lettera, colorata o in oro con campi colorati, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con uno o più tondi contenenti imprese o stemmi ducali aragonesi. Essa è affiancata nel margine sinistro da un ampio fregio, che in alcuni casi prosegue nei margini superiore e inferiore, con listelli in oro, abitato da putti e animali.

Due iniziali epigrafiche vegetali (9 rr.) (cc. 134v, 171r). La lettera, blu o verde, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori su fondo oro. Essa è affiancata nel margine sinistro da un ampio fregio.

Cinque iniziali figurate (8-9 rr.) (cc. 97r, 127v, 194r, 203v, 220v). La lettera, costituita da foglie, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro od oro, in alcuni casi con un tondo contenente un'impresa aragonese. Essa è affiancata nel margine sinistro da un ampio fregio.

Novantaquattro iniziali vegetali (4-6 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro. Essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, in alcuni casi con un tondo contenente un'impresa aragonese.

Due iniziali epigrafiche vegetali (4 rr.) (cc. 211r, 215v). La lettera, blu o rosa, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, foglie e dischetti in oro su fondo neutro od oro. Essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

Tre iniziali figurate (4 rr.) (cc. 211r, 215r, 219v). La lettera, costituita da foglie, è posta in un riquadro ornato da fiori e foglie su fondo oro. Essa è affiancata nel margine sinistro da un piccolo fregio.

[1118] Mazzatinti 1897, p. 156 (n° 509). Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 187-188 (n° 111); Alcina Franch 2000, II, p. 394. Il personaggio è genericamente identificato come uno studioso in De Marinis 1947-1952, II, p. 150.
[1119] De Marinis 1947-1952, II, p. 150.

Ventiquattro iniziali geometriche (4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi bianchi e gialli. Essa è affiancata nel margine sinistro da un piccolo fregio.

Centosedici iniziali semplici (2 rr.). La lettera è blu o in oro.

Si segnala la presenza di lettere guida, che denunciano, insieme agli spazi bianchi, la mancata esecuzione di alcune iniziali.

La decorazione è stata riconosciuta da Tammaro De Marinis come opera di Attavante Attavanti, per quel che riguarda la pagina incipitaria, e della bottega di Francesco di Antonio del Chierico, per quel che riguarda il tondo e le iniziali.[1120] L'attribuzione di c. 3r ad Attavante Attavanti è confermata, per esempio, dal confronto con c. 21r del manoscritto Plut. 82 10 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze (un *Plotino* per Lorenzo de' Medici): le cornici vegetali sono infatti del medesimo tipo, con una divisione in rettangoli riempiti da tralci dorati su fondo colorato, con sei ovali e tondi contenenti un *Ritratto di un filosofo*; in entrambi i casi queste figure, tagliate a mezzo busto e poste frontalmente, di tre quarti o di profilo su un fondo azzurro, sono abbigliate *all'antica* e ben individualizzate nelle fisionomie. Anche l'attribuzione della restante parte delle miniature a Francesco di Antonio del Chierico può essere confermata: lo dimostra, per esempio, il confronto con il Cod. 6 della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna (un *Seneca* per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 91), a lui assegnato e probabilmente di poco precedente. Le miniature furono completate entro il 1484, anno della morte di Francesco di Antonio del Chierico.[1121]

CONTENUTO

Seneca, *Opera* (cc. 2v-258r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese con corona (c. 3r) e cinque senza corona (cc. 2v, 125r, 134v, 171r, 180v), e le imprese dell'anello diamantato con tre piume (c. 78r), delle assi di legno perpendicolari (cc. 69r, 189v), del cardo (cc. 2v, 129v, 171r), del ceppo con fili avvolti (cc. 2v, 3r, 44v, 127v, 171r), delle cinque spole (cc. 2v, 3r, 69r, 134v, 194r), del fascio di frecce col motto «[No son tales amores]» (cc. 2v, 3r, 63r, 125r, 236r), del fascio di miglio (cc. 2v, 69r, 78r, 88r, 127v, 147r, 171r, 211v), delle foglie di palma intrecciate (cc. 2v, 105v, 113r, 171r, 228v), del gomitolo ardente (cc. 63r, 91r, 140v, 171r), del nastro col motto «ANTE SIEMPER ARAGORA» (c. 127v), del nodo (cc. 2v, 134v, 220v), della parrucca (cc. 129v, 171r), della ragnatela (cc. 3r, 129v), della ruota (cc. 2v, 78r), della taglia (cc. 2v, 3r, 97r, 115r, 236r) e delle verghe infuocate col motto «[Sin sin]» (cc. 2v, 78r, 171r), oltre all'emblema del vaso di gigli dell'Ordine della Giara (c. 2v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1480 e il 1484, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e da una cedola della tesoreria aragonese in cui esso è stato

[1120] De Marinis 1947-1952, II, p. 150. Cfr. Cipriani 1962, *ad vocem*; De la Mare 1965, p. 64; Alcina Franch 2000, II, p. 394.

[1121] Barbieri 1997, *ad vocem*.

riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[1122]

Il codice seguì l'itinerario della Biblioteca Ducale, e giunse a Valencia nel 1527:[1123] passò poi, in quanto parte del lascito di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, al monastero di San Miguel de los Reyes della stessa città,[1124] di cui reca ancora la tipica nota di possesso, «Dela libr(eri)a de S(anct) Miguel delos Reyes» (c. 2v) e «Es dela libreria de S(anct) Miguel delos Reyes» (c. 3r), e l'antica segnatura, «Lit. B, Plu. 5, n. 29» (c. 2v).

Soppressi gli ordini religiosi, nel 1837 il manoscritto fu incamerato dall'Universitat de València,[1125] dove si conserva tuttora.[1126]

BIBLIOGRAFIA

Inventario 1527, c. 87v; Inventario 1550, c. 55rA; Inventario 1837, cc. 2r-v; *Inventario* 1875, p. 38 (n° 364); Repullés 1875, p. 130 (n° 177); Fierville 1878, p. 102 (n° 8); Mazzatinti 1897, p. 156 (n° 509); Gutiérrez del Caño 1913, III, pp. 173-174 (n° 2150); Domínguez Bordona 1933, II, p. 324 (n° 2087); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 150; Menéndez Pelayo 1950-1953, VIII, p. 42; Cipriani 1962, *ad vocem*; De la Mare 1965, pp. 58, 61-62 n. 31, 63-64 (n° 4); Gómez Gómez 1982, p. 141 (n° 2150); Derolez 1984, II, p. 120 (n° 826); Rubio Fernández 1984, pp. 578-580 (n° 706); De la Mare 1985, p. 530 (n° 5); Cherchi–De Robertis 1990, pp.

[1122] De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1965, p. 64; Derolez 1984, II, p. 120 (n° 826); De la Mare 1985, p. 530 (n° 5). Il codice corrisponde al «libro de l'Opera di Seneca» per il quale Giuliano Gondi, che ne aveva ordinato e fatto completare la trascrizione, fu compensato il 19 aprile 1487. Di seguito si riporta il testo della cedola: «Si notano 3 duc., 3 tr. e 7 gr. pagati a Giuliano Gondi, mercante fiorentino, come prezzo d'un libro de l'Opera di Seneca, che ha fatto trascrivere a Firenze pel signor Duca, e in parte per la spesa di miniatura d'un altro libro di Tito Livio e di due valigioni lavorati in Firenze, anche per uso del Duca». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 285 (doc. 676 bis). Questa associazione è suggerita, e poi scartata a causa dell'esiguità della somma registrata (3 ducati, 3 tarì e 7 grani), in De Marinis 1947-1952, II, p. 150. Tale somma va interpretata come saldo finale di un totale più consistente. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Cfr. De la Mare 1965, pp. 58, 61-62 n. 31; Cherchi–De Robertis 1990, pp. 187-188 (n° 111). Al codice potrebbe riferirsi anche un pagamento effettuato il 24 maggio 1488, dunque in ritardo, a Vespasiano da Bisticci «per certi quarterny de carta per la opera de Seneca». De la Mare 1965, pp. 61-62 n. 31, 63-64 (n° 4). Il documento è edito in Pèrcopo 1895, p. 328.

[1123] Si tratta senza dubbio del seguente manoscritto: «Seneca, De questionibus nature et con 13 altri trattati, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato nella prima faza con uno tondo con campo azuro con l(itte)re de sopra de oro macinato scripte che dice *In hoc*; et allo incontro la imagine de Seneca, et con uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria et con 6 imagine tutte miniate de oro macinato et azuro. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro sop(r)a campo azuro *Incipit liber primus de questionibus naturalibus Lucii Anei Senece*; et in fine de l(itte)re maiuscule rosse *explicit tragedia decima Senece. Petrus Stroza absolvit*. Coperto de vell(u)to car(mesi)no. N(ota)to a ff. 60, par(ti)ta 3ª. Con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Seneca 4». Inventario 1527, c. 87v. Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 187-188 (n° 111). L'ultimo restauro ha eliminato le carte di guardia originali e quelle incollate nei contropiatti: con queste ultime è andata perduta una nota, «mm.8», ricordata nel contropiatto anteriore da Alcina Franch 2000, II, p. 394.

[1124] Si tratta certamente del seguente manoscritto: «Senec(ae) Opera, de mano, en pergamino». Inventario 1550, c. 55rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 38 (n° 364).

[1125] Così esso è descritto nell'inventario compilato in quell'occasione, che ne ricorda anche l'originaria collocazione all'interno della Biblioteca Universitaria: «Estante 1°, Seneca, sus obras, en latin, vitela, con rótulo, fol(io) major; | la primera oja contiene un indice que comienza "In hoc codice continentur" y termina "et tragediae Senecae"; [n°] 13». Inventario 1837, cc. 2r-v. Il manoscritto è registrato in Repullés 1875, p. 130 (n° 177).

[1126] Nel contropiatto anteriore è l'attuale segnatura, «M-894», accompagnata dal riferimento al catalogo storico della biblioteca, quello di Marcelino Gutiérrez del Caño, «G.C.-2151», a lapis di mano moderna; essa si trova anche alle cc. 1r e 3r. La vecchia segnatura, «827», a lapis di mano moderna, è a c. 2v, dove si ritrova pure, anch'essa a lapis di mano moderna, la cifra «10». A c. 258r è la nota «243 f(oli)os», a lapis di mano moderna, successivamente cassata. Alle cc. 1r e 258v si ritrovano la lettera «A» e la lettera «B», a lapis di mano moderna.

187-188 (n° 111); Ortells Pérez 1990, II, pp. 484-486 (n° 194); Alcina Franch 2000, II, pp. 392-394 (n° 148).

6.91. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6

Firenze, 1475-1480

Seneca, *Opera*

Tavv. 111-112

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena bianca su piatti di cartone pressato (mm. 409 × 280 × 75); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in uno stemma imperiale asburgico, accompagnato, nel caso del piatto anteriore, da due iscrizioni impresse in oro, «E(x) A(ugustissima) B(ibliotheca) C(aesarea) V(indobonensi)» e «17 G(erardus) L(iber) B(aro) v(an) S(wieten) B(ibliothecarius) 53»;[1127] nel dorso in posizione superiore un'etichetta della biblioteca di colore rosso con *titulus* impresso in oro, «L(ucii) AN(naei) | SENECAE | OPERA», e in posizione inferiore un'altra etichetta simile con una segnatura pregressa, «COD. MS. | Philolog. | VIII».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. coeva alla legatura; II-III membr. coeve al manoscritto), 260, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-264* (c. III, *1*, inclusa nel computo; c. 71 numerata *72*, con salto in avanti di un'unità nel computo; c. 110 numerata *112*, con salto in avanti di due unità nel computo), proseguita da una moderna a lapis (a c. 264); bianche le cc. 70v, 109v, 263v-264v.

$1\text{-}6^{10}$, $7^{10\text{-}1}$, $8\text{-}10^{10}$, $11^{10\text{-}2}$, $12\text{-}26^{10}$, $27^{4\text{-}1}$; richiami a destra del margine inferiore, ornati da un puntino alle estremità; fascicoli numerati a destra del margine inferiore in numeri romani (visibili solo ai fascicoli 1-6, *I-VI*), ornati anch'essi da un puntino alle estremità.

mm. 396 × 277 = 54 [249] 93 × 34 / 8 [157] 8/ 70; 33 rr. / 33 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 17r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Piero Strozzi; egli interviene anche a margine, apponendo una serie di correzioni, integrazioni, lezioni alternative e segni di attenzione.[1128]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

[1127] Dalla seconda iscrizione si ricava che la legatura fu realizzata nel 1753. Hermann 1930-1933, III, p. 80. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 149.

[1128] De la Mare 1965, p. 67 (n° 28). Cfr. De la Mare 1985, p. 532 (n° 63). La scrittura è erroneamente accostata a quella di Giovan Marco Cinico in Hermann 1930-1933, III, p. 80. Tale ipotesi non è accetta in De Marinis 1947-1952, II, p. 328.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica in inchiostro rosso, e in tre casi in oro (cc. 2r, 72r, 112r), o in *antiqua* in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. La formula che riassume il contenuto del volume posizionata nel tondo in apertura, «IN HOC ORNA-|TISSIMO CODICE CO-|NTINENTVR […]», è scritta in capitale epigrafica in oro (c. 1v). I titoli correnti sono aggiunti in capitale epigrafica in inchiostro rosa.

Si segnala la presenza di spazi bianchi per parole in greco.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta tre pagine incipitarie ornate da un'iniziale istoriata, vegetale o con gioielli e da una cornice vegetale (cc. 2r, 72r, 112r).

Prima pagina (c. 2r): la lettera dell'iniziale (I) (15 rr.), in oro con campi rosa e verdi con motivi dorati, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi dorati; all'interno della lettera, che presenta in posizione mediana una sorta di rigonfiamento di forma ovale, è *Seneca con un codice tra le mani*;[1129] la cornice, continua, è costituita da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con due vasi e sette tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore sei putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese.

Seconda pagina (c. 72r): la lettera dell'iniziale (E) (10 rr.), in oro con campi rossi con motivi dorati, è posta in un riquadro ornato da tralci dorati con fiori, foglie e frutti dorati su fondo blu; la cornice, disposta nei margini sinistro, superiore e inferiore, è costituita da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con cinque tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono una ghirlanda contenente uno stemma ducale aragonese.

Terza pagina (c. 112r): la lettera dell'iniziale (I) (15 rr.), in oro con campi verdi con motivi dorati, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da gioielli dorati con pietre preziose e file di perle, ed elementi vegetali dorati, su fondo blu, abitati da uccelli; la cornice, disposta nei margini sinistro, superiore e inferiore, è costituita da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con due listelli in oro e cinque tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali e putti; nel margine inferiore quattro putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese.

Alla prima pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo e da una cornice vegetale continua (c. 1v). Il tondo, costituito da tralci con fiori, foglie, frutti e dischetti in oro tra due listelli in oro, con altri tralci intorno, abitati da putti, contiene, su fondo neutro, un'indicazione del contenuto del volume. La cornice è costituita da tralci con fiori, frutti e dischetti in oro su fondo neutro, con tre tondi contenenti imprese aragonesi, abitati da animali; nel margine inferiore è un tondo contenente uno stemma ducale aragonese.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Trentotto iniziali vegetali (5-10 rr.) (cc. 7r, 15r, 23v, 33r, 41v, 51r, 59v, 68r, 77r, 80v, 85r, 89r, 91v, 99r, 101v, 104v, 119r, 126v, 134v, 139r, 144r, 149r, 155r, 163r, 169r, 174r, 181r, 186r, 191r, 197r, 201r, 211r, 222v, 228r, 235v, 240r, 251r, 261r). La lettera, in oro e in alcuni casi con campi colorati con motivi dorati, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, frutti e

[1129] Hermann 1930-1933, III, p. 82. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 149.

dischetti in oro su fondo neutro, in alcuni casi con un tondo o una formella contenente un'impresa aragonese; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio.

Una iniziale figurata (11 rr.) (c. 94v). La lettera (I), costituita da foglie dorate, è posta in un riquadro ornato da tralci con fiori, frutti e dischetti in oro su fondo neutro; all'interno della lettera, che presenta in posizione mediana una sorta di rigonfiamento di forma ovale, è un'impresa aragonese; i tralci si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio

Centosedici iniziali prismatiche (2-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu, rosso e verde con motivi gialli.

Duecentoquarantuno iniziali semplici (1-2 rr.). La lettera è blu o rossa.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Hermann Julius Hermann come opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico.[1130] Certamente il maestro si avvalse dell'aiuto di qualche assistente, cui spettano sicuramente l'iniziale istoriata e il tondo in antiporta.[1131] Infatti, nell'iniziale si staglia un *Seneca* di profilo caratterizzato da un'espressione fissa e un po' stereotipata, e da una resa pittorica poco fluida, tratti che consentono di escludere la mano di Francesco di Antonio del Chierico. Analogamente, i tralci della cornice che circonda il tondo, spessi e sinuosi, diversi da quelli della pagina prima incipitaria, non spettano al capobottega. Al contrario, i quattro putti tra la cornice e il tondo sono di mano del maestro, giusta il confronto con quelli alla pagina incipitaria. A qualche aiutante della bottega, che lavora su disegni del maestro, si devono i putti alla seconda pagina incipitaria, meno precisi nell'articolazione delle anatomie, a tratti inverosimili nei movimenti, e maggiormente caratterizzati in senso infantile rispetto agli altri.

CONTENUTO

I, Seneca, *De beneficiis* (cc. 1v-59r).

II, Id., *De clementia* (cc. 59v-70r).

III, Seneca il Retore, *Declamationum excerpta* (cc. 72r-109r).

IV, Seneca, *Epistulae ad Lucilium* (cc. 112r-261r).

V, Girolamo, *De Seneca* (c. 261r).

VI, Pseudo-Seneca, Pseudo-Paolo, *Epistulae Senecae ad Paulum et Pauli ad Senecam* (cc. 261r-263r).

VII, Pseudo-Seneca, *Epitaphium Senecae* (c. 263r).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta quattro stemmi ducali aragonesi (cc. 1v, 2r, 72r, 112r) e le imprese delle assi di legno perpendicolari (cc. 2r, 72r, 101v, 169r, 186r, 235v), del cardo (cc. 80v, 104v, 112r), del ceppo con fili avvolti (cc. 2r, 68r, 72r, 163r), delle cinque spole (cc. 2r, 59v, 119r), del fascio di frecce col motto «NON SON TALES AMORES» (cc. 2r, 112r, 155r), del fascio di miglio (cc. 1v, 51r, 99r, 112r, 174r), delle foglie di palma intrecciate (cc. 1v, 85r, 112r), del gomitolo ardente (cc. 2r, 72r, 126v), del nodo (c. 2r), della parrucca (cc. 72r, 77r), della

[1130] Hermann 1930-1933, III, p. 80. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 328; De la Mare 1965, p. 67 (n° 28); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199. Essa è ritenuta di Scuola fiorentina in De Marinis 1947-1952, II, p. 149.

[1131] Hermann 1930-1933, III, pp. 81-82.

ragnatela (c. 94v), della ruota (cc. 72r, 89r, 149r, 181r), della taglia (cc. 91v, 112r, 144r, 191r) e delle verghe infuocate col motto «SIN» (cc. 1v, 2r, 112r, 134v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1475 e il 1480, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono gli stemmi e le imprese.[1132]

Il codice fu acquistato a Napoli probabilmente tra il 1562 e il 1563 dall'umanista Giovanni Sambuco, come si ricava dalla nota di possesso «Ex libris Sambuci Caesaris consil(iarii) (et) historici» (c.1v).[1133]

Il manoscritto passò nel 1578 o nel 1587 nella Hofbibliothek degli Asburgo,[1134] dove alla metà del secolo XVIII fu realizzata l'attuale legatura.

In quanto parte della Biblioteca di corte, il codice giunse nella Österreichische Nationalbibliothek, dove tuttora si conserva.[1135]

BIBLIOGRAFIA

Tabulae 1864-1899, I, p. 1 (n° 6); Mazzatinti 1897, p. 185 (n° 623); Weinberger 1908-1909, I, p. 67; Gerstinger 1926, pp. 315, 384 (n° 3); Hermann 1930-1933, III, pp. 80-85 (n° 72); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, pp. 149, 328; Unterkircher 1957-1959, I, p. 1; De la Mare 1965, pp. 58, 67 (n° 28); De la Mare 1985, p. 532 (n° 63); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199.

[1132] Hermann 1930-1933, III, pp. 80-81. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 149; De la Mare 1965, p. 67 (n° 28); De la Mare 1985, p. 532 (n° 63); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199. Il codice è ricondotto al re Ferrante d'Aragona in Mazzatinti 1897, p. 185 (n° 623). Cfr. Gerstinger 1926, p. 315. Dubbio è il collegamento del codice con una cedola della tesoreria aragonese del 17 maggio 1492, che registra un pagamento agli eredi di Ambrogio Spannocchi († 1478), per tramite di Jacopo Pontano, volto a ottenere la restituzione de «li quinterni de la opera de Senecha trovata in Roma». De Marinis 1947-1952, II, p. 149. Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 297 (doc. 820). Il manoscritto fu realizzato negli anni Ottanta del secolo XV. Hermann 1930-1933, III, p. 80. Cfr. De la Mare 1965, p. 58.

[1133] Mazzatinti 1897, p. 185 (n° 623). Cfr. Gerstinger 1926, p. 315. Hermann 1930-1933, III, p. 80. De Marinis 1947-1952, II, p. 149.

[1134] Hermann 1930-1933, III, p. 80.

[1135] Nel contropiatto anteriore sono un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa e l'attuale segnatura, un bollino con la cifra «38», la cifra e l'anno «XVIII | 1977», a lapis di mano moderna, e una segnatura pregressa, «XV.A.8». A c. [I*]r sono il numero d'ordine dell'attuale segnatura, «6», e la cifra «2255 | 71», a lapis di mano moderna. A c. Ir è una segnatura pregressa, «VIII», a lapis di mano moderna. A c. 2r è una segnatura pregressa, «N° 2», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII che è stata identificata da Hermann Julius Hermann con quella del bibliotecario di corte Sebastian Tengnagel. Hermann 1930-1933, III, p. 80. Alle cc. [I*]r, Ir, 1r, 2v, 163r, 264v, I'v timbro in inchiostro blu con stemma imperiale asburgico e legenda «K.K. HOFBIBLIOTHEK».

6.92. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8

Napoli, 1492

Ovidio, *Metamorphoseon libri XV*

Tavv. 113-114

LEGATURA

Legatura del secolo XVIII in pergamena bianca su piatti di cartone pressato (mm. 415 × 272 × 65); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in uno stemma imperiale asburgico, accompagnato, nel caso del piatto anteriore, da due iscrizioni impresse in oro, «E(x) A(ugustissima) B(ibliotheca) C(aesarea) V(indobonensi)» e «17 G(erardus) L(iber) B(aro) v(an) S(wieten) B(ibliothecarius) 53»;[1136] nel dorso in posizione superiore un'etichetta della biblioteca di colore rosso con *titulus* impresso in oro, «P(ublii) OVIDII | NASON(is) METAMORPH(oseon) | LIB(ri) XV», e in posizione inferiore un'altra etichetta simile con una segnatura pregressa, «COD. MS. | PHILOLOG. | X».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; piccole cadute di colore a c. 1r; c. [III] mancante; due carte mancanti (un *bifolium*) tra le cc. 161 e 162; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. II (I cart. coeva alla legatura; II membr. coeva al manoscritto), 209, I' (cart. coeva alla legatura); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-208* (c. 117 non numerata, con salto all'indietro di un'unità nel computo), integrata (alle carte di guardia iniziali: c. I, *I**, c. II, *I*), corretta (a c. 117, *116a*) e proseguita (a c. 208) da una moderna a lapis; bianche le cc. 207v-208v.

$1\text{-}10^{10}$, 11^{8}, $12\text{-}16^{10}$, $17^{10\text{-}2}$, $18\text{-}21^{10}$, 22^{2+1}; richiami verticali a destra del margine inferiore.

mm. 399 × 265 = 41 [9 / 256] 8 / 85 × 50 [9 / 125] 9 / 72; 32 rr. / 30 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in *antiqua* da Giovan Rinaldo Mennio. Egli inserisce, alla fine del testo, una sottoscrizione, quasi completamente evanita: «IOAN RAINALDUS | EXCRIPSIT» (c. 207r).[1137]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche e gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica un rigo in blu e un rigo in oro.

[1136] Dalla seconda iscrizione si ricava che la legatura fu realizzata nel 1753. Hermann 1930-1933, IV, p. 45. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 119.

[1137] Gerstinger 1926, p. 315. Cfr. Hermann 1930-1933, IV, pp. 45, 47; De Marinis 1947-1952, II, p. 119.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da un'iniziale e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera dell'iniziale (I) (8 rr.), in capitale epigrafica in oro, è posta in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, al cui centro è un tondo contenente un cammeo con un *Profilo di imperatore romano*. La cornice, delimitata da una sottile cornice nastriforme rossa e da una verde, è riempita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, con un ovale contenente un rilievo bronzeo raffigurante una *Divinità femminile seduta*, tre tondi contenenti un cammeo con un *Profilo di imperatore romano*, una moneta con il medesimo soggetto e uno stemma reale aragonese, e altri tre tondi contenenti un cammeo con un *Profilo di imperatore romano*; nel margine inferiore quattro putti sostengono i tralci che definiscono un campo con una laurea dorata contenente uno stemma ducale aragonese con corona.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Tredici iniziali a bianchi girari abitate (8 rr.) (cc. 15r, 30r, 43r, 57r, 69r, 81v, 96v, 112r, 125r, 138r, 152r, 177v, 192v). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, abitati da un putto. Nel margine sinistro è un ampio fregio, che prosegue anche nei margini superiore e inferiore, costituito da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, con dischetti in oro lungo il lato esterno, con tondi contenenti stemmi e imprese aragonesi, cammei e rilievi bronzei raffiguranti un *Profilo di imperatore romano* o un *Busto maschile*, gioielli e rosette, abitati da animali.

Centotrentuno iniziali a bianchi girari (3-4 rr.). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; essi si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, con un dischetto in oro lungo il lato esterno.

Numerose iniziali semplici (1 r.). La lettera è alternatamente blu e oro.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione può essere riconosciuta come opera di Nardo Rapicano.[1138] Non lasciano alcun dubbio i putti alla pagina incipitaria, dalle anatomie molto ben definite, esaltate da un leggero chiaroscuro, e dai volti tondeggianti, con orbite oculari accentuate e palpebre pesanti, con labbra rese mediante linguette e fossette del mento rese mediante puntini di colore, e con capelli castani pettinati in avanti e lumeggiati in oro. Il confronto di questi putti con quelli a c. 1r del manoscritto Italien 1711 della Bibliothèque nationale de France di Parigi (un *Giuniano Maio* per il re Ferrante d'Aragona), ancorato da due documenti al 1492-1493,[1139] mostra non solo che il miniatore dei due manoscritti è il medesimo, ma anche che la loro datazione è assai prossima.

CONTENUTO

[1138] Essa è accostata alla bottega di Cola Rapicano e datata agli anni Ottanta del secolo XV in Hermann 1930-1933, IV, pp. 45, 47-48. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, p. 148 (n° 14), II, p. 119; Einhorn 1976, p. 433 (n° 691).

[1139] De Marinis 1947-1952, I, pp. 68-69 (n° 4), 149, II, pp. 103-104. Cfr. Toscano 1998h, pp. 406-415. I documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 301 (docc. 850, 859), 302 (doc. 864), 306 (doc. 915).

Ovidio, *Metamorphoseon libri XV* (cc. 1r-207r).[1140]

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma reale aragonesi (c. 1r) e due stemmi ducali aragonesi con corona (cc. 1r, 43r), e le imprese della granata innescata (c. 57r), della montagna con i diamanti (c. 138r), del nodo (c. 30r) e della ragnatela (c. 69r).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Napoli nel 1492, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e da tre cedole della tesoreria aragonese in cui esso è stato riconosciuto, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggeriscono lo stemma e le imprese.[1141]

Il codice fu acquistato a Napoli probabilmente tra il 1562 e il 1563 dall'umanista Giovanni Sambuco, come si ricava dalla nota di possesso «Ex libris Sambuci Caesaris consil(iarii) et histor(ici)» (c. 1r).[1142]

[1140] Il testo è lacunoso alla fine del libro XII (versi 587-628) e all'inizio del libro XIII (versi 1-55), a causa della caduta di due carte tra le cc. 161 e 162. Hermann 1930-1933, IV, p. 47. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 119. Tali carte corrispondono al frammento Clm 29208(12 della Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera: che esse provengano dal codice in esame è provato, oltre che dall'iniziale a bianchi girari che vi si ritrova, anch'essa opera di Nardo Rapicano, dal testo, che corrisponde esattamente a quello della lacuna.

[1141] Hermann 1930-1933, IV, pp. 45, 48. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Il codice è assegnato al re Ferrante d'Aragona in Mazzatinti 1897, p. 187 (n° 628). Cfr. Gerstinger 1926, p. 315. Le prime due cedole, datate al 28 marzo e al 12 giugno 1492, rendono noto che la serie di «lettere majuscole d'azurro e horo», corrispondenti alle iniziali semplici, fu principiata da Giovan Rinaldo Mennio, che sottoscrive il codice. Il primo documento specifica che Mennio realizzò iniziali di questo tipo in «tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio», e che in quell'occasione gli furono versati, su ordine de «lo illustrissimo signor Duca di Calabria», cui evidentemente i tre manoscritti erano destinati, 20 ducati. Come si ricava dal secondo documento, lo «illustrissimo senyore Duca di Calabria» fece pagare al copista altri 20 ducati «per lo preczo de certe lictere mayuscole […] de oro et aczurro fino» da lui aggiunte «a tre libri» di sua proprietà, che coincidono con quelli menzionati nel documento precedente. Di seguito si riporta il testo delle due cedole: «A Johan Rinaldo Mennio, scriptore, vinti ducati corenti lo illustrissimo signor Duca di Calabria li comanda dare in parte di majore somma deverà havere per lo preczo de certa quantità di lettere majuscole d'azurro e horo fa a tre libri nomine le Opere de Hovidio, le Hopere de Horazio e Plinio, che, como saranno fornite, si li darà lo compimento, duc. 30 [*sic*]»; «A Joan Renaldo Mennio, scriptore napolitano, vinti ducati correnti, et so che li illustrissimo senyore Duca di Calabria li comanda dare in parte de mayor quantità deverà havere per lo preczo de certe lictere mayuscole fa de presente de oro et aczurro fino a tre libri del predetto signore, che, como saranno fornite, se li darrà lo complemento». I due documenti sono editi in De Marinis 1947-1952, II, pp. 296 (doc. 808), 298 (doc. 828). Mennio non portò a compimento il lavoro, dal momento che la terza cedola, datata all'11 agosto 1492, attesta il coinvolgimento di Nardo Rapicano nel completamento della serie di iniziali. Il collegamento si deve a De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5. Di seguito si riporta il testo della cedola: «A Nardo Rapicano de Napoli ducati quactro corenti, et sonno che lo illustrissimo signor Duca di Calabria li comanda dare in parte de quello deverà havere per lo preczo de certa quantità de mayuscole d'oro et aczuro fa a despesa sua, a raho de grana X lo centenaro, in uno libro del dicto señor nominato le Opere de Ovidio, de la quale, como serrà facto, se li darrà lo complimento». Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, pp. 300-301 (doc. 849). Il codice del documento è ritenuto ancora da identificare in Alexander 2016, p. 58. Esso non corrisponde al manoscritto Typ. 8 della Houghton Library della Harvard University di Cambridge (un *Ovidio* probabilmente per Alfonso d'Aragona duca di Calabria) (cap. 6, n° 2), miniato da Cristoforo Majorana, come ipotizzato in Beyond Words 2016, pp. 255-256 (n° 209) (scheda di T. D'Urso). Visto che il prezzo delle iniziali pattuito dalla Corte con Nardo è calcolato per centinaio di lettere, il codice di cui si parla ne doveva contenere un buon numero: ciò è in contrasto con quanto si riscontra nel codice americano, dove le iniziali in blu e oro sono poche e concentrate nelle rubriche e nella pagina incipitaria, in corrispondenza dell'incipit e dell'inizio dei versi (ripassate su quelle in inchiostro bruno eseguite dal copista).

[1142] Mazzatinti 1897, p. 187 (n° 628). Cfr. Gerstinger 1926, pp. 259, 315; Hermann 1930-1933, IV, p. 45; De Marinis 1947-1952, II, p. 119.

Il manoscritto passò nel 1578 o nel 1587 nella Hofbibliothek degli Asburgo,[1143] dove alla metà del secolo XVIII fu realizzata l'attuale legatura.

In quanto parte della Biblioteca di corte, il codice giunse nella Österreichische Nationalbibliothek, dove tuttora si conserva.[1144]

BIBLIOGRAFIA

Vogel 1850, p. 341; Tabulae 1864-1899, I, p. 1 (n° 8); Bradley 1887-1889, II, p. 304; Mazzatinti 1897, p. 187 (n° 628); Weinberger 1908-1909, I, p. 67; Gerstinger 1926, pp. 259, 315, 384 (n° 4); Hermann 1930-1933, IV, pp. 45-48 (n° 30); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 119; Unterkircher 1957-1959, I, p. 1; Einhorn 1976, p. 433 (n° 691); Alexander 2016, p. 58.

[1143] Hermann 1930-1933, IV, p. 45.

[1144] Nel contropiatto anteriore sono un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa e l'attuale segnatura, un bollino con la cifra «39», la cifra «1779», a lapis di mano moderna, e una segnatura pregressa, «XV.A.10». A c. I*r è il numero d'ordine dell'attuale segnatura, «8», a lapis di mano moderna. A c. Ir è una segnatura pregressa, «X», a lapis di mano moderna. A c. IIr è un *titulus*, «meta morfosios», in inchiostro nero di una mano della fine del secolo XV. A c. IIv è una segnatura pregressa, «358», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI-XVII che è stata identificata da Hermann Julius Hermann con quella del bibliotecario di corte Hugus Blotius. A c. 1r è una segnatura pregressa, «N° 4», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII identificata da Hermann con quella del bibliotecario di corte Sebastian Tengnagel, ripetuta in inchiostro nero da una mano del secolo XVII identificata da Hermann con quella del bibliotecario di corte Peter Lambeck. Hermann 1930-1933, IV, p. 80. Alle cc. I*r, Ir, IIr, 1r-v, 207r-v, 208v, I'v timbro in inchiostro blu con stemma imperiale asburgico e legenda «K.K. HOFBIBLIOTHEK».

6.93. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309

Firenze, 1460-1465

Terenzio, *Comoediae*

Tavv. 115-116

LEGATURA

Legatura del secolo XV in cuoio bruno scuro su piatti di legno (mm. 190 × 130 × 40); piatti con ornamentazioni impresse a freddo consistenti in due cornici, riempite l'una da tondini e l'altra da un intreccio geometrico, e in un campo centrale rettangolare contenente due ottagoni inscritti in tondi, riempiti da tondini; piatti con tracce di due fermagli metallici (nel lato verticale); riquadri del dorso ornati da un motivo a rombi, definiti da linee oblique incrociate, con al centro un tondino; al primo e al secondo riquadro tracce di due etichette della biblioteca; tra il quarto e il quinto riquadro un'etichetta della biblioteca, molto danneggiata, con una segnatura pregressa, «CODEX | PHILOLOG. | N. CCCX[CIIII], | olim 37».

DESCRIZIONE MATERIALE

Stato di conservazione ottimo, salvo presenza di gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato.

membranaceo; taglio dorato e cesellato.

cc. III (I cart. di restauro; II-III membr. coeve al manoscritto), 174, I' (membr. coeva al manoscritto); cartulazione antica in cifre arabe in inchiostro nero a destra del margine superiore, *1-172* (ultime due carte dell'ultimo fascicolo, [173]-[174], escluse dal computo), integrata da una moderna in numeri romani a lapis (alle carte di guardia iniziali: c. I, *I**; c. II, *I*; c. III, *II*); bianche le cc. [173]-[174].

$1\text{-}17^{10}$, 18^{4}; richiami verticali a destra del margine inferiore; segnature a registro.

mm. 181 × 126 = 20 [111] 50 × 15 [6 / 68] 5 / 32; 21 rr. / 20 ll.; rigatura a secco sul lato pelo, con fori di rigatura (c. 16r).

SCRITTURA

Il manoscritto è esemplato in una scrittura umanistica corsiva da una mano che è stata identificata da Albinia de la Mare con quella di Giorgio Antonio Vespucci; egli interviene anche a margine, e talvolta nell'interlinea, apponendo alcune integrazioni.[1145]

Il testo è vergato in inchiostro nero.

Le rubriche sono eseguite in capitale epigrafica o in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro rosso. Gli incipit sono eseguiti in capitale epigrafica in inchiostro nero. La rubrica iniziale nel tondo in apertura è scritta in capitale epigrafica in oro (c. IIv). I nomi dei personaggi che intervengono nelle opere sono aggiunti in una scrittura umanistica corsiva in

[1145] De la Mare 1973, pp. 111, 137 (n° 132).

inchiostro rosso. Le parole in greco alla fine del testo, «τέλος θεὼ δόξα», sono aggiunte in inchiostro rosso.

Nel codice è presente un notabile marginale in una scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di una mano di poco successiva (c. 38r) (B), che sottolinea anche alcuni termini.

DECORAZIONE

Il manoscritto presenta una pagina incipitaria ornata da due iniziali istoriate e da una cornice a bianchi girari continua (c. 1r). La lettera della prima iniziale (N) (2 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi, che definiscono un tondo in cui è *Terenzio con un codice tra le mani*.[1146] La lettera della seconda iniziale (S) (4 rr.), in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, che definiscono un tondo in cui sono *Panfilo e Glicerio*.[1147] La cornice è costituita da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, con un listello in oro, due formelle contenenti la *Testa di un putto* e dei *Soldati romani con un fanciullo*, e dischetti in oro lungo i lati, abitati da putti e animali; nel margine inferiore quattro putti sostengono un tondo contenente uno stemma ducale aragonese, sorretto da altri due putti.

A questa pagina è affrontata, in funzione di antiporta, una pagina ornata da un tondo (c. IIv), dalla cornice nastriforme blu, rosa e verde tra due listelli in oro, con fiori e dischetti in oro, e sormontato da due putti che sorreggono un'impresa aragonese, contenente, su fondo neutro, la rubrica iniziale.

Il manoscritto presenta anche altre iniziali.

Due iniziali istoriate (3-4 rr.) (cc. 1v, 2r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro dal fondo blu con motivi bianchi; nel primo caso nell'occhiello della lettera (P) è *Terenzio allo scrittoio* (c. 1v) e nel secondo caso nello spazio interno alla lettera (V) sono *Simone e Sosia* (c. 2r)[1148]

Sette iniziali a bianchi girari (4-6 rr.) (cc. 31r, 32r, 62v, 92r, 119v, 121r, 144r). La lettera, in oro, è posta in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; essi si sviluppano nel margine sinistro, e poi in quello superiore, in un piccolo fregio, con dischetti in oro alle estremità.

Centoquarantanove iniziali semplici (2-3 rr.). La lettera è in blu.

Si segnala la presenza di lettere guida.

La decorazione è stata riconosciuta da Hermann Julius Hermann come opera della bottega di Francesco di Antonio del Chierico.[1149] Lo studioso riconduce al maestro i soli interventi a c. 1r, spostando in direzione della bottega tutto il resto: le due iniziali istoriate, piuttosto corsive, alle cc. 1v e 2r, le varie iniziali a bianchi girari e le numerose iniziali semplici spettano infatti a

[1146] Hermann 1930-1933, III, p. 72.
[1147] Hermann 1930-1933, III, p. 72.
[1148] Hermann 1930-1933, III, p. 73.
[1149] Hermann 1930-1933, III, pp. 72-73. Cfr. De Marinis 1947-1952, II, p. 157; De la Mare 1973, p. 137 (n° 132); Garzelli 1985, II, p. 220 (fig. 389); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199.

un suo collaboratore. Non altrettanto si può dire del tondo a c. IIv, che, alla stessa stregua della pagina incipitaria, è opera del maestro, come dimostrano i putti, dalle articolazioni inferiori accentuate nella grandezza, dalle ali di rondine rosa e verdi, e dalle morbide capigliature dorate. Vale la pena di sottolineare che di mano di Francesco di Antonio del Chierico sono anche le due iniziali istoriate a c. 1r, di grande qualità soprattutto la seconda, con i profili affrontati dei due protagonisti dell'*Andria*, Panfilo e Glicerio. Una datazione dell'opera all'inizio degli anni Sessanta del secolo XV trae la sua ragione d'essere dalla parentela strettissima che lega il codice al manoscritto 180 del Fitzwilliam Museum di Cambridge (una *Vita Caroli Magni* di Donato Acciaioli per Luigi XI di Francia), che si data con buona probabilità al 1461:[1150] esso presenta infatti il medesimo tondo a c. 1v e una pagina incipitaria a bianchi girari impostata in maniera assai simile a c. 2r (si vedano per esempio dettagli come la formella nel margine destro e il tondo con la *Testa di un putto* nel margine superiore).

CONTENUTO

I, Terenzio, *Andria* (cc. IIv-30v).
II, Id., *Eunuchus* (cc. 31r-62r).
III, Id., *Heautontimorumenos* (cc. 62v-91v).
IV, Id., *Adelphoe* (cc. 91v-119r).
V, Id., *Hecyra* (cc. 119r-143v).
VI, Id., *Phormio* (cc. 143v-172v).

STEMMI E IMPRESE

Il manoscritto presenta uno stemma ducale aragonese (c. 2r) e l'impresa della stella a quattro punte col motto «TVNC OBLIVISCAR» (c. 1v).

BREVE STORIA ESTERNA

Il manoscritto fu realizzato a Firenze tra il 1460 e il 1465, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo, e fu commissionato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria, come suggerisce lo stemma.[1151]

Nel 1532 il codice era a Nocera, come suggerisce la nota «Nuceri(ae) 1432 [*sic*]» (c. 172v).[1152]

Nel 1563 il manoscritto era a Napoli nella collezione di Antonio Villani, personaggio forse identificabile con Francesco Antonio Villani, uomo di spicco della Napoli Vicereale.

Infatti, il 12 gennaio 1563 il codice passò dal Villani all'umanista Giovanni Sambuco, come si ricava dalla nota «A d(omi)no Antonio Villani | Neapoli in barato (per) Agrippina | cu(m) 11 d(ucat)i arge(ntei)s (et) hoc libro (et) | alia Agrippina. 12 Ia(n)uarii | 1563» (nel

[1150] Garzelli 1985, I, pp. 139-140, II, p. 226 (fig. 403). Il codice fu offerto dagli ambasciatori della Repubblica di Firenze a Luigi XI il 2 gennaio 1462. Illuminated Manuscripts in Cambridge 2011, II, pp. 101-102 (n° 252) (scheda di S. Panayotova).
[1151] Hermann 1930-1933, III, p. 72. Cfr. De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 157; De la Mare 1973, pp. 111, 137 (n° 132); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199. Il codice è ricondotto al re Ferrante d'Aragona in Gerstinger 1926, p. 316.
[1152] Hermann 1930-1933, III, p. 73. Questa data è letta come 1423 in Gerstinger 1926, p. 316.

contropiatto anteriore) e dalle note di possesso «Ioan(nis) Sambuci» (c. IIv) e «Sambuci» (c. 1r).[1153]

Il manoscritto passò nel 1578 o nel 1587, nella Hofbibliothek degli Asburgo.[1154]

In quanto parte della Biblioteca di corte, il codice giunse nella Österreichische Nationalbibliothek, dove tuttora si conserva.[1155]

BIBLIOGRAFIA

Tabulae 1864-1899, I, p. 42 (n° 309); Gerstinger 1926, pp. 316, 390 (n° 60); Hermann 1930-1933, III, pp. 72-73 (n° 64); De Marinis 1947-1952, I, pp. 103-104 n. 5, II, p. 157; Unterkircher 1957-1959, I, p. 13; De Marinis 1960, I, p. 16 (n° 76); De la Mare 1973, I, pp. 107 n. 1, 111, 112, 137 (n° 132); Garzelli 1985, II, p. 220 (fig. 389); Toscano 1998i, pp. 257-259; Toscano 1999d, p. 21; Toscano 2010, pp. 198-199.

[1153] Giovanni Sambuco ottenne il manoscritto, una moneta raffigurante Agrippina e 11 ducati d'argento in cambio di un'altra moneta o di un busto raffigurante anch'esso Agrippina. Gerstinger 1926, p. 316. Cfr. Hermann 1930-1933, III, p. 72; De Marinis 1947-1952, II, p. 157.

[1154] Hermann 1930-1933, III, p. 72.

[1155] Nella coperta anteriore è una segnatura pregressa, «N° 37», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII che è stata identificata da Hermann Jiulius Hermann con quella del bibliotecario di corte Sebastian Tengnagel. Nel contropiatto anteriore sono un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa e l'attuale segnatura, ripetuta a lapis di mano moderna. A c. I*r è una nota riferita a un restauro del 1913, «Dorsum voluminis restauratum | est mense Maio a(nno) 1913. | Kraelitz Beis», in inchiostro nero di mano moderna. A c. Ir sono l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna, una nota evanita, in inchiostro nero di mano antica, una segnatura pregressa, «XV.9.10», a lapis di mano moderna, successivamente depennata, un'altra segnatura pregressa, «140 N° CCCXCIV ol. 37», a lapis di mano moderna, successivamente depennata, un'altra segnatura pregressa, «N° 37», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII identificata da Hermann con quella di Sebastian Tengnagel, un'altra segnatura pregressa, «N° 37 Philol.», in inchiostro nero di una mano del secolo XVII identificata da Hermann con quella del bibliotecario di corte Peter Lambeck. Hermann 1930-1933, III, p. 72. A c. IIv è l'attuale segnatura, a lapis di mano moderna, ripetuta a c. 1r. A c. 173r è una prova di penna, «hus», in inchiostro nero di mano antica. A. 174v è la nota «sorore(m) polso credita», in inchiostro nero di mano antica. Nel contropiatto posteriore sono una segnatura pregressa, «3067», in inchiostro nero di una mano del secolo XVI-XVII identificata da Hermann con quella del bibliotecario di corte Hugo Blotius, un'altra segnatura pregressa, «XCVIII | 98», a lapis di mano moderna, su una più antica, illeggibile, e un'etichetta dell'ultimo restauro datata 2007. Alle cc. Ir, 173r, 174r timbro in inchiostro blu con stemma imperiale asburgico e legenda «K.K. HOFBIBLIOTHEK».

7. Catalogo degli incunaboli

Guida alla lettura delle schede

Ordinamento

Le schede sono disposte secondo l'ordine alfabetico delle sedi di conservazione degli incunaboli.

Struttura

Le schede sono organizzate in due parti, la prima che fa riferimento all'edizione e la seconda che fa riferimento all'esemplare.

Titolo e data

Si presentano il testo principale e la data topica e cronica dell'edizione.

Descrizione materiale

La descrizione materiale include i seguenti elementi: il formato, il carattere tipografico, la distribuzione del testo nella pagina e le dimensioni dello specchio della pagina, le linee di scrittura, il numero delle carte, le carte bianche e la fascicolazione.

Bibliografia

Segue la bibliografia essenziale in forma abbreviata: HC = W.A. Copinger, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*, 3 voll., Londra, Henry Sotheran and Co., 1895-1902; GW = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, nel sito https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/; BMC = *Catalogue of Books printed in the XV^th^ Century now in the British Museum [British Library]*, a cura del British Museum [British Library], 13 voll., Londra, 't Goy-Houten, 1963-2007; CIBN = *Catalogue des incunables*, a cura della Bibliothèque nationale, 8 voll., Parigi, Bibliothèque nationale, 1981-2014; IGI = *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche, 6 voll., Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1943-1981; Bod-inc = *A Catalogue of Books printed in the Fifteenth Century now in the Bodleian Library*, a cura di A. Coates *et alii*, 6 voll., Oxford, Oxford University Press, 2005; BSB-Ink = *Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog*, a cura della Bayerische Staatsbibliothek, 6 voll., Wiesbaden, L. Reichert, 1988-2005; ISTC = Incunabula Short Title Catalogue, nel sito https://data.cerl.org/istc/_search.

Contenuto

Si indicano tutti i testi contenuti nell'edizione, specificando le carte in cui li si ritrova.

Segnatura

Si specificano la sede di conservazione e l'attuale segnatura dell'esemplare.

Tavole

Ogni scheda è corredata da una tavola fotografica.

Descrizione materiale

La descrizione materiale include i seguenti elementi: lo stato di conservazione (comprendente le dimensioni della pagina, espresse in mm. e date indicando prima l'altezza e poi la base), il trattamento ornamentale riservato al taglio e il numero delle carte di guardia.

Legatura

La legatura è datata e descritta nei suoi aspetti materiali e ornamentali.

Interventi manoscritti

Si individuano tutti gli elementi manoscritti, distinguendo le mani cui spettano e specificando le tipologie grafiche e l'inchiostro impiegati. Segue la descrizione dei timbri presenti nell'esemplare.

Decorazione

La decorazione è descritta in maniera approfondita. È presa in considerazione prima la pagina incipitaria, incluse le iniziali, mentre sono trattate subito dopo le altre iniziali, da quelle ornate a quelle semplici. Si individuano infine l'autore o gli autori della decorazione.

Breve storia esterna

Si riportano in ordine cronologico tutti i passaggi di proprietà del manoscritto, dalla sua realizzazione a oggi, dando di volta in volta conto degli elementi e dei documenti utili a ricostruirne la storia.

Esemplari compositi

La natura dell'esemplare composito è specificata nella breve storia esterna.

I, Gerolamo Squarzafico, *Vita Catulli*; Guarino Veronese, *Hexastichum*; Catullo, *Carmina*; II, Gerolamo Squarzafico, *Vita Tibulli*; Tibullo, *Elegiae*; *Summa vitae Albii Tibulli*; Domizio Marso, *Epitaphium Tibulli*; Ovidio, *Amores* (III 9); III, Gerolamo Squarzafico, *Vita Propertii*; Properzio, *Elegiae*; IV, Stazio, *Silvae*, Milano, Filippo da Lavagna, per Giovanni da Colonia e Giovanni Manthen, 1475

In f°; rom. (R107/108 a testo); testo a piena pagina (c. b5r: specchio di pagina mm. 193 × 80); 35-36 linee di testo per pagina; cc. [188] (bianche le cc. a1r, [e]5v, [e]6, [2a]1r, [2d]8, [A]1r, [2H]6); fasc. a-c^{8}, [d-e^{6}]; [2a-d^{8}]; [A-F^{8}, G-H^{6}]; [2A-F^{8}, G-H^{6}].

HC 4759; GW 6387; BMC VI 702; CIBN C-183; IGI 2614; Bod-inc C-139; BSB-Ink C-197; ISTC ic00322000.

Contenuto

c. a1v: Gerolamo Squarzafico, *Vita Catulli*.
c.a2r: Guarino Veronese, *Hexastichum*.
cc. a2r-[e]5r: Catullo, *Carmina*.
c. [2a]1v: Gerolamo Squarzafico, *Vita Tibulli*.
cc. [2a]2r-[2d]6r: Tibullo, *Elegiae*.
c. [2d]6v: *Summa vitae Albii Tibulli*.
c. [2d]6v: Domizio Marso, *Epitaphium Tibulli*.
cc. [2d]6v-[2d]7v: Ovidio, *Amores* (III 9).
c. [A]1v: Gerolamo Squarzafico, *Vita Propertii*.
cc. [A]2r-[H]6v: Properzio, *Elegiae*.
c. [H]6v: *Colophon*: Catulli, Tibulli, Prop(er)tii (et) liber Siluar(um) Statii papi-|nii i(n) isto uolumine co(n)tinet(ur). Et i(m)pressi su(n)t opere (et) | impensa Iohannis de colonia (et) Iohannis manthe(n) | de ghersem qui una Veneciis fideliter Viuunt.
cc. [2A]1r-[2H]5v: Stazio, *Silvae*.

7.1. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221

Tav. 117

Esemplare contenente solo la parte I; stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; parzialmente rifilato (c. b5: mm. 245 × 178).

Taglio del libro rosso, con effetto marmorizzato. Due carte di guardia anteriori (cart. coeve alla legatura) e due carte di guardia posteriori (cart. coeve alla legatura). Contropiatti ricoperti di carta pavonata.

Legatura del secolo XVII o dell'inizio del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 258 × 185 × 16); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale e in un ovale centrale costituito da un motivo vegetale, contenente uno stemma reale di Francia; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro

contenente al centro un intreccio vegetale sormontato da una corona reale e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «gr Yc | 221»; al secondo riquadro il *titulus* impresso in oro «CATVLL. | VET. | EDIT»; al settimo riquadro un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa («Y | 76[9]»).

Su numerose carte correzioni interlineari e postille marginali in una scrittura corsiva di modulo piccolo in inchiostro bruno chiaro e bruno scuro di una mano coeva (s. XV^2); altre postille, in una scrittura corsiva di modulo più grande in inchiostro nero, di una mano diversa, ma sempre coeva (s. XV^2), corrispondente probabilmente a quella di Giovanni Albino. A c. Iv la nota «Cat. Joani di Colonia 1475 curact. de Lavagnia», in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII; a c. IIv una segnatura pregressa («Y. 797», con numero d'ordine successivamente depennato e corretto in «769»), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII, la nota «Double de partie de | Réserve», in una scrittura corsiva a lapis di mano moderna, il riferimento bibliografico al *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* («GW 6387 (I)»), a lapis di mano moderna, e l'attuale segnatura («Rés gr Yc 221»), a lapis di mano moderna; a c. a1r una nota difficilmente leggibile, in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano probabilmente coeva (s. XV^2), e una segnatura pregressa («Y. 9[34]», con numero d'ordine successivamente depennato), in inchiostro bruno di una mano del secolo XVII; a c. a1v parte di una segnatura pregressa («[…] XXVI»), in inchiostro bruno di una mano coeva (s. XV^2); a c. a2r una segnatura pregressa («934»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII; a c. [e]6r alcuni versi rivolti ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria da Giovanni Albino, «Ne tereret natu(m) sonipes ut sana requirens | Mater in amplexum Doridis isse videt. | Intrepida exanimem rapuit mox sparsa calestum | Membra mero: Alfonsi est hoc pietatis opus. | Albinus», in una scrittura corsiva in inchiostro nero di mano di Albino; a c. a1r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 5: 1700-1724); a c. a2r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 1: *ante* 1724); alle cc. b1r, [e]5r, [e]6r timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 33: 1855-1857?). Consistenza fascicolare segnata su ogni prima carta dei fascicoli (*a8*, *b8*, *c8*, *d6*, *e6*), a lapis di mano moderna.

L'esemplare, stampato nel 1475, fu acquistato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria con buona probabilità non molto tempo dopo quella data.

Nel 1495 il libro fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, l'esemplare passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544, poi a Parigi nel 1594, dove tra i secoli XVII e XVIII, perdute ormai le altre parti dell'edizione, fu realizzata l'attuale legatura.

In quanto parte della Biblioteca Reale, l'esemplare giunse nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.

Plutarco, *Vitae illustrium virorum* (a cura di Giovanni Antonio Campano), [Roma], Ulrich Han, [1470]

In f°; rom. (R115 a testo); testo a piena pagina (c. [b]5r: specchio di pagina mm. 255 × 160); 45 linee di testo per pagina; spazi bianchi per parole in greco; I pt.: cc. [298] (bianche le cc. [*]1, [*]2, [*]4v, [d]10v, [n]10v, [p]8v, [t]4, [bb]8v, [ee]10, [ii]4); fasc. [*^{4}, a^{10}, b^{8}, c-e^{10}, f-g^{8}, h^{6}, i-o^{10}, p^{8}, q^{10}, r^{12}, s^{10}, t^{4}, v-y^{10}, z^{8}, aa-cc^{8}, dd^{12}, ee-ff^{10}, gg^{12}, hh^{10}, ii^{4}]; II pt.: cc. [304] (bianche le cc. [C]6v, [Q]8, [X]8, [Bb]9v, [Bb]10, [Ff]5v, [Ff]6, [Gg]8v, [Hh]12, [Kk]8v); fasc. [A^{10}, B^{8}, C^{6}, D-E^{10}, F^{6}, G^{10}, H^{8}, I-L^{10}, M-N^{8}, O^{12}, P-Q^{8}, R^{10}, S-T^{8}, V^{10}, X^{8}, Y^{10}, Z^{8}, Aa-Cc^{10}, Dd-Ee^{12}, Ff^{6}, Gg^{8}, Hh-Ii^{12}, Kk^{8}].

HC 13125*; GW M34472; BMC IV 21; CIBN P-489; IGI 7920; Bod-inc P-390; BSB-Ink P-624; ISTC ip00830000.

Contenuto

I pt.:

c. [*]3r: Giovanni Antonio Campano, *Epistula ad Franciscum Piccolomineum*.

c. [*]3v-[*]4r: *Tabula*.

c. [*]4r: *Colophon*: Anser Tarpeii custos Iouis unde q(uod) alis | Constreperes Gallus decidit ultor adest. | Vdalricus Gallus ne quem poscantur in usum | Edocuit pennis nil opus esse tuis. | Imprimit ille die quantum non scribitur anno. | Ingenio haud noceas omnia uincit homo.

c. [a]1r-[ii]3v: Plutarco, *Vitae illustrium virorum*.

II pt.:

cc. [A]1r-[Kk]8r: Plutarco, *Vitae illustrium virorum*.

7.2. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95-96.

Tav. 118

Rés. J. 95

Esemplare in stato di conservazione buono, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; c. [*]1 mancante; fascicolo [r^{12}] mancante; fascicoli [A^{10}], [B^{8}], [C^{6}], pertinenti alla seconda parte, presenti anche dopo l'ultimo fascicolo [ii^{4}]; parzialmente rifilato (c. [b]5: mm. 395 × 270).

Taglio del libro dorato. Quattro carte di guardia anteriori (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore) e otto carte di guardia posteriori (I'-IV' cart. coeve all'edizione; V'-VIII' cart. coeve alla legatura, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore).

Legatura del secolo XVII o dell'inizio del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di legno (mm. 407 × 280 × 72); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile

cornice perimetrale e in un ovale centrale costituito da un motivo vegetale, contenente uno stemma reale di Francia; riquadri del dorso in cuoio bruno definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro un intreccio vegetale includente un giglio e sormontato da una corona reale, e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «Inv. Réserve | J. 95»; al secondo e al terzo riquadro il *titulus* impresso in oro «PLUTARCHI | VITAE» e «ROMAE | TOM I».

Su varie carte postille marginali, e talvolta titoli correnti, in una scrittura corsiva in inchiostro bruno scuro di una mano probabilmente coeva (s. XV^2), la cui densità aumenta in modo particolare in corrispondenza delle vite di Annibale (cc. [q]1r-[q]10v), Pirro (cc. [ff]1r-[ff]10r) e Gaio Mario (cc. [ff]10v-[gg]12v); a c. [*]2v la nota «Plutarchus de viris illust(ribus)», in una scrittura corsiva in inchiostro bruno di una mano probabilmente diversa, ma ancora coeva (s. XV^2), la nota «Exemplaire à conserver | à cause des armes du Roi de | Naples. | Ily manque un grand nombre de | feuillets et à autres sons doubles», in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano del secolo XIX, la cifra «2883», a lapis di mano moderna e successivamente depennata, una segnatura pregressa («J+62. | 1.»), a lapis di mano moderna, il riferimento bibliografico al *Repertorium bibliographicum* di Ludwig Hain («Hain 13125»), a lapis di mano moderna, e l'attuale segnatura («Rés. J. 95»), a lapis di mano moderna; a c. [*]3r una segnatura pregressa («C LXVIII»), in inchiostro bruno di una mano coeva (s. XV^2), un'altra segnatura pregressa («Tabula artis militaris IIII versus | fenestram i(n) medio, | liber VIIII»), in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano del secolo XVI, e un'altra segnatura pregressa («39»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII; a c. [a]1r una segnatura pregressa («deux cents quarante deux»), in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano del secolo XVI, successivamente depennata, e una segnatura pregressa («39»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII; a c. [*]2v timbro in inchiostro rosso con legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 38); a c. [*]3r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 1: *ante* 1724); alle cc. [*]3r, [a]1r, [e]10v, [f]1r, [n]10r, [o]1r, [p]8r, [q]1r, [t]3v, [t]4v, [v]1r, [bb]8r, [cc]1r, [ee]9v, [ee]10v, [ff]1r, [gg]12v, [hh]1r, [ii]3v, [ii]4v, [C]6r timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 33: 1855-1857?). Fascicoli numerati a sinistra del margine inferiore, a lapis di mano moderna.

Decorazione realizzata a Napoli da Matteo Felice verso il 1470.[1156]

Pagina incipitaria: iniziale a bianchi girari su undici linee di testo a c. [a]1r (mm. 66 × 54), con lettera in oro (P) in un riquadro dai margini irregolari ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini gialli; ampio fregio nel margine sinistro, ornato da tralci bianchi su fondo blu, oro, rosso e verde con puntini gialli; simile il fregio nel margine superiore, con un dischetto in oro all'estremità destra; nel margine inferiore uno stemma ducale aragonese con corona sorretto da due putti in volo e inquadrato in una composizione costituita da steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro.

Altre iniziali: iniziale a bianchi girari su nove linee di testo a c. [a]1v (mm. 52 × 50), con lettera in oro (Q) in un riquadro dai margini irregolari ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde, con un mascherone centrale; simili le iniziali alle cc. [a]9r (mm. 54 × 54, su nove

[1156] Des livres et des rois 1992, pp. 150-151 (n° 34).

linee, V), [c]1r (mm. 60 × 53, su dieci linee, P), [c]1v (mm. 53 × 45, su nove linee, D), [d]1r (mm. 54 × 49, su nove linee, Q), [d]1r (mm. 50 × 41, su otto linee, E), [d]8v (mm. 55 × 50, su nove linee, S), [e]1r (mm. 55 × 47, su nove linee, S), [e]1v (mm. 55 × 44, su nove linee, D), [f]1r (mm. 60 × 46, su dieci linee, P), [f]2r (mm. 63 × 48, su dieci linee, C), [g]1r (mm. 54 × 48, su nove linee, S), [g]1v (mm. 54 × 50, su nove linee, A), [i]1r (mm. 52 × 48, su nove linee, M), [i]9v (mm. 44 × 40, su sette linee, C), [k]1r (mm. 55 × 48, su nove linee, T), [k]2r (mm. 60 × 45, su dieci linee, T), [k]10r (mm. 56 × 51, su nove linee, F), [m]1r (mm. 59 × 48, su dieci linee, P), [m]2r (mm. 55 × 47, su nove linee, C), [n]2r (mm. 54 × 47, su nove linee, T), [n]2v (mm. 58 × 47, su dieci linee, P), [o]1r (mm. 55 × 44, su nove linee, C), [o]10r (mm. 55 × 47, su nove linee, M), [q]1r (mm. 56 × 44, su nove linee, E), [q]1r (mm. 38 × 33, su sei linee, S), [s]1r (mm. 56 × 51, su nove linee, H), [s]1v (mm. 53 × 46, su nove linee, C, al posto di E), [s]7v (mm. 52 × 49, su nove linee, N), [s]8r (mm. 55 × 50, su dieci linee, P), [v]1r (mm. 58 × 52, su dieci linee, A), [v]2r (mm. 58 × 52, su dieci linee, A), [x]1r (mm. 55 × 51, su nove linee, M), [x]9r (mm. 40 × 37, su sette linee, C), [y]1r (mm. 60 × 55, su dieci linee, M), [y]2r (mm. 58 × 55, su dieci linee, A), [z]1r (mm. 52 × 41, su nove linee, E), [aa]1r (mm. 57 × 47, su dieci linee, I), [cc]1r (mm. 54 × 48, su dieci linee, D), [dd]1r (mm. 60 × 48, su dieci linee, P), [dd]1v (mm. 55 × 48, su nove linee, M), [dd]9v (mm. 54 × 48, su nove linee, L), [ee]8v (mm. 52 × 50, su nove linee, Q), [ff]1r (mm. 55 × 47, su nove linee, T), [ff]10r (mm. 57 × 47, su nove linee, C), [ff]10v (mm. 54 × 51, su nove linee, C), [hh]1r (mm. 55 × 51, su nove linee, E), [hh]6v (mm. 49 × 49, su nove linee, H), [hh]7r (mm. 55 × 46, su nove linee, C), [hh]7v (mm. 50 × 50, su nove linee, N), [A]1r (mm. 49 × 49, su nove linee, C), [A]2r (mm. 64 × 54, su undici linee, P), [A]8r (mm. 55 × 48, su nove linee, L).

Iniziali minori: iniziale semplice su quattro linee di testo a c. [*]3r (mm. 22 × 19), con lettera in blu.

Si segnala la presenza di lettere guida.

L'attribuzione a Matteo Felice si basa sui putti reggistemma nel margine inferiore della pagina incipitaria. Le figure, disposte in posizioni innaturali tendenti al semicerchio, sono caratterizzate da espressioni astratte e vaghe, incorniciate da capigliature raccolte sulla nuca. Simili a questi putti, sebbene meno esili, sono, per esempio, quelli nel margine inferiore di c. 1r del manoscritto Barb. lat. 76 della Biblioteca Apostolica Vaticana (un *Germanico-Igino* per il re Ferrante d'Aragona), della fine degli anni Sessanta del secolo XV.[1157]

Rés. J. 96

Esemplare in stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato (c. [B]5: mm. 394 × 270); c. [A]1 restaurata con una fascetta di carta incollata nel *verso*; c. [I]1 priva di una porzione di supporto a destra del margine inferiore; c. [Kk]8 priva di una porzione di supporto a destra del margine superiore e lacera a destra del margine inferiore.

Taglio del libro dorato. Cinque carte di guardia anteriori (I-II cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore; III membr. coeva o di poco successiva all'esemplare; IV-V cart. coeve

[1157] Toscano 1995b, p. 95.

alla legatura) e cinque carte di guardia posteriori (I'-II' cart. coeve alla legatura; III' membr. coeva o di poco successiva all'esemplare; IV'-V' cart. coeve alla legatura, sull'ultima delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore).

Legatura del secolo XVII o dell'inizio del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di legno (mm. 405 × 280 × 67); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale e in un ovale centrale costituito da un motivo vegetale, contenente uno stemma reale di Francia; riquadri del dorso in cuoio bruno definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro un intreccio vegetale includente un giglio e sormontato da una corona reale, e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «Inv. Réserve | J. 96»; al secondo e al terzo riquadro il *titulus* impresso in oro «PLUTARCHI | VITAE» e «ROMAE | TOM II».

A c. IIIv una segnatura pregressa («Tabula artis militaris IIII versus fene-|stras i(n) medio | siv(e) [*depennato*] est alius»), in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano del secolo XVI; a c. Vv la cifra «2883», a lapis di mano moderna e successivamente depennata, una segnatura pregressa («J+62. | 2.»), a lapis di mano moderna, e l'attuale segnatura («Rés. J. 96»), a lapis di mano moderna; a c. [A]1r una segnatura pregressa non leggibile a causa della rifilatura, in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano del secolo XVI, e un'altra segnatura pregressa non leggibile per lo stesso motivo, in inchiostro nero di una mano del secolo XVII; a c. [A]1r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 1: *ante* 1724); alle cc. [C]6r, [D]1r, [F]6v, [G]1r, [I]10v, [K]1r, [L]10v, [M]1r, [Q]7v, [Q]8v, [R]1r, [X]7v, [X]8v, [Y]1r, [Bb]9r, [Bb]10v, [Cc]1r, [Cc]9v, [Cc]10r, [Ee]7v, [Ee]8r, [Ee]12v, [Ff]1r, [Ff]5r, [Ff]6v, [Gg]1r, [Gg]8v, [Hh]1r, [Hh]11v, [Hh]12v, [Ii]1r, [Kk]8r timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 33: 1855-1857?); alle cc. [L]3r e [Y]4r due postille marginali, in una scrittura corsiva in inchiostro bruno scuro di una mano probabilmente coeva (s. XV^2); alle cc. [Y]10v e [Z]5v due *notabilia* marginali («Notandum» e «Notabile est»), in una scritttura al tratto in inchiostro bruno chiaro di una mano diversa, ma ancora coeva (s. XV^2); a c. [Kk]8v la nota di possesso «pre(n)cepe de Besengnano», in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano coeva (s. XV^2). Fascicoli numerati a sinistra del margine inferiore, a lapis di mano moderna.

Decorazione realizzata a Napoli verso il 1470.

Pagina incipitaria: iniziale a bianchi girari su nove linee di testo a c. [A]1r (mm. 50 × 48), con lettera in oro (C) in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli; ampio fregio nei margini sinistro e superiore, con dischetti e foglie in oro alle estremità; simile il fregio nel margine inferiore, con una laurea rimasta bianca e dischetti in oro alle estremità.

Altre iniziali: iniziale a bianchi girari su dieci linee di testo a c. [A]2r (mm. 59 × 60), con lettera in oro (P) in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, che si sviluppano nel margine sinistro in un piccolo fregio, con dischetti in oro alle estremità; simili le iniziali alle cc. [A]8r (mm. 51 × 56, su nove linee, L), [D]1r (mm. 51 × 55, su nove linee, C), [D]1v (mm. 53 × 55, su nove linee, Q), [E]3r (mm. 51 × 57, su nove linee, M), [F]5r (mm. 30 × 40, su cinque linee, R), [G]1r (mm. 49 × 52, su nove linee, S), [G]1v (mm. 51 × 52, su nove linee, N), [G]9r (mm. 48 × 54, su nove linee, E), [K]1r (mm. 54 × 48, su nove linee, R), [M]1r (mm. 50 × 48, su nove linee, C), [O]1r (mm. 55 × 60,

su dieci linee, M), [O]1v (mm. 49 × 53, su nove linee, D), [P]1r (mm. 48 × 51, su otto linee, C), [R]1r (mm. 50 × 50, su nove linee, C), [R]1v (mm. 50 × 52, su nove linee, P), [S]4r (mm. 47 × 50, su otto linee, M), [T]8r (mm. 25 × 30, su quattro linee, H), [V]1r (mm. 48 × 49, su nove linee, D), [V]6r (mm. 46 × 51, su otto linee, O), [V]6v (mm. 45 × 52, su otto linee, T), [Y]1r (mm. 52 × 54, su otto linee, V), [Y]1v (mm. 46 × 52, su otto linee, P), [Aa]1r (mm. 53 × 58, su nove linee, M), [Aa]1v (mm. 47 × 47, su otto linee, M), [Cc]1r (mm. 46 × 51, su otto linee, Z), [Cc]2r (mm. 49 × 52, su otto linee, A), [Cc]10r (mm. 50 × 50, su otto linee, C), [Dd]1r (mm. 55 × 55, su nove linee, C), [Ee]1r (mm. 49 × 51, su nove linee, C), [Ee]1v (mm. 47 × 50, su otto linee, H [al posto di S]), [Ee]8r (mm. 44 × 52, su otto linee, E [al posto di A]), [Ee]8r (mm. 45 × 54, su otto linee, A), [Ff]1r (mm. 54 × 55, su dieci linee, C [al posto di I]), [Gg]1r (mm. 50 × 57, su nove linee, P), [Gg]4v (mm. 53 × 57, su nove linee, P), [Hh]1r (mm. 50 × 56, su nove linee, M), [Hh]8v (mm. 50 × 65, su nove linee, Q), [Hh]8v (mm. 51 × 54, su nove linee, P [al posto di A]), [Ii]1r (mm. 49 × 52, su nove linee, S), [Ii]2r (mm. 49 × 52, su nove linee, H), [Ii]6v (mm. 49 × 52, su nove linee, P), [Ii]6v (mm. 48 × 52, su nove linee, S), [Ii]8v (mm. 48 × 58, su otto linee, V), [Kk]1r (mm. 48 × 51, su otto linee, C), [Kk]1v (mm. 51 × 54, su otto linee, C).

Si segnala la presenza di lettere guida (nel margine interno).

L'assenza di elementi figurativi non consente di individuare l'artefice dell'intervento decorativo, da collocare in ambito napoletano e da datare a ridosso dell'edizione. I bianchi girari, sottili ed eleganti, e tendenti alla simmetria, non corrispondono a quelli utilizzati dai principali miniatori attivi per la Corte aragonese di Napoli tra il terzo e l'ultimo quarto del secolo XV.

L'esemplare, stampato non oltre l'aprile del 1470, fu acquistato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria non molto tempo dopo quella data, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo stemma.[1158]

Nel 1495 il libro fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, l'esemplare passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois, come conferma la segnatura pregressa «Tabula artis militaris IIII versus | fenestram i(n) medio, | liber VIIII» a c. [*]3r.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544, poi a Parigi nel 1594, dove tra i secoli XVII e XVIII fu realizzata l'attuale legatura. Quanto restava del libro, e cioè l'attuale parte I, fu abbinato a un altro esemplare anch'esso non integro della medesima edizione e, similmente, di provenienza napoletana, corrispondente alla parte II, a formare un esemplare composito (lo suggeriscono i seguenti elementi: la ripetizione nelle due parti dei fascicoli [A^{10}], [B^{8}], [C^{6}]; la realizzazione dell'apparato decorativo delle due parti per opera di due diversi miniatori; la provenienza della parte II dalla collezione

[1158] Delisle 1884, p. 285 (n° 119). Cfr. De Marinis 1969, I, p. 103 (n° 119); Des livres et des rois 1992, pp. 150-151 (n° 34).

di Girolamo Sanseverino principe di Bisignano, come dimostra la nota di possesso «pre(n)cepe de Besengnano» a c. [Kk]8v, raccolta confiscata dal re Ferrante d'Aragona durante la Congiura dei Baroni del 1485-1486; la presenza a c. IIIv della parte II di una segnatura pregressa, relativa al passaggio del libro per il Castello di Blois, che specifica trattarsi di un altro esemplare rispetto a quello della parte I, «Tabula artis militaris IIII versus fene-|stras i(n) medio | siv(e) [*depennato*] est alius»).

In quanto parte della Biblioteca Reale, l'esemplare giunse nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.

Tito Livio, *Historiae Romanae decades I, III, IV*; Pseudo-Floro, *Periochae* (a cura di Giovanni Andrea Bussi), Roma, Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz, [*post* 13 o 23 settembre 1469]

In f°; rom. (R115 a testo); testo a piena pagina (c. [b]7r: specchio di pagina mm. 264 × 170); 46 linee di testo per pagina; cc. [412] (bianche le cc. [a]1, [T]12v); fasc. [a^{10}, b^{12}, c-o^{10}, p-r^{8}, s-G^{10}, H^{8}, I-L^{10}, M-N^{8}, O-S^{10}, T^{12}].

HC 10128*; GW M18470; BMC IV 8; CIBN L-176; IGI 5769; Bod-inc L-114; BSB-Ink L-187; ISTC il00236000.

Contenuto

cc. [a]2r-[a]3v: Giovanni Andrea Bussi, *Epistula ad Paulum II*.

cc. [a]4r-[c]1v: Pseudo-Floro, *Periochae*.

c. [c]1v: *Capita operum*.

cc. [c]2r-[T]12r: Tito Livio, *Historiae Romanae decades I, III, IV*.

c. [T]12r: *Colophon*: Aspicis illustris lector quicunq(ue) libellos | Si cupis artificum nomina nosse lege. | Aspera ridebis cognomina teutona forsan | Mitiget ars musis inscia uerba uirum. | Co(n)radus suueynheym Arnoldus pa(n)nartzq(ue) magistri | Rome impresserunt talia multa simul. | Petrus cum fratre Francisco maximus ambo | Huic operi optatam contribuere domum.

7.3. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213-214.

Tav. 119

Rés. J. 213

Esemplare di 236 carte (fascicoli [a-A]) in stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; c. [a]1 mancante; c. [s]10 lacera nel margine inferiore; parzialmente rifilato (c. [b]7: mm. 392 × 278).

Taglio del libro dorato. Due carte di guardia anteriori (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore) e due carte di guardia posteriori (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore).

Legatura del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 408 × 290 × 56); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale formata da più cornici geometriche e vegetali accostate; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro un rombo con una cornucopia colma di spighe di grano e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «Inv. Réserve | J. 213»; al secondo, terzo e quarto riquadro il *titulus* impresso in oro «TITUS | LIVIUS», «ROMAE | SWEYNH. | ET PANNARTZ.» e «CIRCA | 1469 | TOM. I.»; al settimo riquadro un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa («J. | 607 | 1»).

Su varie carte postille interlineari e marginali, e titoli correnti, in una scrittura corsiva in inchiostro bruno scuro di almeno due mani probabilmente coeve (s. XV^2); su alcune carte rubriche in una scrittura al tratto in inchiostro rosa di una mano probabilmente coeva (s. XV^2); su buona parte delle carte numerosi segni di paragrafo in blu e in rosso; alle carte finali dei primi due fascicoli richiami verticali, ornati da un puntino alle estremità, in una scrittura al tratto in inchiostro nero di una mano probabilmente coeva (s. XV^2); cc. [a]2-[c]1 numerate in cifre arabe a sinistra del margine inferiore, *1-22*, a lapis di mano moderna; a c. IIv la cifra «2814», a lapis di mano moderna, una segnatura pregressa («J. 607 | 1.»), in inchiostro nero di una mano del secolo XIX, e il numero d'ordine dell'attuale segnatura («213»), a lapis di mano moderna; a c. [a]2r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 1: *ante* 1724); alle cc. [c]2r, [g]10r, [r]8v, [s]1r, [A]10v timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 33: 1855-1857?).

Decorazione realizzata a Napoli verso il 1470.

Pagina incipitaria: iniziale a bianchi girari su sette linee di testo a c. [c]2r (mm. 42 × 45), con lettera in oro (F) in un riquadro dalla cornice in oro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; altra iniziale simile su sei linee di testo (mm. 31 × 28) (I); cornice a bianchi girari continua, delimitata da listelli in oro, ornata da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; nel margine inferiore una laurea rossa e verde contenente uno stemma ducale aragonese con corona reale.

Altre iniziali: iniziale a bianchi girari su sette linee di testo a c. [d]7v (mm. 40 × 45), con lettera in oro (L) in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, che si sviluppano nel margine sinistro in semplici infiorescenze; simili le iniziali alle cc. [f]3v (mm. 39 × 48, su sette linee, A), [h]2r (mm. 40 × 45, su sette linee, H), [i]6v (mm. 39 × 48, su sette linee, P), [l]1r (mm. 40 × 64, su sette linee, Q), [m]3r (mm. 41 × 52, su sette linee, A), [n]5r (mm. 40 × 32, su sette linee, I), [o]6v (mm. 40 × 48, su sette linee, S), [q]3r (mm. 38 × 45, su sette linee, L), [s]1r (mm. 39 × 32, su sette linee, I), [t]5r (mm. 39 × 33, su sette linee, I), [v]10v (mm. 39 × 46, su sette linee, A), [y]3v (mm. 45 × 48, su otto linee, V), [z]7r (mm. 39 × 44, su sette linee, C).

Iniziali minori: iniziale semplice su tre linee di testo a c. [a]2r (mm. 17 × 9), con lettera in oro (F). Iniziale semplice su tre linee di testo a c. [a]4r (mm. 17 × 20), con lettera in rosso (A); simili le iniziali alle cc. [a]4v (S), [a]5r (I), [a]5v (D), [a]6r (Q), [a]6v (C), [a]6v (V), [a]7r (C), [a]7v (C), [a]7v (I), [a]8r (C), [a]8v (L), [a]9r (C), [a]9v (E), [a]10r (B), [a]10r (L), [a]10v (I), [b]1r (L), [b]1r (M), [b]1v (I), [b]2r (P), [b]2v (C), [b]3r (T), [b]4r (C), [b]4v (C), [b]4v (P), [b]5r (S), [b]5v (C), [b]6r (A), [b]6r (C), [b]6v (C), [b]6v (M), [b]7r (C), [b]7r (T), [b]7r (L), [b]7v (C), [b]8r (P), [b]8v (C), [b]8v (S), [b]8v (S), [b]9r (M), [b]9r (C), [b]9v (L), [b]9v (M), [b]10r (Q), [b]10r (C), [b]10r (C), [b]10v (C), [b]10v (L), [b]11r (C), [b]11v (C), [b]11v (C), [b]12r (C), [b]12r (A), [b]12v (A), [b]12v (R), [b]12v (C), [b]12v (P), [c]1r (A), [c]1r (S), [c]1r (M), [c]1r (B), [c]1v (C), [c]1v (B); iniziale semplice in inchiostro bruno chiaro, in molti casi evanito, a c. [a]4r (11 × 8, su due linee, B); simili le iniziali alle cc. [a]5r (R), [a]5v (R), [a]6r (L), [a]6r (C), [a]6v (C), [a]7r (P), [a]7r (O), [a]7r (A), [a]7v (S), [a]8r (A), [a]8v (H), [a]8v (A), [a]9r (R), [a]9v (I), [a]10r (C), [a]10v (L), [a]10v (C), [b]1r (C), [b]1v (C), [b]1v (F), [b]2r (C), [b]2r (E), [b]2v (L), [b]4r (T), [b]4r (C), [b]4v (C), [b]5r (D), [b]5r (C), [b]5v (A), [b]6r (A), [b]6r (A), [b]6v (I), [b]6v

(M), [b]7r (C), [b]7r (I), [b]7v (C), [b]8r (M), [b]8r (I), [b]8r (S), [b]8v (S), [b]8v (C), [b]9r (S), [b]9r (S), [b]9v (C), [b]9v (L), [b]9v (Q), [b]10r (C), [b]10v (P), [b]10v (I), [b]11r (C), [b]11r (C), [b]11r (T), [b]11v (B), [b]11v (C), [b]12r (C), [b]12v (M), [b]12v (C), [c]1r (M), [c]1r (C), [c]1r (C), [c]1r (G), [c]1v (B).

Si segnala la presenza di lettere guida (visibili in corrispondenza delle iniziali minori).

L'assenza di elementi figurativi non consente di individuare l'artefice dell'intervento decorativo, da collocare in ambito napoletano e da datare a ridosso dell'edizione. I bianchi girari, caratterizzati da un'accentuata morbidezza, evidente in modo particolare nei margini seghettati delle foglie, non corrispondono a quelli utilizzati dai principali miniatori attivi per la Corte aragonese di Napoli tra il terzo e l'ultimo quarto del secolo XV.

Rés. J. 214

Esemplare di 176 cc. (fascicoli [B-T]) in stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo, gore d'acqua e tracce di muffa su alcune carte; parzialmente rifilato (c. [C]6: mm. 394 × 278).

Taglio del libro dorato. Due carte di guardia anteriori (cart. coeve alla legatura, sulla prima delle quali, nel *recto*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto anteriore) e due carte di guardia posteriori (cart. coeve alla legatura, sulla seconda delle quali, nel *verso*, è incollata una carta marmorizzata simile a quella posta nel contropiatto posteriore).

Legatura del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di cartone pressato (mm. 407 × 290 × 45); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una cornice perimetrale formata da più cornici geometriche e vegetali accostate; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro un rombo con una cornucopia colma di spighe di grano e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «Inv. Réserve | J. 214»; al secondo, terzo e quarto riquadro il *titulus* impresso in oro «TITUS | LIVIUS», «ROMAE | SWEYNH. | ET PANNARTZ.» e «CIRCA | 1469 | TOM. II.»; al settimo riquadro un'etichetta della biblioteca con una segnatura pregressa («J. | 60[7] | [2]»).

Su varie carte postille interlineari e marginali, e titoli correnti, in una scrittura corsiva in inchiostro bruno scuro di almeno due mani probabilmente coeve (s. XV^2); su alcune carte rubriche in una scrittura al tratto in inchiostro rosa di una mano probabilmente coeva (s. XV^2); su buona parte delle carte numerosi segni di paragrafo in blu e in rosso; a c. IIv la cifra «2814», a lapis di mano moderna, una segnatura pregressa («J. 607 | 2.»), in inchiostro nero di una mano del secolo XIX, e il numero d'ordine dell'attuale segnatura («214»), a lapis di mano moderna; alle cc. [B]1r, [H]8v, [I]1r, [T]12r timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 33: 1855-1857?).

Decorazione realizzata a Napoli verso il 1470.

Iniziali: iniziale a bianchi girari su sette linee di testo a c. [B]1r (mm. 38 × 45), con lettera in oro (C) in un riquadro ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi e gialli, che si sviluppano nel margine sinistro in semplici infiorescenze; simili le iniziali alle cc. [C]5v (mm. 38 × 49, su sette linee, H), [E]1r (mm. 38 × 40, su sette linee, C), [F]6r (mm. 41 ×

44, su sette linee, S), [G]7r (mm. 38 × 44, su sette linee, C), [I]1r (mm. 38 × 44, su sette linee, M), [I]6v (mm. 38 × 42, su sette linee, C), [K]2v (mm. 39 × 45, su sette linee, C), [L]2r (mm. 41 × 32, su sette linee, I), [M]5v (mm. 40 × 40, su sette linee, P), [O]1r (mm. 39 × 42, su sette linee, C), [P]1r (mm. 40 × 44, su sette linee, C), [Q]5v (mm. 39 × 46, su sette linee, D), [R]10v (mm. 40 × 44, su sette linee, D), [T]4r (mm. 39 × 45, su sette linee, P).

L'esemplare, stampato dopo il 13 o il 23 settembre 1469, fu acquistato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria non molto tempo dopo quella data, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo stemma.

Nel 1495 il libro fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, l'esemplare passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544, poi a Parigi nel 1594, dove nel secolo XVIII fu realizzata l'attuale legatura.

In quanto parte della Biblioteca Reale, l'esemplare giunse nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.

Cardinale Bessarione, *Adversus calumniatorem Platonis*, Roma, Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz, [*ante* 28 agosto 1469]

In f°; rom. (R115 a testo), gr. (Gr116 per parole o periodi in particolare alle cc. [t]1r-[z]1v); testo a piena pagina (c. [c]6r: specchio di pagina mm. 218 × 131); 38 linee di testo per pagina; cc. [234] (bianche le cc. [a]1, [A]7, [A]8); fasc. [a^8, b^6, c-r^{10}, s^{12}, t-v^{10}, x^{12}, y^{10}, z-A^8].

HC 3004*; GW 4183; BMC IV 7; CIBN B-357; IGI 1621; Bod-inc B-235; BSB-Ink B-404; ISTC ib00518000.

Contenuto

cc. [a]2r-[c]1v: *Tabula*.

cc. [c]2r-[s]12v: Cardinale Bessarione, *Adversus calumniatorem Platonis*.

cc. [s]12v-[z]1v: Id., *Correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio interprete*.

cc. [z]2r-[A]6v: Id., *De natura et arte*.

c. [A]6v *Colophon*: Aspicis illustris lector quicunq(ue) libellos | Si cupis artificum nomina nosse lege. | Aspera ridebis cognomina teutona forsan | Mitiget ars musis inscia uerba uirum. | Co(n)radus suueynheym Arnoldus pa(n)nartzq(ue) magistri | Rome impresserunt talia multa simul. | Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo | Huic operi aptatam contribuere domum.

7.4. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19.

Tav. 120

Esemplare in stato di conservazione ottimo, salvo presenza di fori di tarlo e gore d'acqua su alcune carte; piccole cadute di colore a c. [c]2r; c. [c]9 lacera nel margine inferiore; c. [d]10 lacera nel margine superiore; parzialmente rifilato (c. [c]6: mm. 328 × 224).

Taglio del libro rosso, con effetto marmorizzato. Cinque carte di guardia anteriori (I-III cart. coeve alla legatura; IV-V cart. coeve all'edizione) e cinque carte di guardia posteriori (I'-II' cart. coeve all'edizione; III'-V' cart. coeve alla legatura).

Legatura del secolo XVII o dell'inizio del secolo XVIII in cuoio rosso su piatti di legno (mm. 337 × 236 × 58); piatti con ornamentazioni impresse in oro consistenti in una sottile cornice perimetrale e in un ovale centrale costituito da un motivo geometrico, contenente uno stemma reale di Francia; riquadri del dorso definiti da una sottile cornice impressa in oro contenente al centro un intreccio vegetale sormontato da una corona reale e agli angoli motivi vegetali; al primo riquadro un'etichetta della biblioteca con la segnatura «Inv. Réserve | R. 19»; al secondo riquadro il *titulus* impresso in oro «DEFENSIO | PLATONIS».

Su varie carte postille marginali in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano probabilmente coeva (s. XV^2); a c. [a]1r la nota «defensio Platonis», in una scrittura corsiva in inchiostro nero di una mano probabilmente diversa, ma ancora coeva (s. XV^2); a c. [a]1v una segnatura pregressa («R-24»), in inchiostro nero di una mano del secolo XVII o dell'inizio del

secolo XVIII, un'altra segnatura pregressa («R. | 19», con numero d'ordine riscritto al di sopra, a lapis di mano moderna), in inchiostro nero di una mano del secolo XVIII, e il riferimento bibliografico al *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* («GW 4183»), a lapis di mano moderna; a c. [A]6v una segnatura pregressa («A LXXVI»), in inchiostro bruno di una mano coeva (s. XV^{2}); a c. [A]7r la cifra «231», a lapis di mano moderna; a c. [a]2r timbro in inchiostro rosso con stemma reale di Francia e legenda «BIBLIOTHECAE REGIAE» (Josserand–Bruno 1960, tipo 1: *ante* 1724); alle cc. [c]2r, [f]6r, [s]12r, [A]6v timbri in inchiostro rosso con un'aquila sormontata da una corona e legenda «BIBLIOTHÈQUE IMPÊRIALE IMPR.» (Josserand–Bruno 1960, tipo 35: 1857-1865).

Decorazione realizzata a Napoli da un collaboratore di Matteo Felice verso il 1470.

Pagina incipitaria: iniziale a bianchi girari su dieci linee di testo a c. [c]2r (mm. 64 × 43), con lettera in oro (I) in un riquadro dai margini irregolari ornato da bianchi girari su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; ampio fregio nei margini sinistro e superiore, ornato da tralci bianchi su blu, oro, rosso e verde con puntini bianchi, con dischetti in oro alle estremità, abitati da una lepre; nel margine inferiore uno stemma ducale aragonese con corona sorretto da due putti in volo e inquadrato in una composizione costituita da steli in inchiostro nero con fiori, foglie e dischetti in oro.

Altre iniziali: iniziale a bianchi girari su otto linee di testo a c. [e]3r (mm. 47 × 40), con lettera in oro (P) in un riquadro dai margini irregolari ornato da tralci bianchi su fondo blu, rosso e verde con puntini bianchi; simili le iniziali alle cc. [i]1r (mm. 50 × 42, su otto linee di testo, P), [o]1r (mm. 43 × 39, su sette linee di testo, S), [s]12v (mm. 46 × 40, su sette linee di testo, P), [z]2r (mm. 48 × 37, su sette linee di testo, C).

L'attribuzione alla bottega di Matteo Felice trova sostegno nel tipo di bianchi girari dispiegati nei fregi e nelle iniziali, caratterizzati da un'accentuata morbidezza e fluidità, con foglie dalla tipica forma lanceolata con la punta arricciata su un lato e, nel caso dei fregi, più elaborate composizioni vegetali alle estremità; interessante è anche il profilo irregolare dei riquadri delle iniziali, che segue l'andamento dei tralci. Rimarchevoli sono gli elementi figurativi a c. [c]2r: la lepre nel fregio nel margine sinistro si ritrova infatti di frequente, nella medesima forma, in numerose opere del miniatore; i putti reggistemma nel margine inferiore sono assai prossimi, con le loro figure affusolate e innaturalmente curve, a quelli realizzati solitamente dal maestro, ma mostrano nei volti un'approssimazione che denuncia l'intervento di un suo collaboratore. Si vedano per un confronto le miniature a c. [*]3r della parte I dell'esemplare Rés. J. 95-96 della Bibliothèque nationale de France, opera di Matteo Felice.

L'esemplare, stampato non oltre l'agosto del 1469, fu acquistato da Alfonso d'Aragona duca di Calabria non molto tempo dopo quella data, come si ricava dall'analisi dell'apparato decorativo e dallo stemma.[1159]

Nel 1495 il libro fu trafugato da Carlo VIII re di Francia e collocato, insieme al resto dei volumi prelevati a Napoli, nel Castello di Amboise, sua residenza.

Alla morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1498, l'esemplare passò, col resto delle collezioni, alla moglie Anna di Bretagna, e quindi, nel 1499, per via matrimoniale, a Luigi XII, che ben

[1159] Delisle 1884, p. 259 (n° 17).

presto lo fece trasferire, insieme al resto della biblioteca del suo predecessore, nel Castello di Blois.

Il volume seguì poi gli spostamenti della raccolta reale francese, prima a Fontainebleau nel 1544, poi a Parigi nel 1594, dove tra i secoli XVII e XVIII fu realizzata l'attuale legatura.

In quanto parte della Biblioteca Reale, l'esemplare giunse nella Bibliothèque nationale de France, dove tuttora si conserva.

8. Censimento degli stemmi e delle imprese

8.1. Un quadro generale

In questa sezione si raccolgono gli elementi araldici, vale a dire gli stemmi e le imprese, che sono stati individuati nei libri di questo catalogo. Si sono considerati sia quelli aragonesi che quelli visconteo-sforzeschi. L'importanza di tali elementi per la ricostruzione della Biblioteca Ducale, già messa in chiaro nell'introduzione, giustifica l'esistenza di questo censimento. Ogni elemento è accompagnato dall'elenco dei libri nei quali è stato individuato. Per quanto riguarda gli stemmi, si riscontra un margine assai stretto di variabilità, dal momento che ad Alfonso d'Aragona sono associati lo stemma ducale aragonese quando è duca di Calabria e lo stemma reale aragonese quando è sovrano, mentre a Ippolita Maria Sforza sono associati lo stemma visconteo-sforzesco o visconteo prima del matrimonio con Alfonso e quello bipartito ai colori aragonesi e visconteo-sforzeschi dopo le nozze. Nel caso delle imprese il discorso cambia, perché si riscontra un'estrema variabilità nella scelta di questi elementi. Quanto ad Alfonso, si sono individuate venticinque imprese, alcune delle quali condivise con altri membri della famiglia e altre del tutto personali (quelle dell'anello diamantato con tre piume, delle assi di legno perpendicolari, del cardo, del ceppo con fili avvolti, delle cornucopie col motto «INVIDIA EX OPVLENCIA ORTA EST», del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES», della foglia di palma col motto «FIDES ET AMOR», delle foglie di palma intrecciate, del gioiello con pietre preziose, del gomitolo ardente, del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ARAGORA», della parrucca, della ragnatela, della ruota, delle ruote idrauliche, della spola, della stella a quattro punte col motto «TVNC OBLIVISCAR», della taglia, della vela colorata, delle verghe infuocate col motto «SIN SIN»). Quanto a Ippolita Maria, si sono individuate ventotto imprese, quasi tutte ereditate dagli Sforza e solo due, per quel che se ne sa, personali (quelle della bilancia sospesa alla foglia di palma e al ramo di cedro col motto «IVSTVS VT PALMA FLOREBIT ET SICVT CEDRVS LIBANI MVLTIPLICABITVR» e delle capriate rosso-oro). Le imprese personali rivestono un ruolo di primaria importanza, dal momento che sono quelle che meglio rispondono all'autorappresentazione dell'individuo e alla propaganda visiva da lui messa in atto nei libri.

8.2. Gli stemmi di Ippolita Maria Sforza

- **Stemma visconteo**

Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786; Valencia, Universitat de Valencia, Biblioteca Histórica, 49.

- **Stemma visconteo-sforzesco**

Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup.; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Stemma bipartito ai colori ducali aragonesi e viscontei**

Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053.

- **Stemma bipartito ai colori reali aragonesi e visconteo-sforzeschi**

Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus).

- **Stemmi reale aragonese e visconteo-sforzesco**

Torino, Biblioteca Reale, Varia 107; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840.

8.3. Gli stemmi di Alfonso d'Aragona

- **Stemma ducale aragonese**

Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660; Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120; Londra, British Library, Burney 343; Londra, British Library, Harley 3694; Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.; New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 408; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584; Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2; Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222; Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis); Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160); Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213); Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València,

Biblioteca Histórica, 396; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 447; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 451; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 721; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 731; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 736; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213-214; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19.

- **Stemma ducale aragonese: eraso, ma ricostruibile**

Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8; Madrid, Biblioteca Nacional de España, 23145; Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins).

- **Stemma reale aragonese**

Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14; Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(II); Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8.

8.4. Altri stemmi

- **Stemmi di possessori diversi o ignoti**

Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593-1594; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264; Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33; Madrid, Biblioteca Nacional de España, 10014; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125; Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus); Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis).

8.5. Le imprese di Ippolita Maria Sforza

- **Impresa della bilancia sospesa alla foglia di palma e al ramo di cedro col motto «IVSTVS VT PALMA FLOREBIT ET SICVT CEDRVS LIBANI MVLTIPLICABITVR»**

Londra, British Library, Additional 21984.

- **Impresa del biscione**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa della borsa con mano celeste**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del buratto**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del cane sotto un pino**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del *capitergium cum gassa***

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del *capitergium episcopale***

Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa delle capriate rosso-oro**

Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV).

- **Impresa della colomba radiata**

Madrid, Biblioteca Nacional de España, 10014; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del drago con testa di vecchio e anello**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del falco nel Sole radiante e cicogne nello stagno**

Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49.

- **Impresa della fenice tra le fiamme**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa della foglia di palma**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del "ghepardo galeato"**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49.

- **Impresa del "leone galeato"**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49.

- **Impresa delle *moraglie***

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del nebuloso**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del nespolo**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del piumaglio**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49.

- **Impresa dei piumai**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del pomo cotogno**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa della *radia magna***

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa del ramo di alloro**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa dei rami di alloro e della foglia di palma**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa della scopetta**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa delle semprevive**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

- **Impresa dei tizzoni con secchie**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49.

- **Impresa dei tre anelli diamantati**

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712; Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891.

8.6. Le imprese di Alfonso d'Aragona

- **Impresa dell'anello diamantato con tre piume**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894.

- **Impresa delle assi di legno perpendicolari**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa del cardo**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Burney 133; Londra, British Library, Burney 343; Parigi, Bibliothèque

nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa del ceppo con fili avvolti**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Burney 343; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa delle cornucopie col motto «INVIDIA EX OPVLENCIA ORTA EST»**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396.

- **Impresa del fascio di frecce col motto «NO SON TALES AMORES»**

Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264; Londra, British Library, Burney 343; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis); Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213); Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca

Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa del fascio di miglio**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Harley 3694; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa della foglia di palma col motto «FIDES ET AMOR»**

Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup.

- **Impresa delle foglie di palma intrecciate**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa del gioiello con pietre preziose**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098.

- **Impresa del gomitolo ardente**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa della granata innescata**

Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8.

- **Impresa del libro aperto**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Londra, British Library, Harley 3694; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2);

Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893.

- **Impresa della montagna con i diamanti**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8.

- **Impresa del nastro col motto «ANTE SIEMPRE ARAGORA»**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894.

- **Impresa del nodo**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(2); Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de

València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8.

- **Impresa della parrucca**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Burney 133; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa della ragnatela**

Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Burney 343; Londra, British Library, Harley 3694; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098; Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8.

- **Impresa della ruota**

Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa delle ruote idrauliche**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225; Londra, British Library, Burney 133; Roma, Biblioteca Casanatense, 1098.

- **Impresa del seggio periglioso**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Londra, British Library, Burney 133; Londra, British Library, Harley 3694; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1-2); Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952; Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I); Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893.

- **Impresa della spola**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa della stella a quattro punte col motto «TVNC OBLIVISCAR»**

Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309.

- **Impresa della taglia**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

- **Impresa della vela colorata**

Roma, Biblioteca Casanatense, 1098.

- **Impresa delle verghe infuocate col motto «SIN SIN»**

Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894; Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6.

8.7. Altri elementi

- **Collari di ordini cavallereschi**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264; Londra, British Library, Burney 343.

- **Emblema del vaso di gigli (Ordine della Giara)**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134; Londra, British Library, Harley 3694; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894.

- **Imprese di possessori diversi**

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593-1594; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568.

- **Stemmi e imprese assenti**

Londra, British Library, Additional 15654; Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12; Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20-21; Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27; Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 685; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 757; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 776; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 781; Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 844; Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221.

9. Catalogo dei manoscritti documentati e dispersi

9.1. Premessa

Questo catalogo ha l'obiettivo di riunire una serie di documenti utili a provare l'esistenza di alcuni manoscritti, non altrimenti noti, che appartennero alla biblioteca di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza. L'importanza di questa sezione giace nel fatto che tali attestazioni documentarie, davvero determinanti, possono costituire il primo passo verso il ritrovamento di altri codici: nel frattempo, esse dimostrano che la Biblioteca Ducale fu molto più ampia di come appare dal catalogo di questo lavoro.

9.2. Le cedole della tesoreria aragonese

L'analisi delle cedole della tesoreria aragonese è basata sui materiali raccolti, grazie a un attento lavoro di paziente spoglio archivistico, da Tammaro De Marinis e provvidenzialmente messi a stampa ne *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona* appena prima della perdita della documentazione originale, già nell'Archivio di Stato di Napoli, durante la Seconda Guerra Mondiale. L'apparato documentario allestito dallo studioso napoletano ha consentito di identificare non pochi codici descritti in questo lavoro, ma anche di avere notizia di ben venticinque manoscritti commissionati da Alfonso d'Aragona a oggi non conosciuti. In alcuni casi è stato possibile associare più documenti a un singolo manoscritto, chiarendo in questa maniera più aspetti connessi alla sua realizzazione, mentre in altri casi è stato possibile estrarre da un singolo documento informazioni su più codici. Segue l'elenco dei manoscritti rintracciati attraverso le cedole.

1. *Officium beatae Mariae Virginis*

I. «1482, 21 febbraio. A Christofano Mayorana, miniatore napolitano, XXIIII ducati, uno tarì e tre grana, et so per lo precio delle suptascripti à facti in uno libro o vero Officio de oracioni, et in prima per dui principi del dicto libro con le arme del dicto senyor [Duca di Calabria], III ducati, et per XXXXI lictere facte de mini con codecta de più ragioni per li principii delle oracioni, a gr. XV l'una, VI ducati, tr. XV, et per XXXVII altre lictere puro con codecte, a gr. X l'una, III duc., III tr., X gr., et per DXXXVIII lictere facte de mini de più sorte, dicte perusine, che vanno intramezate per dicte oracioni, a gr. I l'una, V duc., I tr., XVIII gr., et per CCC lectere, parte d'azurro e parte d'oro, che vanno trameczate per dicto Officio ordinatamente, a tr. I lo centenaro, VI duc., che in tutto fanno dicta summa».[1160]

[1160] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 283 (doc. 654).

II. «1482, 22 febbraio. A Baldassar Scariglia, librieri, per la ligatura del predicto libro, coperto de coyro russo et daurato tutti li fogli atorno, et per ligatura de una Oracione […], se dice depo' finita la messa, contra Teucros, coperta de coyro russo et de quella penta d'oro et d'argento, in tutto II ducati, un tarì».[1161]

2. *Oratio contra Turcos*

[*ut supra*].

3. *Inventario dei benefici di Roma*

«1485, 19 marzo. Giov(an) Rinaldo Menyo ha scritto un libro col titolo l'Inventario dei benefizi di Roma; gli si danno perciò 6 ducati: questo libro, che serve per diletto del signor Duca, vien consegnato a Pierantonio Sanese, di casa del detto signore».[1162]

4. Ferrante d'Aragona, *Prammatica*

«1485, 6 maggio. A Johan Renaldo Mennio, per la scriptura de un libro intitolato la Pragmatica con li capitoli del senyor Re, duc. II, et a donno Colella, per la legatura de dicto libro, duc. I, et a Cristofano Maiorana, per miniatura de dicto libro, tr. I, gr. X, lo quale libro fo consignato a Pierantonio Senese, che fanno la somma de ducati III, tr. I, gr. X».[1163]

5. *Cronaca di Partenope*

I. «1487, 4 maggio. A Joanne Renaldo Mennio, scriptore, sey ducati correnti, et sonno in parte de quello devea havere de uno libro che scrive per lo illustrissimo senyor Duca di Calabria dicto le Croniche de Napoli».[1164]

II. «1488, 9 giugno. A Joan Renaldo Mennio, scriptore, vinti uno ducati per Banco de' Spanochi, et so a complimento de XXVII ducati devia havere per la scriptura de XXVII quaterny dove so le Croniche de Napoli, quale à consignate a Pierantonio Sanese, como li restanti havesse in dì passati».[1165]

III. «1488, 30 settembre. A Cristofaro Mayorana cinquo ducati, tre tarì, undici grani e mezo, et sonno per meniatura de uno libro dicto le Cronache de Napole, lo quale depoi è stato assignato a Pierantonio Sanese».[1166]

IV. «1488, 15 novembre. A Baltassaro Scariglia de Napoli cinquo ducati correnti, e sonno per legatura de duy libri, uno de architettura e l'altro delle Cronache de Napoli, et de duy Officii del senyor Duca, li quali Officii so stati consignati a donno Vincenzo, cappellano, et li libry a Pierantonio Senese, librery del dicto senyor».[1167]

6. *Officium beatae Mariae Virginis*

[1161] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 283 (doc. 655).
[1162] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 284 (doc. 666 bis).
[1163] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 284 (doc. 667).
[1164] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 285 (doc. 677).
[1165] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 287 (doc. 709).
[1166] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 288 (doc. 722).
[1167] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 289 (doc. 727).

«1487, 7 agosto. A Cristofaro Maiorana, miniatore, tredici ducati, dui tarì, sedici grani, per miniatura de uno Officio de più oratione, scripto per Joanne Renaldo, lo quale lo illustrissimo senyor Duca à mandato donare a Pierro Capony».[1168]

7. Ceccarella Minutolo, *Lettere*

«1487, 10 novembre. A Joanne Marco Cinico, scriptore, CCC [*sic*] ducati, et sonno per lo prezo de uno libro de lectere della Sibilla, in carta de banbace, consignato a Pierantonio Sanese, duc. 3».[1169]

8. *Mascalcia*

I. «1487, 10 novembre. A mastro Cristofano de Castelforte, scriptore, dui ducati, in parte de la scriptura de uno libro de menescalchia scrive de presente per lo illustrissimo senyor Duca de Calabria, per uso della cavallaricia de sua senyora».[1170]

II. «1488, 11 giugno. A notar Cristofano de Castelforte, scriptore, uno ducato, quatro terì, dece grani, et sono ad complimento de III ducati, IIII tarì, X grani devia havere per la scriptura de XIII quinterny de carta bastarda dove ha scripto una opera de menescalchia, ad raho de I tarì, X grani lo quinterno, como li restanti havesse hauti in dì passati: è stato consignato lo dicto libro a Pierantonio Senese».[1171]

9. Manuel Díez, *Mascalcia*

«1488, 29 luglio. A Francesco da Parma [*scil.* Pavia], scriptore, duc. dodici correnti, e sonno per scriptura de uno libro nomine Manuel Dies, traducto de catelano in taliano et consignato a Pierantonio Sanese».[1172]

10. *Mascalcia*

«1488, 30 agosto. A Joanne Matteo, scriptore, duy ducati, e sonno per la scriptura de uno libro de manischalchie, lo quale è stato consignato a Pierantonio Sanese».[1173]

11. *Libro di architettura*

«1488, 15 novembre. A Baltassaro Scariglia de Napoli cinquo ducati correnti, e sonno per legatura de duy libri, uno de architettura e l'altro delle Cronache de Napoli, et de duy Officii del senyor Duca, li quali Officii so stati consignati a donno Vincenzo, cappellano, et li libry a Pierantonio Senese, librery del dicto senyor».[1174]

12. *Officium beatae Mariae Virginis*

[*ut supra*].

13. *Officium beatae Mariae Virginis*

[*ut supra*].

[1168] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 285 (doc. 679).
[1169] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, pp. 285-286 (doc. 680).
[1170] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 286 (doc. 681).
[1171] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 287 (doc. 710).
[1172] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 288 (doc. 719).
[1173] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 288 (doc. 720).
[1174] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 289 (doc. 727).

14. Rodrigo Sánchez de Arévalo, *Compendiosa historia Hispanica*

«1489, 15 dicembre. A Johanne Macteo de Rossis, scriptore, duy ducati, et sonno in parte de mayore summa deverà havere de uno libro scrive al senyor Duca de Calabria della Storya spanica».[1175]

15. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*; Francesco Patrizi, *Commento*

«1492, 16 febbraio. A Johan Mattheo de Russis, scriptore neapolitano, dui ducati correnti, et sono in parte de mayore summa deverà havere da lo illustrissimo senyor Duca di Calabria per scriptura de uno libro nominato lo Comento de Francisco [Patrizi] sopra el Petrarcha, in carta pergamina, quale de presente scrive per lo predicto senyor: fornito serà, se li darà lo complimento».[1176]

16. Iacopo Sannazaro, *Farsa per la Presa di Granata*

«1492, 28 marzo. A Johan Rinaldo sopradetto uno ducato, dui tarì, dieci grani, etc.: sono per scriptura de dui farze facte per Jacobo Sanazar per la pigliata de Granata, delle quali una ne fu facta in lo Castello de Capuana a li IIII del presente, la sera del concerto che fece lo illustrissimo signor Duca di Calabria a la maestà del senyor Re e senyora Regina et altre donne, e l'altra fu fatta in casa del signor don Federigo a dì VI del dicto *pro dicta causa*, le quali fôro consignate a don P(ietro) A(ntonio) Sanese».[1177]

17. Iacopo Sannazaro, *Farsa per la Presa di Granata*

[*ut supra*].

18. *Mascalcia*

I. «1492, 31 marzo. A Silvestro de Tumulo, scriptore, et soi compagni V ducati, III tarì: li sonno comandati donare per la scriptura et copiatura de lo libro de minischalcharya de lo señor Ducha, dove se inchude lo preczo de la carta et ligatura de dicto libro; per memoriale del señor Re resta in potere de lo excellente Comte de Alife».[1178]

II. «1492, 5 aprile. A Joan Matheo de Rusis per lo preczo de dui libri de Legienda santoro [*scil.* sanctorum], uno legato et l'altro slegato, consegnati a P(ietro) A(ntonio) Sanese, et per legatura d'uno libro di maneschalchia, consegnato al detto, in tutto duc. 1, tr. 2, gr. 10».[1179]

19. Jacopo da Varazze, *Legenda sanctorum*

[*ut supra*].

20. Jacopo da Varazze, *Legenda sanctorum*

[*ut supra*].

21. *Cronaca di Partenope*

[1175] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 290 (doc. 748).
[1176] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 295 (doc. 795).
[1177] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 297 (doc. 809).
[1178] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 297 (doc. 811).
[1179] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 297 (doc. 812).

«1492, 24 maggio. A Johanne Matheo de Rosis, scriptore napoletano, quatro ducati corenti, et sono in parte de majore somma doverrà havere dall'illustrissimo Duca de Calabria per lo scrivere delle Croniche di Napoli, in carta bastarda, che, come saranno fornite, se li darà lo compimento».[1180]

22. fra Giocondo da Verona, *Disegni delle fortezze del Regno di Napoli*

«1492, 2 giugno. A Biase Crescuonno de la Costa uno ducato, 3 tarì, et sonno per lo preczo de vinti pergamene dallui comperate questo dì e quelle consegnate a fra Jocondo de Verona per fare alcuni disigni di fortezze del Reame et altri lochi per servigio dell'illustrissimo signor Duca di Calabria».[1181]

23. Francesco di Giorgio Martini, *Trattato di architettura*

«1492, 30 giugno. A mastro Antonello de Capua, pintore, quactro ducati, tre tarì, undici grani, et per luy a fra Jocondo, et sonno IIII ducati, II tarì, I grano per lo preczo de CXXVI designi, li quali à facti a dui libry de mastro Francesco de Siena, in carta de papiro, scripti ad mano, uno d'architetura et altro d'artigliaria et cose apartenenti a guerre, a raho de III grani ½ l'uno, et I tarì, X grani per ligatura de dicti duy libri, e quelli consignati a dompno Paulo de Sancto Martino».[1182]

24. Francesco di Giorgio Martini, *Libro di artiglieria*

[*ut supra*].

25. Lucrezio, *De rerum natura*

I. «1492, 17 luglio. A Joan Renaldo Mennio, scriptore napolitano, vinti ducati correnti, e sonno che lo illustrissimo signor Duca li comanda dare in parte de maiore summa deverà havere por la scriptura de uno libro dicto lo Lucretio, in carta de pergameno, como ancora per lo preczo de VII mila lictere mayuscole de oro et colure fine à facto in dicto libro, del quale se farà podixa finale et darraseli el complimento».[1183]

II. «1492, 17 luglio. A Joan Renaldo Mennio sopradicto ducati dudici, dui tarì, X grani, e sonno a complimento de XXXII ducati, II tarì, X grani devia havere dall'illustrissimo signor Duca di Calabria, cioè X ducati per scriptura de uno libro dicto Lucretio, de littere antique, in carta de pergameno, et XXII ducati, II tarì, X grani por lo preczo de VII mila lictere mayuscole à facte in dicto libro de oro et murro fine, a raho de ducati III lo migliaro, como li restanti XX ducati havesse, como de sopra appare, et dicto libro è stato consignato a dopno Paulo de Odierna, conservatore de la libraria del dicto senyor».[1184]

9.3. L'inventario del 1523

[1180] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 297 (doc. 821).
[1181] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 298 (doc. 826).
[1182] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 298 (doc. 830).
[1183] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 299 (doc. 837).
[1184] Il documento è edito in De Marinis 1947-1952, II, p. 299 (doc. 838).

L'inventario del 1523 fu redatto a Ferrara in occasione della vendita di un nucleo di centotrentadue libri aragonesi da parte di Isabella del Balzo, vedova di Federico d'Aragona, all'umanista Celio Calcagnini.[1185] Esso consente di avere notizia di un piccolo gruppo di manoscritti provenienti in origine dalla Biblioteca Ducale ed è quindi di grande interesse. Infatti, le voci dell'inventario ricordano spesso lo stemma miniato nella pagina incipitaria del codice. Questa circostanza ha consentito di individuare ben sette manoscritti contrassegnati dallo stemma ducale aragonese e un solo codice contrassegnato dallo stemma visconteo-sforzesco.

Con riguardo ai codici ducali aragonesi, non vi è certezza su chi tra Ferrante, Alfonso e Ferrandino d'Aragona, i quali si servirono tutti e tre di quello stemma, ma ovviamente in periodi diversi, fu il proprietario di ciascun volume elencato nel documento. L'unico dei sette codici che è stato rintracciato dall'editore dell'inventario, Santiago López-Ríos, è la *Commedia* di Dante Alighieri, oggi a New York, Pierpont Morgan Library, M.676, manoscritto che in questo lavoro è stato ricondotto a Ferrante ed elencato quindi nell'appendice I. Al contrario, per gli altri sei si può solo ipotizzare una provenienza dalla raccolta di Alfonso, che è fra i tre duchi di Calabria quello che ricoprì più a lungo la carica. Confortano in tal senso gli *Epistularum libri* di Plinio il Giovane, il cui contenuto era riassunto, stando al documento, in una pagina di antiporta ornata da un tondo, che rimanda ai manoscritti fiorentini degli anni Sessanta e Settanta del secolo XV: per questa ragione, il codice potrebbe effettivamente essere un manoscritto di Alfonso (se così, esso sarebbe un doppione del manoscritto Latin 8557 della Bibliothèque nationale de France di Parigi, con gli stessi contenuti). Quanto al codice visconteo-sforzesco, si tratta con sicurezza di un volume appartenuto a Ippolita Maria Sforza: dal momento che esso contiene il *Catholicon* di Giovanni Balbi, risulta possibile avanzare l'identificazione di questo manoscritto con quello registrato tra i quattordici libri ricevuti in dote nel 1465; la decorazione della pagina incipitaria includeva un'iniziale istoriata con *Giovanni Balbi allo scrittoio* e una cornice, non si sa se con imprese (come, per esempio, quella del manoscritto 49 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València) o semplicemente di tipo vegetale.

Nel 1541, alla morte di Calcagnini, questi manoscritti furono lasciati, con quasi tutto il resto della sua ricca biblioteca, al convento di San Domenico a Ferrara, come dimostra l'inventario, edito da Antonella Ghignoli, che fu redatto in occasione del trasferimento dei volumi.[1186] Le sottrazioni di libri che ebbero luogo nel corso del tempo, favorite dalla soppressione del convento alla fine del secolo XVIII, a seguito della quale solo una parte dei volumi passò all'Università di Ferrara, non hanno ancora consentito di risalire alla maggior parte dei libri aragonesi venduti all'umanista.[1187] Per questa ragione, sette degli otto codici di seguito elencati restano da identificare.

1. *Psalterium*

[1185] López-Ríos 2002, p. 201.
[1186] Ghignoli 2016, pp. 53-55.
[1187] López-Ríos 2002, p. 204.

«Psalterium, in carta membrana, in forma bastarda, de littera antiqua, glosato. In la prima facie è una B per prima lettera miniata et la margine de socto miniata con le arme ducale. Coperto lionato stampato, con quatro ciappe et cinti de velluto carmesino».[1188]

2. Giovanni Balbi, *Catholicon*

«Catholicon, de lettera moderna, scripto a colonelli, in carta pergamena, in forma reale bolognese. In la prima faccie, dove comentia la opera, è uno D grande per prima lettera miniata, dentro de la quale è uno frate scribente; miniato intorno per la margine et abasso uno campo azuro con uno scuto de oro quartiato: al uno quarto l'aquila negra con la corona et l'altro la bissa azura con la corona. Coperto de corduana alionata, stampato con qu[a]ttro fronteri a li cantoni de ciascuna taula et una rosa in mezo, con qu[a]ttro ciappe, con le coregie de corame».[1189]

3. Isidoro di Siviglia, *Etymologiae*

«Isidorii Etimologiarum, de lettera moderna, a colonelli, in carta pergamena, in forma realle. In la prima faccia, dove comenza l'opera, è uno quatro con la figura de Isidoro legente, sotto del quale quadro è una rotta con dudici linee de russo, le ondice ànno scripte et la duadecima è in bianco, con le margine in torno miniate, con le arme ducale abasso. Coperto de corduana alionata, stampato de oro, con quattro ciappe de ottone, con le cinti de borcato celeste raso, con frangioni».[1190]

4. Seneca, *Opera*

«Senece conplura opera, in forma bastarda communa, con la tavola in principio. Et in la prima faccie de l'opera è una quadro con una S per prima lettera, miniata a le margine et abasso le armi ducale. Tucto lo volume è studiato e gliosato. Coperto de corduana verde stampato, con le ciappe, con li cinti de brucato raso carmesino».[1191]

5. Pseudo-Egesippo, *De bello Iudaico*

«Egesippius De bello Iudaico, de lettera moderna, in octavo de foglio reale. Alle incontro de la prima faccie è uno Q per prima lettera, dentro del quale è la testa de Jesippo, miniate le margine, con le arme ducale abasso. Coperto verde, con due ciappe et cinti de brocato celestre».[1192]

[1188] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 214 (n° 3). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Psalteriu(m)». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 218 (n° 854).

[1189] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 214 (n° 4). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Catholicon». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 159 (n° 271).

[1190] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 218 (n° 26). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Isidori Ethimologiar(um)». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 171 (n° 380).

[1191] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 221 (n° 39). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Senec(ae) aliquot opera». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 220 (n° 876).

[1192] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 225 (n° 65). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Egesippus D(e) bello Iudaico». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 215 (n° 834).

6. Virgilio, *Opera* (?)

«Virgilius, de lettera bastarda, in carta pergamena, in forma bastarda. La prima faccie miniata intorno, con le arme ducale abasso. Coperto lionato, con dui ciappi de ottone, con le cinti de brocato carmesino».[1193]

7. Plinio il Giovane, *Epistularum libri*; Pseudo-Plinio il Giovane, *De viris illustribus urbis Romae*

«Plinii Epistole, De viris illustribus, de littera antiqua, in forma bastarda. Al incontro de la prima faccie de l'opera è uno tundo con lettere de oro et argento sopra campo russo con la intitulatione del libro, con le arme ducale sopra dicto tundo. Et in dicta prima faccie del opera è uno quatro con una C, miniata la margine, con le arme ducale abasso. Coperto russo stampato, con quattro ciappe et cinti de seti carmesino».[1194]

8. Dante Alighieri, *Commedia*

«Dante, in versi, de lettera moderna, a colonelli, glosato intorno, historiato antiquo, che in parte è caduco. Et in la prima faccie, dove comenza la Comedia, è uno quatro con una M per prima lettera miniata, con le arme ducale abasso. Coperto lionato stampato, con quattro ciappe, con li cinti de seti carmesino».

[New York, Pierpont Morgan Library, M.676][1195]

9.4. L'inventario del 1527

L'inventario del 1527 fu redatto in occasione del trasferimento da Ferrara a Valencia dell'eredità di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria, figlio di Federico d'Aragona e Isabella del Balzo.[1196] Esso riveste un ruolo di grandissima importanza, perché, oltre a documentare molti codici descritti in questo lavoro, consente di avere notizia di un numero notevole di altri manoscritti provenienti in origine dalla Biblioteca Ducale. Analogamente a quanto detto per l'inventario del 1523, anche le voci di questo documento ricordano spesso lo stemma miniato nella pagina incipitaria del libro, accanto ad altri elementi. Questa circostanza ha consentito di individuare ben ventisei manoscritti potenzialmente appartenuti ad Alfonso d'Aragona, uno dei quali risalente al periodo in cui quello occupò il trono napoletano, e tre codici appartenuti a Ippolita Maria Sforza.

[1193] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 228 (n° 87). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara; si tratta di uno dei seguenti quattro codici: «Vergilius vetus»; «Virgilius»; «Virgilius»; «Vergilius». I testi sono editi, accompagnati dal riferimento alla voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, pp. 170 (n° 374), 182 (n° 472), 217 (n° 848), 255 (n° 1214).

[1194] Il testo è edito in López-Ríos 2002, p. 232 (n° 93). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara; si tratta di uno dei seguenti quattro codici: «Epistole Plinii»; «Plinii Epistole cu(m) r()»; «Epistol(ae) Plinii»; «C(aii) Plinii Secu(n)di Epistol(ae)». I testi sono editi, accompagnati dal riferimento alla voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, pp. 155 (n° 206), 169 (n° 367), 215 (n° 828), 239 (n° 1064).

[1195] Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con il codice, in López-Ríos 2002, p. 236 (n° 117). Il manoscritto passò poi al convento di San Domenico a Ferrara: «Dante, istoriato de diavoli». Il testo è edito, accompagnato dall'identificazione con la voce dell'inventario precedente, in Ghignoli 2016, p. 174 (n° 400).

[1196] Cherchi 1989, pp. 255-256. Cfr. Cherchi–De Robertis 1990, pp. 109-110, 113-114.

Con riguardo ai codici ducali aragonesi, come osservato a proposito dell'inventario del 1523, non vi è certezza su chi tra Ferrante, Alfonso e Ferrandino d'Aragona fu il proprietario di ciascun volume, anche se per una buona parte di essi si può ipotizzare una provenienza dalla raccolta di Alfonso, che è fra i tre duchi di Calabria quello che ricoprì più a lungo la carica. Una conferma significativa giunge da alcune delle voci dell'inventario, che dei codici ricordano anche elementi quali dediche, imprese, sottoscrizioni e testi, talvolta fondamentali per stabilire il loro proprietario. Mentre a Ferrante appartenne con buona probabilità il *Commentarius in Epistolas Pauli* dello Pseudo-Ambrogio (sottoscritto da Francesco Scales, documentato a Napoli tra il 1455 e il 1456),[1197] ad Alfonso appartennero i seguenti dodici manoscritti: l'*Officium beatae Mariae Virginis* (decorato nella pagina incipitaria con un *Ritratto di Alfonso II*), le *Vite di san Paolo Eremita, Ilarione e Gregorio Nazianzeno* di Girolamo (sottoscritte da Gherardo del Ciriagio a Firenze nell'aprile del 1470), le *Verrine* e le *Philippicae* di Cicerone (il cui contenuto era riassunto in una pagina di antiporta ornata da un'edicola, elemento che rimanda ai manoscritti fiorentini degli anni Sessanta e Settanta), il *De instruendis aciebus* di Eliano (sottoscritto a Napoli il 28 giugno 1470), una *Silva* di Giovanni Francesco Arcofili (dedicata ad Alfonso), *La storia naturale* di Plinio il Vecchio (dedicata al re Ferrante d'Aragona, ma corrispondente alla copia di Alfonso),[1198] i *Dubbi e questioni d'amore* di Costanzo Sforza (dedicati ad Alfonso), le *Lettere* di Ceccarella Minutolo (dedicate ad Alfonso), la *Cronaca di Partenope* (corrispondente al codice ordinato da Alfonso nel 1487-1488, che risulta dalle cedole della tesoreria aragonese) (cap. 9, par. 2, n° 5), i *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca (con l'impresa della taglia, lavorata a niello, nei fermagli metallici della legatura), l'*Exilio* di Giuliano Perleoni (con uno stemma ducale aragonese e la dedica a Ippolita Maria), i *Sonetti* di Lorenzo de' Medici (ornati da imprese ducali aragonesi). Con riguardo ai codici visconteo-sforzeschi, essi appartennero a Ippolita Maria: si tratta del *De civitate Dei* di Agostino (corrispondente al codice registrato nella sua dote nel 1465), del *De obitu Galeacii Mariae Sfortiae* di Francesco da Brescia (offertole dall'autore a ridosso della morte del fratello Galeazzo Maria) e dell'*Exilio* di Giuliano Perleoni (a lei dedicato).

La maggior parte di questi manoscritti passò nel 1550, alla morte di Ferdinando d'Aragona, al monastero di San Miguel de los Reyes a Valencia, come dimostra l'inventario che fu redatto in quell'occasione.[1199] Le sottrazioni di libri che ebbero luogo nel corso del tempo, favorite dalla soppressione del monastero nel 1835, a seguito della quale solo una parte dei volumi confluì nell'Universitat de València, non hanno ancora consentito di risalire alla maggior parte dei libri aragonesi fatti recapitare a Ferdinando nel 1527.[1200] Per questa ragione, tutti i codici di seguito elencati restano da identificare.

1. *Biblia sacra*

«Più una Biblia scripta a penna in carta bergamena, meniata in la p(rim)a faccia de le arme ducale de Calabria de Aragonia, de volume de foglio comune piccola, coperta de broccato

[1197] De Marinis 1947-1952, I, p. 20, II, pp. 239 (docc. 141, 142), 240 (doc. 150).
[1198] Barbato 2001, p. 4 n. 10.
[1199] *Inventario* 1875, pp. III-IV.
[1200] Cherchi–De Robertis 1990, p. 110.

piano sopra seta negra vecchio, con 4 chiudende de argento indorati, con cinti invelutati nigri. Sig(na)ta Corrado n° I; n(ota)ta alo imball(atu)ro a ff. 69, part(it)a p(rim)a».[1201]

2. *Biblia sacra*

«Più un'altra Biblia scripta a pen(n)a in carta bergamena, de volume de ottavo de foglio comune, meniato in la prima faccia con le arme ducale de Calabria de Aragonia, coperta de raso neg(r)o, co(n) 4 chiude(n)de et de' chiovi de argento indorato. Comme(n)za *Prologus in Genesis* de cinabrio, et finisce *consiliatores eor(um)*. N(ota)ta alo imball(atu)ro a ff. 40, par(ti)ta 3ª».[1202]

3. *Messale*

«Più un altro Messale de volume de foglio bastardo, scripto de littere formata in carta bergamena, lo quale è secondo la consuetudine de s(an)to Dominico, con una minia ala p(rim)a fazata dove come(n)za lo introito *Ad te levavi* con la imagine de N(ost)ro S(igno)re et de Davit, co(n) friso a torno co(n) le arme ducale de Calabria de Aragonia co(n) la corona de sopra, tutta miniata de oro et azuro et co(n) altri coluri. Comenza *Modus legendi ep(istu)lam*, et fenisce *sancta Trinitas nos semper salvat et benedicat. Amen*. Cop(er)to de vell(u)to neg(r)o. Sig(na)to Missali 5; notato alo imball(atu)ro a ff. 55, partita 6ª, n° 5».[1203]

4. *Lectionarium epistolarum missae*

«Più un altro Epistolario et Lectionario secondo l'uso romano, de volume de foglio comune, scripto a penna in carta bergamena de littere formate, meniato de minie de oro brunito con azuro, con la imagine de san Paulo alla p(rim)a fazata, con le arme de Aragona ducale de Calabria. Comenza *In nomine Domini*, et finisce de l(itte)ra formata *et Lucifer ornatur in cordibus v(est)ris*. Coperto de coiro rosso, con doi chiudende de ramo».[1204]

5. *Officium beatae Mariae Virginis*

«Et più un altro simile Officio de orationi ditto Oratorio secondo san Dominico, de volume de 4to de foglio, scripto a penna de l(itte)ra formata in carta bergamena. Miniato ne la prima fazata de oro brunito et azuro et altri coluri con la imagine de re Alfonso Secondo, et con uno vescovo frate de santo Dominico, et con le arme aragonie. Coperto et sopra coperta co(n) falde de vell(u)to car(mesi)no foderata de raso car(mesi)no, con doi chiudende de argento indorate. Comenza de l(itte)re rosse *De mane, post q(ua)m de lecto surrexit*, et finisce *speculari te merear, per o(mn)ia secula seculor(um). Amen*. Sig(na)to Oratorio 5; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 72, part(it)a 4ª».[1205]

[1201] Inventario 1527, c. 62r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 136 (n° 2). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, una Biblia de mano, en pergamino, de letra muy menuda, cubierta de raso negro, con manezillas de plata». Inventario 1550, c. 50vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 2 (n° 9). Tale registrazione potrebbe riferirsi al manoscritto di cui al punto successivo.

[1202] Inventario 1527, c. 62r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 136-137 (n° 4). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, una Biblia de mano, en pergamino, de letra muy menuda, cubierta de raso negro, con manezillas de plata». Inventario 1550, c. 50vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 2 (n° 9). Tale registrazione potrebbe riferirsi al manoscritto di cui al punto precedente.

[1203] Inventario 1527, c. 64r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 138-139 (n° 10).

[1204] Inventario 1527, c. 64v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 139 (n° 12).

[1205] Inventario 1527, c. 69r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 147 (n° 29).

6. Agostino, *De civitate Dei*

«Sancto Augustino De civitate Dei, de volume de foglio reale, scripto de la sop(radet)ta littera antica bastarda in carta bergamena. Miniato al principio de l'opera de oro brunito et azuro et altri coluri con la imagine de santo Augustino che benedice una donzella, et co(n) le arme et inventione sforzesche. Comenza de l(itte)re rosse *Inscriptiones capitulor(um) libri*, et finisce *Deo semper laus et gloria*. Coperto de vell(u)to car(mesi)no, con 4° chiudende de ottone. N(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 43, par(ti)ta 2ª; sig(na)to Augustino 2».[1206]

7. Gregorio Magno, *Moralia in Iob*

«Moralia Gregorii de sopra Job, de volume de ottavo de foglio scripto de l(itte)ra formata ben minuta. Miniato con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza *Reveren(dissi)mo et sanct(issi)mo*, et in fine *laus tibi sit (Christe), q(uonia)m liber explicit iste*. Cop(er)to de coiro rosso con le arme de Aragonia ducale de Calabria coronati; de l'altra banda è uno scuto con una barra per traverso con uno ditto che dice *Terramo*, et sop(r)a et sotta dice *Libertus* [*sic*] *Regia*; con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Gregorio I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 191, par(ti)ta p(rim)a».[1207]

8. Pseudo-Ambrogio, *Commentarius in Epistolas Pauli*

«Et più la postilla de santo Ambrosio sop(r)a le Epistole de san Paulo, de volume de foglio comune, scripto de littera formata in carta bergamena. Miniato nel principio de oro macinato con la imagine de san Paulo sop(r)a campo morello quale sede in una segia; et al principio la sua imagine greca et con le arme aragonie ducale de Calabria sop(r)a campo morello. Comenza *Ex comento Ambrosii sup(er) epistolas*, et finisce *Franciscus Scala*. Coperto de broccato sop(r)a vell(u)to verde. Sig(na)to Ambrosio 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 95 epistole de san Paulo, par(ti)ta 3ª»[1208]

9. Girolamo, *Vita Sancti Pauli primi eremitae*, *Vita Hylarionis*, *Vita Gregorii Nazianzenis*

«La Vita de san Paulo primo heremita, de Illarione, de Gregorio Nazazeni composti per san Hieronimo, de volume de 4to de foglio, scritta de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato de oro brunito et azuro verde, con l(itte)re maiuscule de oro de sopra; a torno uno friso morello con le inventione aragonie, et alo incontro uno altro friso con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza de l(itte)re de oro sop(r)a campo verde *Vita sancti Pauli primi heremit(ae) a beato Hieronimo composita*, et in fine de l(itte)re maiuscule rosse *Gerardus de Ciriagio Florentinus*

[1206] Inventario 1527, c. 70v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 150 (n° 38). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, Secunda pars b(ea)ti Augustini De civitate Dei, escrito y cubierto dela misma manera que el ya dicho [*scil.* de terciopelo carmesí]». Inventario 1550, c. 51vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 10 (n° 80).

[1207] Inventario 1527, c. 71v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 152 (n° 41). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, Gregorius de forma pequeña, cubierto de cuero leonado, con las armas de Su' Ex(celenci)a». Inventario 1550, c. 51rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 6 (n° 45).

[1208] Inventario 1527, c. 72r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 153 (n° 43). Probabilmente il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, un tratado super Epistolas Pauli, de mano, en pergamino, cubierto de cuero». Inventario 1550, c. 51rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 5 (n° 39).

scripsit Florentie an(n)o M CCCC LXX de mense Aprelis. Cop(er)to de broccato verde, co(n) 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Hieronimo 4; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 95, par(ti)ta 2ª».[1209]

10. Antonino Pierozzi, *Confessionale*

«Uno Confessionale beati Antonini, de volume de quarto de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de oro brunito et azuro con friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza l'opera *Postq(ua)m ille qui vult co(n)fiteri dixit ex se illa*, et in fine *post sup(r)a dicta, predicta indulgentia. Explicit. Deo gra(ti)s*. Cop(er)to de coiro rosso sta(m)pato, con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Confessionale I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 194, par(ti)ta 2ª».[1210]

11. Matteo, *Evangelium*

«Et più li Evangelii de s(an)to Matteo con glosa, senza titulo del glosatore, de volume de mezo foglio, scripto in carta bergamena de l(itte)re formata. Miniato nella prima faza con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro *Liber generationis I(es)u (Christi) filii Davit*, et finisce *usque ad consumatione(m) seculi, amen*. Cop(er)to de broccato rizo verde. Sig(na)to Matteo I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 69, p(arti)ta».[1211]

12. Paolo Orosio, *Historiarum adversus paganos libri VII*

«La Historia de Paulo Horosio, de volume de ottavo de foglio comune, scripto de l(itte)ra corsiva in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de oro et azuro de uno friso con le arme aragonie ducali de Calabria. Comenza *Preceptis tuis parvi, beatissime p(ate)r Augustine*, et finisce *explicit liber Horosii Pauli qui (Christi) armor(um) incumbebant*. Coperto de coiro verde, con doi chiudende de ramo. Sig(na)to Horosio 4; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 231, par(ti)ta 3ª».[1212]

13. Pietro Paolo Vergerio il Vecchio, *De ingenuis moribus et liberalibus studiis*

«Pietro Paulo Virgerio De ingenuis moribus et studiis adoloscentie, de volume de 4to de foglio comune, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima faza de oro brunito et azuro con uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria et con 4 teste de homini. Comenza de maiuscule de oro *Petri Pauli | Virgerii Iustinopolitani viri doctissimi ad generosum adolescentem Ulbertinum de Cararia*, et in fine *nihil tibi nisi te ipsu(m) videri defuisse. Vale.*

[1209] Inventario 1527, c. 73r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 155-156 (n° 47). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Vita Pauli primi heremit(ae), Hilarionis monachi, Gregorii Nazianzeni et sanct(ae) Paul(ae) Roman(ae), de mano, en pergamino, en quarto, cubierto de brocado en seda negra». Inventario 1550, c. 53vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 24 (n° 223).

[1210] Inventario 1527, c. 75v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 162 (n° 59). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, otro del mesmo [Confessionarium beati Antonini], de mano, en perg(amin)o, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 53vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 25 (n° 231).

[1211] Inventario 1527, c. 77r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 164 (n° 64). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Item, el Evangelio de s(an) Mattheo, escrito de mano, en pergamino, cubiertas las tablas de brocado sobre seda verde». Inventario 1550, c. 50vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, pp. 1-2 (n° 6).

[1212] Inventario 1527, c. 81v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 174-175 (n° 86). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Orosius, en diez y seis, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 58 (n° 565).

Finit. Coperto de coiro azuro, con 4 chiudende de rame con le cinte rosse. Sig(na)to Vergerii 6; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 231, par(ti)ta 2ª».[1213]

14. Cicerone, *De oratore*

«Et primo Marci Tullii Ciceronis De oratore, de volume de 4^to^ de foglio regale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato de oro brunito et azuro nella prima faza con le arme et imprese aragonie ducale de Calabria. Et comenza de l(itte)re maiusuole de oro *M(arci) Tullii Ciceronis orat(oris) feliciter incipit*, et finesce *si op(er)osa est aconcursatio magis oportunor(um)*. Coperto de coiro negro stampato, con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Cicerone 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 75, par(ti)ta p(rim)a».[1214]

15. Cicerone, *In Verrem*, *Philippicae*

«Più Ver(r)inar(um) et orationes Philippicar(um) de Marco Tullio Cicerone, de volume de foglio reale, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato de oro macinato et azuro nella prima faza, con uno casam(en)to de bianco con lo campo dentro de azuro con l(itte)re maiuscule de oro, et uno friso a torno de azuro verde lavorati de sop(r)a de dui candelieri | da li lati de oro macinato; et allo incontro de la fazata è uno friso de oro macinato et azuro et altri colori con la imagine de Marco Tullio, et con le arme aragonie ducale de Calabria et imprese aragonie, et altre diverse imagine et lavori. Comenza de l(itte)re de oro maiuscule *Si quis vestru(m) iudices*, et finisce de l(itte)re maiuscule rosse *et ultima in Antoniu(m) or(ati)o*. Coperto de coiro verde, con 4 chiudende de ramo con le cinte de broccato sop(r)a seta rossa. Sig(na)to Cicero I; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 59, par(ti)ta 3ª».[1215]

16. Seneca, *Opera*

«Più uno libro dove son tutte le opere de Seneca, de volume de foglio comune, scripto de l(itte)ra formata francese, postolato, in carta bergamena. Miniato nella prima faza de uno frisetto co(n) le arme reale aragonie ducali de Calabria. Comenza de l(itte)re rosse *De clementia Nerone(m) l(iber)*, et finisce *Explicit liber Annei Lucii Senece de consolatione ad Helbiam matrem. Deo gratias*. Coperto de coiro verde, con 4 chiudende de ramo. Sig(na)to Seneca 3; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 296, par(ti)ta 4ª».[1216]

17. Eliano, *De instruendis aciebus* (trad. di Teodoro Gaza)

«Aeliani De instruendis aciebus ad Andrianu(m) imperatore(m), tradutto da greco in latino per Theodoro greco tesalonense, de volume de mezo foglio, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella p(rim)a fazata de uno friso a torno con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza la rubrica del prologo de maiuscule rosse *Theodori Greci Tesalonensis*, et in

[1213] Inventario 1527, cc. 85r-v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 183 (n° 102). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Liber de ingenuis moribus, de mano, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 53vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 25 (n° 232).
[1214] Inventario 1527, c. 85v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 183-184 (n° 103).
[1215] Inventario 1527, cc. 85v-86r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 184 (n° 104). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Otras oraciones del mesmo Ciceron, cubiertos de cuero verde y las manezillas de tachones». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 38 (n° 371).
[1216] Inventario 1527, c. 87r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 187 (n° 110). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Senec(ae) liber unus, de mano, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 55rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 38 (n° 365).

fine *raptim ex ociolo meo. Neap(oli), IIII K(a)l(enda)s Iulias 1470*. Cop(er)to de coiro negro stampato con le arme aragonie ducale de Calabria. Sig(na)to Aeliani 15; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 20, par(ti)ta 4ª».[1217]

18. Francesco da Brescia, *De obitu Galeacii Mariae Sfortiae*

«Una elegia de Francesco bresciano de la morte del duca Galiazo ad Ipolita duchessa de Calabria, de volume de 4to de foglio, scripta de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Miniato de la persona dela Duchessa, et co(n) friso et arme Visconte. Come(n)za la opera *Lugubris inducta sinus atq(ue) unguimbus ora*, et in fine *qualiscu(m)q(ue) mihi referti gr(ati)a versus*. Coperto de raso neg(r)o. Sig(na)to Ypolita p(rim)a; n(ota)ta alo imball(atu)ro a ff. 197, par(ti)ta 2ª».[1218]

19. Poggio Bracciolini, *Confabulationes*; Pseudo-Luciano, *De asino aureo* (trad. di Poggio Bracciolini)

«Le Facecie de Pogio fiorentino et Luciano De asino aureo, de 4to de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. | Miniato nella prima fazata con uno poco de friso et con le arme aragonie ducale de Calabria de oro brunito et azuro. Comenza de maiuscule rosse *Pogii Florentini liber confabulationu(m)*, et in fine *in patriam redierim salute(m) consecutus. Finis Luciani Asini*. Coperto de coiro neg(r)o, con doi chiudende de ramo co(n) cinte de seta car(mesi)na. Sig(na)to Pogii 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 199, par(ti)ta 3ª».[1219]

20. Giovanni Francesco Arcofili, *Silva*

«Et più uno altro libretto de versi de Francisco Arcophili de Pesaro al sopraditto duca de Calabria, de volume de ottavo de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato nella prima faza co(n) le arme aragonie ducale de Calabria con uno festone a torno verde, et con uno altro poco de minia de oro brunito et azuro. Comenza *Inclita progenies regu(m), lux unica terris*, | et in fine *lumina sa(n)tam precornatos virtutibus edas*. Coperto de coiro lionato. Sig(na)to Calabria 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 197, par(ti)ta p(rim)a».[1220]

21. Leonardo Bruni, *De bello Italico adversus Gothos*

«Et più un'altra simile opera del ditto Lionardo Aretino De bello Gotor(um), de volume de foglio, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata con le arme aragonie ducali de Calabria et con friso et inventione ducali. Comenza *Et si longe* ut s(upra), et

[1217] Inventario 1527, c. 88r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 189-190 (n° 114). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Alianus, p(er) Theodorum, de mano, en perg(amin)o, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 56vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 50 (n° 484).

[1218] Inventario 1527, c. 94v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 205 (n° 143). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Franciscus Brixianus ad Ducissam Calabri(ae) de fratrum obitu, cubierto de raso negro». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 57 (n° 556).

[1219] Inventario 1527, cc. 94v-95r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 205-206 (n° 144). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Poggi Florentini Confabulationes, de mano, en pergamino, cubierto de cuero negro». Inventario 1550, c. 56vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 49 (n° 479).

[1220] Inventario 1527, c. 95v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 207 (n° 148). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Silva Francisci Archofili, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 56vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 50 (n° 485).

in fine *Cumas* ut s(upra). Coperto de coiro lionato, con 4 chiudende de ramo con cinti de seta car(mesi)na. Sig(na)to Aretino 2; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 179, par(ti)ta 3ª».[1221]

22. Plinio il Vecchio, *La storia naturale* (volg. di Cristoforo Landino)

«Plinio novo comense de l'ordine de' cavalieri sopra lo libro de la Historia naturale, de volume de 4^to^ de foglio, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato con uno friso con le arme aragonie ducale de Calabria. Comenza l'opera *Si nesciuna cosa, ser(enissi)mo et invictiss(im)o re Ferdinando*, et in fine de maiuscule rosse *Io(hannes) Ranaldus exscripsit*. Coperto de coiro rosso, con due chiude(n)de de ramo con cinti russi. Sig(na)to Plinio 8; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 199, par(ti)ta 4ª».[1222]

23. Costanzo Sforza, *Dubbi e questioni d'amore*

«Dubii et questioni de amore de Costanzo Sforza ad Alfonso Aragonio duca de Cal(abri)a, in prosa vulgare, de volume de 4^to^ de foglio, scripto de l(itte)ra antica bastarda in carta bergamena. Comenza la opera *De tutte le questione, ill(ustrissi)mo Duca*, et in fine *li parerò forse più longo che eloquente*. Coperto de coiro rosso. Sig(na)to Sforza 14; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 238, par(ti)ta p(rim)a».[1223]

24. Ceccarella Minutolo, *Lettere*

«Più un altro libretto de dubii de amore al prefato Duca de Calabria de la Sibilla Minutula et del Conte Belcastro, de volume de 4^to^ de foglio, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato ne la prima fazata con uno friso et arme aragonie regale. Come(n)za *Havendovi di trasanti compreso*, et in fine *vale et triompha col tuo amato et unico Apollo*. Coperto de damasco. Sig(na)to Sibilla 15; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 200, par(ti)ta p(rim)a».[1224]

25. *Cronaca di Partenope*

«Le Croniche de Napoli de la edificatione de Cuma et per fin a re Roberto; et con tre altri trattati dela discendentia de Nerba, et de lo principio de li re de Israel, et de la edificatione et distructione de Troya; et con uno trattato dele virtù de' bagni de Pizulo et altre diverse narrationi; de volume de foglio bastardo, scripto de l(itte)ra antica in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno casamento de oro macinato et azuro con le arme aragonie ducali de Calabria con le inventioni aragonie. Comenza de l(itte)re maiuscule de oro sopra campo azuro *Croniche de la inclita cità de Nap(o)le, olim chiamata Parthenope*, et in fine *quisti spettaculi etineratio exenti te ducat. Finis*. Coperto de coiro negro stampato, con 4 chiudende. Sig(na)to Neap(o)li 16; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 17, par(ti)ta 4ª».[1225]

[1221] Inventario 1527, c. 104r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 220 (n° 181). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Leonardi Aretini De bello Gotico, de mano, en pergamino, cubierto de cuero negro». Inventario 1550, c. 57vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 58 (n° 560).

[1222] Inventario 1527, c. 119v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 251-252 (n° 247).

[1223] Inventario 1527, c. 122v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 257 (n° 258). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Constantius Sforcia, de mano, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 56vA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 50 (n° 482).

[1224] Inventario 1527, c. 122v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 257-258 (n° 259). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Dubium de amore, cubierto de damasco verde». Inventario 1550, c. 56rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 45 (n° 441).

[1225] Inventario 1527, c. 128r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 266-267 (n° 278). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Cronica Neap(olis), de mano, en pergamino,

26. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*

«Et più uno libro de volume de 4^to^ de foglio dove sono tutte le opere in rima de m(esser) Francesco Petrarca et una sua ep(isto)la latina et la sua vita composta per m(esser) Lionardo Aretino, scripta de l(itte)ra bastarda antica. Miniato nella prima fazata de uno friso a torno et con dui imagine de oro brunito et azuro et altri coluri. Comenza de maiuscule de oro *Francisci Petrarce poet(ae) clarissimi sonector(um) et cantilenar(um)*, et in fine *eglii incerti et varii fini de le cose repensando*. Coperto de vell(u)to | negro co(n) chiudende de argento nihillato de le imprese de le taglie, co(n) suo stuzio de coramo rotto. Sig(na)to Petrarca n° 52; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 44, par(ti)ta p(rim)a».[1226]

27. Giuliano Perleoni, *Exilio*

«Exilio in nome et laude de la ill(ustrissi)ma madon(n)a Ypolita de Aragona Sforza in terza rima, de volume de 4° de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato nella prima fazata de uno festone con uno homo dentro assettato, et nella prima fazata de l'opera miniato de uno friso a torno de oro brunito et azuro. Comenza l'opera *Prospero vento la mia barca guida*, et in fine de maiuscule rosse *ad laudem Dei. F(inis)*. Coperto de coiro verde, con chiudende de ramo. Sig(na)to Exilio 65».[1227]

28. Giuliano Perleoni, *Exilio*

«Opusculo compilato per Rustico Romano in terza rima intitulato Exilio in laude de la duchessa Hypolita Maria duchessa | de Calabria, de volume de 4^to^ de foglio, scripto de l(itte)ra cancellaresca in carta bergamena. Miniato al principio de l'opera de uno friso con le arme aragonie ducali de Cal(abri)a. Comenza la rubrica de maiuscule de oro *Canto primo de la prima apparatione de l'opera de amore circa la cognitione de Dio*, al fine *che ce rivegia in su la terza spera. Laus Deo*. Coperto de coiro azuro tutto stampato de oro. Sig(na)to Exilio 64; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 107, par(ti)ta 4^a^».[1228]

29. Lorenzo de' Medici, *Sonetti*

«Et più uno libro in rima de sonetti et canzoni vulgare de Lore(n)zo de' Medici, de volume de 4^to^ de foglio, scripto de littera cancellaresca in carta bergamena. Miniato nella prima fazata con la imagine de Cupido et con uno friso a turno de oro brunito et azuro con le arme reali aragonie et inventioni ducali de Calabria. Comenza de l(itte)re de oro brunito de maiuscule in campo verde *Sonetti de Lorenzo de' Medici*, et in fine *Tosto | te cosarro nel cielo Maria. Amen*.

---

cubierto de cuero negro». Inventario 1550, c. 57rB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 57 (n° 550). Questo codice corrisponde con buona probabilità a quello attestato nelle cedole della tesoreria aragonese (cap. 9, par. 2, n° 5).

[1226] Inventario 1527, cc. 130v-131r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 272 (n° 288). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Otro Petrarcha, de mano, en pergam(in)o, cubierto de tercio pelo negro». Inventario 1550, c. 59vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 76 (n° 765).

[1227] Inventario 1527, c. 133r. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, pp. 275-276 (n° 298). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Exitio Juliani, en toscan, de mano, en pergamino, cubierto de cuero verde». Inventario 1550, c. 59vB. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 77 (n° 773).

[1228] Inventario 1527, cc. 133r-v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 276 (n° 299). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Exilio de Juliano, en toscan, de mano, en pergamino, cubierto de cuero colorado». Inventario 1550, c. 60rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 79 (n° 789).

Coperto de coiro rosso sta(m)pato de oro, con doi chiudende de ramo. Sig(na)to Medici 27; n(ota)to alo imball(atu)ro a ff. 101, par(ti)ta 2ª».[1229]

[1229] Inventario 1527, cc. 134r-v. Il testo è edito in Cherchi–De Robertis 1990, p. 277 (n° 303). Il manoscritto passò poi al monastero di San Miguel de los Reyes di Valencia: «Sonetti de Laurentii de Medici, de mano, en perg(amin)o, cubierto de cuero leonado». Inventario 1550, c. 60rA. Il testo è edito in *Inventario* 1875, p. 78 (n° 783).

10. Appendici

10.1. Appendice I. La biblioteca di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria (Ferrante)

In questa sezione si raccoglie l'elenco dei manoscritti appartenuti a Ferrante d'Aragona negli anni 1443-1458, periodo in cui egli detenne la carica di duca di Calabria. Questi codici sono stati ricondotti a Ferrante sulla base di stemmi (1-6, 8-11, 14) e dediche (12-13); in un caso si tratta di un codice da lui esemplato da giovane (7). Lo stemma impiegato da Ferrante è dello stesso tipo di quello utilizzato da Alfonso, e la distinzione tra i due possessori è basata sulle datazioni desumibili dall'analisi delle miniature presenti nei codici.

1. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 1496
   Elio Donato, *Scholia in Terentium*
   Tav. 121

2. San Lorenzo de El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio, T.III.11(I)
   Seneca, *Tragoediae*
   Tav. 122

3. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.8
   Catone, *De agricultura*; Varrone, *De re rustica*; Calpurnio, *Bucolica*; Nemesiano, *Eglogae*
   Tav. 123

4. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.10 bis
   Celso, *De medicina*
   Tav. 124

5. New York, Pierpont Morgan Library, M.676[1230]

[1230] Sulla base del confronto dello stemma a c. 3r con quello a c. 4r del manoscritto 120 della University Library dell'University of Edinburgh, il codice è stato ricondotto ad Alfonso d'Aragona duca di Calabria in Azzetta 2010, p. 187 n. 36. Cfr. Iacobucci 2011, pp. 21-22. Contrariamente a quanto ipotizzato in Azzetta 2010, p. 186, al di sotto dello stemma aragonese del codice americano non vi è alcuno stemma precedente. Iacobucci 2011, pp. 22-23. Che poi questo presunto stemma corrisponda a quello a c. 1r del manoscritto V.A.8 della Biblioteca Nazionale di Napoli, come sostenuto ancora in Azzetta 2010, p. 186, non corrisponde al vero, dal momento che del non meglio specificato animale che si troverebbe nel secondo e terzo quadrante non si trova traccia nel blasone, mentre quanto si scorge altro non è che la croce di Calabria, alquanto rovinata, di uno stemma ducale aragonese. Tale stemma, presente dunque nei manoscritti americano e napoletano, si ritrova anche a c. 1r del manoscritto T.III.11(I) della Biblioteca del Real Monasterio di San Lorenzo de El Escorial, a c. 1r del manoscritto

Dante Alighieri, *Commedia*; Amico dell'*Ottimo*, *Chiose sopra la Commedia*

Tav. 125

6. Oxford, Bodleian Library, Can. class. lat. 274
Vegezio, *De re militari*

Tav. 126

7. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4564
Corporis iuris civilis breviarium

Tav. 127

8. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4868
Eusebio di Cesarea, *Chronicon* (trad. di Girolamo)

Tav. 128

9. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4927
Matteo Palmieri, *De temporibus*

Tav. 129

10. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 5779
Cesare, *Opera*

Tav. 130

11. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6317
Aristotele, *Politicorum libri VIII* (trad. di Leonardo Bruni)

Tav. 131

12. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 7017
Vegezio, *Mulomedicina*, *Epitome de curis boum*

Tav. 132

13. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 443
Isocrate, *Sermo de regno ad Nicoclem regem* (trad. di Bartolomeo Facio)

Tav. 133

V.A.10 bis della Biblioteca Nazionale di Napoli e a c. 1r del manoscritto Latin 4868 della Bibliothèque nationale de France di Parigi. Le somiglianze tra gli stemmi di questi cinque codici sono tali da lasciare intendere che essi furono aggiunti dallo stesso artista e in tempi molto ravvicinati. È interessante osservare che il manoscritto napoletano V.A.10 bis presenta delle iniziali a bianchi girari che possono essere attribuite al Maestro di Isabella di Chiaromonte e datate verso il 1455, come dimostra il confronto con altre sue opere contraddistinte da questa tipologia decorativa di ascendenza umanistica, quali il manoscritto Regin. lat. 1496 della Biblioteca Apostolica Vaticana, il manoscritto Latin 5779 della Bibliothèque nationale de France, il manoscritto 767 della Biblioteca Histórica dell'Universitat de València. Questa conclusione può essere estesa agli stemmi degli altri quattro codici. Da ciò si ricava che tali manoscritti appartennero a Ferrante d'Aragona, che detenne la carica di duca di Calabria fino alla metà del 1458. La vicinanza dello stemma del manoscritto di Edimburgo menzionato in apertura, probabilmente di provenienza veneta, al tipo individuato in questi cinque codici permette di assegnare l'aggiunta dello stemma allo stesso Maestro, cosa che non sorprende se si considera che tale libro fu probabilmente donato da Ferrante ad Alfonso verso il 1460.

14. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 767
Pseudo-Falaride, *Epistolae* (trad. di Francesco Griffolini)

Tav. 134

10.2. Appendice II. La biblioteca di Ferdinando d'Aragona duca di Calabria (Ferrandino)

Questa sezione riunisce i manoscritti appartenuti a Ferdinando d'Aragona negli anni 1494-1495, periodo in cui egli detenne la carica di duca di Calabria. Questi codici sono stati ricondotti a Ferrandino sulla base degli stemmi, in realtà dello stesso tipo di quelli utilizzati da Alfonso, e dei contenuti, che viceversa appaiono strettamente connessi a lui.

1. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis)
   Benedetto Gareth, *Endimione*

   Tav. 135

2. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 766
   Michele da Pavia, *Pronosticon*

   Tav. 136

10.3. Appendice III. Gli incunaboli di Pietro d'Aragona

In questa sezione si dà notizia di un piccolo gruppo di sette incunaboli appartenuti a Pietro d'Aragona principe di Rossano, terzogenito di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza. Questi esemplari sono rilegati insieme a formare una miscellanea di fattura quattrocentesca, caratterizzata da una legatura coeva: a c. IIv si legge la nota di possesso «de Petre de Ragone». Alla morte prematura di Pietro, avvenuta nel 1491, il volumetto confluì nella Biblioteca Reale, come si ricava dalla segnatura pregressa a c. I'r («philosophi n(umer)o XVII»). Si constata che quattro su sette esemplari provengono dalla tipografia romana di Eucharius Silber, 1481-1483 circa.

1. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 395
   Pseudo-Planude, *Vita Aesopi*; Esopo, *Fabulae* (trad. di Rinuccio d'Arezzo): [Roma, Eucharius Silber, 1482 circa] (ISTC ia00102500)
   Tav. 137

2. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 396
   Gualtiero Anglico (?), *Aesopus moralisatus* (volg. di Accio Zucco): Roma, [Eucharius Silber], 29 marzo 1483 (ISTC ia00148500)
   Tav. 138

3. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 397
   Poggio Bracciolini, *Facetiae*: [Roma, Eucharius Silber, 1480-1482 circa] (ISTC ip00864500)
   Tav. 139

4. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 398
   Enea Silvio Piccolomini, *Epistola ad Procopium de fortuna*: [Roma, Bartholomaeus Guldinbeck oppure Wendelinus de Wila, *ante* 30 agosto 1475] (ISTC ip00706000)
   Tav. 140

5. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 399
   Ippocrate, *De natura hominis* (trad. di Andrea Brenta): [Roma, Georgius Herolt, 1481 circa oppure Stephan Plannck, 1490 circa] (ISTC ih00277500)
   Tav. 141

6. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 400
   Nicola da Lira, *Quaestiones disputatae contra Judaeos*: [Napoli (?), Stampatore del Nicola da Lira 'Quaestiones' (H 10408), 1477 circa] (ISTC in00146000)
   Tav. 142

7. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 401
Jacopo Zaccaria, *Inscriptionum libellus* (a cura di Gabriele Apollonio): [Roma, Eucharius Silber, 1482-1483 circa] (ISTC iz00011500)

Tav. 143

10.4. Appendice IV. Aggiunte alla biblioteca di Giovanni d'Aragona

In questa sezione si dà comunicazione di due codici appartenuti al cardinale Giovanni d'Aragona, il primo finora non ricondotto a questo possessore e il secondo completamente nuovo agli studi, miniati l'uno da Cristoforo Majorana e l'altro da Cola Rapicano.

1. Napoli, Biblioteca del Complesso Monumentale dei Girolamini, CF.3.15
   Properzio, *Elegiae*, Catullo, *Carmina*; Stazio, *Silvae*; Tibullo, *Elegiae*
   Tav. 144

2. Stalden, Dr. Jörn Günther Rare Books AG
   Solino, *Collectanea rerum memorabilium*
   Tav. 145

11. Bibliografia

A Catalogue of the Harleian Manuscripts 1808-1812 = *A Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum*, 4 voll., Londra, G. Eyre and A. Strahan, 1808-1812.

A Catalogue of the Valuable Library of James Edwards 1815 = *A Catalogue of the Valuable Library of James Edwards, Esq.*, catalogo di vendita della casa d'aste R.H. Evans, Londra, 5-11 aprile 1815.

A Selection of Precious Manuscripts, Historic Documents, and Rare Books 1950 = *A Selection of Precious Manuscripts, Historic Documents, and Rare Books. The Majority from the Renowned Collection of Sir Thomas Phillipps, Bt. (1792-1872)*, catalogo di vendita della casa d'aste W.H. Robinson, Londra, 1950.

Albanese–Pietragalla 1999 = G. Albanese, D. Pietragalla, *"In honorem regis edidit": lo scrittoio di Bartolomeo Facio alla corte napoletana di Alfonso il Magnanimo*, in «Rinascimento», 39 (1999), pp. 293-336.

Alcina Franch 2000 = J. Alcina Franch, *La Biblioteca de Alfonso V de Aragón en Nápoles*, con la collaborazione di M. Bas Carbonell, 2 voll., Valencia, Generalitat Valenciana, 2000.

Alessio 1997 = G.C. Alessio, *Fra' Bernardino Renda e Ippolita Sforza*, in *Filologia Umanistica. Per Gianvito Resta*, a cura di V. Fera, G. Ferraù, 3 voll., Padova, Antenore, 1997, I, pp. 61-94.

Alexander 1969 = J.J.G. Alexander, *Notes on some Veneto-Paduan illuminated books of the Renaissance*, in «Arte veneta», 23 (1969), pp. 9-20.

Alexander 2016 = J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy: 1450-1600*, New Haven-Londra, Yale University Press, 2016.

Alexander–De la Mare 1969 = J.J.G. Alexander, A.C. de la Mare, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R. Abbey*, Londra, Faber & Faber, 1969.

Anderson 1998 = P. Ovidius Nasonis, *Metamorphoses*, a cura di W.S. Anderson, Stoccarda-Lipsia, B.G. Teubner, 1998 (ed. facs. 1981).

Antetomaso 2000 = E. Antetomaso, *Gherardo di Giovanni di Miniato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 53 (2000), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/gherardo-di-giovanni-di-miniato_%28Dizionario-Biografico%29/

Arciniega García 1998 = L. Arciniega García, *El legado de la Casa Real de Aragón en Nápoles: conservación y dispersión*, in *El mediterráneo y el arte Español*, atti dell'XI Congresso del CEHA (Valencia, settembre 1996), Valencia, CEHA, 1998, pp. 114-121.

Arte in Lombardia 1988 = *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, 1988), a cura di G. Tabacchi, Milano, Fabbri Editore, 1988.

Arte y poesía 2002 = *Arte y poesía. El amor y la guerra en el Renacimiento*, catalogo della mostra (Madrid, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), a cura di AA.VV., Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2002.

Azzetta 2010 = L. Azzetta, *Andrea Lancia copista dell'*Ottimo commento. *Il ms. New York, Pierpont Morgan Library, M 676*, in «Rivista di Studi Danteschi», X (2010), pp. 173-188.

Barbato 2000 = M. Barbato, *Catalanismi nel napoletano quattrocentesco*, in «Medioevo Romanzo», XXIV (2000), pp. 385-417.

Barbato 2001 = M. Barbato, *Il libro VIII del Plinio napoletano di Giovanni Brancati*, Napoli, Liguori, 2001.

Barbieri 1997 = C. Barbieri, *Francesco d'Antonio del Chierico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 49 (1997), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-d-antonio-del-chierico_(Dizionario-Biografico)/

Barone 1884 = N. Barone, *Le cedole di tesoreria dell'Archivio di Stato di Napoli dall'anno 1460 al 1504*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», IX (1884), pp. 5-34, 205-248, 387-429, 601-637.

Barone 1885 = N. Barone, *Le cedole di tesoreria dell'Archivio di Stato di Napoli dall'anno 1460 al 1504*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», X (1885), pp. 5-47.

Barreto 2012 = J. Barreto, *Il diritto all'immagine nella Napoli aragonese: i ritratti di Pontano e Sannazaro*, in «California Italian Studies», 3 (2012), pp. 1-28.

Batllori 1964 = Miquel Batllori, *Entorn de la bibliofília d'Alfons II de Nàpols*, in Studi di bibliografia e di storia 1964, I, pp. 43-48.

Battesti 1973 = J. Battesti, *Thèmes amoureux et formules féodales chez Lope de Stuniga*, in *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Parigi, SEDES-CDU, 1973, pp. 115-133.

Bauer-Eberhardt 1989 = U. Bauer-Eberhardt, *Lauro Padovano und Leonardo Bellini als Maler, Miniatoren und Zeichner*, in «Bruckmanns Pantheon», XLVII (1989), pp. 49-82.

Bauer-Eberhardt 2014 = U. Bauer-Eberhardt, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*, *Teil 2: von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis um 1540*, 2 voll., Wiesbaden, Reichert, 2014.

Baurmeister 1998 = U. Baurmeister, *I libri a stampa della Biblioteca Reale di Napoli*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 289-298.

Beltramini 2001 = M. Beltramini, *Le illustrazioni del Trattato d'architettura di Filarete: storia, analisi e fortuna*, in «Annali di architettura», 13 (2001), pp. 25-52.

Bentivoglio-Ravasio 2004a = B. Bentivoglio-Ravasio, *Gaspare da Padova o Padovano detto Gaspare Romano/Maestro dell'Omero Vaticano*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 251-258.

Bentivoglio-Ravasio 2004b = B. Bentivoglio-Ravasio, *Sanvito (Sanvido, da San Vito), Bartolomeo*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 928-936.

Bernato 2008 = S. Bernato, *Martorelli, Baldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 71 (2008), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/baldo-martorelli_(Dizionario-Biografico)/

Bertoni 1903 = G. Bertoni, *La Biblioteca Estense e la coltura ferrarese ai tempi del Duca Ercole I (1471-1505)*, Torino, Loescher, 1903.

Bettarini–Barocchi 1966-1987 = G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori: nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di R. Bettarini, P. Barocchi, 6 voll., Firenze, S.P.E.S. (già Sansoni), 1966-1987, nel sito https://www.memofonte.it/ricerche/giorgio-vasari/

Beyond Words 2016 = *Beyond Words: Illuminated Manuscripts in Boston Collections*, catalogo della mostra (Cambridge, 12 settembre-10 dicembre 2016; Boston, 12 settembre-11 dicembre 2016; Boston, 22 settembre 2016-16 gennaio 2017), a cura di J.F. Hamburger, W.P. Stoneman, A.M. Eze, L. Fagin Davis, N. Netzer, Chestnut Hill, McMullen Museum of Art, 2016.

Bianca 1985-1989 = C. Bianca, *La biblioteca di Andrea Matteo Acquaviva*, in *Gli Acquaviva di Aragona, duchi di Atri e conti di San Flaviano*, atti del sesto convegno gli Acquaviva d'Aragona duchi di Atri e conti di San Flaviano (Teramo, 1983), a cura di AA.VV., 3 voll., Teramo, Centro Abruzzese di Ricerche Storiche, 1985-1989, I, pp. 159-173.

Bianca 1992 = C. Bianca, *Un enigma per Giacomo Curlo copista alla corte di Alfonso d'Aragona*, in «La Specola», II-III (1992-1993), pp. 147-154.

Bianca 2010 = C. Bianca, *Le biblioteche delle principesse nel Regno aragonese*, in *La donna nel Rinascimento Meridionale*, atti del convegno (Roma, 11-13 novembre 2009), a cura di M. Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 403-412.

Biblioteca Trivulziana 1995 = *Biblioteca Trivulziana. Milano*, a cura di A. Dillon Bussi, G.M. Piazza, Fiesole, Nardini, 1995.

Boerio 1829 = G. Boerio, *Dizionario del dialetto veneziano di Giuseppe Boerio*, Venezia, Tipi di Andrea Santini e figlio, 1829.

Bohigas 1960-1967 = P. Bohigas, *La Ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña: contribución al estudio de la historia de la miniatura catalana*, 3 voll., Barcellona, Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1960-1967.

Borland 1916 = C.R. Borland, *A Descriptive Catalogue of the Western Mediaeval Manuscripts in Edinburgh University Library*, Edimburgo, University of Edinburgh, 1916.

Borsook 1970 = E. Borsook, *Documenti relativi alle cappelle di Lecceto e delle Selve di Filippo Strozzi*, in «Antichità Viva», IX (1970), pp. 3-20.

Borsook 1981 = E. Borsook, *A Florentine Scrittoio for Diomede Carafa*, in *Art the Ape of Nature. Studies in honor of H.W. Janson*, a cura di M. Barasch, L. Freeman Sandler, New York-Englewood Cliffs, H.N. Abrams-Prentice-Hall, 1981, pp. 91-96.

Bortolotti 2008 = G. Bortolotti, *Mazzoni, Guido*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 72 (2008), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/guido-mazzoni_%28Dizionario-Biografico%29/

Boskovits 1995 = M. Boskovits, *Mostre di miniatura italiana a New York - II*, in «Arte Cristiana», 83 (1995), pp. 455-462.

Bradley 1887-1889 = J.W. Bradley, *A Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers, and Copyists*, 3 voll., Londra, Bernard Quaritch, 1887-1889.

Brandileone 1882 = F. Brandileone, *Una traduzione della* Cronica *di Martino Polono*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 7 (1882), pp. 799-801.

Bredehorn–Powitz 1979 = K. Bredehorn, G. Powitz, *Die Mittelalterlichen Handschriften der Gruppe Manuscripta Latina*, Francoforte sul Meno, V. Klostermann, 1979.

Breschi 2016 = G. Breschi, *La raccolta aragonese*, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, atti del convegno internazionale (Roma, 27-29 ottobre 2014), a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 119-156.

Brix 2014 = A. Brix, *La* Tabula De civitate Dei *dite de Robert Kilwardby. Problèmes d'attribution et tradition manuscrite*, in «Revue d'Etudes Augustiniennes et Patristiques», 60 (2014), pp. 125-146.

Brunetti 1966 = G. Brunetti, *Benedetto di Leonardo, detto B. da Maiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 8 (1966), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/benedetto-di-leonardo-detto-b-da-maiano_%28Dizionario-Biografico%29/

Bruni–Zancani 1992 = R.L. Bruni, D. Zancani, *Antonio Cornazzano: la traduzione testuale*, Firenze, L.S. Olschki, 1992.

Bryce 2002 = J. Bryce, *'Fa finire uno bello studio et dice volere studiare'. Ippolita Maria Sforza and her books*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIV (2002), pp. 55-69.

Buonfiglio Costanzo 1613 = G. Buonfiglio Costanzo, *Dell'historia siciliana terza parte, dove si contengono le più degne cose di memoria avenute in Sicilia et in altri diversi luoghi*, Messina, Stamperia di Pietro Brea, 1613.

Buonocore 1996 = M. Buonocore, *La ricezione figurata dei classici. Genesi e struttura di una mostra*, in Vedere i classici 1996, pp. 7-26.

Burckhardt 1860 = J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Basilea, Schweighauser, 1860.

Cabeza Sánchez-Albornoz 1998 = M.C. Cabeza Sánchez-Albornoz, *La Biblioteca Reale da Napoli a Valencia*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 315-321.

Caglioti 2020 = F. Caglioti, *In morte dei re aragonesi: genesi, contesto e destino del* Sepolcro *di Guido Mazzoni in Monteoliveto a Napoli*, in La Corona d'Aragona e l'Italia 2020, II/1, pp. 523-542.

Calligraphy and Palaeography 1965 = *Calligraphy and Palaeography. Essays presented to Alfred Fairbank on his 70th Birthday*, a cura di A.S. Osley, Londra, Faber & Faber, 1965.

Camilli 2013 = S. Camilli, *Orsini d'Aragona, Gentil Virginio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79 (2013), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/orsini-d-aragona-gentil-virginio_%28Dizionario-Biografico%29/

Canal Gómez 1935 = M. Canal Gómez, *El Cancionero de Roma*, 2 voll., Firenze, G.C. Sansoni, 1935.

Capasso 1876 = B. Capasso, *Le fonti della storia delle provincie napolitane dal 568-1500*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 1 (1876), pp. 1-32, 181-210, 379-393, 581-618.

Capasso 1877 = B. Capasso, *Le fonti della storia delle provincie napolitane dal 568-1500*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 2 (1877), pp. 3-48.

Cappelli 1894 = A. Cappelli, *Guiniforte Barzizza maestro di Galeazzo Maria Sforza*, in «Archivio Storico Lombardo», 21 (1894), pp. 399-442.

Cappelli 2003 = G. Pontano, *De Principe*, a cura di G.M. Cappelli, Roma, Salerno Editrice, 2003.

Cappelli 2004 = G. Cappelli, *Il* De vita servanda a regum liberis *di Porcellio Pandone*, in «Letteratura Italiana Antica», V (2004), pp. 211-226.

Cappelli 2016 = G. Cappelli, Maiestas. *Politica e pensiero politico nella Napoli aragonese (1443-1503)*, Roma, Carocci editore, 2016.

Carini 1884 = I. Carini, *Gli archivi e le biblioteche di Spagna in rapporto alla storia d'Italia in generale e di Sicilia in particolare*, 2 voll., Palermo, Tipografia dello Statuto, 1884.

Cassee 1985 = E. Cassee, *La miniatura italiana in Olanda. Risultati di ricerche nella collezione della Biblioteca dell'Università di Leida*, in *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento*, atti del 2° congresso di storia della miniatura italiana (Cortona, 24-26 settembre 1982), a cura di E. Sesti, 2 voll., Firenze, L.S. Olschki, 1985, I, pp. 155-174.

Catalogo dei codici miniati 2014 = *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana*, *I. I manoscritti Rossiani*, a cura di S. Maddalo, 3 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014.

Catalogo generale 1877 = *Catalogo generale dell'arte antica*, catalogo dell'esposizione nazionale di belle arti (Napoli, 1877), a cura del Comitato esecutore, Napoli, Tip. ed. già del Fibreno, 1877.

Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures 1929 = *Catalogue d'une collection de manuscrits à miniatures des IX^e^ au XV^e^ siècles. Collection d'un amateur Suisse*, catalogo di vendita della casa d'aste Frederik Muller, Amsterdam, 22 novembre 1929.

Catalogue of Forty-four Manuscripts 1966 = *Catalogue of Forty-four Manuscripts of the 9^th^ to the 17^th^ century from the Celebrated Collection formed by Sir Thomas Phillipps (1792-1872). The Property of the Trustees of the Robinson Trust*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 27-28 giugno 1966.

Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion 1974 = *Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Eight Portion. The Hornby Manuscripts, Part I: Thirty-four Manuscripts of the 11^th^ to the 15^th^ century*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 4 giugno 1974.

Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion 1975 = *Catalogue of the Celebrated Library of the late Major J.R. Abbey. The Ninth Portion. The Hornby Manuscripts, Part II: Thirty-four Manuscripts of the 9^th^ to the 16^th^ century*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 25 marzo 1975.

Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace 1882 = *Catalogue of the Magnificent Collection of Manuscripts from Hamilton Palace*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 1882.

Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures 1981 = *Catalogue of Western Manuscripts and Miniatures*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 8 dicembre 1981.

Cecchi 2012 = C. Cecchi, *Antonio e Benedetto Salutati mercanti fiorentini*, in *Le radici umanistiche dell'Europa: Coluccio Salutati cancelliere e politico*, atti del convegno (Firenze-Prato, 2008), a cura di R. Cardini, P. Viti, Firenze, Polistampa, 2012, pp. 15-30.

Cecconi 2013 = M. Cecconi, *Bartolomeo Sanvito: scritture e scelte librarie. I manoscritti petrarcheschi*, tesi di dottorato, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2013.

Celano 1692 = C. Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli […]*, 10 voll., Napoli, Stamperia di Giacomo Raillard, 1692.

Ceresa 2004 = M. Ceresa, *Lascaris, Costantino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 63 (2004), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/costantino-lascaris_%28Dizionario-Biografico%29/

Cerrini 1991 = S. Cerrini, *Libri dei Visconti-Sforza. Schede per una nuova edizione degli inventari*, in «Studi Petrarcheschi», 8 (1991), pp. 239-281.

Chabás 1902 = R. Chabás, *Don Jofre de Borja y Doña Sancha de Aragón*, in «Revue hispanique», 9 (1902), pp. 484-488.

Cherchi 1989 = P. Cherchi, *Un nuovo (vecchio) inventario della Biblioteca Aragonese*, in «Studi di Filologia Italiana», XLVII (1989), pp. 255-259.

Cherchi–De Robertis 1990 = P. Cherchi, T. De Robertis, *Un inventario della Biblioteca aragonese*, in «Italia Medioevale e Umanistica», XXXIII (1990), pp. 109-347.

Cimeli di Napoli Aragonese 1978 = *Cimeli di Napoli Aragonese*, catalogo della mostra (Napoli, 31 maggio 1978), a cura di M.R. Vicenzo Romano, A.M. Garofalo, E. Ambra, F. Cacciapuoti, M.R. Grizzuti, Napoli, Industria Tipografica Artistica, 1978.

Cinelli 2018 = L. Cinelli, *Sibilla, Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 92 (2018), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-sibilla_(Dizionario-Biografico)/

Cipriani 1958 = R. Cipriani, *Maestro di Ippolita Maria e maestri lombardi del 1450-65*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, 1958), Milano, Silvana Editoriale, 1958, pp. 89-92.

Cipriani 1962 = R. Cipriani, *Attavanti, Attavante*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 4 (1962), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/attavante-attavanti_(Dizionario-Biografico)/

Clark 1989-1990 = R.J. Clark, *Peter of Eboli, 'De balneis Puteolanis': Manuscripts from the Aragonese Scriptorium in Naples*, in «Traditio», 45 (1989-1990), pp. 380-389.

Codici miniati 1952 = *Codici miniati del Rinascimento italiano*, catalogo della mostra (Milano, 1952), a cura di C. Santoro, Milano, Castello Sforzesco, 1952.

Codici miniati 1995 = *Codici miniati della Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, 1995), a cura A. Putaturo Murano, A. Perriccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.

Cogliati Arano–Arslan 1978 = L. Cogliati Arano, E. Arslan, *Le Monnayage milanais de Louis XII et ses antécédents sous les Sforza*, in *La Monnaie, miroir des rois*, catalogo della mostra (Parigi, febbraio-aprile 1978), a cura di A. Jacquemin, H. Nicolet, P. de Baeck, Parigi, Imprimerie nationale, 1978, pp. 99-138.

Colombo 1884 = A. Colombo, *Il palazzo ed il giardino della Duchesca dal 1487 al 1760*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 9 (1884), pp. 563-574.

Colombo 1885 = A. Colombo, *Il palazzo ed il giardino di Poggioreale*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 10 (1885) pp. 186-209, 309-342.

Coppini 1985 = D. Coppini, *Un'eclisse, una duchessa, due poeti*, in *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, a cura di R. Cardini, E Garin, L. Cesarini Martinelli, G. Pascucci, 2 voll., Roma, Bulzoni, 1985, I, pp. 333-373.

Corvisieri 1890 = A. De Tummulillis da Sant'Elia, *Notabilia temporum*, a cura di C. Corvisieri, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1890.

Costa 1990 = A. de Montoro, *Poesía completa*, a cura di M. Costa, Cleveland, Cleveland State University, 1990.

Covi 1978 = D.A. Covi, *A documented lettuccio for the Duke of Calabria by Giuliano da Maiano*, in *Essays presented to Myron P. Gilmore*, a cura di S. Bertelli, G. Ramakus, 2 voll., Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1978, II, pp. 121-130.

Covini 1993 = N. Covini, *Elfiteo, Fabrizio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 42 (1993), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/fabrizio-elfiteo_(Dizionario-Biografico)/

Covini 2018 = M.N. Covini, *Sforza, Ippolita Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 92 (2018), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/Ippolita Maria-sforza_%28Dizionario-Biografico%29/

Croce 1913 = B. Croce, *Sentendo parlare un vecchio napoletano del Quattrocento*, conferenza letta alla Società Napoletana di Storia Patria il 28 aprile 1913, Napoli, Stabilimento Tipografico Luigi Pierro e figlio, 1913.

Croce 1917 = B. Croce, *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1917.

Croce 1930 = B. Croce, *Canti encomiastici di Giovanni Cosentino a Ippolita Maria Sforza*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 55 (1930), pp. 313-318.

Croce 1942 = B. Croce, *Poeti spagnuoli alla corte di re Alfonso d'Aragona in Napoli*, in *Aneddoti di varia letteratura*, a cura di B. Croce, 3 voll., Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1942, I, pp. 171-176.

D'Adda 1875-1879 = G. D'Adda, *Indagini storiche, artistiche e bibliografiche sulla libraria Visconteo-Sforzesca del Castello di Pavia*, 2 voll., Milano, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini, 1875-1879.

D'Agostino 2015 = G. D'Agostino, *Ferrando d'Aragona duca di Calabria e viceré di Valenza (ultimo mancato re aragonese di Napoli). Il racconto di una vita (1488-1550)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015.

D'Aloe 1859 = C. Porzio, *La congiura de' baroni del Regno di Napoli contra il re Ferdinando I*, a cura di S. D'Aloe, Napoli, Tipi del Cav. Gaetano Nobile, 1859.

D'Urso 1998 = T. D'Urso, *Joan Todeschino ("Maestro del Plinio di Londra"?)*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 465-482.

D'Urso 1999 = T. D'Urso, *Ancora due codici per il "Maestro del Plinio di Londra" a Napoli*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 4 (1999), pp. 151-160.

D'Urso 2002 = T. D'Urso, *Un manifesto del 'classicismo' aragonese: il frontespizio della* Naturalis historia *di Plinio il Vecchio della Biblioteca di Valenza*, in «Prospettiva», 105 (2002), pp. 29-50.

D'Urso 2004 = T. D'Urso, *Giovanni Todeschino*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 302-305.

D'Urso 2007 = T. D'Urso, *Giovanni Todeschino: la miniatura all'antica tra Venezia, Napoli e Tours*, Napoli, Arte Tipografica, 2007.

D'Urso 2011 = T. D'Urso, *Il Trionfo all'antica nell'illustrazione libraria al tempo di Ferrante e Alfonso II d'Aragona*, in La battaglia nel Rinascimento meridionale 2011, pp. 335-347.

D'Urso 2014 = T. D'Urso, *Oltre la "Biblioteca dei re d'Aragona": aggiunte all'attività tarda di Cristoforo Majorana*, in *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, atti del convegno della Società Internazionale di Storia della Miniatura (Padova, 2-4 dicembre 2010), a cura di G. Mariani Canova, A. Perriccioli Saggese, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 601-614.

D'Urso 2019a = T. D'Urso, *La raccolta libraria di Federico d'Aragona: sulle tracce dei manoscritti miniati*, in *Biblioteche Medievali d'Italia*, a cura di M. Bassetti, D. Solvi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. 121-129.

D'Urso 2019b = T. D'Urso, Revival *dell'antico e citazioni mantegnesche nella Napoli di età aragonese: i codici in pergamena tinta commissionati da Diomede Carafa*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 23 (2019), pp. 104-112.

D'Urso 2020 = T. D'Urso, *I libri miniati di Andrea Matteo III Acquaviva*, in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale: i Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, a cura di F. Delle Donne, G. Pesiri, Roma, Viella, 2020, pp. 217-229.

Dall'Oco 2005 = S. Dall'Oco, *Il principe, la storia e la retorica: Giovanni Albino e Alfonso II d'Aragona*, in *Il principe e la storia*, a cura di T. Matarrese, C. Montagnani, atti del convegno (Scandiano, 18-20 settembre 2003), Novara, Interlinea, 2005, pp. 357-368.

Davies 2007 = M. Davies, *"Non ve n'è ignuno a stampa": the Printed Books of Federico da Montefeltro*, in *Federico da Montefeltro and His Library*, catalogo della mostra (New York, 2007), a

cura di M. Simonetta, Milano-Città del Vaticano, Y. Press-Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007, pp. 63-79.

De arbore 1991 = *De arbore*, catalogo della mostra (Roma, 1991), a cura di AA.VV., Roma, Biblioteca Casanatense, 1991.

De Blasi 2007 = N. De Blasi, *Una novella di Masuccio e una lettera di Alfonso duca di Calabria*, in «Napoli nobilissima», VIII (2007), pp. 261-263.

De Bosque 1965 = A. De Bosque, *A proposito di un manoscritto della Biblioteca Universitaria di Valenza: il* De bello Judaico *di Giuseppe Flavio*, in «Commentari», XVI (1965), pp. 245-257.

De Divitiis 2007 = B. de Divitiis, *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*, Venezia, Marsilio, 2007.

De Divitiis 2011a = B. de Divitiis, *Castelcapuano nel secondo Quattrocento. Da castello medievale a palazzo* all'antica, in *Castelcapuano da reggia a tribunale. Architettura e arte nei luoghi della giustizia*, a cura di F. Mangone, Napoli, Massa Editore, 2011, pp. 33-41.

De Divitiis 2011b = B. De Divitiis, *I resoconti di guerra come fonte per la storia dell'architettura*, in La battaglia nel Rinascimento meridionale 2011, pp. 321-334.

De Frede 1963 = C. De Frede, *Biblioteche e cultura di signori napoletani del '400*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 25 (1963), pp. 187-197.

De la Mare 1965 = A.C. de la Mare, *Messer Piero Strozzi, a Florentine Priest and Scribe*, in Calligraphy and Palaeography 1965, pp. 54-68.

De la Mare 1971 = A.C. de la Mare, *Florentine Manuscripts of Livy in the Fifteenth Century*, in *Livy*, a cura di T.A. Dorey, Londra-Toronto, Routledge & Kegan Paul-University of Toronto Press, 1971, pp. 177-199.

De la Mare 1973 = A.C. de la Mare, *The Handwriting of Italian Humanists*, Oxford, The Association Internationale de Bibliophilie, 1973.

De la Mare 1983 = A.C. de la Mare, *Script and Manuscripts in Milan under the Sforzas*, in *Milano nell'età di Ludovico il Moro*, atti del convegno internazionale (Milano, 28 febbraio-4 marzo 1983), a cura di AA.VV., 2 voll., Milano, Comune di Milano-Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, 1983, II, pp. 399-408.

De la Mare 1984 = A.C. de la Mare, *The Florentine Scribes of Cardinal Giovanni of Aragon*, in *Il libro e il testo*, atti del convegno internazionale (Urbino, 20-23 settembre 1982), a cura di C. Questa, R. Raffaelli, Urbino, Università degli Studi di Urbino, 1984, pp. 243-293

De la Mare 1985 = A.C. de la Mare, *New Research on Humanistic Scribes in Florence*, in Garzelli 1985, I, pp. 393-600.

De la Mare 1996 = A.C. de la Mare, *Vespasiano da Bisticci as Producer of Classical Manuscripts in Fifteenth-Century Florence*, in *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use*, a cura di C.A. Chavannes-Mazel, M.M. Smith, Los Altos Hills-Londra, Anderson-Lovelace-The Red Gull Press, 1996, pp. 166-208.

De la Mare 1999 = A.C. de la Mare, *Bartolomeo Sanvito, copista e miniatore*, in La miniatura a Padova 1999, pp. 495-511.

De la Mare 2000 = A.C. de la Mare, *A Livy copied by Giacomo Curlo dismembered by Otto Ege*, in *Interpreting and Collecting Fragments of Medieval Books*, a cura di L.L. Brownrigg, M.M. Smith, Londra-Los Altos Hills, The Red Gull Press-Anderson-Lovelace, 2000, pp. 57-88.

De la Mare 2002 = A.C. de la Mare, *Marginalia and glosses in the Manuscripts of Bartolomeo Sanvito of Padua*, in *Talking to the text: Marginalia from Papyri to Print*, atti del convegno (Erice, 26 settembre-3 ottobre 1998), a cura di V. Fera, G. Ferraù, S. Rizzo, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2002, pp. 459-555.

De la Mare–Nuvoloni 2009 = A.C. de la Mare, L. Nuvoloni, *Bartolomeo Sanvito: The Life & Work of a Renaissance Scribe*, Parigi, Association Internationale de Bibliophilie, 2009.

De Laurentiis 2014 = E. De Laurentiis, *Un capitolo di storia. La Biblioteca Capitular de Toledo*, in «Alumina», 44 (2014), pp. 40-45.

De Marinis 1947-1952 = T. De Marinis, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, 4 voll., Milano, U. Hoepli, 1947-1952.

De Marinis 1960 = T. De Marinis, *La legatura artistica in Italia nei secc. XV e XVI: notizie ed elenchi*, 3 voll., Firenze, Fratelli Alinari, 1960.

De Marinis 1964 = T. De Marinis, *De Balneis Puteolanis*, in *Classical Mediaeval and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullman*, a cura di C. Henderson, 2 voll., Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1964, II, pp. 47-50.

De Marinis 1969 = T. De Marinis, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. Supplemento*, 2 voll., Verona, Valdonega, 1969.

De Marinis–Perosa 1970 = T. De Marinis, A. Perosa, *Nuovi documenti per la storia del Rinascimento*, Firenze, L.S. Olschki, 1970.

De Negri 1991 = Felicita De Negri, *Diaz Garlon, Pasquasio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 39 (1991), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/pasquasio-diaz-garlon_%28Dizionario-Biografico%29/

De Nichilo 1984 = M. De Nichilo, *Cosentino, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30 (1984), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-cosentino_(Dizionario-Biografico)/

De Nichilo 1991 = M. De Nichilo, *De Rosa, Loise*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 39 (1991), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/loise-de-rosa_(Dizionario-Biografico)

De Propris 2003 = F. De Propris, *Guardati, Tommaso*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 60 (2003), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/tommaso-guardati_%28Dizionario-Biografico%29/

De Robertis 1978 = D. De Robertis, *Editi e rari. Studi sulla tradizione letteraria tra Tre e Cinquecento*, Milano, Feltrinelli Editore, 1978.

Delcorno 1979 = C. Delcorno, *Cavalca, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 22 (1979), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/domenico-cavalca_%28Dizionario-Biografico%29/

Delcorno 1997 = C. Delcorno, *Censimento dei manoscritti delle* Vite dei santi padri *di Domenico Cavalca. Le biblioteche straniere*, in «Lettere italiane», 49 (1997), pp. 94-112, 428-469.

Delisle 1884 = L. Delisle, *Notes sur les anciennes impressions des classiques latins et d'autres auteurs conservés au XV^e^ siècle dans la librairie royale de Naples*, in *Mélanges Graux*, a cura di AA.VV., Parigi, E. Thorin, 1884, pp. 245-296.

Delle Donne 2015 = F. Delle Donne, *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'Umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2015.

Derolez 1984 = A. Derolez, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, 2 voll., Turnhout, Brepols, 1984.

Des livres et des rois 1992 = *Des livres et des rois: la Bibliothèque royale de Blois*, catalogo della mostra (Blois, 20 giugno-30 agosto 1992; Parigi, 15 ottobre 1992-17 gennaio 1993), a cura di U. Baurmeister, M.P. Laffitte, Parigi, Bibliothèque nationale, 1992.

Di Paola 1999 = P. Di Paola, *Gaspare da Padova*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 52 (1999), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/gaspare-da-padova_(Dizionario-Biografico)/

Dibdin 1817 = T.F. Dibdin, *The Bibliographical Decameron*, 3 voll., Londra, Shakespeare Press, 1817.

Die Staufer und Italien 2010 = *Die Staufer und Italien: drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, catalogo della mostra (Mannheim, 2010-2011), a cura di A. Wieczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

Dillon Bussi 2012 = A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura: lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo, G. Toscano, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284.

Dionisotti 1964 = C. Dionisotti, *«Juvenilia» del Pontano*, in Studi di bibliografia e di storia 1964, II, pp. 181-206.

Dix siècles d'enluminure italienne 1984 = *Dix siècles d'enluminure italienne (VI^e^-XVI^e^ siècles)*, catalogo della mostra (Parigi, 8 marzo-30 maggio 1984), a cura di F. Avril, Y. Zaluska, M.T. Gousset, M. Pastoureau, Parigi, Bibliothèque nationale, 1984.

Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004 = *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani. Secc. IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Domínguez Bordona 1933 = J. Domínguez Bordona, *Manuscritos con pinturas*, 2 voll., Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1933.

Dondaine 1979 = *Sancti Thomae de Aquino De regno ad regem Cypri*, a cura di H.F. Dondaine, in *Sancti Thomae de Aquino Opera omnia*, a cura di AA.VV., 50 voll., Roma, Typographia Polyglotta-Typis R. Garroni-Commissio Leonina, 1882-1992, XLII (1979), pp. 417-471.

Dupont 1840-1847 = *Mémoires de Philippe de Commynes*, a cura di É. Dupont, 3 voll., Parigi, J. Renouard et C^ie^, 1840-1847.

Einhorn 1976 = J.W. Einhorn, *Spiritalis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters*, Monaco di Baviera, Wilhelm Fink Verlag, 1976.

El sueño de Polifilo y Marco Valerio Marcial 2005 = *El sueño de Polifilo y Marco Valerio Marcial*, catalogo di vendita della libreria antiquaria Els Llibres del Tirant, Barcellona, giugno 2005.

Els vestits del saber 2003 = *Els vestits del saber. Enquadernacions mudèjars de la Universitat de València*, catalogo della mostra (Valencia, marzo-giugno 2003), a cura di M.I. Álvaro Zamora, M.L. Mandingorra Llavata, D. Giansante, Valencia, Universitat de València, 2003.

Erdreich 2009 = E.C. Erdreich, *Bartolomeo Sanvito as Illuminator*, in De la Mare–Nuvoloni 2009, pp. 63-86.

Esteve Barba 1942 = F. Esteve Barba, *Catálogo de la colección de Manuscritos Borbón-Lorenzana*, Madrid, Biblioteca Pública de Toledo, 1942.

Eubel 1914 = C. Eubel, *Hierarchia catholica Medii aevi*, *2: Ab anno 1431 usque ad annum 1503*, Ratisbona, Monasterii sumptibus et typis Librariae Regensbergianae, 1914.

Ewald 1881 = P. Ewald, *Reise nach Spanien im Winter von 1878 auf 1879*, in «Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtkunde», 6 (1881), pp. 217-398.

Exhibition of Illuminated Manuscripts 1908 = *Exhibition of Illuminated Manuscripts*, catalogo della mostra (Londra, 1908), a cura di S.C. Cockerell, Londra, Burlington Fine Arts Club, 1908.

Exposicion Bibliográfica Mariana 1954-1955 = *Exposicion Bibliográfica Mariana*, catalogo della mostra (Madrid, 1954), a cura di AA.VV., 2 voll., Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1954-1955.

Farenga 1983 = P. Farenga, *Cornazzano, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 29 (1983), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-cornazzano_%28Dizionario-Biografico%29/

Faye–Bond 1962 = C.U. Faye, W.H. Bond, *Supplement to the Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, New York, The Bibliographical Society of America, 1962.

Federico II e l'Italia 1995 = *Federico II e l'Italia: Percorsi, Luoghi, Segni e Strumenti*, catalogo della mostra (Roma, 1995-1996), a cura di AA.VV., Roma, Edizioni De Luca-Editalia, 1995.

Ferrari 2000 = M. Ferrari, *Per non manchare in tuto del debito mio: l'educazione dei bambini Sforza nel Quattrocento*, Milano, F. Angeli, 2000.

Fiaschi 2002 = S. Fiaschi, *Autocommento ed interventi d'autore nelle* Satyrae *del Filelfo: l'esempio del codice viennese 3303*, in «Medioevo e Rinascimento», 16 (2002), pp. 113-188.

Fierville 1878 = C. Fierville, *Renseignements sur quelques manuscrits latins des bibliothèques d'Espagne, et principalement sur les manuscrits de Quintilien*, in «Archives des missions scientifiques et littéraires», V (1878), pp. 85-110.

Figliuolo 2007 = B. Figliuolo, *Giovanni Albino, storico e poeta cilentano del XV secolo: con un'appendice di testi*, in «Rinascimento» 47 (2007), pp. 165-240.

Figliuolo 2015 = B. Figliuolo, *Pontano, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 84 (2015), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-pontano_%28Dizionario-Biografico%29/

Filangieri 1883-1891 = G. Filangieri, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane*, 6 voll., Napoli, Tipografia dell'Accademia Reale delle Scienze, 1883-1891.

Fine Books and Book Collecting 1981 = *Fine Books and Book Collecting. Books and Manuscripts acquired from Alan G. Thomas and described by his Customers on the Occasion of his Seventieth Birthday*, a cura di C. De Hamel, R.A. Linenthal, Leamington Spa, James Hall, 1981.

Finoli–Grassi 1972 = A. Averlino detto il Filarete, *Trattato d'Architettura*, a cura di A.M. Finoli, L. Grassi, Milano, Il Polifilo, 1972.

Fohlen *et alii* 1971 = J. Fohlen, C. Jeudy, A. Marucchi, É. Pellegrin, Y.F. Riou, *Notes sur quelques manuscrits de textes classiques latins conservés à la Bibliothèque Vaticane*, in «Revue d'Histoire des Textes», 1 (1971), pp. 183-225.

Foresti 1497 = G.F. Foresti, *De claris mulieribus*, Ferrara, Stamperia di Lorenzo Rossi, 1497.

Formentin 1993 = V. Formentin, *Scrittura e testo nel manoscritto dei "Ricordi" di Loise de Rosa*, in «Contributi di filologia dell'Italia mediana», VII (1993), pp. 5-64.

Formentin 1998 = L. De Rosa, *Ricordi: edizione critica del ms. Ital. 913 della Bibliothèque nationale de France*, a cura di V. Formentin, 2 voll., Roma, Salerno Editrice, 1998.

Forshall 1840 = J. Forshall, *Catalogue of Manuscripts in the British Museum*, *Part II. The Burney Manuscripts*, Londra, British Museum, 1840.

Franco 2020 = A. Franco, *Alla ribalta della storia. Gli Odierna dal Trecento al Viceregno*, in *L'affermazione dei civili: il caso degli Hodierna*, a cura di A. Franco, F. De Martino, A. Odierna, Torre del Greco, ESA, 2020, pp. 27-104.

Frati 1909 = L. Frati, *Due umanisti bolognesi alla Corte ducale di Milano*, in «Archivio Storico Italiano», 43 (1909), pp. 359-373.

From Filippo Lippi to Piero della Francesca 2005 = *From Filippo Lippi to Piero della Francesca. Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*, catalogo della mostra (Milano, 2004-2005; New York, 2005), a cura di K. Christiansen, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005.

Fulin 1883 = *La spedizione di Carlo VIII in Italia raccontata da Marin Sanudo*, a cura di R. Fulin, Venezia, Tipografia del Commercio di Marco Visentini, 1883.

Gallori 2017 = C.T. Gallori, *Rosselli, Francesco di Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88 (2017), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-di-lorenzo-rosselli_%28Dizionario-Biografico%29/

Garzelli 1985 = A. Garzelli, *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525: un primo censimento*, 2 voll., Firenze-Scandicci, Giunta Regionale Toscana-La nuova Italia, 1985.

Garzilli 1845 = Notar Giacomo, *Cronica di Napoli*, a cura di P. Garzilli, Napoli, Stamperia Reale, 1845.

Germano 1989 = G. Germano, *Il* De aspiratione *di Giovanni Pontano nel codice W. MS. 108-III della Chester Beatty Library di Dublino*, in *Nuovi studi in onore di Mario Santoro*, a cura di M.C. Cafisse, F. D'Episcopo, V. Dolla, T. Fiorino, L. Miele, Napoli, Federico & Ardia, 1989, pp. 43-58.

Gerstinger 1926 = H. Gerstinger, *Johannes Sambucus als Handschriftensammler*, Vienna, Staatsdruckerei, 1926.

Ghignoli 2016 = A. Ghignoli, *«Chartacea supellex». L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016.

Giansante 2003 = D. Giansante, *Enquadernacions mudèjar de la Biblioteca Reial aragonesa a Nàpols. Un espill de diàleg cultural*, in Els vestits del saber 2003, pp. 49-69.

Giordano 2013 = R. Giordano, *L'enigma perfetto: i luoghi del Sator in Italia*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2013.

Girgensohn 1976 = D. Girgensohn, *Capra, Bartolomeo della*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 19 (1976), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-della-capra_%28Dizionario-Biografico%29/

Giuliani 2004 = J. de Tapia, *Poemas*, a cura di L. Giuliani, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.

Glíptica, camafeos y entalles 2001 = *Glíptica, camafeos y entalles de la Universitat de València*, catalogo della mostra (Valencia, 2001), a cura di D. Benito Goerlich, N. Piqueras Sánchez, Valencia, Universitat de València, 2001.

Gnocchi 1988 = L. Gnocchi, *Le preferenze artistiche di Piero di Cosimo de' Medici*, in «Artibus et historiae», 9 (1988), pp. 41-78.

Gómez Gómez 1982 = M.P. Gómez Gómez, *Códices miniados*, in *La Universidad literaria de Valencia y sus obras de arte*, a cura di F.M. Garín Ortiz de Taranco, Valencia, Universidad de Valencia, 1982, pp. 90-152.

Gravier 1769-1772 = *Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell'istoria generale del Regno di Napoli principiando dal tempo che quelle provincie hanno preso forma di regno*, 23 voll., Napoli, Stamperia di Giovanni Gravier, 1769-1772.

Gualdo Rosa 2015 = L. Gualdo Rosa, *Alla corte di Ippolita Maria Sforza, duchessa di Calabria: un curioso episodio descritto nella dedica a lei indirizzata da Giovanni Antonio de li Bonini del suo volgarizzamento del* Chronicon *di Martino Polono*, in Cum fide amicitia. *Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di S. Benedetti, F. Lucioli, P. Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 273-282.

Guernelli 2012 = D. Guernelli, *Un Petrarca miniato per Giosuè Carducci. Cola Rapicano e alcune spigolature napoletane*, in «Letteratura & Arte», 10 (2012), pp. 137-158.

Guernelli 2018 = D. Guernelli, *Al servizio della corte aragonese di Napoli. Un catalogo e nuove attribuzioni per Cristoforo Majorana*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXX (2018), pp. 299-323.

Gutiérrez del Caño 1913 = M. Gutiérrez del Caño, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de València*, 3 voll., Valencia, Librería Maraguat, 1913.

Gyllene Böcker 1987 = *Gyllene Böcker: Nyförvärv och nyupptäckter*, catalogo della mostra (Stoccolma, 13 dicembre 1987-6 marzo 1988), a cura di U. Abel, N.G. Hökby, Uddevalla, Risbergs Tryckeri, 1987.

Haffner 1997 = T. Haffner, *Die Bibliothek des Kardinals Giovanni d'Aragona (1456-1485)*, Wiesbaden, L. Reichert, 1997.

Haffner 1998 = T. Haffner, *La collezione del cardinale Giovanni d'Aragona*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 241-250.

Hankins 1997 = J. Hankins, Repertorium Brunianum. *A critical Guide to the Writings of Leonardo Bruni*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1997.

Haskins 1921 = C.H. Haskins, *The 'De Arte Venandi cum Avibus' of the Emperor Frederick II*, in «The English Historical Review», 36 (1921), pp. 334-355.

Hatfield 1970 = R. Hatfield, *Some Unknown Descriptions of the Medici Palace in 1459*, in «The Art Bulletin», 52 (1970), pp. 232-249.

Hauke 1994-2013 = H. Hauke, *Katalog der lateinischen Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München*, 3 voll., Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1994-2013.

Haye 2012 = T. Haye, *Ein Bewerbungsgedicht des Pietro Lazzaroni für Bologna*, in «Maia. Rivista di letterature classiche», 64/1 (2012), pp. 78-87.

Hedlund 1977-1980 = M. Hedlund, *Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift vor 1600 in Schweden*, 2 voll., Stoccolma, Almqvist & Wiksell International, 1977-1980.

Hermann 1930-1933 = H.J. Hermann, *Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance*, 4 voll., Lipsia, K.W. Hiersemann, 1930-1933.

Hermant 2017a = M. Hermant, *La bibliothèque française du cardinal d'Amboise*, in Une Renaissance en Normandie 2017, pp. 203-227.

Hermant 2017b = M. Hermant, *Les bibliothèques après la mort du cardinal. Enrichissements et dispersions*, in Une Renaissance en Normandie 2017, pp. 231-243.

Hermant 2017c = M. Hermant, *Les débuts de la bibliothèque italienne du cardinal d'Amboise. Dons et acquisitions*, in Une Renaissance en Normandie 2017, pp. 119-129.

Hermant–Toscano 2018a = M. Hermant, G. Toscano, *Le livre d'heures de Frédéric d'Aragon, un chef-d'oeuvre franco-italien enluminé en Touraine*, in «Art de l'Enluminure», 64 (2018), pp. 4-30.

Hermant–Toscano 2018b = M. Hermant, G. Toscano, *Les miniatures du ms. Latin 10532 de la BnF*, in «Art de l'Enluminure», 64 (2018), pp. 31-61.

Hersey 1969 = G.L. Hersey, *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples, 1485-1495*, New Haven-Londra, Yale University Press, 1969.

Iacobucci 2011 = R. Iacobucci, *Note codicologiche e paleografiche sul codice M 676 della Morgan Library & Museum (in margine a una recente attribuzione)*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXV (2011), pp. 5-28.

Iacono 2004 = A. Iacono, *Il manoscritto Burney 343 della British Library di Londra nella tradizione manoscritta del* Parthenopeus *di G. Pontano*, in Le carte aragonesi 2004, pp. 283-296.

Iacono 2011 = A. Iacono, *Dedica, cronologia e struttura degli* Hendecasyllaborum libri *di Giovanni Pontano*, in «Studi Rinascimentali», 9 (2011), pp. 11-35.

Iacono 2016 = A. Iacono, *"Descrivere il corpo dell'amata": Giovanni Gioviano Pontano,* Parthenopeus *I 2 tra disinibizione giovanile e senile compostezza*, in «Atlante. Revue d'Études Romanes», 5 (2016), pp. 12-38.

Il Giardino di San Marco 1992 = *Il giardino di San Marco: maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, 30 giugno-19 ottobre 1992), a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992.

Illuminated Manuscripts 1963 = *Illuminated Manuscripts and Other Remarkable Documents from the Collection of the Royal Library, Stockholm*, catalogo della mostra (Stoccolma, giugno-settembre 1963), a cura di H. Järv, O. von Feilitzen, Stoccolma, Bjöŕkmans, 1963.

Illuminated Manuscripts in Cambridge 2011 = *Illuminated Manuscripts in Cambridge. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges*, *2: Italy and the Iberian Peninsula*, a cura di N. Morgan, S. Panayotova, S. Reynolds, 2 voll., Londra, Harvey Miller Publishers, 2011.

Inventario 1875 = *Inventario de los libros de don Fernando de Aragon, duque de Calabria*, a cura di AA.VV., Madrid, Imprenta y Estereotipia de Aribau y C[a], 1875.

Inventario general 1953-2002 = *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, a cura di AA.VV., 15 voll., Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953-2002.

Josserand–Bruno 1960 = P. Josserand, J. Bruno, *Les estampilles du Département des imprimés de la Bibliothèque nationale*, Parigi, Librairie d'Argences, 1960.

Katzenstein 1990 = R.A. Katzenstein, *A Neapolitan Book of Hours in the J. Paul Getty Museum*, in «The J. Paul Getty Museum Journal», 18 (1990), pp. 69-98.

Kauffmann 1959 = C.M. Kauffmann, *The Baths of Pozzuoli. A Study of the Medieval Illuminations of Peter of Eboli's Poem*, Oxford, Cassirer, 1959.

Klein 1987 = T. Klein, *Parrasios Epikedion auf Ippolita Maria Sforza: ein Beispiel schöpferischer Aneignung insbesondere der Silven des Statius (mit Editio critica, Übertragung, Kommentar)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987.

La battaglia nel Rinascimento meridionale 2011 = *La battaglia nel Rinascimento meridionale: moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di G. Abbamonte, J. Barreto, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, F. Senatore, Roma, Viella, 2011.

La Biblioteca Casanatense 1993 = *La Biblioteca Casanatense*, a cura di A.A. Cavarra, Firenze, Nardini Editore, 1993.

La Biblioteca Reale di Napoli 1998 = *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra (Napoli, 30 settembre-15 dicembre 1998), a cura di G. Toscano, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.

La Biblioteca Reial de Nàpols 1999 = *La Biblioteca reial de Nàpols d'Alfons el Magnànim al Duc de Calàbria*, catalogo della mostra (Valencia, 23 aprile-27 giugno 1999), a cura di G. Toscano, Valencia, Generalitat Valenciana, 1999.

La Corona d'Aragona e l'Italia 2020 = *La Corona d'Aragona e l'Italia*, atti del XX Congresso di storia della Corona d'Aragona (Roma-Napoli, 4-8 ottobre 2017), a cura di G. D'Agostino, S. Fodale, M. Miglio, A.M. Oliva, D. Passerini, F. Senatore, 2 voll., Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2020.

La miniatura a Padova 1999 = *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Padova, 21 marzo-27 giugno 1999), a cura di G. Baldassin Molli, G. Mariani Canova, F. Toniolo, Modena, Franco Cosimo Panini, 1999.

Labriola 2008 = A. Labriola, *I miniatori fiorentini*, in *Ornatissimo codice: la biblioteca di Federico di Montefeltro*, catalogo della mostra (Urbino 15 marzo-27 luglio 2008), a cura di M. Peruzzi, Milano, Skira, 2008, pp. 53-67.

Laffitte 1987 = M.P. Laffitte, *A propos du manuscrit latin 4802: un exemple de restauration*, in «Revue de la Bibliothèque nationale», 24 (1987), pp. 42-55.

Laffitte 1998 = M.P. Laffitte, *Un capolavoro fiorentino per Alfonso, duca di Calabria: la 'Cosmographia' di Tolomeo, ms. latin 4082 della Bibliothèque nationale de France*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 269-276.

Laffitte 2017 = M.P. Laffitte, *Édition des inventaires de Gaillon*, in Une Renaissance en Normandie 2017, pp. 264-274.

Lamberini 2001 = D. Lamberini, *Giuliano da Maiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56 (2001), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giuliano-da-maiano_%28Dizionario-Biografico%29/

Lazzaroni–Muñoz 1908 = M. Lazzaroni, A. Muñoz, *Filarete: scultore e architetto del secolo XV*, Roma, W. Modes, 1908.

Lazzi 1996 = G. Lazzi, *L'immagine dell'autore «classico» nei manoscritti del Quattrocento*, in Vedere i classici 1996, pp. 99-110.

Le carte aragonesi 2004 = *Le carte aragonesi*, atti del convegno (Ravello, 3-4 ottobre 2002), a cura di M. Santoro, Pisa-Roma, Istituti Poligrafici e Internazionali, 2004.

Les manuscrits classiques latins 1975-2010 = *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, a cura di É. Pellegrin *et alii*, 3 voll., Parigi, CNRS, 1975-2010.

Libri a corte 1997 = *Libri a corte. Testi e immagini nella Napoli Aragonese*, catalogo della mostra in occasione del XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona (Napoli, 1997-1998), a cura di E. Ambra, Napoli, Paparo, 1997.

Lieftinck 1964 = G.I. Lieftinck, *Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas. Catalogue paléographique des manuscrits en écriture latine portant des indications de date*, 2 voll., Amsterdam, North-Holland Publishing, 1964.

Linenthal 2005 = R.A. Linenthal, *Medieval and Renaissance Manuscripts. A Handlist of the Collection of B.S. Cron*, in «The Book Collector», 54 (2005), pp. 553-563.

Liturgia in figura 1995 = *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, catalogo della mostra (Roma, 1995), a cura di G. Morello, S. Maddalo, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana-De Luca, 1995.

López-Ríos 2002 = S. López-Ríos, *A new inventory of the Royal Aragonese Library of Naples*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», LXV (2002), pp. 201-243.

Lupis 1975 = A. Lupis, *La sezione venatoria della Biblioteca Aragonese di Napoli e due sconosciuti trattati di Ynnico d'Avalos, conte camerlengo*, in «Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Università di Bari», 6 (1975), pp. 225-313.

Maddalo 2002 = S. Maddalo, *Sanvito e Petrarca. Scrittura e immagine nel codice Bodmer*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2002.

Maddalo 2003 = S. Maddalo, *Il* De balneis Puteolanis *di Pietro da Eboli. Realtà e simbolo nella tradizione figurata*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2003.

Maffei 1995 = D. Maffei, *Un'epitome in volgare del «Liber Augustalis»*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1995.

Mai–Bartoli 1859 = V. da Bisticci, *Vite di uomini illustri del secolo XV*, a cura di A. Mai, A. Bartoli, Firenze, Barbera, Bianchi e Comp., 1859.

Manges Nogueira 2008 = A. Manges Nogueira, *Portraits of the Visconti and the Sforza: Image and Propaganda in Milan, c. 1300-1500*, tesi di dottorato, New York, New York University, 2008.

Mangione 2011 = T. Mangione, *Un milanese alla corte di Napoli: Ippolita Maria Sforza principessa d'Aragona*, in *Con animo virile: donne e potere nel Mezzogiorno medievale, secc. XI-XV*, a cura di P. Mainoni, Roma, Viella, 2011, pp. 361-453.

Mann 1975 = N. Mann, *Petrarch Manuscripts in the British Isles*, in «Italia Medioevale e Umanistica», 18 (1975), pp. 139-527.

Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes 1929 = *Manoscritti, incunabuli figurati, editiones principes*, catalogo di vendita della libreria antiquaria U. Hoepli, Milano, 18 febbraio 1929.

Mantovani 1960 = L. Mantovani, *Accolti, Bernardo, detto l'Unico Aretino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1 (1960), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/accolti-bernardo-detto-l-unico-aretino_(Dizionario-Biografico)/

Manuscrits et incunables bibliothèque W. Ashburner 1938 = *Manuscrits et incunables, livres à figures, reliures: bibliothèque W. Ashburner*, catalogo di vendita della libreria antiquaria U. Hoepli, Lucerna, 26-27 agosto 1938.

Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus 2017 = *Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus*, catalogo di vendita della casa d'aste Alde, Parigi, 17 ottobre 2017.

March 1935 = G.M. March, *Alcuni inventari di casa d'Aragona compilati in Ferrara nel secolo XVI*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», LX (1935), pp. 287-333.

Marucchi 1964 = A. Marucchi, *Stemmi di possessori di manoscritti conservati nella Biblioteca Vaticana*, in *Mélanges Eugène Tisserant*, a cura di AA.VV., 7 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1964, VII, pp. 29-95.

Mauro 1954 = A. Mauro, *I manoscritti della prima redazione dell'«Arcadia» del Sannazaro*, in «Giornale Italiano di Filologia», 7 (1954), pp. 289-308.

Mazzatinti 1886-1888 = G. Mazzatinti, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, 3 voll., Firenze-Roma, Tipografia dei fratelli Bencini, 1886-1888.

Mazzatinti 1897 = G. Mazzatinti, *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano, L. Cappelli, 1897.

Meersseman 1972 = G.G. Meersseman, *La raccolta dell'umanista fiammingo Giovanni de Veris «De arte epistolandi»*, in «Italia Medioevale e Umanistica», 15 (1972), pp. 215-281.

Meirinhos 2001 = J.M. Meirinhos, *Giovanni XXI, papa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 55 (2001), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/papa-giovanni-xxi_%28Dizionario-Biografico%29/

Melchiorre 2017 = M. Melchiorre, *Sanudo, Marino il Giovane*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 (2017), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/marino-marin-il-giovane-sanudo_(Dizionario-Biografico)/

Mele 2012 = V. Mele, *La creazione di una figura politica. L'entrata in Napoli di Ippolita Maria Sforza Visconti d'Aragona, duchessa di Calabria*, in «Quaderni d'italianistica», XXXIII/2 (2012), pp. 27-75.

Mele 2015 = V. Mele, *La corte di Ippolita Maria Sforza, Duchessa di Calabria, nelle corrispondenze diplomatiche tra Napoli e Milano. Una enclave lombarda alla corte aragonese di Napoli (1465-1488)*, in «Mélanges de la Casa de Velázquez», 45/2 (2015), pp. 125-141.

Melograni 1990 = A. Melograni, *Appunti di miniatura lombarda. Ricerche sul «Maestro delle Vitae Imperatorum»*, in «Storia dell'arte», 70 (1990), pp. 273-314.

Melograni 2004 = A. Melograni, *Tra Milano e Napoli a metà Quattrocento: la* Disputatio egregia *di Angelo Decembrio e la bottega del* Magister Vitae Imperatorum, in «Italia Medioevale e Umanistica», XLV (2004), pp. 187-209.

Mendell 1941 = C.W. Mendell, *Tacitus: Yalensis III*, in «The Yale University Library Gazette», 15 (1941), pp. 70-77.

Menéndez Pelayo 1950-1953 = M. Menéndez Pelayo, *Bibliografía hispano-latina clásica*, a cura di E. Sánchez-Reyes, 10 voll., Madrid-Santander, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Aldus, S.A. de Artes Gráficas, 1950-1953.

Mercati 1938 = G. Mercati, *Codici latini Pico Grimani Pio e di altra biblioteca ignota del secolo XVI esistenti nell'Ottoboniana e i codici greci Pio di Modena con una digressione per la storia dei codici di S. Pietro in Vaticano*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1938.

Millás Vallicrosa 1957 = J.M. Millás Vallicrosa, *El "Liber predicationis contra Judeos" de Ramón Lull*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1957.

Miner 1968-1969 = D. Miner, *Since De Ricci: Western Illuminated Manuscripts Acquired since 1934. A Report in Two Parts: Part II*, in «The Journal of the Walters Art Gallery», 31-32 (1968-1969), pp. 40-118.

Modesti 2014 = P. Modesti, *Le delizie ritrovate: Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Firenze, L.S. Olschki, 2014.

Moffatt 1988 = C.J. Moffatt, *"Merito et tempore": The Imprese of Lodovico Sforza at Vigevano*, in «Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies», 3 (1988), pp. 229-262.

Monti Sabia 2010 = L. Monti Sabia, *La mano del Pontano in due Livii della Biblioteca Nazionale di Napoli (mss. ex Vind. Lat. 33 e IV C 20)*, in L. Monti Sabia, S. Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di G. Germano, 2 voll., Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2010, I, pp. 101-138.

Mormone 1960 = R. Mormone, *Alfonso II d'Aragona, re di Napoli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 2 (1960), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/alfonso-ii-d-aragona-re-di-napoli_(Dizionario-Biografico)/

Mostra storica nazionale della miniatura 1953 = *Mostra storica nazionale della miniatura*, catalogo della mostra (Roma, 1953), a cura di G. Muzzioli, Firenze, Sansoni, 1953.

Motta 1894 = E. Motta, *Nozze principesche nel Quattrocento: corredi, inventari e descrizioni: con una canzone di Claudio Trivulzio in lode del Duomo di Milano*, Milano, Fratelli Rivara, 1894.

Mulas 1998 = P.L. Mulas, *Una presenza lombarda nelle collezioni reali: il Maestro di Ippolita Maria Sforza*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 483-489.

Muñoz Viñas–Farrell 1999 = S. Muñoz Viñas, E.F. Farrell, *The technical analysis of Renaissance illuminated manuscripts from the Historical Library of the University of Valencia*, Cambridge, Straus Center for Conservation and Technical Studies-Harvard University Art Museums, 1999.

Murgia 1975 = C.E. Murgia, *Prolegomena to Servius 5 - The Manuscripts*, Berkeley-Los Angeles-Londra, University of California Press, 1975.

Narducci 1893 = E. Narducci, *Catalogus codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Angelica olim coenobiis Augustini de Urbe*, Roma, Ludovici Cecchini, 1893.

Nicolini 1925 = F. Nicolini, *L'arte napoletana del Rinascimento e la lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel*, Napoli, Ricciardi, 1925.

Nicolini 1971 = F. Nicolini, *Frammenti veneto-napoletani*, in F. Nicolini, *Scritti di archivistica e di ricerca storica*, a cura di B. Nicolini, Roma, Ministero dell'Interno, 1971, pp. 7-38.

Oliverio 2003 = D. Oliverio, *Guglielmo Ebreo da Pesaro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 60 (2003), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/guglielmo-ebreo-da-pesaro_(Dizionario-Biografico)/

Omont 1909 = H. Omont, *Anciens inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale*, *I. La librairie royale à Blois, Fontainebleau et Paris au XVIe siècle*, Parigi, E. Leroux, 1908.

Oriani 2020 = L. Oriani, *Un libro d'ore miniato da Cristoforo Majorana alla Biblioteca dei Girolamini di Napoli*, in «Studi di Memofonte», 24 (2020), pp. 1-21.

Ortells Pérez 1990 = M.L. Ortells Pérez, *Manuscritos datados y datables de la ciudad de Valencia. Codigologia y escritura*, tesi di dottorato, 2 voll., Valencia, Universitat de València, 1990.

Padrosa–Planas 2016 = I. Padrosa Gorgot, J. Planas Badenas, *Bibliofili a Gerona: la Biblioteca del Palazzo di Peralada*, in «Alumina», 54 (2016), pp. 32-39.

Palma di Cesnola 1890 = A. Palma di Cesnola, *Catalogo di manoscritti italiani esistenti nel Museo Britannico di Londra*, Torino, Tipografia L. Roux e C., 1890.

Paolino 1999 = L. Paolino, *Per l'edizione del* Commento *di Francesco Patrizi da Siena al* Canzoniere *di Petrarca*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 2 (1999), pp. 153-311.

Parenti 1969 = G. Parenti, *Pontano, 'Parthenopeus' II, 3: i due finali*, in «Rinascimento», 9 (1969), pp. 283-290.

Paz 1913 = J. Paz, *Los archivos y bibliotecas de Valencia en 1842. Noticias de los mismos y trabajos verificados por Melchor Tirán*, in «R.A.B.M.» XVII (1913), pp. 353-373.

Pedralli 2002 = M. Pedralli, *Novo, grande, coverto e ferrato: gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero Università, 2002.

Pellegrin 1955 = É. Pellegrin, *La bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan*, Parigi, CNRS, 1955.

Pellegrin 1959 = É. Pellegrin, *Notes sur divers manuscrits latins des bibliothèques de Milan*, in «Revue d'Histoire des Textes», 7 (1959), pp. 7-22.

Pellegrin 1969 = É. Pellegrin, *La bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan. Supplément*, Firenze, L.S. Olschki, 1969.

Pèrcopo 1893 = E. Pèrcopo, *Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi aragonesi*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XVIII (1893), pp. 527-537, 784-812.

Pèrcopo 1894 = E. Pèrcopo, *Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi aragonesi*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XIX (1894), pp. 376-409, 561-591, 740-779.

Pèrcopo 1895 = E. Pèrcopo, *Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi aragonesi*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XX (1895), pp. 282-335.

Pesavento 1996 = L. Pesavento, *L'umanista e il principe: la* Vita ducum *di Pietro Lazzaroni*, Pisa, GISEM-ETS, 1996.

Petrucci 1973 = L. Petrucci, *Per una nuova edizione dei* Bagni di Pozzuoli, in «Studi Mediolatini e Volgari», XXI (1973), pp. 215-260.

Petrucci 1976 = F. Petrucci, *Carafa, Diomede*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 19 (1976), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/diomede-carafa_%28Dizionario-Biografico%29/

Petrucci 1983 = A. Petrucci, *Le biblioteche antiche*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, 6 voll., Torino, Einaudi, 1983, II, pp. 527-554.

Petrucci Nardelli 1988 = D. Carafa, *Memoriali*, a cura di F. Petrucci Nardelli, Roma, Bonacci, 1988.

Petti Balbi 1982 = G. Petti Balbi, *Per la biografia di Giacomo Curlo*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», XXII (1982), pp. 103-121.

Petti Balbi 1985 = G. Petti Balbi, *Curlo, Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 31 (1985), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-curlo_(Dizionario-Biografico)/

Poeschel 1988 = S. Poeschel, *Alexander Magnus Maximus. Neue Aspekte zur Ikonographie Alexanders des Grossen im Quattrocento*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 23-24 (1988), pp. 61-74.

Pommeraye 1667 = J.F. Pommeraye, *Histoire des archevêques de Rouen*, Rouen, L. Maurry, 1667.

Ponte 1977 = G. Ponte, *Il "De agricultura" di Michelangelo Tanaglia*, in *Studi filologici letterari e storici in memoria di Guido Favati*, a cura di G. Varanini, P. Pinagli, 2 voll., Padova, Antenore, 1977, II, pp. 521-535.

Porro 1884 = G. Porro, *Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana*, Torino, Fratelli Bocca, 1884.

Pratesi 1963 = A. Pratesi, *Balbi, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 5 (1963), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-balbi_%28Dizionario-Biografico%29/

Prisco 2019 = V. Prisco, *Eleonora d'Aragona e la costruzione di un "corpo" politico al femminile (1450-1493)*, tesi di dottorato, Saragozza, Universidad de Zaragoza, 2019.

Putaturo Donati Murano 1997 = A. Putaturo Donati Murano, *Libri miniati per Alfonso e Ferrante*, in Libri a corte 1997, pp. 13-39.

Putaturo Murano 1973 = A. Putaturo Murano, *Miniature napoletane del Rinascimento*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1973.

Putaturo Murano 1976 = A. Putaturo Murano, *Ipotesi per Gaspare Romano miniatore degli Aragonesi*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», XCIII (1976), pp. 95-110.

Putaturo Murano 1993-1996 = A. Putaturo Murano, *Miniatura napoletana alla corte dei Re d'Aragona*, in «Miniatura», 5-6 (1993-1996), pp. 41-48.

Reeve 2006 = M.D. Reeve, *Manuscripts of Pliny's Natural History in Spain*, in «Exemplaria classica», 10 (2006), pp. 151-186.

Reeve 2007 = M.D. Reeve, *The editing of Pliny's Natural History*, in «Revue d'Histoire des Textes», 2 (2007), pp. 107-180.

Reina 2018 = G. Reina, *Le imprese araldiche dei Visconti e degli Sforza (1277-1535): storia, storia dell'arte, repertorio*, tesi di dottorato, Losanna, Université de Lausanne, 2018.

Reliures royales 1999 = *Reliures royales de la Renaissance: la Librairie de Fontainebleau, 1544-1570*, catalogo della mostra (Parigi, 26 marzo-27 giugno 1999), a cura di M.P. Laffitte, F. Le Bars, Parigi, Bibliothèque nationale de France, 1999.

Repullés 1875 = M. Repullés, *Catálogo de los códices procedentes del monasterio de San Miguel de los Reyes*, in *Inventario* 1875, pp. 81-145.

Resta 1970 = G. Resta, *Beccadelli, Antonio, detto il Panormita*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 7 (1970), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/beccadelli-antonio-detto-il-panormita_%28Dizionario-Biografico%29/

Ricci–Bacchi Della Lega 1888 = G.S. degli Arienti, *Gynevra de le clare donne*, a cura di C. Ricci, A. Bacchi Della Lega, Bologna, Romagnoli-Dell'acqua, 1888.

Riehl 1895 = B. Riehl, *Studien zur Geschichte der bayerischen Malerei des 15. Jahrhunderts*, Monaco di Baviera, Franz, 1895.

Rinaldi 1990-1993 = R. Rinaldi, *Umanesimo e Rinascimento*, 2 voll., Torino, UTET, 1990-1993.

Rinaldi 2004 = R. Rinaldi, *Un problematico autografo del* De fortitudine *di Giovanni Pontano*, in Le carte aragonesi 2004, pp. 141-162.

Rizzo 1973 = S. Rizzo, *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1973.

Rizzo 1983 = S. Rizzo, *Catalogo dei codici della «Pro Cluentio» ciceroniana*, Genova, Università degli Studi di Genova-Istituto di filologia classica e medievale, 1983.

Röhricht 1891 = R. Röhricht, *Die Wallfahrt der Herzogin Maria Hippolyta v. Calabrien nach dem heiligen Lande (1474)*, in «Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins (1878-1945)», 14 (1891), pp. 12-16.

Roncaglia 1953 = M. Tanaglia, *De agricultura*, a cura di A. Roncaglia, Bologna, Libreria Palmaverde, 1953.

Rosso 2015 = P. Rosso, *La scuola nelle corti tardomedievali dell'Italia nord-occidentale: circolazione di maestri e di modelli*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», 127/1 (2015), pp. 57-95.

Rovira 1986-1987 = J.C. Rovira, *Nuevos documentos para la biografía de Juan de Tapia*, in «Anales de Literatura Española», 5 (1986-1987), pp. 437-460.

Rovira 1990 = J.C. Rovira, *Humanistas y poetas en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1990

Rozzoni 2012-2013 = A. Rozzoni, *La poesia politico-encomiastica aragonese: modelli, generi, temi*, tesi di dottorato, Milano, Università degli Studi di Milano, 2012-2013.

Rubio Fernández 1984 = L. Rubio Fernández, *Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984.

Rühl 1872-1873 = F. Rühl, *Die Textesquellen des Justinus*, in «Jahrbücher für classische Philologie. Sechster Supplementband», a cura di A. Fleckeisen, Lipsia, B.G. Teubner, 1872-1873, pp. 1-160.

Ruini 2005 = R. Ruini, *Leostello, Giampietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 64 (2005), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giampietro-leostello_%28Dizionario-Biografico%29/

Russo 1962 = F. Russo, *Medici e veterinari calabresi (secolo VI-XV). Ricerche storico-bibliografiche*, Napoli, Tipografia Laurenziana, 1962.

Russo 2018 = A. Russo, *Federico d'Aragona (1451-1504). Politica e ideologia nella dinastia aragonese di Napoli*, Napoli, Federico II University Press-fedOA Press, 2018.

Ruysschaert 1969 = J. Ruysschaert, *Miniaturistes «romains» à Naples*, in De Marinis 1969, I, pp. 261-274.

Ruysschaert 1970 = J. Ruysschaert, *Élisabeth Pellegrin, La bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan […], Florence, L.S. Olschki; Paris, F. De Nobele, 1969*, recensione, in «Revue d'Histoire Ecclésiastique», 65 (1970), pp. 553-555.

Ruysschaert 1986 = J. Ruysschaert, *Il copista Bartolomeo San Vito miniatore*, in «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 109 (1986), pp. 37-47.

Sacré 2010 = D. Sacré, '*Women Latin Poets': Some Notes*, in «Humanistica Lovaniensia», 59 (2010), pp. 377-390.

Salmon 1968-1972 = P. Salmon, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliotheque Vaticane*, 5 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1968-1972.

Salvador Miguel 1977 = N. Salvador Miguel, *La poesía cancioneril. El* Cancionero de Estúñiga, Madrid, Alhambra, 1977.

Samaran–Marichal 1959-1985 = C. Samaran, R. Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, 7 voll., Parigi, CNRS, 1959-1985.

Samek Ludovici 1966 = S. Samek Ludovici, *La miniatura rinascimentale*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966.

Santangelo 2019 = M. Santangelo, *La nobiltà di Seggio napoletana e il riuso politico dell'Antico tra Quattro e Cinquecento. Il* Libro terczo de regimento de l'Opera de li homini jllustri sopra de le medaglie *di Pietro Jacopo de Jennaro*, Napoli, Federico II University Press-fedOA Press, 2019.

Santi 2005 = F. Santi, *Lazzaroni, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 64 (2005), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-lazzaroni_(Dizionario-Biografico)/

Santoro 1958 = C. Santoro, *I codici miniati della Biblioteca Trivulziana*, Milano, Comune di Milano, 1958.

Santoro 1965 = C. Santoro, *I codici medioevali della Biblioteca Trivulziana*, Milano, Comune di Milano-Biblioteca Trivulziana, 1965.

Sapienza 2006 = V. Sapienza, *Majorana, Cristoforo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 67 (2006), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/cristoforo-majorana_(Dizionario-Biografico)/

Sarasini 2006 = L. Sarasini, *La tradizione manoscritta del «Romuleon» di Benvenuto da Imola*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LIX (2006), pp. 301-315.

Sassi 1745 = G.A. Sassi, *Historia literario-typographica Mediolanensis […]*, Milano, Stamperia della Società Palatina, 1745.

Scarton 2011 = E. Scarton, *La congiura dei baroni del 1485-87 e la sorte dei ribelli*, in *Poteri, relazioni, guerra nel regno di Ferrante d'Aragona. Studi sulle corrispondenze diplomatiche*, a cura di F. Senatore, F. Storti, Napoli, Clio Press, 2011, pp. 213-290.

Sciarra 2009 = E. Sciarra, *Breve storia del fondo manoscritto della Biblioteca Angelica*, in «La Bibliofilia», 111 (2009), pp. 251-282.

Senatore 2012 = F. Senatore, *Cedole e cedole di tesoreria. Note documentarie e linguistiche sull'amministrazione aragonese nel Quattrocento*, in «Rivista Italiana di Studi Catalani», 2 (2012), pp. 127-156.

Senatore 2018 = F. Senatore, *Nella corte e nella vita di Orso Orsini, conte di Nola e duca d'Ascoli*, in *Ingenita curiositas. Studi medievali in onore di Giovanni Vitolo*, a cura di A. Ambrosio; R. Di Meglio, B. Figliuolo, 3 voll., Battipaglia, Laveglia-Carlone, 2018, III, pp. 1459-1484.

Serio 2015 = S. Serio, *Argenti messinesi del XVII e XVIII secolo*, tesi di dottorato, Palermo, Universtà degli Studi di Palermo, 2015.

Severi 2008 = A. Severi, *L'*Adolescentia *di Battista Spagnoli Mantovano: edizione, storia della tradizione e prima ricezione europea*, tesi di dottorato, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2008.

Shailor 1984-1992 = B.A. Shailor, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library Yale University*, 3 voll., Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1984-1992.

Simó Goberna 1992 = M.L. Simó Goberna, *Los manuscritos del* Tratado de las armas *de Mosén Diego de Valera*, in «Medievalia», 12 (1992), pp. 23-29.

Simó Goberna 1998 = M.L. Simó Goberna, *Acerca de los manuscritos del* Tratado de las armas *de Mosén Diego de Valera*, in «Incipit», XVIII (1998), pp. 65-80.

Simonetta 2004 = M. Simonetta, *Rinascimento segreto: il mondo del segretario da Petrarca a Machiavelli*, Milano, Franco Angeli Editore, 2004.

Sizilien 2008 = *Sizilien: von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della mostra (Bonn, 2008), a cura di AA.VV., Berlino-Monaco di Baviera, Deutscher Kunstverlag, 2008.

Sottili 1982 = A. Sottili, *L'Università di Pavia nella politica culturale sforzesca*, in *Gli Sforza a Milano e in Lombardia e i loro rapporti con gli Stati italiani ed europei (1450-1535)*, atti del convegno (Milano, 18-21 maggio 1981), a cura di AA.VV., Milano, Cisalpino-Goliardica, 1982, pp. 519-580.

Spanò Martinelli 2011 = S. Spanò Martinelli, *Mombrizio, Bonino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75 (2011), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/bonino-mombrizio_(Dizionario-Biografico)/

Sricchia Santoro 2000 = F. Sricchia Santoro, *Tra Napoli e Firenze. Diomede Carafa, gli Strozzi e un celebre "lettuccio"*, in «Prospettiva», 100 (2000), pp. 41-54.

Stadter 1976 = P.A. Stadter, *Arrianus, Flavius*, in *Catalogus translationum et commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin translations and commentaries: annotated lists and guides*, *3*., a cura di F.E. Cranz, P.O. Kristeller, Washington, The Catholic University of America Press, 1976, pp. 2-20.

Stevenson 2005 = J. Stevenson, *Women Latin Poets. Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Stok 2014 = F. Stok, *Parisio, Giovan Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81 (2014), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-paolo-parisio_%28Dizionario-Biografico%29/

Stornajolo 1895 = C. Stornajolo, *Codices Urbinates Graeci Bibliothecae Vaticanae descripti*, Roma, Tipografia Vaticana, 1895.

Stornajolo 1902-1921 = C. Stornajolo, *Codices Urbinates Latini*, 3 voll., Roma, Tipografia Vaticana, 1902-1921.

Storti 2001 = F. Storti, *Il principe condottiero. Le campagne militari di Alfonso duca di Calabria*, in *Condottieri e uomini d'arme nell'Italia del Rinascimento*, a cura di M. Del Treppo, Napoli, Liguori, 2001, pp. 327-346.

Studi di bibliografia e di storia 1964 = *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis*, a cura di R. De Maio, 4 voll., Verona, Valdonega, 1964.

Tabulae 1864-1899 = *Tabulae codicum manuscriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, a cura della Academia Caesarea Vindobonensis, 10 voll., Wien, Gerold, 1864-1899.

Tarallo 2013-2014 = M. Tarallo, *Santa Maria di Monteoliveto a Napoli, dalla fondazione (1411) alla soppressione monastica: topografia e allestimenti liturgici*, tesi dottorato, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2013-2014.

Tateo 1990 = F. Patrizi, *Orazione per le nozze di Alfonso duca di Calabria e Ippolita Maria Sforza*, a cura di R. Tateo, F. Tateo, Bari, Safra, 1990.

Tateo 1999 = G. Pontano, *I libri delle virtù sociali*, a cura di F. Tateo, Roma, Bulzoni, 1999.

The Cambridge Illuminations 2005 = *The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West*, catalogo della mostra (Cambridge, 2005), a cura di P. Binski, S. Panayotova, Londra, Harvey Miller Publishers, 2005.

The Painted Page 1994 = *The Painted Page: Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*, catalogo della mostra (Londra, 27 ottobre 1994-22 gennaio 1995; New York, 15 febbraio-7 maggio 1995), a cura di J.J.G. Alexander, Monaco di Baviera-New York, Prestel, 1994.

Tjerneld 1945 = H. Tjerneld, *Moamin et Ghatrif: traites de fauconnerie et deschiens de chasse*, Stoccolma-Parigi, C.E. Fritze-J. Thiebaud, 1945.

Tognetti 1968 = G. Tognetti, *Le fortune della pretesa profezia di san Cataldo*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 80 (1968), pp. 273-317.

Tognoli Bardin 2004 = L. Tognoli Bardin, *Ambrogio da Marliano*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 17-18.

Toniolo 2001 = F. Toniolo, *Girolamo da Cremona*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56 (2001), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-da-cremona_%28Dizionario-Biografico%29/

Toscano 1991 = G. Toscano, *Corali e minii per Santa Maria di Monteoliveto*, in *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, a cura di A. Putaturo Murano, A. Perriccioli Saggese, Napoli, E. de Rosa, 1991, pp. 33-57.

Toscano 1992 = G. Toscano, *Les rois bibliophiles. Enlumineurs à la cour d'Aragon à Naples (1442-1495): les manuscrits de la Bibliothèque nationale de Paris*, tesi di dottorato, 3 voll., Parigi, Paris IV, 1992.

Toscano 1993 = G. Toscano, *La librairie des rois d'Aragon à Naples*, in «Bulletin du Bibliophile», 2 (1993) pp. 265-283.

Toscano 1995a = G. Toscano, *Il maestro di Isabella di Chiaromonte: note sulla miniatura a Napoli a metà Quattrocento*, in «Artes», 3 (1995), pp. 34-45.

Toscano 1995b = G. Toscano, *Matteo Felice: un miniatore al servizio dei re d'Aragona di Napoli*, in «Bollettino d'Arte», 93-94 (1995), pp. 87-118.

Toscano 1995c = G. Toscano, *Un «bon et beau pays, plain de biens et de richesses»: la région de Naples vue par Charles VIII et ses chroniqueurs*, in «Rivista di Studi Franco-Italiani», 8 (1995), pp. 3-17.

Toscano 1996-1997 = G. Toscano, *In margine al Maestro delle "Vitae Imperatorum" e al Maestro di Ippolita Maria Sforza: codici lombardi nelle collezioni aragonesi*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 1-2 (1996-1997), pp. 169-178.

Toscano 1998a = G. Toscano, *Cristoforo Majorana*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 441-452.

Toscano 1998b = G. Toscano, *Gaspare da Padova*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 453-464.

Toscano 1998c = G. Toscano, *Gioacchino de Gigantibus*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 437-440.

Toscano 1998d = G. Toscano, *I manoscritti della biblioteca napoletana dei re d'Aragona acquistati dal cardinale Georges d'Amboise*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 305-314.

Toscano 1998e = G. Toscano, *I manoscritti miniati per Isabella di Chiaromonte*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 233-240.

Toscano 1998f = G. Toscano, *Il bottino di guerra di Carlo VIII*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 279-287.

Toscano 1998g = G. Toscano, *La biblioteca di Ferrante*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 223-232.

Toscano 1998h = G. Toscano, *La bottega di Cola e Nardo Rapicano*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 385-415.

Toscano 1998i = G. Toscano, *La collezione di Ippolita Maria Sforza e la biblioteca di Alfonso, duca di Calabria*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 251-267.

Toscano 1998l = G. Toscano, *La formazione della biblioteca di Alfonso il Magnanimo: documenti, fonti, inventari*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 183-219.

Toscano 1998m = G. Toscano, *Matteo Felice*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 417-436.

Toscano 1998n = G. Toscano, *Miniatori al servizio di Alfonso il Magnanimo*, in La Biblioteca Reale di Napoli 1998, pp. 339-381.

Toscano 1999a = G. Toscano, *A la gloire de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples: le De maiestate de Iuniano Maio, enluminé par Nardo Rapicano*, in *L'illustration: essais d'iconographie*, atti del convegno CNRS, GDR 712 (Parigi, 1993-1994), a cura di M.T. Caracciolo, S. Le Men, Parigi, Klincksieck, pp. 125-144.

Toscano 1999b = G. Toscano, *Gaspare da Padova e la diffusione della miniatura "all'antica" tra Roma e Napoli*, in La miniatura a Padova 1999, pp. 523-531.

Toscano 1999c = G. Toscano, *La librairie du Château de Gaillon. Les manuscrits enluminés d'origine italienne acquis par le cardinal Georges d'Amboise*, in *Léonard de Vinci entre France et Italie, "miroir profond et sombre"*, atti del convegno (Caen, 3-4 ottobre 1996), a cura di S. Fabrizio-Costa, J.P. Le Goff, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1999, pp. 275-290.

Toscano 1999d = G. Toscano, *Livres de dévotion et livres humanistes. Le rapport texte-image dans les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon à Naples (1442-1495)*, in *Le livre illustré italien au XVI^e^ siècle. Texte/Image*, atti del convegno (Parigi, 17-18 giugno 1994), a cura di M. Plaisance, Parigi, Klincksieck-Publications de la Sorbonne nouvelle, 1999, pp. 11-37.

Toscano 2000 = G. Toscano, *La miniatura "all'antica" tra Roma e Napoli all'epoca di Sisto IV*, in *Sisto IV. Le arti a Roma nel Primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 23-25 ottobre 1997), a cura di F. Benzi, Roma, Associazione Culturale Shakespeare and Company 2, 2000, pp. 249-287.

Toscano 2004a = G. Toscano, *Maestro di Isabella di Chiaromonte*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 690-692.

Toscano 2004b = G. Toscano, *Majorana, Cristoforo*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 718-721.

Toscano 2004c = G. Toscano, *Rapicano, Nardo*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 896-899.

Toscano 2007a = G. Toscano, *Christoforo Majorana e la miniatura* all'antica*: a proposito di qualche manoscritto conservato a Cambridge*, in *The Cambridge Illuminations. The Conference Papers*, atti del convegno (Cambridge, 8-10 dicembre 2005), a cura di S. Panayotova, Londra, Harvey Miller Publishers, 2007, pp. 245-254.

Toscano 2007b = G. Toscano, *Livres et lectures de deux princesses de la cour d'Aragon de Naples: Isabella de Chiaromonte et Ippolita Maria Sforza*, in *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, atti del convegno (Lille, 24-26 maggio 2004), a cura di A.M. Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, pp. 295-310.

Toscano 2007c = G. Toscano, *Pour Nardo Rapicano enlumineur. Le Missel d'Alfonso Strozzi de la Bibliothèque universitaire de Leipzig*, in *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril*, a cura di M. Hofmann, C. Zöhl, Turnhout-Parigi, Brepols Publishers, 2007, pp. 328-341.

Toscano 2009a = G. Toscano, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona da Tammaro De Marinis ad oggi. Studi e prospettive*, in *Biblioteche nel Regno fra Tre e Cinquecento*, atti del convegno (Bari, 6-7 febbraio 2008), a cura di C. Corfiati, M. de Nichilo, Lecce, Pensa MultiMedia, 2009, pp. 29-63.

Toscano 2009b = G. Toscano, *Le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510) collectionneur et bibliophile*, in *Les Cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, atti del convegno (Tours, 2-4 giugno 2005), a cura di F. Lemerle, Y. Pauwels, G. Toscano, Villeneuve d'Ascq, IRHIS-CEGES-Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2009, pp. 51-88.

Toscano 2009c = G. Toscano, *Libri umanistici e codici* all'antica *tra il Veneto, Roma e Napoli: note su Andrea Contrario e Bartolomeo Sanvito*, in *Società, cultura e vita religiosa in Età moderna: studi in onore di Romeo De Maio*, a cura di L. Gulia, I. Herklotz, S. Zen, Sora, Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca, 2009, pp. 497-526.

Toscano 2010 = G. Toscano, *Le biblioteche dei sovrani aragonesi di Napoli*, in *Principi e signori. Le Biblioteche nella seconda metà del Quattrocento*, atti del convegno (Urbino, 5-6 giugno 2008), a cura di G. Arbizzoni, C. Bianca, M. Peruzzi, Urbino, Accademia Raffaello, 2010, pp. 163-216.

Toscano 2017 = G. Toscano, *De Naples à Gaillon. Les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon acquis par le cardinal d'Amboise*, in Une Renaissance en Normandie 2017, pp. 139-189.

Toscano 2019 = G. Toscano, *La Bibliothèque nationale de France: une bibliothèque-musée dès son origine?*, in «Revue de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg», 20 (2019), pp. 70-83.

Toscano 2020 = G. Toscano, *La biblioteca de re d'Aragona come* instrumentum regni, in La Corona d'Aragona e l'Italia 2020, II/1, pp. 543-569.

Tristano 2005 = C. Tristano, *Economia del libro in Italia tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo: il costo del libro nuovo*, in *Liber/Libra. Il mercato del libro manoscritto nel Medioevo italiano*, a cura di C. Tristano, F. Cenni, Roma, Jouvence, 2005, pp. 191-205.

Ullman 1965 = B.L. Ullman, *More Humanistic Manuscript*, in Calligraphy and Palaeography 1965, pp. 47-53.

Une Renaissance en Normandie 2017 = *Une Renaissance en Normandie. Georges d'Amboise, bibliophile et mécène*, catalogo della mostra (Evreux, 8 luglio-22 ottobre 2017), a cura di F. Calame-Levert, M. Hermant, G. Toscano, Montreuil, Editions Gourcuff Gradenigo, 2017.

Unterkircher 1957-1959 = F. Unterkircher, *Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek*, 2 voll., Vienna, Georg PrachnerVerlag, 1957-1959.

Vaglienti 2004 = F.M. Vaglienti, *Isabella d'Aragona, duchessa di Milano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 62 (2004), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/isabella-d-aragona-duchessa-di-milano_%28Dizionario-Biografico%29/

Valeri 2016 = E. Valeri, *Porzio, Camillo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85 (2016), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/camillo-porzio_%28Dizionario-Biografico%29/

Van de Put 1916 = A. Van de Put, *Appendix II. On the Heraldry of Certain Manuscripts*, in Borland 1916, pp. 324-326.

Van den Abeele 1991 = B. Van den Abeele, *Les traités de fauconnerie latins du Moyen Âge*, tesi di dottorato, 4 voll., Lovanio, Université catholique de Louvain, 1991.

Varanini 1987 = G. Varanini, *Alfonso duca di Calabria, Lorenzo il Magnifico e un battesimo nella Firenze medicea*, in *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, a cura di F. d'Episcopo; T. Fiorino; L. Miele; M.C. Cafisse, V. Dolla, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1987, pp. 473-481.

Vattasso 1908 = M. Vattasso, *I codici petrarcheschi della Biblioteca Vaticana*, Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1908.

Vecce 1988 = C. Vecce, *Iacopo Sannazaro in Francia: scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padova, Antenore, 1988.

Vecce 2013 = I. Sannazaro, *Arcadia*, a cura di C. Vecce, Roma, Carocci editore, 2013.

Vecce 2017 = C. Vecce, *Sannazaro, Iacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90 (2017), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-sannazaro_%28Dizionario-Biografico%29/

Vedere i classici 1996 = *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'Età romana al tardo Medioevo*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 9 ottobre 1996-19 aprile 1997), a cura di M. Buonocore, Roma, Palombi, 1996.

Villani 2012 = G. Villani, *Sul 'manoscritto-base' del* Libro pastorale nominato Arcadio, in «Per leggere», 23 (2012), pp. 111-152.

Viti 1997 = P. Viti, *Filelfo, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 47 (1997), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-filelfo_%28Dizionario-Biografico%29/

Vogel 1850 = E.G. Vogel, *Nachweisungen von Kalligraphen, Illuminatoren und Miniatoren von Handschriften in dem abendländischen Europa während des Mittelalters bis zum Schluss des XVI. Jahrhunderts*, in «Serapeum», 11 (1850), pp. 257-265, 273-282, 289-298, 305-314, 321-328, 337-366.

Volpicella 1846 = G. Gallo, *Diurnali di Giacomo Gallo e tre scritture pubbliche dell'anno 1495*, a cura di S. Volpicella, Napoli, Tipografia Largo Regina Coeli, 1846.

Von Öttingen 1890 = W. von Öttingen, *Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici*, Vienna, C. Graeser, 1890.

Von Seidlitz 1883 = W. von Seidlitz, *Die illustrierten Handschriften der Hamilton Sammlung zu Berlin*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», VI (1883), pp. 256-273.

Von Seidlitz 1884 = W. von Seidlitz, *Die illustrierten Handschriften der Hamilton Sammlung zu Berlin*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», VII (1884), pp. 78-89, 295-306.

Von Seidlitz 1885 = W. von Seidlitz, *Die illustrierten Handschriften der Hamilton Sammlung zu Berlin*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», VIII (1885), pp. 94-110.

Vrand 2020 = C. Vrand, *Mémoires aragonaises dans les collections d'Anne de Bretagne. Vestiges del collections des rois de Naples en Val de Loire*, in La Corona d'Aragona e l'Italia 2020, II/1, pp. 733-745.

Walter 1990 = H. Walter, *An Illustrated Incunable of Pliny's* Natural History *in the Biblioteca Palatina, Parma*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 53 (1990), pp. 208-216.

Wardrop 1963 = J. Wardrop, *The Script of Humanism: Some Aspects of Humanistic Script. 1460-1560*, Oxford, Clarendon Press, 1963.

Watson 2007 = R. Watson, *Fit for a King? The Alfonso of Aragon Hours and Baronial Patronage in Late Fifteenth-Century Naples*, in *Under the Influence. The Concept of Influence and the Study of Illuminated Manuscripts*, a cura di J. Lowden, A. Bovey, Turnhout, Brepols, 2007, pp. 151-160.

Wehmer 1939 = C. Wehmer, *Italienische Buchkunst des Quattrocento*, in «Die zeitgemäße Schrift. Studienhefte für Schrift und Formgestaltung», 50 (1939), pp. 1-10.

Weinberger 1908-1909 = W. Weinberger, *Beiträge zur Handschriftenkunde*, 2 voll., Vienna, Hölder, 1908-1909.

Welch 1995 = E.S. Welch, *Between Milan and Naples: Ippolita Maria Sforza, duchess of Calabria*, in *The French Descent into Renaissance Italy, 1494-95: antecedents and effects*, a cura di D. Abulafia, Aldershot, Variorum, 1995, pp. 123-136.

Wescher 1931 = P. Wescher, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen, Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen Berlin*, Lipsia, J.J. Weber, 1931.

Western Manuscripts and Miniatures 1985 = *Western Manuscripts and Miniatures*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 25 giugno 1985.

Western Manuscripts and Miniatures 1994 = *Western Manuscripts and Miniatures*, catalogo di vendita della casa d'aste Sotheby's, Londra, 21 giugno 1994.

Wieck 1983 = R.S. Wieck, *Late Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts 1350-1525 in the Houghton Library*, Cambridge, Harvard College Library, 1983.

Wieselgren 1929 = O. Wieselgren, *Manoscritti italiani esistenti nella Regia Biblioteca di Stoccolma*, in «Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen», 16 (1929), pp. 94-103.

Zafarana 1976 = Z. Zafarana, *Caracciolo, Roberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 19 (1976), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/roberto-caracciolo_%28Dizionario-Biografico%29/

Zaggia 1993 = M. Zaggia, *Schede per alcuni copisti milanesi della prima metà del Quattrocento*, in «Schede umanistiche», 2 (1993), pp. 5-59.

Zaggia 1995 = M. Zaggia, *Copisti e committenti di codici a Milano nella prima metà del Quattrocento*, in «Libri e documenti», 21 (1995), pp. 1-45.

Zaggia–Mulas–Ceriana 1997 = M. Zaggia, P.L. Mulas, M. Ceriana, *Giovanni Matteo Bottigella cortigiano, uomo di lettere e committente d'arte. Un percorso nella cultura lombarda di metà del Quattrocento*, Firenze, L.S. Olschki, 1997.

Zaja 2013 = P. Zaja, *Odasi, Ludovico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79 (2013), nel sito https://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-odasi_%28Dizionario-Biografico%29/

Zanichelli 2004 = G.Z. Zanichelli, *Maestro di Ippolita Maria Sforza*, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani 2004, pp. 686-690.

Zanichelli 2008-2009 = G.Z. Zanichelli, *Il Maestro di Ippolita Maria Sforza e il suo atelier: ipotesi di un percorso*, in «Artes», 14 (2008-2009), pp. 5-31.

Zanichelli 2011 = G.Z. Zanichelli, *La battaglia delle imprese: araldica e* chevalerie *tra Milano e Napoli al tempo di Ippolita Maria Sforza*, in La battaglia nel Rinascimento meridionale 2011, pp. 111-122.

Fonti manoscritte

Agnani 1744 = G.D. Agnani, *Index librorum manuscriptorum*, 1744, Roma, Biblioteca Casanatense, Inv. 50.

De Ferrari 1844 = G. De Ferrari, *Index manuscriptorum Bibliothecae Casanatensis*, 1844, 3 voll., Roma, Biblioteca Casanatense, Mss. 5060/1-3.

Indice vecchio 1487 = Agapito, *Bibliothecae Urbinatis index*, 1487 circa, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 1761, cc. 1-126.

Inventario 1527 = *Inventario de robbe de la guardarrobba de lo ill(ustrissi)mo s(igno)re don Ferrante de Aragona duca de Cal(a)bria*, Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 947.

Inventario 1550 = *Historia de la fundación del monasterio bernardo de San Bernardo en Valencia e institución en su lugar del de San Miguel de los Reyes […]*, Madrid, Archivo Histórico Nacional, CODICES, L.493.

Inventario 1837 = *Manuscritos que pertenecieron al suprimido monasterio de S(an) Miguel de los Reyes depositados en la biblioteca de esta Universidad de orden del se(ñ)or gefe politico de 7 de enero de 1837 […]*, Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 1074(VIII).

12. Tavole

Indice delle tavole

Tavola 1. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14, c. 2r.....523
Tavola 2. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14, c. 17v.....524
Tavola 3. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8, c. 2v.....525
Tavola 4. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8, c. 3 r.....526
Tavola 5. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964, c. 1r.....527
Tavola 6. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449, c. 1r.....528
Tavola 7. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450, c. 1r.....529
Tavola 8. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593, c. 1r.....530
Tavola 9. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768, c. 36r.....531
Tavola 10. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134, c. 1r.....532
Tavola 11. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225, c. 24v.....533
Tavola 12. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225, c. 25r.....534
Tavola 13. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415, c. 1r.....535
Tavola 14. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264, c. 1r.....536
Tavola 15. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660, c. 2r.....537
Tavola 16. Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120, c. 4r.....538
Tavola 17. Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122, c. 1r.....539
Tavola 18. Londra, British Library, Additional 21984, c. 3r.....540
Tavola 19. Londra, British Library, Burney 133, c. 1r.....541
Tavola 20. Londra, British Library, Burney 343, c. 1r.....542
Tavola 21. Londra, British Library, Harley 3694, c. 1v.....543
Tavola 22. Londra, British Library, Harley 3694, c.2r.....544
Tavola 23. Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33, c. 1r.....545
Tavola 24. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/10014, c. 1r.....546
Tavola 25. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/23145, c. 1r.....547
Tavola 26. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup., c. 1r.....548
Tavola 27. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup., c. 1r.....549
Tavola 28. Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786, c. 1r.....550
Tavola 29. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324, c. 2v.....551
Tavola 30. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324, c. 3r.....552
Tavola 31. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12, c. 2r.....553
Tavola 32. Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20, c. 1r.....554
Tavola 33. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27, c. 1v.....555
Tavola 34. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27, c. 2r.....556
Tavola 35. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18, c. 1r.....557
Tavola 36. New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143, c. 1r.....558
Tavola 37. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 408, c. 1r.....559
Tavola 38. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414, c. 3r.....560
Tavola 39. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913, c. 1r.....561

Tavola 40. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928, c. 9r 562
Tavola 41. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053, c. 10r 563
Tavola 42. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712, c. 1r 564
Tavola 43. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712, c. 120r 565
Tavola 44. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798, c. 1r 566
Tavola 45. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802, c. 1v 567
Tavola 46. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802, c. 2r 568
Tavola 47. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309, c. 1r 569
Tavola 48. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568, c. 3r 570
Tavola 49. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125, c. 1r 571
Tavola 50. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1), c. 1r 572
Tavola 51. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(2), c. 1r 573
Tavola 52. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557, c. Av 574
Tavola 53. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952, c. 26v 575
Tavola 54. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584, c. 2r 576
Tavola 55. Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870, c. 1r 577
Tavola 56. Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV), c. 50r 578
Tavola 57. Roma, Biblioteca Casanatense, 1098, c. 1r 579
Tavola 58. Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2, p. 5 580
Tavola 59. Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222, c. 1r 581
Tavola 60. Torino, Biblioteca Reale, Varia 107, c. 1r 582
Tavola 61. Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus), c. 13r 583
Tavola 62. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 7r 584
Tavola 63. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 1r 585
Tavola 64. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160), c. 1r 586
Tavola 65. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213), c. 1r 587
Tavola 66. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins), c. [10*]v 588
Tavola 67. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins), c. 1r 589
Tavola 68. Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837), c. 1r 590
Tavola 69. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 49, c. 1r 591
Tavola 70. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52, c. 25v 592
Tavola 71. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 52, c. 26r 593
Tavola 72. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 54, c. 4r 594
Tavola 73. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 55, c.1 r 595
Tavola 74. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384, c. 2v 596
Tavola 75. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 384, c. 3r 597
Tavola 76. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385, c. 1v 598
Tavola 77. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 385, c. 2r 599
Tavola 78. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 392, c. 4r 600
Tavola 79. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 396, c. 5r 601
Tavola 80. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 447, c. 1r 602
Tavola 81. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 451, c. 4r 603
Tavola 82. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 482, c. 38v 604
Tavola 83. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612, c. 3v 605

Tavola 84. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 612, c. 4r.....606
Tavola 85. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 617, c. 1r.....607
Tavola 86. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 685, c. 1r.....608
Tavola 87. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(I), c. 1r.....609
Tavola 88. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 691(II), c. 3r.....610
Tavola 89. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 721, c. 2r.....611
Tavola 90. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 731, c. 2r.....612
Tavola 91. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 736, c. 3r.....613
Tavola 92. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 757, c. 1r.....614
Tavola 93. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765, c. 3v.....615
Tavola 94. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 765, c. 4r.....616
Tavola 95. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 768, c. 1r.....617
Tavola 96. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 776, c. 41v.....618
Tavola 97. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 781, c. 2r.....619
Tavola 98. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 833, c. 3r.....620
Tavola 99. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836, c. 1r.....621
Tavola 100. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 836, c. 4r.....622
Tavola 101. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838, c. 2r.....623
Tavola 102. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 838, c. 32r.....624
Tavola 103. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 840, c. 2r.....625
Tavola 104. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 844, c. 2r.....626
Tavola 105. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891, c. 1r.....627
Tavola 106. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 891, c. 82r.....628
Tavola 107. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893, c. 2v.....629
Tavola 108. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 893, c. 3r.....630
Tavola 109. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894, c. 2v.....631
Tavola 110. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 894, c. 3r.....632
Tavola 111. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6, c. 1v.....633
Tavola 112. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6, c. 2r.....634
Tavola 113. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8, c. 1r.....635
Tavola 114. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8, c. 69r.....636
Tavola 115. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309, c. IIv.....637
Tavola 116. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309, c. 1r.....638
Tavola 117. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221, c. [e]6r.....639
Tavola 118. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95, c. [a]1r.....640
Tavola 119. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213, c. [c]2r.....641
Tavola 120. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19, c. [c]2r.....642
Tavola 121. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 1496, c. 1r.....643
Tavola 122. San Lorenzo de El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio, T.III.11(I), c. 1r.....644
Tavola 123. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.8, c. 1r.....645
Tavola 124. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.10 bis, c. 1r.....646
Tavola 125. New York, Pierpont Morgan Library, M.676, c. 3r.....647
Tavola 126. Oxford, Bodleian Library, Can. class. lat. 274, c. 1v.....648
Tavola 127. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4564, c. 3r.....649
Tavola 128. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4868, c. 1r.....650

Tavola 129. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4927, c. 1r.....651
Tavola 130. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 5779, c. 1r.....652
Tavola 131. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6317, c. 4r.....653
Tavola 132. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 7017, c. 1r.....654
Tavola 133. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 443, c. 2r.....655
Tavola 134. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 767, c. 3r.....656
Tavola 135. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 1v 657
Tavola 136. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 766, c. 1r.....658
Tavola 137. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 395, c. [a]2r.....659
Tavola 138. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 396, c. [a]5r.....660
Tavola 139. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 397, c. [a]2r.....661
Tavola 140. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 398, c. [a]1v 662
Tavola 141. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 399, c. [a]1r.....663
Tavola 142. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 400, c. [a]2r.....664
Tavola 143. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 401, c. [a]2r.....665
Tavola 144. Napoli, Biblioteca del Complesso Monumentale dei Girolamini, CF.3.15, c. 1r.666
Tavola 145. Stalden, Dr. Jörn Günther Rare Books AG, c. 7r 667

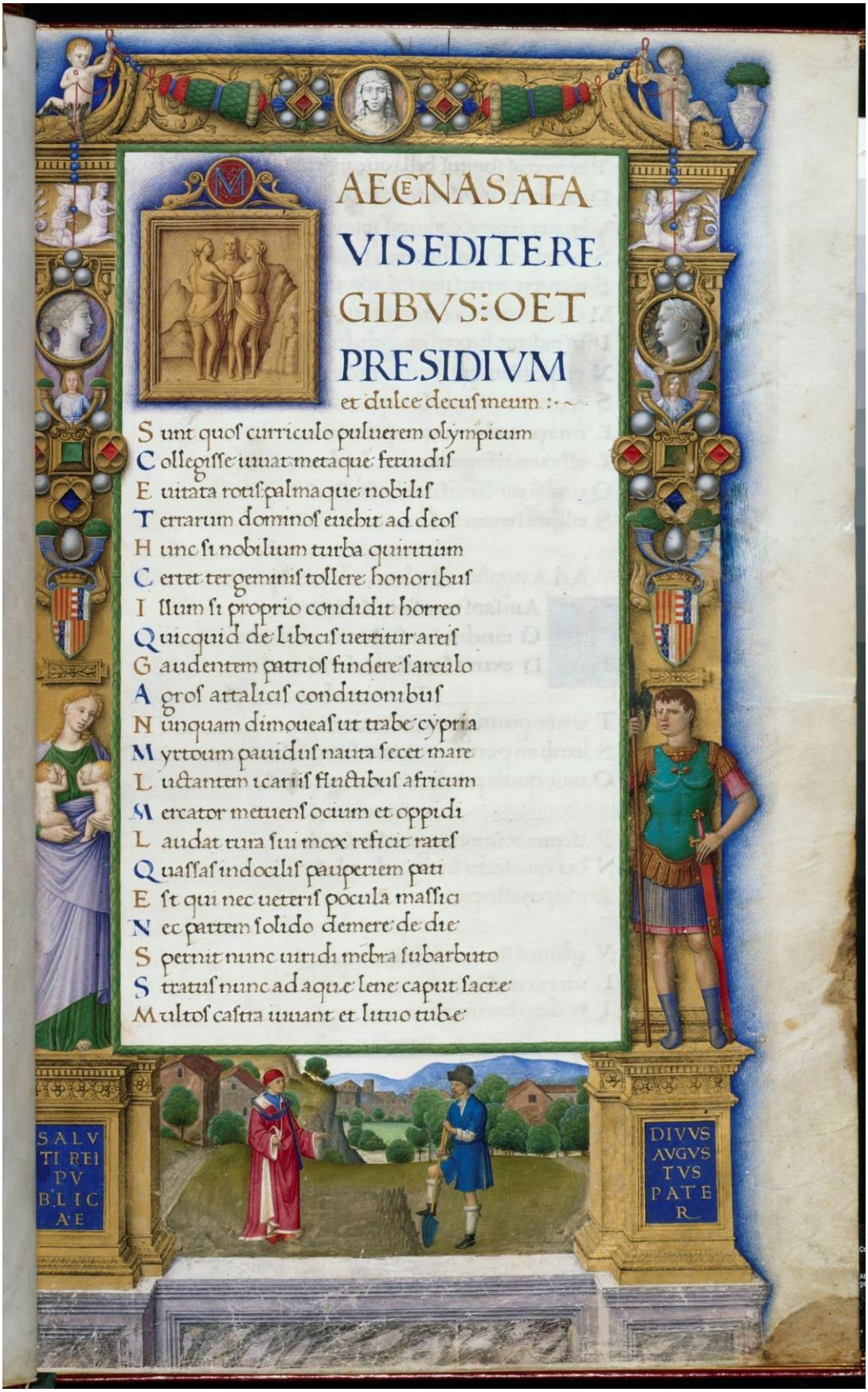


Tavola 1. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14, c. 2r



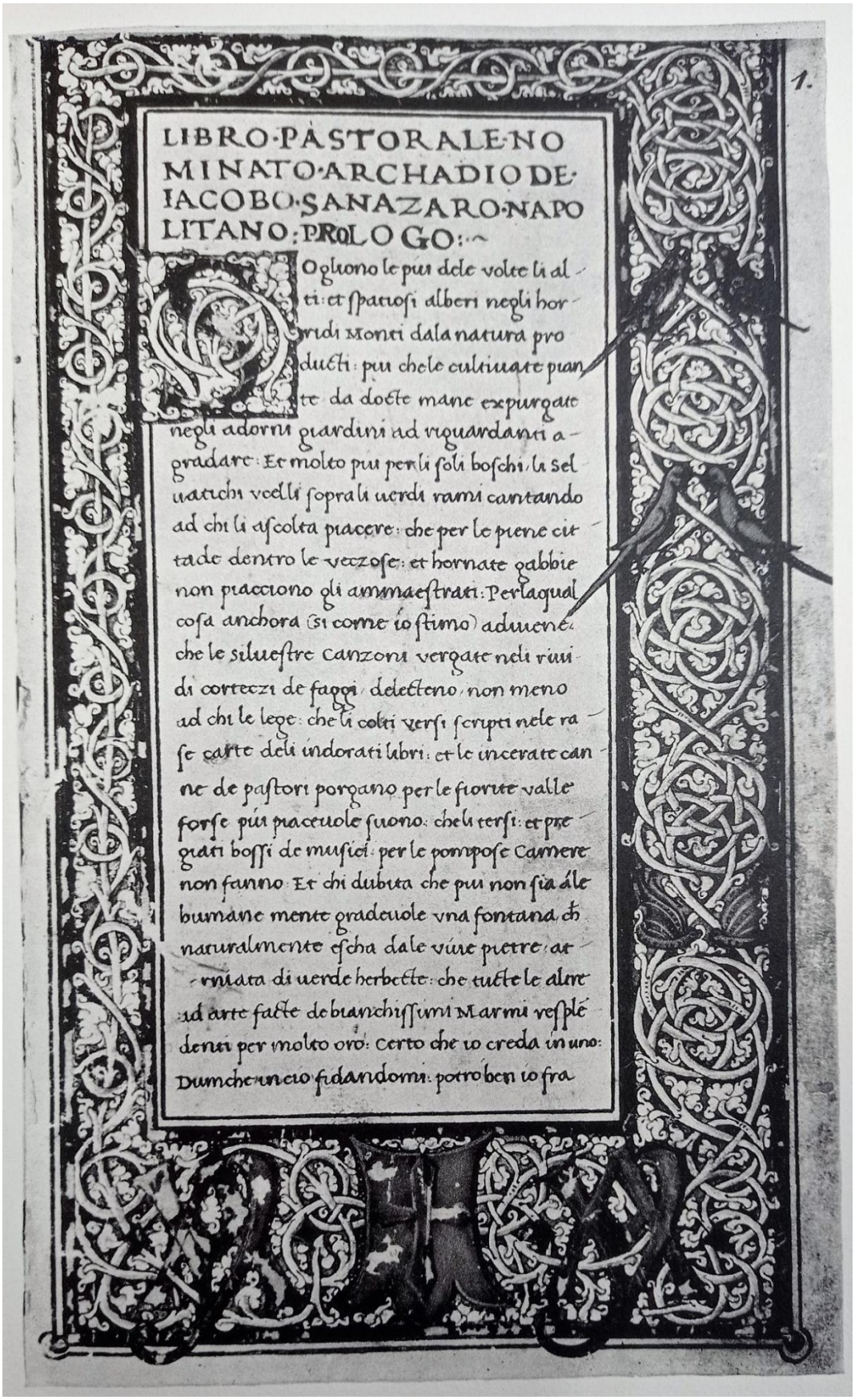
Tavola 2. Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 78 D 14, c. 17v



Tavola 3. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8, c. 2v


HANC TVAPE nelope
Lento tibi mittit Vlýsses
NIL MIHI RESCRI
BAS: attamen ipse veni:
Troia iacet certe danais inuisa puellis.
Vix priamus tanti totaq; Troia fuit.
Outinam tunc cum lacedemona classe petebat
Obrutus insanis esset adulter aqvis.
Non ego deserto iacuissem frigida lecto:
Nec querer tardos ire reuecta dies.
Nec mihi quaerenti spaciosam fallere noctem
Lassaret uiduas pendula tela manus.
Quando ego non timui grauiora pericla meis.
Res est soliciti plena timoris amor.
Inde fingebam uiolentos troas uiros
Nomine in hectoreo pallida semper eram.
Siue quis Archilochum nauabat ab hectore
Archilochus nostri causa timoris erat.
Siue mence aciade falsis cecidisse sub armis
Flebam successu posse carere dolos.
Sanguine tlepolemi lycia tepefecerat hasta.
Tlepolemi leto cura nouata mea est.

Tavola 4. Cambridge, Harvard University, Houghton Library, Typ. 8, c. 3 r


1.

LIBRO·PASTORALE·NO
MINATO·ARCHADIO DE·
IACOBO·SANAZARO·NAPO
LITANO: PROLOGO:~

Oglluono le piu dele volte li al-
ti: et ſpatioſi alberi negli hor-
ridi Monti dala natura pro
ducti: piu chele cultiuate pian
te da doctemane expurgate
negli adorni giardini ad riguardanti a-
gradare: Et molto piu per li ſoli boſchi li sel
uatichi uccelli ſopra li uerdi rami cantando
ad chi li aſcolta piacere: che per le piene cit
tade dentro le vecchioſe: et hornate gabbie
non piacciono gli ammaeſtrati: Per laqual
coſa anchora (si come io ſtimo) aduene
che le silueſtre canzoni vergate nelli riui
di corteczi de faggi dilecteno non meno
ad chi le lege: che li colti verſi ſcripti nele ra
ſe carte deli indorati libri: et le incerate can
ne de paſtori porgano per le fiorite valle
forſe piu piaceuole ſuono: che li terſi: et pre
giati boſſi de muſici per le pompoſe Camere
non fanno: Et chi dubita che piu non ſia á le
humane mente gradeuole vna fontana ch
naturalmente eſcha dale viue pietre ar
rniata di uerde herbette: che tutte le altre
ad arte fatte de bianchiſſimi Marmi veſplé
denti per molto oro: Certo che io creda in uno:
Dumche in cio fidandomi: potro ben io fra

Tavola 5. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3964, c. 1r



MARCI TVLLII CICERONIS DE ORATO
RE LIBER PRIMVS INCIPIT FOELICITER.

OGITANTI MIHI SEPENVME
ro & memoria uetera repetenti perbea
ti fuisse Quinte frater illi uideri solent:
qui in optima re: p. quom & honoribus &
rerum gestarum gloria florerent: eum
uite cursum tenere potuerunt: ut uel
in negotio sine periculo: uel in otio cum
dignitate esse possent. At nunc quidem
mihi quoq; uitium requiescendi atq; animum ad utriusq; nostrum pre
clara studia referendi fore iustum & prope ab omnibus concessum ar
bitrarer: si infinitus forensium rerum labor & ambitionis occupatio
de cursu honorum etiam etatis flexu constitisset. Quam spem cogi
tationum & consiliorum meorum cum graues communium tempo
rum: tum uarii nostri casus fefellerunt. Nam qui locus quietis &
tranquillitatis plenissimus fore uidebatur: in eo maxime molesmo
lestiarum & turbulentissime tempestates exciterunt. Neq; uero no
bis cupientibus atq; exoptantibus fructus otii datus est ad eas artis
quibus a pueris dediti fuimus celebrandas inter nosq; recolendas.
Nam prima etate incidimus in ipsam perturbationem disciplinae ue
teris: & consulatu deuenimus in medium rerum omnium certa
men atq; discrimen: & hoc tempus omne post consulatum obiecimus
his fluctibus qui per nos a communi pestē depulsi in nos met ipsos
redundarent. Sed tamen in eis uel asperitatibus rerum uel angustis
temporis: obsequar studiis nostris: & q̄tum mihi uel fraus inimicorū
uel causa amicorum uel res p. tribuet otii ad scribendum potissimū
conferam. Tibi uero frater neq; hortanti deero. neq; roganti. Nā neq;
auctoritate quisq̄ apud me plus ualere te potest: neq; uoluntate. Ac
mihi repetenda est ueteris cuiusdam memoriae non sane satis explica
ta recordatio: sed ut arbitror apta ad id quod requiris: ut cognoscas

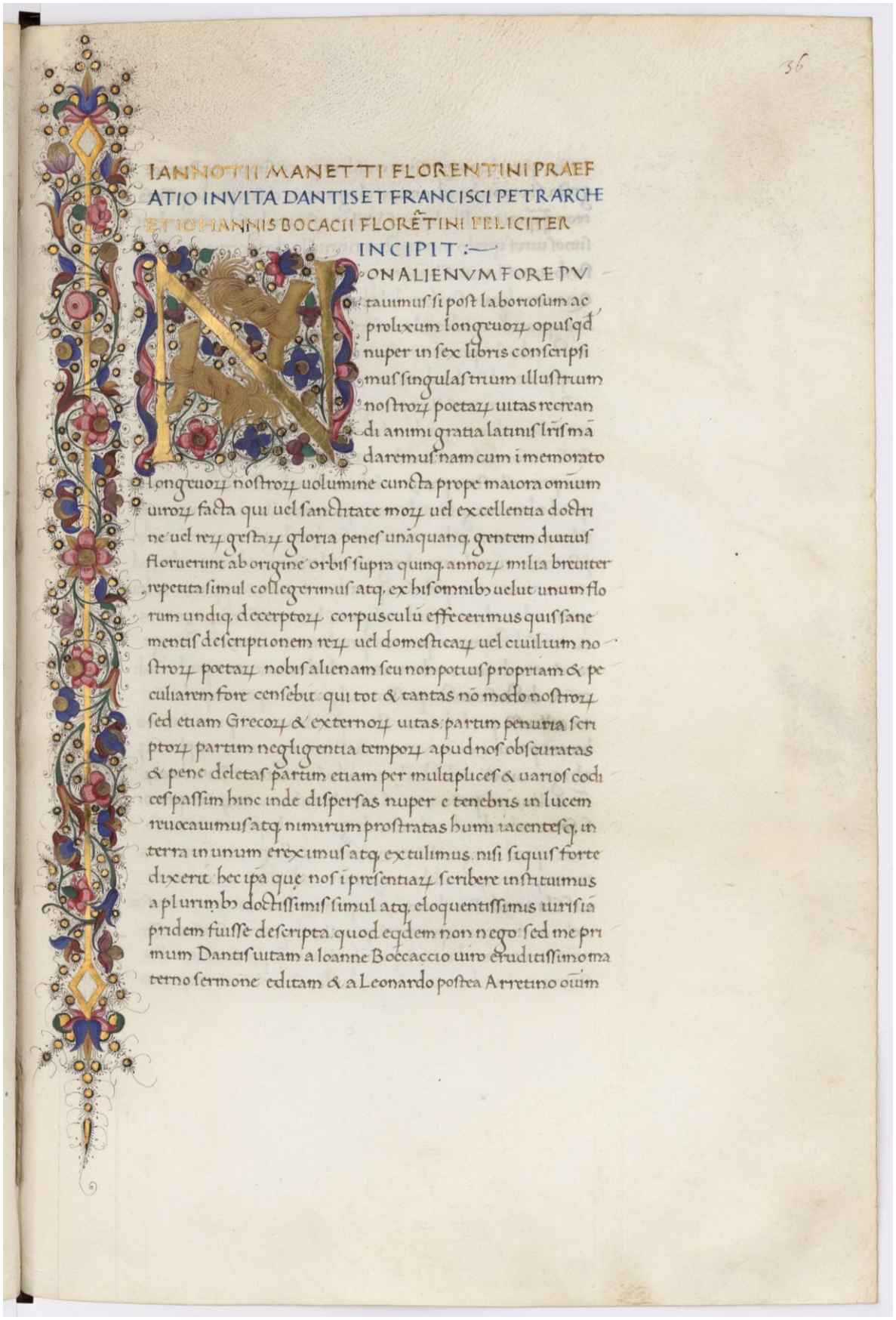
Tavola 6. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1449, c. 1r


TITILIVII PATAVINI HISTORIOGRAFI DESECVNDO
BELLO PVNICO LIBER PRIMVS FELICITER INCIPIT.
IN parte operis mei licet mihi prefari quod in principio summe professi plerique sunt rerū scriptores bellum maxime omnium memorabile que unq̄ gesta sint me scripturum quod hannibale duce carthaginenses cum populo romano gessere. Nam neq; ualidiores opibus ulle inter se ciuitates gentesq; contulerunt arma. neq; hisipsis unq̄ tantum uirium aut roboris fuit. Et haud ignotas belli artes inter se. sed expertas primo punico consere bant bello. Et adeo uaria belli fortuna ancepsq; mars fuit. ut propius periculo fuerint qui uicerit. Odiis etiam maioribus certarunt q̄ uiribus. romanis indignantibus qd uictoribus uicti ultro inferrent arma. poenis qd superbe auareq; crederent imperitatum uictis esse. fama etiam est hannibalem anno rum ferme nouem puerliter blandientem patri hamilcari ut duceretur in hispaniam. cum perfecto africo bello exercitum eo traecturus sacrificaret. altaribus admotum tactis sacris iureiurando adactum se cum primum posset hostem fore populi romani. Angebant ingentis spiritus uirum sicilia sardiniaq; amisse. Nam et siciliam nimis celeri desperatione rerum concessam. et sardiniam inter motum africe fraude romanorum stipendio etiam superimposito intercepta. His anxius curis ita se africo bello quod fuit sub receptam romanam pacem per quinq; annos. ita deinde nouem annis in hispania augendo punico imperio gessit. ut appareret maius eum q̄ quod gereret agitare in animo bellum. Et si diutius uixisset hamilcare duce poenos arma italie illaturos fuisse. qui hannibalis ductu intulerunt. Mors hamilcaris peroportuna. et puericia hannibalis distulerunt bellum. Medius hasdrubal inter patrem ac filium octo ferme annos imperiū obtinuit. flore etatis uti ferunt primo hamilcari conciliatus. gener inde ob aliam indolem profecto adscitus. Et quia gener erat facilionis barchine opibus que apud milites plebemq; plusq; modice erant. haud sane uoluntate principum in imperio positus. Is plura consilio q̄ ui gerens. auspiciis magis regulorum conciliando sq; per amicitiam principum nouis gentibus q̄ bello aut armis rem carthaginensem auxit. Ceterum nihilo ci pax tutior fuit. Barbarus cum quidam palam ob iram ab eodem interfecti obtruncat. comprehensusq; a circumstantibus haud alio q̄ si euasisset ultu. tormentis q̄ cum laceraretur eo fuit habitu oris. ut superante letitia dolores. ridentis etiam speciem prebuerit. Cum hoc hasdrubale quia mire artis
BIBLIOTHECA APOSTOLICA VATICANA

Tavola 7. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1450, c. 1r



Tavola 8. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1593, c. 1r


36

IANNOTII MANETTI FLORENTINI PRAEF
ATIO INVITA DANTIS ET FRANCISCI PETRARCHE
ET IOHANNIS BOCACII FLORẼTINI FELICITER
INCIPIT :—

NON ALIENVM FORE PV
taumus si post laboriosum ac
prolixum longeuoꝝ opus qd
nuper in sex libris conscripsi
mus singulas trium illustrium
nostroꝝ poetaꝝ uitas recran
di animi gratia latinis lr̃is mā
daremus nam cum i memorato
longeuoꝝ nostroꝝ uolumine cuncta prope maiora om̃ium
uiroꝝ facta qui uel sanctitate moꝝ uel excellentia doctri
ne uel reꝝ gestaꝝ gloria penes unãquanq; gentem duntus
floruerint ab origine orbis supra quinq; annoꝝ milia breuiter
repetita simul collegerimus atq; ex his omnib; uelut unum flo
rum undiq; decerptoꝝ corpusculũ effecerimus quis sane
mentis descriptionem reꝝ uel domesticaꝝ uel ciuilium no
stroꝝ poetaꝝ nobis alienam seu non potius propriam & pe
culiarem fore censebit qui tot & tantas nõ modo nostroꝝ
sed etiam Grecoꝝ & externoꝝ uitas partim penuria scri
ptoꝝ partim negligentia tempoꝝ apud nos obscuratas
& pene deletas partim etiam per multiplices & uarios codi
ces passim hinc inde dispersas nuper e tenebris in lucem
reuocauimus atq; nimirum prostratas humi iacentesq; in
terra in unum erexim̃us atq; extulimus nisi siquis forte
dixerit hec ipa quę nos i presentiaꝝ scribere instituimus
a plurimis doctissimis simul atq; eloquentissimis uiris iã
pridem fuisse descripta quod eqdem non nego sed me pri
mum Dantis uitam a Ioanne Boccaccio uiro eruditissimo ma
terno sermone editam & a Leonardo postea Arretino oũm

Tavola 9. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768, c. 36r



Tavola 10. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1134, c. 1r



Tavola 11. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225, c. 24v

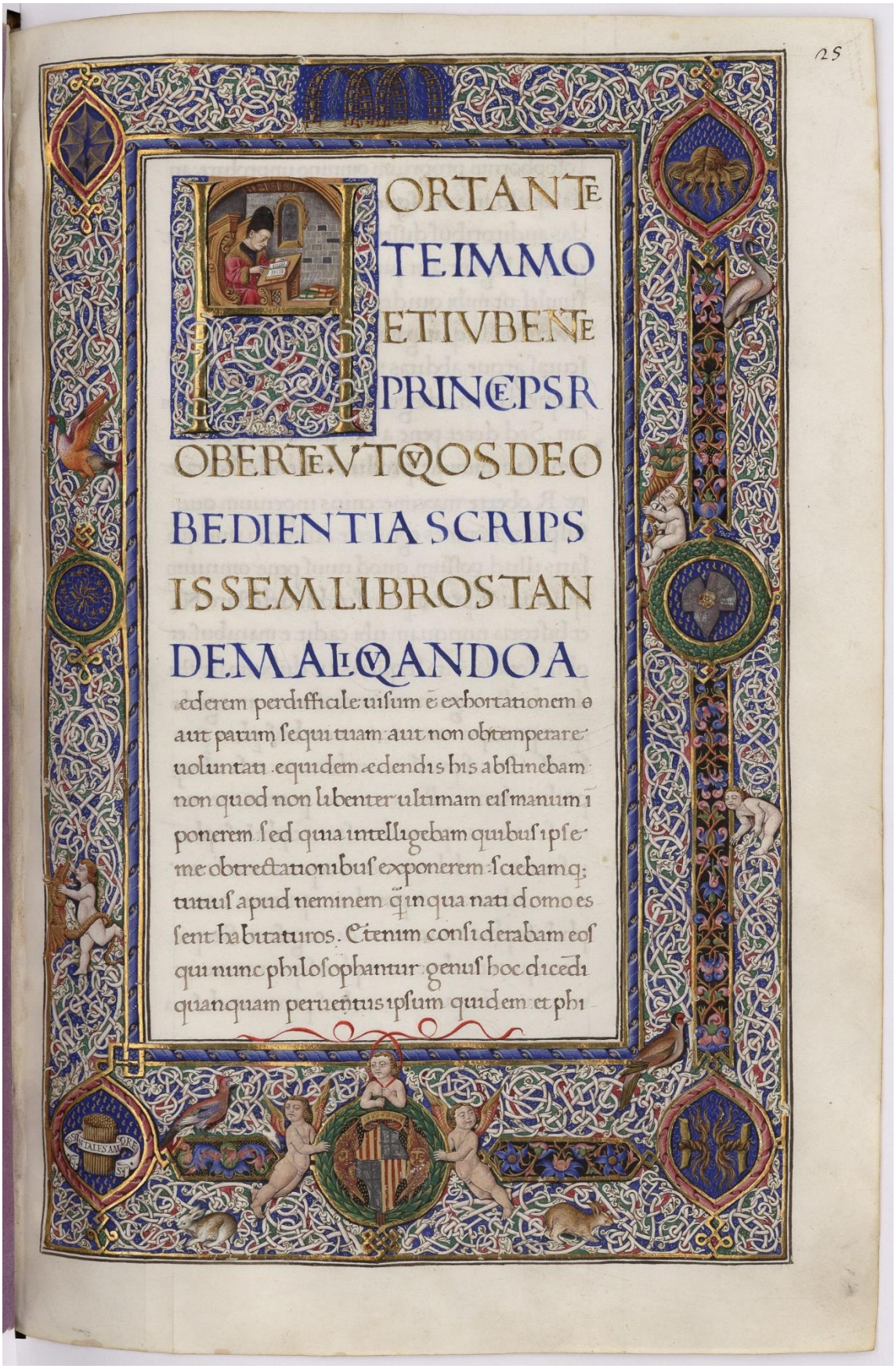


Tavola 12. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 225, c. 25r


EX OMNIBVS ALE
XANDRI RERVM
scriptoribus quæ ptholeme
us lagi et Aristobolus Aristo
boli de rege ipso consentiente
memorie prodiderunt · ut po
te uerissima Litteris manda
ui · In quibus uero eos di-
screpare animaduerti ex iis
delegi quæ probabiliora ac
narratu digniora existimaui · Alii autem de alexandro
alia scripsere · Hec uero quisquam est de quo aut plu
res aut minus inter se consentientes scripserint · Coete
rum ii duo in ipsis rebus enarrandis mihi coeteris pro
babiliores uisi sunt · Aristobolus quoniam regiæ expe
ditionis socius fuit · Ptholemeus quoniam preter q̄ qđ
et ipse regem eo bello secutus est · regiam dignitatem te
nuit · cuius rei gratia longe turpius illi futurum fuerat
si a ueritate discessisset · uterq; uero quoniam mortuo iã
alexandro ea scripserunt · quandoquidem neq; necessi
tudine neq; mercede ulla adducti uidentur · ut hec alit̄
atq; contigerunt litteris mandarent · Quedam preterea
et ab aliis scripta quæ ipse narratu digna iudicaui tanq̄
non penitus improbabilia · sed quod de alexandro tradi
ta sunt adieci · Si quis uero fortasse miretur cur post tam
multos alexandri rerum scriptores ego quoq; res eius scri
bere aggressus sim · si rursus perlectis omnibus postq̄ hec
nostra legerit sibi admirationis causam non fuisse intel
liget ·

Tavola 13. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 415, c. 1r



Tavola 14. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6264, c. 1r



Tavola 15. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10660, c. 2r



Tavola 16. Edimburgo, University of Edinburgh, University Library, 120, c. 4r

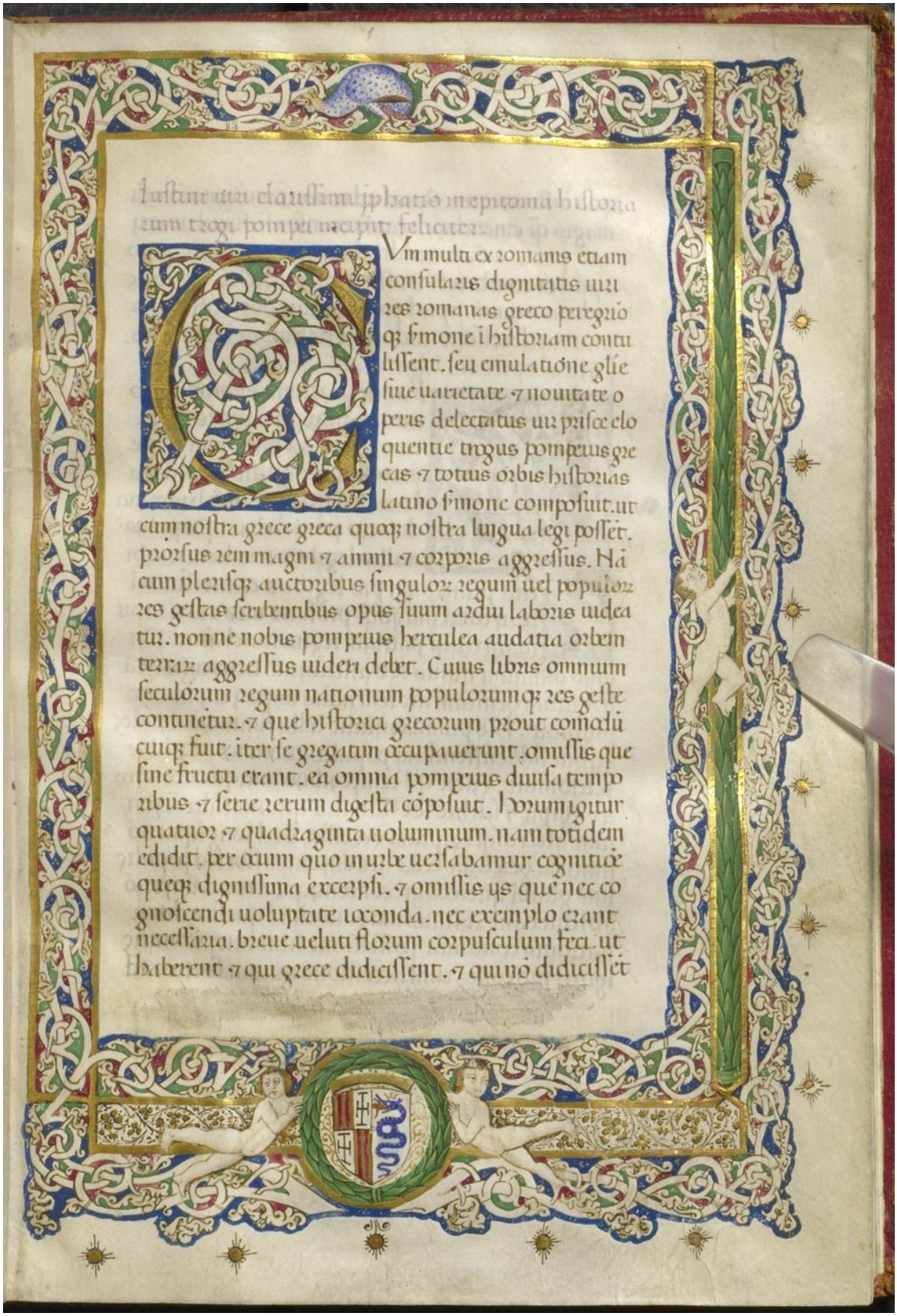


Tavola 17. Francoforte sul Meno, Universitätsbibliothek, Lat. oct. 122, c. 1r

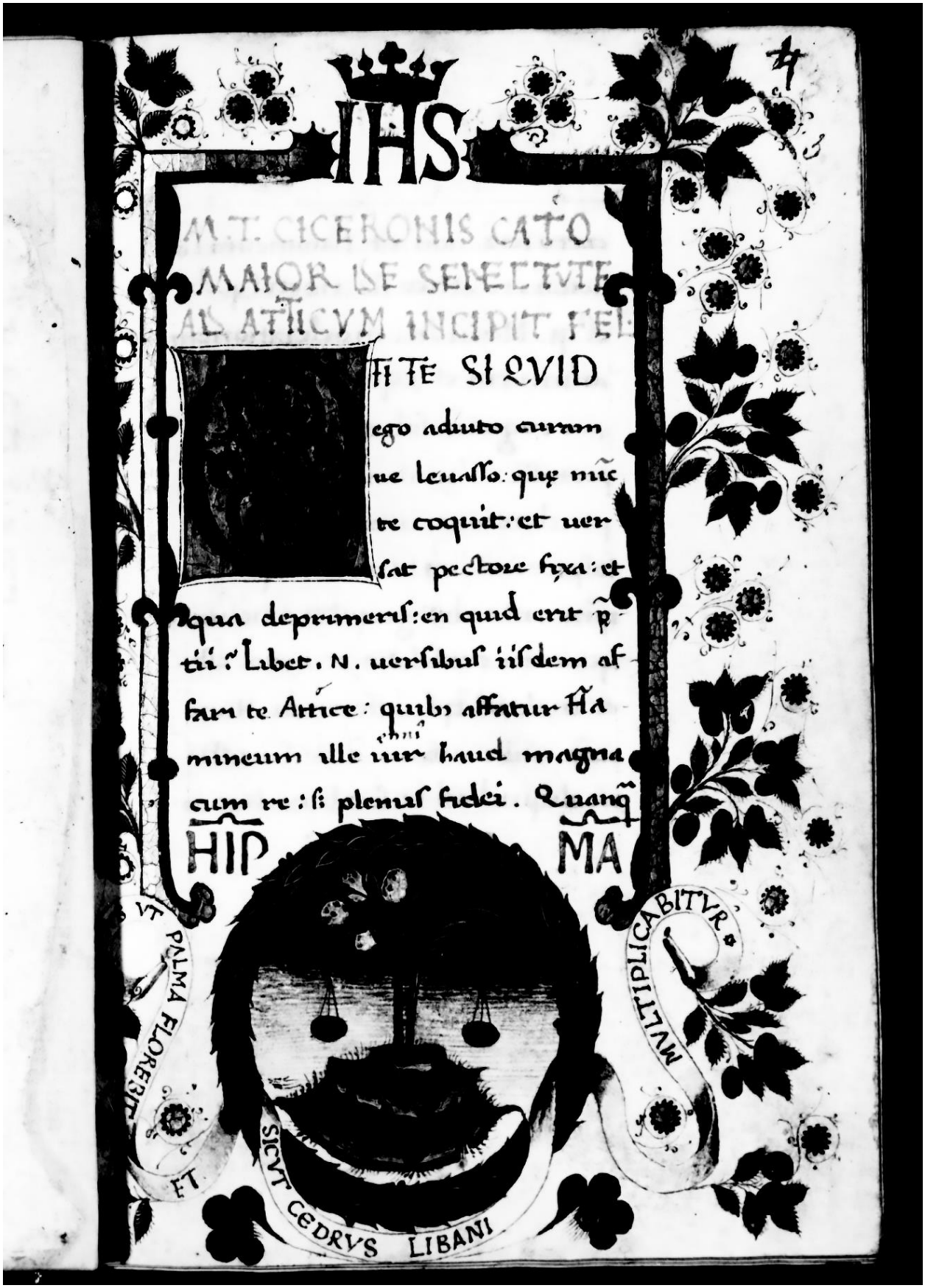


Tavola 18. Londra, British Library, Additional 21984, c. 3r

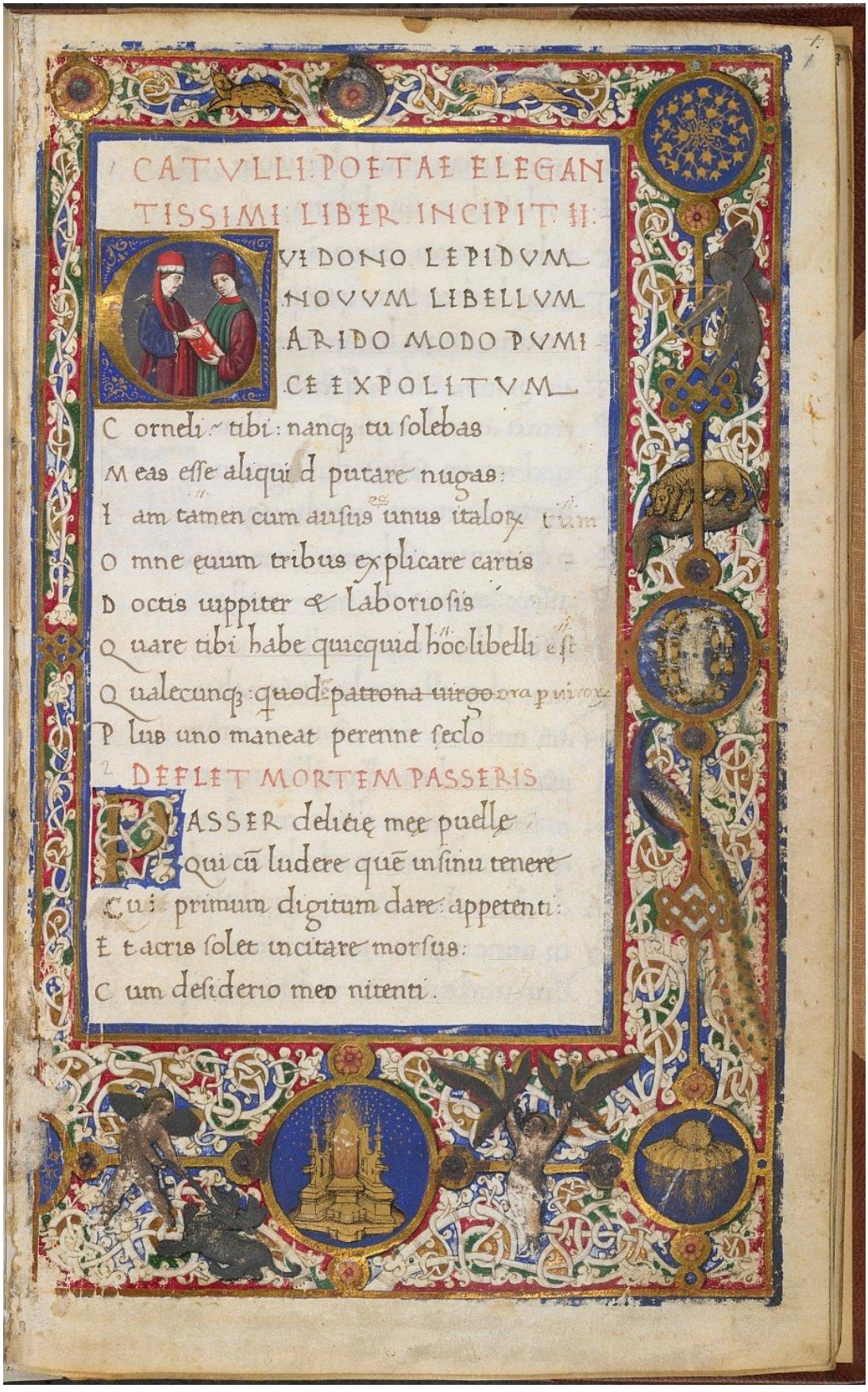

CATVLLI POETAE ELEGAN
TISSIMI LIBER INCIPIT II
VI DONO LEPIDVM
NOVVM LIBELLVM
ARIDO MODO PVMI
CE EXPOLITVM
Cornedi tibi: namq; tu solebas
Meas esse aliquid putare nugas:
Iam tamen cum ausus unus italorum
Omne aevum tribus explicare chartis
Doctis iuppiter & laboriosis
Quare tibi habe quicquid hoc libelli est
Qualecunq; quod patrona virgo
Plus uno maneat perenne seclo
DEFLET MORTEM PASSERIS
PASSER deliciae meae puellae
Qui cum ludere quem in sinu tenere
Cui primum digitum dare appetenti:
Et acris solet incitare morsus:
Cum desiderio meo nitenti.

Tavola 19. Londra, British Library, Burney 133, c. 1r


IOVIANI PONTANI VMBRI LIB
BELLVS AMORVM CVI TITVLVS
EST PARTENOPEIVS AD SO
DALEM LAVRENTIVM MINIATV
MVNVS LEPIDO
MEO SODALI.
Non dura nimiũ libelle frote
Sed qualẽ teneri uolũt puelle
Inter blandicias iocosq; molles
Caris conuigibus suus inesse,
Legem uersiculis dedere nostris
Aetas. et male sobrius magister
Vt tantum teneris ament puellas
Vt sint uirginibus parum molesti
Vt molles lepidi leues iocosi
Quos uxor canat in sinu mariti
Quos coniunx legat in sinu puelle
Quos discant pueri senesq; leti
Si qui sunt pueris ineptiores
Et castos fugiunt timentq; uersus,

Tavola 20. Londra, British Library, Burney 343, c. 1r



Tavola 21. Londra, British Library, Harley 3694, c. 1v



Tavola 22. Londra, British Library, Harley 3694, c.2r



Tavola 23. Londra, Victoria & Albert Museum, National Art Library, KRP.A.33, c. 1r



Tavola 24. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/10014, c. 1r

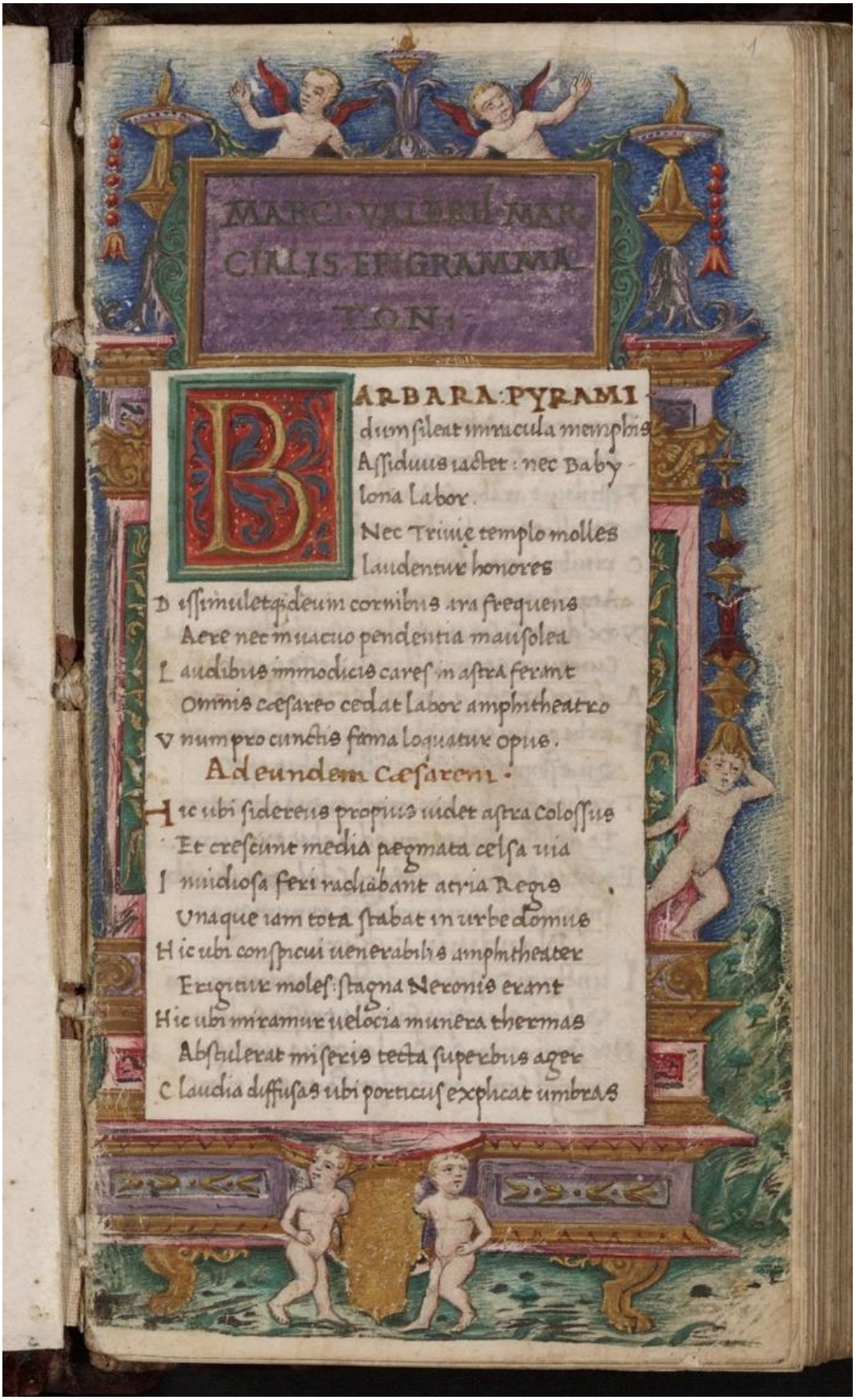


Tavola 25. Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/23145, c. 1r



Tavola 26. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 56 sup., c. 1r

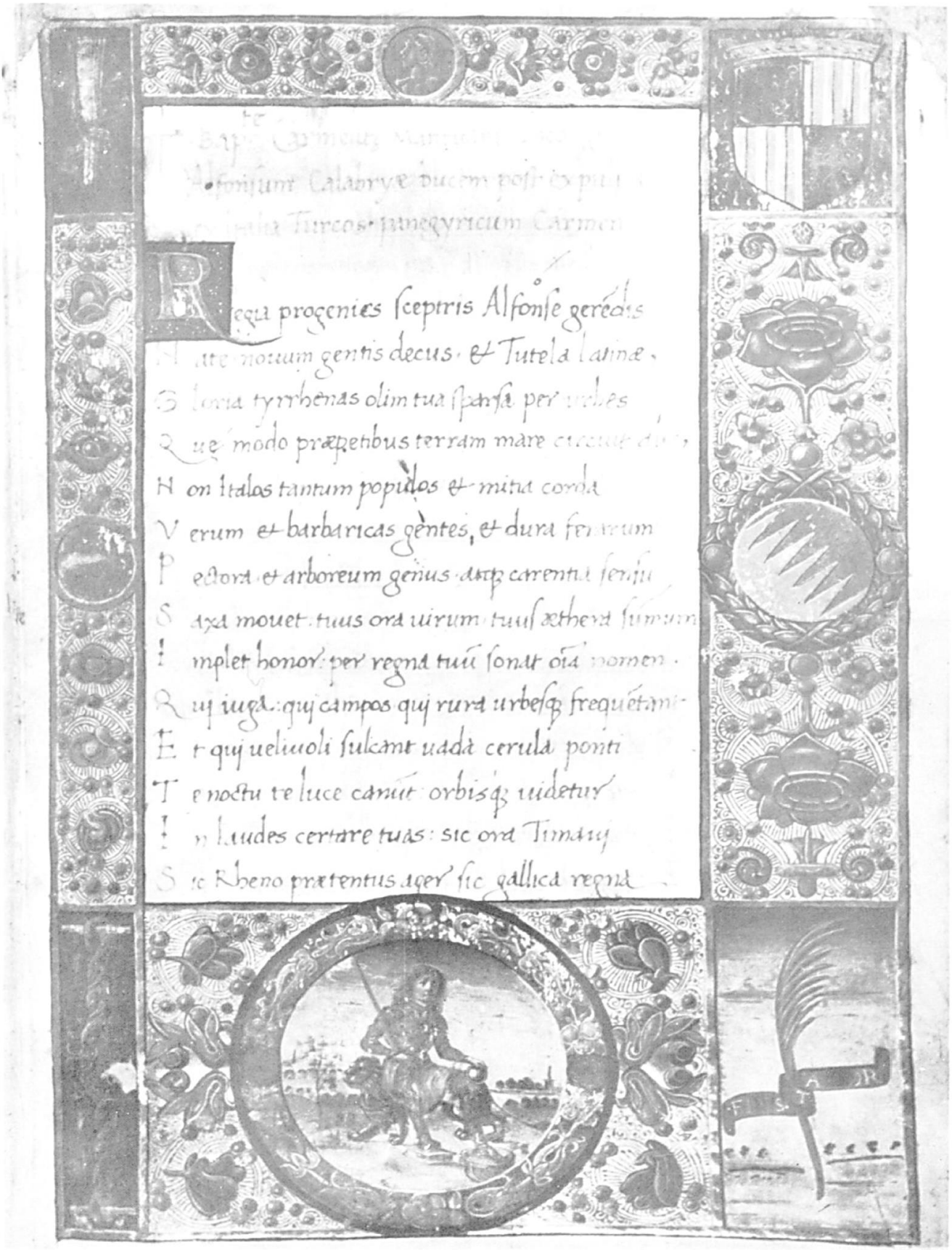


Tavola 27. Milano, Biblioteca Ambrosiana, F 85 sup., c. 1r


IHS

DE ADVERBIIS LOCALIBVS.

Duerbia localia interrogatiua relatiua uel infinita sunt sex. s. Vbi. ꝙ. Vnde. ꝙ ua. ꝙ uorsum. ꝙ ꝙ quousqꝫ. ꝫ ubi significat in loco. ꝙ uo ad locum. Vnde de loco. Qua p locum uersus locum. ꝙ ꝙ uousqꝫ usqꝫ ad locum. ul' usq; tps.

Nota qꝫ supradicta sex aduerbia localia, ꝙ hec aduerbium tempora quando tribus modis ponunt in ostructione. s. interrogatiue relatiue ꝙ infinite: ut patet in hoc aduerbio ubi. Interrogatiue. ut ubi fuisti uos? Relatiue. ego fui hic, ubi fuisti uos. Infinite. ego nescio ubi fuerim.

SSS Siendum tñ qꝫ supradicta adúbia qñ sunt SSS interrogatiua acuunt in penultima: ut quàn uenisti? ꝫ relatiua ꝙ infinita grauant: ut quàn iuuenis eram: pecam. Excipiunt monosyllaba: que supra solam syllabam habent accentus. ut q uadunt uos.

AD interrogationem factam per ubi potest responderi p hec aduerbia significantia in loco. s. hic. illic. istic. intus. foris. ibi. ibidem.

HP MA

Tavola 28. Milano, Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana, Cod. 786, c. 1r



Tavola 29. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324, c. 2v



Tavola 30. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 11324, c. 3r

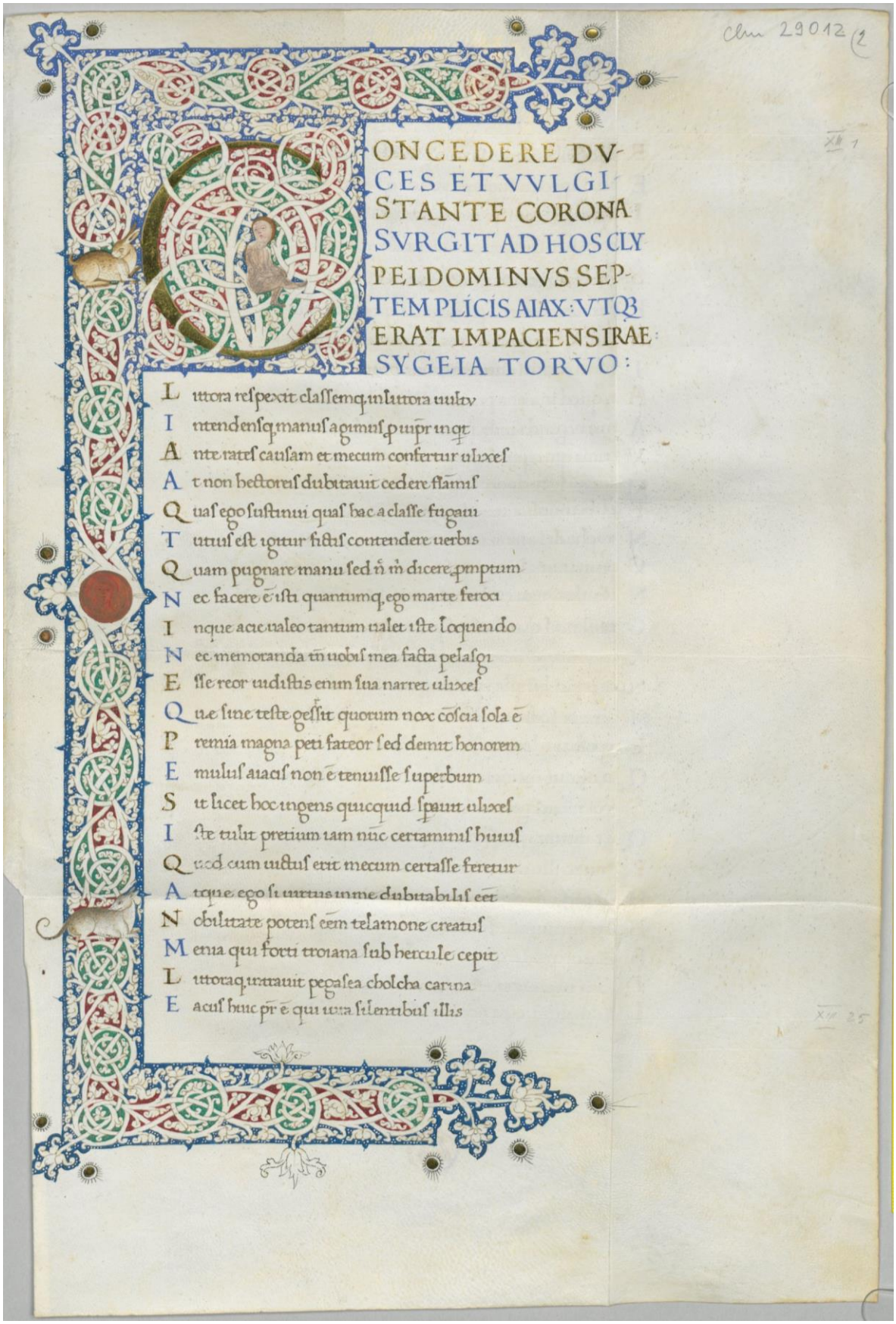


Tavola 31. Monaco di Baviera, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 29208(12, c. 2r

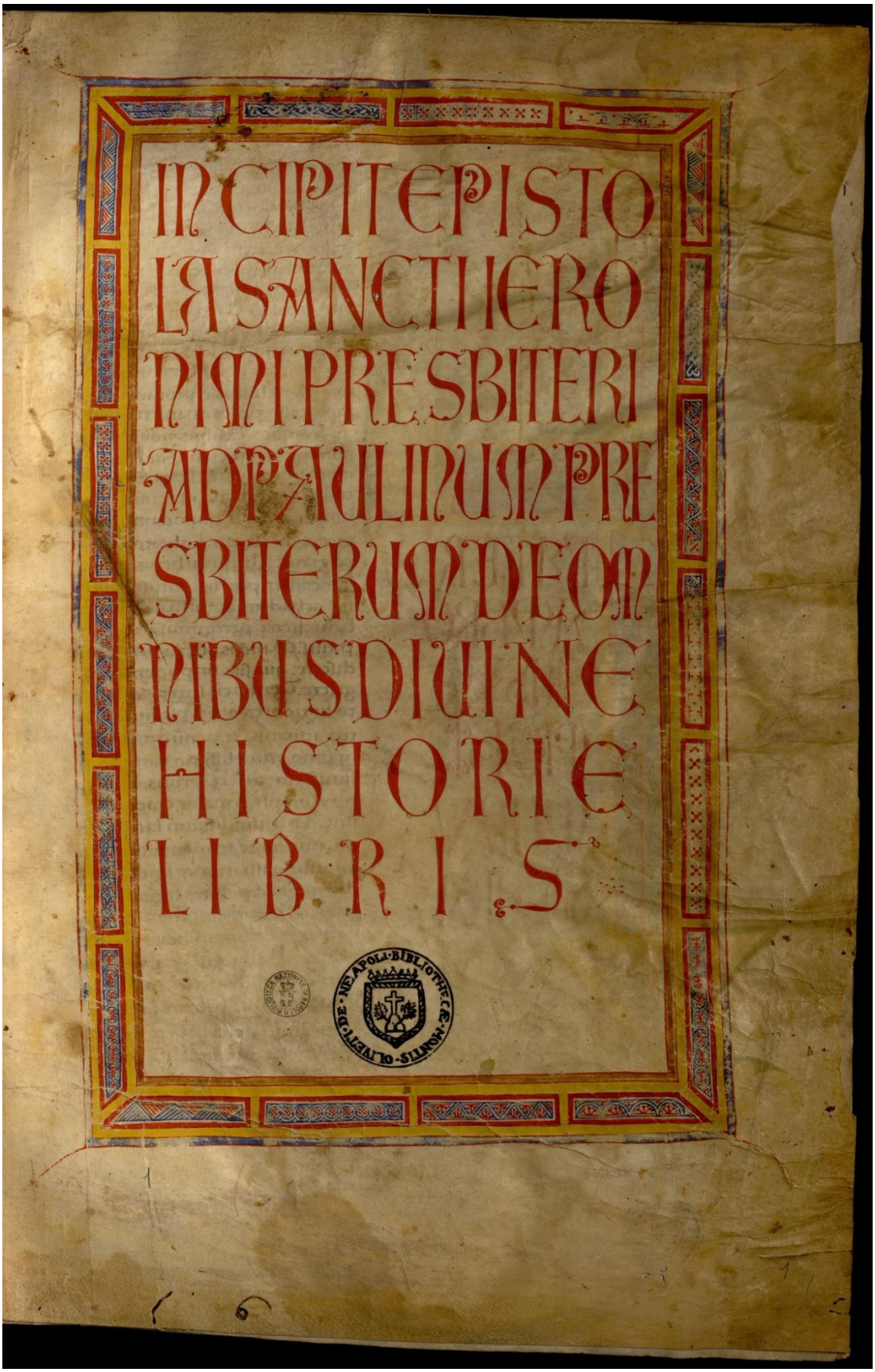


Tavola 32. Napoli, Biblioteca Nazionale, VI.AA.20, c. 1r



Tavola 33. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27, c. 1v

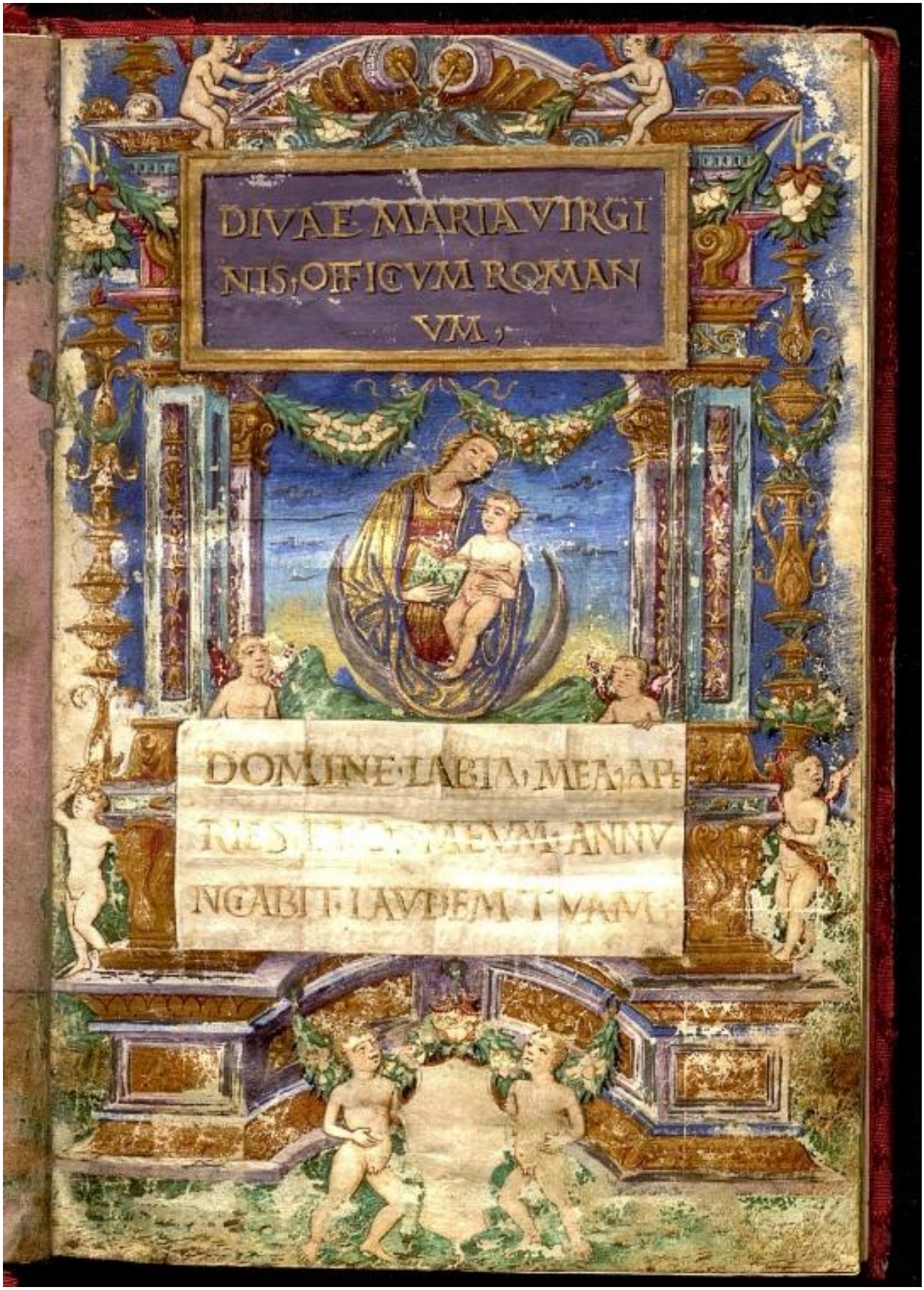
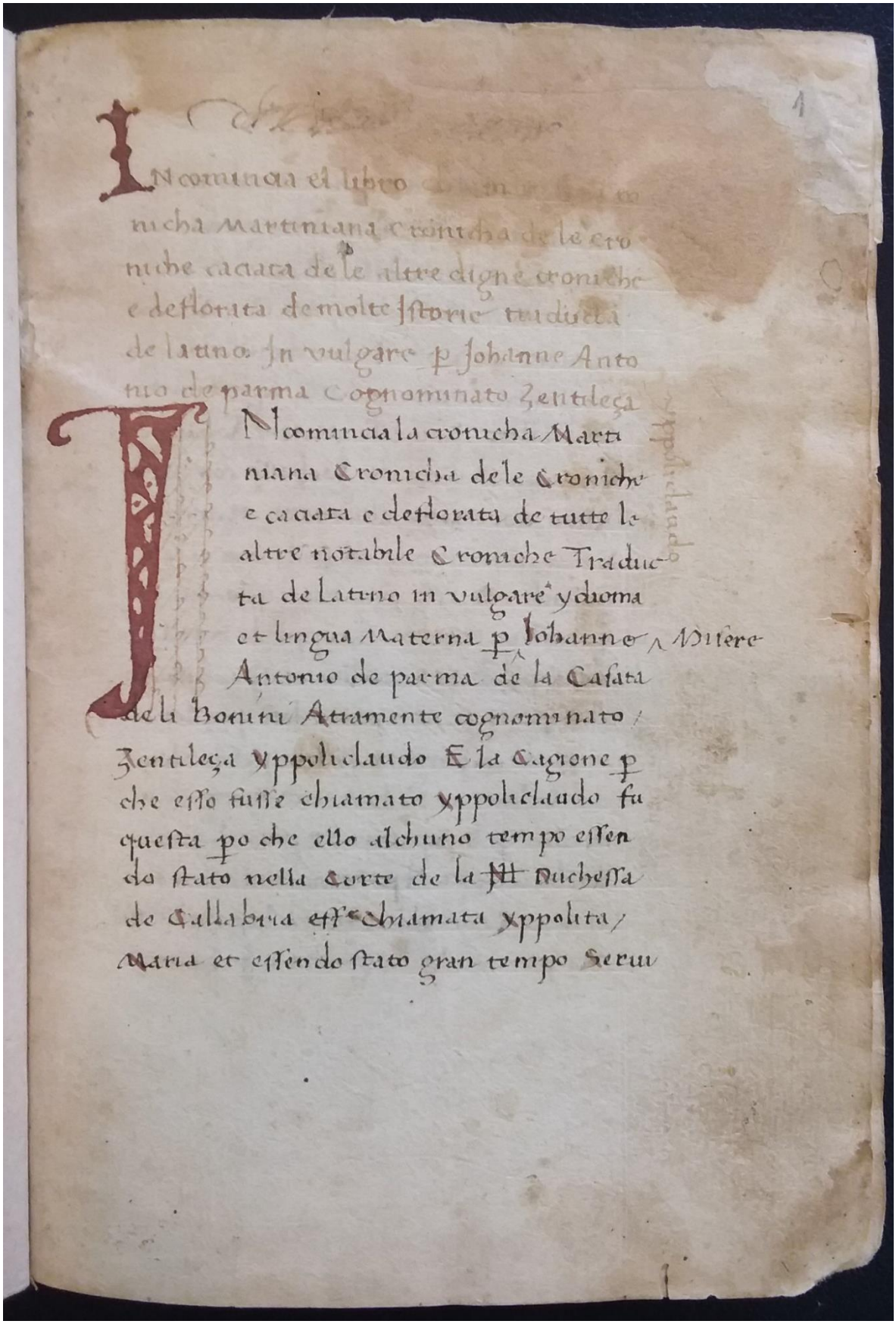


Tavola 34. Napoli, Biblioteca Nazionale, XIX.27, c. 2r



INcomincia el libro [illegible]
nicha Martiniana Cronicha de le Cro
niche cacata de le altre digne cronicche
e deflorita de molte ſtorie tradutta
de latino ſu vulgare p̄ Johanne Anto
nio de parma Cognominato Zentileça
yppolitaudo

INcomincia la cronicha Marti
niana Cronicha de le Cronicche
e cacata e deflorata de tutte le
altre notabile Cronicche Tradu
ta de Latino in vulgare y dioma
et lingua Materna p̄ Johanne
Antonio de parma de la Caſata
de li Bonini Attamente cognominato
Zentileça yppolitaudo E la Cagione p̄
che eſſo fuſſe chiamato yppolitaudo fu
queſta p̄o che ello alchuno tempo eſſen
do ſtato nella Corte de la Duchesſa
de Callabria eſſ^a chiamata yppolita
Maria et eſſendo ſtato gran tempo Seru

Tavola 35. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XXII.E.18, c. 1r

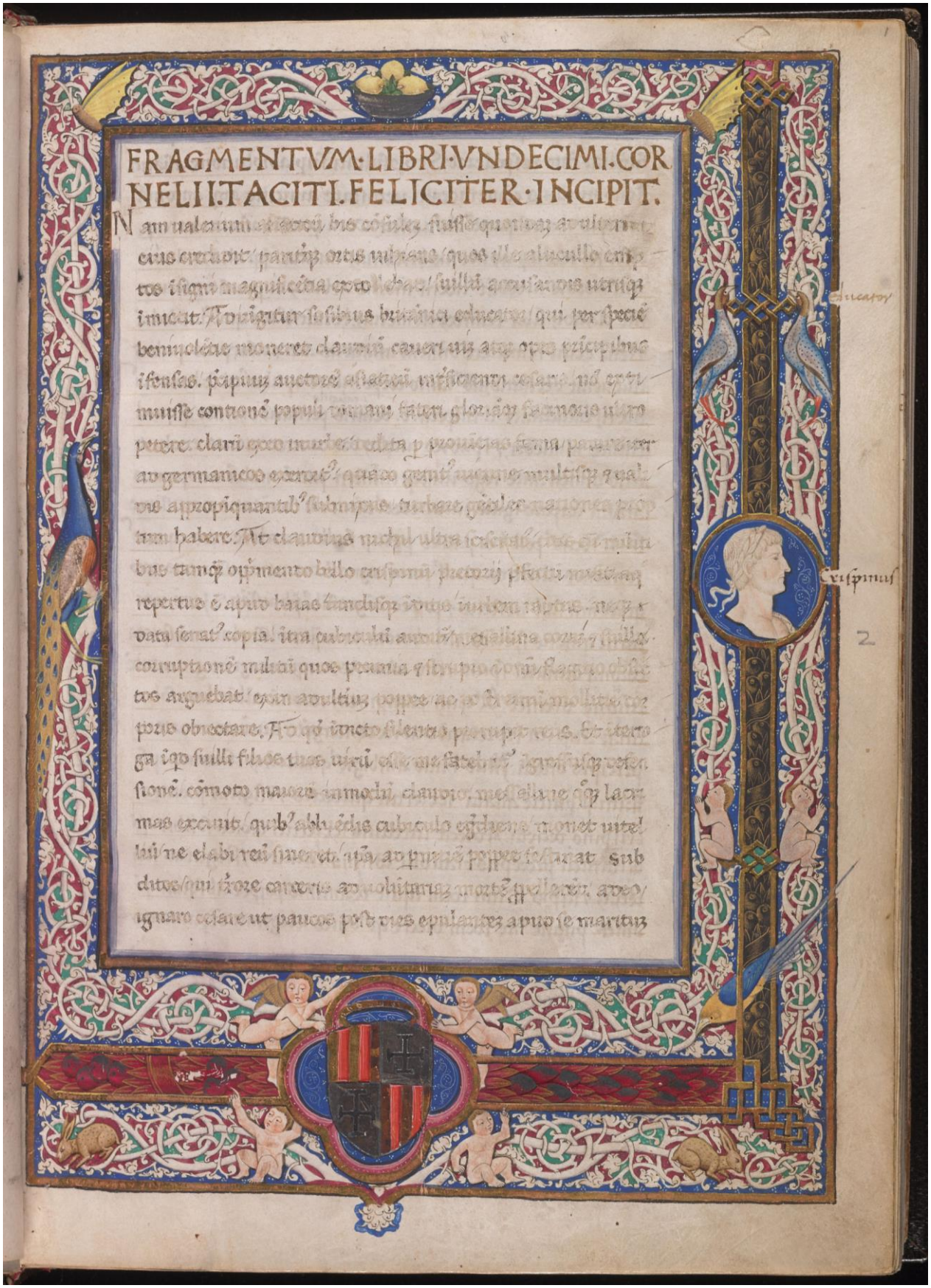


Tavola 36. New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 143, c. 1r

DCCXLV 332. 9991

Ordmatione fate per lo. S.or en : pere terzo Re de Aragona supra lo regimento de tutti offitiali de la sua Corte. :—

Nos. en pere per la gratia de dio Re de Aragona de valenna de Maglioira de Cerdegna e de Correga e Comte de barcelona de Rosseglione e de Cerdagna : Amemoria eternale / e di rita despensatione de regimento assay se aspecta ala diligentia del presidente que ale cose se hamo de fare et ali offitiali se hamo de regere suffitienti offitiali ordene ali quali offitiali singularmente & departita nastadum offitio a nastadimo aromande a regere : & cernato / upero diligentemente secundo que bisogna & secundo que lo modo deli offitiali lo requedeno grado debito & commeniente ordine del offitiali : & cossi commenientemente seranno administrati et retti li offitii si ordine debito sera servato de differentia fra li offitiali : cioe que li menori ali magiori hobedestano & que li magiori ali menori en quello que fallirano so fallire potessano corregiano : & dapo se dene havere respecto en la distributione de nastadum offitio que ad una persona quantunque sia excertata & suffitiente non siano ensiene aromandati multi offitii pero que non he legia cosa de credere que una persona a multi offitii ben regere potza abastare como / bene starsamente necessario non potza uno solamente complire : pero que quanto al regimento de uno entendere : del altro de necessita se havera a lontanare : & cossi volemo en nastadimo entendere necessario no complira secundo que bisognera . Ancora como nastadum offitio sonno per singulari offitiali destributi aquello qui spetialmente cogitara esso esser a qual seroglia offitio deputato con piu pensiere se piu diligentia in quello entendera et dela cosa ad esso aromandata lo periculo ad esso spettante piu temerosamente reconoscera & ancora que bauera de offitii en diverse persone destributa nobiltra alcuna e belleza fidelo regimento representa . Car bella / e piacente he dispositione de regimento quando le bauetate deli offitii sonno en altre tante persone destribute a semegl similitudine de corpo humano en lo quale per bauetate de membri ha diversi offitii deputati

136.

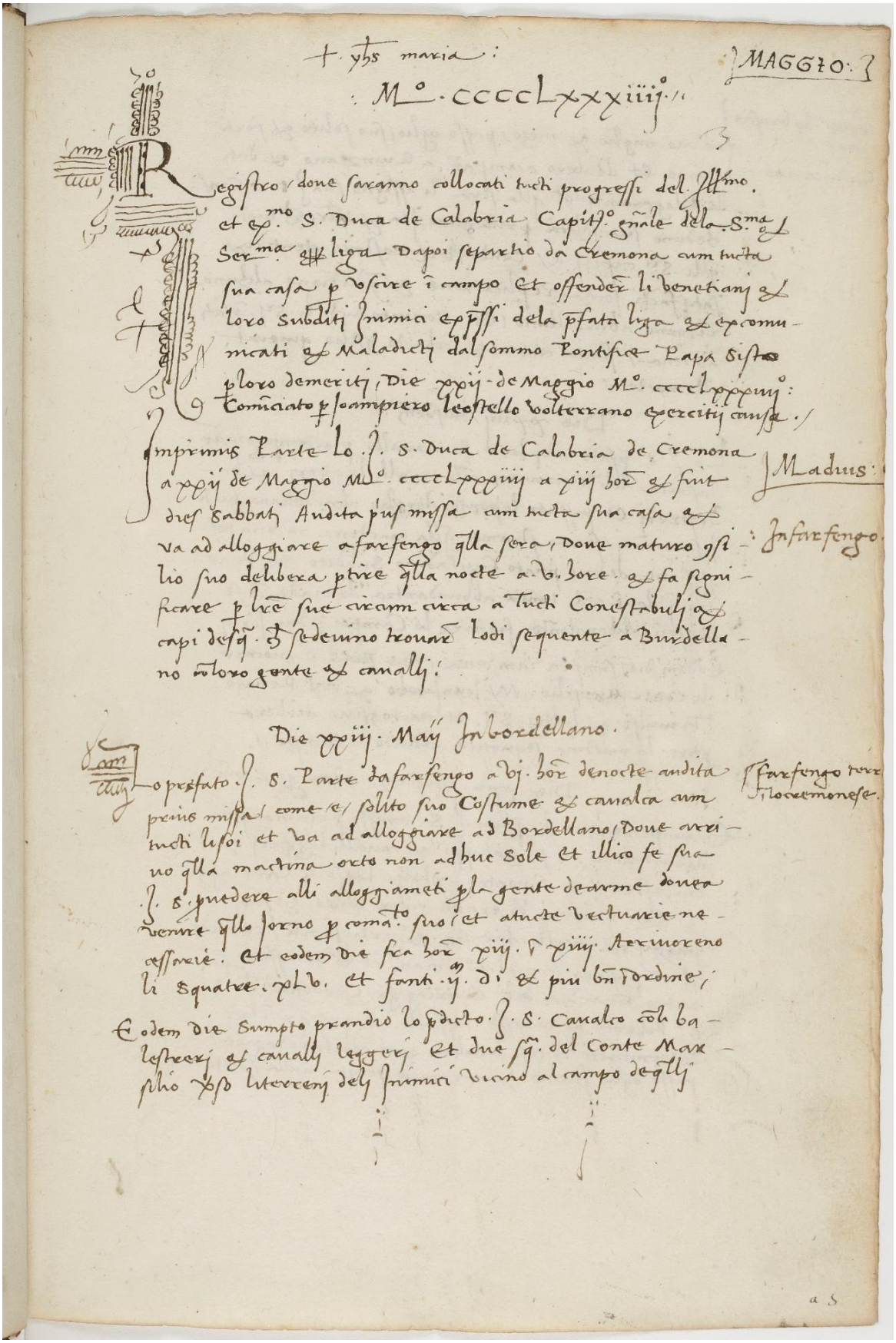


Tavola 38. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 414, c. 3r

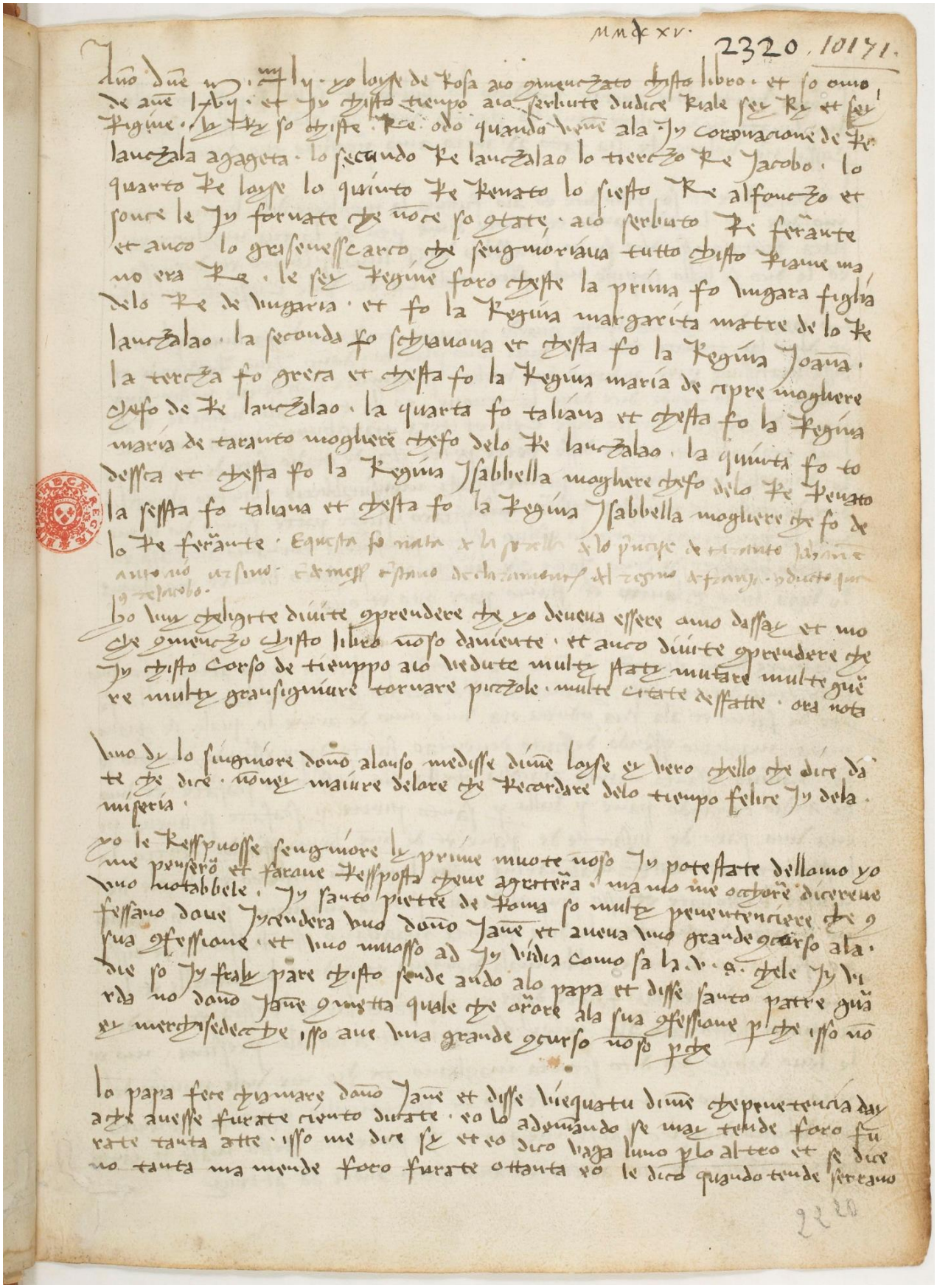


Tavola 39. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 913, c. 1r

2167

Re epra de amaçare li vermi alli falco
ni mettendoli lo impiastro ala schena
dello falcone Et anchò alle creature o
vero homo. che hauesseno vermi metti lo
impiastro alo melico, o stomaco farta
p mess pannuco a xxj. de jenaro 1463
in gaieta:

Rabsincij. oz. j. bulliat in aceto albo
deinde accipiatur & sup aspergat
aloes citrinus & sup apponatur
stomaco uel sup embelico, uel pōt ēt gerri
absincium & aloe mistum fiat ad mo
dum implastri adatur pulueris lupi
norj ℥. vj.as

Lordine de fare lo impiastro e questo,
como lo ascenço sara bollito in aceto
brancho, se uole pesar vna onça de fari
na de lupino:





Tavola 40. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 928, c. 9r

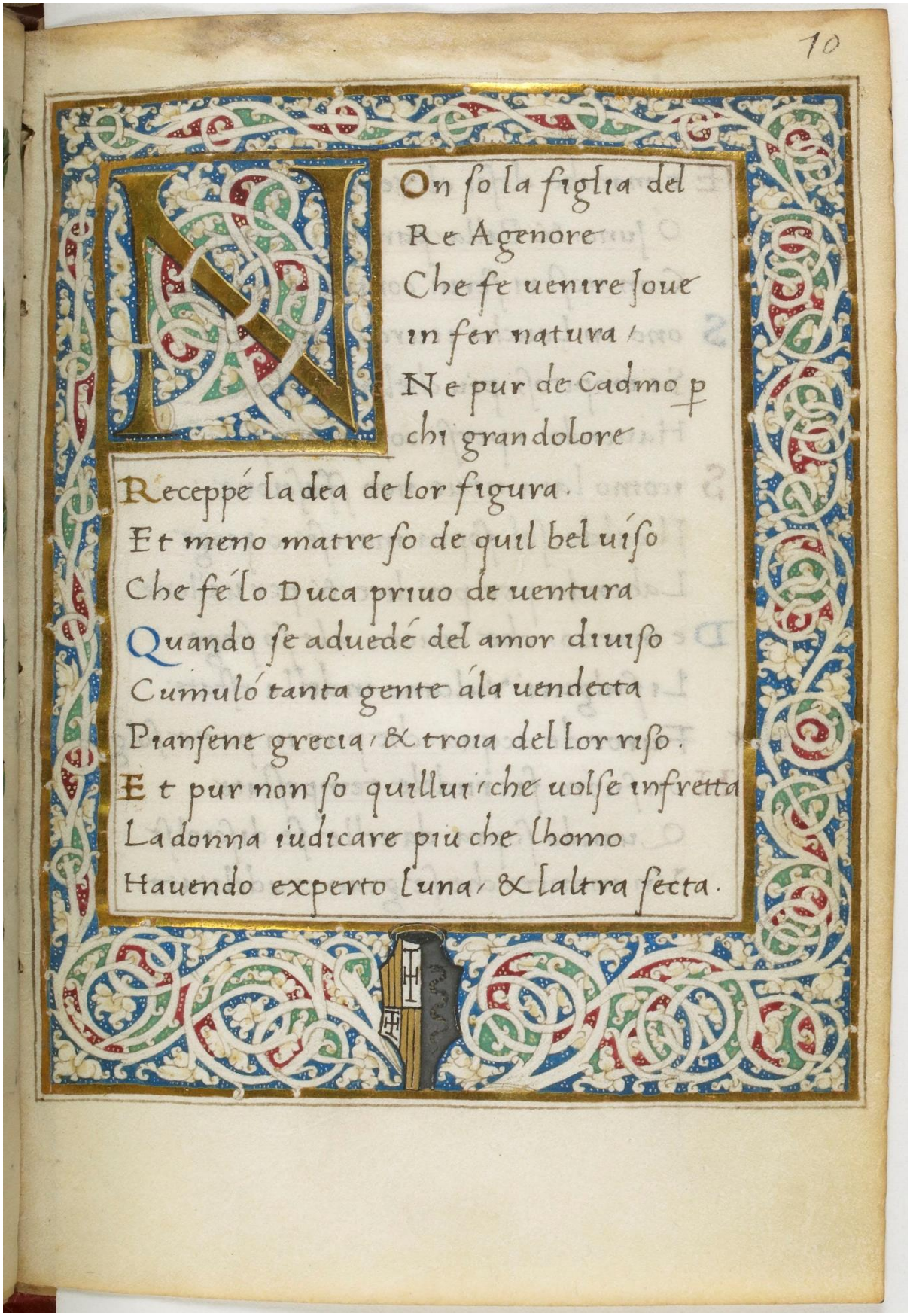


Tavola 41. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1053, c. 10r



Tavola 42. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712, c. 1r

INCOMINCIASI LA VITA DEL SANCTISSIMO EVAGRIO

CAPITVLO XX



EVAGRIO huomo sanctissimo el quale ui uenne quasi a modo apostolico fue figliuolo duno grande sacerdote degl idoli delle contrade di ponto Costui mutato dadio in prima fu ordinato lectore di sancto Basilio uescouo di Cesarea & dopo la morte di sancto Basilio uedendo lo acconcio & disposto alle cose spirituali el sanctissimo gregorio Nazanzeno el quale ueramente era libero dogni passione humana si fece suo diacono & poi essendo chiamato a certo concilio de uescoui in constantinopoli si lo raccomando & lascio anno altro uescouo nel quale luogo Evagrio impugnando & conuincendo gli heretici uenne in grande fama & opinione della gente. Onde uedendosi molto honorato & riputato cadde in uana gloria & superbia & incominciossi a riputare per la qual cosa dio gli permisse una temptatione carnale duna gentil don donna moglie duno gentile huomo della terra. Ma dandi a poco dando gli dio requie & riposo di quella temptatione lo inimico dicio auedendosi temptoe quella donna di lui sicche ella piu amaua & infestaua lui che egli in prima lei. Onde egli pensando in prima el timore didio & uergognandosi della propria conscientia & ripensando el disbonore della gente & loscandolo che farebbe a catholici christiani & la allegreza che farebbe agli heretici se gli cadesse in peccato

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

Tavola 43. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Italien 1712, c. 120r

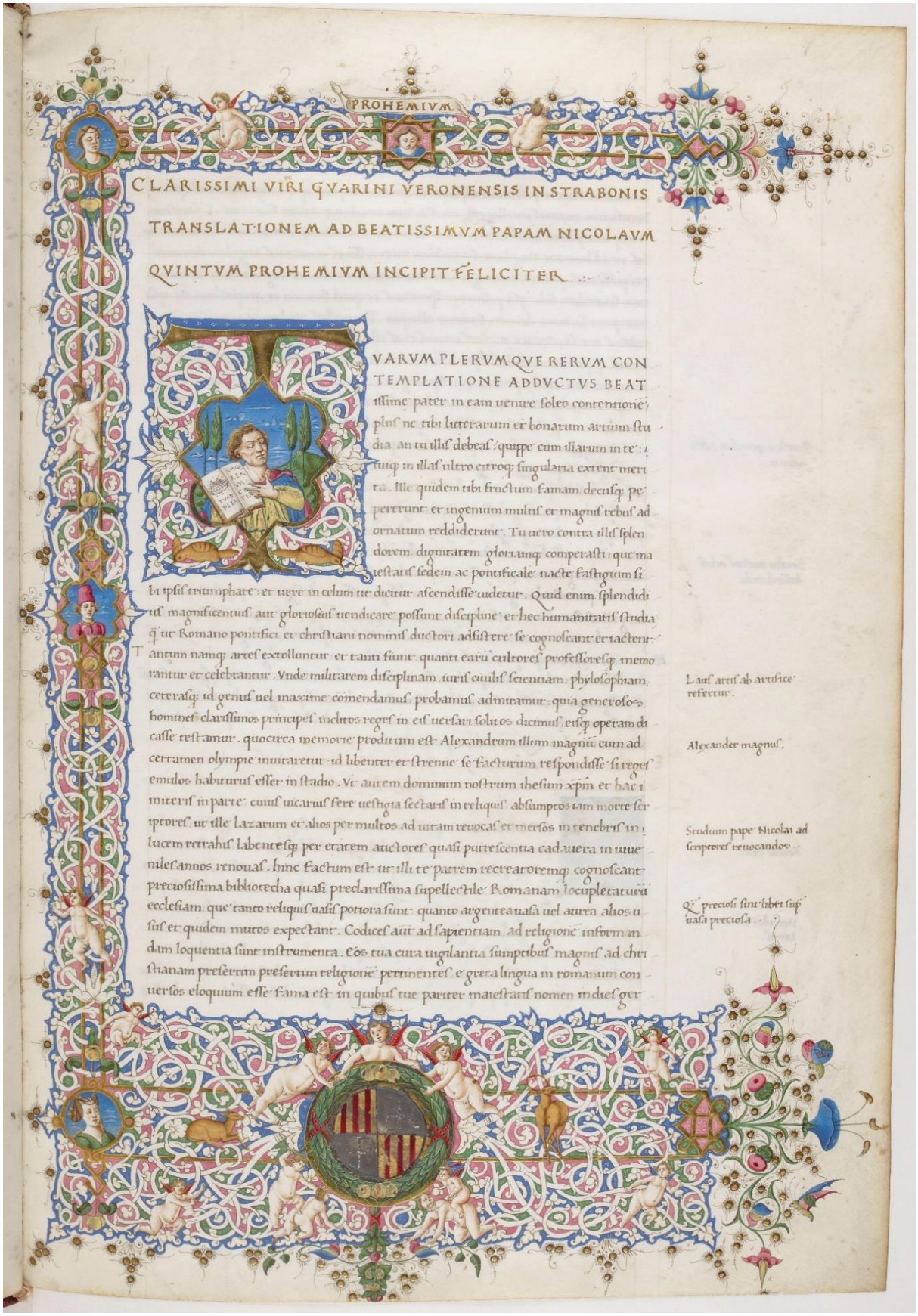


Tavola 44. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4798, c. 1r



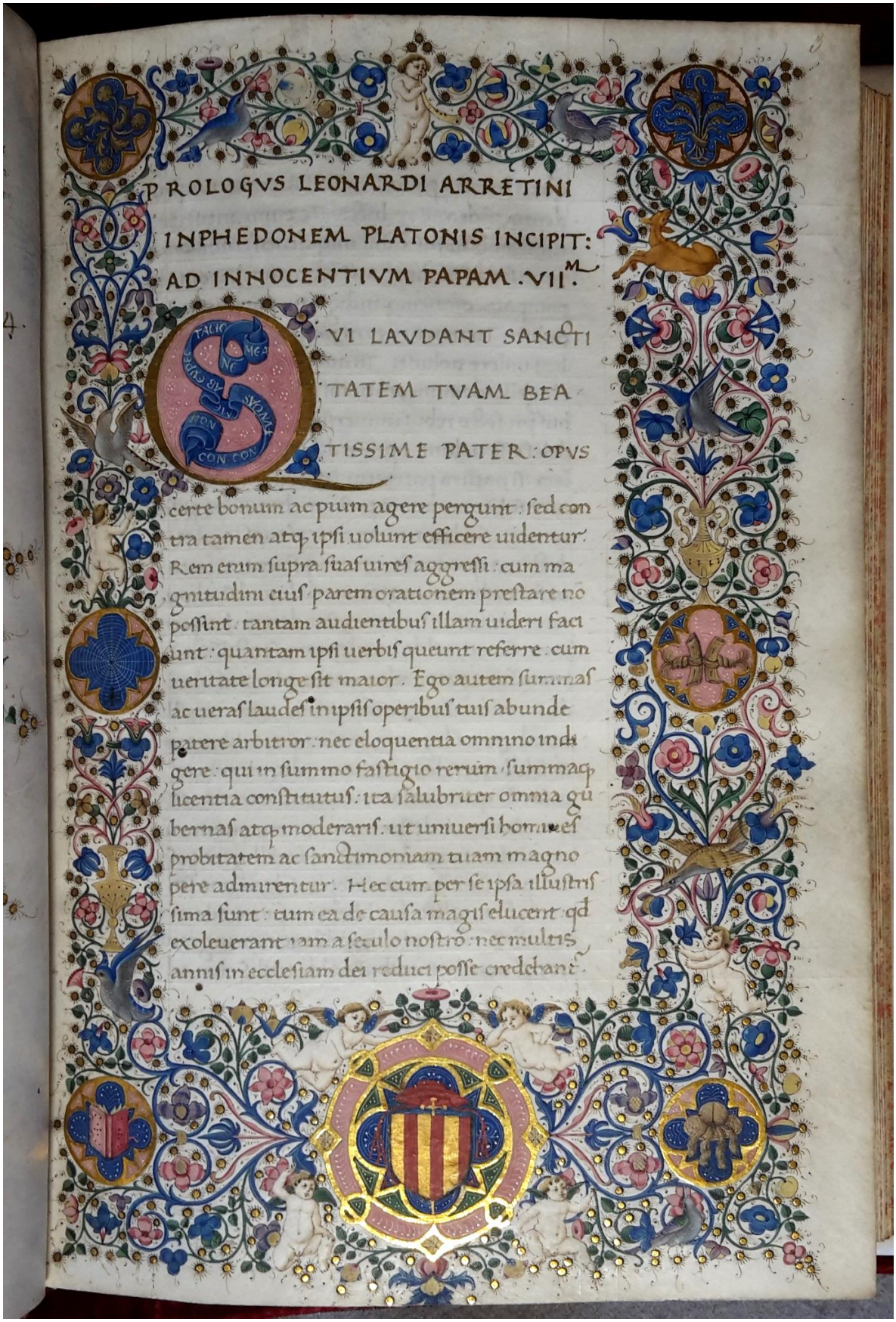
Tavola 45. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802, c. 1v



Tavola 46. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4802, c. 2r



Tavola 47. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6309, c. 1r


PROLOGVS LEONARDI ARRETINI
INPHEDONEM PLATONIS INCIPIT:
AD INNOCENTIVM PAPAM .VIIM.

SI LAVDANT SANCTI
TATEM TVAM BEA
TISSIME PATER: OPVS
certe bonum ac pium agere pergunt: sed con
tra tamen atq; ipsi uolunt efficere uidentur.
Rem enim supra suas uires aggressi: cum ma
gnitudim eius parem orationem prestare no
possint: tantam audientibus illam uideri faci
unt: quantam ipsi uerbis queunt referre: cum
ueritate longe sit maior. Ego autem summas
ac ueras laudes in ipsis operibus tuis abunde
patere arbitror: nec eloquentia omnino indi
gere: qui in summo fastigio rerum: summaq;
licentia constitutus: ita salubriter omnia gu
bernas atq; moderaris: ut uniuersi hominesq
probitatem ac sanctimoniam tuam magno
pere admirentur. Hec cum per se ipsa illustris
sima sunt: tum ea de causa magis elucent: qd
exoleuerant iam a seculo nostro: nec multis
annis in ecclesiam dei reduci posse credebant

Tavola 48. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6568, c. 3r



Tavola 49. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8125, c. 1r



Tavola 50. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(1), c. 1r



Tavola 51. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8533(2), c. 1r



Tavola 52. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8557, c. Av

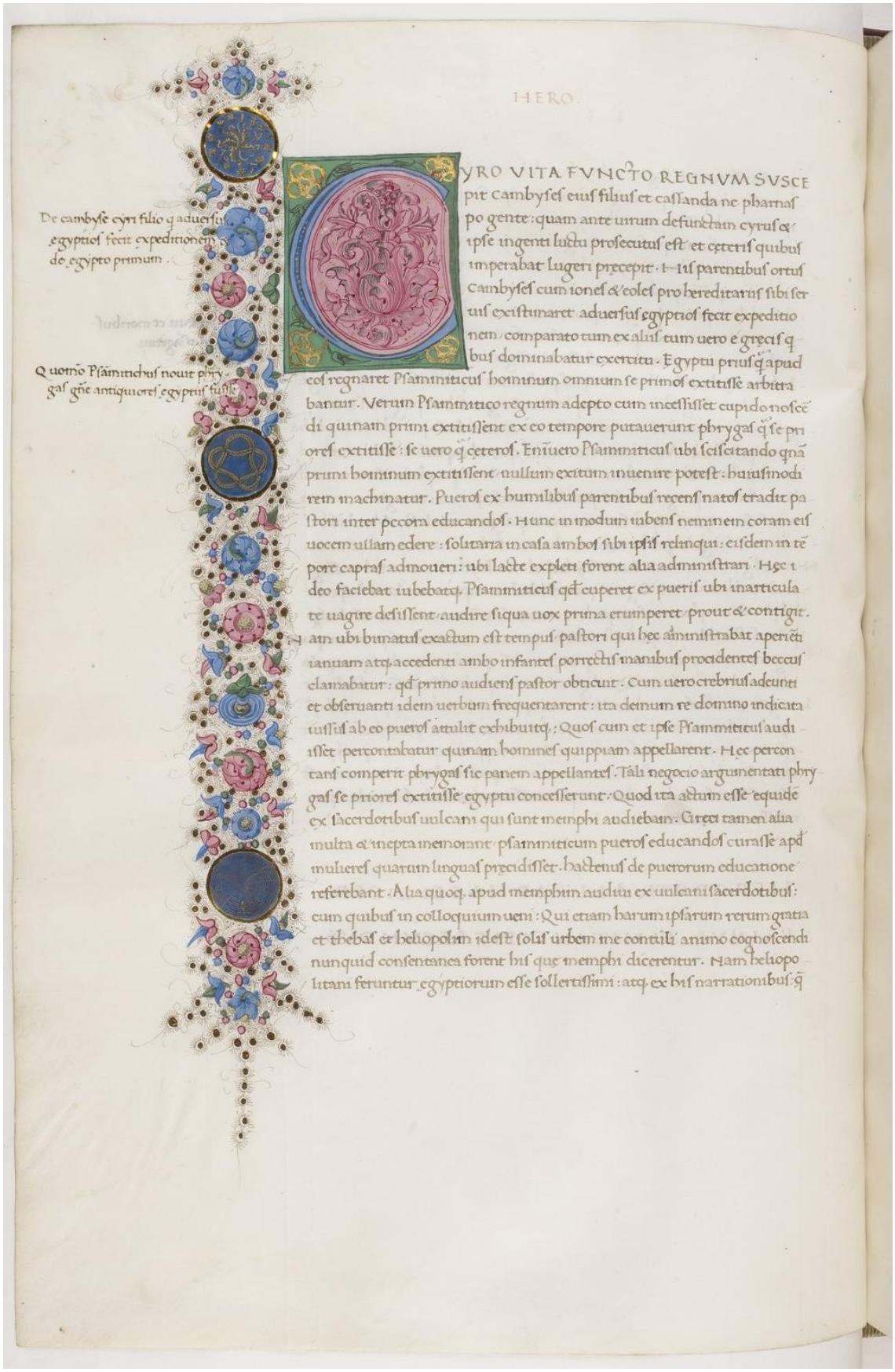
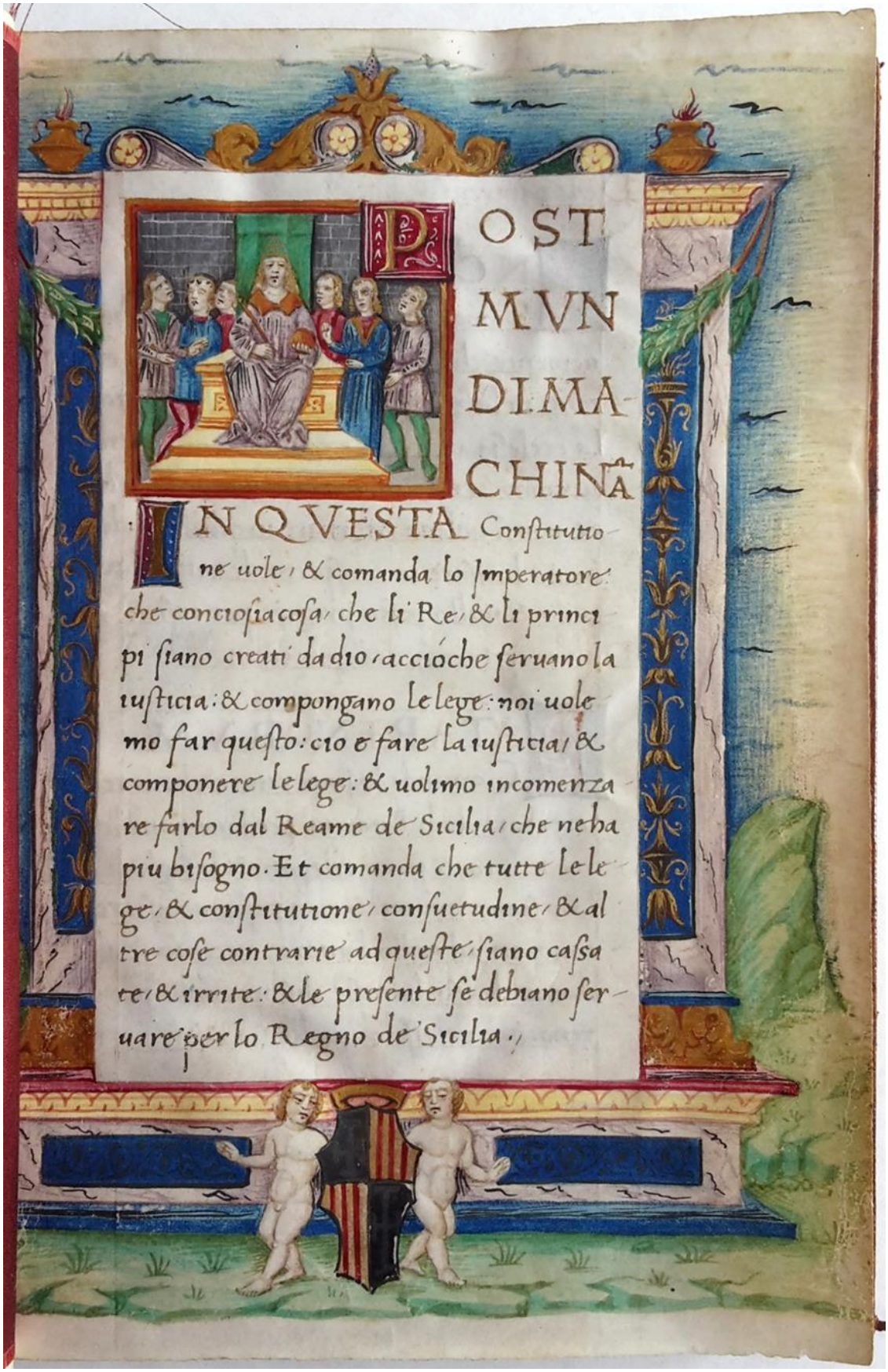


Tavola 53. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 8952, c. 26v



Tavola 54. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 17584, c. 2r


POST MVNDI MACHINA

IN QVESTA Constitutio
ne uole & comanda lo Imperatore
che concioſia coſa che li Re & li princi
pi ſiano creati da dio acciòche ſeruano la
iuſticia & compongano le lege noi uole
mo far queſto cio è fare la iuſticia &
componere le lege & uolimo incomenza
re farlo dal Reame de Sicilia che neha
piu biſogno Et comanda che tutte le le
ge & conſtitutione conſuetudine & al
tre coſe contrarie ad queſte ſiano caſſa
te & irrite & le preſente ſe debiano ſer
uare per lo Regno de Sicilia

Tavola 55. Peralada, Biblioteca del Castell de Peralada, 35.870, c. 1r



Tavola 56. Roma, Biblioteca Angelica, 1461(IV), c. 50r



Tavola 57. Roma, Biblioteca Casanatense, 1098, c. 1r



Tavola 58. Stoccolma, Kungliga biblioteket, V.u.2, p. 5



Tavola 59. Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 222, c. 1r

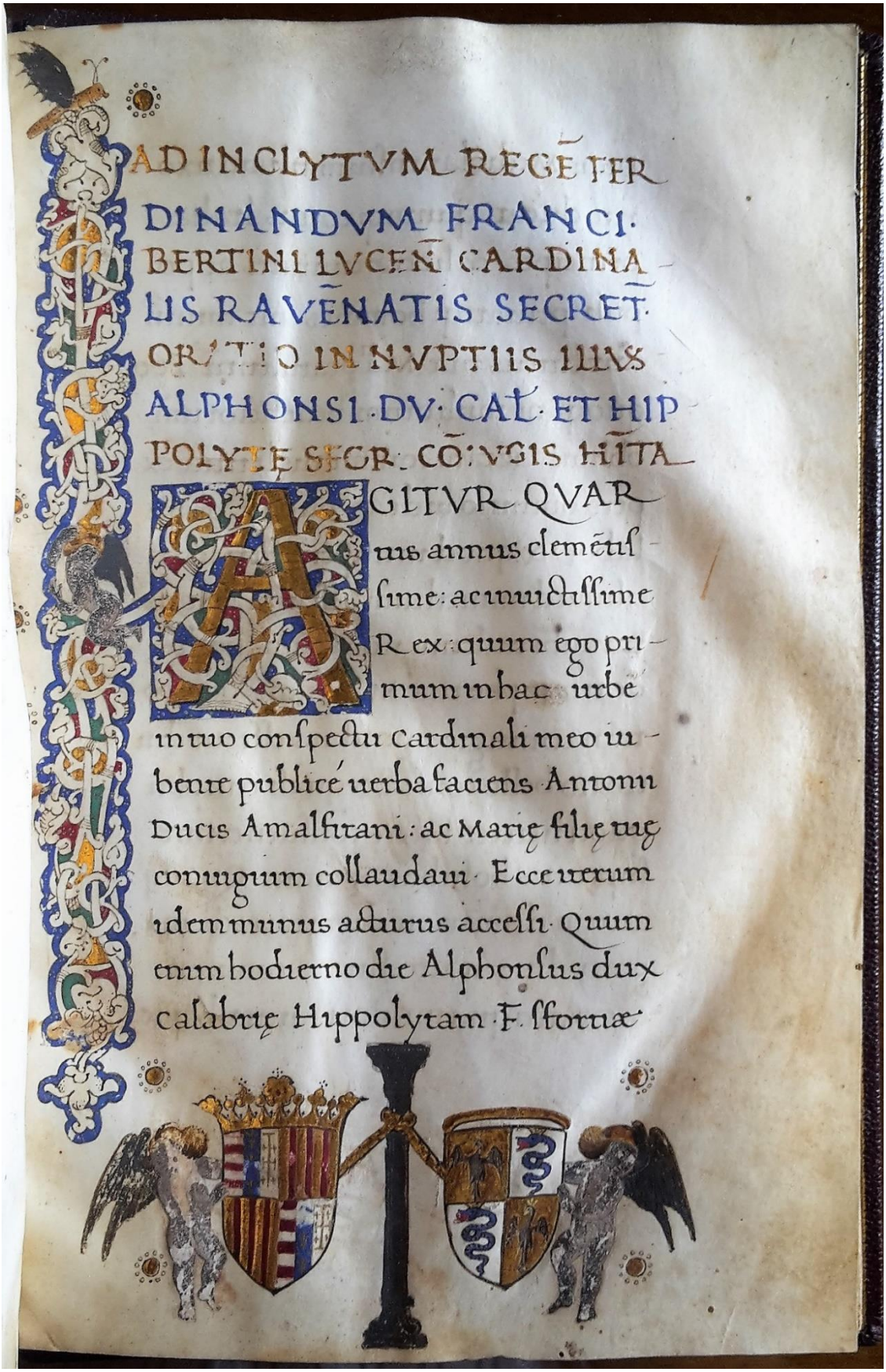

AD INCLYTVM REGE FER
DINANDVM FRANCI
BERTINI LVCEN CARDINA
LIS RAVENATIS SECRET
ORATIO IN NVPTIIS ILLVS
ALPHONSI DV CAL ET HIP
POLYTE SFOR CO VGIS HITA
GITVR QVAR
tus annus clemētiſ
ſime: acinuictiſſime
Rex: quum ego pri
mum in hac urbe
in tuo conſpectu cardinali meo iu
bente publicé uerba faciens Antonii
Ducis Amalfitani: ac Marie filie tue
coniugium collaudaui Ecce uerum
idem munus acturus accessi Quum
enim hodierno die Alphonſus dux
calabrie Hippolytam F. ſforciæ

Tavola 60. Torino, Biblioteca Reale, Varia 107, c. 1r

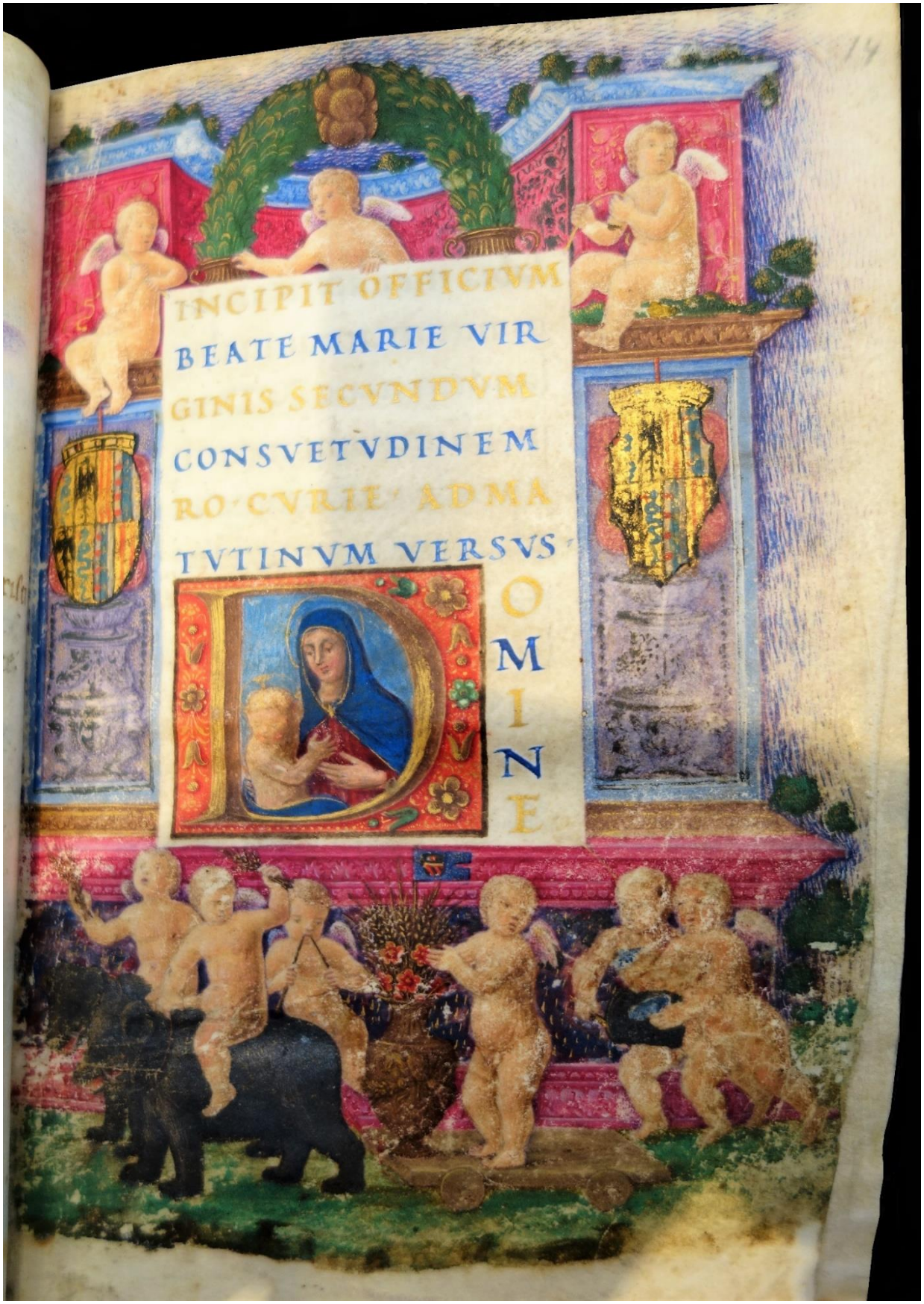


Tavola 61. Ubicazione ignota (già Collezione Maurice Burrus), c. 13r

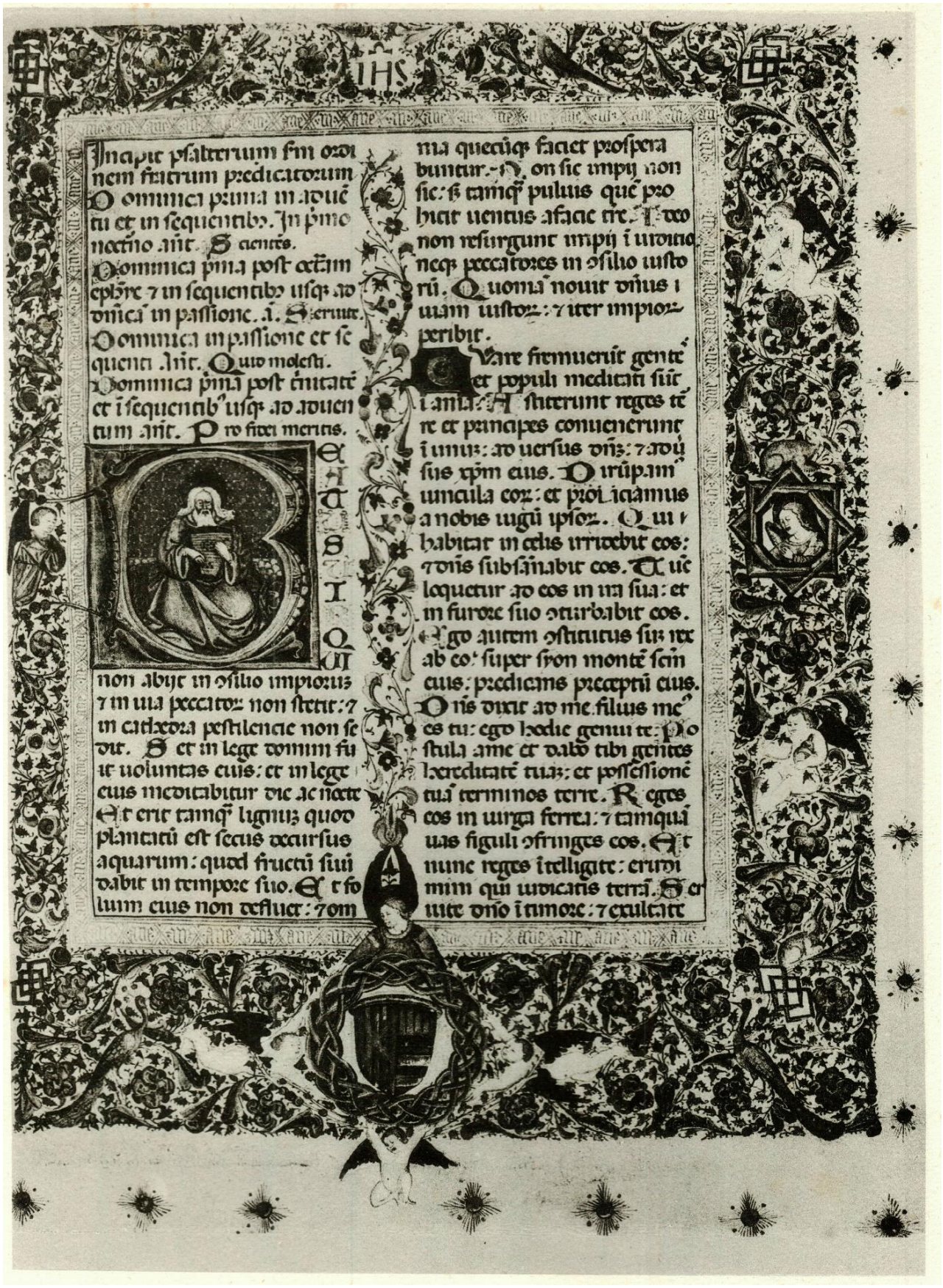


Tavola 62. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 7r

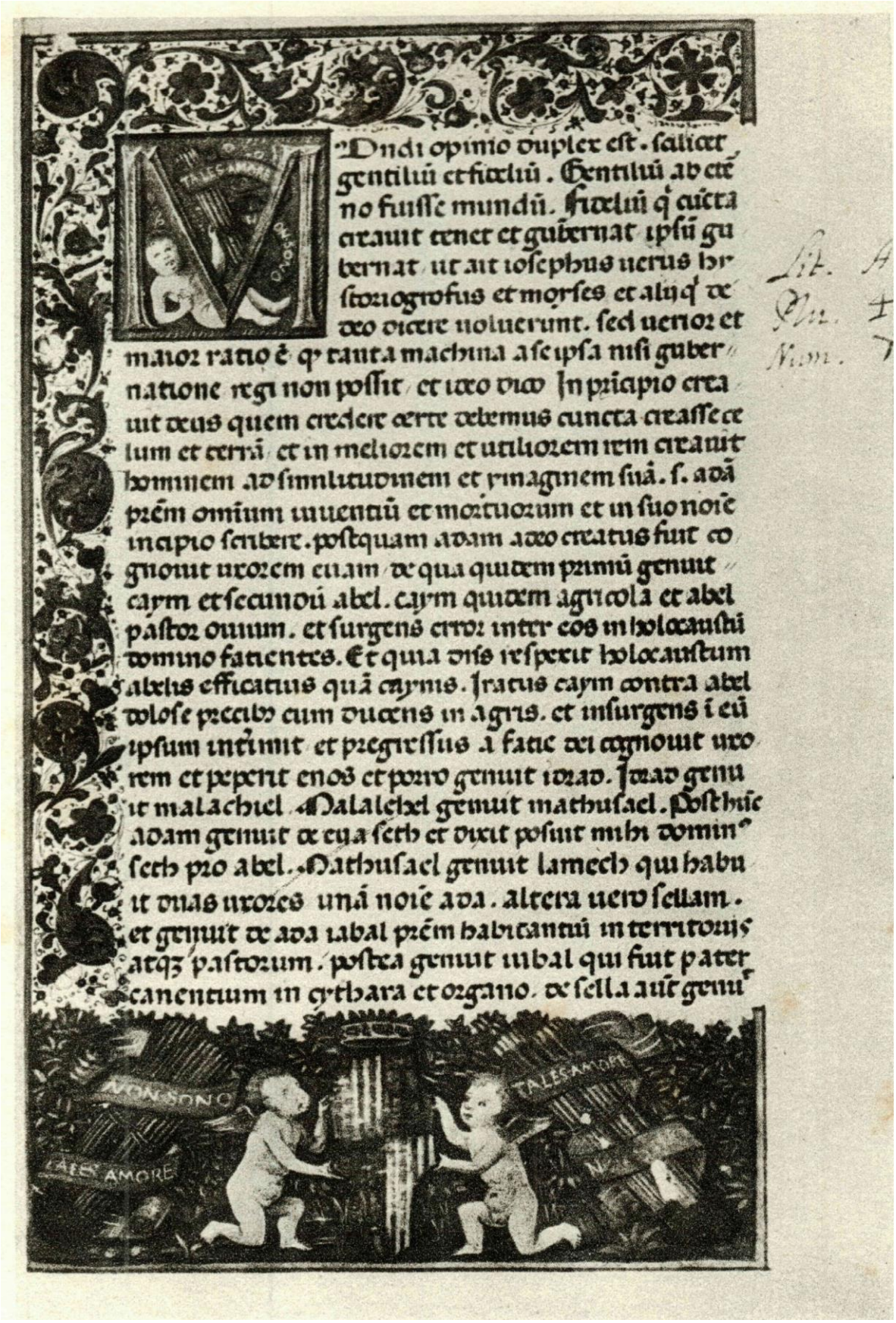


Tavola 63. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 1r


COMINCIA IL LIBRO DE
SONETTI. ET CANZONE
DE F. PETRARCHA
FIORENTINO POETA
ILLVSTRE.

·I·

VO' CH'ASCOLTATE IN
RIME SPARSE IL SONO:
Di quei ſospiri ond'io nudriua il core
In ſul mio primo giouenil errore
Quand'era in parte altr'huom da quel ch'i ſono
Del uario ſtile in ch'io piango & ragiono
Fra le uane ſperanze & el uan dolore
Ou'ſia chi per proua intenda amore
Spero trouar pietà non che perdono.
Ma ben ueggio hor ſi come al popol tutto
Fauola fui gran tempo. onde ſouente
Di me medeſmo meco mi uergogno.
Et del mio uaneggiar uergogna el frutto.
El pentirſi el conoſcer chiaramente
Che quanto piace al mondo è breue ſogno.

Tavola 64. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3160), c. 1r

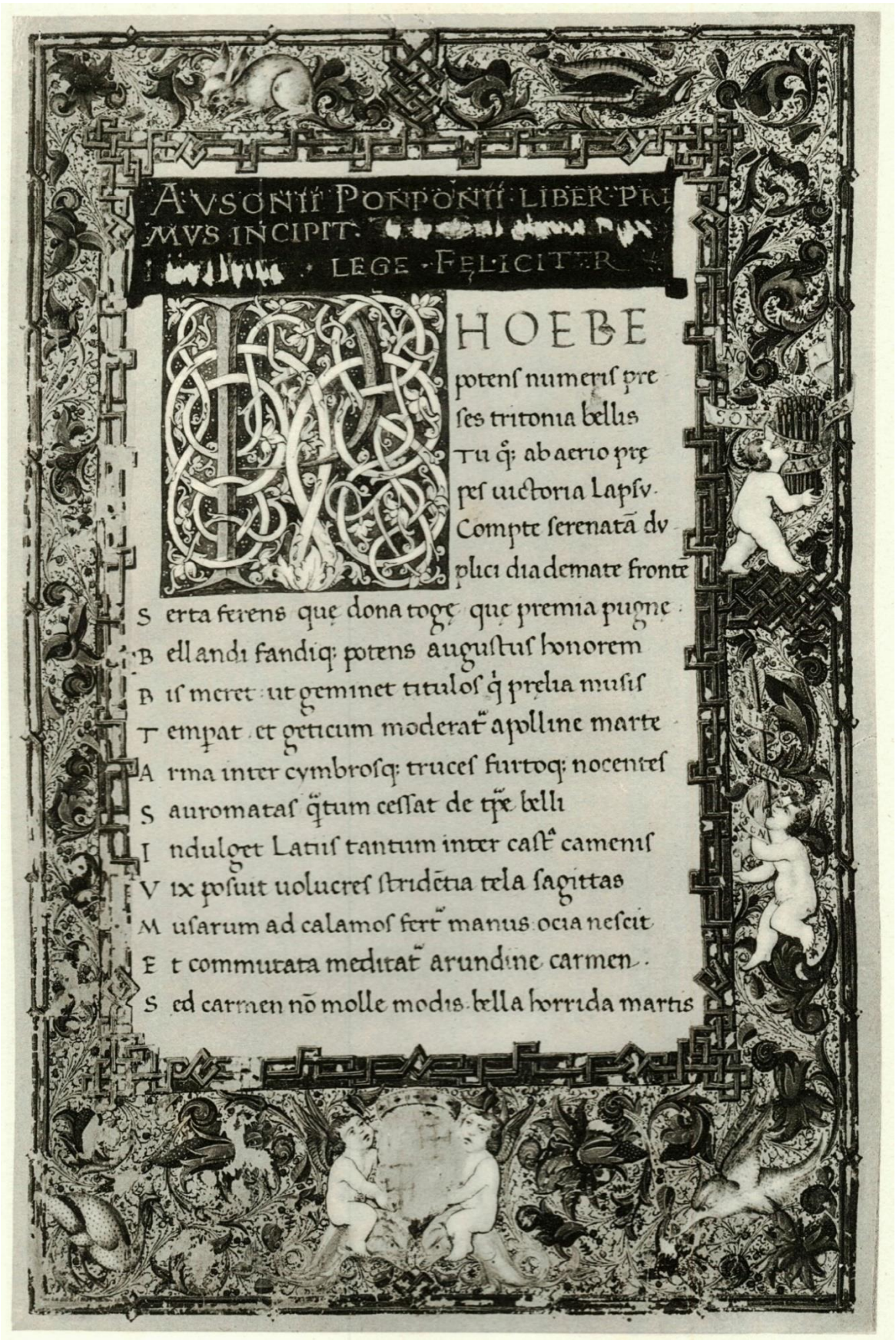


Tavola 65. Ubicazione ignota (già Londra, Collezione John Roland Abbey, J.A. 3213), c. 1r



Tavola 66. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins), c. [10]v*

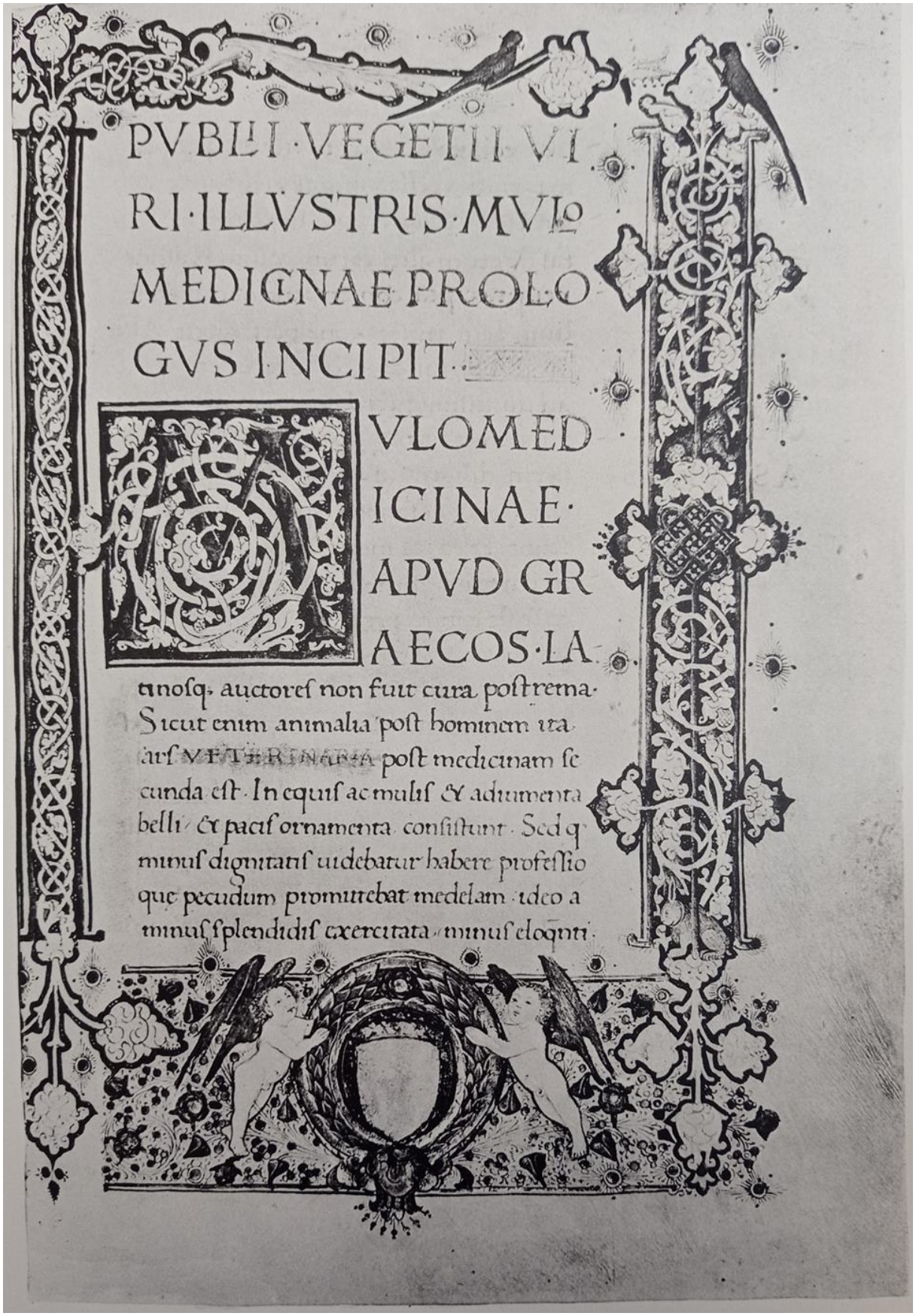
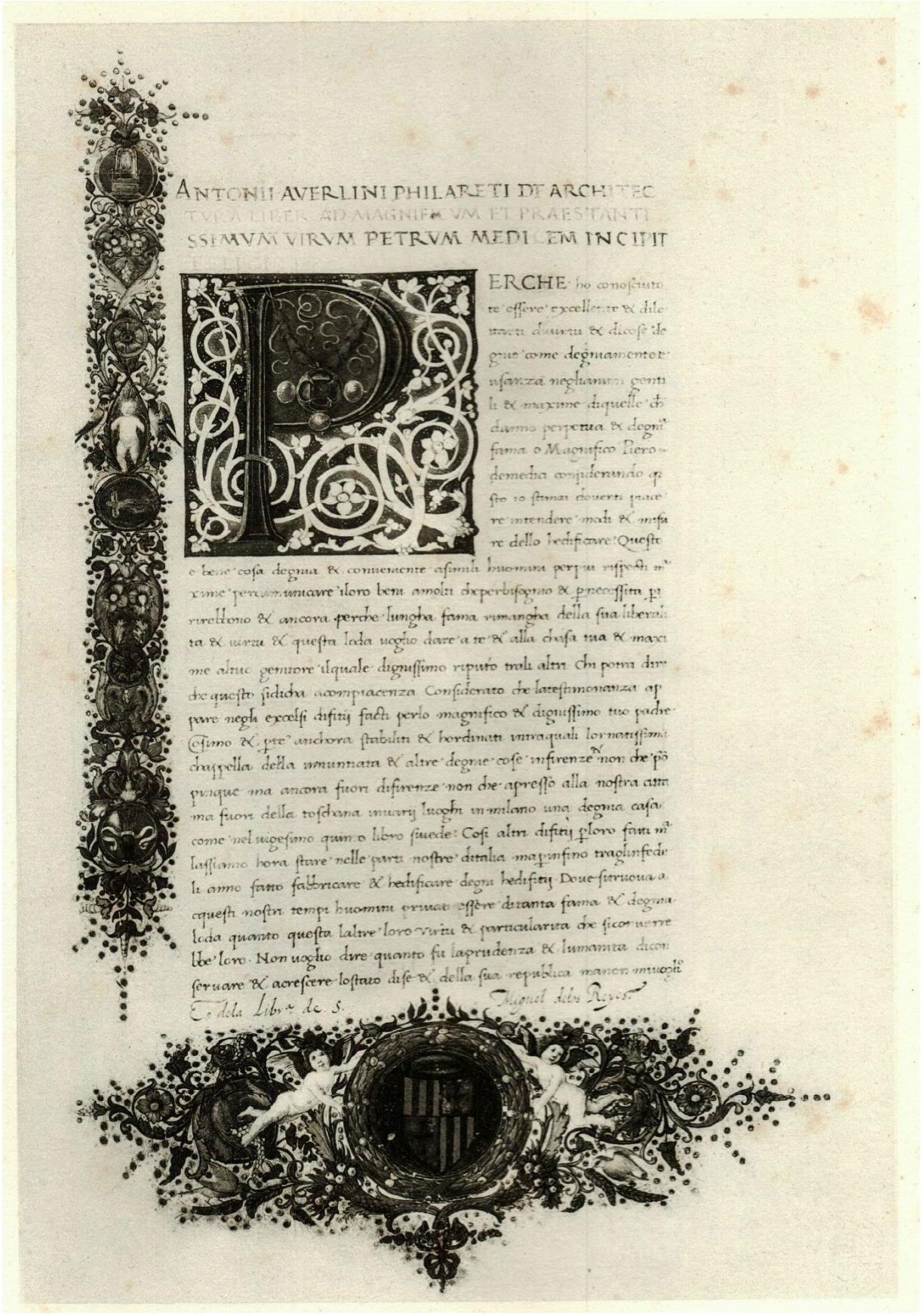

PVBLII·VEGETII·VI
RI·ILLVSTRIS·MVLo
MEDICINAE PROLO
GVS INCIPIT·
VLOMED
ICINAE·
APVD GR
AECOS·LA
tinosq; auctores non fuit cura postrema·
Sicut enim animalia post hominem ita
arS VETERINARIA post medicinam se
cunda est· In equis ac mulis & adiumenta
belli & pacis ornamenta consistunt· Sed q
minus dignitatis uidebatur habere profes sio
que pecudum promittebat medelam· ideo a
minus splendidis exercitata· minus eloqui·

Tavola 67. Ubicazione ignota (già Stanford, Collezione Irving Robbins), c. 1r


ANTONII AVERLINI PHILARETI DE ARCHITEC
TVRA LIBER AD MAGNIFICVM ET PRAESTANTI
SSIMVM VIRVM PETRVM MEDICEM INCIPIT

ERCHE ho conosciuto
te essere excellente & dile
tarti dell'arte & dioss de
gnie come degnamente e
usanza negl'animi gentili & maxime di quelle che
danno perpetua & degna
fama o Magnifico Piero
de medici conpiendomi q
sto io stimai douerti pia
re intendere modi & misu
re dello edificare. Questo
e bene cosa degna & conueniente a simili huomini per su rispetti m
come per communicare i loro ben a molti di per bisogno & p necessita pi
rirebbono & ancora perche lungha fama rimangha della sua liberali
ta & virtu & questa lieta uoglio dare a te & alla chasa tua & maxi
me altue genitore il quale dignissimo riputo trali altri. Chi potra dire
che questo sidutio acompiacenza. Considerato che laetimonianza ap
pare negli excelsi difitij facti per lo magnifico & dignissimo tuo padre
Cosimo & pre anchora stabilin & hordinati intra quali lor nobilissimi
chappella della immunnata & altre degne cose infirenze & non che pò
perauentura ma ancora fuori difirenze non che apresso alla nostra citta
ma fuori della toschana in uarij luoghi in milano una degna casa
come nel xiiij.esimo quinto libro suede. Cosi altri difitij gloro fatti m
lassiamo hora stare nelle parti nostre d'italia ma infino tra gli infedeli
li anno fatto fabricare & hedificare degni hedifitij. Doue fiorisce a
questi nostri tempi huomini ornati essere di tanta fama & degna
lode quanto questa laltre loro virtu & particularita che si conuerre
bbe loro. Non uoglio dire quanto fu laprudenza & humanita di con
seruare & acrescere lostato di se & della sua republica manco inuoglio

Tu dela Libro de S.

Signet dels Reyes

Tavola 68. Ubicazione ignota (già Valencia, Universitat de València, Biblioteca Histórica, 837), c. 1r



Tavola 69. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 49, c. 1r

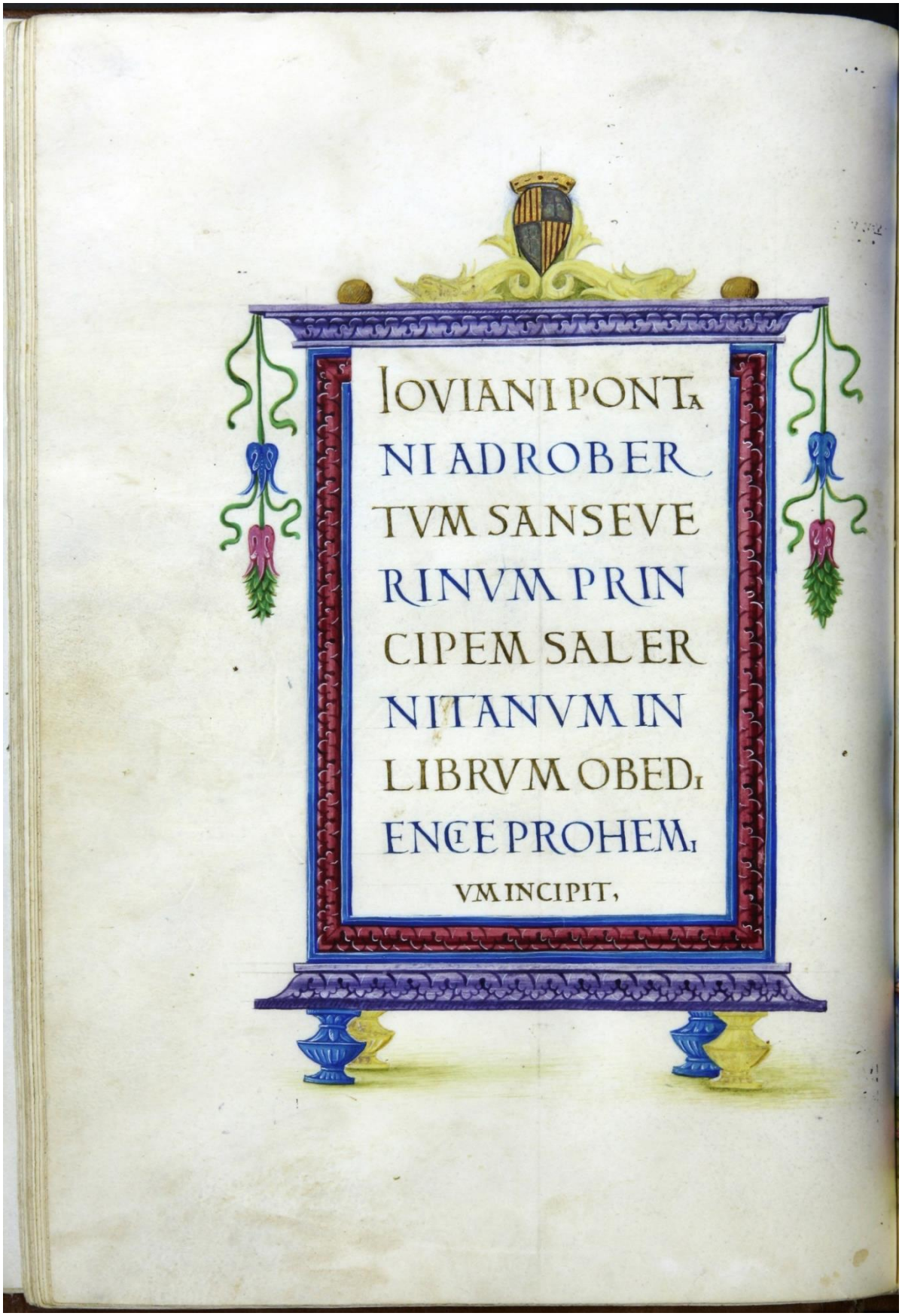


Tavola 70. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 52, c. 25v



Tavola 71. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 52, c. 26r



Tavola 72. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 54, c. 4r



Tavola 73. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 55, c.1 r

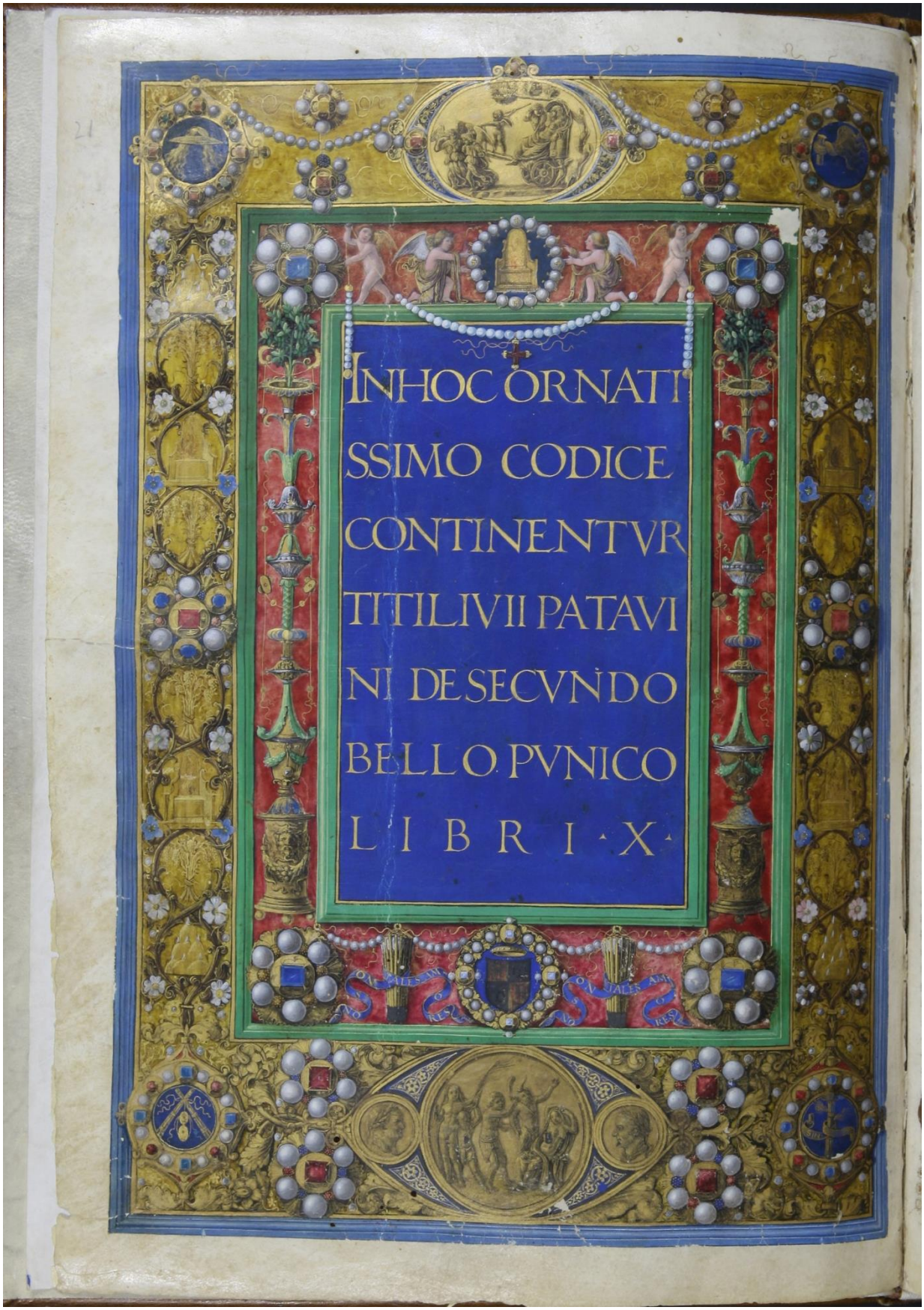


Tavola 74. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 384, c. 2v



Tavola 75. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 384, c. 3r



Tavola 76. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 385, c. 1v



Tavola 77. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 385, c. 2r



Tavola 78. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 392, c. 4r



Tavola 79. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 396, c. 5r

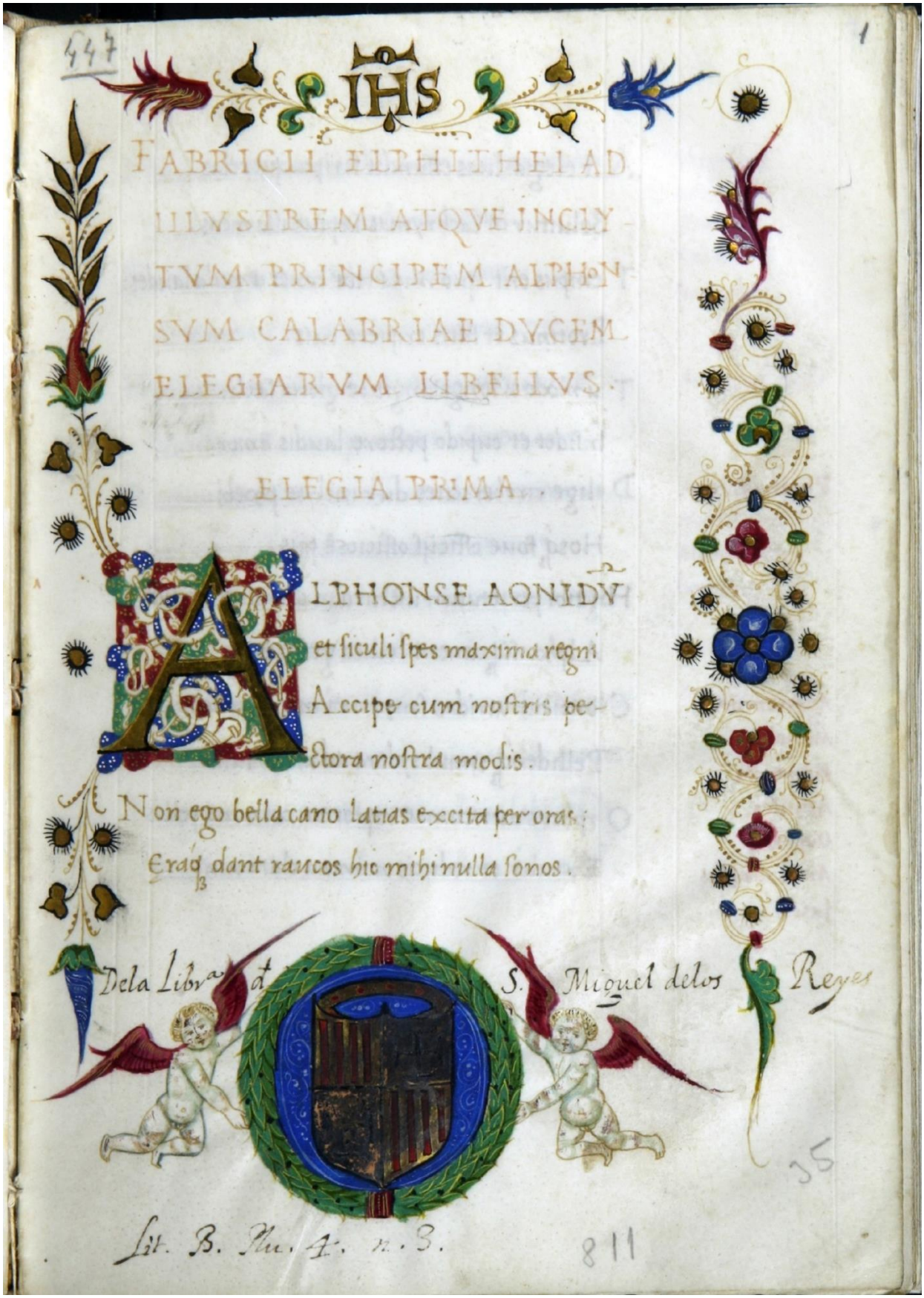


Tavola 80. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 447, c. 1r

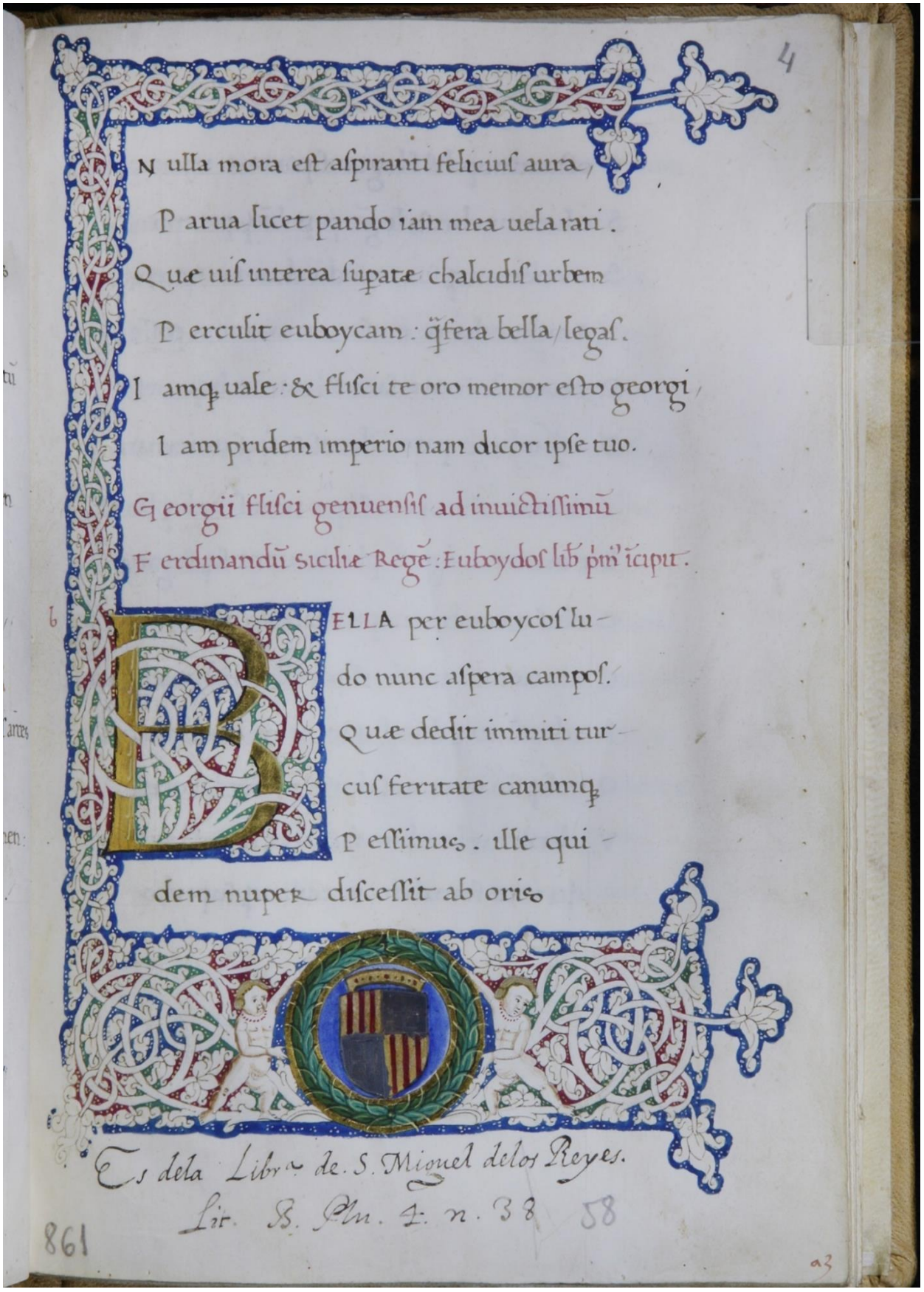


Tavola 81. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 451, c. 4r


LI.

pluresſ genere interſe iunctaſ domum accerſendo blandiendoq; ac minando non aurum modo biſſ ſed poſtremo ueſtem quoq; mundumq; omnem muliebrem ademit.

INTER BELLORVM MAGNORVM AVT uix dum finitorum aut imminentium curaſ interceſſit reſ parua dictu ſed quæ ſtudiſ in magnum certamen exceſſerit. M. fundanius & L. ualeriuſ tribuni plebiſ ad plebem tulerunt de oppia lege abroganda. Tulerant eam M. oppiuſ T. romuleuſ tribuni plebiſ q. fabio T. ſempronio conſulibuſ in medio ardore punici belli: Ne qua mulier pluſ ſemuncia auri haberet neu ueſtimento uerſicoloriſ uteretur: neu iuncto uehiculo in urbe oppidoue aut propiuſ inde mille paſſuſ niſi ſacrorum publicorum cauſa ueheretur. Marcuſ & T. iunius & brutuſ tribuni plebiſ legem oppiam tuebantur: nec eam ſe abrogari paſſuroſ aiebant. Adſuadendum diſſuadendumq; multi nobileſ prodibant. Capitolium turba hominum fauentium aduerſantiumq; legi complebatur. Matrone nulla nec auctoritate nec uerecundia nec imperio uirorum continen limine poterant: omniſ uiaſ urbiſ adituſq; in forum obſidebant: uiroſ deſcendenteſ ad forum orantes: ut florente re. p. creſcente indies priuata omnium fortuna matroniſ quoq; priſtinum ornatum reddi patere tur. Augebatur hæc frequentia mulierum indies: nam etiam ex oppidiſ conciliabuliſq; conuenerant. Iam & conſuleſ & prætoreſ & alioſ magiſtratuſ adire & rogare audebant: cæterumq; minime exorabilem alterum uniq; conſulem. M. portium catonem habebant qui prolege quæ abrogabatur ita diſſerut. Si in ſua quiſq; noſtrum matre familie quiritem uſ & maieſtatem uiri retinere inſtituiſſet: minuſ cum uniuerſiſ feminiſ negotii haberemuſ. Nunc domi uicta libertaſ noſtra impotentia muliebri: hic quoq; in foro obteritur & calcatur: & quia ſingulaſ ſuſti

Tavola 82. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 482, c. 38v



Tavola 83. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 612, c. 3v



Tavola 84. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 612, c. 4r

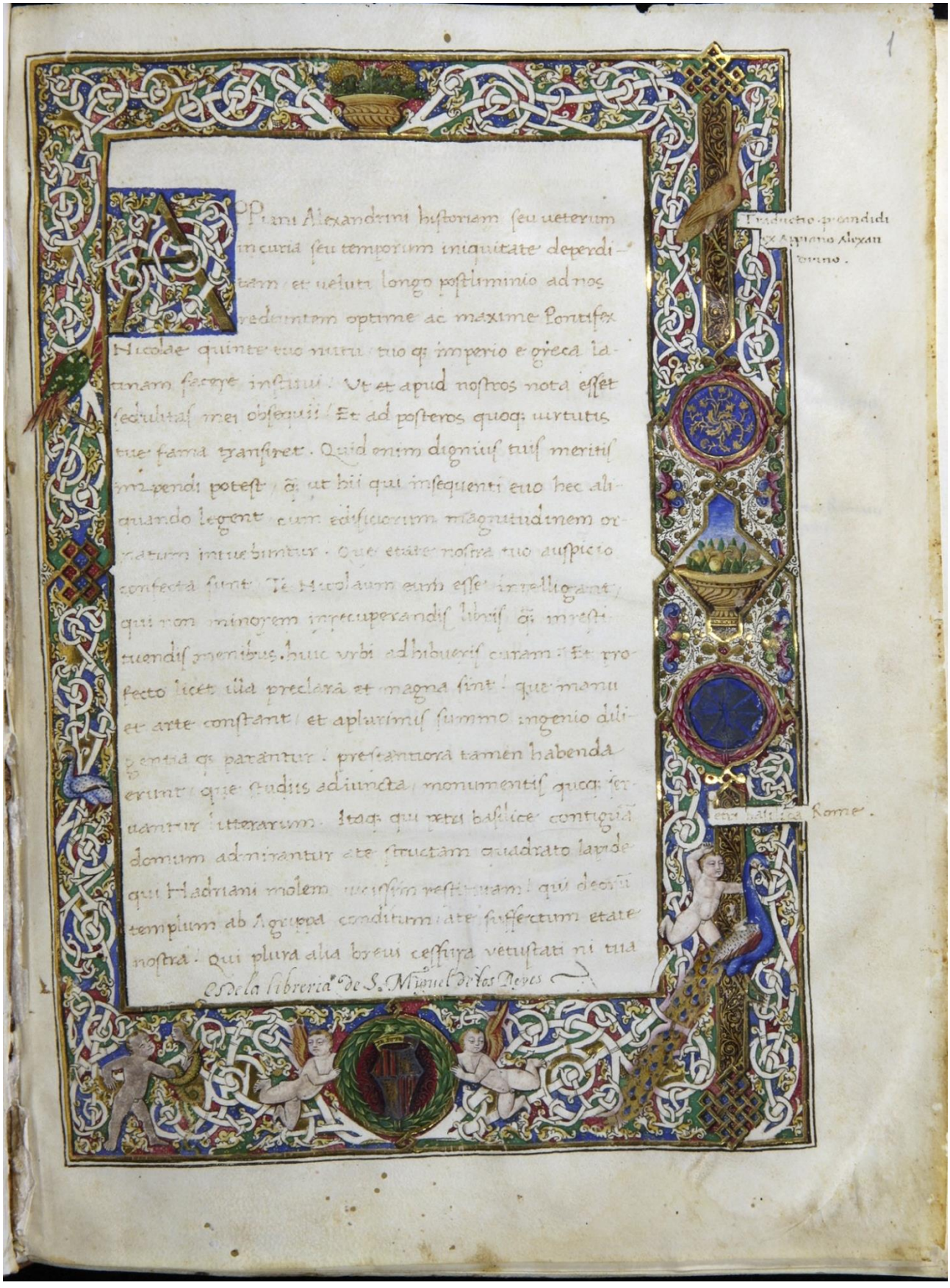
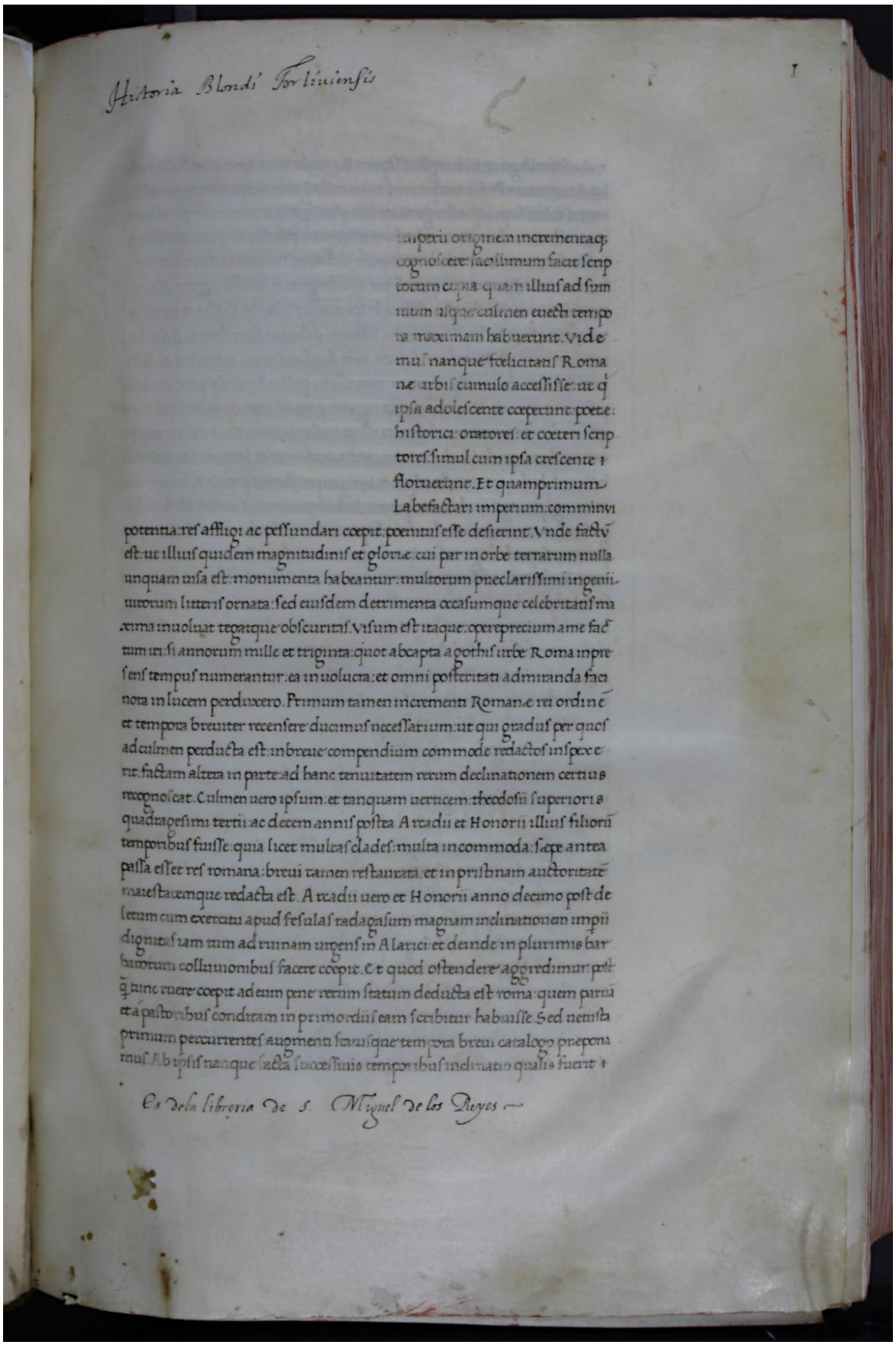


Tavola 85. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 617, c. 1r


Historia Blondi Forliuiensis

I

imperii originem incrementaq;
cognoscere facillimum facit scrip
torum copia quam illius ad sum
mum usque culmen euectu tempo
ra maximam habuerunt. Vide
mus nanque felicitatis Roma
ne urbis cumulo accessisse: ut q
ipsa adolescente coeperunt poete:
historici oratores et ceteri scrip
tores simul cum ipsa crescente
floruerint. Et quamprimum
labefactari imperium comminui
potentia: res affligi ac pessundari coepit: coemtus esse desierint. Vnde factu
est: ut illius quidem magnitudinis et glorie cui par in orbe terrarum nulla
unquam usa est: monumenta habeantur: multorum preclarissimi ingenii
uirorum litteris ornata: sed eiusdem detrimenta occasumque celebritatis ma
xima inuoluat tegatque obscuritas. Visum est itaque: operepretium ame fac
tum iri si annorum mille et triginta: quot abcapta a gothis urbe Roma impre
sens tempus numerantur. ea in uolucra: et omni posteritati admiranda faci
nora in lucem perduxero. Primum tamen incrementi Romane rei ordinē
et tempora breuiter recensere ducimus necessarium: ut qui gradus per quos
ad culmen perducta est: in breue compendium commode redactos inspice
re: facilius altera in parte ad hanc tenuitatem rerum declinationem certius
reconoscat. Culmen uero ipsum et tanquam uerticem theodosii superiora
quadragesimi tertii ac decem annis postea Arcadii et Honorii illius filiorū
temporibus fuisse: quia licet multas clades: multa incommoda: sepe antea
passa esset res romana: breui tamen restaurata: et in pristinam auctoritatē
maiestatemque redacta est. Arcadii uero et Honorii anno decimo post de
letum cum exercitu apud fesulas radagaisum magnam inclinationem impii
dignitas iam tum ad ruinam urgens in Alarici et deinde in plurimis bar
barorum colluuionibus facere coepit. Et quod ostendere aggredimur post
q̄ tunc ruere coepit ad eum pene rerum statum deducta est roma quem parua
et a pastoribus conditam in primordiis eam scribitur habuisse. Sed uetusta
primum percurrentes augmenta staruisque tempora breui catalogo prepona
mus. Ab ipsis nanque facta successibus temporibus inclinatio qualis fuerit

Es dela libreria de S. Miguel de los Reyes



Tavola 87. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 691(I), c. 1r

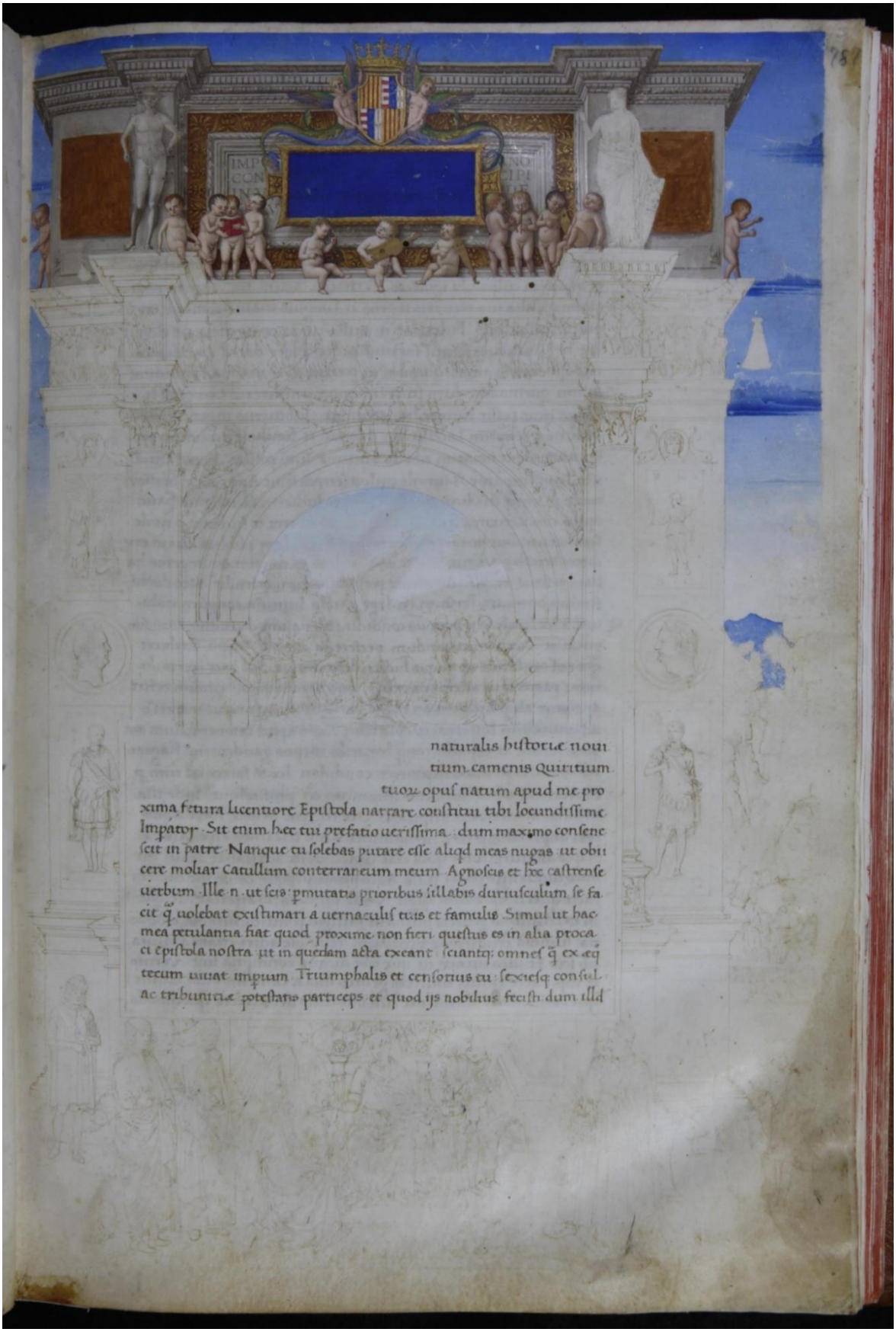


Tavola 88. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 691(II), c. 3r

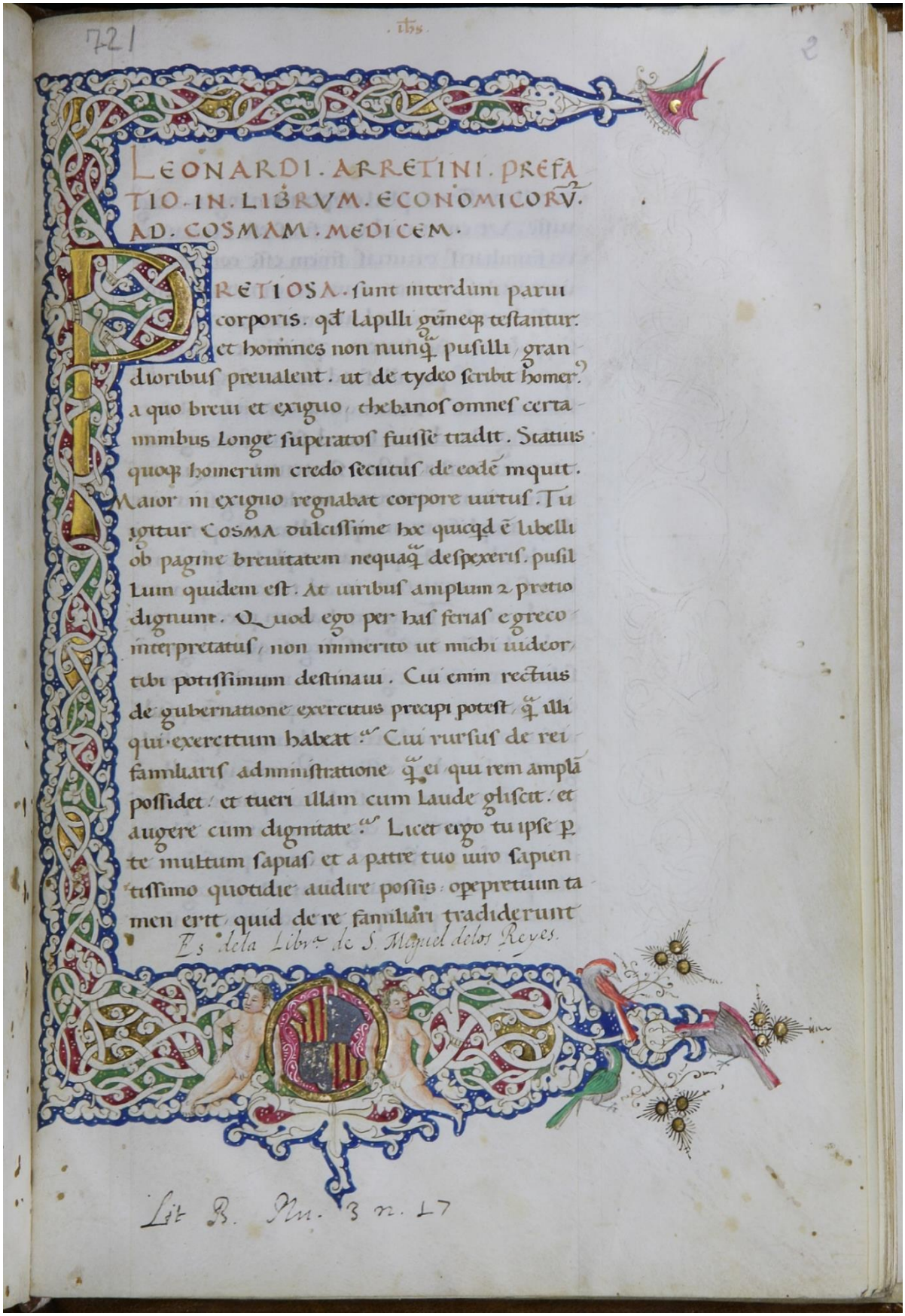

721
. tbs .
2
LEONARDI. ARRETINI. PREFA
TIO. IN. LIBRVM. ECONOMICORV.
AD. COSMAM. MEDICEM.
PRETIOSA. sunt interdum parui
corporis. qđ lapilli gẽneq; testantur.
et homines non nunq̃ pusilli / gran
dioribus preualent. ut de tydeo scribit homer?
a quo breui et exiguo / thebanos omnes certa
minibus longe superatos fuisse tradit. Statius
quoq; homerum credo secutus de eodẽ inquit.
Maior in exiguo regnabat corpore uirtus. Tu
igitur Cosma dulcissime hoc quicqd ẽ libelli
ob pagine breuitatem nequaq̃ despexeris. pusil
lum quidem est. At uiribus amplum 2 pretio
dignum. Quod ego per has feriας egreco
interpretatus / non immerito ut michi uidetur
tibi potissimum destinaui. Cui enim rectius
de gubernatione exercitus precipi potest / q̃ illi
qui exercitum habeat? Cui rursus de rei
familiaris administratione q̃ ei qui rem amplã
possidet / et tueri illam cum laude gliscit / et
augere cum dignitate? Licet ergo tu ipse p
te multum sapias / et a patre tuo uiro sapien
tissimo quotidie audire possis / operpretium ta
men erit / quid de re familiari tradiderunt
Es dela Libra de S. Miguel delos Reyes.
Lit B. Nu. 3 n. 17

Tavola 89. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 721, c. 2r



Tavola 90. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 731, c. 2r



Tavola 91. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 736, c. 3r

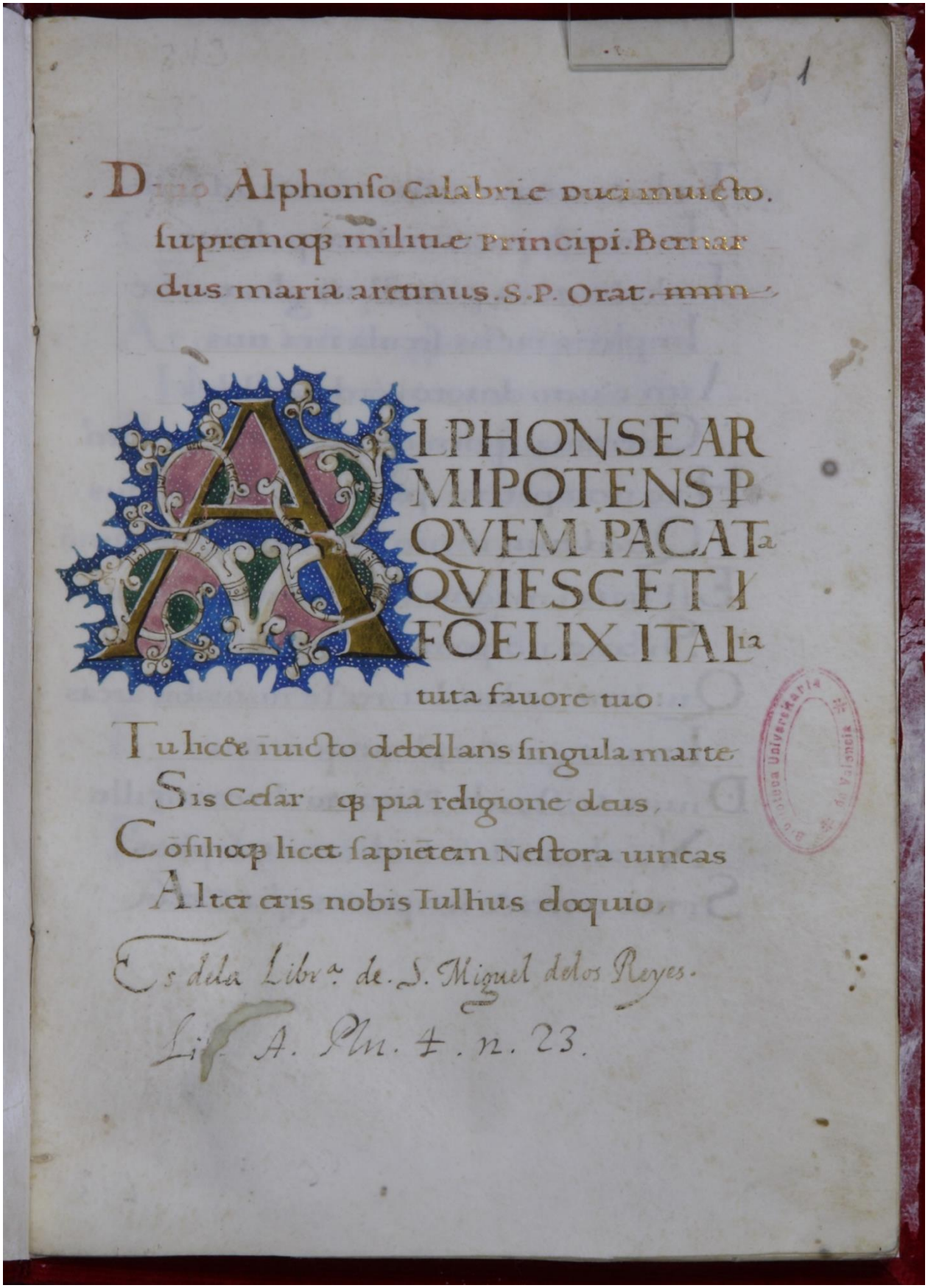


Tavola 92. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 757, c. 1r

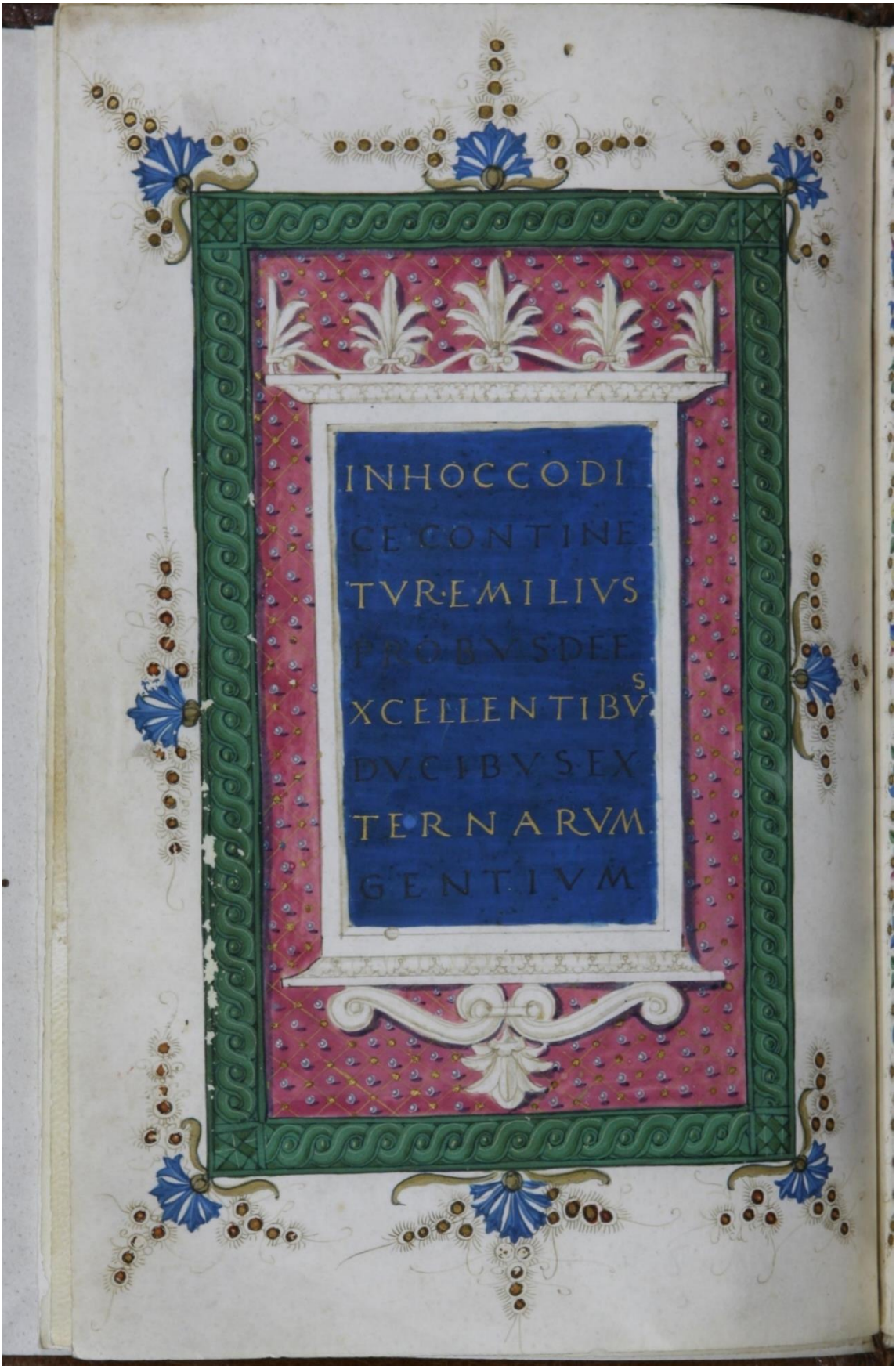
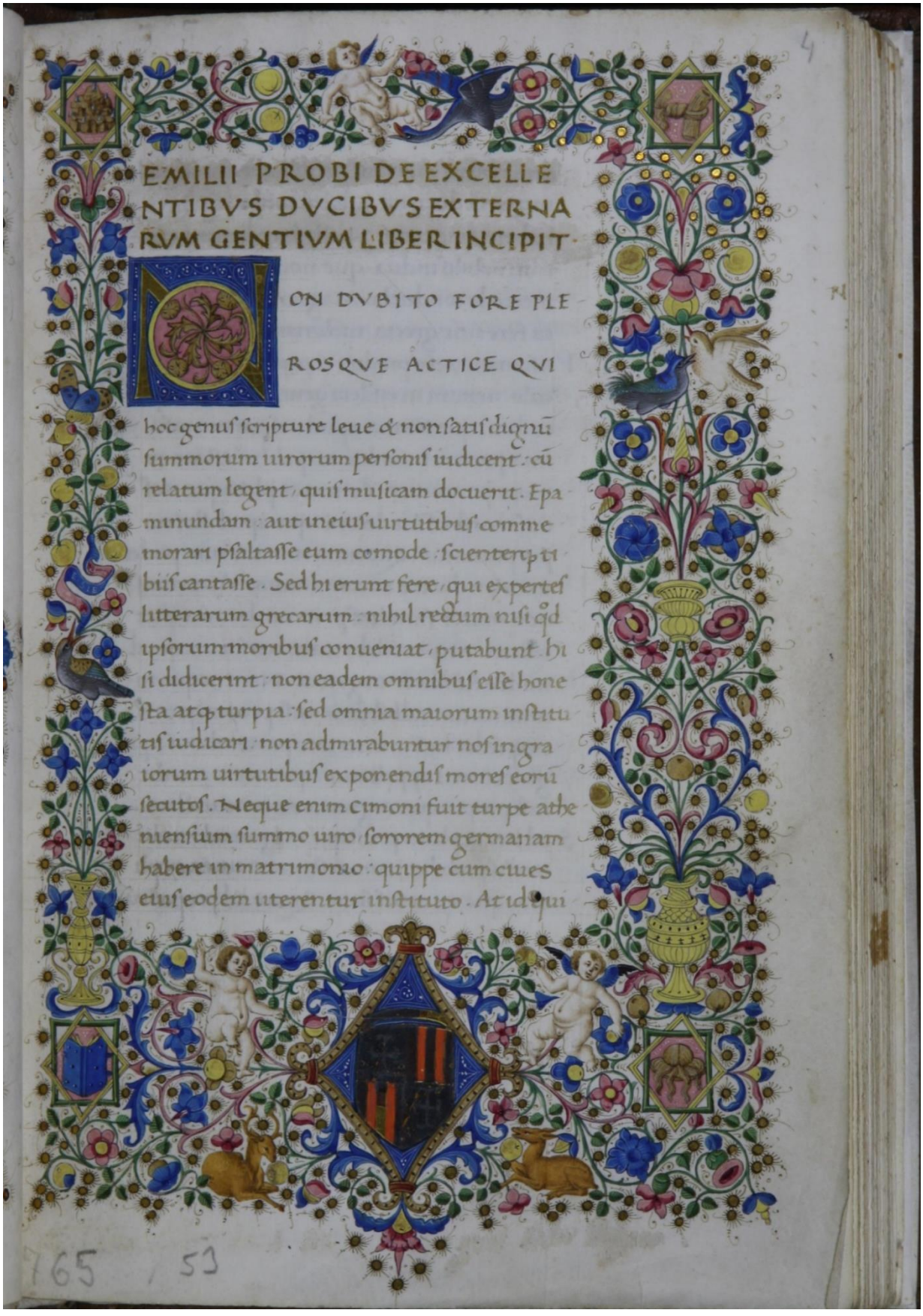


Tavola 93. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 765, c. 3v


EMILII PROBI DE EXCELLE
NTIBVS DVCIBVS EXTERNA
RVM GENTIVM LIBER INCIPIT

ON DVBITO FORE PLE

ROSQVE ACTICE QVI

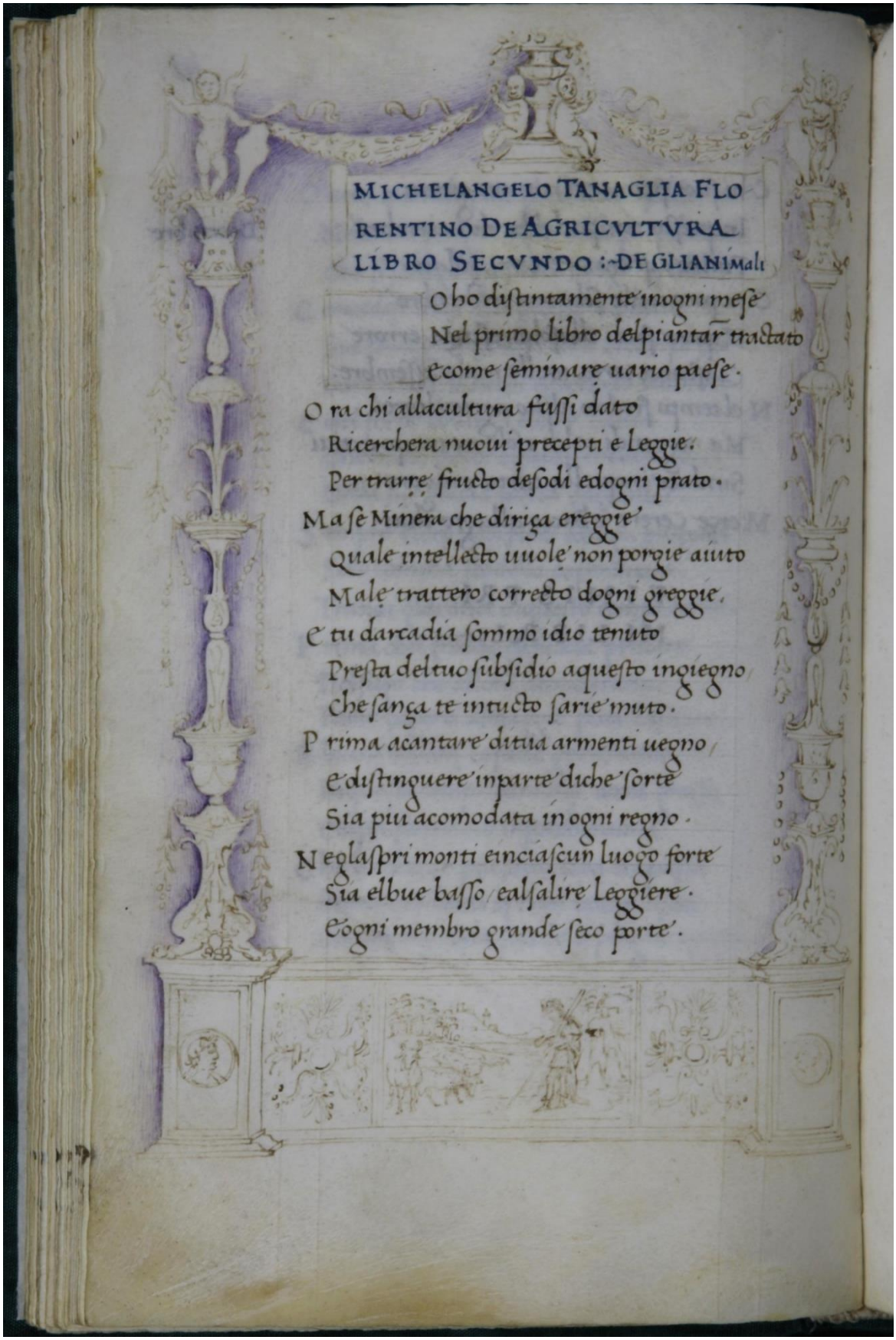
hoc genus scripture leue & non satis dignū
summorum uirorum personis iudicent: cū
relatum legent, quis musicam docuerit. Epa
minundam aut in eius uirtutibus comme
morari psaltasse eum comode: scienter p ti
bias cantasse. Sed hi erunt fere, qui expertes
litterarum grecarum: nihil rectum nisi ad
ipsorum moribus conueniat, putabunt. hi
si didicerint: non eadem omnibus esse hone
sta atq turpia: sed omnia maiorum institu
tis iudicari: non admirabuntur nos in gra
iorum uirtutibus exponendis mores eorū
secutos. Neque enim Cimoni fuit turpe athe
niensium summo uiro sororem germanam
habere in matrimonio: quippe cum ciues
eius eodem uterentur instituto. At id qui

765 / 51

Tavola 94. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 765, c. 4r



Tavola 95. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 768, c. 1r


MICHELANGELO TANAGLIA FLO
RENTINO DE AGRICVLTVRA
LIBRO SECVNDO :-DE GLIANimali

O ho distintamente inogni meſe
Nel primo libro delpiantar tractato
ecome ſeminare uario paeſe.
O ra chi allacultura fuſſi dato
Ricerchera nuoui precepti e Leggie.
Per trarre fructo deſodi edogni prato.
Ma ſe Minera che diriga ereggie
Quale intellecto uuole non porgie aiuto
Male trattero correcto dogni greggie.
E tu darcadia ſommo idio tenuto
Preſta deltuo ſubſidio aqueſto ingiegno
Che ſanza te intucto ſarie muto.
P rima acantare ditua armenti ueono
E diſtinguere inparte diche ſorte
Sia piu acomodata in ogni regno.
N eglaſpri monti einciaſcun luogo forte
Sia elbue baſſo ealſalire Leggiere.
Eogni membro grande ſeco porte.

Tavola 96. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 776, c. 41v

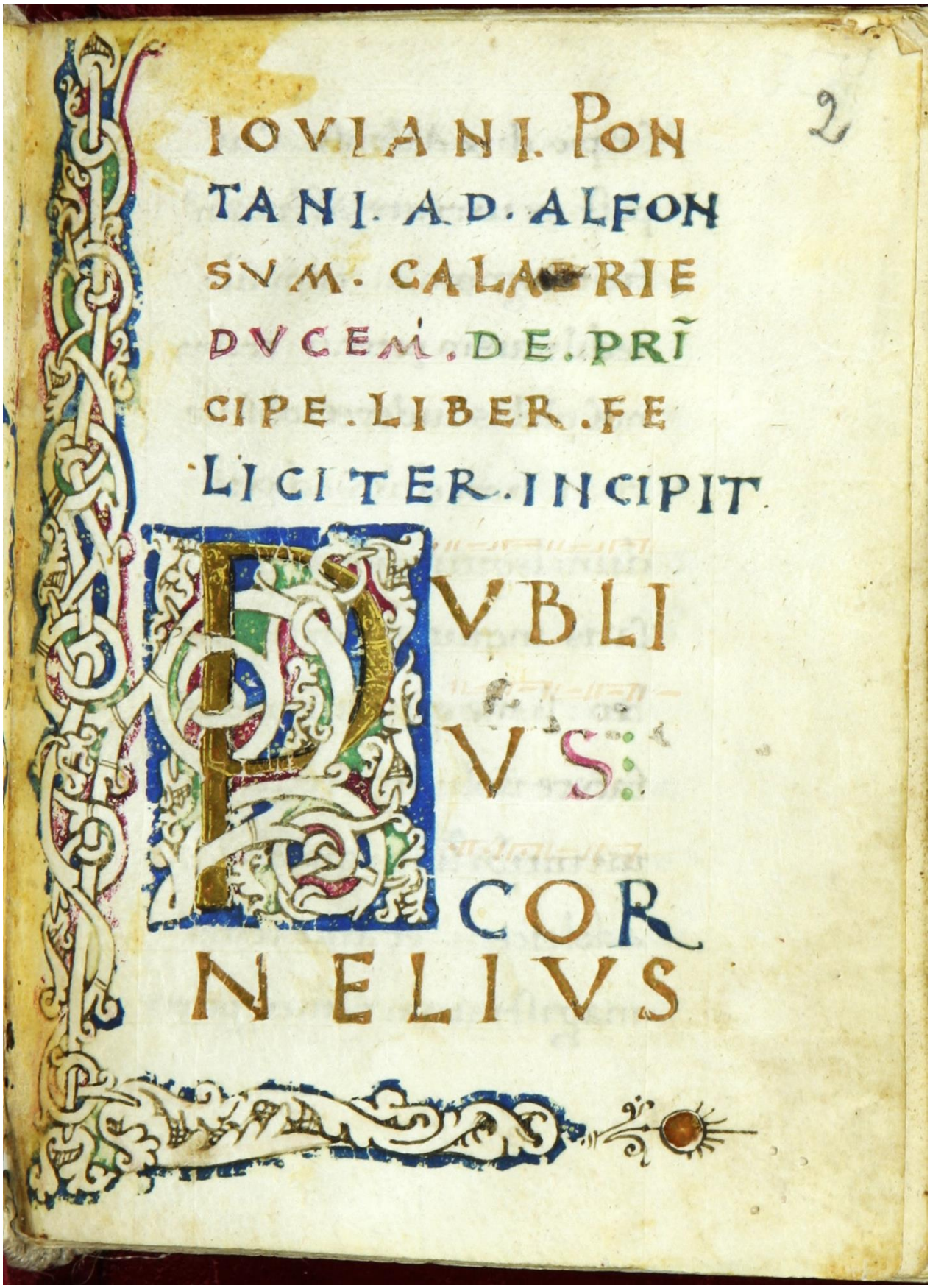


Tavola 97. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 781, c. 2r



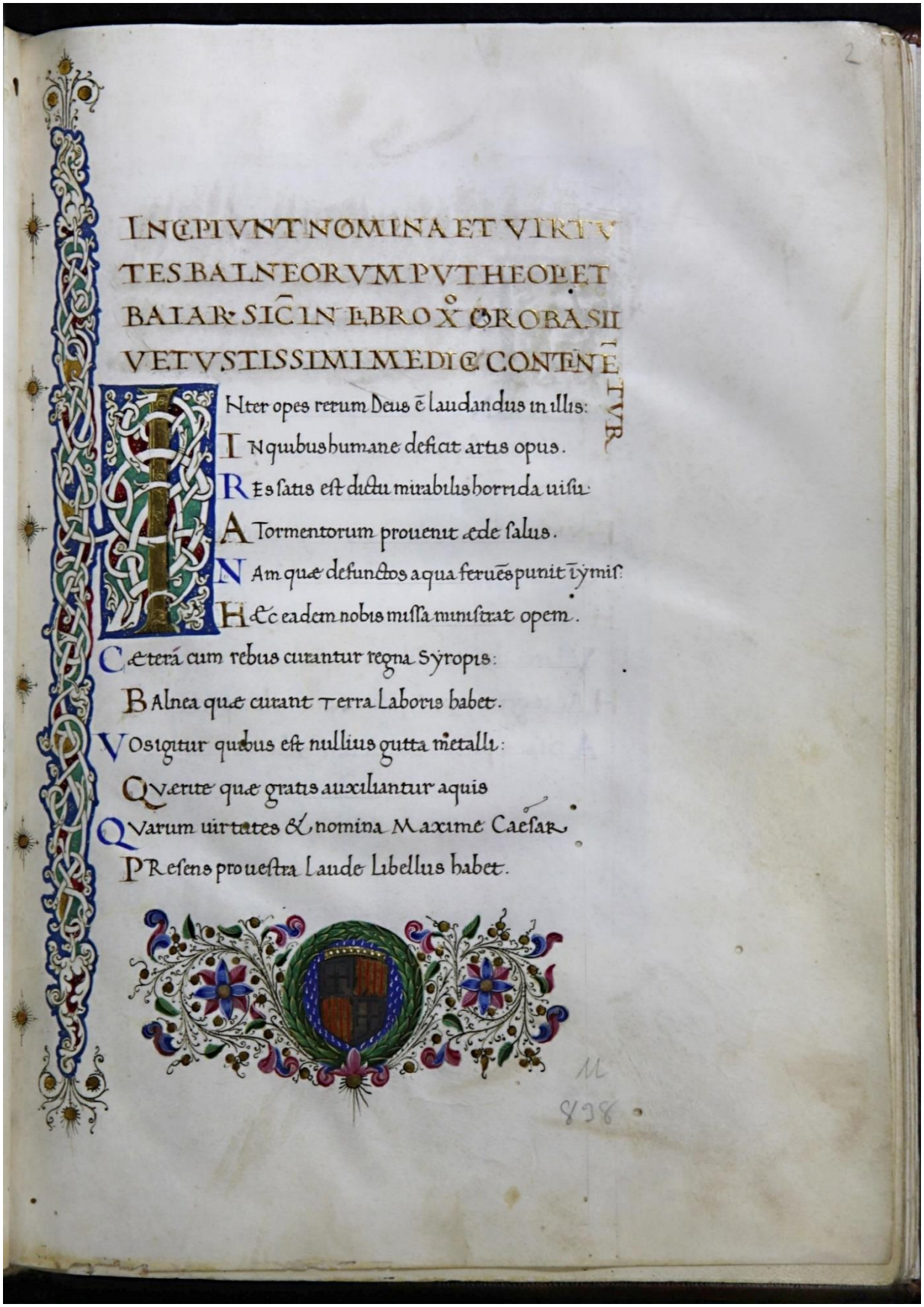
Tavola 98. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 833, c. 3r



Tavola 99. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 836, c. 1r



Tavola 100. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 836, c. 4r



INCIPIVNT NOMINA ET VIRTV
TES BALNEORVM PVTHEOLET
BATAR SICIN LIBRO X OROBASII
VETVSTISSIMI MEDICI CONTENTVR

INter opes rerum Deus ē laudandus in illis:
IN quibus humane deficit artis opus.
RE s satis est dictu mirabilis horrida uisu
A Tormentorum prouenit æde salus.
NAm quæ defunctos aqua feruēs punit ī ymis:
HÆc eadem nobis missa ministrat opem.
CÆterā cum rebus curantur regna Syropis:
BAlnea quæ curant terra Laboris habet.
VOs igitur quibus est nullius gutta metalli:
QVærite quæ gratis auxiliantur aquis
QVarum uirtutes & nomina Maxime Cæsar
PResens pro uestra Laude Libellus habet.

838

Tavola 101. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 838, c. 2r



Tavola 102. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 838, c. 32r



Tavola 103. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 840, c. 2r

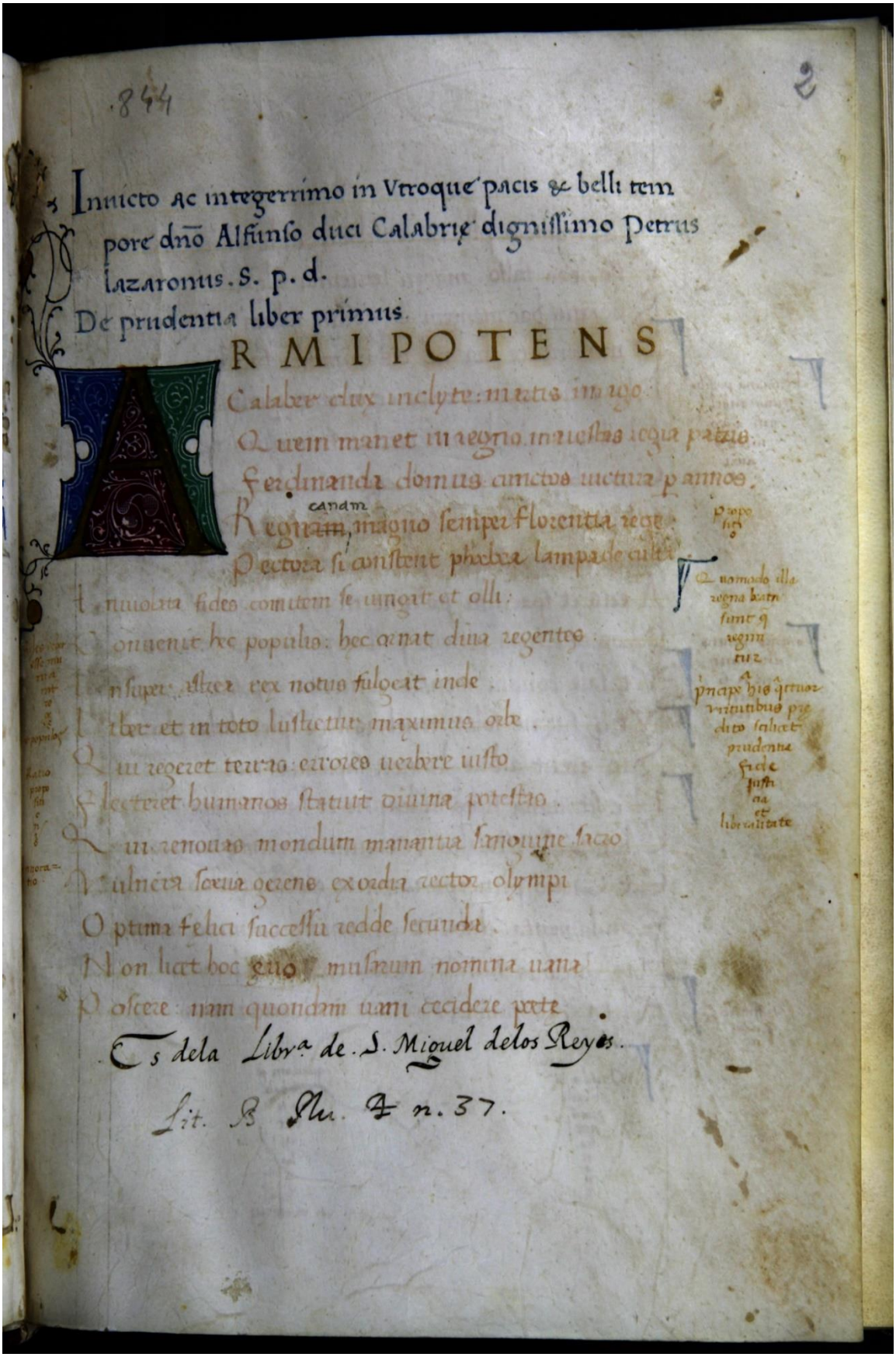


Tavola 104. *Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 844, c. 2r*



Tavola 105. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 891, c. 1r

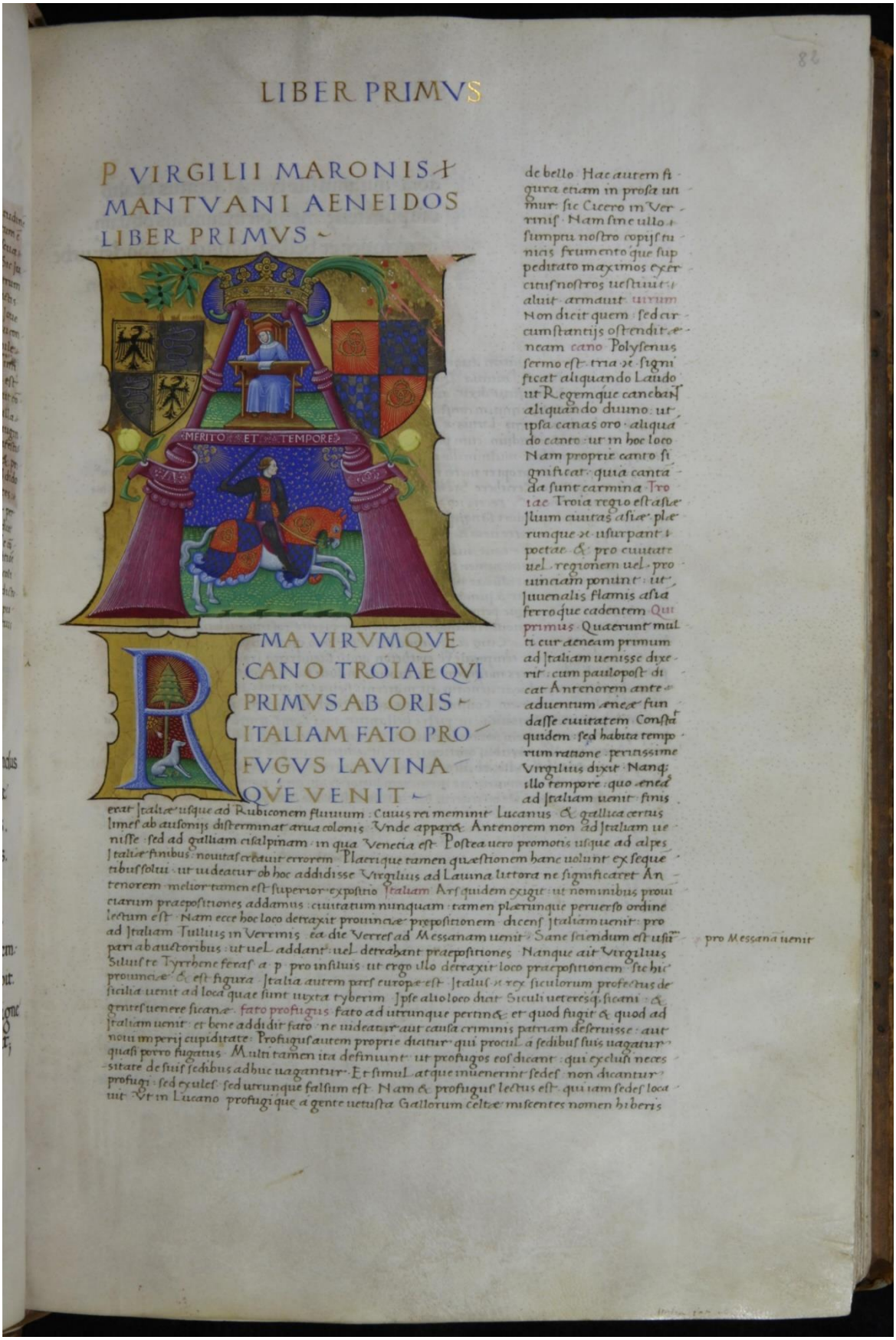


Tavola 106. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 891, c. 82r



Tavola 107. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 893, c. 2v



Tavola 108. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 893, c. 3r



Tavola 109. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 894, c. 2v



Tavola 110. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 894, c. 3r

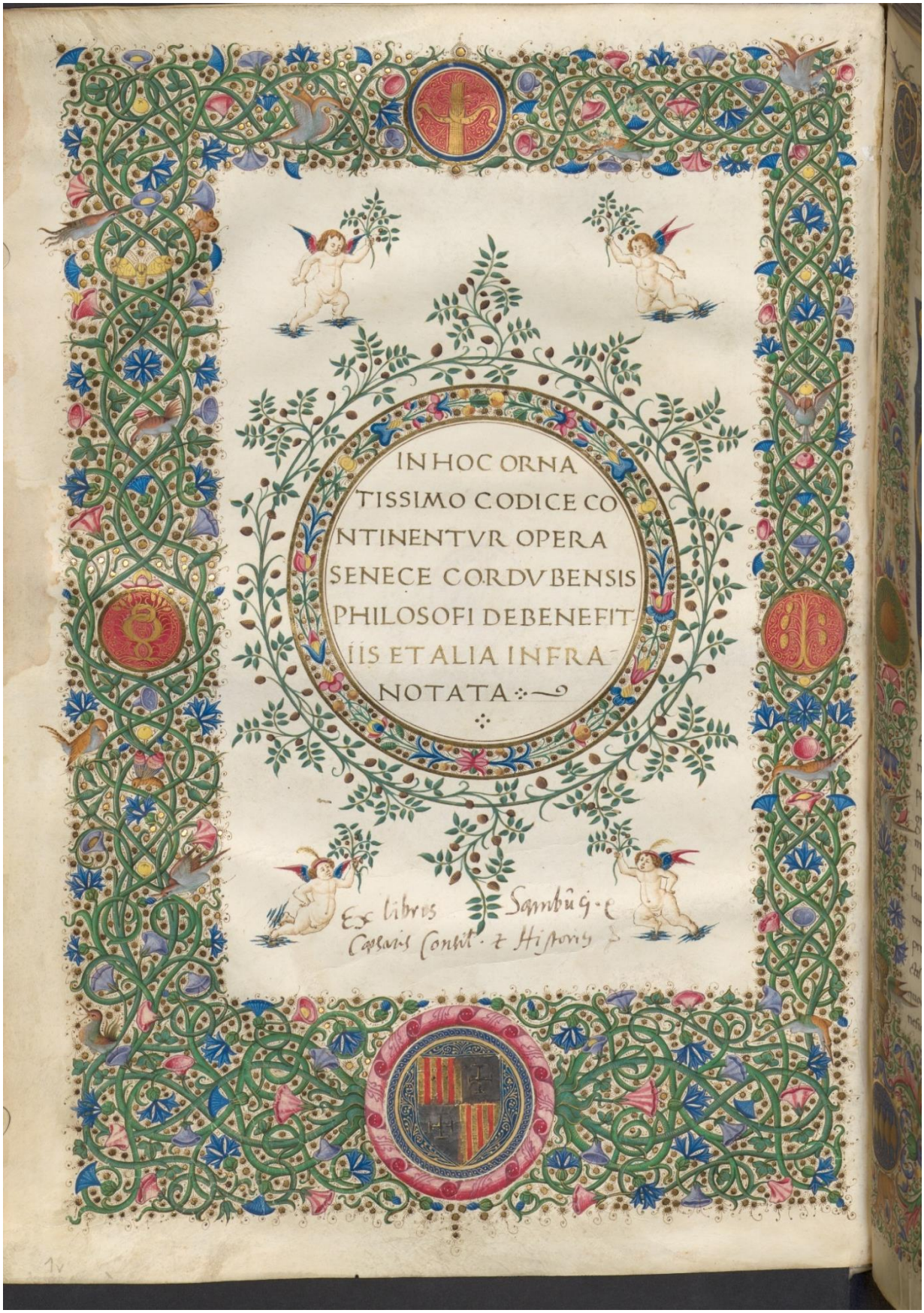


Tavola 111. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6, c. 1v



Tavola 112. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 6, c. 2r



Tavola 113. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8, c. 1r

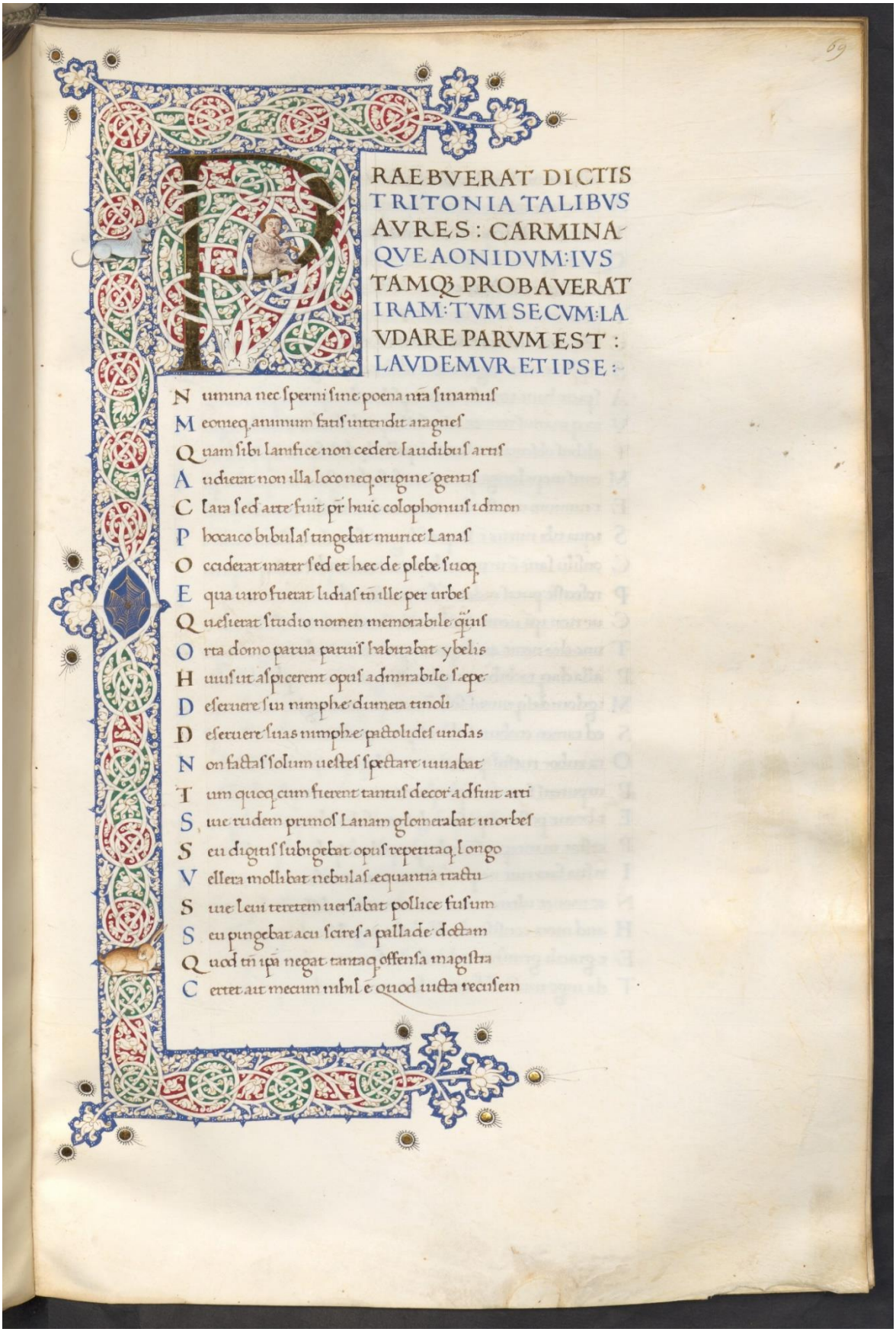


Tavola 114. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8, c. 69r

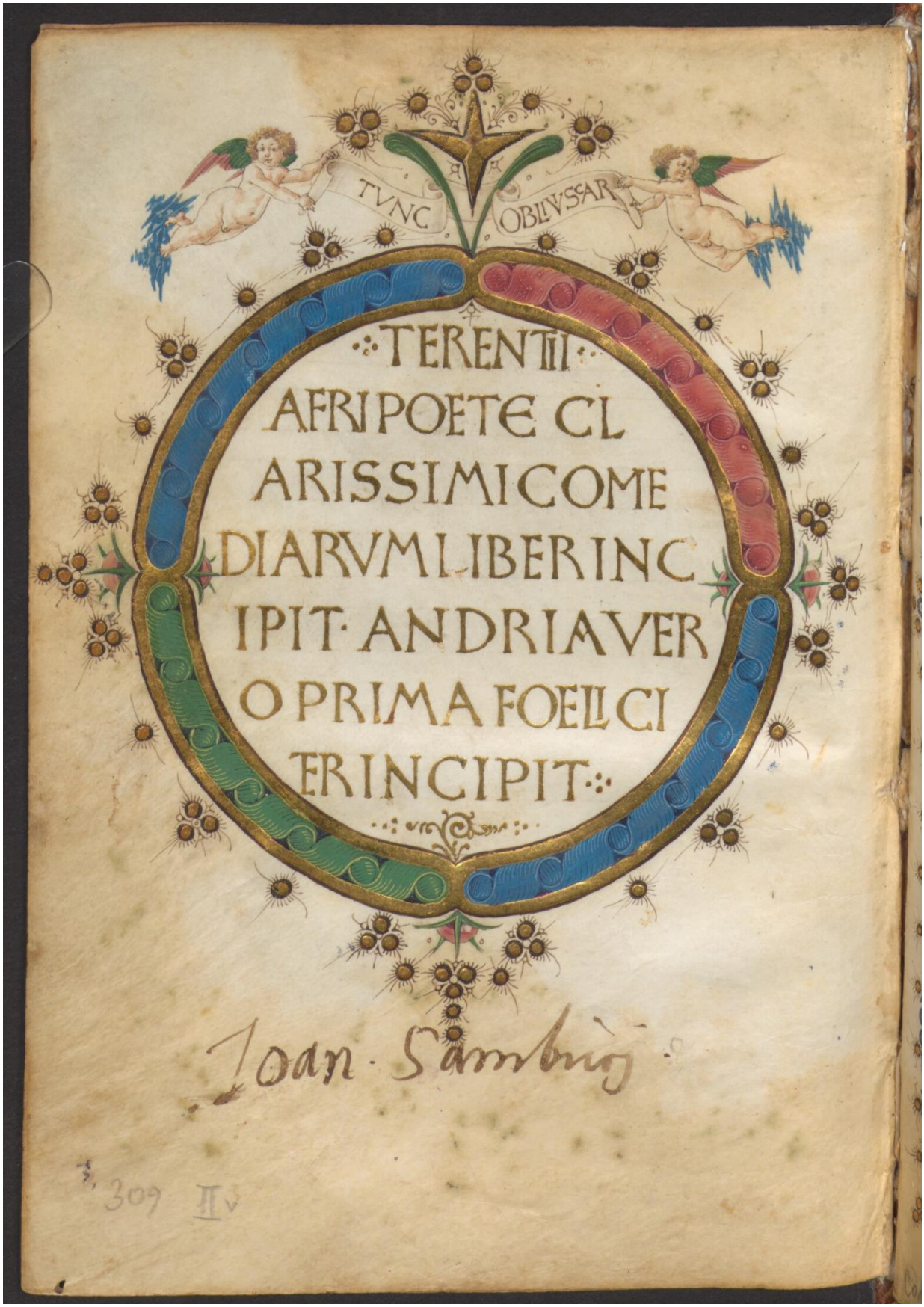


Tavola 115. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309, c. IIv



Tavola 116. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 309, c. 1r

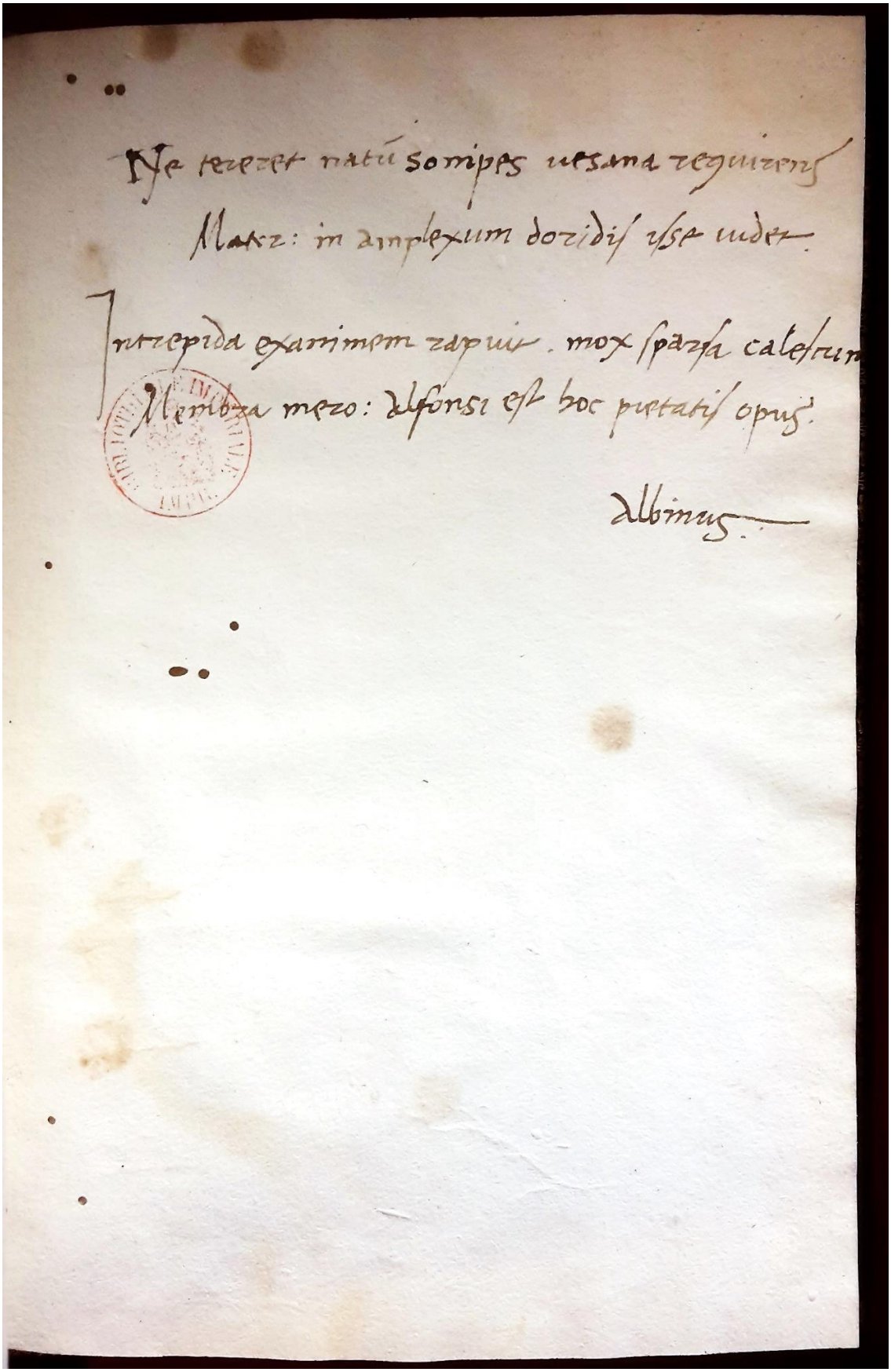


Tavola 117. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. g. Yc. 221, c. [e]6r



RISCOS PHILOSOPHOS TAM GRAECOS q̃ latinos ſiquid laude dignum eorũ induſtria uigilando litterarum monumentis quandoq; mandaſſent/ conſue/ uiſſe legimus : uel amiciſſimis ſuis : uel regiis uiris illud dedicaſſe : ut & illos laude gloriaq; immortali afficerent : & libros eorum auctoritate quadam illuſtrarent . Quod non modo Platonem & Ariſtotelem : ac Homerum & Virgiliũ : uerumetiam diuinarum rerum ſcriptores Ihe/ ronimum & Auguſtinum feciſſe reperimus . Quorum & ſi alteri de rebus diuinis humaniſq; ſcripſerint/ tamen utroſq; uirtuti/ qua ni/ hil ẽ diuinius proſpexiſſe arbitramur . Nam & res egregie geſtas in lucẽ ad exẽ/ plum aliorum expromebant : & uirtutem illorum quibus libros ſuos dedicarãt claram/ & laudibus celebratam efficiebant . Quod ſi in monte Olympo/ illos/ qui aut ceſtu/ aut ſaltu cęteros ãteiſſent/ premiis ac preconiis extollẽdos eſſe putabãt: quibus laudibus : quibus litterarum monumentis/ dignos iudicabimus : qui conſilio : ac prudẽtia cęteriſq; animi uirtutibus alios uincũt & excellunt . Itaq; non immerito ſapientiſſimi uiri uirtutem carminibus extollebant . Hinc eſt hu/ maniſſime princeps/ q; prudentiſſimi illi ueteres geſta eorum & clara facinora magnorum uirorum in conuiuiis cątere uſurpauerunt . At ut eo nauis noſtra deuehatur : quo curſum direximus : reuertamur : unde noſtra eſt digreſſa oratio . Cum uitam Theſei clariſſimi uiri e grẽco ſermone latinam fecerim : uolui illam . dignitati tue dedicare . ut libro dignitatem comparare tibi uero laudem & glo/ riam per ora hominum diffiparem . Nam in quem potius labores meos : & ui/ gilias cõferre debeo : q̃ ei/ quẽ mihi precipuũ elegi : & q̃ ei qui multis uirtutibus cęteros prẽſtantiſſimos uiros antecellit . Multos certe clariſſimos uiros fuiſſe in annalibus Romanorũ legimus : qui uel in re militari : uel in republica . cęteros anteierunt : ſed qui in utroq; clarus fuerit : aut nullos : aut perpaucos percepi/ mus . Tibi non minus foris q̃ domi tua prudentia cõſilio atq; uigilantia glorią immortalem fuiſſe comparatam . omnibus conſtat te in obſidione bononienſi a ſede apoſtolica legatum . Nam in ore omnium latinorum eſt eo tẽpore quo hęc Vrbs a ſummo Pontifice Martino deſiuerat incredibilem laudem fuiſſe con/ ſecutũ : quis ne ſcit quãtũ ſplẽdoris & glorię comparaueris/ ex eo magiſtratu quẽ Vrbe Romana geſſiſti . huius ciues tanta prudentia : tantaq; induſtria guber/ naſti : ſumma cum equitate & quiete : ut omnes Romani tui deſiderio capti : non modo ament : uerum etiam admirentur . & ſummum Pontificẽ exoptent : & conclamẽt . Qui omnes animi libidines ita fortiter ſemper ſuperaſti : ut nũq; a ratione diſceſſeris : & animum inuictum prẽſertim contra Auaritiam/ contraq; inſolentiam ſeruaueris . Alexandrum ut reor Macedemonicum imitatus : qui exiſtimabat non minus regum opus eſſe ſe ipſum q̃ hoſtes uincere . Taceo inau/ ditam moderationem animi tui atq; ſingularem humanitatẽ : cęteraſq; egrgeias uirtutes tuas . Nam mihi haud animus eſt in prẽſentiarũ laudes tuas deſcribere

Tavola 118. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 95, c. [a]1r



T. Liuij Patauini Liber primus ab Vrbe condita decadum primus.
Incipit

TActurus ne sim operepretium: sra pmordio urbis res populi romani perscripserim: nec satis scio: nec si sciam: dicere ausim. Quippe q cum uetterem: tum uulgatam esse rem uideam: dū noui semper scriptores aut in rebus certius allaturos aliquid se: aut scribendi arte rudem uetustatem superaturos credunt. Vt cunq; erit: iuuabit tamē rerū gestarum memorie principis terrarum populi: pro uirili parte: et me ipsum consuluisse. Etsi in tanta scriptorum turba mea fama in obscuro sit: nobilitate: ac magnitudine eorum: qui nomini officiēt meo: me cōsoler. res est preterea: et immensi operis: ut que supra septingētesimum annum repetatur: et que ab exiguis profecta initijs: eo creuerit: ut iam magnitudine laboret sua. et le/ gentium plerisq; haud dubito: quin prime origines: et proxima originibus: minus prebitura uoluptatis sint: festinantibus ad hec noua: quibus iampridem preualentis populi uires seipse conficiunt. Ego contra: hoc quoq; laboris premium petam: ut me a cōspectu malorum: que nostra per tot annos uidit etas: tantisper certe: dum prisca illa tota mente repeto: auertam. Omnis expers cure: que scribentis animum: etsi nō flectere a uero: sollicitum tamen efficere posset. Que ante conditam condendamue urbem: poeticis magis decora fabulis: q̄ incorruptis rerum gestarum monumētis tra/ duntur: ea nec affirmare: nec refellere: in animo est. datur hec uenia antiquitati: ut miscendo humana diuinis: primordia urbium augustiora faciat. Etsi cui populo licere oportet: consecrare origines suas: et ad deos referre autores ea belli gloria est populo romano: ut cum suum: conditorisq; sui parentem Martem potissimum ferat: tam hoc gentes humane patiantur æquo animo: imperium patiūtur. Sed hec: et his similia: ut cunq; animaduersa: aut estimata erunt: haud equidem in magno ponam discrimine. Ad illa mihi pro se qsq; acriter intēdat animum: que uita: q mores fuerint: per quos uiros: quibusq; artibus domi: militiaq;: et partum et auctum imperium sit. labente deinde paulatim disciplina: uelut dissidentis primo mores sequatur animo. Deinde ut magis: magisq; lapsi sint: tum ire ceperunt precipites: donec ad hec tēpora: quibus nec uitia nostra: nec remedia pati possumus: puētum est. Hoc illud est p̄cipue in cognitione rerum salubre: ac frugiferum: omnis te exempli documenta in illustri posita monumēto intueri. Inde tibi: tueq; reipublice: quod imitere: capias. Inde fedū inceptu: fedū exitu q̄ uites. Cetez: aut me amor negotii suscepti fallit: aut nulla ūq; respublica nec maior: nec sanctior: nec bonis exemplis ditior fuit. nec in quā ciuitatē: tam sera auaricia: luxuriaq; immigrauerint. nec ubi tantus: ac tam diu paupertati: aut parsimonie honos fuerit. adeo quāto rerum minus: tanto minus cupiditatis erat. Nuper diuitie auaritiam: et abundantes uoluptates desyderium per luxum atq; li/ bidinem pereundi: perdendiq; oīa inuexere. Sed querele ne tum qdem grate future: cum forsitan necessarie erunt: ab initio certe tante ordinande rei absint. cum bonis potius oīnibus: uotisq; ac precationibus: deorum: dearumq; si ut poetis: nobis quoq; mos esset: libentius inciperemus: ut orsis: tantum operis: successus prosperos darent.

T. Liuij Patauini Liber primus ab vrbe condita Liber primus

AM primū omniū satis constat Troia capta i ceteros seuitū esse Troianos. duobus Enea Anthenoreq; et uetusti iure hospitii: et qa pacis reddendeq; Helene: semper autores fuerāt: omne ius belli actuosi abstinuisse. Casibus deinde uarijs Anthenorem cū multitudine enetū: qui seditiōe e Paphlagōia

Tavola 119. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. J. 213, c. [c]2r

Incidit nup in manus nostras liber qdam: Qui Platonis atq; Aristotelis comparationem pollicebatur. Eũ mox libenter auideq; amplexi: posthabitis ceteris rebus: incredibili desiderio legere orsi sumus. Sperabamus. n. fore: ut utriusq; philosophi: siue de rebus naturalibus: siue diuis: siue his que ad mores pertinẽt: siue ad disserendi rationẽ: quã uocãt logicen: expositionẽ aliquã comparationẽq; inueniremus. Quomodo inuicem duo summi uiri aut cõueniant aut discrepent: quibus id ratiõibus probetur: Et utrum prima an secũda substantia potior sit: quid apud Aristotelem materia & forma: quid aqud Platonem magnum et paruum: quo pacto entelechia: motui quo per se anima mouetur conueniat: An forme alique separate sint: an prorsus inseparate. q; si separate sunt: utrũ per se subsistẽt: an in secũdis animi cõceptibus posite sint. Tũ quomodo equiuoce: quõ uniuoce ens de entibus predicetur. ut ratio illa diuidendi: quam Plato philosophie sepem appellat: idem cũ demonstrandi scientia sit: ut diuersum. An mũdi hec compago ingenita atq; eterna: an genita fluxaq; sit: an uero et genita. simul & ingenita atq; eterna: et quomõ genita quomõ ingenita tum hec: tũ anima dici possit. Vtrũ preterea deus ipsius substantie: an duntaxat motus naturalium rerum causa sit atq; opifex: Quintũ ne simplicium corporum dici celũ opporteat: an unum ex quattuor: quis preterea ultimus hominum finis censeri debeat: uirtus ne atq; honestũ: an scientia contẽplandi. His aliisq; huiusmodi summorum philosophorũ opinionibus: ne in singulis immoremur: plenũ fore librum existimabam. Hoc enim uetereș plerique tum greci tum latini fecere: Platonis alii: Alii Aristotelis ratiõibus fauentes: et hec qdem probãtes: illa refellentes: Fuerũt etiã q cõuenire inter seșe duos philosophos sũmo ingenio nixi sũt ostẽdere: ut apud grecos in plerisq; simplicius fecit: apud latinos facturum se pollicitus est Boetius: an impleuerit nescio: Nullum enĩ tale illius opus etate nostra uenit in lucem. Existimabã itaq; auctorem huius libri: quo sibi gloriam apud posteros cõpararet: et doctrinam suã ingenium q; ostentaret: hoc idem fecisse: et uel consiliasse inter seșe duorum philosophorum opiniones: uel alteri

Tavola 120. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. R. 19, c. [c]2r

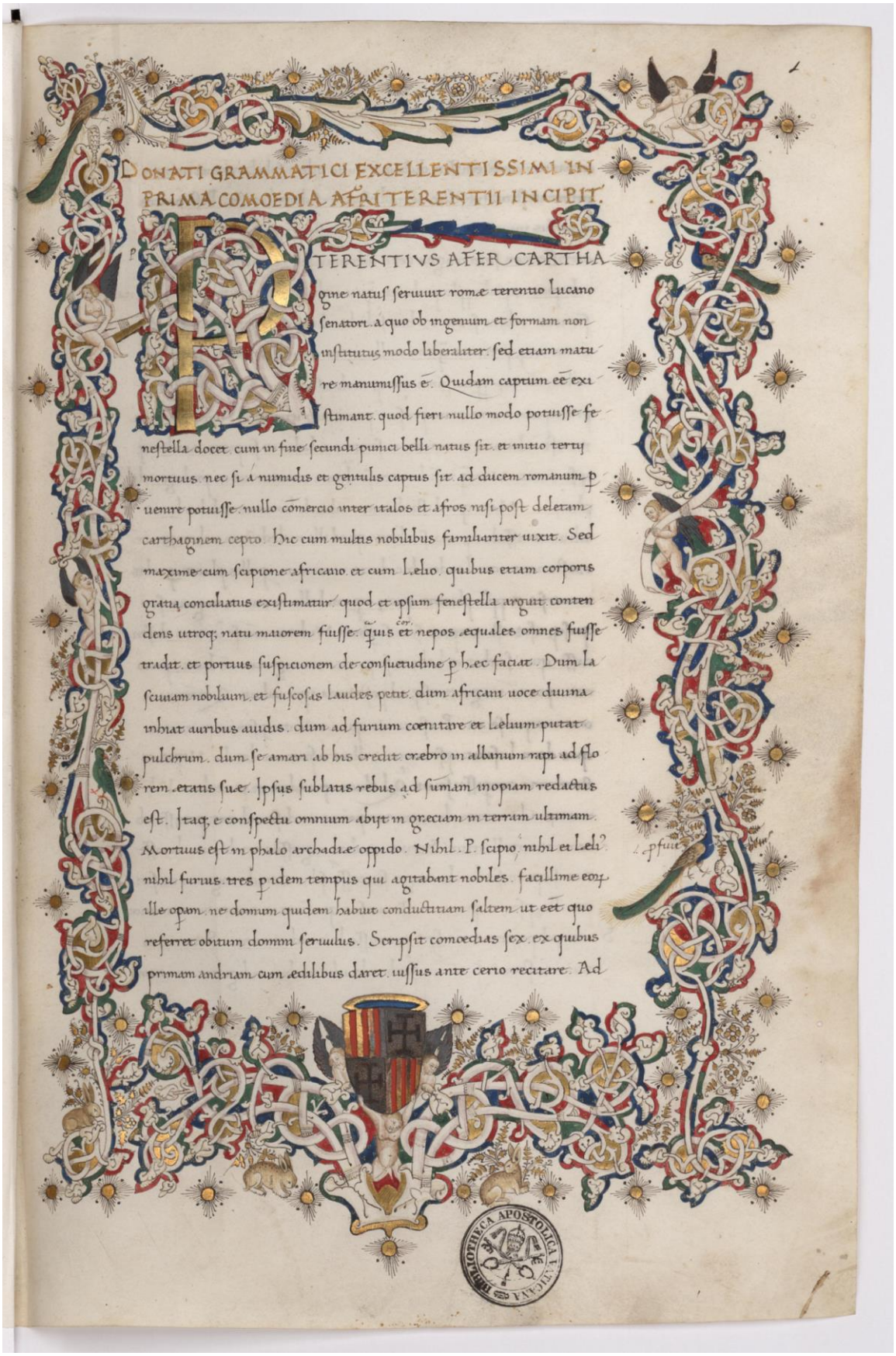


Tavola 121. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 1496, c. 1r

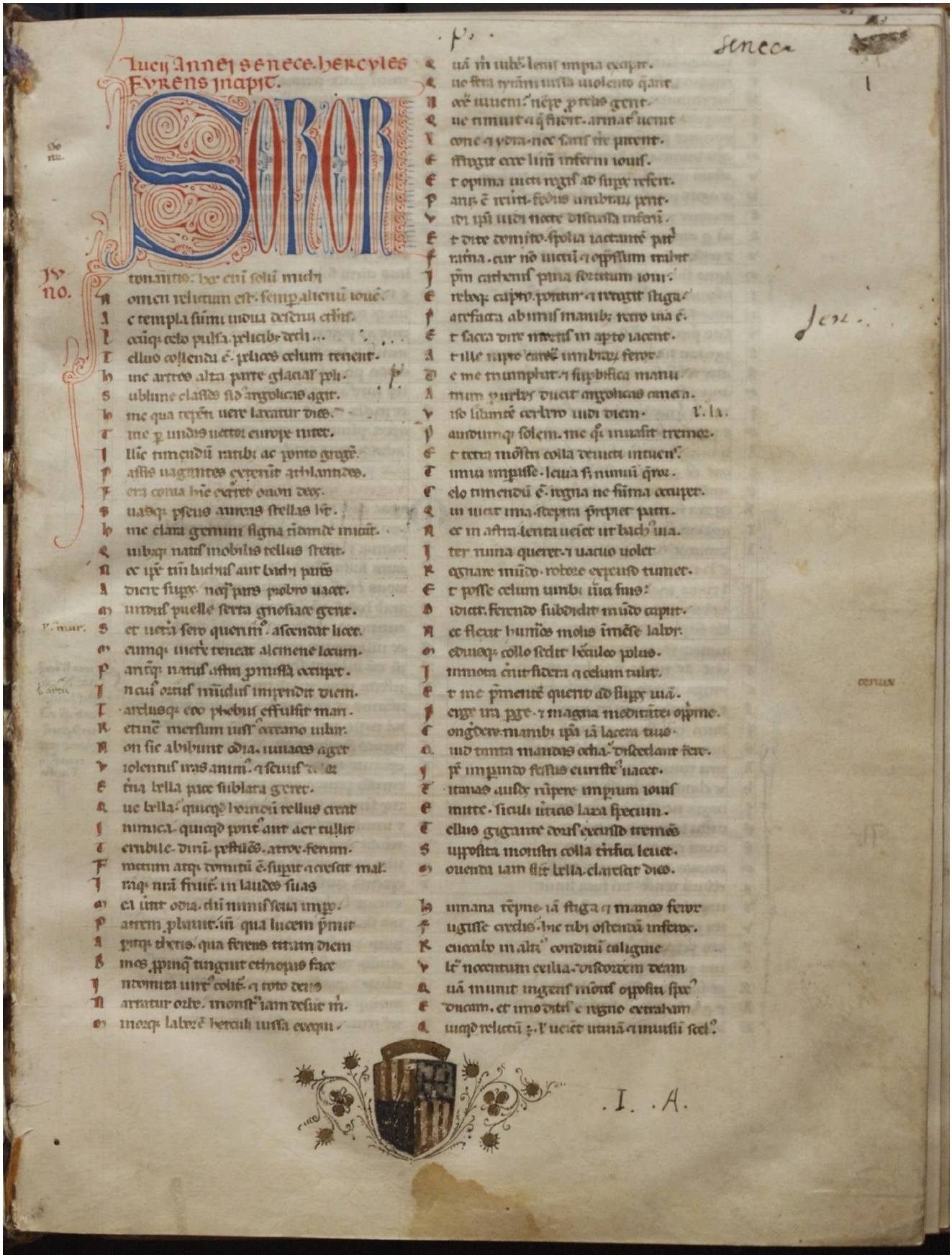


Tavola 122. San Lorenzo de El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio, T.III.11(I), c. 1r

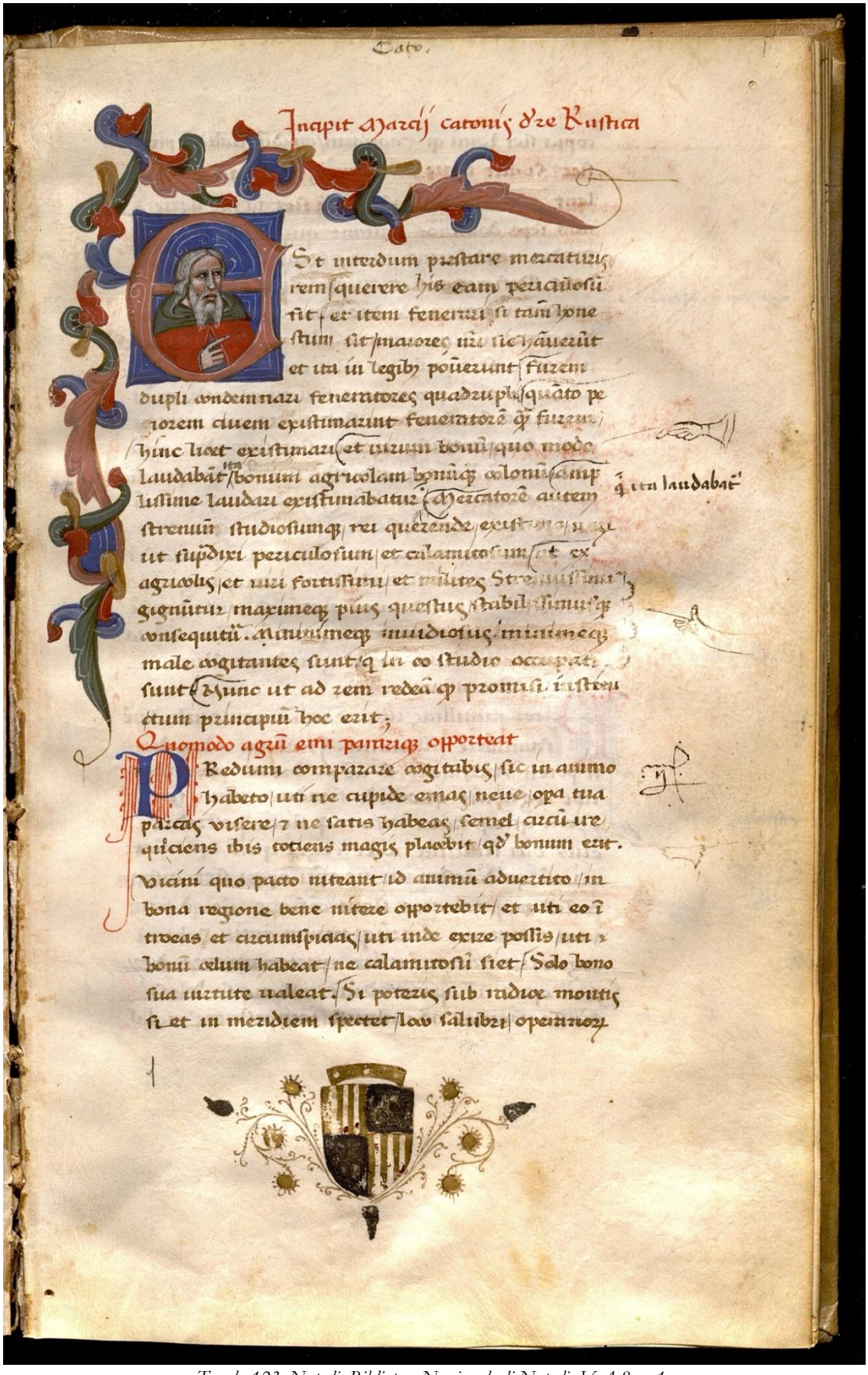


Tavola 123. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.8, c. 1r

Qualiter debeant languentem medici curare

Qualiter cueniunt. qui usu currunt. et rationem non reddunt

Si se concoctione consenserit. adhibebit abstinentia

De membrana que a superioribus diuidit. diafragma agrece dicit

Exemplum cassij medici

Qualiter se simul agere debeat

Qualiter sē agere debeant. qui stomachi imbecilles sunt

Hec obseruatio sicatharum est. aut stomachus reumatica. at

Qualiter debeat corpus fricari uel ungi

De uomitu

De uentre

De esus temporum

De capite

De lippitudine que grauedinem tollit

De aluo soluto

De dolore intestini interioris

De stomacho

De dolore neruorum uel podagra

Obseruatio aduersus pestilentium

ALIMENTA Sanis corporibus Agricultura sic si-
nitatem egris medicina promitt. hec nusquam qui-
dem non est. siquidem etiam imperitissime gentes
herbas. alia q; prompta in auxilium uulnerum mo-
borum q; nouer. Veruntamen apud grecos aliq̄n-
to magis quam in cetris nationibus exculta est. hec ne apud hos qui-
dem a prima origine. sed paucis ante nos seculis. ut pote cum uetu

J 1



Tavola 124. Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli, V.A.10 bis, c. 1r



Tavola 125. New York, Pierpont Morgan Library, M.676, c. 3r



Tavola 126. Oxford, Bodleian Library, Can. class. lat. 274, c. 1v

Incipit non? codicis felicit? Amen.

3

Omnia accusare non possit

Si primus delicti manus vel gravius est providicude adimplus ut de eo pri
us cognoscatur 2 pronunciet et ceteris decisione cognoscatur aut dia
cta prius intetata p̄cedi debent ei cui ejus acta ꝓbet hoc dicat

Si cautiones acusans officii necessitatis tenetur soli de calumpna
eiusdem ut tutor pupilli nompe nō acusat ꝑ propio nampie ad utilitate
pupilli 2 ita se susciabit pupillus vero casus summarius hoc dicat

Omnia crimē acusatio nō debet admitti sine acusatoris ꝓscriptione et
fide missione delite ꝓsequedi 2 acusator desistens seu contumax vltra q̄ possit
punitu contra ordinem 2 communiter in hoc Regno punitur ad sectā partis hanc
modum

Uxor michi acusat de crimine publico sua nel suorū pupillorū ꝙ sequedo
ratione officii tutor prefertur matri quia potestate habet in pupillū &c.
Senate

Absolutionem qui ab acusatione desistit adimplus ad illa nō redit

Si ea quidem crimina audire presso nō prosequitur debite remittans
adimplus nō audiet hoc dicat

Non permittit miles ad acusandus admittit si sua nel suorum
iniuria prosequatur set tamē tenetur scribere alios nō possunt acusare
et pro pace debent laborare

Non ignorat quis non debet admitti de tali nisi probet se talem ideo
illa que dicit se matre ante oīa hoc probare tenet hoc dicat

Si crimen licet regulariter hereticū principis large interpretetur
tamen indultum debite tamen in habili reducit ei ad ius commune hoc dicat

Data incendiarius dolosis lege cornelia tenetur &c hic culposus si lata
indicatis alterio silen liberat exibente interesse

De crimine exceptiones oppositē contra ꝑsonā &c quod nō sit mat
prius sunt examinande hoc dicat

Si mulier de crimine capitali non potest frater assistere acusari
nam commicio sanguinis acusationis impedit nisi sua nel suorum
iniuria prosequatur

Propter ratione advocatus delicti potest mater filiū acusare &c ꝙ
eius vite parant insidias

Crimen infamia repellit ab acusandum hoc dicat

Cum ratione ibq̄ duos eodem libello possit acusare 2 non plures &c

4564.

hic liber scriptus est manu serenissi Regis
dum esset dux calabrie, dareta operam
suis civily anno dñi 1448,

Tavola 127. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4564, c. 3r

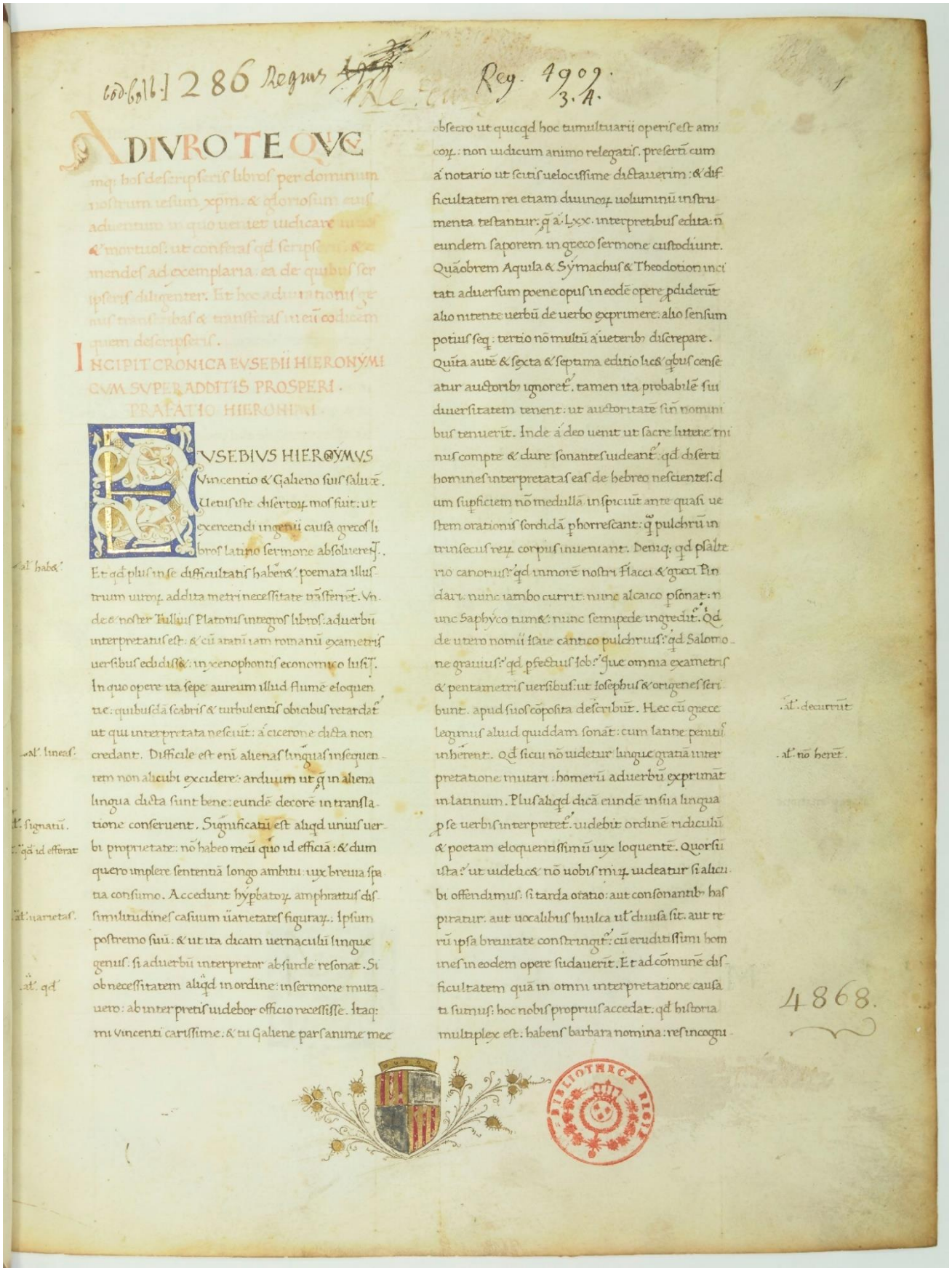
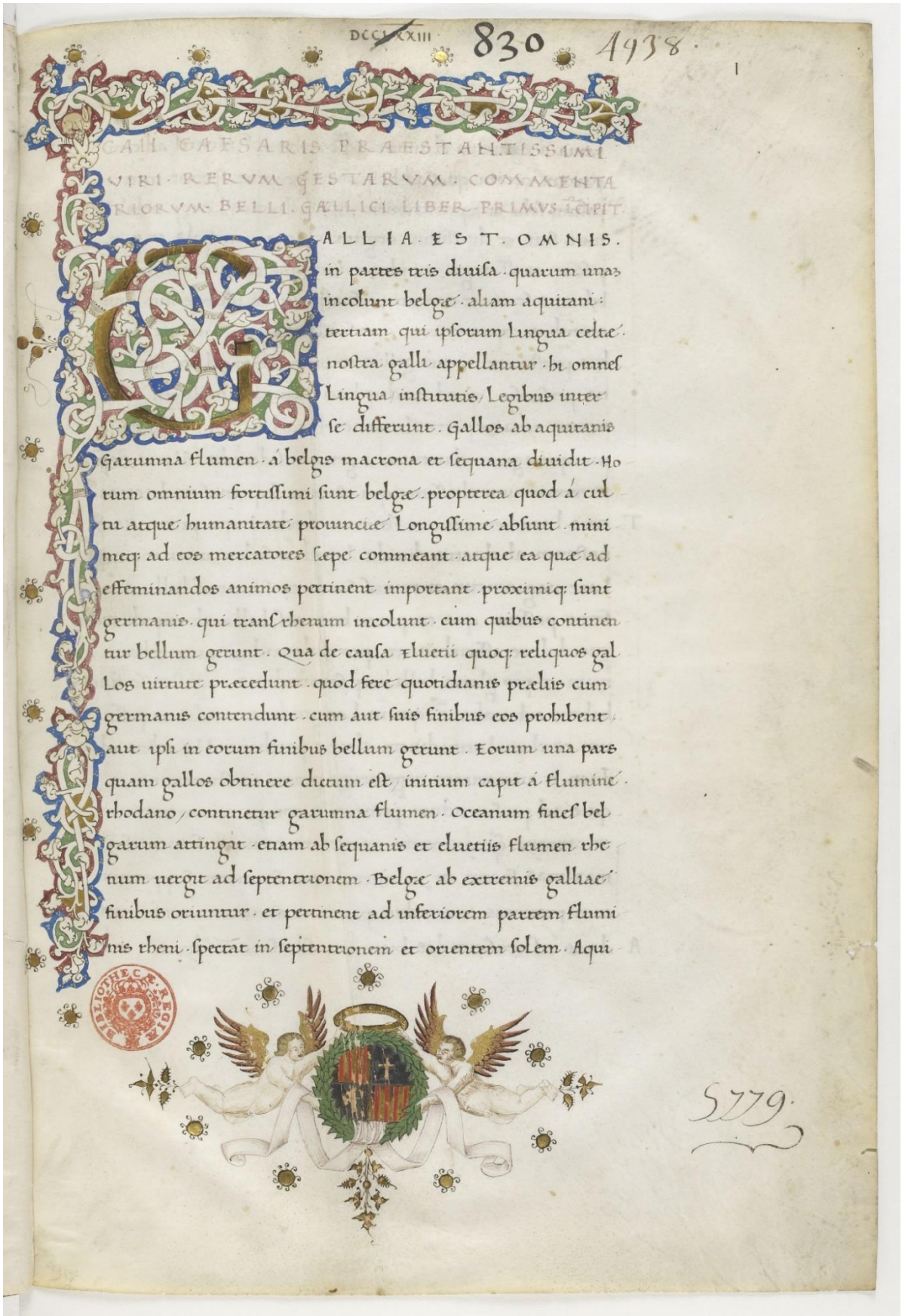


Tavola 128. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4868, c. 1r


74
MATTHEI·PALMERII·FLORENTINI
DE·TENPORIBVS·INCIPIT·ET·PRI
MO·PROHEMIVM·AD·PETRVM
COSME·FILIVM·MEDICEM·
400
4726
NIMIS NOSTRIS IN
natum esse constat: ut prestan
tes ingenio uiri: non solum sue
etatis: uerū etiam preteriti quo
temporis res gestas scire deside
rent. Laudo igitur te splendi
dissime petre: qui in adolescentia
tua facta egregia principū atq:
populoꝝ qui in italia sunt: uelut domestica & ad tuam di
gnitatem pertinētia diligēter accurateq: requiris. Et beneme
rito laudo magis: quia multis & maximis rebus impeditus n
ullum tibi relinquitur uacuum tempus & liberum: & tam
en occupata opera & impedito animo res tantas suscipis quā
tas nullus alter: qui cura uacet & negotio. In qua re preclare
quidem agis. Quod tibi accidere potissimum reor: cum tua
admirabili animi uirtute: tum exemplis atq: preceptis excel
lentissimi uiri: atq: omni laude cumulati cosme patris tui:
ad quem imitandum te uehementer hortor: ut par sis in cu
iuscumq: siue uirtutis nobilissima laude. Ego in hoc tuo de
siderio probatissimo opitulari tibi peramice cupiens: non so
lum italie res: quas puto domesticas & diligentie tue pera
bunde cognitas: uerum uniuersi orbis historias p singulos
christiane salutis annos in hoc uolumine contuli: idq: ad te
BIBLIOTHECA REGIA
4927
59

Tavola 129. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 4927, c. 1r


DCCLXIII 830 4938.

C. IVL. CAESARIS PRAESTANTISSIMI
VIRI RERVM GESTARVM COMMENTA
RIORVM BELLI GALLICI LIBER PRIMVS INCIPIT

GALLIA EST OMNIS.
in partes tres diuisa quarum unam
incolunt belgæ aliam aquitani
tertiam qui ipsorum lingua celtæ
nostra galli appellantur hi omnes
lingua institutis legibus inter
se differunt. Gallos ab aquitanis
Garumna flumen a belgis matrona et sequana diuidit. Ho
rum omnium fortissimi sunt belgæ propterea quod a cul
tu atque humanitate prouinciæ longissime absunt mini
meq; ad eos mercatores sæpe commeant atque ea quæ ad
effeminandos animos pertinent important proximiq; sunt
germanis qui trans rhenum incolunt cum quibus continen
tur bellum gerunt. Qua de causa helueti quoq; reliquos gal
los uirtute præcedunt quod fere quotidianis præliis cum
germanis contendunt cum aut suis finibus eos prohibent
aut ipsi in eorum finibus bellum gerunt. Eorum una pars
quam gallos obtinere dictum est initium capit a flumine
rhodano continetur garumna flumen oceanum finesq; bel
garum attingit etiam ab sequanis et heluetiis flumen rhe
num uergit ad septentriones. Belgæ ab extremis galliæ
finibus oriuntur et pertinent ad inferiorem partem flumi
nis rheni spectat in septentrionem et orientem solem. Aqui

BIBLIOTHECA REGIA

5779.

Tavola 130. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 5779, c. 1r

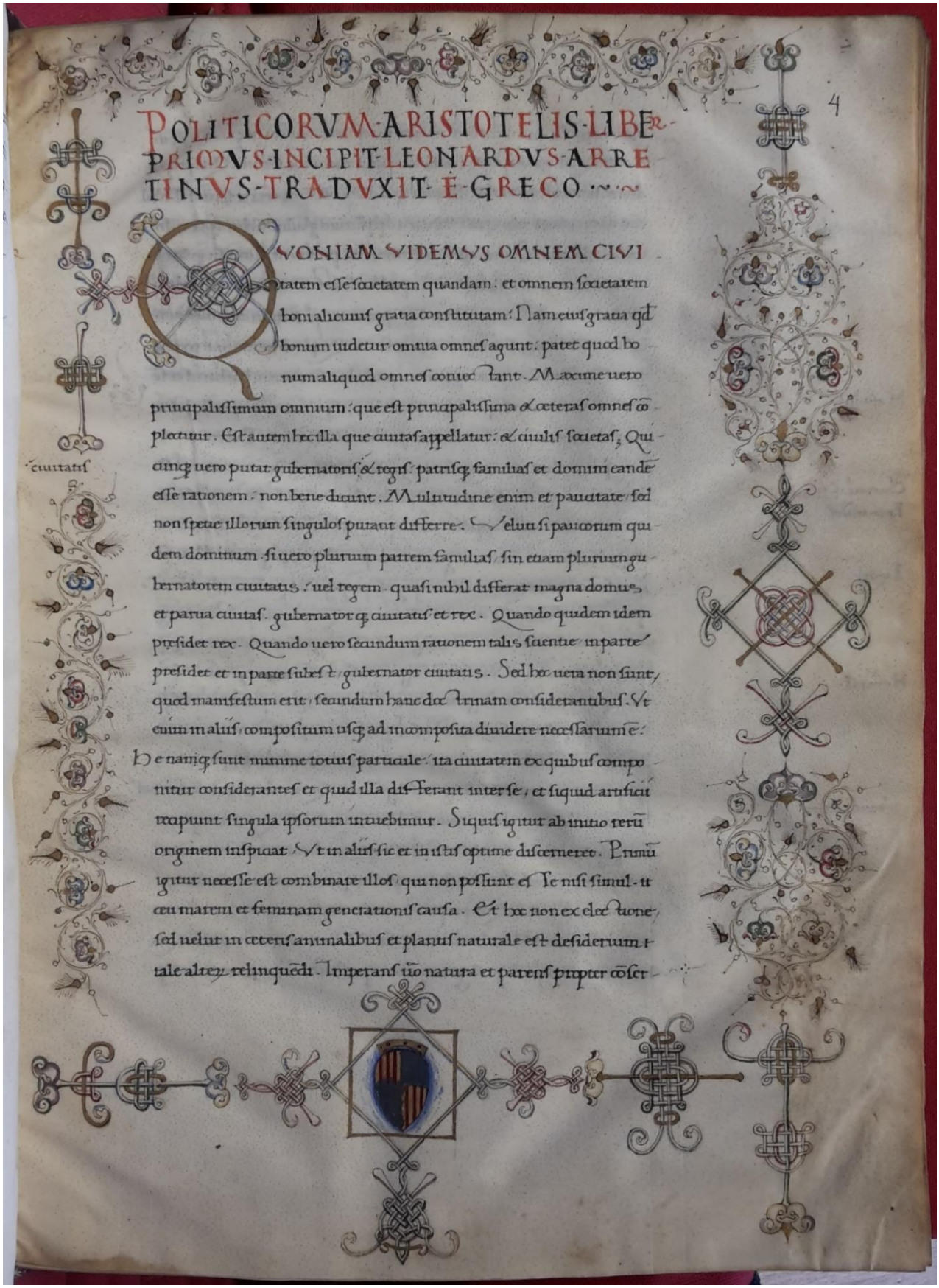


Tavola 131. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 6317, c. 4r

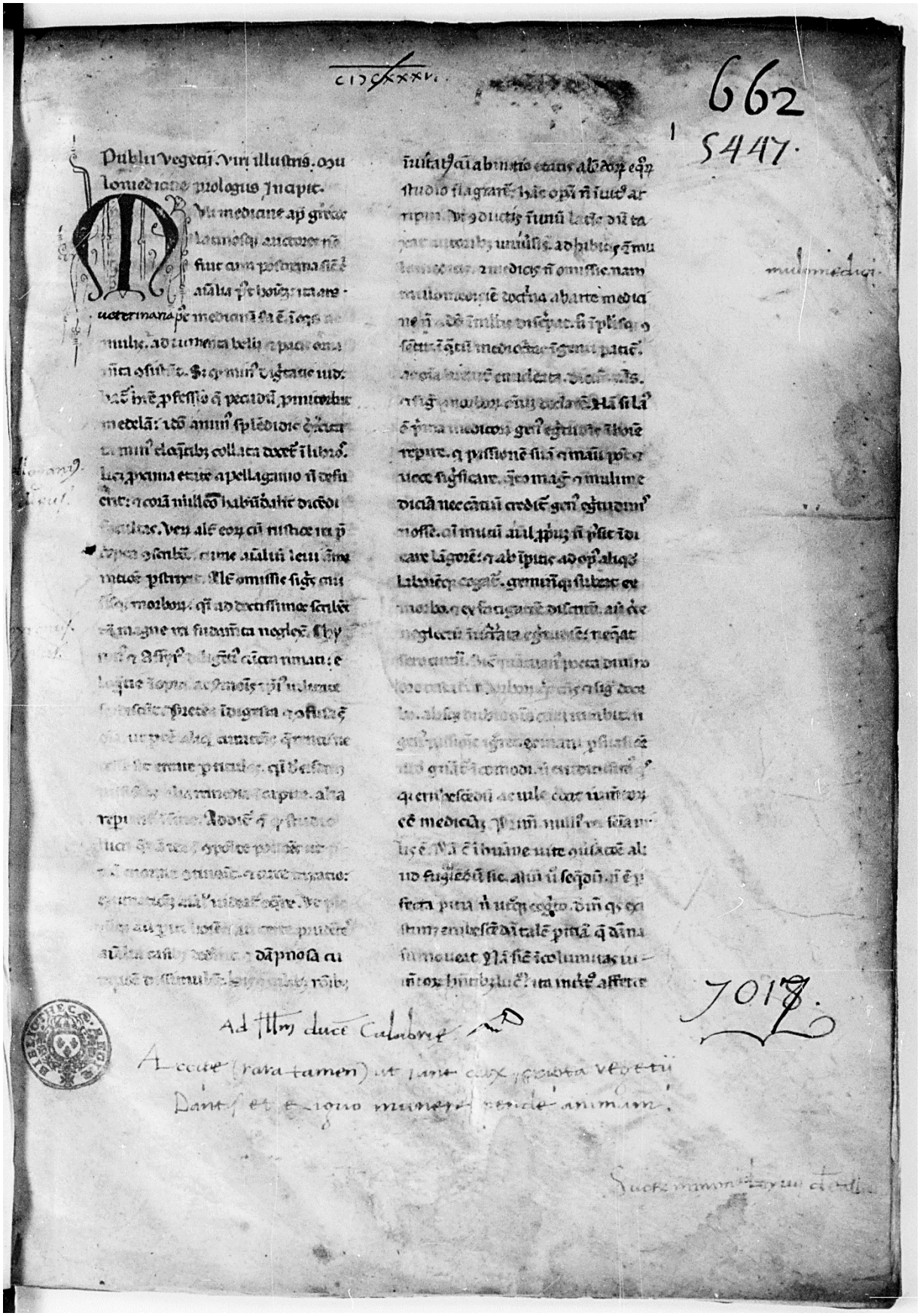


Tavola 132. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Latin 7017, c. 1r

M- 127 443

AD. ILLVSTRISSIMVM. DOMINVM.
FERDINANDVM. CALABRIAE. DVCE.
SVPER. ISOCRATE. IN. MATERNAM.
LINGVAM. TRADVCTO. PROEMIVM.

CERTVM habeo magne spei princeps fore: ut huius a me suscepti operis labor a doctis hoibus reprehendatur. quorum sane reprehensio ratione non uacauerit. Quid enim absurdius aut inconuenientius dici potest: q̃ Isocratem: q. fuit inter grecos rhetor eloquentissimus. & a Bernardo iustiniano disertissimo uiro e greco in latinum ornate eleganterq; traductus. a me rursum e latino in maternum sermonem conuersum & euulgatum ee. Quod quidem fieri non posse intelligo salua auctoris grauitate. detrahitur enim & uerbis dignitas & orationi splendor. ut que latine uel grece scripta prius enitebant: nũc uulgaria facta sordescant. Id q; uel equius in me reprehendi poterit: quoniam semper solitus sum illos improbare: qui latina ea dico que grauiter & copiose uel a nris scripta uel e grecia traducta hoc modo peruertunt: Nam id plane peruertere est non conuertere auctoris sui

Es dela Libra de S. Miguel delos Reyes.

Lit. B. Plu. 4. n. 2.

Tavola 133. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 443, c. 2r



Tavola 134. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 767, c. 3r



Tavola 135. Ubicazione ignota (già Firenze, Collezione Tammaro De Marinis), c. 1v

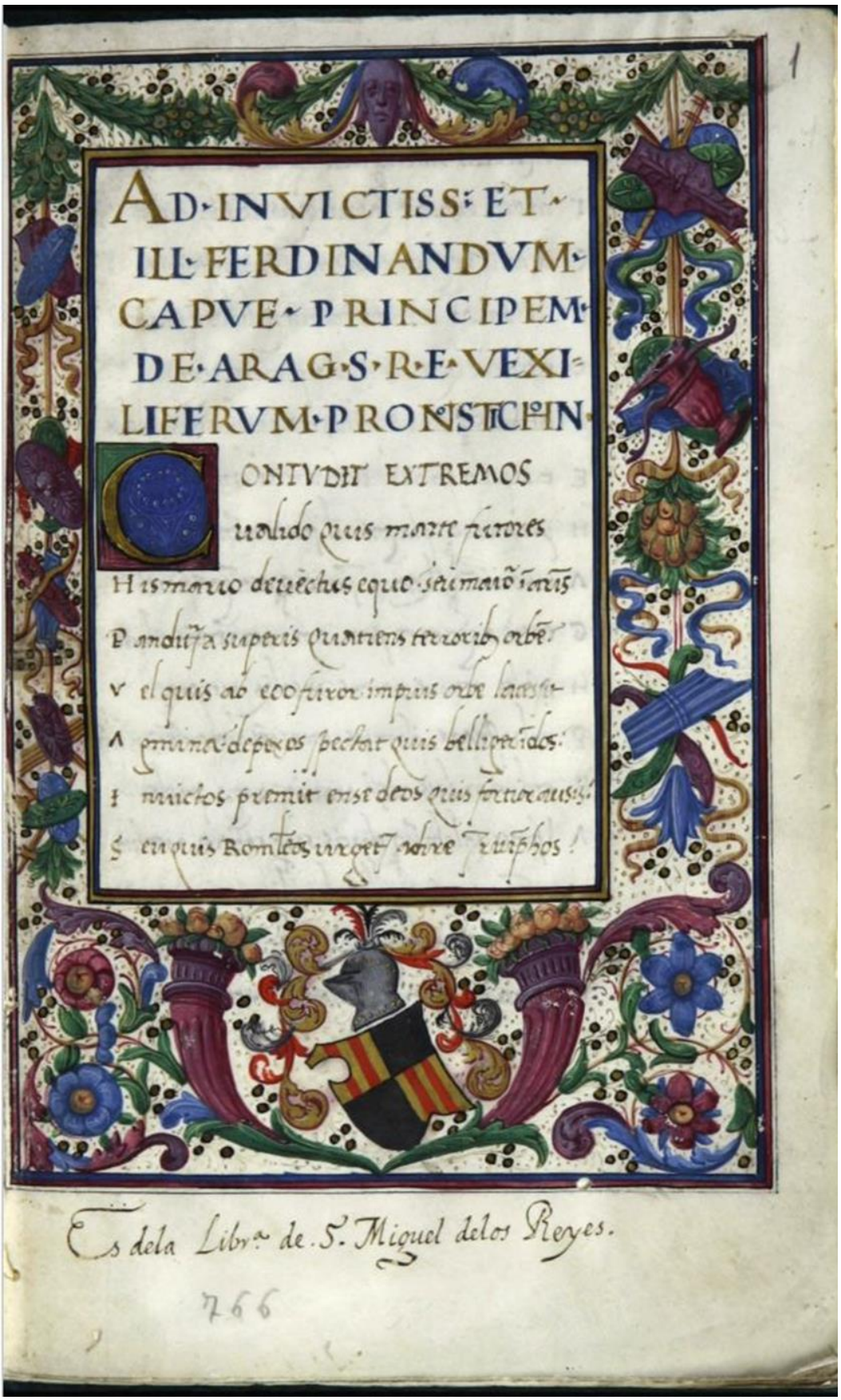
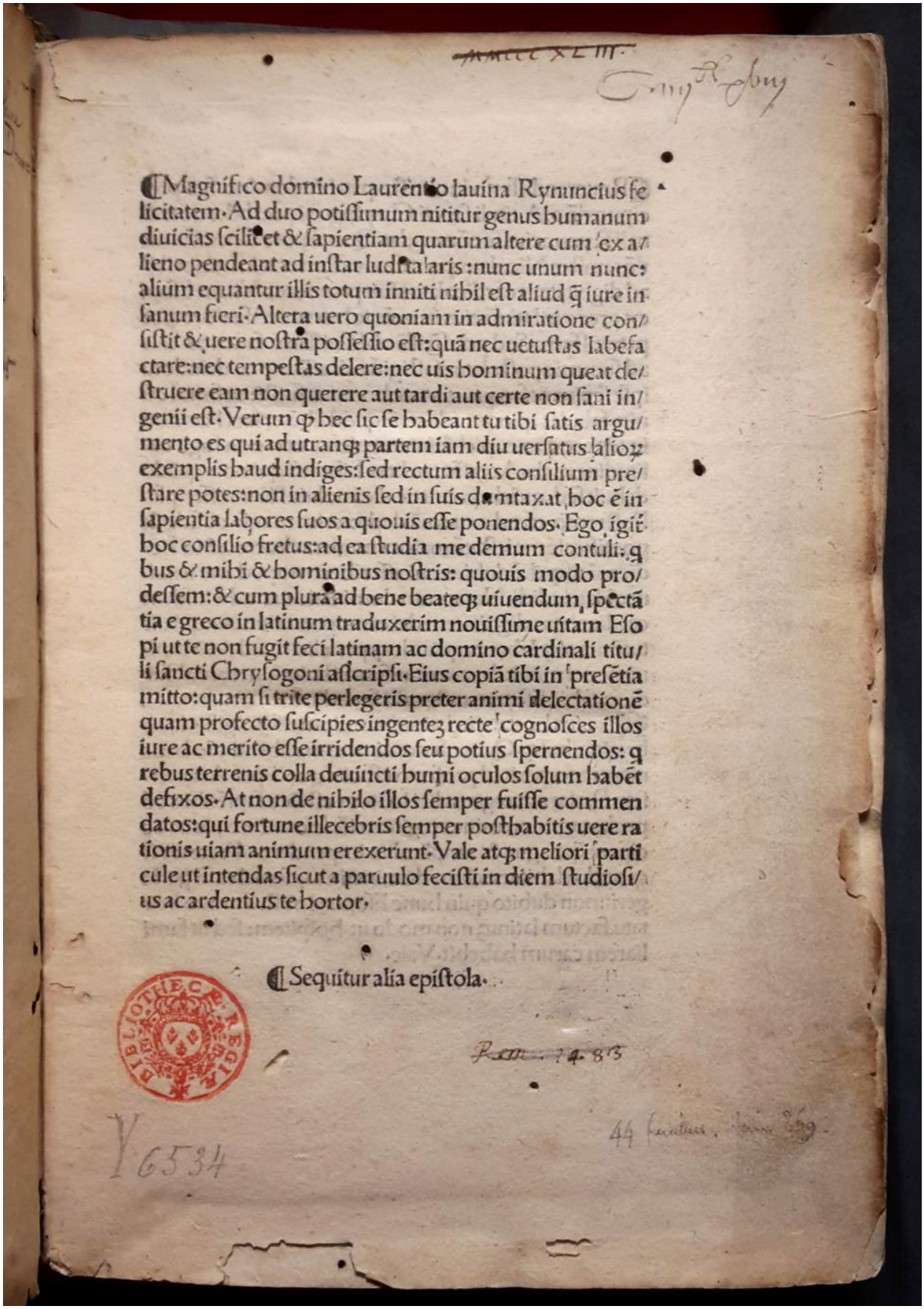


Tavola 136. Valencia, Universitat de València, Biblioteca Històrica, 766, c. 1r



¶Magnifico domino Laurentio Iauina Rynuncius fe
licitatem. Ad duo potissimum nititur genus humanum
diuicias scilicet & sapientiam quarum altere cum ex a/
lieno pendeant ad instar ludi talaris: nunc unum nunc
alium equantur illis totum inniti nihil est aliud q̄ iure in
sanum fieri. Altera uero quoniam in admiratione con/
sistit & uere nostra possessio est: quā nec uetustas labefa
ctare: nec tempestas delere: nec uis hominum queat de/
struere eam non querere aut tardi aut certe non sani in/
genii est. Verum q̄ hec sic se habeant tu tibi satis argu/
mento es qui ad utranq; partem iam diu uersatus alio;
exemplis haud indiges: sed rectum aliis consilium pre/
stare potes: non in alienis sed in suis dumtaxat, hoc ē in
sapientia labores suos a quouis esse ponendos. Ego igit
hoc consilio fretus: ad ea studia me demum contuli: q
bus & mihi & hominibus nostris: quouis modo pro/
dessem: & cum plura ad bene beateq; uiuendum, spectā
tia e greco in latinum traduxerim nouissime uitam Eso
pi ut te non fugit feci latinam ac domino cardinali titu/
li sancti Chrysogoni ascripsi. Eius copiā tibi in presētia
mitto: quam si trite perlegeris preter animi delectationē
quam profecto suscipies ingenteq; recte cognosces illos
iure ac merito esse irridendos seu potius spernendos: q
rebus terrenis colla deuincti humi oculos solum habēt
defixos. At non de nihilo illos semper fuisse commen
datos: qui fortune illecebris semper posthabitis uere ra
tionis uiam animum erexerunt. Vale atq; meliori parti
cule ut intendas sicut a paruulo feci sti in diem studiosi/
us ac ardentius te hortor.

¶Sequitur alia epistola.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
Y 6534

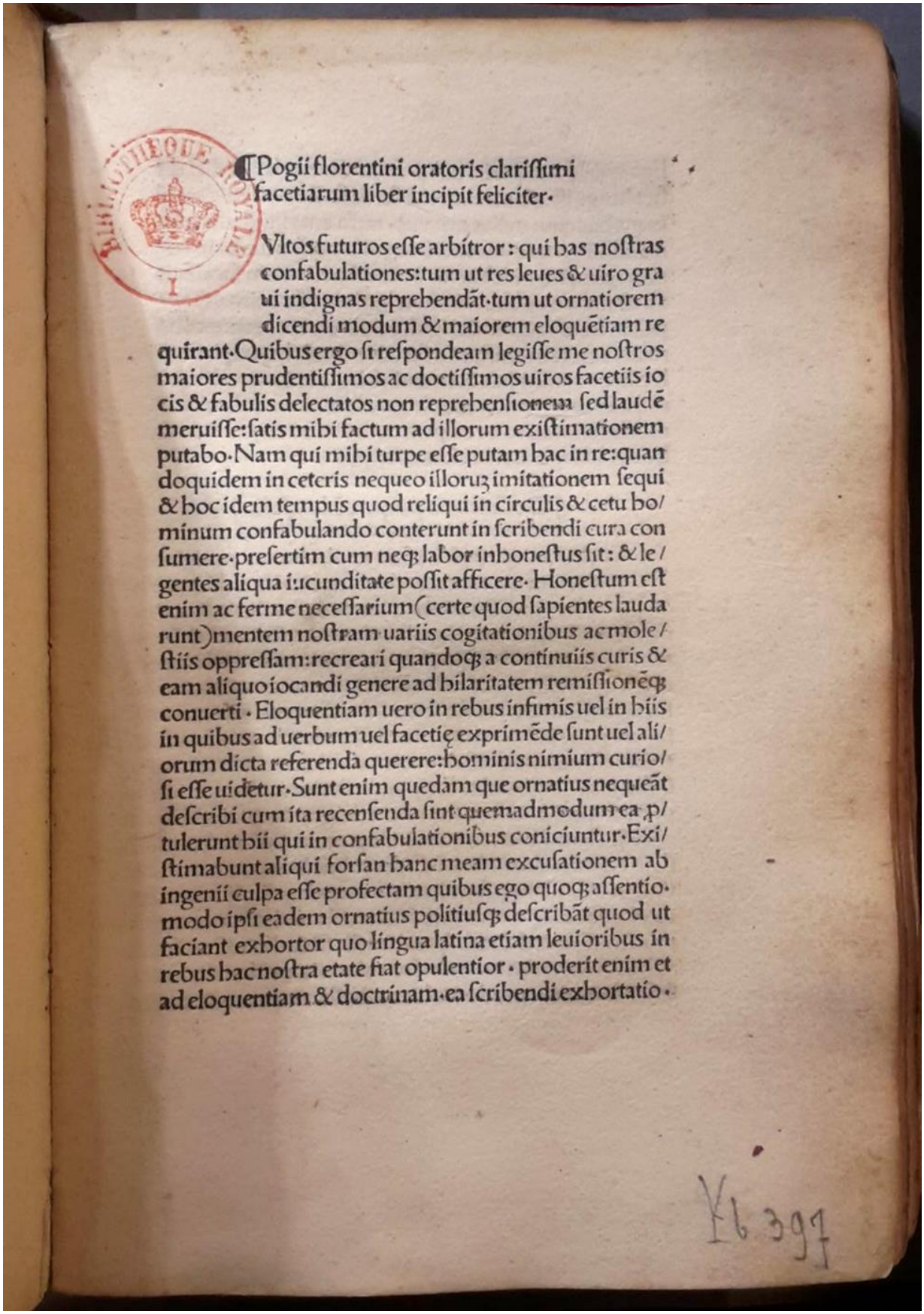
Tavola 137. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 395, c. [a]2r

T iubet & proſit conatur
pagina præſens:
Dulcius arrident: ſeria
picta iocis.
Hortulus iſte parit fru
ctum cum flore fauorem
Flos: & fructus emunt: hic nitet: ille ſapit:
Si fructus plus flore placet: fructū lege: ſi floſ
Plus fructu: florem: ſi duo: carpe duo.
Ne mihi torpentem ſopiret inertia ſenſum
In quo peruigilet: mens mea mouit opus
Vt meſſis precium de uili ſurgat agello:
Verbula ſicca deus complue rore tuo.
Verboꝝ leuitas moꝝ fert pondus honuſtum
Et nucleum celat arida teſta bonum.

Sonetto materiale.

Na ſala depinta a uagha hiſtoria
Dice el maeſtro piu rende leticia
Che quando e fatta per altra fitticia
E piu ſe attende a ſeguir ſua memoria.
Coſi queſto giardin ti preſta gloria
De uaghi fiori e de frutti diuicia.
Che un per ſapore e laltro per mondicia
Ti mõſtra relucente ſua uictoria.

Tavola 138. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 396, c. [a]5r

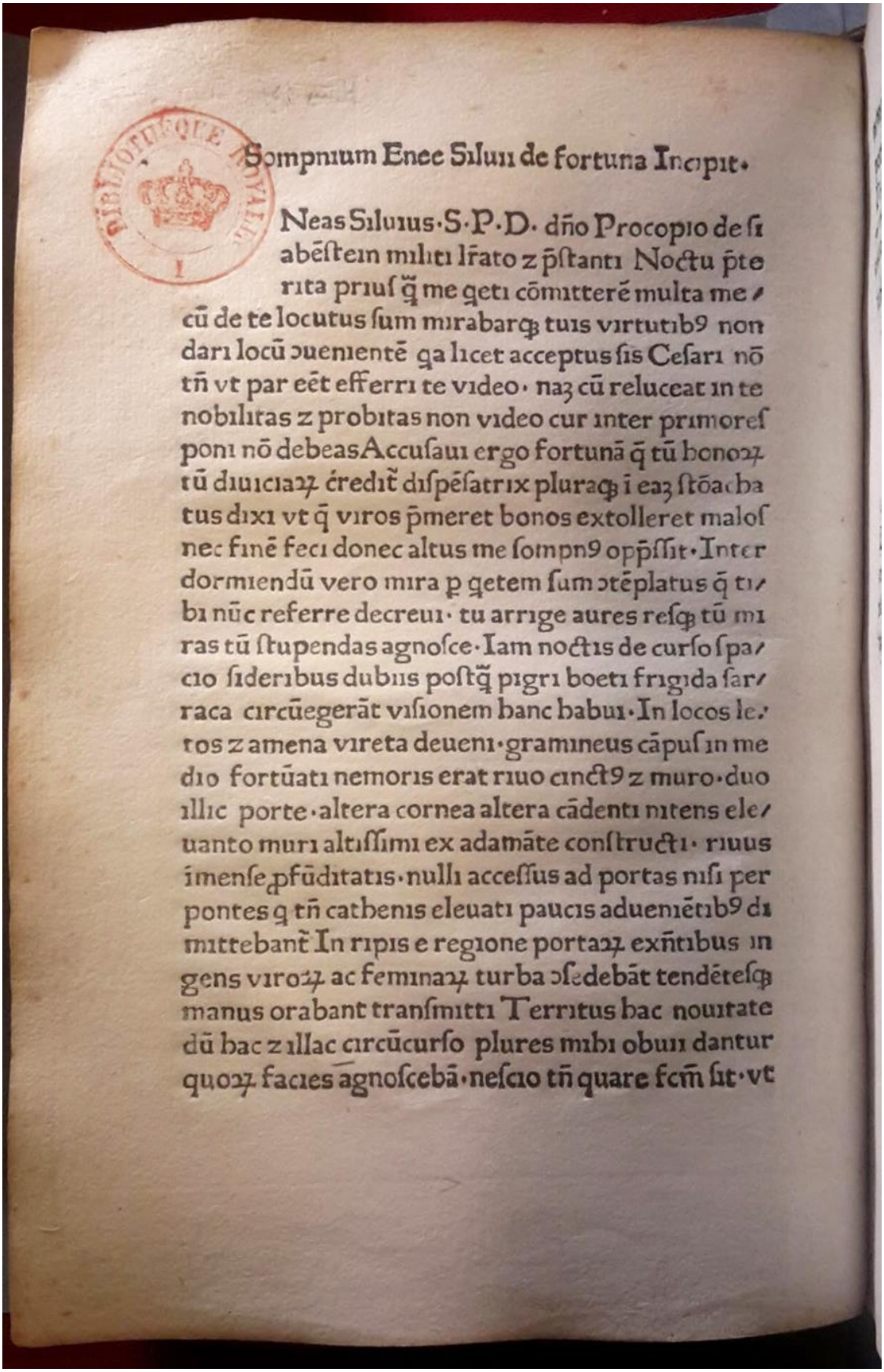


¶ Pogii florentini oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter.

Vltos futuros esse arbitror: qui has nostras confabulationes: tum ut res leues & uiro graui indignas reprehendãt. tum ut ornatiorem dicendi modum & maiorem eloquẽtiam requirant. Quibus ergo si respondeam legisse me nostros maiores prudentissimos ac doctissimos uiros facetiis iocis & fabulis delectatos non reprehensionem sed laudẽ meruisse: satis mihi factum ad illorum existimationem putabo. Nam qui mihi turpe esse putam hac in re: quandoquidem in ceteris nequeo illorũ imitationem sequi & hoc idem tempus quod reliqui in circulis & cetu hominum confabulando conterunt in scribendi cura consumere. presertim cum neq; labor inhonestus sit: & legentes aliqua iucunditate possit afficere. Honestum est enim ac ferme necessarium (certe quod sapientes laudarunt) mentem nostram uariis cogitationibus ac molestiis oppressam: recreari quandoq; a continuiis curis & eam aliquo iocandi genere ad hilaritatem remissionẽq; conuerti. Eloquentiam uero in rebus infimis uel in his in quibus ad uerbum uel facetię exprimẽde sunt uel aliorum dicta referenda querere: hominis nimium curiosi esse uidetur. Sunt enim quedam que ornatius nequeãt describi cum ita recensenda sint quemadmodum ea prolulerunt hii qui in confabulationibus conciuntur. Existimabunt aliqui forsan hanc meam excusationem ab ingenii culpa esse profectam quibus ego quoq; assentio. modo ipsi eadem ornatius politiusq; describãt quod ut faciant exhortor quo lingua latina etiam leuioribus in rebus hac nostra etate fiat opulentior. proderit enim et ad eloquentiam & doctrinam. ea scribendi exhortatio.

Yb 397

Tavola 139. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 397, c. [a]2r



Sompnium Enee Siluii de fortuna Incipit.

Neas Siluius S.P.D. dño Procopio de si abẽsteim militi lrato z pstanti Noctu pte rita priusq̃ me qeti cõmitterẽ multa me cũ de te locutus sum mirabarq; tuis virtutib9 non dari locũ ꝺuenientẽ qa licet acceptus sis Ceſari nõ tñ vt par eẽt efferri te video. naz cũ reluceat in te nobilitas z probitas non video cur inter primores ponι nõ debeas Accuſaui ergo fortunã q̃ tũ bonoz tũ diuiciaz ́credit̃ diſpẽſatrix pluraq; i eaz ſtõach batus dixi vt q̃ viros pmeret bonos extolleret maloſ nec finẽ feci donec altus me ſompn9 oppſſit. Inter dormiendũ vero mira p qetem ſum ꝺtẽplatus q̃ ti bi nũc referre decreui. tu arrige aures reſq; tũ mi ras tũ ſtupendas agnoſce. Iam noctis de curſo ſpa cio ſideribus dubiis poſtq̃ pigri boeti frigida ſar raca circũegerãt viſionem banc habui. In locos le tos z amena vireta deueni. gramineus cãpuſ in me ꝺio fortũati nemoris erat riuo cinct9 z muro. duo illic porte. altera cornea altera cãdenti nitens ele uanto muri altiſſimi ex adamãte conſtructi. riuus imenſe pfũditatis. nulli acceſſus ad portas niſi per pontes q tñ cathenis eleuati paucis aduenιẽtib9 di mittebant̃ In ripis e regione portaz exñtibus in gens viroz ac feminaz turba ꝺſedebãt tendẽteſq; manus orabant tranſmitti Territus hac nouitate dũ hac z illac circũcurſo plures mihi obuii dantur quoz facies agnoſcebã. neſcio tñ quare fcm̃ ſit. vt

Tavola 140. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 398, c. [a]1v

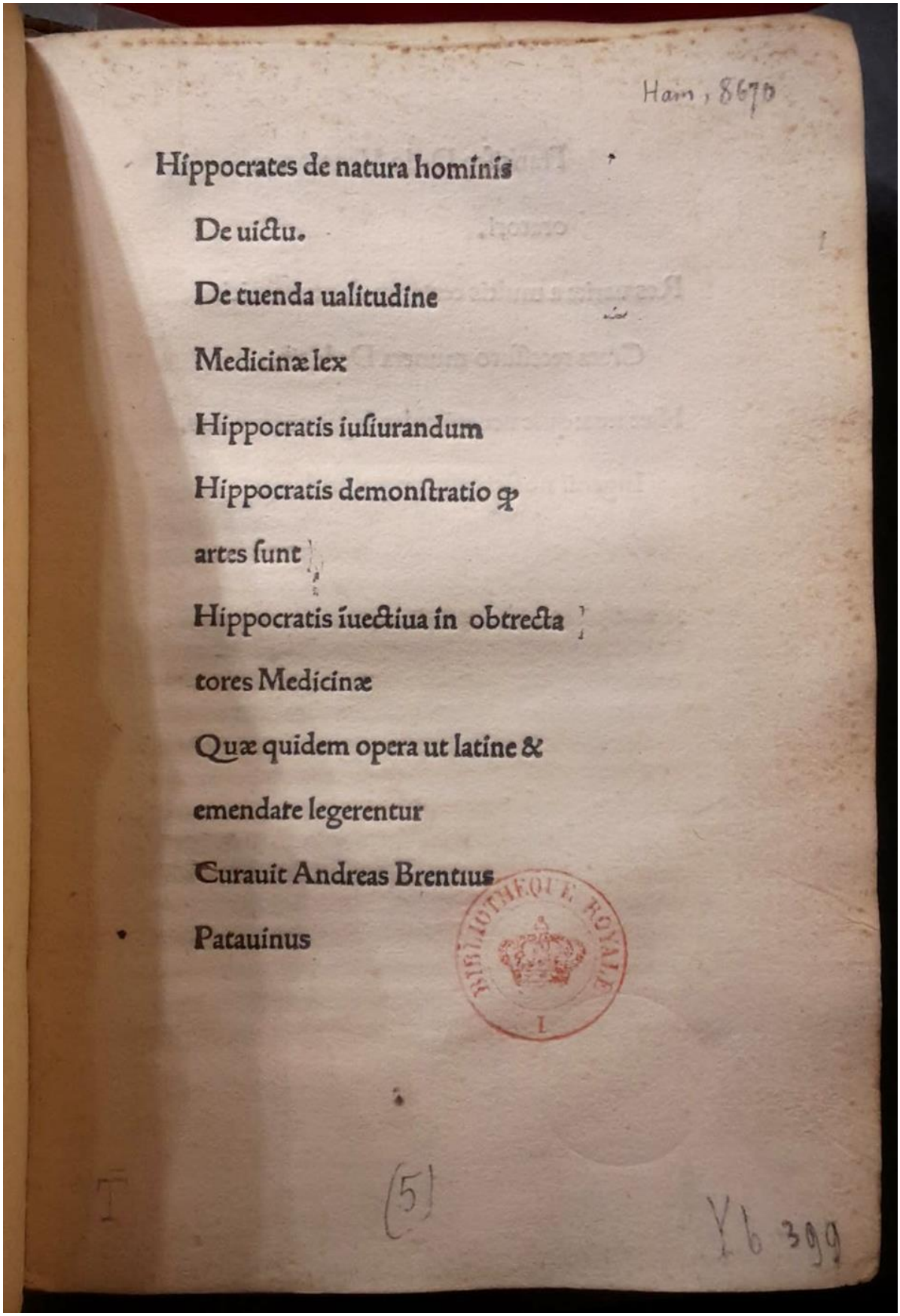


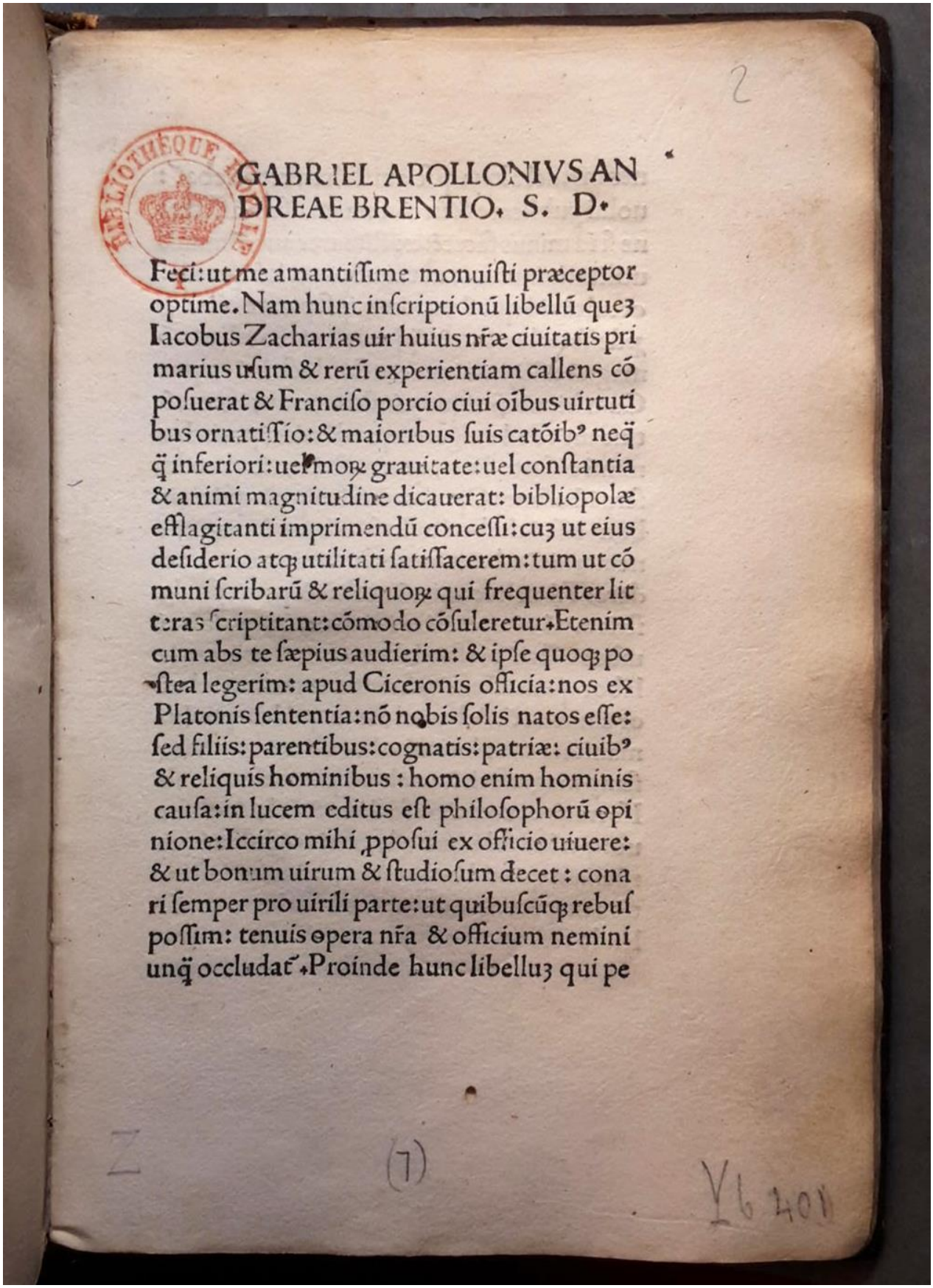
Tavola 141. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 399, c. [a]1r

¶ Elegantissime Questiones disputate per excellentissimū artiū: ac sacre theologye magistrum dominū Nicolaum de lira contra hebreos incipiūt feliciter :. /| :.

Ueritur vtꝝ ex scripturis a iudeis recepto possit efficaciter ꝓbari saluatorē nostrū fuisse deum et hominem. Et arguit primo qꝫ sic: qa tamē questio duo includit: unum quod pertinet ad psonā xpi .s. qꝫ sit deꝰ ⁊ hō ⁊ aliud ad rēpus. s. qꝫ xpi misterium sit impletū ideo de vtroqꝫ arguitur. per illud qđ habet Jere. xxiii. ¶ Ecce dies veniunt dicit dñs et suscitabo dauid germē iustum ⁊c | Ex quo patet xpm promissum de semine dauid ⁊ per đns uez hominē: sequitur i eadē auctoritate que de xpō loquitur. ¶ In diebꝰ illis saluabit iuda ⁊ isrl habitabit đfidenter ⁊ hoc est nomē qđ uocabunt dñs iustus noster | Ex quo apparet eius diuinitas ¶ De scđo .s. de tempore arguit per illđ qđ habet aggei. ii. vbi dicit de christo ¶ Ueniet desideratꝰ cunctis gentibꝰ ⁊ replebo domum

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
D
6
Yb 400

Tavola 142. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 400, c. [a]2r

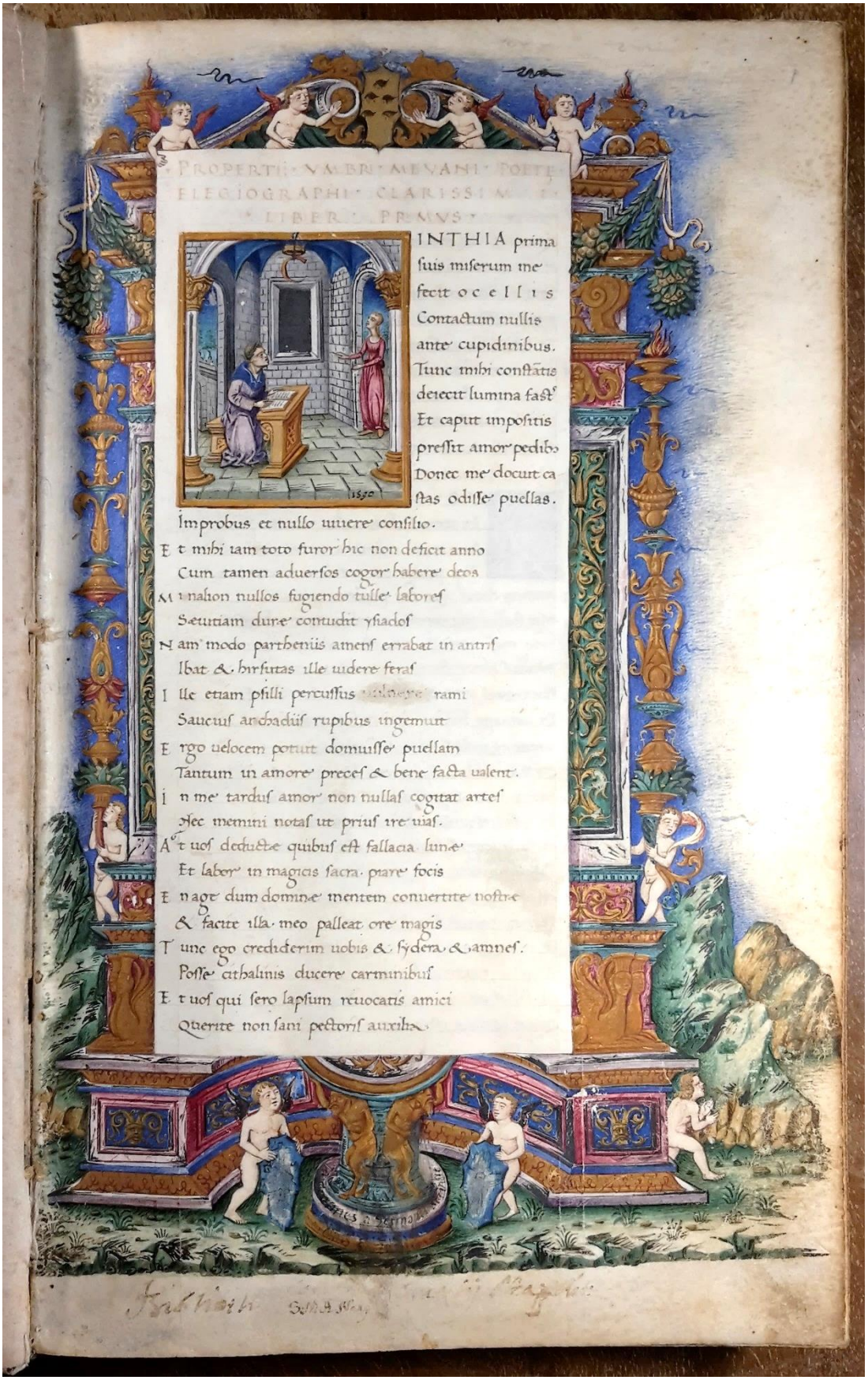


GABRIEL APOLLONIVS AN
DREAE BRENTIO. S. D.

Feci: ut me amantiſſime monuiſti præceptor optime. Nam hunc inſcriptionū libellū que3 Iacobus Zacharias uir huius nr̄æ ciuitatis primarius uſum & rerū experientiam callens cō poſuerat & Franciſo porcio ciui oībus uirtutibus ornatiſſío: & maioribus ſuis catóib⁹ neq̄ q̄ inferiori: uel mor⁊ grauitate: uel conſtantia & animi magnitudine dicauerat: bibliopolæ efflagitanti imprimendū conceſſi: cu3 ut eius deſiderio atq⁊ utilitati ſatiſfacerem: tum ut cō muni ſcribarū & reliquor⁊ qui frequenter litteras ſcriptitant: cōmodo cōſuleretur. Etenim cum abs te ſæpius audierim: & ipſe quoq⁊ poſtea legerim: apud Ciceronis officia: nos ex Platonis ſententia: nō nobis ſolis natos eſſe: ſed filiis: parentibus: cognatis: patriæ: ciuib⁹ & reliquis hominibus: homo enim hominis cauſa: in lucem editus eſt philoſophorū opinione: Iccirco mihi ꝓpoſui ex officio uiuere: & ut bonum uirum & ſtudioſum decet: conari ſemper pro uiríli parte: ut quibuſcūq⁊ rebuſ poſſim: tenuis opera nr̄a & officium nemini unq̄ occludat. Proinde hunc libellu3 qui pe

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
Z
(7)
Yb 401

Tavola 143. Parigi, Bibliothèque nationale de France, Rés. Yb. 401, c. [a]2r


PROPERTII NAVERNI MEVANI POETE
ELEGIOGRAPHI CLARISSIMI
LIBER PRIMVS

CINTHIA prima
suis miserum me
fecit ocellis
Contactum nullis
ante cupidinibus.
Tunc mihi constantis
derexit lumina fast
Et caput impositis
pressit amor pedib
Donec me docuit ca
stas odisse puellas.
Improbus et nullo uiuere consilio.
Et mihi iam toto furor hic non deficit anno
Cum tamen aduersos cogor habere deos
Namque Iouis nullos fugiendo tollere labores
Saeuitiam durae contudit Ixiadae
Namque modo parthenios amens errabat in antris
Ibat & hirsutas ille uidere feras
Ille etiam Phillei percussus uulnere rami
Saucius Arcadiis rupibus ingemuit
Ergo uelocem potuit domuisse puellam
Tantum in amore preces & bene facta ualent.
In me tardus amor non nullas cogitat artes
Nec memini notas ut prius ire uias.
At uos deductae quibus est fallacia lunae
Et labor in magicis sacra piare focis
Ducite ab urbe domina mentem conuertite nostrae
Et facite illa meo palleat ore magis
Tunc ego crediderim uobis & sydera & amnes.
Posse cithalinis ducere carminibus
Et uos qui sero lapsum reuocatis amici
Quaerite non sani pectoris auxilia.

Tavola 144. Napoli, Biblioteca del Complesso Monumentale dei Girolamini, CF.3.15, c. 1r

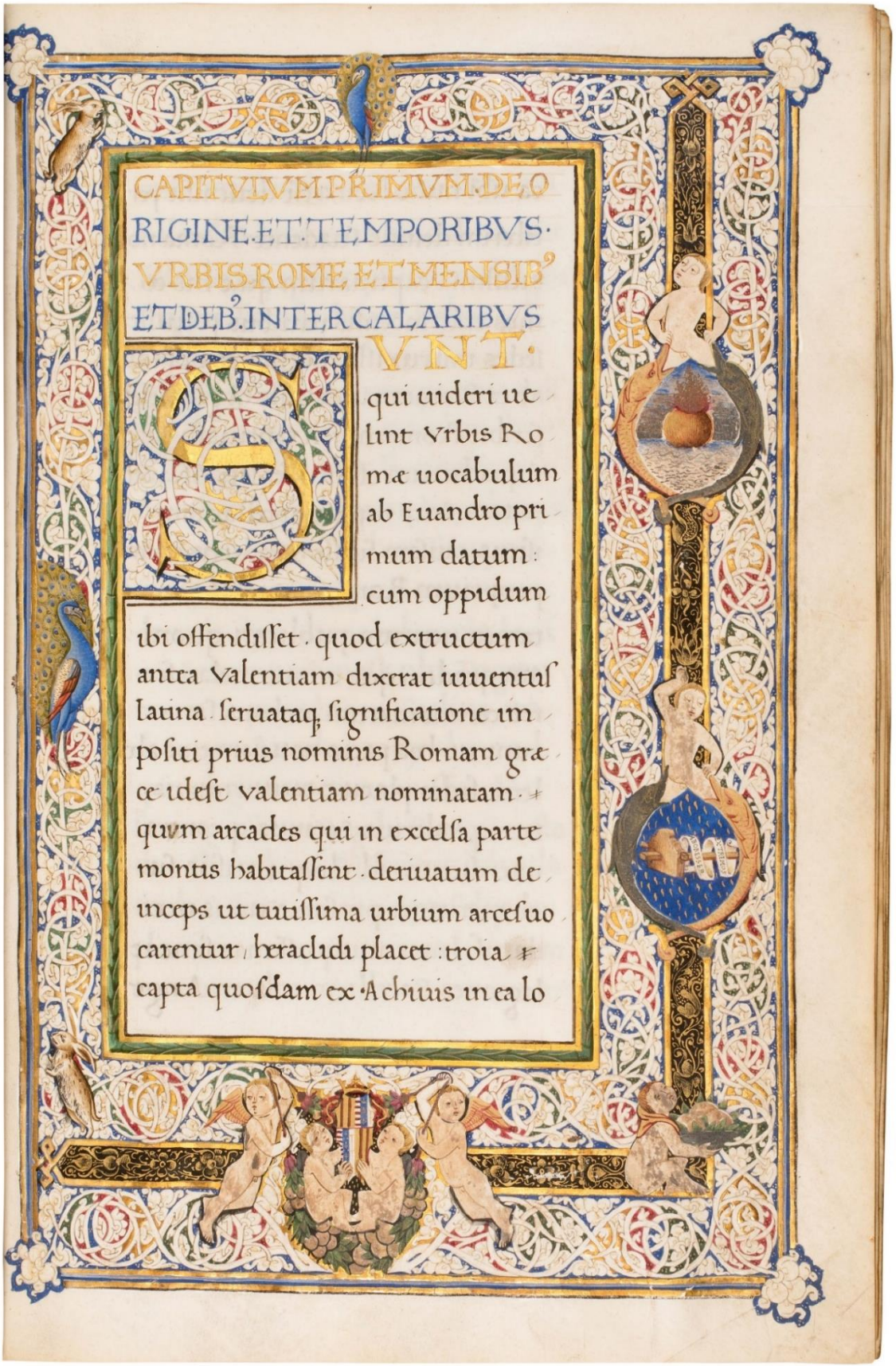

CAPITVLVM PRIMVM DE O
RIGINE ET TEMPORIBVS
VRBIS ROME ET MENSIB⁹
ET DEB⁹ INTERCALARIBVS
VNT.
QVI uideri ue
lint Vrbis Ro
mæ uocabulum
ab Euandro pri
mum datum:
cum oppidum
ibi offendisset. quod extructum
antea Valentiam dixerat iuuentus
latina seruataq; significatione im
positi prius nominis Romam græ
ce idest valentiam nominatam.
quum arcades qui in excelsa parte
montis habitassent. deriuatum de
inceps ut tutissima urbium arcesuo
carentur. heraclidi placet: troia
capta quosdam ex Achiuis in ea lo

Tavola 145. Stalden, Dr. Jörn Günther Rare Books AG, c. 7r

Referenze delle tavole

Tavv. 1-2: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin
Tavv. 3-4: © Houghton Library, Harvard University. Cambridge
Tav. 5: da De Marinis 1969, II (TAVOLA 84)
Tavv. 6-15, 121: © Biblioteca Apostolica Vaticana. Città del Vaticano
Tav. 16: © University of Edinburgh. Edinburgh
Tav. 17: © Universitätsbibliothek. Frankfurt am Main
Tavv. 18-22: © British Library. London
Tav. 23: © National Art Library, Victoria & Albert Museum. London
Tavv. 24-25: © Biblioteca Nacional de España. Madrid
Tav. 26: © Biblioteca Ambrosiana. Milano
Tav. 27: da Pellegrin 1959 (Pl. II)
Tav. 28: © Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana. Milano
Tavv. 29-31: © Bayerische Staatsbibliothek. München
Tavv. 32-34, 123-124: © Biblioteca Nazionale di Napoli
Tavv. 35, 48, 54-56, 60, 117-120, 127, 131, 137-144: foto dell'autore
Tav. 36: © Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. New Haven
Tavv. 37-47, 49-53, 128-130, 132: © Bibliothèque nationale de France. Paris
Tav. 57: © Biblioteca Casanatense. Roma
Tav. 58: foto di Eva Lindqvist Sandgren
Tav. 59: © Biblioteca de Castilla-La Mancha. Toledo
Tav. 61: foto di Gennaro Toscano
Tav. 62: da De Marinis 1947-1952, IV (TAVOLA 204)
Tav. 63: da De Marinis 1947-1952, IV (TAVOLA 170B)
Tav. 64: da Alexander–De la Mare 1969 (Pl. XXXVIb)
Tav. 65: da De Marinis 1947-1952, III (TAVOLA 27)
Tavv. 66-67: da De Marinis 1969, I (TAVOLE 93-94)
Tav. 68: da De Marinis 1947-1952, III (TAVOLA 93)
Tavv. 69-110, 133-134, 136: © Universitat de València. València
Tavv. 111-116: © Österreichische Nationalbibliothek. Wien
Tav. 122: © Biblioteca del Real Monasterio. San Lorenzo de El Escorial
Tav. 125: © Pierpont Morgan Library. New York
Tav. 126: © Bodleian Library. Oxford
Tav. 135: da De Marinis 1969, II (TAVOLA 36A)
Tav. 145: © Dr. Jörn Günther Rare Books AG. Stalden