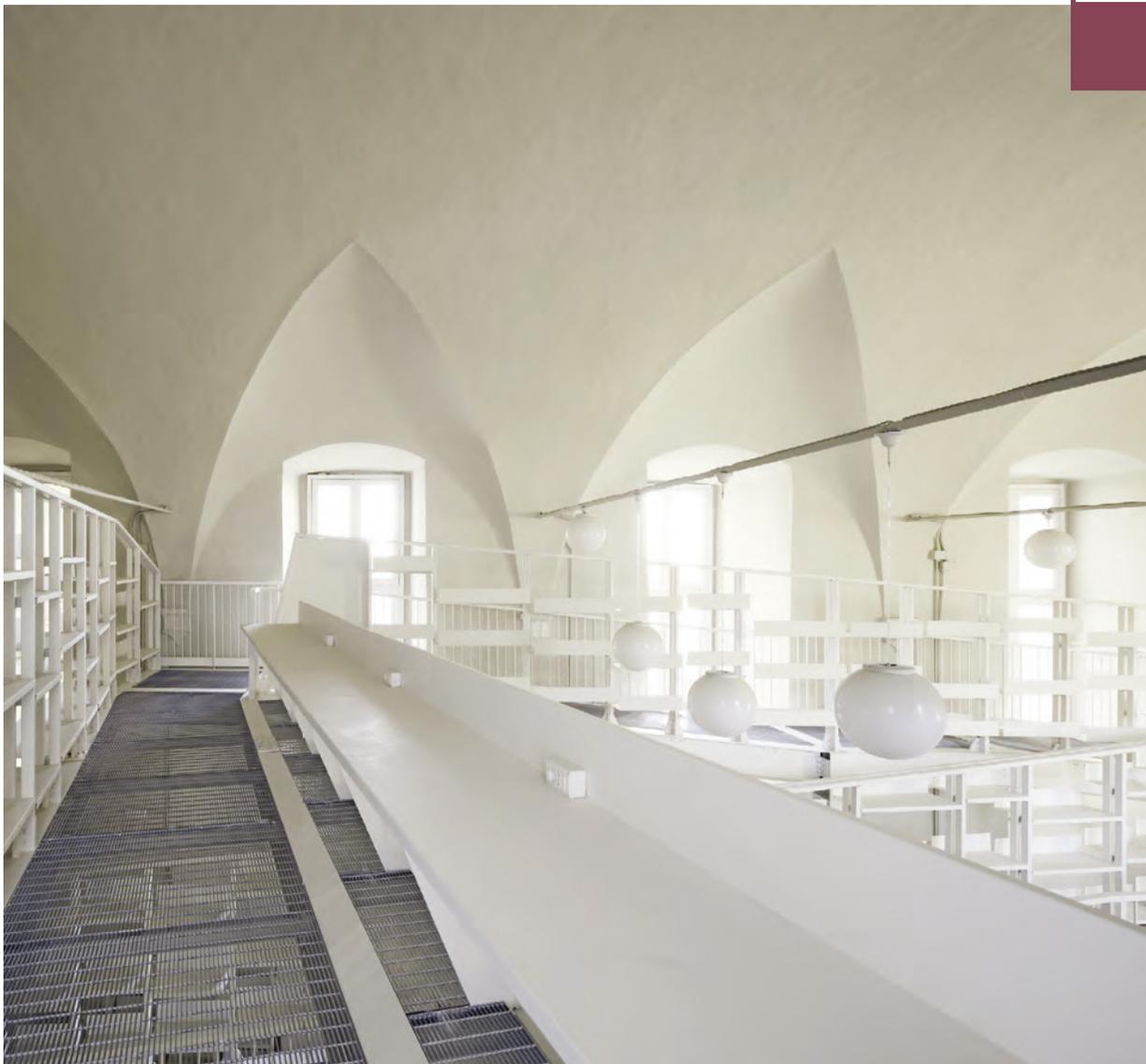


2017
18



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V: DADI
PRESS

ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2017/2018
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2017/2018

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE_DADI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA *Luigi Vanvitelli*
Via San Lorenzo. Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

dip.architettura@unicampania.it
www.architettura.unicampania.it

Direttore DADI_Luigi Maffei

Responsabile editoriale DADI_PRESS_Marino Borrelli

Comitato scientifico DADI_PRESS

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Daniela Piscitelli, Efsio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* (IT).

Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chias Navarro - Università di Alcalà (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishta - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounido - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Pęczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi 'La Sapienza' (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

La fotografia in copertina e sul frontespizio è di Peppe Maisto. La fotografia a pagina destra, scattata nel chiostro del DADI, è di Igor Todisco. Ove non diversamente specificato, le fotografie della sede del DADI, sono di Maria Pia Di Cecio, laureanda del Cdl in Design per la Moda | *The photograph of the cover and the frontispiece is by Peppe Maisto. The photo on the right page, taken in the cloister of the DADI, is by Igor Todisco. Unless otherwise specified, the photographs of the DADI, are by Maria Pia Di Cecio, a student of the Bachelor Degree in Fashion Design.*

A cura del gruppo di lavoro Book Office e Comunicazione | *editing by the Book Office and Communication teams.*



© copyright DADI_PRESS
Linea editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

DOI: 10.6093/978-88-85556-01-0

ISBN 978-88-85556-01-0 (versione elettronica del formato PDF) - 2019

Questo volume è presente nella forma elettronica all'indirizzo **www.architettura.unicampania.it**



Gli E-Book di DADI_Press sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International





Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Scuola Politecnica e
delle Scienze di Base
*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*

Rettore
Rector of the University
Giuseppe Paolisso

Direttore del DADI
Dean of the DADI
Luigi Maffei

Docenti
Academic staff

Antonio Apicella
Pasquale Argenziano
Alessandra Avella
Raffaella Aversa
Marco Borrelli
Marino Borrelli
Stefano Borsi
Antonio Bosco
Andrea Buondonno
Marco Calabrò
Lorenzo Capobianco
Saverio Carillo
Francesca Castanò
Claudia Cennamo
Alessandra Cirafici
Ornella Cirillo
Fabio Converti
Carlo Coppola
Francesco Costanzo
Salvatore Cozzolino
Marina D'Aprile
Claudia de Biase
Gianfranco De Matteis
Corrado Di Domenico
Giuseppe Faella
Caterina Cristina Fiorentino
Fabiana Forte
Rossella Franchino
Caterina Frettoloso
Giorgio Frunzio
Adriana Galderisi
Cherubino Gambardella

Claudio Gambardella
Anna Giannetti
Paolo Giordano
Mariateresa Guadagnuolo
Luigi Guerriero
Gino Iannace
Chiara Ingrosso
Fabrizia Ippolito
Danila Jacazzi
Carla Langella
Concetta Lenza
Roberto Liberti
Luigi Maffei
Elena Manzo
Raffaele Marone
Sabina Martusciello
Massimiliano Masullo
Luca Molinari
Micheline Monaco
Maria Dolores Morelli
Francesca Muzzillo
Nicola Pisacane
Daniela Piscitelli
Manuela Piscitelli
Efisio Pitzalis
Patrizia Ranzo
Massimiliano Rendina
Sergio Rinaldi
Antonio Rosato
Maria Antonietta Sbordone
Riccardo Serraglio
Sergio Sibilio

Mario Rosario Spasiano
Rosanna Veneziano
Antonella Violano
Ornella Zerlenga

Docenti a contratto
Lecturers

Jolanda Capriglione
Gianluca Cioffi
Tommaso Fabiano
Biagio Finizio
Gianni Grasso
Giuseppe Guida
Domenico Ianniello
Francesco Iodice
Francesca Meglio
Marco Petroni
Aniello Schiavone
Concetta Tavoletta

Docenti Unicampania
Unicampania professors

Antonio Balzanella
Bruno Carbonaro
Adele Ferone
Irpino Antonio
Viviana Ventre

Collaboratore linguistico
Language collaborator

Berardo Sacha Anthony

Personale Tecnico Amministrativo
Administrative staff

Rachele Arena
Leandro Avolio
Stanislao Barbato
Luigi Battista
Roberta Botte
Vincenzo Calvanese
Anna Paola Carlino
Giuseppe Ciaburro
Stefania Consalvo
Valeria De Alfieri
Domenico Del Vecchio
Nicola Diana
Flavia di Biase
Mario di Martino
Giulio Gaglione
Bruno Gravina
Antonio Griffo
Francesco Iannone
Giuseppina Lupoli
Carmine Messuri
Antonio Michele Milo
Immacolata Nubi
Andrea Pascalucci
Marco Passarelli
Luigi Sglavo
Vincenza Spierto
Vincenzo Tarallo
Giuseppe Zevolini
Anna Zuppa

Visiting professors
anno solare / calendar year 2017

Hamit Alpayer
Ozyegin University
(Turchia)

Carlos Daniel Campos
FADU
Universidad de Buenos Aires
(Argentina)

Michelangelo Sabatino
Illinois Institute of Technology
Chicago (Usa)

Juergen Weichselgartner
University of Bonn
(Germania)



ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2018 / YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2018

Nel corso del 2018 l'organico del Dipartimento si è notevolmente rafforzato con l'arrivo di nuovi docenti e ricercatori nonché di nuovo personale tecnico amministrativo.

In parallelo e a partire dall'anno accademico 2018-2019 il Dipartimento amplia anche la sua offerta formativa con un corso di laurea triennale nell'area dell'edilizia e con una laurea magistrale nell'area del Design. È inoltre notevolmente cresciuto il numero di immatricolati con particolare riferimento all'area design nonché il numero di laureati in corso.

Fin qui i numeri principali, ma grazie alla creatività di docenti del Dipartimento, nuovi spazi come la Biblioteca sono stati realizzati, inaugurati e resi disponibili per gli studenti, altri spazi come l'Aula Magna sono stati sottoposti ad interventi di forte restyling. Sul fronte della Terza Missione e non solo, il ciclo di eventi Storie di architettura e design, le collaborazioni con le scuole superiori con diversi e numerosi contratti di "alternanza scuola lavoro", le mostre all'interno degli spazi del Dipartimento e quelle realizzate all'esterno in altre prestigiose sedi, le collaborazioni con gli Enti pubblici per lo sviluppo di attività a servizio del territorio, gli incontri per il job placement con aziende all'avanguardia, le tesi-mostra ERGO, le collaborazioni e l'organizzazione di convegni internazionali... hanno occupato il tempo di tutti noi e hanno accompagnato il percorso formativo e di successo dei nostri allievi tra emozioni e regole.

Georges BRAQUE, temendo di essere troppo emotivo, nella realizzazione delle sue opere, amava dire: "Amo la regola che corregge l'emozione".

Juan GRIS, timoroso di essere eccessivamente razionale, preferiva dire: "Amo l'emozione che corregge la regola".

During year 2018 the Department increased its academic staff in terms of professors, researchers and administrative personnel. In parallel, starting from academic year 2018/2019, the Department expands the number of courses that are offered with a Bachelor in Building Sciences and a Master program in Industrial Design.

The number of freshmen also increased and so the number of students that completed in due times the bachelor and/or the master course.

So far the numbers, but thanks to the creativity of Department's professors, new spaces like the Library have been realized, opened and made available for students; other spaces as the main lecture hall was restyled.

On the side of the Third Mission of the University, the series of events entitled Stories of Architecture and Design, the collaboration with High Schools, the exhibits inside the spaces of the Department and the exhibits in other external prestigious spaces, the participation together with public entities in projects in favor of local communities, the meetings with industries and firms for the job placement, the final exam exhibition ERGO, the international activities and conferences... have taken the time of each of us during this year and have accompanied the academic and successful training period of our students splitting them between emotions and rules.

Georges BRAQUE, worried to be too much emotive during the realization of his work, used to underline: "I like the rule that corrects the emotion"

Juan GRIS, worried to be too much rational during the realization of his work, used to underline: "I like the emotion that corrects the rule"



LA BIBLIOTECA E LA "STANZA DI DIO" / THE LIBRARY AND THE "ROOM OF GOD"

Le fotografie della Biblioteca del DADI pubblicate a pagina destra e a pagina successiva sono di Peppe Maisto.

Photographs of the DADI Library published in these pages are by Peppe Maisto.

La nuova Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" modifica completamente l'idea di spazio per la lettura rimodulandosi all'interno della antica Sala del Capitolo del monastero di San Lorenzo ad Septimum di Aversa.

Tale spazio, nel tempo ha accolto diverse funzioni vista l'ampiezza di questo grande vaso voltato, le cui finestre superiori si affacciano direttamente al primo livello del chiostro cinquecentesco centrale.

La necessità di dotare il Dipartimento di una biblioteca adeguata al suo crescente patrimonio librario e ai bisogni quotidiani degli studenti, ha portato nel 2009 ad avviare un laborioso processo amministrativo e costruttivo che consegna lo spazio completato nell'inverno del 2018. Il progetto è un intervento radicale e ingegnoso per risolvere un tema chiaro: come inserire spazi per lo studio e una libreria di migliaia di volumi e riviste da consultare a scaffale aperto in uno spazio tendenzialmente verticale? Il vuoto esistente nella grande sala è diventato immediatamente la soluzione e la risorsa da utilizzare senza che lo spazio storico esistente venisse stravolto nella sua identità originaria.

L'intuizione è semplice, ovvero quello d'inadere il vuoto con una rampa metallica e continua, che fosse insieme spazio di movimento, studio e deposito oltre che elemento di connessione tra due livelli distinti della Scuola.

The new Library of the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania "Luigi Vanvitelli", in the Sala del Capitolo of the monastery of San Lorenzo in Septimum of Aversa, completely modifies the idea of space for reading.

This space, over time, has taken on different functions given the width of this large vaulted reservoir, whose upper windows overlook directly the first level of the central sixteenth-century cloister.

The need to provide the Department with a library adapted to its growing library heritage and to the daily needs of students, led in 2009 to start a laborious administrative and constructive process that delivers the space completed in the winter of 2018. The project is a radical and ingenious intervention to solve a clear theme: how to insert studio spaces and a bookcase of thousands of volumes and magazines to be consulted on an open shelf in a space that tends to be vertical? The existing void in the large hall immediately became the solution and the resource to be used without the existing historical space being disrupted in its original identity.

The intuition is simple, that is, to invade the void with a continuous metal ramp, which was at the same time a space for movement, study and storage as well as a connecting element between two distinct levels of the School.

The choice of iron, both for the structure and for the shelving, the furnishings,



La scelta del ferro, sia per la struttura che per la scaffalatura, gli arredi, i corrimani e i supporti ai corpi illuminanti, oltre che gli impianti di climatizzazione radiante a pavimento, è determinante per la riconoscibilità dell'allestimento che si snoda su un percorso che si conclude alla finestra del primo livello del loggiato della corte maggiore.

Le scaffalature, che fungono anche da parapetto e guida al percorso, sono realizzate anch'esse in ferro e lamiera per i ripiani, collegate tra loro, a passo regolare, da un piantone-controvento che ne garantisce la stabilità. Al livello più basso, quello d'ingresso, è ubicata l'accettazione della biblioteca, dove il pavimento è realizzato con assi in legno prefinito sotto le quali è posizionato il sistema di riscaldamento radiante. Il pavimento del "nastro-biblioteca" è invece progettato in grigliato elettro-forgiato anti-vertigine. Ogni elemento è imbullonato e quindi smontabile e completamente reversibile.

L'intervento dichiara la propria contemporaneità e insieme legge con rispetto la solennità dello spazio originale. L'originalità tipologica dell'intervento trasforma questo luogo in una micro infrastruttura comunitaria del sapere in cui la continua mescolanza tra studenti, docenti e volumi esalta la centralità simbolica della Biblioteca come cuore della Scuola. Il sogno modernista della struttura a nastro in cui movimento, forma e contenuti si fondano, com'è stato per il Guggenheim di F.L.Wright, il Museo o il progetto per il Museo a crescita illimitata di Le Corbusier, si comprimono in maniera eversiva e ironica nella Sala del Capitolo di San Lorenzo concependo però un serio percorso alternativo alla lettura dello spazio nonché forse la prima biblioteca percorso in libera consultazione anche per disabili esistente al mondo. Senza toccare la sala, l'invenzione si erge e si attorciglia rendendo la lettura infinita e trasformando l'epilogo della "stanza di Dio" evocata in "Finzioni" da Jorge Luis Borges nel vuoto continuo del chiostro classico.

the handrails and the supports to the lighting fixtures, as well as the radiant air conditioning systems on the floor, is crucial for the recognition of the layout that winds along a path that ends at the window of the first level of the loggia of the main courtyard.

The shelving, which also act as a parapet and guide to the path, are also made of iron and sheet metal for the shelves, connected together, at regular intervals, by a plant-convent that ensures stability. On the lower level, the entrance level, there is the acceptance of the library, where the floor is made of pre-finished wooden planks under which is placed the radiant heating system. The floor of the "ribbon library" is designed in electro-forged anti-vertigin grating. Each element is bolted and then disassembled and completely reversible.

The intervention declares its contemporaneity and at the same time reads with respect the solemnity of the original space. The originality of the project transforms this place into a micro community infrastructure of knowledge in which the continuous mix of students, teachers and volumes enhances the symbolic centrality of the Library as the heart of the School. The modernist dream of the ribbon structure in which movement, form and content merge, as was the case for the Guggenheim of F.L.Wright, the Museum or the project for the unlimited growth Museum of Le Corbusier, is subversive and ironically compressed in the Chapter Hall of San Lorenzo, conceiving however a serious alternative path to the reading of the space as well as perhaps the first library in free consultation also for the disabled that exists in the world. Without touching the room, the invention rises and twists, making the reading infinite and transforming the epilogue of the "room of God" evoked in "Fiction" by Jorge Luis Borges in the continuous void of the classical cloister



DRESSING FRAME
IL RESTYLING DELL'AULA MAGNA DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE
THE RESTYLING OF THE AULA MAGNA OF THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND INDUSTRIAL DESIGN

La fotografia dell'aula magna del DADI, qui pubblicata, è di Raffaele Esposito, ed è stata scattata in data 6 ottobre 2017, durante la *lectio magistralis* dello stilista e imprenditore Brunello Cucinelli, in cattedra per il ciclo di eventi *Oltre le due culture*, organizzato dall'Ateneo, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

The photograph of the aula magna of the DADI, published here, is by Raffaele Esposito, and was taken on 6 October 2017, during the lectio magistralis of the designer and entrepreneur Brunello Cucinelli, in the chair for the cycle of events Oltre le due culture, organized by the Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

Il restyling dell'Aula Magna del Dipartimento, un ambiente regolare largo 10 m., profondo 25 e caratterizzato dalla suggestiva scansione delle capriate lignee della copertura lasciate a vista, nasce dalla volontà, anche a valle del progetto di nuova identità visiva adottato dall'Ateneo, di ridefinire l'immagine del suo spazio più rappresentativo senza però alterarne la struttura fisica. "Dressing frame", a partire da temi propri del design e dell'architettura d'interni, si offre come dispositivo sperimentale e riproducibile per "vestire" le pareti interne dell'Aula attraverso la ridefinizione delle cromie generali: un telaio modulare, realizzato in quadrelli di ferro da 2 cm, si sviluppa su tre pareti perimetrali dell'aula e ospita diverse tipologie di pannelli rivestiti in seta di San Leucio. Il telaio, leggermente inclinato per migliorare l'acustica dell'ambiente, è "coronato" da una mensola sporgente, sempre in ferro, disegnata sia per accogliere l'illuminazione puntuale dei pannelli rivestiti in seta, sia la predisposizione per le tende oscuranti. Le pareti di fondo sono state dipinte in una tonalità di azzurro tenue molto fredda proprio al fine di esaltare il "calore" del tessuto di rivestimento, vera eccellenza del territorio campano conosciuta in tutto il mondo.

Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione e alla sponsorizzazione di Viabizzuno, per l'illuminazione; di Sikkens (Alpha Rezisto), per le vernici; di Adafer, per le opere in ferro.

The restyling of the Aula Magna of the Department, a regular room 10 m. wide and 25 m. deep characterized by the evocative scanning of the wooden trusses of the roof left exposed, arises, even downstream of the project of new visual identity adopted by the University, from the need to redefine the image of its most representative space without altering its physical structure. "Dressing frame", starting from themes of design and interior architecture, offers itself as an experimental and reproducible device to "dress" the internal walls of the Hall through the general redefinition of its colors: a modular frame, realized in 2 cm iron squares, spread over three perimeter walls of the hall and houses different types of panels covered in San Leucio silk. The frame, slightly inclined to improve the acoustics of the environment, is "crowned" by a protruding shelf, also in iron, designed to accommodate the punctual lighting of the panels covered in silk, and the predisposition for blackout curtains. The background walls have been painted in a very cold shade of light blue just to enhance the "warmth" of the covering fabric, the true excellence of the Campania region known all over the world.

The project has been realized thanks to the collaboration and sponsorship of Viabizzuno, for the lighting; Sikkens (Alpha Rezisto), for the paints; Adafer, for the iron works.



DADI _ TIROCINI / INTERSHIPS _ JOB PLACEMENT E LIAISON OFFICE

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) favorisce e supporta fortemente i tirocini, sia curriculari che non curriculari, e l'interazione con il mondo del lavoro e dell'impresa tramite un apposito gruppo di lavoro, denominato "Job Placement e Liaison Office" e composto da 7 docenti di diversi settori scientifici-disciplinari, che cura le seguenti principali attività in coordinamento con i preposti uffici di Ateneo:

- informare gli studenti circa (i) gli obiettivi e le modalità di svolgimento dei tirocini curriculari e non curriculari, (ii) nonché le opportunità professionali e formative disponibili. Tali obiettivi sono perseguiti sia tramite incontri periodici in aula sia mediante lo sviluppo e l'aggiornamento di una pagina web informativa dedicata ai tirocini curriculari (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/tirocini.asp>) ed una pagina web dedicata al Job Placement (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/servizi/jobplacement.asp>)

- monitorare le attività di tirocinio curriculare tramite la sottomissione di opportuni questionari di valutazione sia ai tirocinanti che ai soggetti ospitanti

- attivare forme di dialogo, incontro e collaborazione con aziende/imprese/enti finalizzate a incentivare la stipula di convenzioni di tirocinio, stimolare il confronto sui percorsi formativi e l'integrazione della formazione e/o l'occupazione di studenti e laureati tramite attività di coaching e recruiting. A tal proposito, il DADI ha stipulato convenzioni di tirocinio curriculare con oltre 300 soggetti ospitanti (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/convenzioni.asp>) ed ha organizzato incontri presso la propria sede con numerose ed importanti aziende del mondo dell'Architettura, del Design, della Comunicazione e della Moda, coinvolgendo gli studenti ed i docenti tramite il sito web del DADI e/o tramite posta elettronica.

The Department of Architecture and Industrial Design (DADI) strongly promotes and supports internships, both curricular and non-curricular, as well as any form of interaction with the world of work and business through the working group known as the "Job Placement and Liaison Office", with it being made up of 7 professors from different scientific-disciplinary sectors, who take care of the following main activities in coordination with the relative University offices:

- Inform students about (i) the objectives and operating methods of curricular and non-curricular internships, as well as (ii) the professional and training opportunities in relation to the degree courses held at the DADI by means of periodic meetings with students as well as informative webpages dedicated to curricular internships (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/tirocini.asp>) and Job Placement activities (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/servizi/jobplacement.asp>)

- monitor curricular internship activities through the administering of appropriate assessment questionnaires to both the trainees and host institutions

- activate forms of dialogue and collaboration with companies and institutions aimed at soliciting the drawing up of training agreements, stimulating the debate about the contents of the degree courses held at the DADI and promoting employment and/or training (also through coaching and recruiting activities) of both undergraduate and graduate students. At these scopes, the DADI drew up curricular internship agreements with over 300 host companies/institutions (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/convenzioni.asp>) and organized meetings with many relevant companies (in the fields of Architecture, Design, Communication and Fashion) informing and involving both students and teachers through the institutional website and/or via e-mail.

DADI _ JOB PLACEMENT E LIAISON OFFICE _ 2016/2018

03	ACCA SOFTWARE	18	LEROY MERLIN
02	Strumenti per l'Architettura	10	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Architecture Tools</i>	17	<i>Company presentation and recruiting</i>
22	OVS	17	CAPRI _ ALCOTT E GUTTERIDGE
04	Incontro informativo con l'azienda	01	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Information meeting with the company</i>	18	<i>Company presentation and recruiting</i>
27	TUBES RADIATORI s.r.l.	14	Eycad VR
04	Design e architettura dei radiatori in nuove tipologie costruttive	03	La Realtà Virtuale per l'Architettura ed il Design
16	<i>Design and architecture of radiators in new construction types</i>	18	<i>Virtual reality for architecture and design</i>
25	ECOÉPOQUE Srl	11	PIAZZA ITALIA
05	Incontro informativo con l'azienda	04	Factory & University
16	<i>Information meeting with the company</i>	18	Presentazione aziendale e recruiting
22	IL MUSEO DEL MARCHIO ITALIANO	02	IKEA
06	Presentazione del progetto	05	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Information meeting</i>	18	<i>Company presentation and recruiting</i>
18	COACHING TOUR	23	LEROY MERLIN
10		05	Presentazione aziendale e recruiting
16		18	<i>Company presentation and recruiting</i>
23	CAPRI _ ALCOTT E GUTTERIDGE	30	FEDRIGRONI
11	Presentazione aziendale e recruiting	05	Presentazione aziendale
16	<i>Company presentation and recruiting</i>	18	<i>Company presentation</i>

DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE / AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES; ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE

SOPRINTENDENZE

SUPERINTENDENCE AUTHORITIES

Soprintendenza
Archeologia Belle Arti e Paesaggio
delle Province CE e BN

Soprintendenza
BAP provincia Salerno Avellino

COMUNI

MUNICIPALITIES - TERRITORIAL ENTITY

Comune di Afragola
Comune di Arienzo
Comune di Aversa
Comune di Calvi Risorta
Comune di Capodrise
Comune di Cardito
Comune di Casagiove
Comune di Casal di Principe
Comune di Casandrino
Comune di Casavatore
Comune di Cava d'Aliphan
Comune di Cesa
Comune di Colleverde
Comune di Frattamaggiore
Comune di Giugliano in Campania
Comune di Grumo Nevano
Comune di Lusciano
Comune di Macerata Campania
Comune di Maddaloni
Comune di Marcianise
Comune di Melito di Napoli
Comune di Mugnano di Napoli
Comune di Napoli
Comune di Nola
Comune di Portici
Comune di Pozzuoli
Comune di Qualiano
Comune di San Cipriano d'Aversa
Comune di San Felice a Cancelli
Comune di San Marcellino
Comune di Sant'Antimo
Comune di Sant'Arpino

Comune di Saviano
Comune di Sessa Aurunca
Comune di Sparanise
Comune di Terzigno
Comune di Teverola
Comune di Villaricca

STUDI PROFESSIONALI, AZIENDE, ASSOCIAZIONI
PROFESSIONAL FIRMS, COMPANIES, ASSOCIATIONS

arch. Alessandro Benetti
arch. Alessandro Falconio
arch. Angelo Viscido Architetture e Bioclima
arch. Antonio Carillo
prof. arch. Riccardo Dalisi
arch. Antonio Diana
arch. Antonio Farina
arch. Aurelio di Santi
arch. Barbara Ciccolella
arch. Beniamino Servino
arch. Bruno Saviani
arch. Carmela Capuano
arch. Daniele Papparò
arch. Davide Vargas
arch. Diego Granese
arch. Domenico Ceparano
arch. Donatella Biancardo
arch. Enrico Carafa studio Associato Carafa e Guadagno
arch. Ermando Piccirillo
arch. Ernesto Panaro
arch. Eugenio Omarto
arch. Francesco Miranda
arch. Francesco Molfetta
arch. Francesco Vitiello
arch. Gabriele Cristiano
arch. Gaetano Avitabile
arch. Gerardo Mantova
arch. Gerardo Maria Cennamo
arch. Giacomo Rizzo
arch. Gianluca Sciaudone
arch. Gianluigi Barbato
arch. Gilda Emanuela ex Studio Bianco

DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE / AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES; ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE

arch. Giovanna Cerullo	arch. Nicola De Stasio		Barretta & C srl
arch. Giovanni Castiello	arch. Nicola di Ronza	ACCA Software S.p.A.	Battista Accessori srl
arch. Giovanni de Santis	arch. Oreste Leucadia	ACCA Software S.p.A.	Battista Group srl
arch. Giovanni Panico	arch. Pamela Larocca	Adler Plastic S.p.A.	BENECON Scarl
arch. Giudo La Puca - Rosso Diesis	arch. Paolo Basco	ADR General Contract	BigSur srl bigsur
arch. Giuseppe Argiento	arch. Paolo De Michele	Advertage lab di Manzi Gianni & C. sas	Branco e Rossetti
arch. Giuseppe Cappuccio	arch. Pasquale Mariniello	Arkè srl	Brandy (Property of reportltras lda)
arch. Giuseppe Carfora Lettieri	arch. Pasquale Miele	Arredamenti Castaldo Giuseppe srl	
arch. Giuseppe D'Ausilio	arch. Pasquale Palumbo	Arteteco	CAMA srl
arch. Giuseppe di Caterino	arch. Raffaele Cecere	ASL Caserta	CAMPEL Industrial srl
arch. Giuseppe Falconio	arch. Renè Di Sisto	Associazione Culturale Terre Blu	Capri srl
arch. Giuseppe Mascolo	arch. Romano Bernasconi	Associazione di Volontariato Chiara	Carlo Ponzo
arch. Iodicearchitetti di Giuseppe Iodice	arch. Rosa Verazzo	Paradiso onlus	Ciro Paone S.p.A. KITON
arch. Katia Iorio	arch. Salvatore Tanzillo	Associazione Fatti per Volare	Co.Ge.P.Ar cogepar sas
arch. Lara Aurilio	arch. Sara Pagliari	Associazione San Bonaventura Onlus	Concept Home Arredamenti
arch. Leucio Antonio Iacobelli	arch. Sergio Izzo	Associazione Siti Reali e Residenze	Consorzio ASI Caserta
arch. Lorenzo Magnifico	arch. Teresa Isabella Di Sauro	Borboniche Onlus	Consorzio ASI Caserta
arch. Luciano Palmiero	arch. Umberto Pezone	Amici della bottega delle mani -	Crearts di Vittorio Varavallo
arch. Ludovico Nappa	arch. Valeria Angrisani	Associazione di Promozione Sociale	CTL Cultural Trend Lisbon
arch. Luigi di Gennaro	arch. Vincenzo Iovanella	Atelier Anna T'incanta	
arch. Luigi Di Martino	arch. Vincenzo Mastantuono	Avocado Adv srl	Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl
arch. Luigi Maisto	arch. Vincenzo Molaro	Avocado Adv srl	Design Studio OIKOS
arch. Marco Falconio	arch. Vincenzo Vitone	Arco Arredo di Ezio Colombrino	Di Vincenzo srl
arch. Marco Pellegrini		arch. Amina Rubinacci srl	DINAMIQA srl
arch. Marco Sacco	ing. Giovanni Toscano	Ammir baby due srl	Diretto srl
arch. Maria Napoletano	ing. Henry Cipriani	Amonree srl	DN Associati SHS di Mariano De Ninno & C.
arch. Marina Rosi	ing. Luigi D'Angelo	Ampa srl	
arch. Mauro Improta		Annamaria Alois sas	Ecoepoque srl
arch. Michele Adiletta		Antica manifattura ceramica F.lli Stingo srl	
arch. Michele Pizzo	3A s.r.l.s. (ex Emagraphic)	Arav Fashion S.p.A.	Fabbrica 13 soc. coop arl
arch. Nella di Spirito	3D Factory srl		Ferrucci Architettura e Design srls
arch. Nicola Bianco	3DnA srl	Barile S.p.A.	FiberLab srl

Flexitab
Fondazione Culturale Ezio de Felice
Fondazione Teatro San Carlo
Fonderia Nolana Del Giudice srl
Font Lab di Raffaele Fontanella
Formaperta srl

G.A.BI. Gabi srl
Gaeta Ceramiche srl
General Contractor
General Engineering srl
GI.PA srl Gipa
GM Costruzioni srl
Golden Graphic
Grafica Castaldo di Castaldo Domenico

HandLab srl
Hiltron srl

I.GE.M. IGEM SRL
Idea Impresa srl
Idea Taglio di Antonio Liguori
Iem Lab srl
IMAJ post production
Immensive srls
IMPRECOS srl
Impresa Capriello srl
Isaia e Isaia
Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri CNR ICTP

Jesavin srl

L.T.N. srl LTN
La Scuola di Pitagora srl
Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza
Leaf& Co. Srl
Linea Marlen sas
Luciano Di Guida

M.M. di Mauro Maria
Magica srl
Magma di F. Attanasio
Marcello Panza
Mariano Barone
Marseglia srl
Matter Innovations List MI.RO.MA miroma Ceramiche srl
Miguel Brandao Flores Soeiro Design Studio MISAL snc
Mobili Prezioso srl
Monica de Santis
Museo del Marchio Italiano MUMIT

Napolicrea Srl
Navitex srl
New Elements srl PHARD
Novisproengineering srl

Od'A Officina d'Architettura
Office Worldwide Architects OWA
Omega srl
Orto di San Lorenzo

P.T.I. Progetti Territoriali Integrati S.p.A. Particolari Semplici
PH Design srl
Piccolo Francesco

Polo Museale Regionale della Campania

Raffaele Cutillo OFCA srl
Reggia di Caserta
RIAG srl
Ribrain srl

Sabrina srl
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.
Silk & Beyond srl
Simona Ottieri
SITI srl
Studio Associato ZETA E di Ettore Ambrosio e Fabio Chianese
Studio Azzurro Produzioni srl
Studio Enne
Studio MEP arch. Lucio Mormile
Studio Pianese & Associati srl Studioesse srl

Upgrade srl VICE ADV

Villaggio Globale Comunicazione srl
Vitamin srl unipersonale Vittorio Pappalardo

W&8 Group srl



DADI _ STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN / STORIES OF ARCHITECTURE AND DESIGN

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale organizza, dall'anno 2016, il ciclo di eventi Storie di architettura e design che si tengono ogni mercoledì, in orario libero da didattica, presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo. Per tutto l'anno il mercoledì nella sede del Dipartimento si svolgono conferenze, mostre, incontri e dibattiti sui temi dell'architettura e del design, che coinvolgono protagonisti della cultura del progetto e della professione, esponenti del mondo dell'Università, dell'Amministrazione e dell'impresa, in una prospettiva di confronto e di innovazione. Gli incontri, rivolti a tutti gli studenti e i docenti del Dipartimento e aperti al pubblico, sono fissati da un calendario con programmazione trimestrale.

Quattro tipi di eventi si alternano durante tutto il calendario, garantendo una varietà di iniziative e di proposte culturali:

1. racconti

seminari, lezioni, presentazioni, giornate di studio con ospiti esterni esponenti della cultura del progetto (docenti di altre Università; progettisti, critici e studiosi di rilievo)

2. incontri

incontri e dibattiti con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione (amministratori, ordini professionali, aziende, ecc.)

3. confronti

presentazione di libri, progetti, ricerche di docenti del Dipartimento, introdotti e commentati da altri docenti.

4. esposizioni

mostre, didattiche e non, prodotte dal nostro Dipartimento, o presentazione di mostre, didattiche e non, prodotte altrove.

Since 2016, the Department of Architecture and Industrial Design has been organizing a series of events entitled Stories of Architecture and Design, which are held every Wednesday at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo, during free teaching hours. Throughout the year, conferences, exhibitions, meetings and debates on the themes of architecture and design are held at the Department's headquarters on Wednesdays, involving protagonists of the culture of design and the profession, representatives of the world of universities, administration and business, in a perspective of comparison and innovation. The meetings, addressed to all students and teachers of the Department and open to the public, are fixed by a calendar with quarterly planning.

Four types of events alternate throughout the calendar, guaranteeing a variety of initiatives and cultural proposals:

1. stories

seminars, lectures, presentations, study days with external guests, representatives of the culture of the project (lecturers from other universities, designers, critics and prominent scholars)

2. meetings

meetings and debates with representatives of the territory, the profession, production (administrators, professional associations, companies, etc.)

3. comparisons

presentation of books, projects, research by teachers of the Department, introduced and commented by other teachers.

4. exhibitions

exhibitions, didactic or not, produced by our Department, or presentation of exhibitions, didactic or not, produced elsewhere.

04 *Confronti*
 10 **Condomini napoletani.**
 17 **La città privata tra ricostruzione e boom economico**
 Presentazione del volume di Chiara Ingrassio
 A cura di Chiara Ingrassio

06 *Evento di Ateneo*
 10 Brunello Cucinelli
 17 *lectio magistralis*
Dignità economica e morale dell'essere umano

11 *Incontri*
 10 Mimmo Armiento
 17 **Design Yourself**
 A cura di Sabina Martusciello

18 *Incontri*
 10 Leroy Merlin
 17 **Presentazione aziendale e recruiting day**
 A cura di Antonio Rosato

25 *Racconti*
 10 Marisa Coppiano
 17 **Contemporary female tales**
 A cura di Alessandra Cirafici

08 *Racconti*
 11 Carlos Campos
 17 **CASUS - Architettura Performativa / Strutture Collaborative**
 A cura di Alessandra Cirafici e Carlos Campos

09 *Performance*
 11 **QUAD di S.Beckett**
 17 *opera per 4 attori e 4 musicisti*
 A cura di Alessandra Cirafici e Carlos Campos

15 *Incontri*
 11 Immacolata Bergamasco
 17 **Workshop 2017_REALTÀ FISICA E MODELLI:**
approccio al riconoscimento delle strutture in architettura
 A cura di Michela Monaco, Giorgio Frunzio

29 *Racconti*
 11 Elsa Nuzzo
 17 **Archeologia e propaganda. Una nota sul "riuso" del classico**
 A cura di Cherubino Gambardella

29 *Racconti*
 11 Rino Borriello
 17 **Il verde in città.**
Dalla pianificazione urbana alle tecniche di progetto
 A cura di Lorenzo Capobianco

06 *Racconti*
 12 Silvio Perrella
 17 **Imparare a leggere e camminare nella città**
 A cura di Luca Molinari

13 *Incontri*
 12 Ferdinando Tozzi
 17 **Diritti di autore e nuove tecnologie.**
La moda e le opere dell'ingegno
 A cura di Marco Calabrò

13 *Evento di Ateneo*
 12 Gilles Lipovetsky
 17 *lectio magistralis*
Il capitalismo artista: design, moda, arte

20 *Racconti*
 12 Michela Murgia
 17 **Dialogo sull'architettura, la città e l'uomo**
 A cura di Luca Molinari

10 *Incontri*
01 Dianarchitecture
18 **Sperimentazioni**
A cura di Francesco Iodice

17 *Incontri*
01 ALCOTT e GUTTERIDGE
18 **Presentazione aziendale e sessione recruiting**
A cura di Antonio Rosato

31 *Racconti*
01 Giovanni Di Domenico
18 **Lectio Magistralis**

07 *Racconti / esposizioni*
02 Luca Lanini
18 **La città d'acciaio.**
Mosca costruttivista 1917-1937 - Presentazione della mostra
A cura di Francesco Costanzo

14 I componenti del DADI si incontrano
02 in ricordo di **Mattia Casola**
18

07 *Incontri*
03 Alessandro Cimmino
18 **Prima della luce**
A cura di Corrado Di Domenico, Fabrizia Ippolito, Chiara Ingresso

07 *Incontri*
03 Pio Castiello
18 **Il piano comunale: mezzo secolo di regole**
A cura di Claudia Di Biase

08 *Esposizioni*
03 **Sezioni. L'architettura italiana per la Divina Commedia**
18 mostra presso la Reggia di Caserta
A cura di Luca Molinari e Chiara Ingresso

14 *Incontri*
03 Eyecad VR
18 **La Realtà Virtuale per l'Architettura ed il Design**
A cura di Luigi Maffei e Massimiliano Masullo

14 *Confronti*
03 Pino Pasquali, Franz Prati
18 **Duetto**
A cura di Efsio Pitzalis

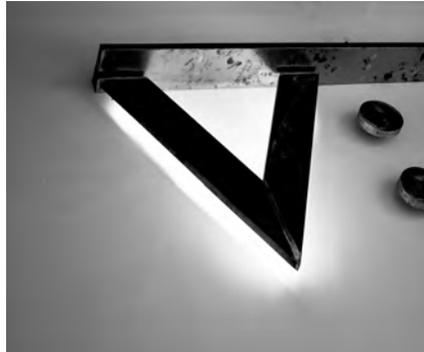
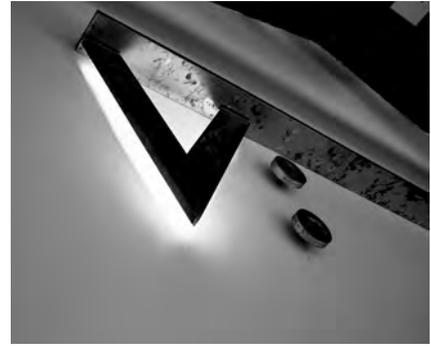
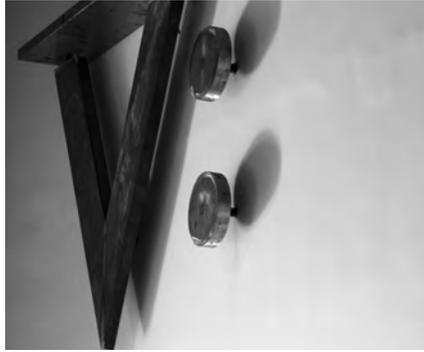
21 *Incontri*
03 Cinzia Marotta, Luca De Marco
18 **Skill Lab: Grafica raster / vettoriale,**
Photoshop vs Illustrator, Premiere per montaggio video
A cura di Sabina Martusciello

28 *Incontri*
03 Paola Greco, Le Zirre Napoli
18 **Bags Eco-Logically Correct**
A cura di Maria Dolores Morelli

11 *Incontri*
04 Piazza Italia
18 **Presentazione aziendale e recruiting**
A cura di Roberto Liberti

18 *Racconti*
04 Marella Santangelo (Unina)
18 **Lo spazio del corpo. I templi di Frida Kahlo**
A cura di Maria Dolores Morelli

02	<i>Incontri</i>	20	<i>Esposizioni</i>
05	IKEA	06	Mostra LANDesign, giugno 2018
18	Presentazione azienda e sessione recruiting	18	A cura di Sabina Martusciello e Maria Dolores Morelli
	A cura di Antonio Rosato		
09	<i>Confronti</i>		
05	Pianificare territori a rischio		
18	A cura di Adriana Galderisi e Giuseppe Guida		
16	<i>Incontri</i>		
05	Antonio Bove		
18	Il contributo dell'analisi posturale al Design di prodotti user centred		
	A cura di Carla Langella		
23	<i>Incontri</i>		
05	Leroy Merlin		
18	Presentazione azienda e recruiting		
	A cura di Antonio Rosato		
25	<i>Incontri</i>		
05	Gianluca Pistoia, Project Leader Geox S.p.a		
18	Amache. Concerto tra moda e gong		
	A cura di Maria Dolores Morelli		
30	<i>Racconti</i>		
05	Susana Alves		
18	In-between spaces and their affordances: an everyday life approach to architecture and design.		
	A cura di Luigi Maffei		
13	<i>Confronti</i>		
06	Angela Barbanente		
18	Pianificazione paesistica		
	A cura di Adriana Galderisi		





DADI _ Mostre / Exhibition

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ha dedicato, dalla fine del 2017, uno spazio situato al primo piano presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo per l'allestimento di mostre. La sala, dotata di supporti per appendere pannelli e fotografie, tavoli su cui esporre oggetti o plastici, due monitor per la proiezione di video ed immagini, è pensata come uno spazio altamente flessibile, in grado di ospitare mostre di diverso genere nei settori caratterizzanti il dipartimento: l'architettura, il design, la moda, garantendo la massima varietà di esposizioni.

Le mostre sono rivolte ai docenti e studenti del Dipartimento ed aperte al pubblico, ed eventualmente inaugurate con un incontro inserito nel ciclo di eventi Storie di architettura e design per dare maggior rilievo all'iniziativa ed esplicitarne gli obiettivi. Si pongono come un momento di dialogo e confronto tra il Dipartimento e le altre realtà culturali, nel quale si alternano mostre con materiali prodotti dalla ricerca dei docenti interni e condivisi attraverso l'esposizione, e mostre prodotte all'esterno in ambiti culturali differenti, che vengono così portate all'attenzione dei docenti e degli studenti del Dipartimento, arricchendone la formazione.

The Department of Architecture and Industrial Design has dedicated, since the end of 2017, a space located on the first floor at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo for the preparation of exhibitions. The room, equipped with supports for hanging panels and photographs, tables on which to display objects or models, two monitors for the projection of videos and images, is designed as a highly flexible space, able to host exhibitions of different kinds in the areas characterizing the department: architecture, design, fashion, ensuring the greatest variety of exhibitions.

The exhibitions are aimed at teachers and students of the Department and open to the public, and possibly opened with a meeting included in the cycle of events Stories of architecture and design to give greater prominence to the initiative and explain its objectives. They are an opportunity for dialogue and comparison between the Department and other cultural realities, in which exhibitions are alternated with materials produced by the research of internal teachers and shared through the exhibition, and exhibitions produced outside in different cultural environments, which are thus brought to the attention of teachers and students of the Department, enriching their training.

luglio-settembre 2018 / *July-September 2018*
mostra / *exhibition*

LA MACCHINA ALEATORIA

Mostra degli esiti del workshop che il professore Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), in qualità di visiting professor, ha condotto con gli studenti del DADI.

THE RANDOM MACHINE

Exhibition of the results of the workshop that Professor Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), as visiting professor, conducted with the students of DADI.

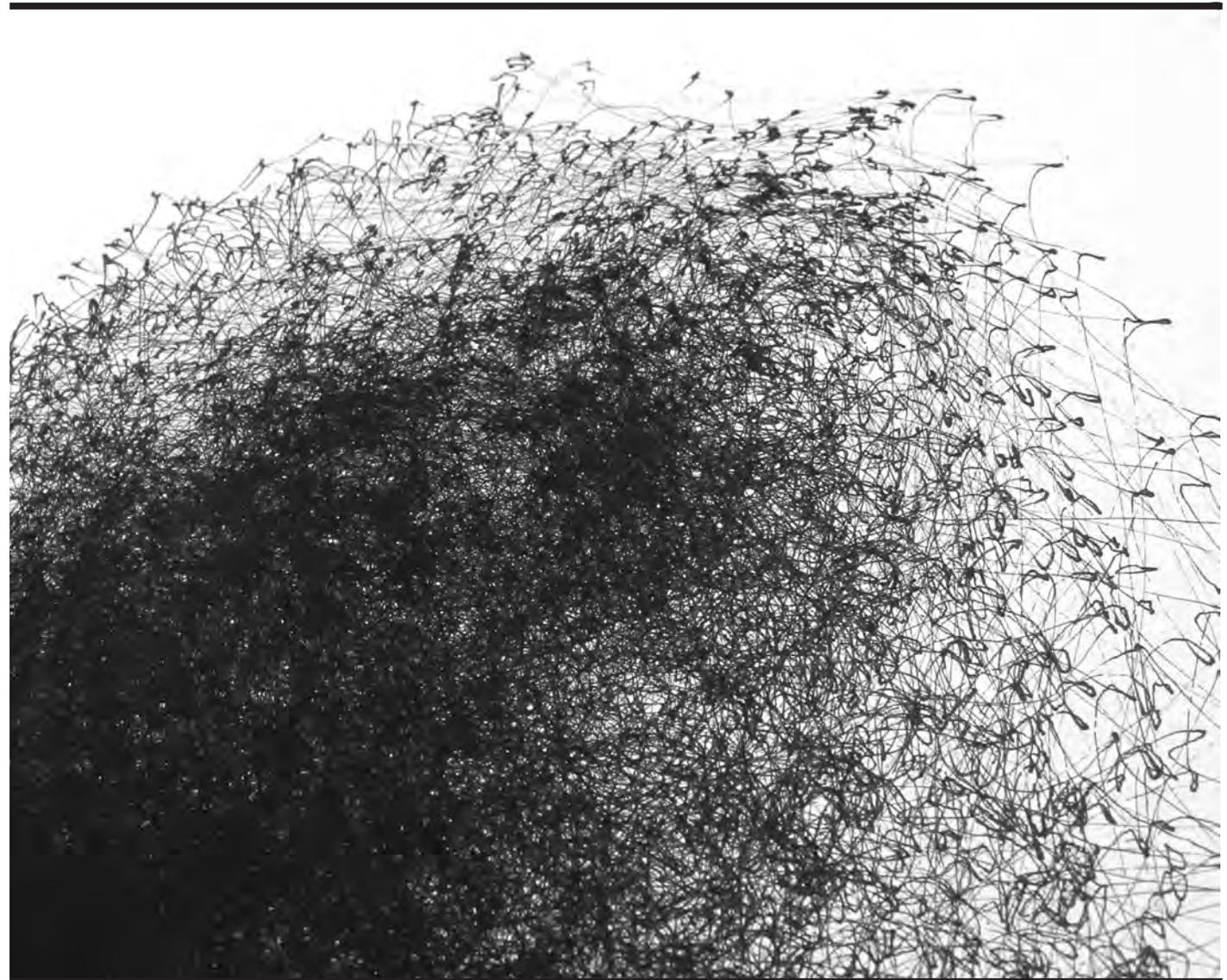
Al workshop e alla mostra hanno partecipato studenti dei seguenti Corsi di Laurea:

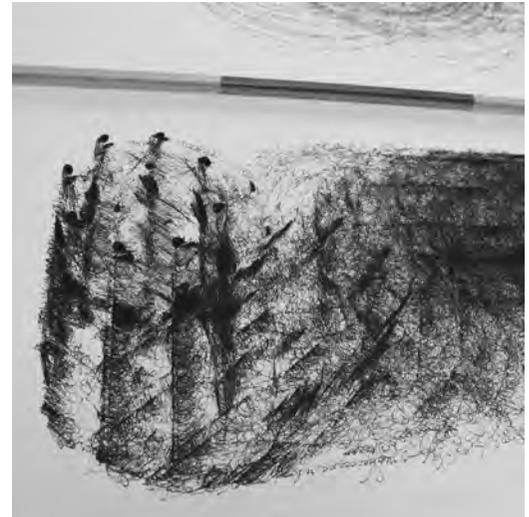
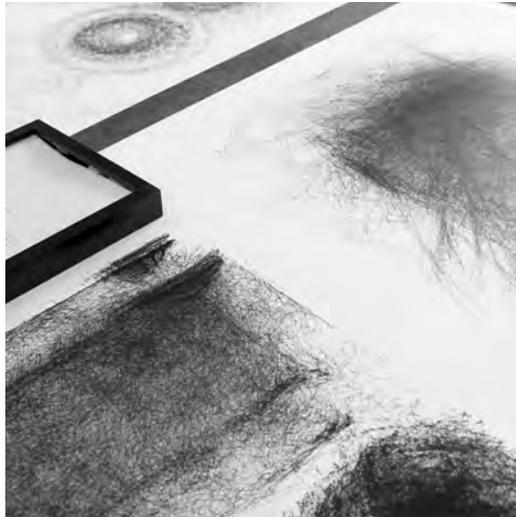
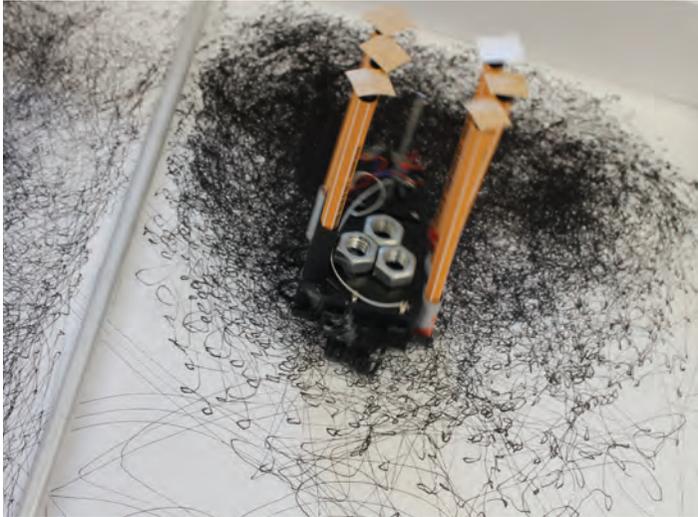
The workshop and the exhibition were attended by the following Degree Courses:

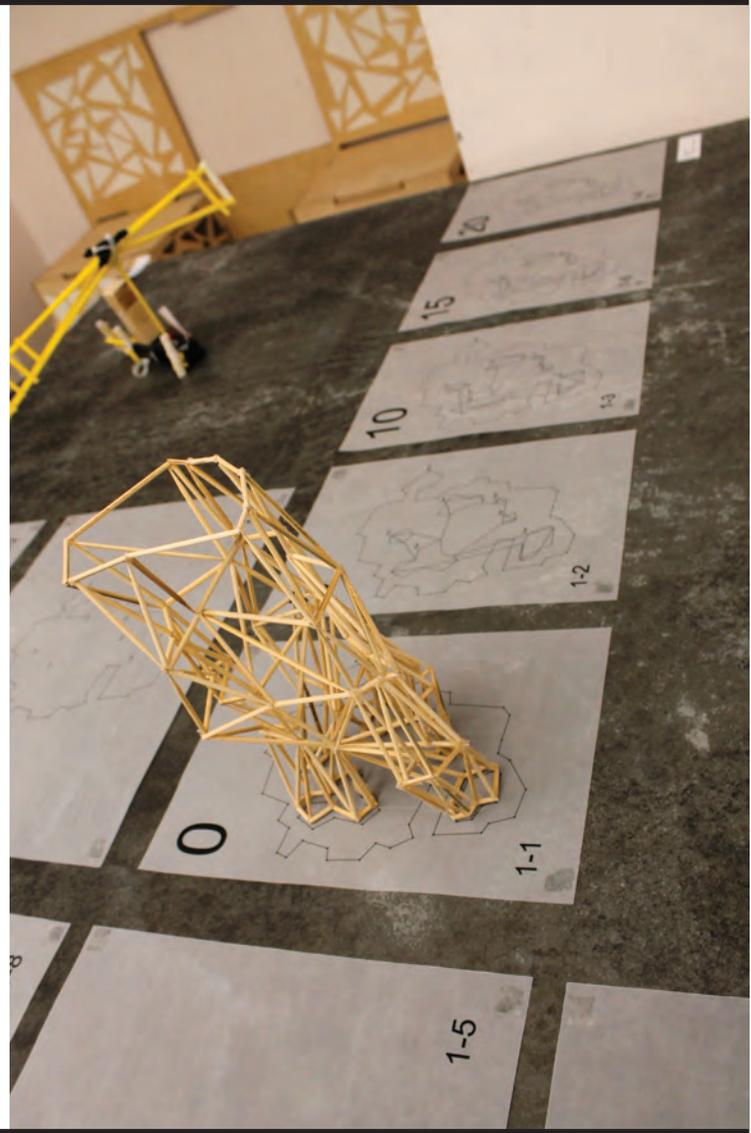
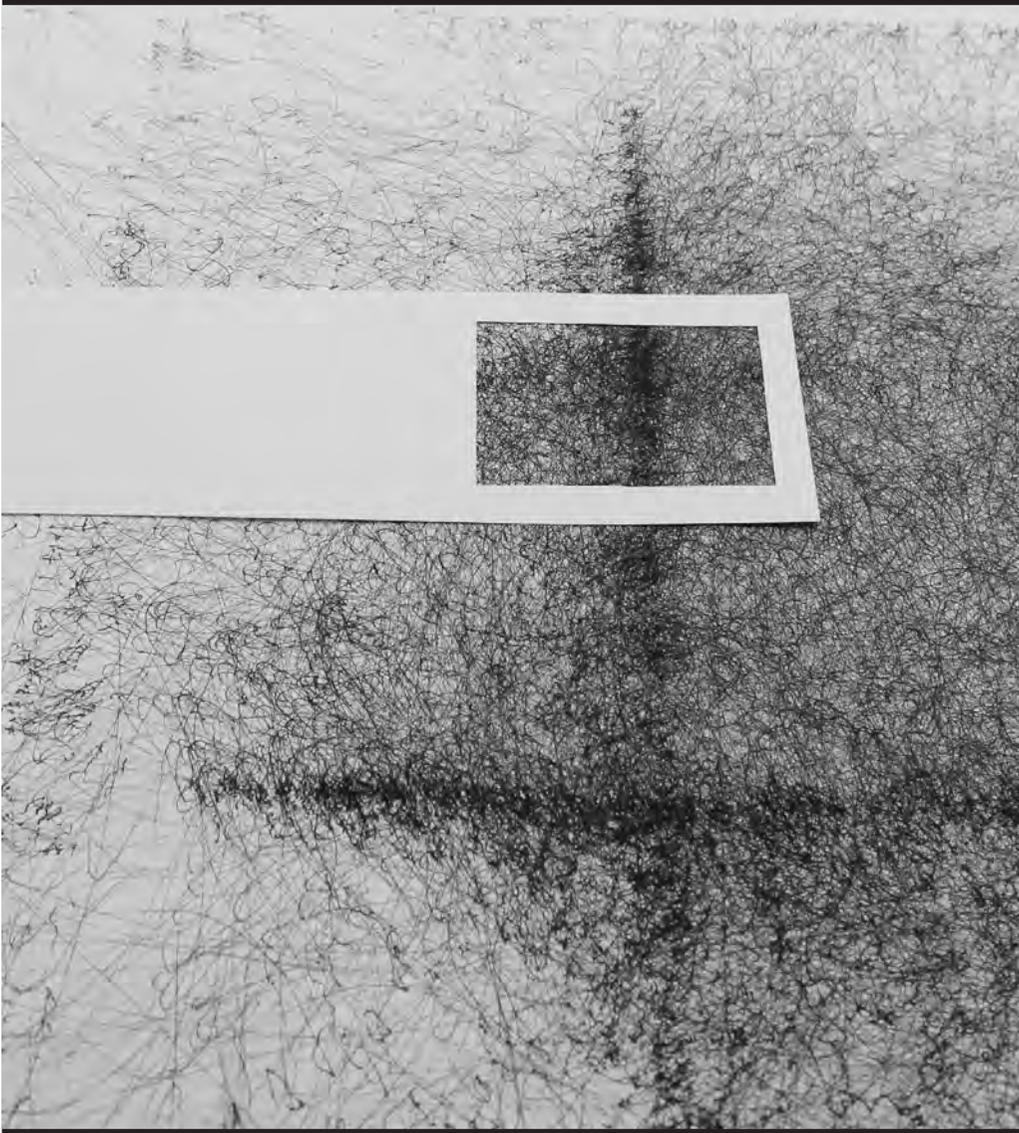
A5
MSc in ARCHITECTURE

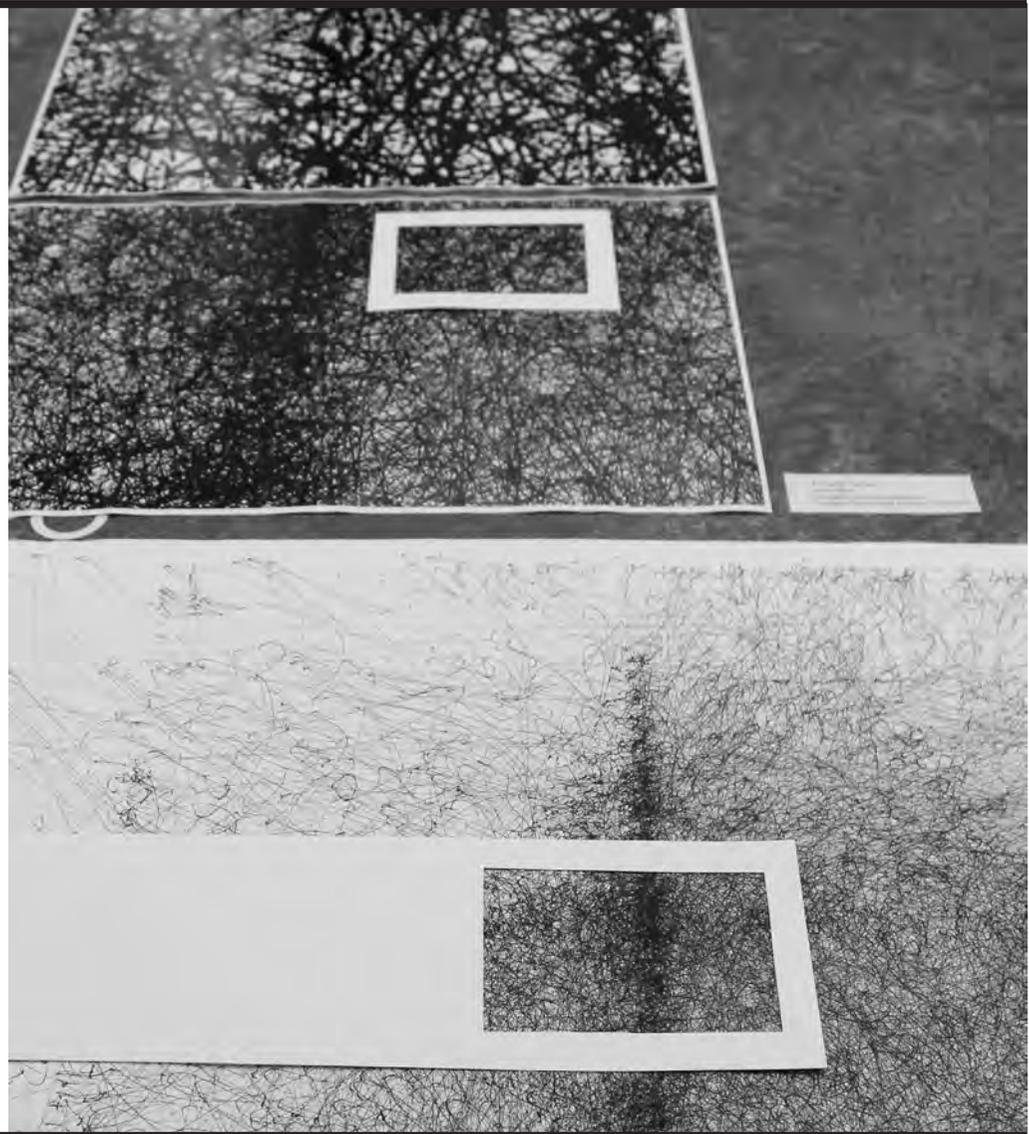
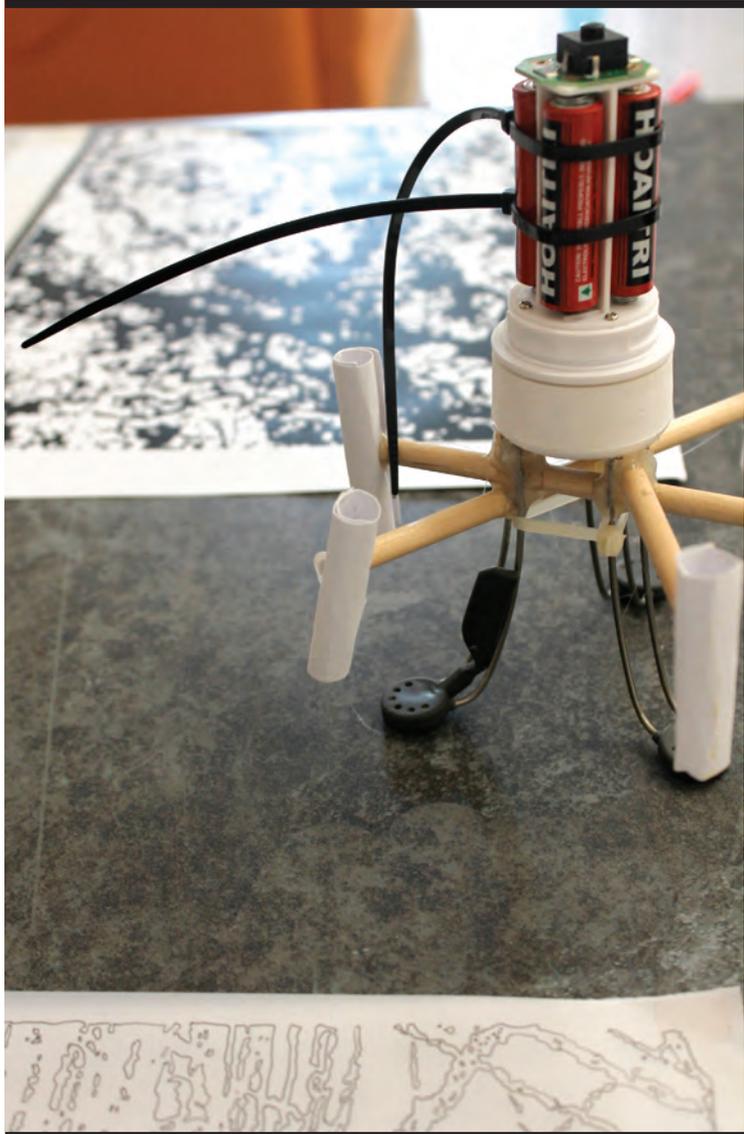
DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN









6-20 giugno 2018 / 6-20 June 2018
mostra / exhibition

ITINERARI TRA I LUOGHI DEL TURISMO TERMALE. CONOSCENZA E RECUPERO

La mostra presenta gli esiti dello studio sistematico sugli edifici termali di valenza storico-artistica condotto in maniera comparata su Italia e Germania nell'ambito del progetto di ricerca, vincitore del programma bilaterale di sostegno alla mobilità dei ricercatori MIUR-DAAD Joint Mobility Program 2016-2018, svolto dalle unità di ricerca afferenti, per l'Italia, all'Università della Campania, e per la Germania, alla Hochschule Bochum.

ITINERARIES AMONG THE PLACES OF THERMAL TOURISM. KNOWLEDGE AND RECOVERY

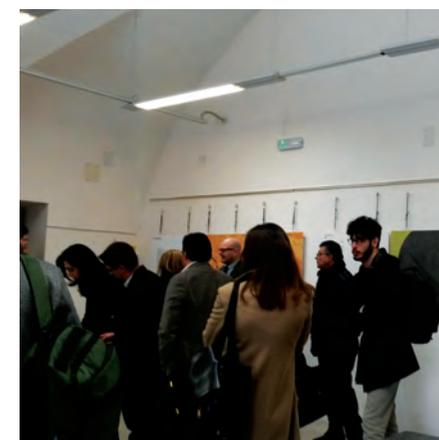
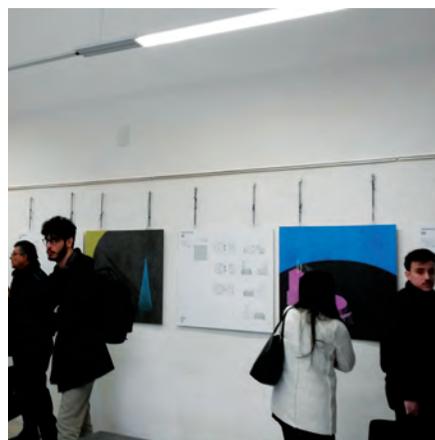
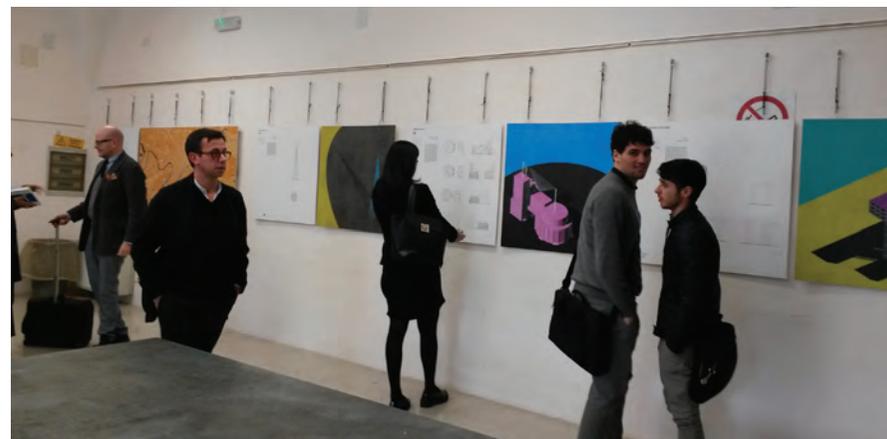
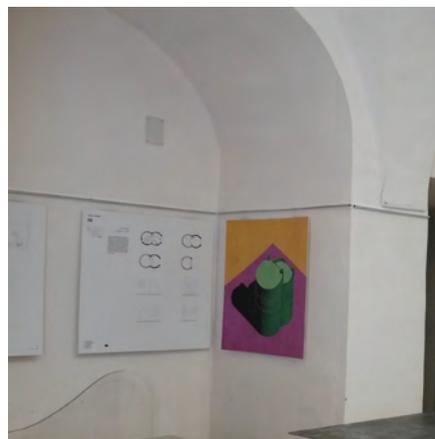
The exhibition presents the results of the systematic study on thermal buildings of value historical-artistic project conducted in a comparative manner on Italy and Germany within the research project, winner of the bilateral program to support the mobility of researchers MIUR-DAAD Joint Mobility Program 2016-2018, carried out by the research units related, for Italy, the University of Campania, and Germany, the Hochschule Bochum.



07-16 febbraio 2018 / 07-19 February 2018
mostra / exhibition

**LA CITTÀ D'ACCIAIO.
MOSCA COSTRUTTIVISTA 1917-1937**
Mostra curata dal prof. Luca Lanini,
Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei
Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni,
Università di Pisa.

**THE CITY OF STEEL.
CONSTRUCTIVIST MOSCOW 1917-1937**
Exhibition curated by prof. Luca Lanini,
Department of Energy, Systems, Territory and
Construction Engineering, University of Pisa.



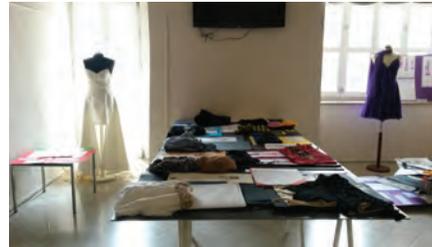
21 marzo – 4 aprile 2018 / 21 March - 4 April 2018
mostra / exhibition

STORIE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Mostra dei risultati dei numerosi percorsi di Alternanza Scuola Lavoro svolti presso il DADI da più di 1000 alunni degli indirizzi classico-linguistico, artistico, architettura e design, moda, scienze umane e geometri, coinvolti in esperienze progettuali per la formazione di profili professionali (designer, fashion designer, progettisti, curatori di mostre) rispondenti agli indirizzi dei corsi di Laurea in Architettura, Design e Moda.

STORIES OF ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Exhibition of the results of the numerous paths of Alternating School Work carried out at the DADI by more than 1000 students of the classic-linguistic, artistic, architecture and design, fashion, human sciences and surveyors, involved in design experiences for the formation of professional profiles (designers, fashion designers, designers, exhibition curators) responding to the addresses of the degree courses in Architecture, Design and Fashion.



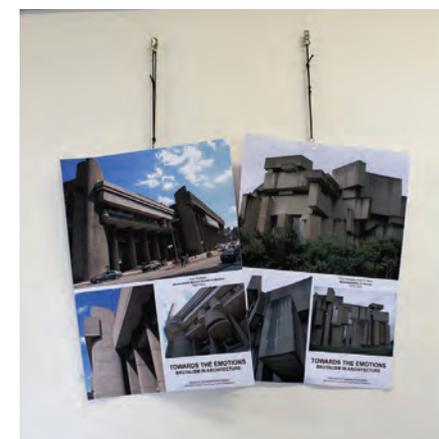
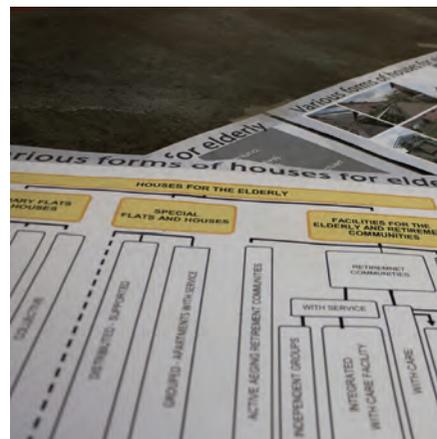
18-27 aprile 2018 / 18-27 April 2018
mostra / exhibition

WOJCIECH NIEBRZYDOWSKI
Towards the emotions brutalism in architecture

MONIKA MAGDZIAK
Various forms of houses for elderly

Mostra dei lavori di ricerca dei prof Magdziak e Niebrzydowski della Bialystok University of Technology (Polonia), ospiti del DADI nell'ambito dell'accordo Erasmus+.

Exhibition of research works by Prof. Magdziak and Prof. Niebrzydowski of the Bialystok University of Technology (Poland), guests of the DADI in the framework of the Erasmus+ agreement.





MOBILITA' INTERNAZIONALE PER DOPPIO TITOLO
INTERNATIONAL MOBILITY FOR DOUBLE DEGREE _ a.a. 2017/2018

INCOMING 4 STUDENTI / STUDENTS
OUTGOING 2 STUDENTI / STUDENTS

AGREEMENT
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY (CINA)
OKAN UNIVERSITY OF ISTANBUL (TURCHIA)

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES _ a.a. 2017/2018

INCOMING 26 STUDENTI / STUDENTS

OUTGOING 54 STUDENTI / STUDENTS
(42 ARCHITETTURA / ARCHITECTURE + 12 DESIGN)

MOBILITA' INTERNAZIONALE EXTRA UE
INTERNATIONAL MOBILITY EXTRA UE
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES _ a.a. 2017/2018

INCOMING 8 STUDENTI / STUDENTS
OUTGOING 18 STUDENTI / STUDENTS

AGREEMENT
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (ARGENTINA)
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY (CINA)
PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (BRASILE)
UNIVERSIDAD AUTONOMA GABRIEL RENÉ MORENO (BOLIVIA)

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
TIROCINIO / TRAINEESHIP

OUTGOING 7 STUDENTI / STUDENTS

VISITING PROFESSORS _ 2017

MICHELANGELO SABATINO
ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY - CHICAGO (USA)

CARLOS DANIEL CAMPOS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

HAMIT ALPAYER
OZYEGIN UNIVERSITY (TURCHIA)

JUERGEN WEICHELGARTNER
UNIVERSITY OF BONN (GERMANIA)

DADI _ AGREEMENTS ARCHITETTURA / ARCHITECTURE

Universidad San Pablo Ceu Madrid
Ecole Nationale Superieure d'Architecture Paris Val de Seine
Istanbul Technical University
Universidad Politecnica de Cartagena
Budapest University of Technology And Economics
Universite' de Liege
Ion Mincu University of Bucharest
Yildiz Teknik Universitesi
Ecole d'Architecture de Saint Etienne
University of Applied Sciences Cologne
Ecole Nationale D'architecture et de Paysage de Bordeaux
Aristotele University of Thessaloniki
Ecole Superieure d'Architecture Luminy de Marseille
Universitat de Barcelona
Okan University of Istanbul
Varna Free University
Universitatea Tehnica Gh Asachi Iasi
Tecnical University of Crete
Technische Universitat Braunschweig
Technische Hochschule Mittelhessen University of Applied Sciences
Universite' Catholique de Luovaine
Hochschule Bochum University of Applied Sciences
Universidad Politecnica de Madrid
Universidad de Navarra
Cankaya University
Ozyegin University
Panteion University of Social and Political Sciences
European Polytechnical University
University of Thessaly
Yeditepe University

DADI _ AGREEMENTS DESIGN

Universidad de Malaga
Universidade de Lisboa
Ecole Superieure des Arts Saint Luc de Liege
Okan Universitesi Istanbul
Vilnius Academy of Arts
Istituto Politecnico de Leira
Universidade do Minho
Instituto Politecnico Viana do Castelo
Ozyegin University
Universitatea Din Oradea

DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Angelo Russo

Il progetto Athleisure si è posto come obiettivo l'unione fra sportswear e abbigliamento formale. Mediante uno Shopping Report, sono stati analizzati i prodotti nel loro dettaglio, le differenze tra questi ultimi nei relativi (o nei diversi) store e ulteriori fattori derivanti dalla esperienza sensoriale.

Successivamente è stata definita una formula di progettazione restrittiva che ha previsto la combinazione casuale tra i seguenti elementi: tipologia di capo, colore, materiale, vestibilità e rifiniture.

The Athleisure project has set itself the objective of combining sportswear and formal wear. With a Shopping Report, the products were analysed in detail and studied the differences between the clothes and other factors. Subsequently, a restrictive design formula was defined provided a random combination of the following elements: type of garment, colour, textile material, wearability, any finishing touches.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Maria Francesca Picardi

Progettazione di una capsule collection per una casa di moda/brand a scelta. La proposta include una ricerca sulla casa di moda/brand e una parte progettuale completa di figurini, plat, cartella colori e materiali.

Design of a capsule collection for a fashion/brand house of your choice. The Proposal includes a research on the fashion/brand house and a project design complete with figurines, plat, colors and materials cards.





DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

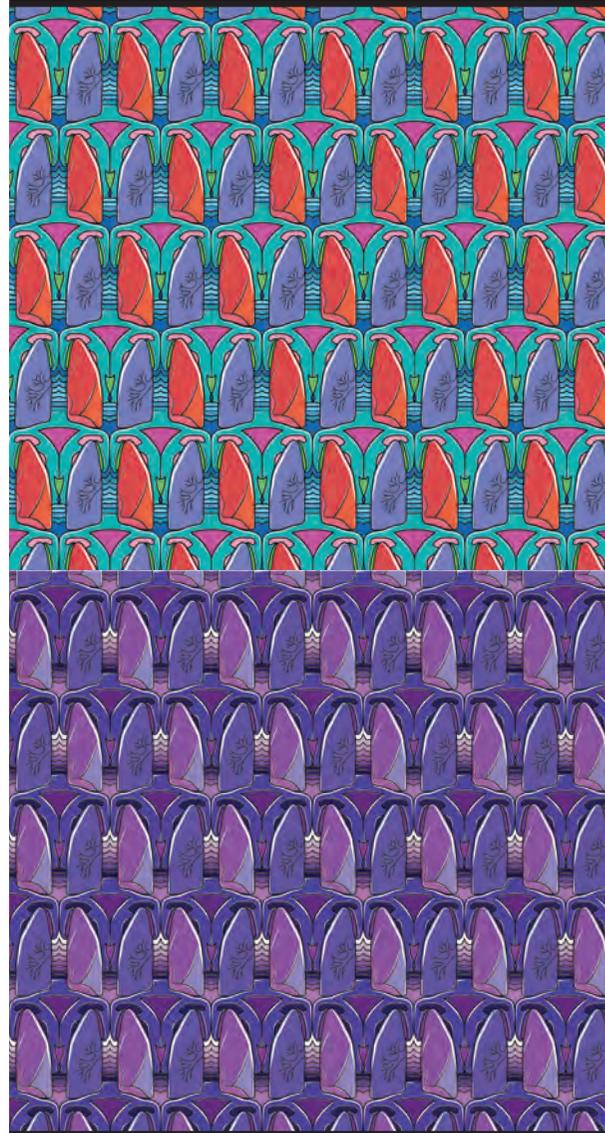
MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof.ssa Cristina Figueiredo

Studente: Angelo Russo

Questo lavoro prevedeva la progettazione di un
pattern a partire da un organo del corpo umano.

*This work involved the design of a pattern from an
organ of the human body.*



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

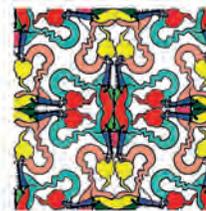
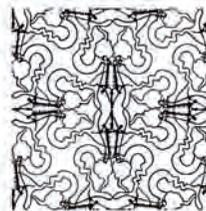
MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof.ssa Cristina Figueiredo

Studente: Marta Morra

Questo lavoro prevedeva la progettazione di un
pattern a partire da un organo del corpo umano.

*This work involved the design of a pattern from an
organ of the human body.*



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof. Mário Ribeiro Matos

Studente: Angelo Russo

Giacca destrutturata e ricomposta.

Deconstructed and recomposed jacket.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Marta Morra

Progettazione di una capsule collection per una casa di moda/brand a scelta. La proposta include una ricerca sulla casa di moda/brand e una parte progettuale completa di figurini, plat, cartella colori e materiali.

Design of a capsule collection for a fashion/brand house of your choice. The Proposal includes a research on the fashion house/brand and a project design complete with figurines, plat, colors and materials card.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / *ERASMUS+ MOBILITY*
PER MOTIVI DI STUDIO / *FOR STUDY PURPOSES*
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE ARQUITECTURA

Professors:

Marco Neves

Carlos Figueiredo

Luis Santos

Studente: Maria Francesca Picardi

Workshop – Digital Textile Design









DADI _ WORKSHOP, MOSTRE DIDATTICHE, EVENTI, CONCORSI, ALTERNANZA SCUOLA_LAVORO
DADI _ WORKSHOPS, EDUCATIONAL EXHIBITIONS, EVENTS, COMPETITIONS, ALTERNANZA SCUOLA_LAVORO

Gli studenti del DADI sono coinvolti in attività di vario genere che comprendono, visite alle aziende oppure ai cantieri, la partecipazione a concorsi di progettazione, a workshop nazionali e internazionali, a eventi in collaborazione con altre Istituzioni, oppure con professionisti.

Queste attività, solitamente, prevedono sia la partecipazione a mostre didattiche organizzate nella sede del DADI, sia la presenza a esposizioni organizzate al di fuori della sede del Dipartimento.

Inoltre, gli studenti del DADI sono attivi nei programmi di Alternanza Scuola-Lavoro

DADI students are involved in activities of various kinds including, visits to companies or construction sites, participation in design competitions, national and international workshops, events in collaboration with other institutions, or with professionals.

These activities usually involve both participation in educational exhibitions organised in the DADI headquarters and presence at exhibitions organised outside the Department's premises.

In addition, DADI students are active in the Alternanza Scuola-Lavoro programs.

DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

NAPOLI MODA DESIGN 2018

Mostra.

Gli studenti del DADI, hanno presentato una capsule collection, dal nome Bio_TEX. Ispirati a volumi e geometrie elementari, gli abiti utilizzano il taglio, la sovrapposizione e la piega come categorie operative di un progetto che adotta materiali naturali e fortemente legati al territorio campano, come la canapa, il lino, il cotone, la fibra d'ortica. L'approccio bio-inspired non esclude la sperimentazione nell'uso della fibra di basalto per la cui fornitura si ringrazia il CNR _ Istituto Polimeri e Biomateriali _ IPCB. I prototipi sono stati realizzati dall'Atelier Bencivenga.

Fotografie di / Photos by Maria Pia Di Cecio.

NAPOLI MODA DESIGN 2018

Exhibition.

The students of DADI presented a capsule collection, called Bio_TEX.

Inspired by elementary volumes and geometries, the clothes use cutting, overlapping and folding as operational categories of a project that adopts natural materials strongly linked to the Campania region, such as hemp, linen, cotton and nettle fibre. The bio-inspired approach does not exclude the experimentation in the use of basalt fibre, for which the CNR _ Istituto Polimeri e Biomateriali _ IPCB is to be thanked. The prototypes were made by the Atelier Bencivenga.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

VOGUE TALENT 2018 E SEAT ARONA

Concorso di progettazione grafica.

Il progetto di Nunzia Gargiulo, neolaureata in Design per la Moda presso il DADI, è stato selezionato tra i cinque finalisti al concorso di progettazione grafica, indetto da Vogue Italia e Seat Arona. Il progetto è stato esposto durante la Fashion Week di Milano 2018 e pubblicato su Vogue talents, settembre 2018.

VOGUE TALENT 2018 AND SEAT ARONA

Graphic Design Competition.

The project by Nunzia Gargiulo, a recent graduate in Fashion Design from DADI, has been selected among the five finalists of the graphic design competition organised by Vogue Italia and Seat Arona. The project was exhibited during Milan Fashion Week 2018 and published in Vogue talents, September 2018.



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

TRADUZIONI INTERSEMIOTICHE

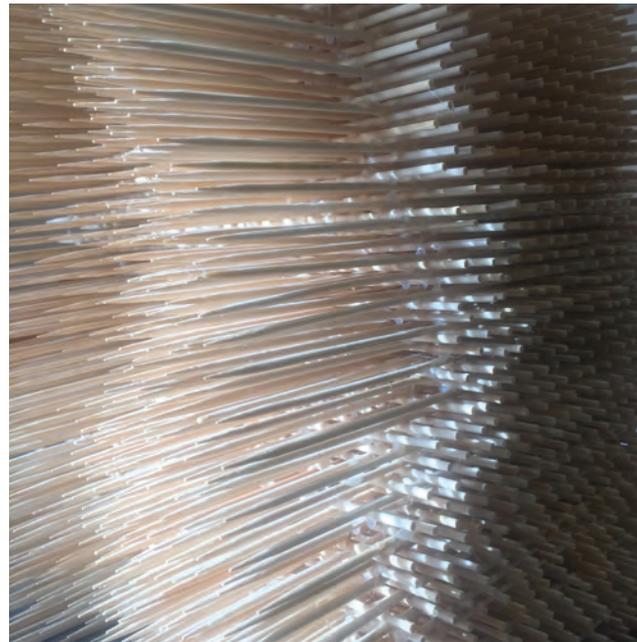
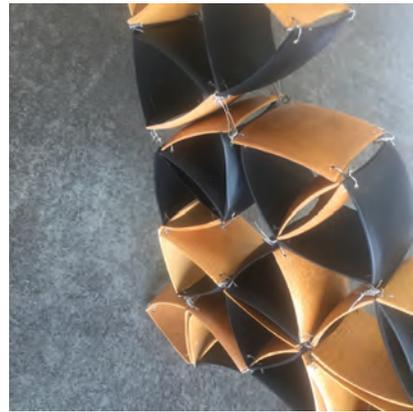
Workshop

Workshop condotto dal visiting professor
Carlos Campos, FADU
Universidad de Buenos Aires.

INTERSEMIOTIC TRANSLATIONS

Workshop

Workshop conducted by visiting professor
Carlos Campos, FADU
Universidad de Buenos Aires.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

CORALL BOUTON

Fashion and design esperienze

Progetto di Alternanza Scuola Lavoro tra il DADI _ Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale e l'Istituto Francesco Degni, museo del corallo Torre Del Greco.

Gli studenti del secondo anno del Corso di Laurea in Design per la Moda e gli studenti del quinto anno dell'Istituto Degni (corso di moda e gioiello) hanno collaborato alla realizzazione di un progetto sperimentale di abiti, giacche, camicie e bottoni gioiello, grazie al supporto dei laboratori di moda e di lavorazione del corallo del prestigioso istituto di Torre del Greco.

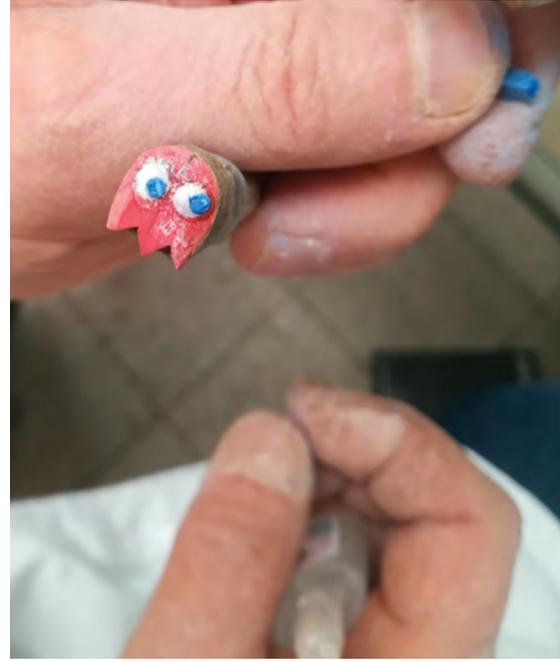
Corall BOUTON

Fashion and design experiences

Project of Alternanza Scuola Lavoro between the DADI _ Department of Architecture and Industrial Design and the Francesco Degni Institute, Torre Del Greco coral museum.

The students of the second year of the Bachelor Degree in Fashion Design and the students of the fifth year of the Istituto Degni (fashion and jewellery course) have collaborated to the realization of an experimental project of dresses, jackets, shirts and jewellery buttons, thanks to the support of the fashion and coral processing laboratories of the prestigious institute of Torre del Greco.







A5

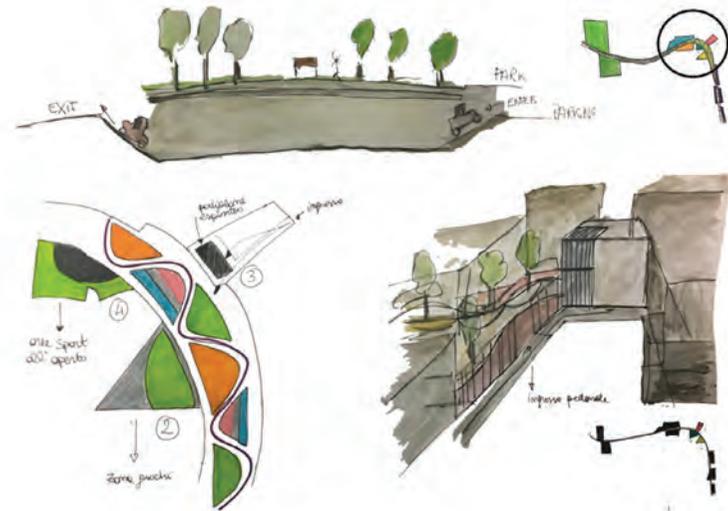
MSc in ARCHITECTURE

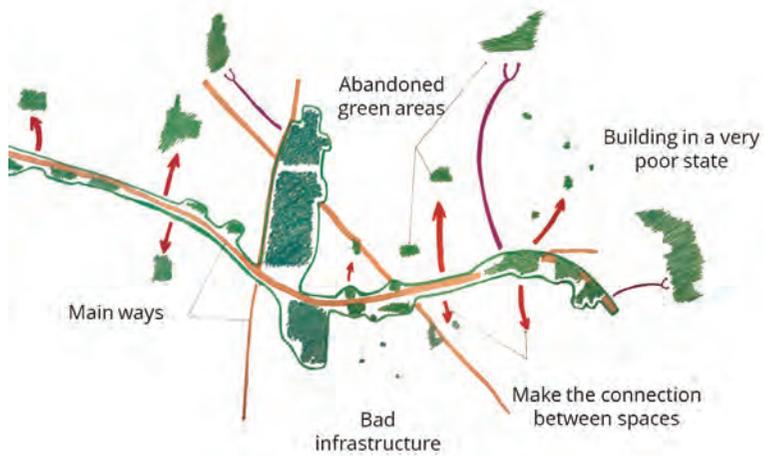
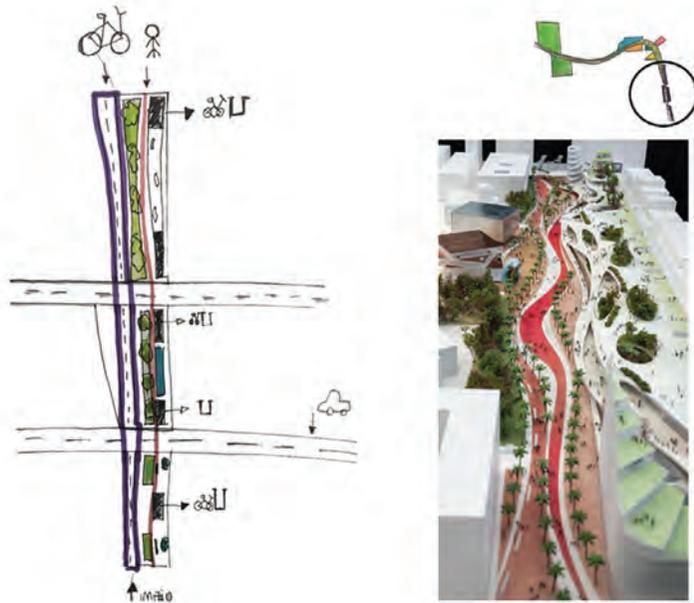
PLANNING FOR SUSTAINABLE AND RESILIENT CITIES WORKSHOP ITALIA-TUNISIA

Workshop organizzato presso il DADI dal 21 al 25 maggio 2018. Il Workshop – frutto di un accordo di collaborazione con la Scuola Nazionale di Architettura e Urban Planning dell'Università di Cartagine (Tunisia) – ha costituito un'occasione di confronto culturale e scientifico sui temi della sostenibilità e della resilienza urbana, fornendo agli studenti italiani e tunisini coinvolti l'opportunità di sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite, sviluppando idee per la rigenerazione urbana di un'area del Comune di Aversa, densamente abitata e a ridosso del centro storico, un tempo caratterizzata dalla presenza della ferrovia Alifana che collegava Napoli con Piedimonte d'Alife (oggi Piedimonte Matese).

PLANNING FOR SUSTAINABLE AND RESILIENT CITIES ITALY-TUNISIA WORKSHOP

A Workshop organized at the Department of Architecture and Industrial Design from 21 to 25 May 2018. The Workshop - the result of a collaboration agreement with the National School of Architecture and Urban Planning of the University of Carthage (Tunisia) - was an opportunity for cultural and scientific discussion on issues of sustainability and urban resilience, providing the Italian and Tunisian students involved with the opportunity to experiment in the field the theoretical knowledge acquired, developing ideas for the urban regeneration of an area of the Municipality of Aversa, once characterized by the presence of the Alifana railway that connected Naples with Piedimonte d'Alife (now Piedimonte Matese).





DPI_LM
DESIGN PER L'INNOVAZIONE
curriculum in Master in Fashion Design

DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

**FASHION WEEK MILANO
INTERVISTA _RAI 1**

In occasione della Fashion Week di Milano 2017
un servizio del 24 febbraio su
RAI 1 RAI SETTEGIORNI
sui Corsi di Laurea di Moda
(triennale e specialistica) del
DADI _ Dipartimento di Architettura e Disegno
Industriale.

**MILAN FASHION WEEK 2017
INTERVIEW _RAI 1**

*On the occasion of the Fashion Week in Milan 2017,
a report on 24 February on RAI 1 RAI SEVEN DAYS
on the Fashion Degree Courses
(Bachelor and Master) of the
DADI _ Department of Architecture and Industrial
Design.*



A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

WORKSHOP

Rilievo topografico, stratigrafia degli elevati, modellazione 3D e Realtà Aumentata: percorsi gnoseologici integrati.

Sopralluogo e rilievo presso il castello di Avella per analizzare le procedure di acquisizione dati per il rilievo topografico su base fotografica. Consulenza di Analist Group (Ing. Antonio Iannuzzi).

WORKSHOP

Topographic survey, stratigraphy of the elevations, 3D modeling and Augmented Reality: integrated gnoseological paths.

Inspection and survey at the castle of Avella to analyze the data acquisition procedures for the topographic survey on a photographic basis. Consultancy of Analist Group (Ing. Antonio Iannuzzi).



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

SHORT TRAINING COURSE
presso la Sartoria del
CENTRO HURTDADO di Scampia.

SHORT TRAINING COURSE
at the Sartoria del
HURTDADO CENTRE in Scampia,
Naples.





DM

**Bachelor Degree in
FASHION DESIGN**

III ANNO E STUDENTI LAUREATI
THIRD YEAR AND GRADUATED STUDENTS

QUAD

Messa in scena dell'opera di S. Beckett,
a cura del visting professor Carlos Campos
(FADU, Universidad de Buenos Aires),
con la consulenza coreografica
di Yamila Zynda Aiub.

QUAD

Staging of the opera by S. Beckett,
by visting professor Carlos Campos (FADU,
Universidad de Buenos Aires),
choreographic consultancy by Yamila Zynda Aiub.

costumisti / *costume designers:*

Pasquale Conte, Raffaele La Marca
Fabrizio Santo, Filomena Passante,
Maria Rosaria Serra.

aiuto costumisti / *costume designers help:*

Mariantonietta Ranieri , Amelia Lauro
Laura Di Dio, Nunzia Buonpane.

musicisti / *musicians:*

Sara Coscione, Luigi Balsamo
Giovanni D'Amore, Nunzia Buonpane.

danzatrici / *dancers:*

Filomena Passante, Maria Rosaria Serra
Giovanna Cinque, Mariagrazia De Francesco.





DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN.

Mostra didattica e concerto

Il Chiostro di S. Lorenzo ospita le vibrazioni dei Gong, delle Campane Tibetane e i suoni di strumenti che richiamano la natura, prodotti dalle mani abili di Gianluca Pistoia, maestro capace di coniugare e sperimentare relazioni tra musica e moda per il benessere.

Il "bagno di Gong" guida alla custodia sapiente della relazione tra ambiente, abitazione e abito attraverso "artefatti antigravità" esposti in mostra, realizzati dagli studenti di Design per la Moda e Design e Comunicazione.



LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN.

Didactic exhibition and concert

The Cloister of S. Lorenzo hosts the vibrations of the Gongs, the Tibetan Bells and the sounds of instruments that recall nature, produced by the skillful hands of Gianluca Pistoia, a master capable of combining and experimenting with relationships between music and fashion for well-being.

The "Gong's bathroom" guides to the wise custody of the relationship between environment, home and dress through "antigravity artifacts" on display in the exhibition, created by students of Fashion Design and Design and Communication.





**IL VERDE IN CITTÀ
TRA NOSTALGIA E PROGETTO.**
Mostra didattica internazionale
di Storia dell'architettura.

Organizzata a conclusione del workshop e del ciclo di seminari tenuti in collaborazione con il Visiting Professor Michelangelo Sabatino, docente dell'Illinois Institute of Technology.

**THE GREEN IN THE CITY
BETWEEN NOSTALGIA AND PROJECT.**
International educational exhibition
of History of Architecture.

Organized at the end of the workshop and the cycle of seminars held in collaboration with Visiting Professor Michelangelo Sabatino, professor at the Illinois Institute of Technology



MOSTRA DIDATTICA INTERNAZIONALE
LA NATURA IN CITTÀ TRA NOSTALGIA E PROGETTO
Terza sessione: L'edilizia economica e popolare



MOSTRA DIDATTICA INTERNAZIONALE
LA NATURA IN CITTÀ TRA NOSTALGIA E PROGETTO
Prima sessione: L'architettura spontanea



A5
MSc in ARCHITECTURE

DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

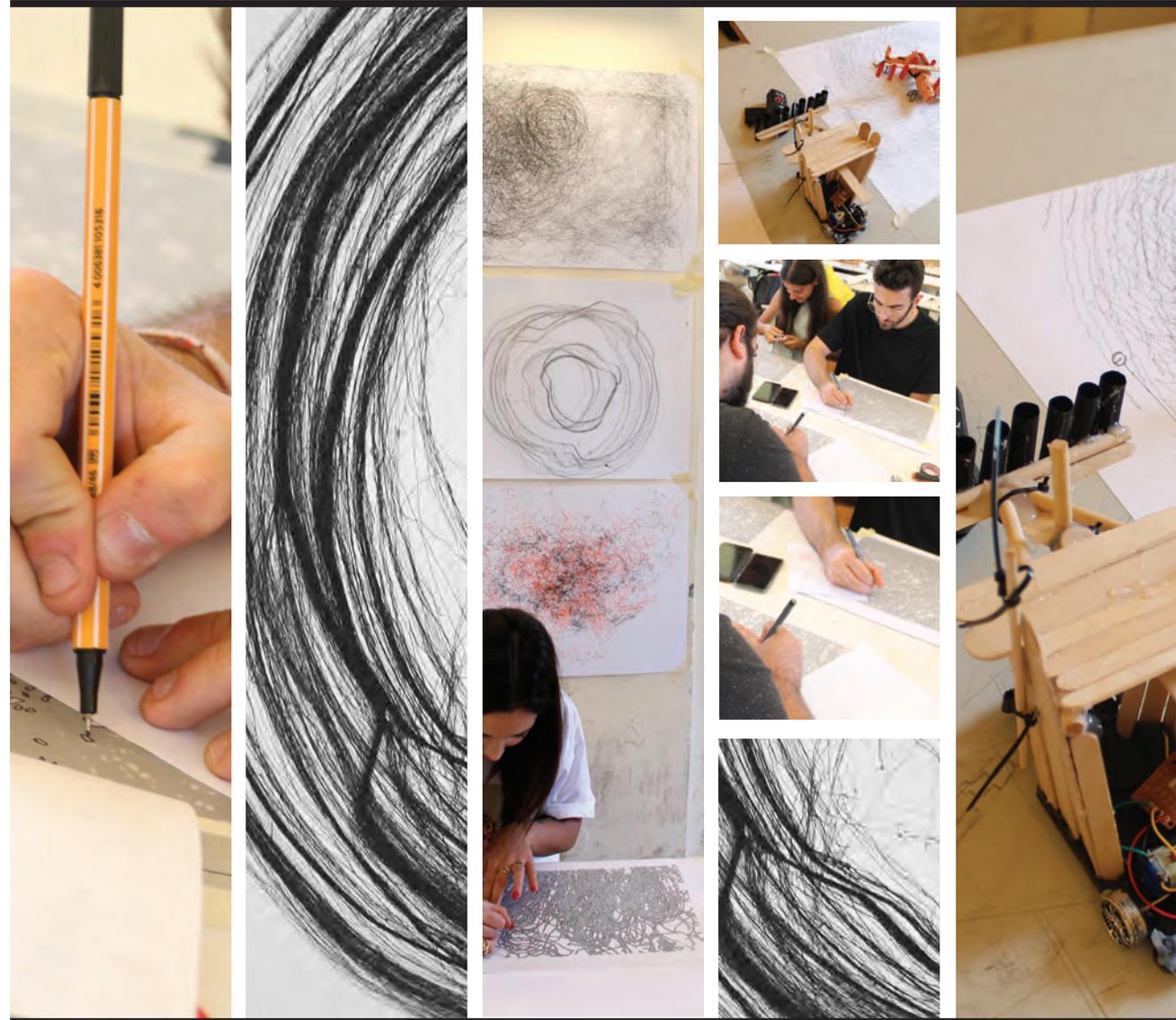
DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

LA MACCHINA ALEATORIA
Workshop

Workshop che il professore Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), in qualità di visiting professor, ha condotto con gli studenti del DADI.

THE RANDOM MACHINE.

Workshop
Workshop that Professor Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), as visiting professor, conducted with the students of DADI.

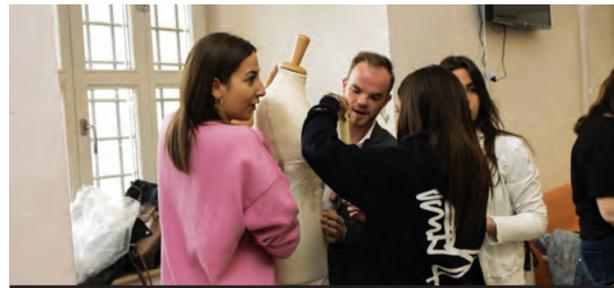


DPI_LM
DESIGN PER L'INNOVAZIONE
curriculum Master in Fashion Design

DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

15|05|18 workshop:
INNOVATIVE GARMENT MAKING ON THE STAND
Workshop condotto dalla
prof. Kapka Manasieva _ PhD
Varna Free University
"Chernorizets Hrabar"
Facoltà di Architettura

*Workshop held by
prof. Kapka Manasieva _ PhD
Varna Free University
"Chernorizets Hrabar"
Faculty of Architecture*





DC

Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY 2018

Mostra didattica _ 29 giugno / 30 ottobre
In occasione del World Industrial Design Day 2018, i prototipi – esito di un laboratorio di progettazione del primo anno – sono stati installati e presentati negli spazi del DADI. Durante la fase di prototipazione avvenuta presso l'azienda Tobia Di Paolo a Lioni in Irpinia, gli studenti hanno partecipato attivamente alle diverse fasi di lavorazione, impegnandosi personalmente nella rifinitura dei vari pezzi che, grazie all'aiuto del designer Angelo di Paolo –titolare dell'azienda di arredi in legno che ha poi realizzato i prototipi finali – sono stati tutti realizzati come da progetto.

Gli esiti in mostra sono l'esempio di come l'impegno creativo, anche se con vincoli di natura tecnica, abbia stimolato il raggiungimento dell'obiettivo di una formazione che può svolgersi in ambito universitario in stretta connessione con il tessuto produttivo territoriale.
Fotografie di / Photos by Raffaele Mariniello.

WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY 2018

*Educational exhibition _ 29 June / 30 October
On the occasion of World Industrial Design Day 2018, the prototypes - the result of a design laboratory of the first year - were installed and presented in the spaces of the DADI. During the prototyping phase that took place at the Tobia Di Paolo company in Lioni, Irpinia, the students actively participated in the various working phases, personally committing themselves to the finishing of the various pieces that, thanks to the help of Angelo di Paolo, were all made as per the project. The results in the exhibition are an example of how creative commitment, even if with technical constraints, has stimulated the achievement of the goal of a training that can take place at university in close connection with the local production.*





A5
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

Gli allievi del quinto anno sono stati introdotti alla meccanica sperimentale, al progetto ed alla valutazione critica di prove sperimentali su materiali da costruzione e su intere strutture. Le prove distruttive e non distruttive vengono esaminate alla luce dei processi di realizzazione delle strutture. Quest'anno le visite guidate sono state effettuate presso un Laboratorio Ufficiale di prova e presso uno stabilimento di produzione di precompresso.

The students of the fifth year were introduced to experimental mechanics, design and critic evaluation of an experimental tests on building materials and structures. Destructive and nondestructive tests are examined with a constant attention to real building processes. This year guided visits to an official laboratory and a prestressed concrete production factory have been held.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

Sperimentazione in collaborazione con studenti delle superiori per strutture autoprodotte con materiali di riciclaggio per gli spazi esterni.

Experimentation in collaboration with high school students for self-produced structures with recycling materials for outdoor spaces.





A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

Agoraphobic

Un progetto ispirato al film *La migliore offerta* di Giuseppe Tornatore. Le scelte progettuali, orientate dai contenuti del film, hanno prodotto un abito costruito con un solo pezzo di tessuto che prende forma nei tagli ed è costruito intorno al corpo e dal quale ci si può liberare con un solo gesto.

Prova finale di Luana Cotena.

Agoraphobic

A project inspired by the film La migliore offerta (Giuseppe Tornatore). The design, oriented by the contents of the film, have produced a dress built with a single piece of fabric, that takes shape in the cuts and is built around the body, and from which you can get rid of with a single gesture.

Final exam by Luana Cotena.



A5
MSc in ARCHITECTURE

Un'agenzia della transrazza come effetto collaterale del muro tra il Messico e gli Stati Uniti. All'evidenza del muro, che rimanda alle visioni consolidate dell'architettura del limite e della separazione, risponde l'invisibilità dei sistemi per il suo aggiramento. Se cambiare razza è un'operazione clandestina, clandestino è lo spazio fisico di questa operazione. Rintracciata tramite indizi - frammenti di dati, racconti, immagini e reperti - l'architettura dell'agenzia della transrazza è un sistema spaziale ordinario, elementare, diffuso e pervasivo. Minaccioso molto più del muro.
Prova finale di Carmine Errico.

*An agency of the transrace as a side effect of the wall between Mexico and the United States. The evidence of the wall, which refers to the consolidated visions of the architecture of the limit and of the separation, is answered by the invisibility of the systems for its circumvention. If changing race is a clandestine operation, clandestine is the physical space of this operation. Traced through clues - fragments of data, stories, images and artifacts - the architecture of the agency of the transept is an ordinary, elementary, widespread and pervasive spatial system. Much more threatening than the wall.
Final exam by Carmine Errico.*



A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto nasce dall'intersezione di linee morbide che delineano il parco con andamento sinuoso andando a creare delle aree destinate a varie essenze, dando vita ad un giardino sensoriale. Si arriva poi a due piattaforme che inducono il visitatore ad accedere all'edificio.

The project is born from the intersection of soft lines that outline the park with a sinuous walk creating areas for various essences, giving life to a sensory garden. The two platforms that lead invite the visitor to go in the building.

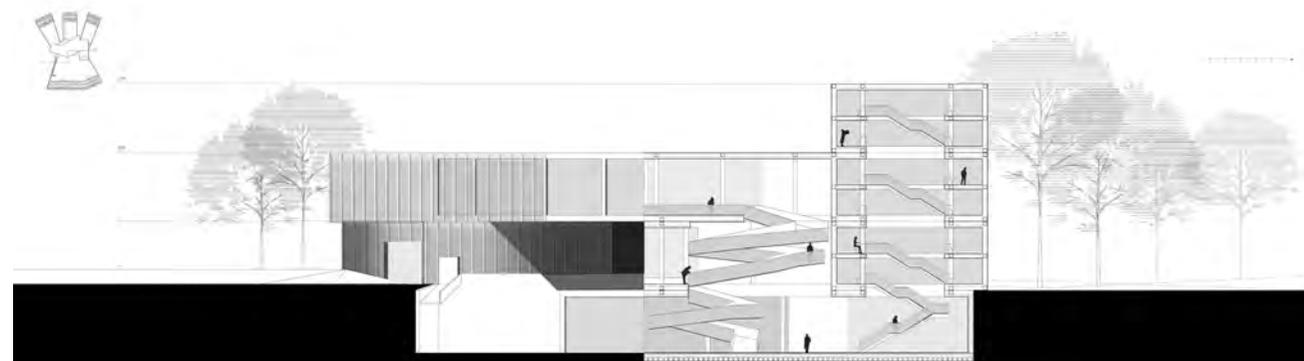


A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.



Prima valutazione del patrimonio edilizio scolastico in c.a. della Provincia di Caserta sulla base dei dati SNAES: il lavoro di tesi si inserisce in un progetto di ricerca sul "Sistema delle Anagrafi dell'Edilizia Scolastica (SNAES)" che coinvolge 5 Atenei della Regione Campania, tra cui l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Lo scopo è stato quello di caratterizzare, tramite le informazioni presenti sul sistema e sulla base di approfondimenti, un campione di 79 edifici scolastici in c.a. e di valutarne la vulnerabilità. Per ciascuna scuola analizzata, si sono prodotte specifiche schede consistenti in vere e proprie "carte di identità" rappresentative della situazione attuale e se ne è valutata la classe di vulnerabilità sismica. Prova finale di Carmela Nola.

Preliminary evaluation of reinforced concrete school buildings for the district of Caserta on the basis of SNAES data: this thesis is part of a wide research project related to the "Sistema delle Anagrafi dell'Edilizia Scolastica (SNAES)" that involves 5 Universities of Regione Campania, among which the University of Campania for the district of Caserta. The purpose was to characterize, through the information based on such a system and by means of appropriate analyses, a stock of 79 reinforced concrete school buildings. For each case, a sort of "identity card", representative of the current situation, has been provided. An expeditious methodology for the evaluation of structural vulnerability has been proposed to all analyzed school buildings. Final exam by Carmela Nola.



SEZIONE 1: INFORMAZIONI GENERALI SCHEDA n. 011

Codice edificio rilev. 0610180001
Data rilievo

La scuola denominata "G. B. Beani" sita nel Comune di Casagiove in via Beani, la sede dell'IC "Moro - Pizzoli". L'edificio in esame, inaugurato il 28 Febbraio 2001, è composto da una sala per attività scolastiche, una mensa, un nido, uno spazio polifunzionale al piano di un giardino, oltre, esso oggi accoglie tre sezioni di bambini da tre al sei anni.

SEZIONE 2: IDENTIFICAZIONE EDIFICIO Parametri Identificativi Ubicativi

Comune	Casagiove	Prov.	Caserta
Località		Cap.	81022
Via/Piazza	Via Beani	N.	13
Zona del Piano Regolatore	Zona F	Vinc.	
Zona Sismica del Comune	Z		

Parametri Identificativi Funzionali

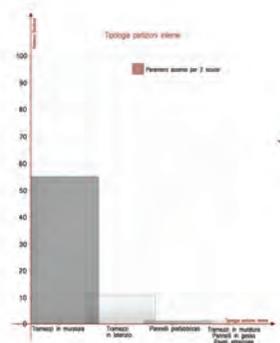
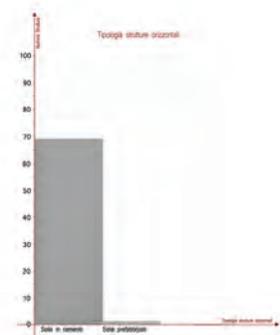
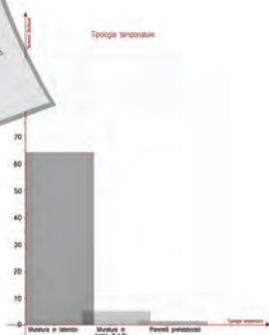
L'edificio ospita le seguenti: Scuola - G. B. Beani
Istituzioni scolastiche/plessi
L'edificio ospita i seguenti: Spazi Didattici
ambiti funzionali Mensa Plesso

SEZIONE 3: PARAMETRI TIPOLOGICI Geometrici - Morfologici - Costituiti

Struttura in cemento armato	Superficie in m ²	1023					
Tipologia Strutture Verticali	Altezza in m ²	3,8 ^m					
	N. piani fuori terra	1					
	N. piani interrati	1 ^m					
	Copertura	A falde in piano					
Stato in cemento armato in opera	SEZIONE 4: PARAMETRI MANUTENTIVI						
Tipologia Strutture Orizzontali	Epoca di costruzione 2001 ^m						
	Trasformazioni successive						
Materia in ferro	Prospettive di utilizzazione dell'edificio nell'attuale a.s.						
Tipologia Tamponature							
Stato di Conservazione							
Struttura	Decorato	Dispositivo	Scale	Decorato	Copertura	Dispositivo	
Portanti	Verticali	Intervento di manutenzione	Sola	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione
Verticali	Verticali	Intervento di manutenzione	Sola	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione	Intervento di manutenzione

Note:
(1) e (2) Anelli funzionali definiti dall'ITC 07 - 2016-2018 nell'articolo 10.1.1.
(3) Intervento entro un giorno, al giorno di massima capacità, al netto del costo per ogni unità funzionale (escluso il costo di ogni piano).
(4) Nota: l'elenco dei dati con simbolo di qualità di servizio "Qualità" rappresenta l'elenco "a" e "b" e l'elenco "c" e "d" sono stati omessi.

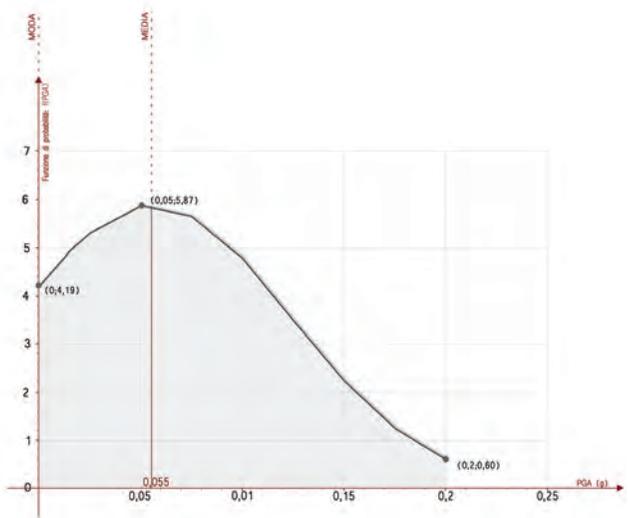
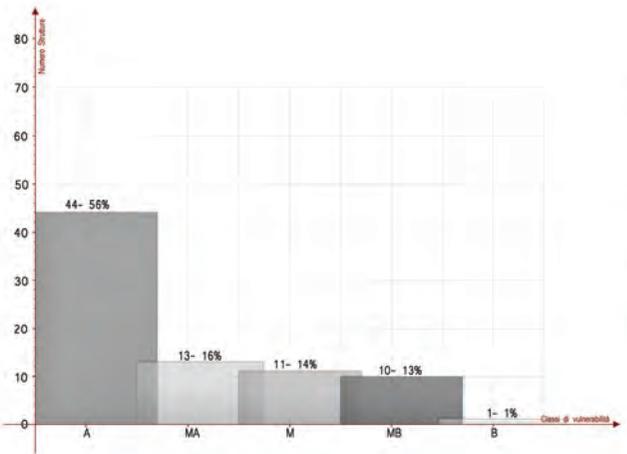
Edificio scolastico "tipo" in c.a. della Provincia di Caserta



Vulnerabilità



- 5 Palestre
- 2 Spazi amministrativi
- 70 Scuole
- 1 Ampliamento
- 1 Mensa



Serie grafica delle classi di vulnerabilità e delle PGA desunte per il campione di 79 strutture scolastiche in c.a. della Provincia di Caserta

DC

Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

Simple Effectiveness Objects (SEO)

Progetto per la realizzazione di prototipi di arredi in collaborazione con l'azienda Tobia Di Paolo a Lioni in Irpinia, Campania. Gli studenti hanno sviluppato tutte le fasi del progetto di design, compresi gli aspetti riguardanti il materiale, un pannello di legno multistrato di dimensioni prestabilite, processato con pantografo a tre assi. Con l'azienda è stato possibile determinare i limiti e le potenzialità del processo produttivo. L'attività del laboratorio, ha aderito perfettamente all'obiettivo principale di creare arredi impermanenti, multiuso e polifunzionali che soddisfino la necessità di rendere più confortevoli e attraenti gli spazi comuni, di passaggio e di sosta del DADI. Il progetto SEO ha avuto uno sviluppo parallelo, infatti, gli studenti della SHANDONG University of Arts, hanno realizzato arredi in legno per i loro spazi con gli stessi criteri e obiettivi.

Simple Effectiveness Objects (SEO)

Project for the creation of prototypes of furniture in collaboration with the company Tobia Di Paolo in Lioni in Irpinia, Campania. The students developed all the phases of the design project, including the aspects concerning the material, a plywood panel of predetermined dimensions, processed with a three-axis pantograph. With the company it was possible to determine the limits and potential of the production process. The activity of the laboratory, has perfectly adhered to the main objective of creating impermanent, multipurpose and multifunctional furniture that meet the need to make more comfortable and attractive common spaces, transit and parking of the DADI. The SEO project has had a parallel development, in fact, the students of SHANDONG University of Arts, have made wooden furniture for their spaces with the same criteria and objectives.



fotografie di / photos by Raffaele Mariniello.

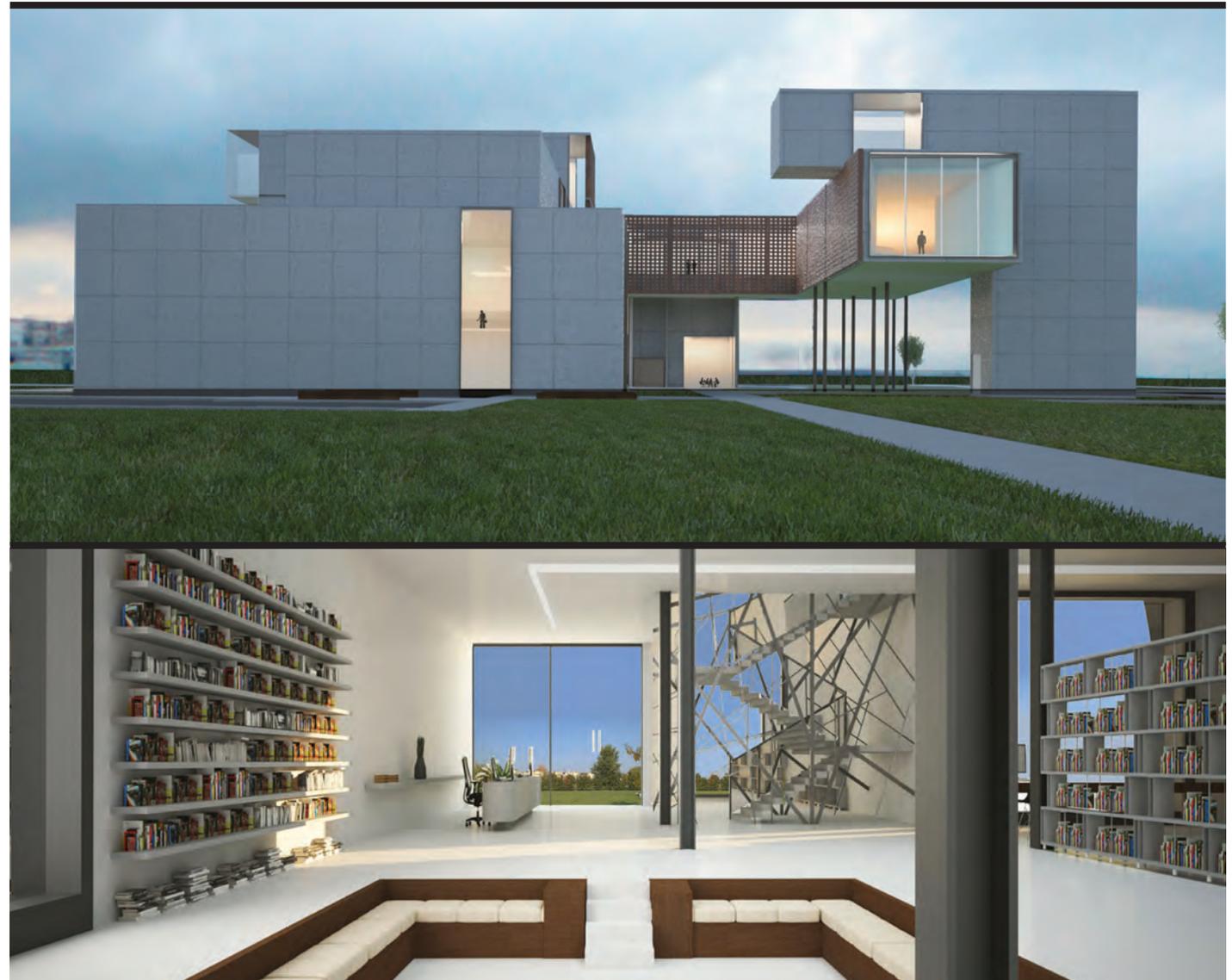


A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.

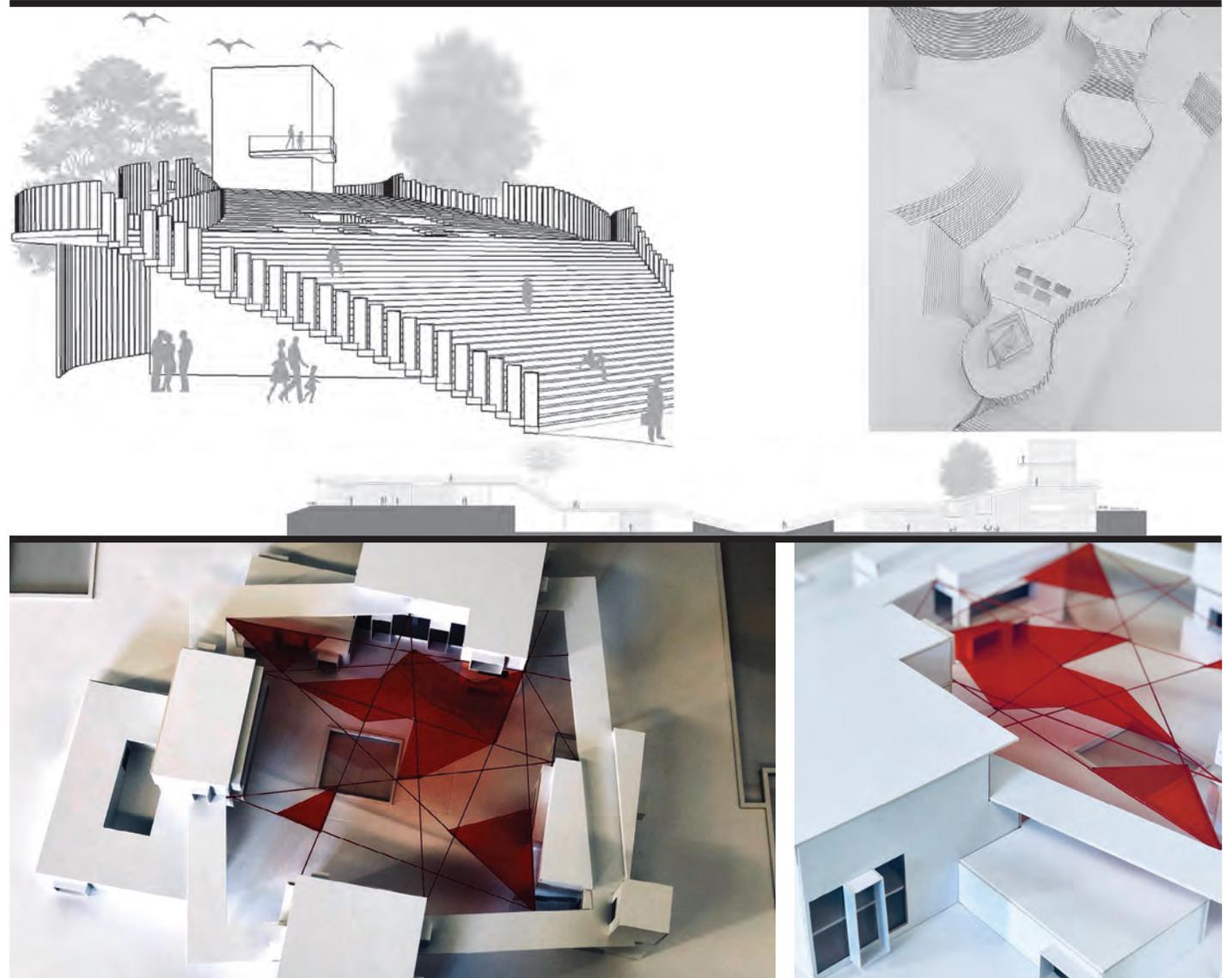


A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

I progetti si inseriscono nel contesto con volumetrie organiche e sinuose che danno vita ad uno scenario inedito.

The projects are inserted in the context with organic and sinuous volumes that give life to a new scene.



DM

Bachelor Degree in FASHION DESIGN

Non existent clothes

L'upcycling è una tecnica di riuso di scarti di materiali, senza uso di componenti industriali, a cui viene data una nuova vita, riadattandoli e dando loro un nuovo valore aggiunto. Gli abiti sono stati creati appositamente per sei donne, sei storici fantasmi della città di Napoli e caratterizzano e descrivono la loro storia rivelata e conosciuta da tutto il popolo. Sono stati raccolti vari materiali, materiali utilizzati all'esterno dei vicoli della città, lungo il porto, lungo il mare. Reti da pesca, teli copribarca, corde e lino sono stati oggetti interessanti dal punto di vista qualitativo e a minor impatto ambientale, oggetti che resistono al mare, al peso e al tempo. Prova finale di Alessandra Lupicano.

Upcycling unlike recycling, allows the reuse of waste materials of one hundred percent high quality, reassembling them, without industrial processes that have a lower environmental impact and producing a different product that will have its new added value. The materials chosen to create these clothes are related to the city of Naples. Fishing nets, boat covers, ropes and linen were interesting objects from the qualitative point of view and with a lower environmental impact, objects that resist the sea, weight and time. The clothes were created specifically for six women, six historical ghosts of the city of Naples and characterize and describe their history revealed and known by all the people. Final exam by Alessandra Lupicano.





A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.



A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO).

This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.



DM

**Bachelor Degree in
FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

Progettazione di minicollezioni,
reinterpretazione della giacca sartoriale e della
camicia da uomo.

*Design of mini-collections,
reinterpretation of the tailored jacket
and men's shirt.*



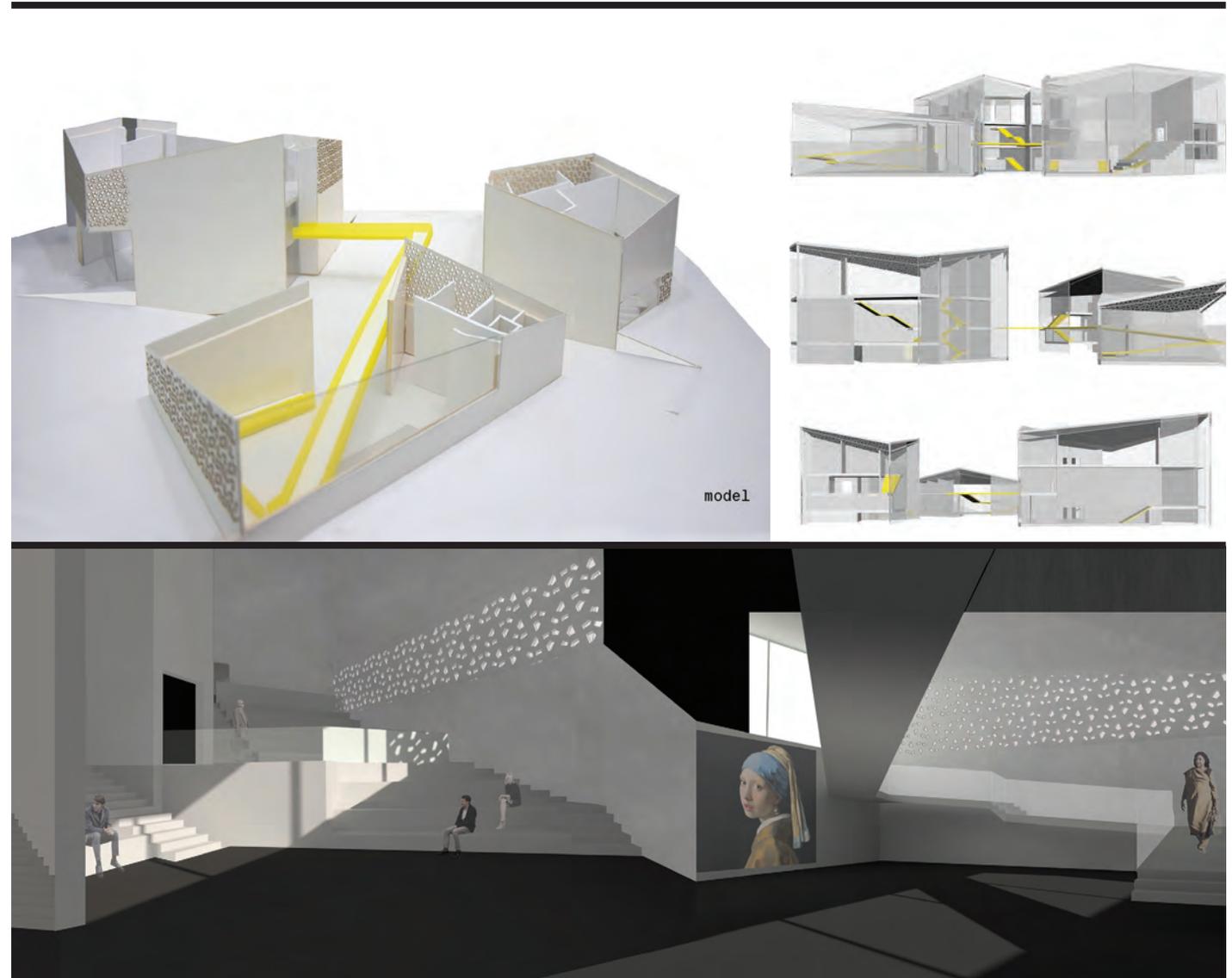


A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

Zed Ears

Alla base di questo progetto c'è la volontà di analizzare come una nuova tecnologia quale la Realtà Virtuale possa rivoluzionare il campo dell'apprendimento focalizzando l'attenzione in particolare modo sull'impatto che sta avendo nel mondo della prototipazione e della modellazione 3d. Partendo da questo proposito e inserendo all'interno del percorso creativo un elemento selezionato dalla collezione egizia presente al Museo Archeologico Nazionale di Napoli è nata questa proposta progettuale concepita e disegnata in realtà virtuale.
Prova finale di Pasquale Conte.

Zed Ears

*The project start from the analysis of how a new technology such as Virtual Reality can revolutionize the field of learning, focusing on the effects. Starting from this purpose and inserting within the creative path an element selected from the Egyptian collection present at the National Archaeological Museum of Naples was born this project, conceived and drawn in virtual reality.
Final exam by Pasquale Conte.*

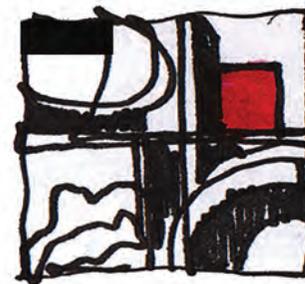
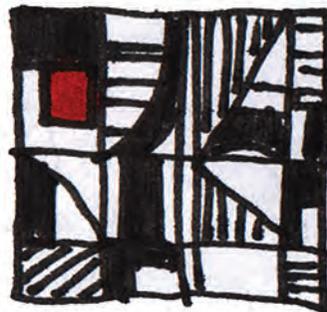
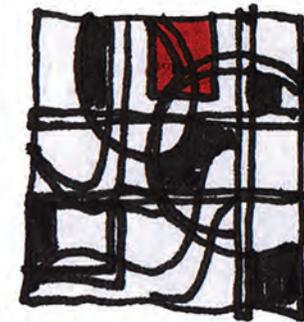
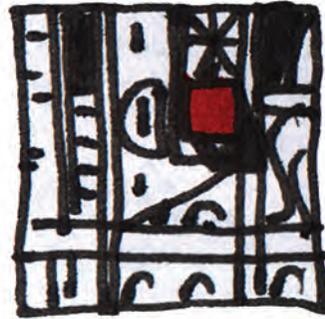


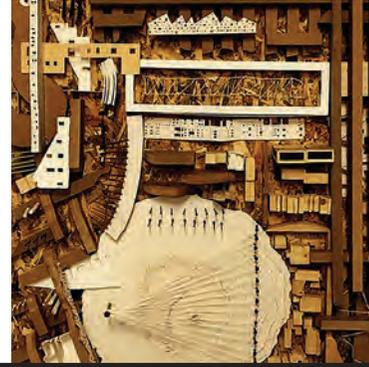
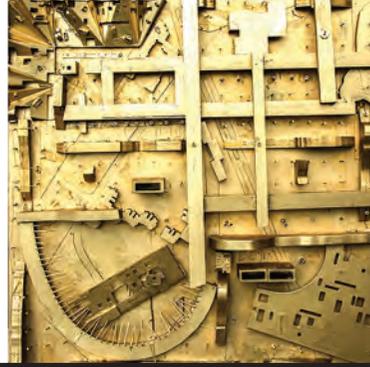
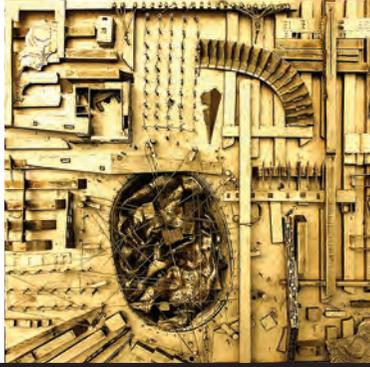
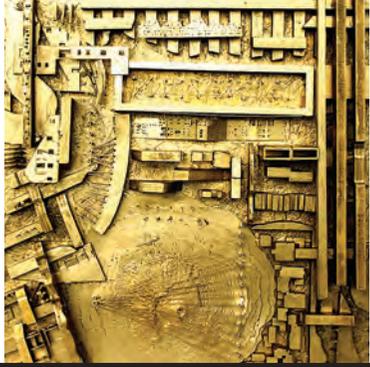
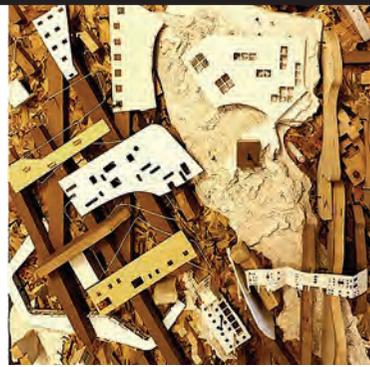
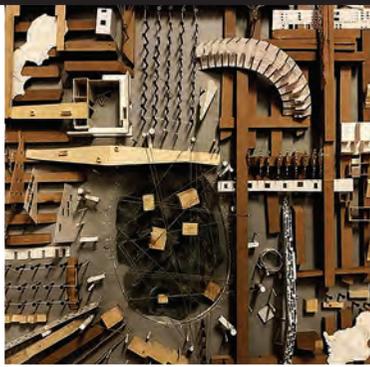
A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR
V ANNO / FIFTH YEAR

Instant Workshop:
Trascrizione architettonica

Instant Workshop:
Architectural transcription



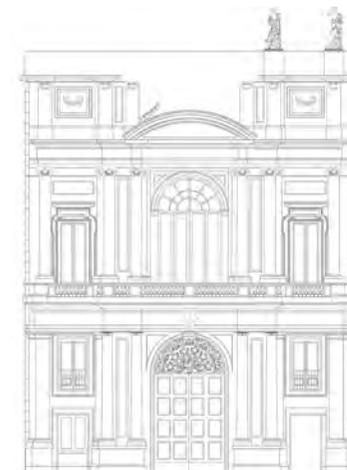
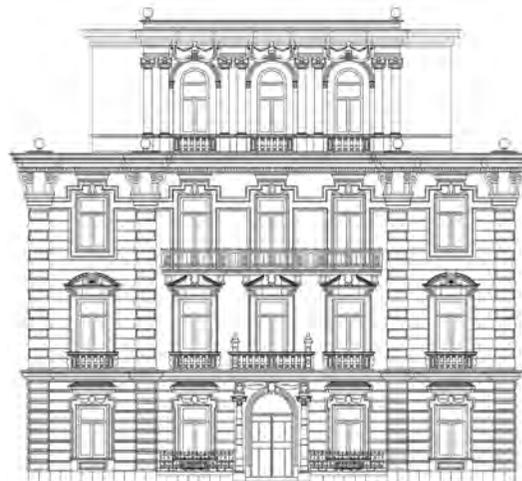


A5
MSc in ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

Rilievo di un edificio storico.
Elaborati relativi al disegno dal
vero ed al prospetto.

*Survey of a historical building.
Drawing from the real and elevation.*

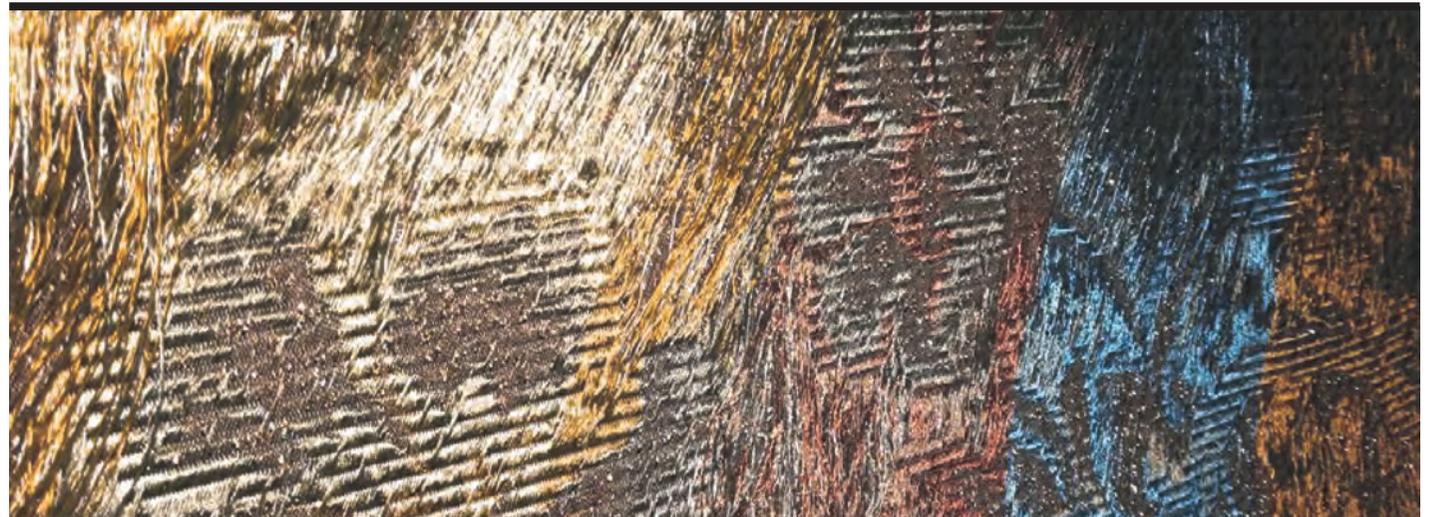


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

Progetto in collaborazione con l'azienda
Silk&Beyond.

*Project in collaboration with the company
Silk&Beyond.*



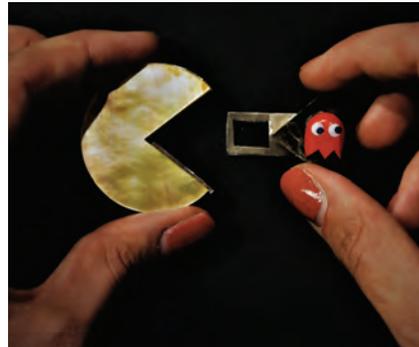
DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

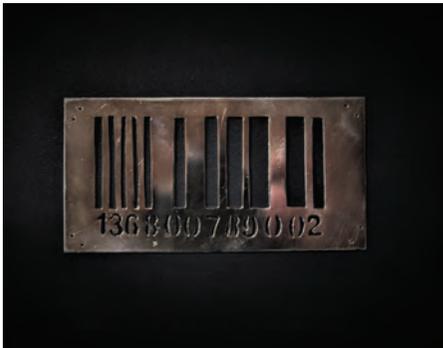
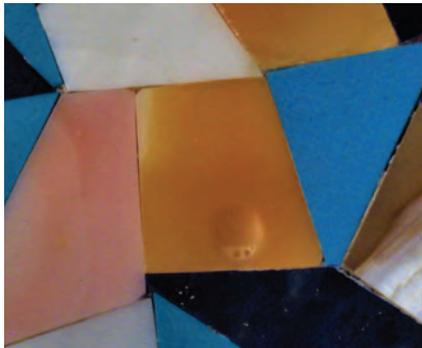
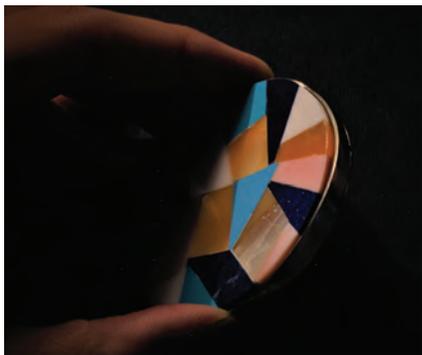
II ANNO / SECOND YEAR

Il bottone è il punto di partenza del workshop che ha visto gli studenti dei Laboratori di Moda 2 del DADI, Unicompania Luigi Vanvitelli e gli alunni dell'Istituto "Francesco Degni" di Torre del Greco progettare e realizzare, preziose abbottonature in corallo, madreperla, pietre dure dai complessi supporti in oreficeria.

In particolare i gioielli appartenenti alla collezione "Abito Mediterraneo" sono veri propri artefatti di design, frutto di un elaborato processo formale, funzionale ed estetico. L'altro tema legato alla collezione "Vintage Generation" comprende bottoni/gioiello che sperimentano diversi materiali unendo la pasta di corallo alle materie plastiche e alle madreperle tradizionali.

The button is the starting point of the workshop that saw the university students of the Laboratorio di Moda 2 of the DADI, Unicompania Luigi Vanvitelli and the students of the Istituto "Francesco Degni" of Torre del Greco design and manufacture, precious buttons in coral, mother-of-pearl, hard stones with complex goldworking supports.
The jewels of the "Mediterranean Dress" collection are real design artifacts, the result of an elaborate formal, functional and aesthetic process.
The other theme is linked to the "Vintage Generation" collection and includes buttons/jewels that experiment with different materials by combining coral paste, plastic materials and traditional mother-of-pearl.



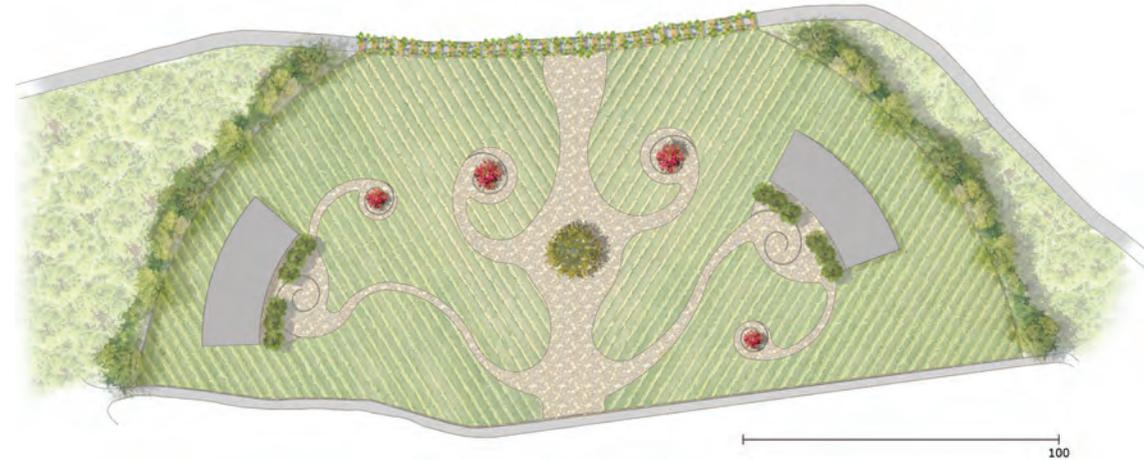
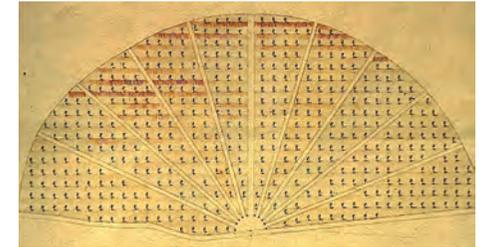


A5
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

La Vigna del Ventaglio è stata una delle opere più geniali dei Borbone, sintesi perfetta di competenza pedologica ed agronomica, e di creatività architettonica. Tutt'oggi si ritiene che della Vigna del Ventaglio non ci siano più tracce sul territorio. Il nostro studio interdisciplinare smentisce queste affermazioni dimostrando, grazie all'analisi comparativa grafico/topografica con immagini e rilievi antichi, la presenza di tracce del vigneto sul territorio. Su queste basi abbiamo sviluppato il progetto di Ricomposizione Ambientale che prevede il rinnovo del vigneto e la realizzazione di due edifici di ispirazione borbonica, l'uno per la produzione vinicola, l'altro come high-class wine shop.

The Fan Vineyard was one of the most brilliant Borbone's works, a perfect synthesis of pedological and agronomic competence, and architectural creativity. It has been considered that any Fan Vineyard trace had been erased. Our interdisciplinary study denies these statements by demonstrating, thanks to the comparative graphic/topographic analysis with ancient images and reliefs, that still remain some traces of the Fan Vineyard. On this basis we have developed the Environmental Recomposition project which involves the recovery of the vineyard and the construction of two buildings, one for wine production, the other as a high-class wine shop.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

I vincoli come interazioni tra oggetto e superfici di appoggio, elaborazioni (allegoriche ma non troppo) degli studenti.

Constraints as interactions between object and support surfaces, elaborations (allegorical but not too much) of the students.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

Il caso della cucina di Giuditta

L'ideazione di un nuovo brand per un nuovo format di ristorazione veloce a Londra nel settore Healthy food. La ricerca dei cambiamenti alimentari e lo studio accurato dei competitors hanno aiutato l'avanzamento progettuale del mood e di una comunicazione efficace.

Il fine progettuale è frutto di una collaborazione con la Matter Agency di Londra. Prova finale di Ida Guarino.

The case of the Cucina di Giuditta

The creation of a new brand for a new catering format in London in the Healthy food sector.

The search for food changes, the careful study of the competitors helped the design progress of the mood and effective communication.

The final design is the result of a collaboration with the Matter Agency in London.

Final exam by Ida Guarino.



DC

Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

Every leaf is a flavour

Nuovi materiali per il food packaging.

L'uso delle bioplastiche è declinato nel progetto di comunicazione.

Il simbolo del riciclo è stato rielaborato graficamente e utilizzato per contrassegnare tutto ciò che segue uno smaltimento speciale, ovvero packaging, posate e bicchieri.

Attraverso una particolare combinazione del simbolo del riciclo si è creata una matrice da cui sono state ricavate 26 forme diverse di petalo, ciascun petalo corrisponde una lettera dell'alfabeto, così l'utente può avere il suo segno identificativo.

Prova finale di Francesca Esposito.

Every leaf is a flavour

New materials for food packaging.

The use of bioplastics is declined in the communication project. The recycling symbol has been graphically reworked and used to mark everything that follows a special disposal, namely packaging, cutlery and glasses.

Through a particular combination of the recycling symbol, a matrix has been created from which 26 different shapes of petal have been obtained, each petal corresponding to a letter of the alphabet, so the user can have his own identification mark.

Final exam by Francesca Esposito.

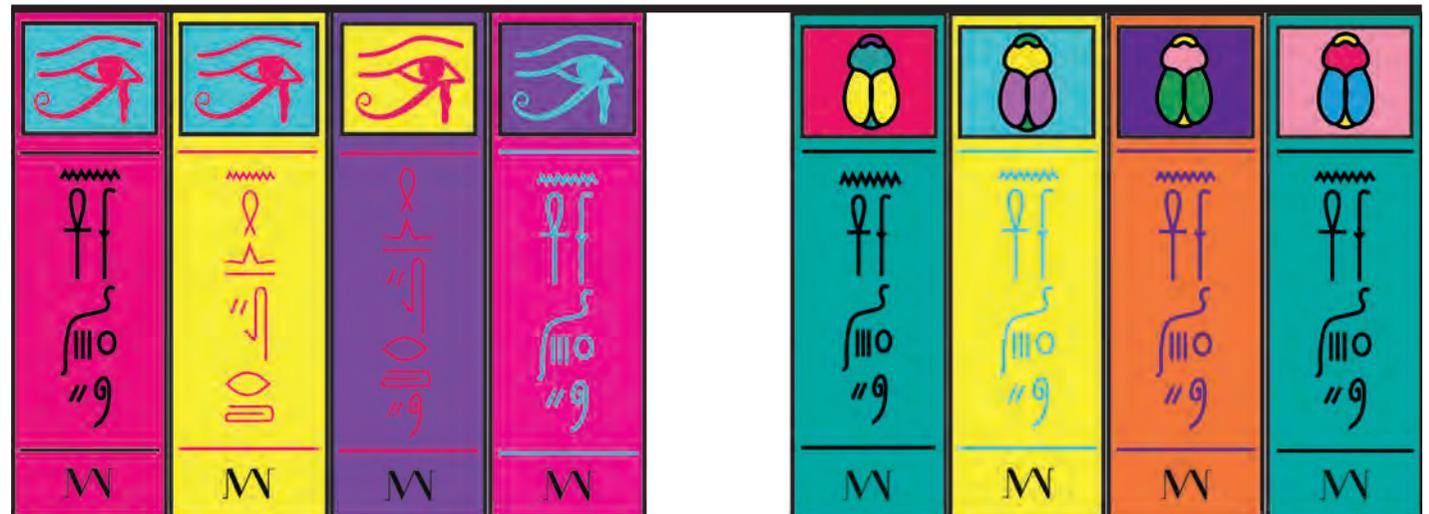


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

Progetto grafico di oggetti per il merchandising
ispirati alle collezioni del Museo Archeologico
Nazionale di Napoli.

*Graphic design of objects for merchandising
inspired by the collections of the
National Archaeological Museum of Naples.*

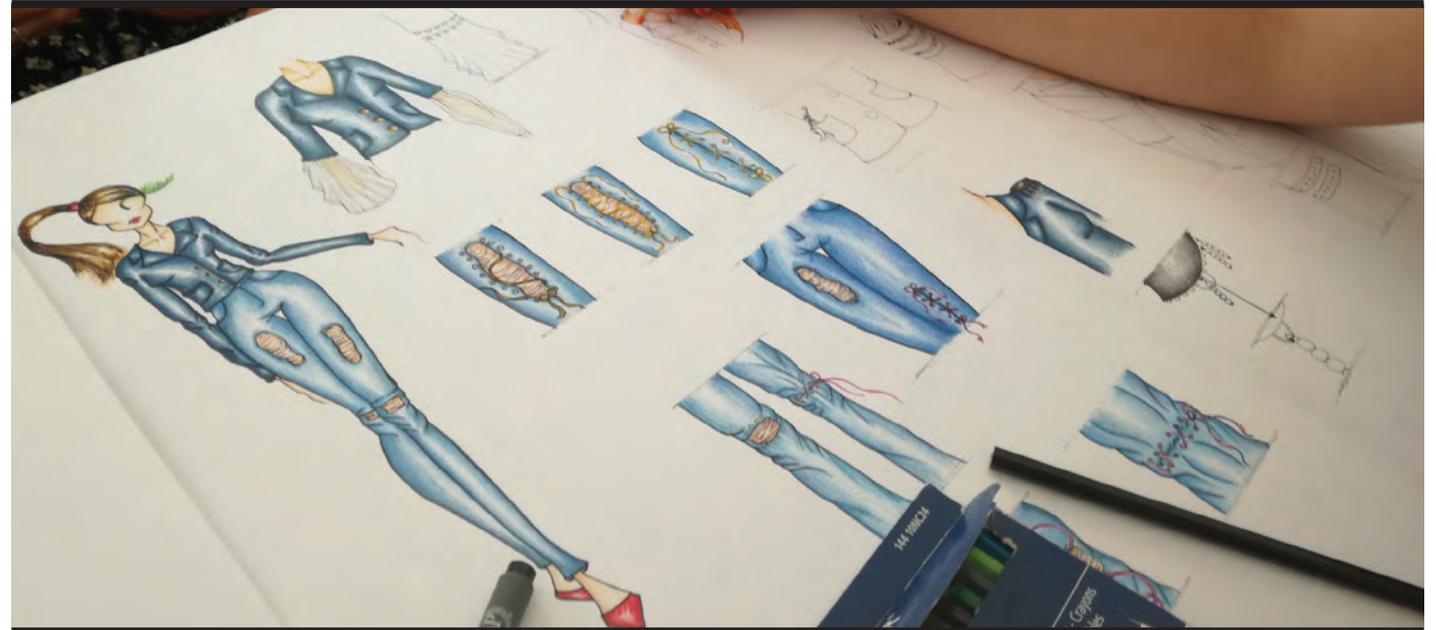


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

Capi versatili adatti a diverse esigenze: Res Compono propone un'inversione di tendenza a jeans strappati che hanno raggiunto estremi antiestetici pensando a diverse possibili soluzioni, pantalone in tulle che copre l'effetto nudo, nastri/filamenti in tessuto che si regolano e chiudono gli strappi. Una giacca destrutturata che cerca di essere funzionale in ogni sua singola applicazione, adattandosi al contesto culturale e sociale del Mediterraneo.

Versatile garments suitable for different needs: Res Compono proposes a reversal of the trend of torn jeans that have reached unattractive extremes thinking about different possible solutions, tulle trousers that cover the nude effect, ribbons/filaments in fabric that adjust and close the tears. A destructured jacket that tries to be functional in every single application, adapting to the cultural and social context of the Mediterranean.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

La silente eloquenza di Samuel Beckett
Costume design per QUAD.
Prova finale di Nunzia Buonpane.

The silent eloquence of Samuel Beckett
Design costume for QUAD.
Final exam by Nunzia Buonpane.



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

Glovibe

Un guanto multisensoriale per permettere ai sordi di "ascoltare" la musica attraverso la vibrazione a contatto con i loro polpastrelli.

Dotato di una tecnologia aptica, che studia le sensazioni tattili e le sue conseguenti riproduzioni ottenute per mezzo di un sistema artificiale; sfruttando il senso del tatto essa produce vibrazioni o movimenti interagendo con l'utente.

Un nuovo modo di ascoltare la musica che coinvolge il corpo che ne assorbe completamente le vibrazioni non limitandosi alla sola percezione del timpano.

Prova finale di Sara Coscione.

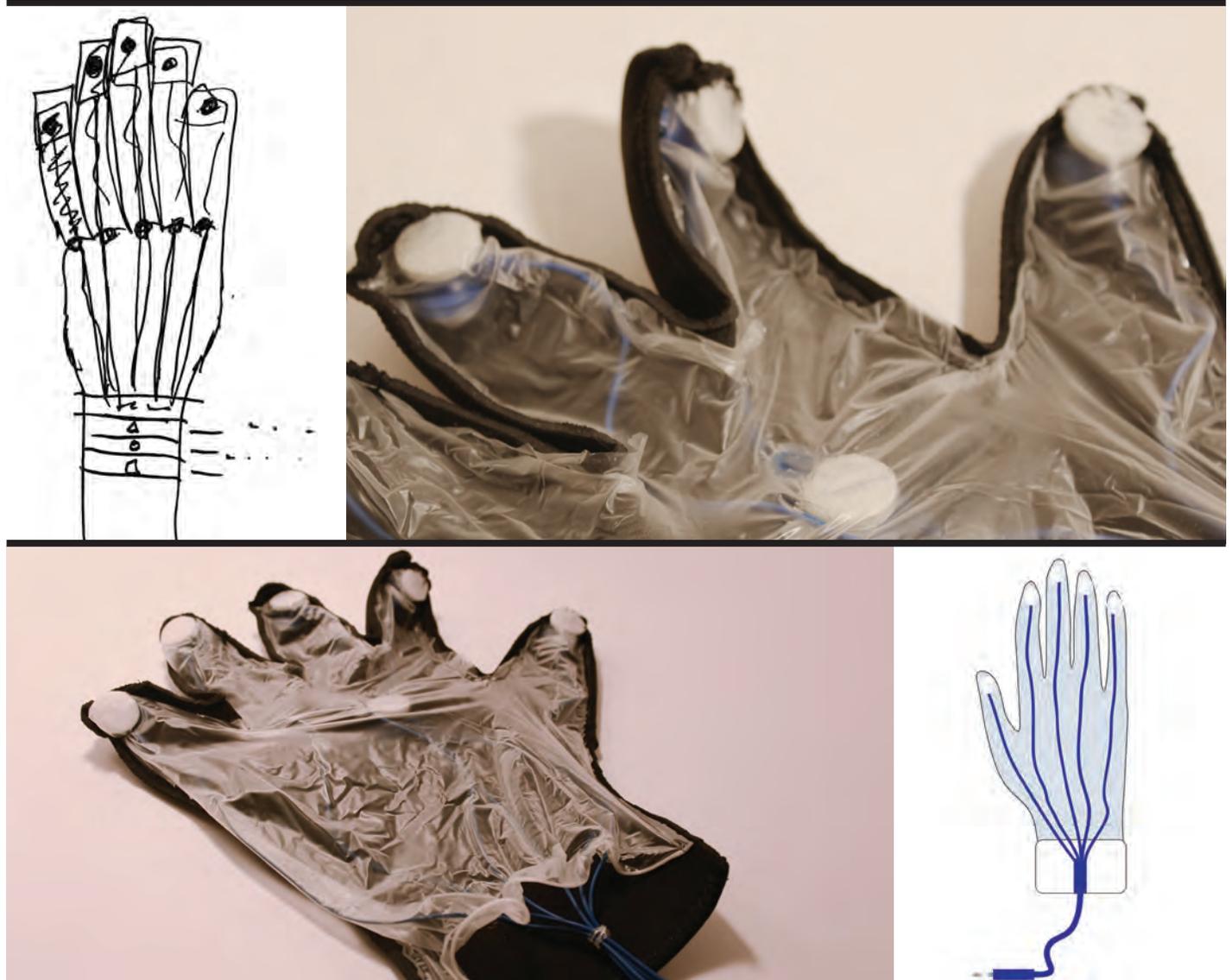
Glovibe

A multisensory glove to allow the deafs to "listen" to music through vibration in contact with their fingertips.

Equipped with haptic technology, which studies tactile sensations and their consequent reproductions obtained by means of an artificial system; exploiting the sense of touch, it produces vibrations or movements interacting with the user.

A new way of listening to music that involves the body that completely absorbs the vibrations not limited to the mere perception of the eardrum.

Final exam by Sara Coscione.

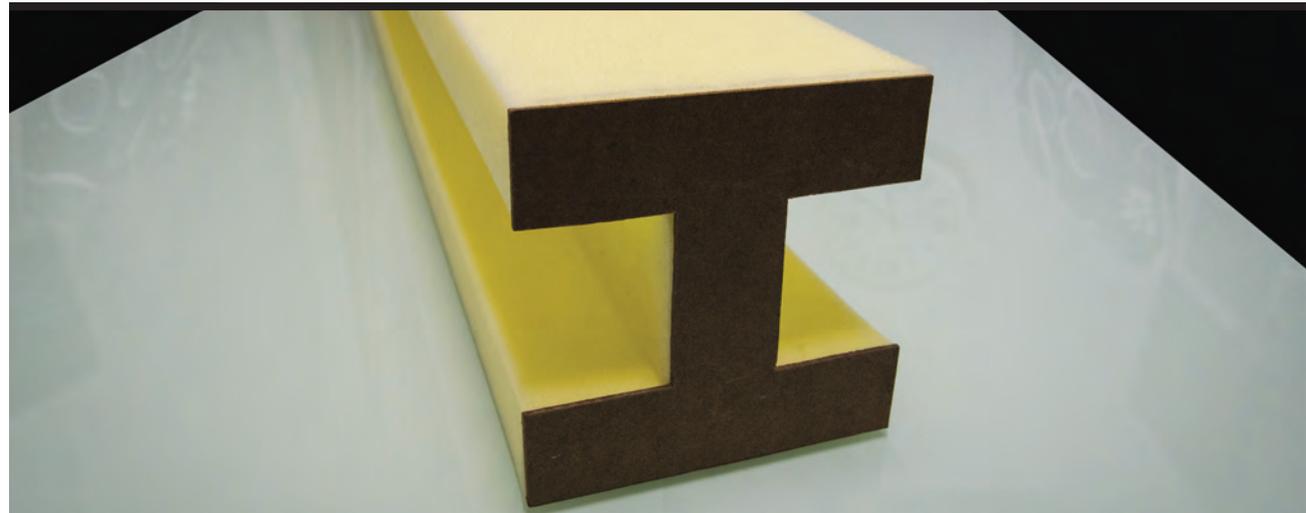
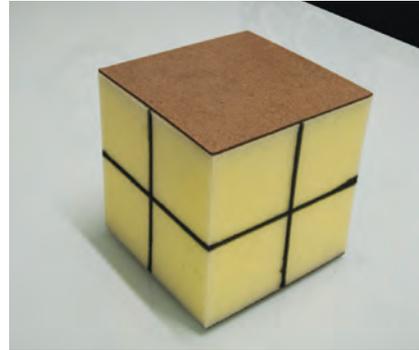


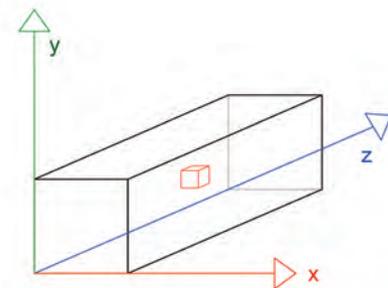
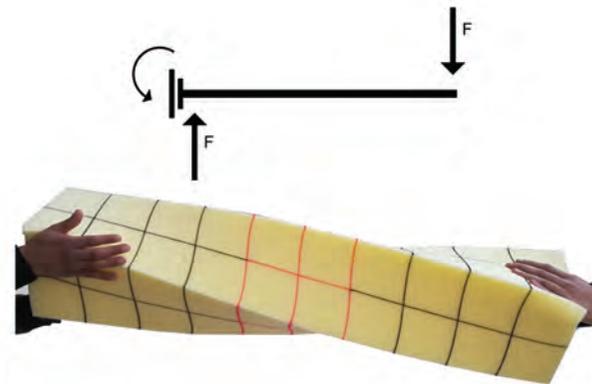
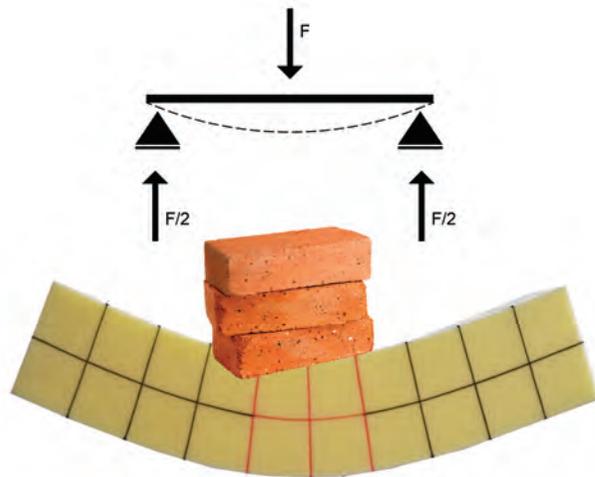
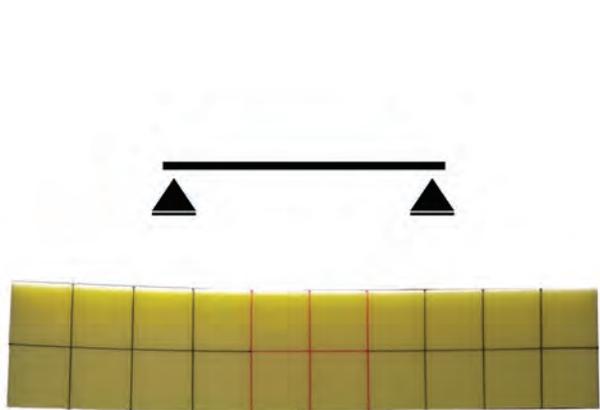
A5
MSc in ARCHITECTURE

III ANNO / THIRD YEAR

Sezione longitudinale e sezione trasversale di una trave a doppio T. Particolare del concio. Schema strutturale, Flessione e torsione, concio di trave e cubetto per visualizzare lo stato tensione e descrivere le caratteristiche della sollecitazione. Elaborazioni degli studenti.

Longitudinal and transverse section of a double-T beam. Detail of the ashlar. Structural scheme, Deflection and torsion, beam and cube segment to visualize the tension state and describe the characteristics of the stress. Students' elaborations.



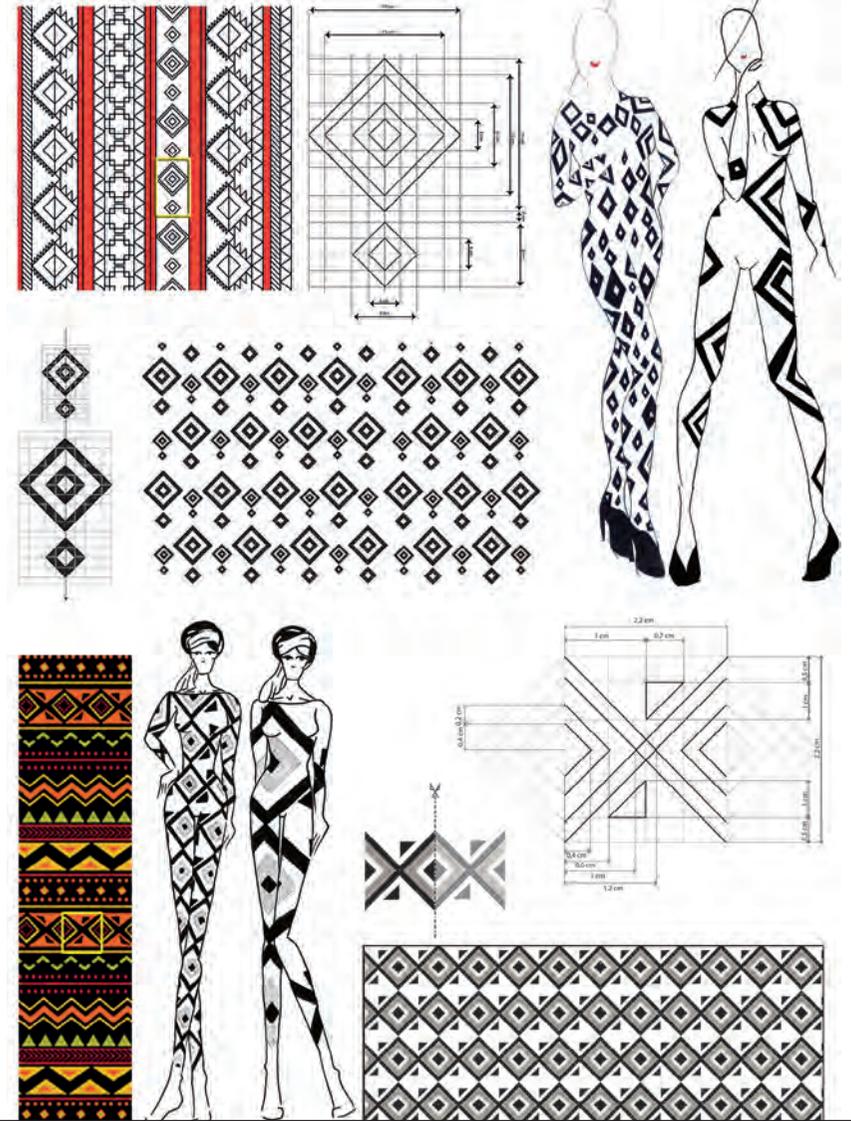
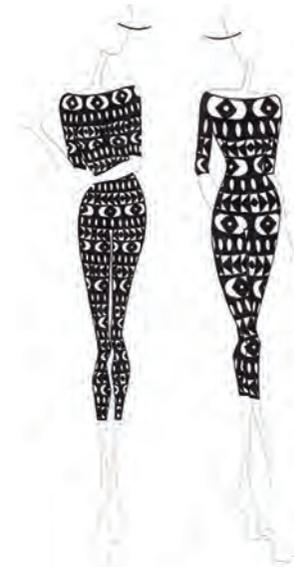


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

Il riconoscimento e la rielaborazione in termini di grafica contemporanea dei segni arcaici tribali è un primo approccio per comprendere le forme di contaminazione di tipo grafico-visiva della cultura contemporanea delle comunità ospitanti le minoranze etniche. I segni tribali estratti dalle superfici tessili analizzate, sono stati misurati e restituiti attraverso il disegno delle matrici geometriche generative, diventando così le tracce ideative del disegno di moda.

The recognition and reworking in terms of contemporary graphics of archaic tribal signs is a first approach to understand the forms of graphic-visual contamination of contemporary culture of communities hosting ethnic minorities. The tribal signs extracted from the textile surfaces analyzed, were measured and returned through the design of generative geometric matrices, thus becoming the creative traces of fashion design.



A5

MSc in ARCHITECTURE

Istituzioni e cultura.

La gestione dei musei per la valorizzazione delle identità territoriali

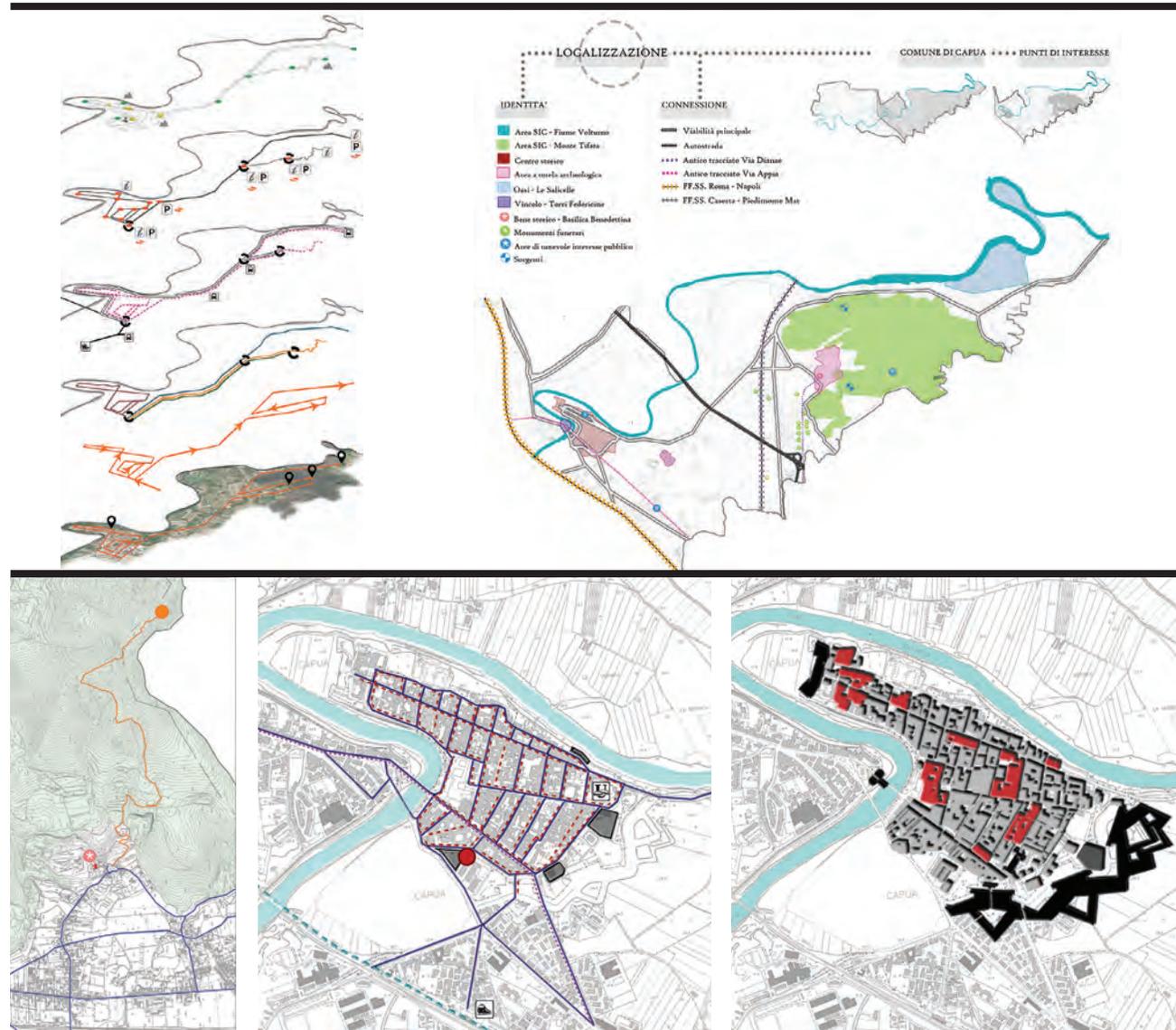
La valorizzazione del patrimonio culturale costituisce oggi uno degli obiettivi più rilevanti in molti paesi; essa, infatti, produce effetti sulla società e sull'economia favorendo la competizione tra le città a livello europeo o mondiale ed aiutando lo sviluppo del turismo urbano e la loro capacità di attrarre capitali. La ricerca illustra come la valorizzazione dei beni storici si scontra con numerosi vincoli e disposizioni di tipo giuridico, i quali diventano spunti di partenza per la riflessione e si prestano per l'elaborazione del concept conclusivo. Prova finale di Raffaella Ciaravola

Institutions and culture.

The management of museums for the enhancement of territorial identities

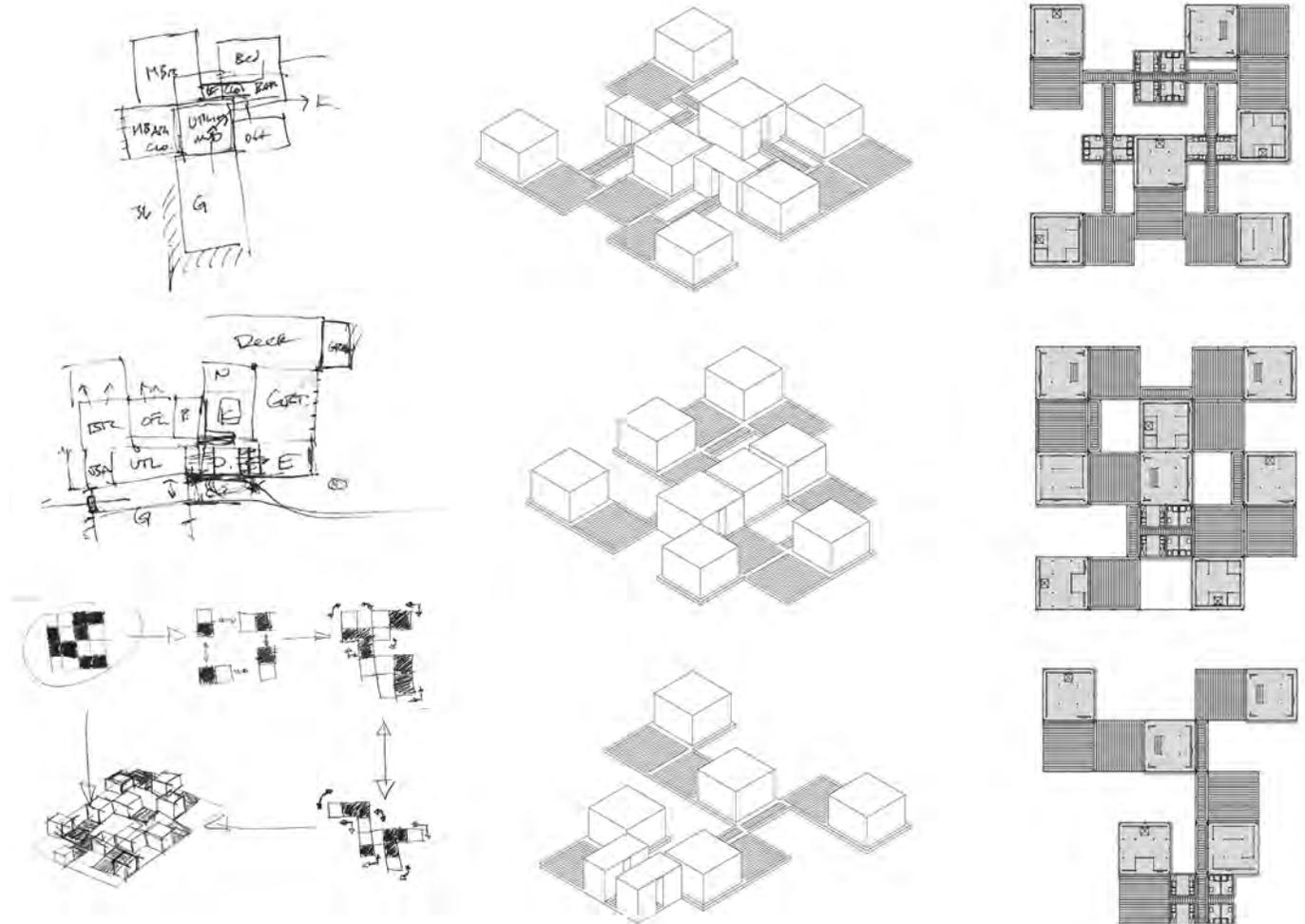
The enhancement of cultural heritage is now one of the most important objectives in many countries; it, in fact, produces effects on society and the economy by encouraging competition between cities in Europe or worldwide and helping the development of urban tourism and their ability to attract capital. The research illustrates how the enhancement of historical assets clashes with numerous constraints and legal provisions, which become starting points for reflection and lend themselves to the proper development of the final concept.

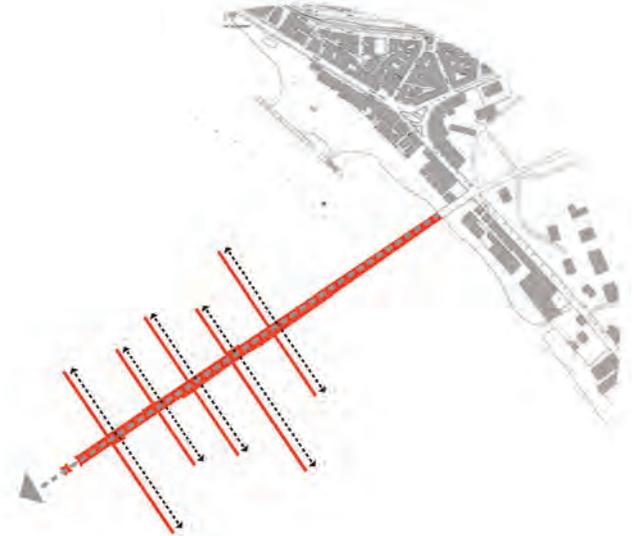
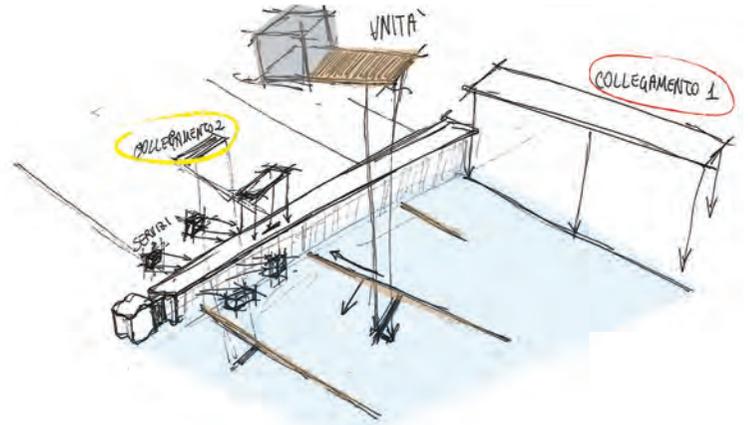
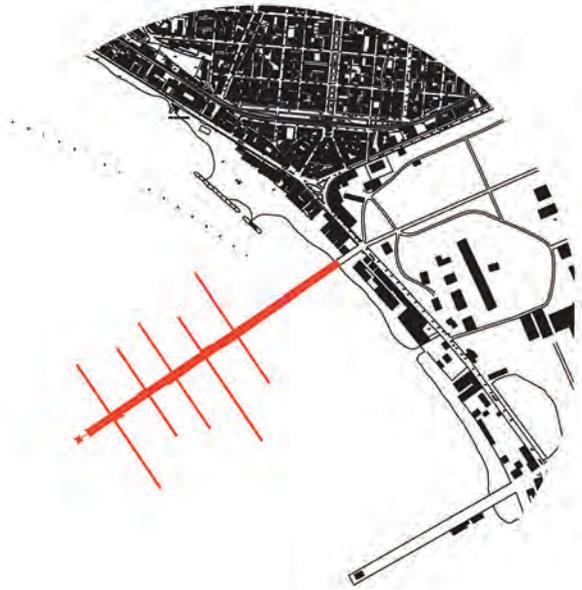
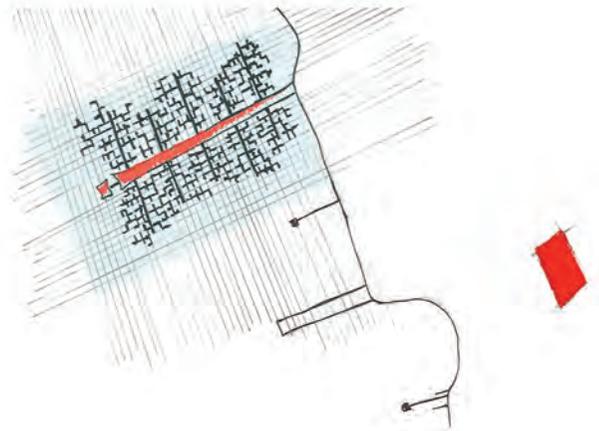
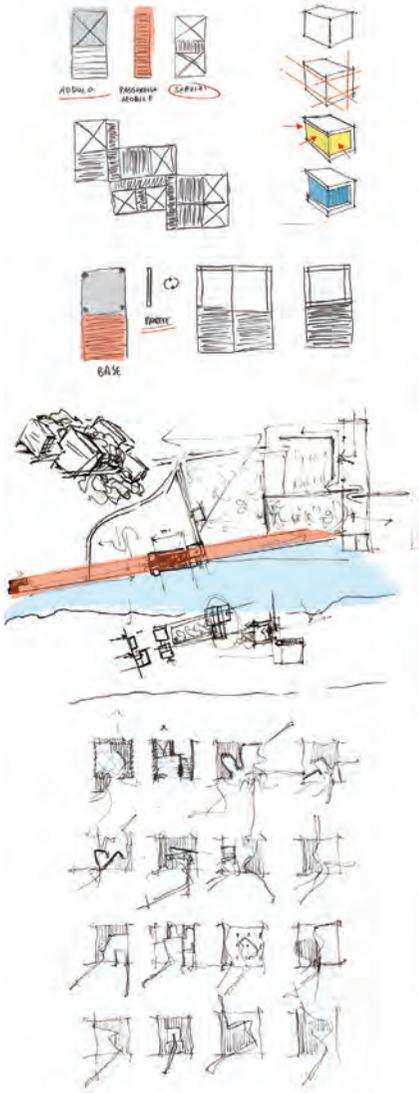
Final exam by Raffaella Ciaravola



Grandi trasformazioni per cumulazione di singoli elementi. Un esercizio sul tema della stanza galleggiante, applicato all'area di Bagnoli, è l'occasione per una sperimentazione progettuale sulle dimensioni intermedie del tempo e dello spazio e sulle ibridazioni dei modi di abitare. Nell'attesa del parco si colonizza il mare; nella contrapposizione tra grandi progetti e piccoli interventi di modificazione si introduce l'opzione di un insieme fatto di tasselli; oltre i conflitti tra pubblico e privato si sperimenta l'interazione tra dimensione individuale e collettiva. Una moltitudine di stanze e pochi spazi di servizio e connessione, combinati in base agli usi, producono un insediamento esteso e progressivo, un'appropriazione collettiva dello spazio.

Great transformations by accumulation of individual elements. An exercise on the theme of the floating room, applied to the Bagnoli area, is an opportunity for design experimentation on the intermediate dimensions of time and space and on the hybridization of ways of living. While waiting for the park, the sea is colonised; in the contrast between large projects and small modifications, the option of a whole made up of pieces is introduced; beyond the conflicts between public and private, the interaction between the individual and collective dimensions is experienced. A multitude of rooms and a few service and connection spaces, combined in various ways according to their uses, produce an extended and progressive settlement, a collective appropriation of the space..





A5
MSc in ARCHITECTURE

Il progetto riguarda la proposta di riqualificazione del Parco della Salinella nel Comune di Marsala in Sicilia. L'intervento proposto mira alla preservazione del paesaggio naturale costiero ed è inteso come un vero e proprio processo di rigenerazione ambientale attraverso una serie di strategie volte a dotare l'area di infrastrutture leggere per la mobilità dolce, la didattica ecologica, la protezione e l'osservazione della natura. Il fulcro dell'intervento è la coltivazione urbana che consente il miglioramento della qualità ecologico-ambientale dell'area nel suo complesso.
Prova finale di Alessandra Lazzetta.

The thesis concerns the proposal for the redevelopment of the Park of Salinella in the Municipality of Marsala in Sicily. The proposed intervention aims to preserve the natural coastal landscape and is intended as a real process of environmental regeneration through a series of strategies aimed at providing the area with lightweight infrastructure for soft mobility, ecological education, protection and observation of nature. The focus of the intervention is urban cultivation, which allows the improvement of the ecological and environmental quality of the area as a whole.
Final exam by Alessandra Lazzetta.



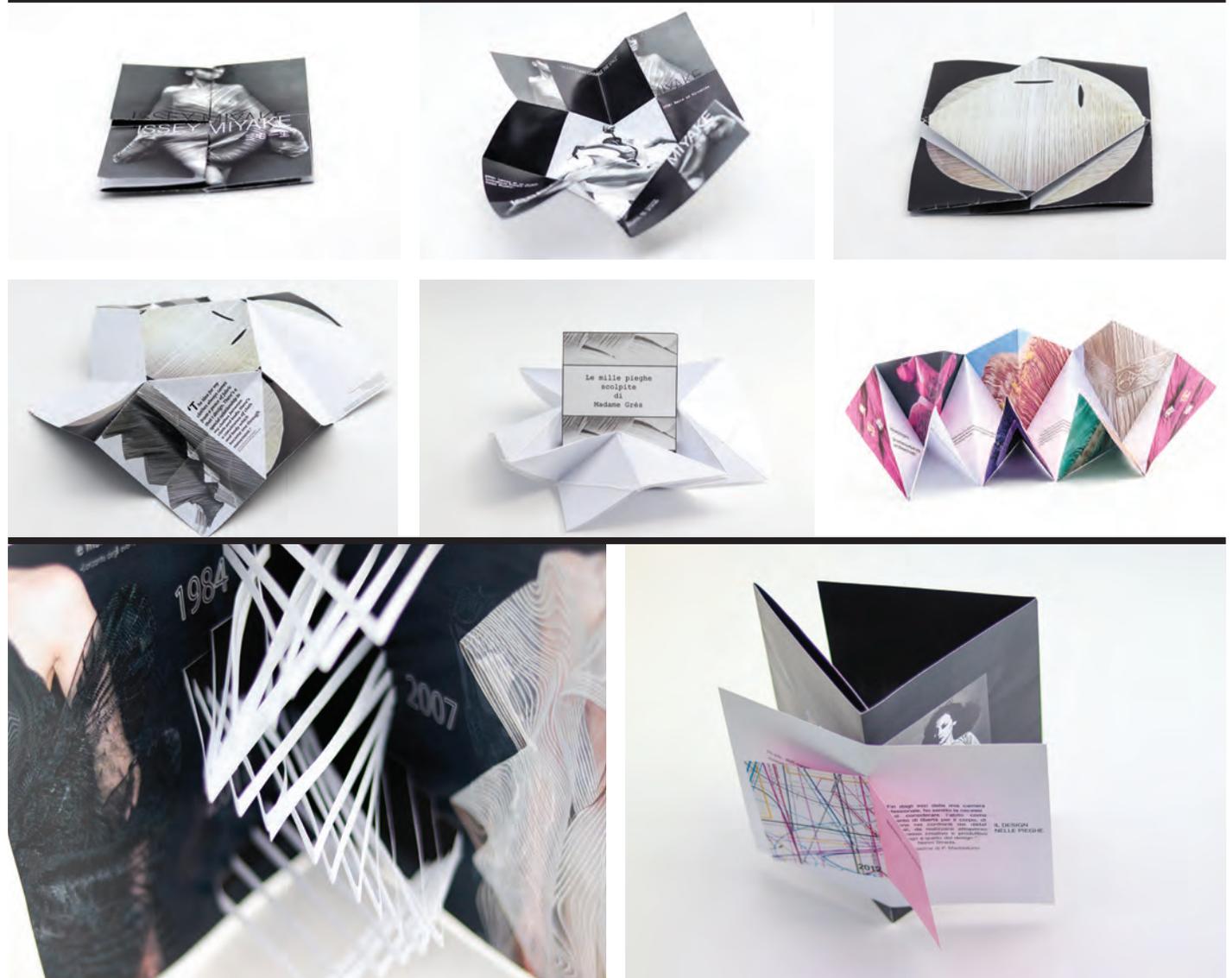


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

Forme in Piegia è il titolo del lavoro d'anno svolto coniugando gli interessi formativi dei corsi di Abilità Informatiche e di Storia della Moda, finalizzato alla realizzazione di un artefatto comunicativo relativo alle interpretazioni del tema della piega nella storia della moda del Novecento. L'esperienza progettuale parte dalla lettura di un caso studio, attraverso la ricerca bibliografica e la successiva sintesi critica. A seguire gli studenti sperimentano l'uso dei software di illustrazione, editing fotografico e produzione editoriale, impaginando i materiali iconografici e testuali raccolti, in modo da creare un manufatto la cui forma scaturisce, a sua volta, da un gioco di apertura e chiusura delle pieghe del supporto cartaceo. La lettura acquisisce, così, il carattere di una progressiva scoperta.

Folding shapes is the title of this year's work, developed by combining the educational formative goals of the courses in Computer Skills and Fashion History. Its aim is the creation of a communicative product focusing on the interpretations of the motif of pleat in 20th century fashion history. The first stage of the project work consists in the reading of a case study, following the bibliographic research. This preliminary work provides the content which is later put in electronic form. Then the students experiment with the use of illustration, photographic editing and editorial production softwares, by loading the iconographic and textual materials collected, in order to create a product whose shape springs, in turn, from an opening and closing game of paper folds. The reading process is transformed into a progressive discovery.

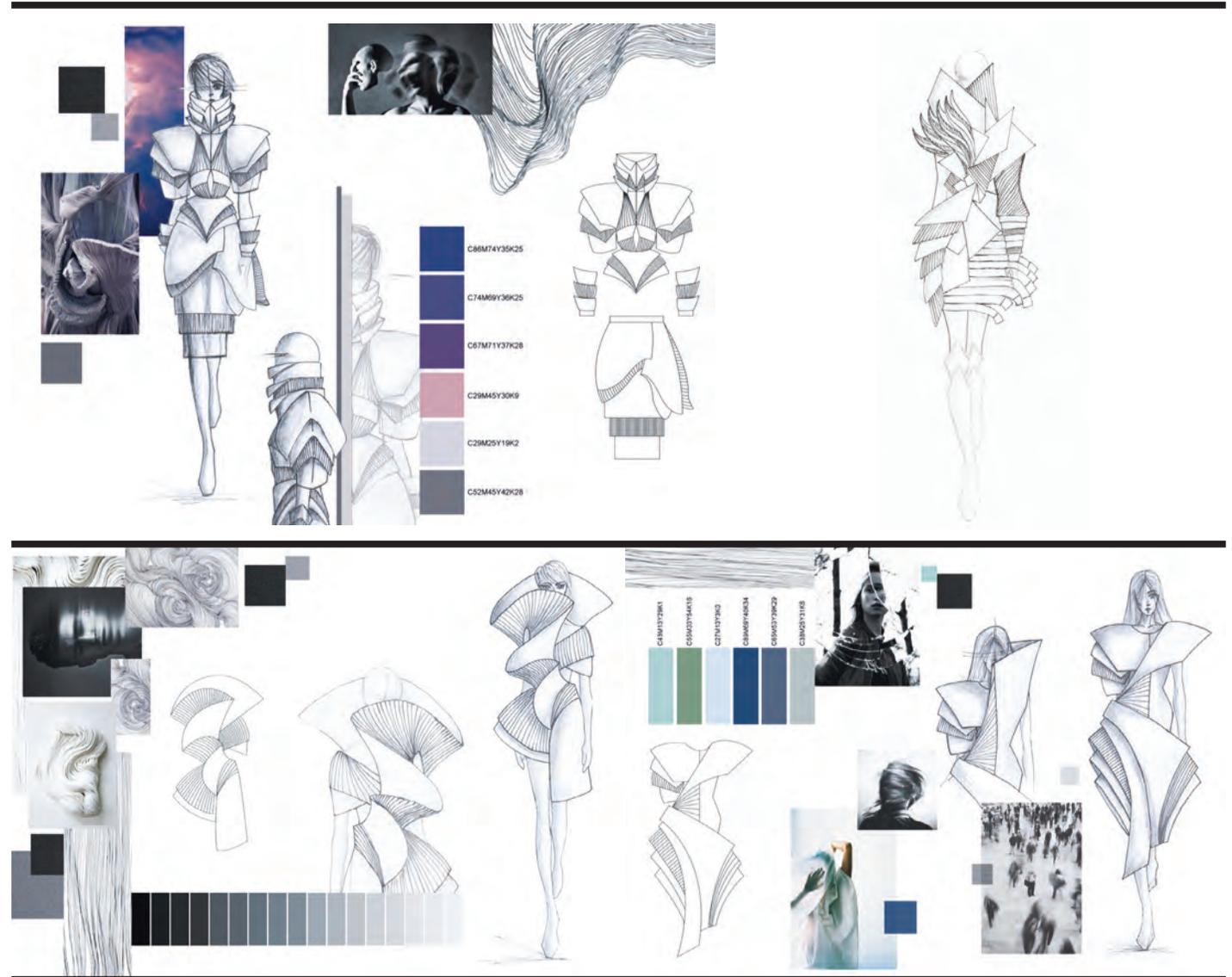


DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

A partire da testi letterari, film e opere d'arte gli studenti hanno elaborato delle capsule collection su temi da loro selezionati.

From literary texts, films and works of art students developed capsule collections on selected themes.



DM

Bachelor Degree in FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

Abito Mediterraneo, parte dall'accezione ampliata del termine latino *habitus* come abitudine, modo di vivere, abitare, vestirsi e si compone di "varie azioni": analisi storica e culturale di un territorio; analisi sensoriale, ambientale; composizione di una micro collezione di prodotti (abiti-accessori-gioielli) rispondenti a 6 requisiti (3F+3E) forma, funzione, fattibilità, economia, ecologia, empatia. Le 17 collezioni progettate, evidenziano i caratteri, i colori, le linee, le architetture, le morfologie di 17 luoghi della nostra regione, modelli che declinano diversamente un unico tema, il mediterraneo, accumulati dai principi di estrazione, variazione, modificazione.

*Mediterranean dress, starts from the extended meaning of the Latin word *habitus* as a habit, way of living, dressing and consists of "various actions": historical and cultural analysis of a territory, of course, sensory analysis, environmental, composition of a micro collection of products (clothing accessories-jewels) with 6 requirements (3F + 3E) form, function, feasibility, economy, ecology, empathy. The 17 collections presented, highlight the characters, colors, lines, architecture, morphologies of 17 places in our region, models that decline differently a single theme, the Mediterranean, accumulated by the principles of extraction, variation, modification.*



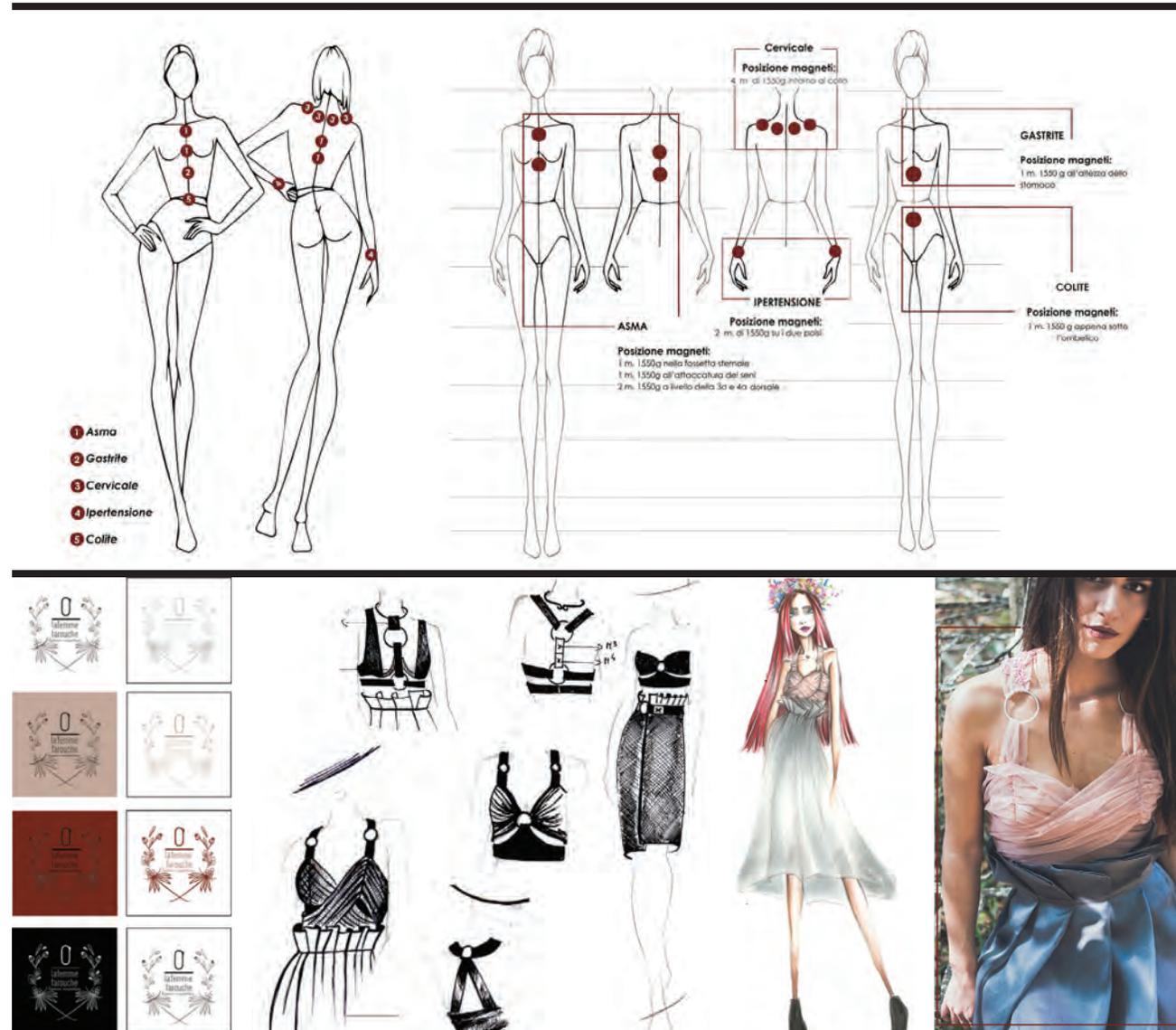
DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

Hypnose Magnétique

Il progetto di Angela Vanore e Lucia Grispo esplora le relazioni tra campo medico e settore moda, attraverso lo studio della magnetoterapia a campo stabile, ovvero una forma di fisioterapia che utilizza il potere curativo dei magneti. Il progetto è una collezione di capi con finalità terapeutiche. Angela Vanore si è interessata dell'ideazione e della confezione dei singoli capi della collezione con l'inserimento strategico di biomagneti. Lucia Grispo ha sviluppato l'aspetto grafico e comunicativo del progetto. Prova finale di Angela Vanore e Lucia Grispo.

Hypnose Magnétique

The project by Angela Vanore and Lucia Grispo explores the relationship between the medical field and the fashion sector, through the study of stable field magnetotherapy, a form of physiotherapy that uses the healing power of magnets. The project is a collection of garments with therapeutic purposes. Angela Vanore was interested in the design and manufacture of the individual items in the collection with the strategic inclusion of biomagnets. Lucia Grispo developed the graphic and communicative aspect of the project. Final exam by Angela Vanore and Lucia Grispo.



A5

MSc in ARCHITECTURE

L'acqua elemento del progetto di architettura. Un centro Fitness a Maddaloni (CE)

La tesi si inserisce nell'ambito delle ricerche di Tecnologia dell'Architettura, in particolare nel settore delle tecnologie innovative, incentrando il proprio campo di azione sulla gestione sostenibile e sulla valorizzazione della risorsa acqua in Architettura.

Il progetto riguarda un centro fitness di circa 1300mq, in cui la risorsa acqua viene utilizzata come elemento tecnologico per il controllo dei parametri di comfort degli spazi aperti e confinati.

Prova finale di Antonio Bizzarro.

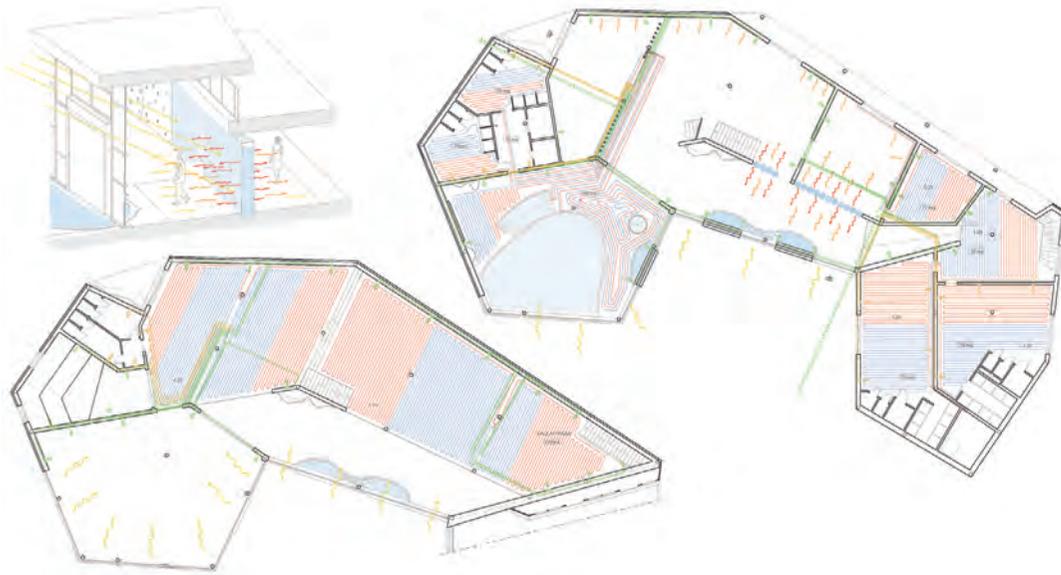
Water as an element of architectural design.

A fitness centre in Maddaloni (CE)

The thesis is part of the research of Technology of Architecture, particularly in the field of innovative technologies, focusing its field of action on sustainable management and enhancement of water resource in Architecture.

The project concerns a fitness center of about 1300sqm, where the water resource is used as a technological element for the control of comfort parameters of open and confined spaces.

Final exam by Antonio Bizzarro.

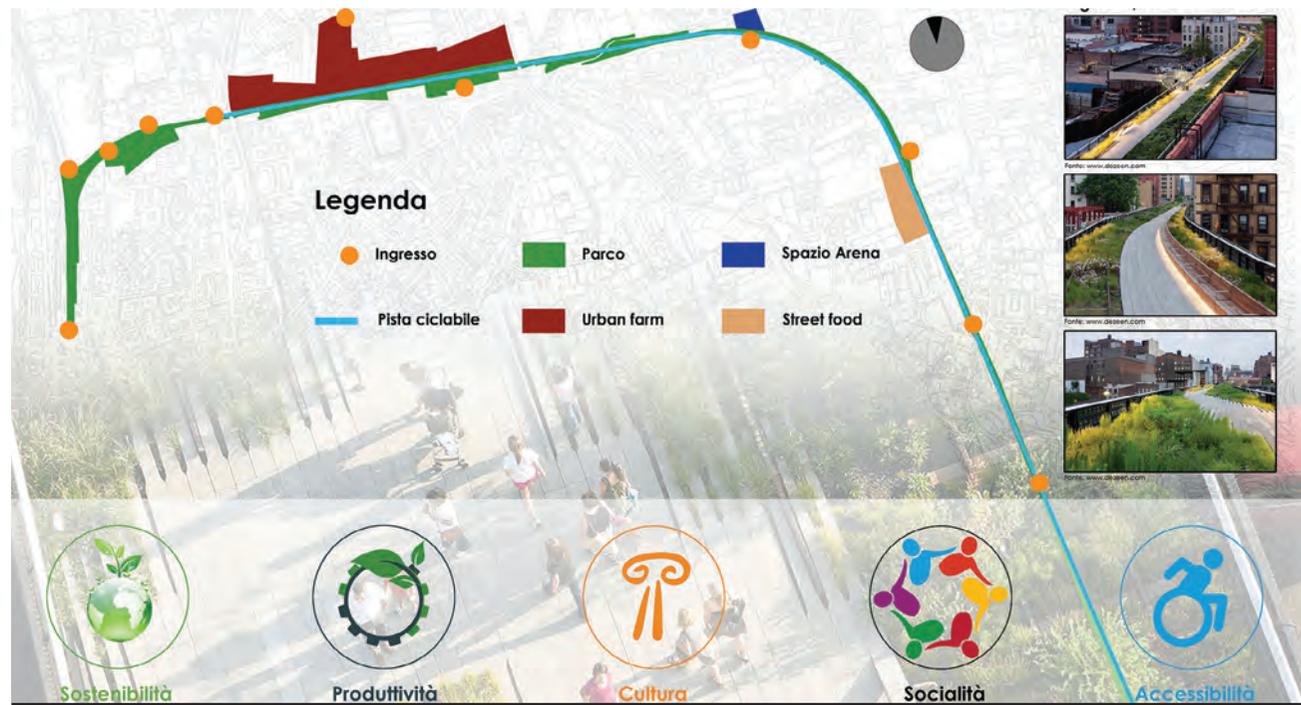


Greenway

Una greenway per il recupero della linea ferroviaria dismessa tra Castellammare di Stabia e Gragnano. La tesi di Laurea riguarda la proposta di riqualificazione della ferrovia dismessa tra Gragnano e Castellammare di Stabia. L'obiettivo è quello di operare un intervento che pur non ripristinando la funzione di ferrovia contempli sempre per l'ambito in oggetto la funzione di collegamento attraverso un percorso tematico che mettendo in relazione le due urbanizzazioni di Gragnano e Castellammare di Stabia possa esprimere la continuità del territorio. L'intervento, pur proponendo un vasto parco lineare e uno spazio arena trova il suo elemento di forza nella urban farm. Prova finale di Tommaso Famoso.

Greenway

A greenway for the recovery of the disused railway line between Castellammare di Stabia and Gragnano. The thesis concerns the proposal of environmental of the territorial area of the disused railway between Gragnano and Castellammare di Stabia. The objective is to operate an intervention that, while not restoring the function of railway, always provides for the function of connection for the area in question through a thematic path that linking the two urbanization of Gragnano and Castellammare di Stabia can express the continuity of the territory. The intervention, while proposing a large linear park and an arena space finds its strength in the urban farm. Final exam by Tommaso Famoso.

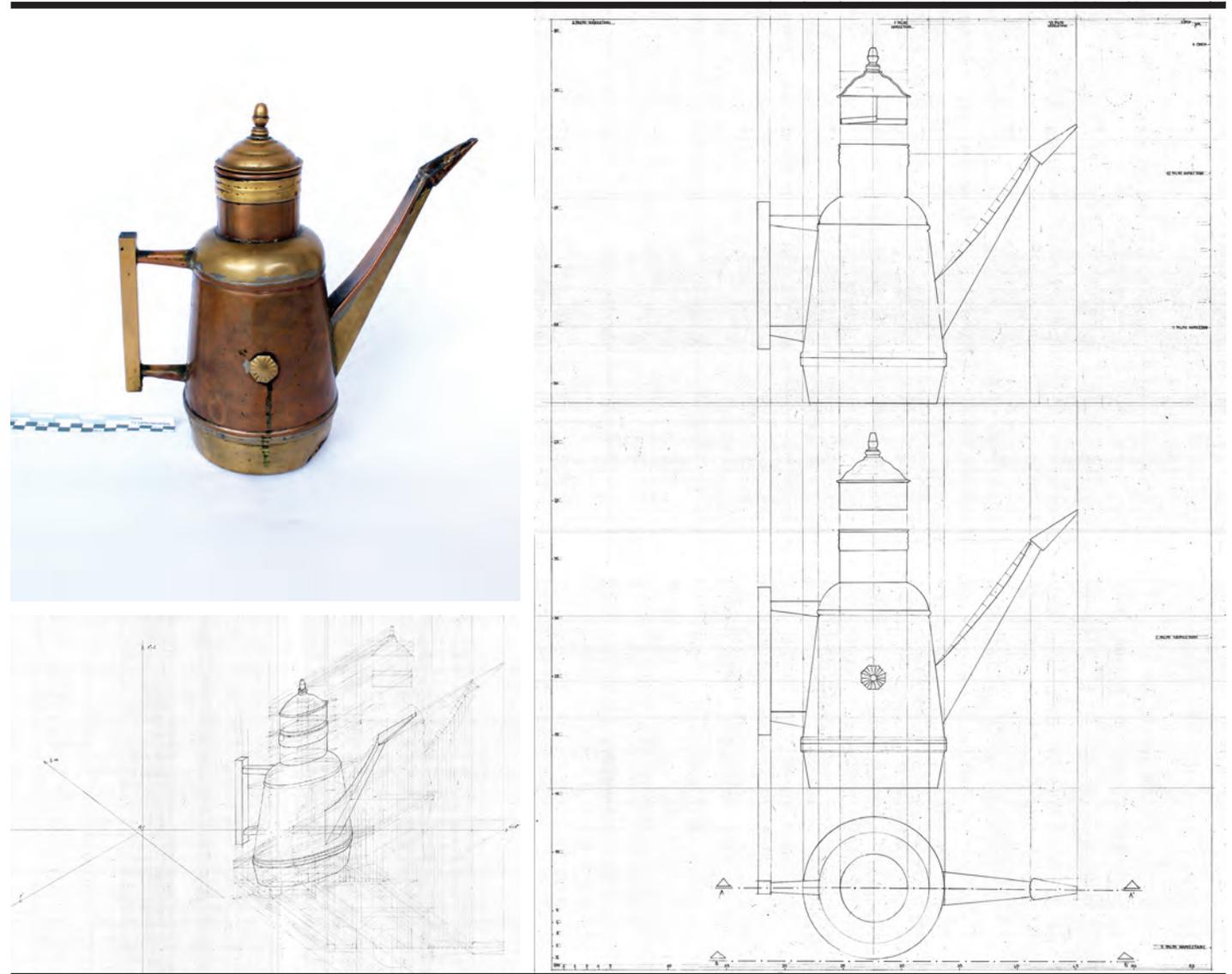


DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

Rilievo di oggetti storici di uso quotidiano.

Relief of historical objects of daily use.

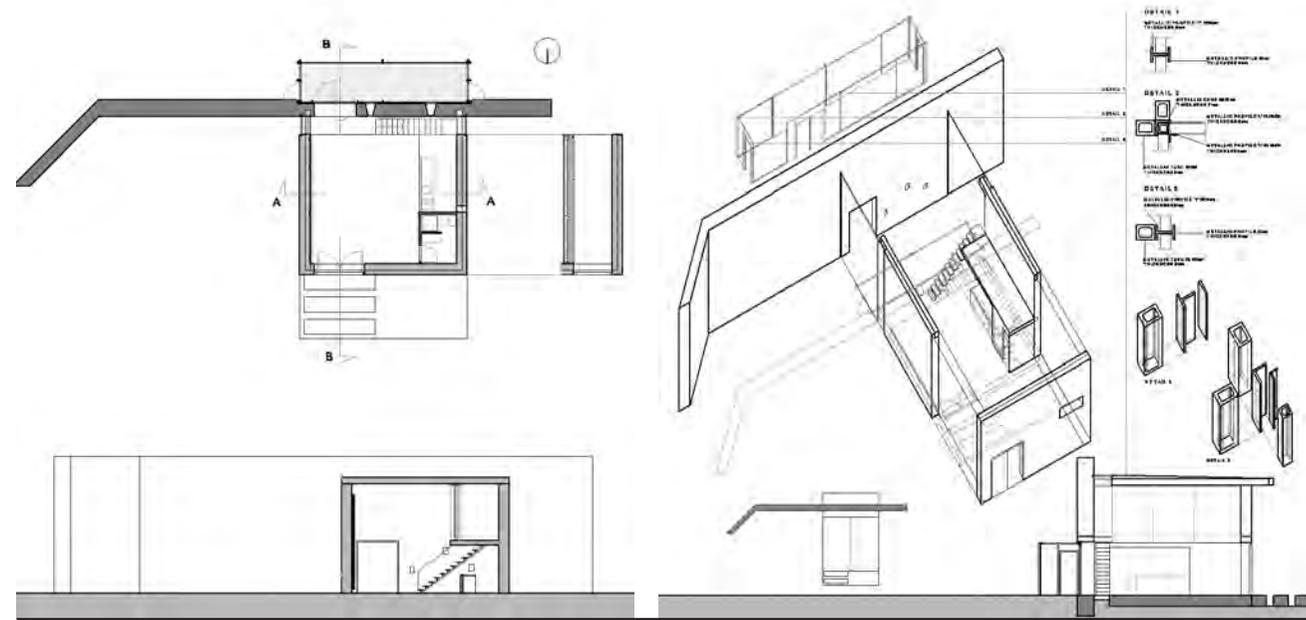


Casa per un artista

La casa per un artista è un laboratorio attrezzato con i servizi minimi necessari, che non rinuncia alla sostenibilità. L'intera struttura è sviluppata su un muro preesistente: un lungo muro tufaceo preceduto da un lucernaio che funge da veicolo di luce per l'appartamento e che viene ancorato con la parete di tufo "archeologico" con travi in cemento armato. La lunga parete tufacea sembra dematerializzarsi grazie a questo canale di luce che ruota attorno all'intera struttura e ai fori strombati che portano luce dalla serra all'appartamento.

House for an artist

The house for an artist is a laboratory equipped with the minimum necessary services, which does not renounce to sustainability. The entire structure is developed on a pre-existing wall: a long tuff wall preceded by a skylight that acts as a vehicle of light for the apartment and that is anchored with the tuff wall "archaeological" with reinforced concrete beams. The long tuff wall seems to dematerialize thanks to this channel of light that rotates around the entire structure and the splayed holes that bring light from the greenhouse to the apartment.



A5

MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

Il progetto come campo di possibilità.

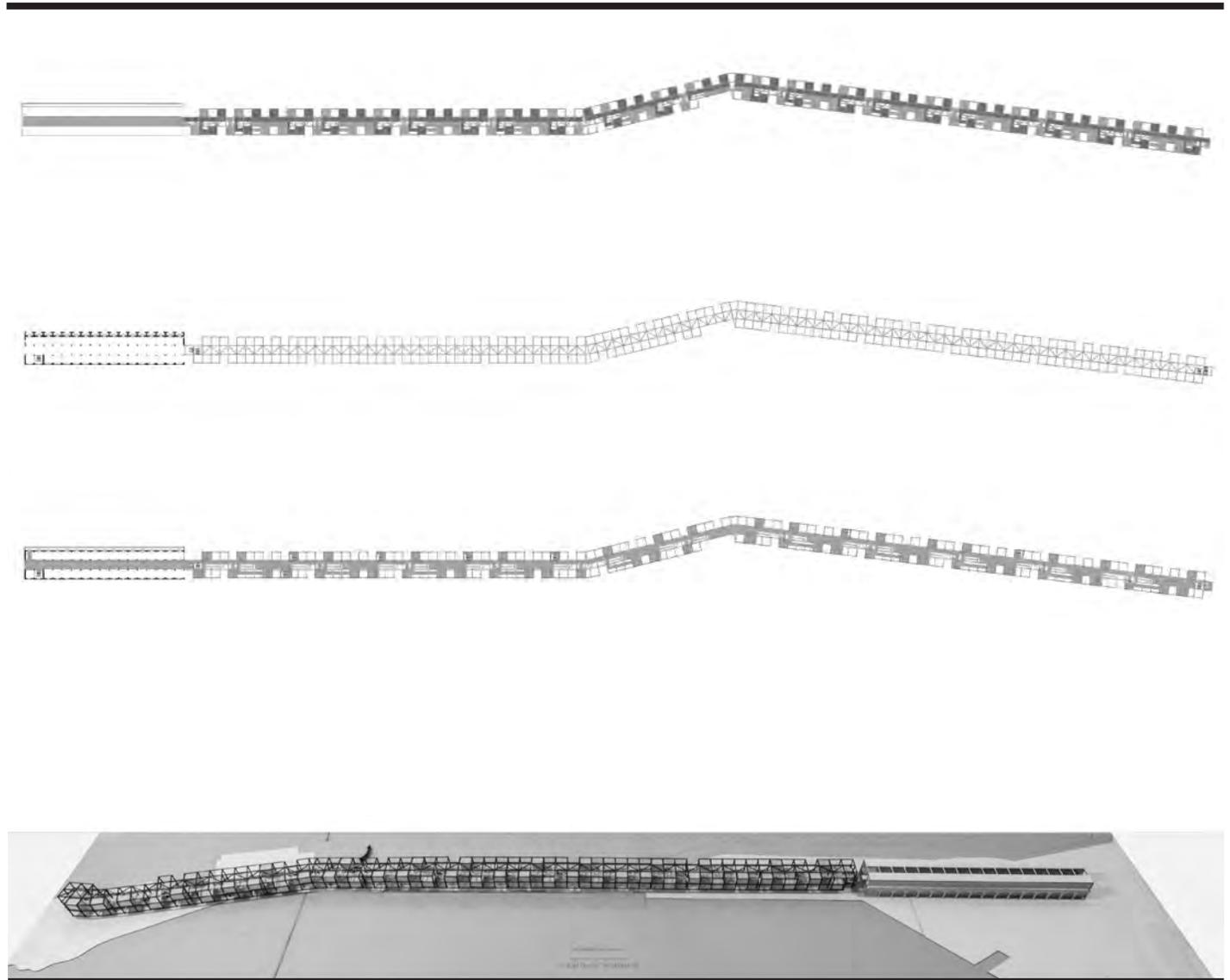
Tra aleatorietà e indeterminatezza

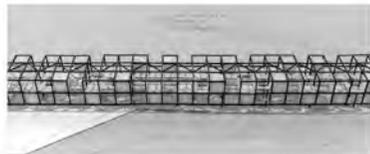
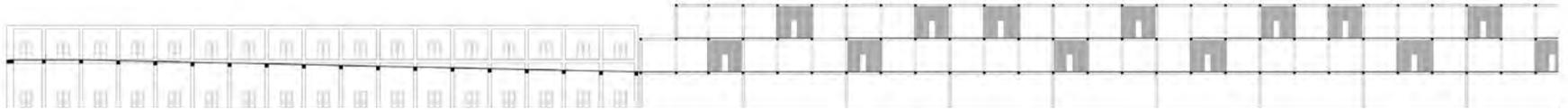
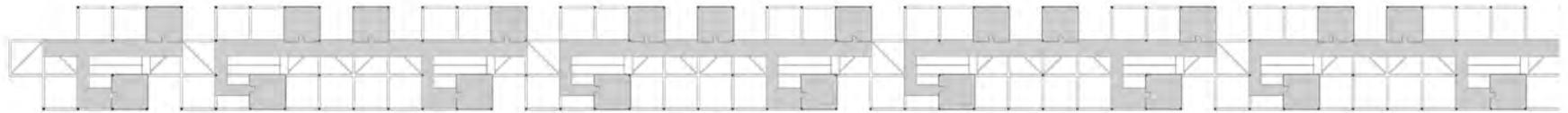
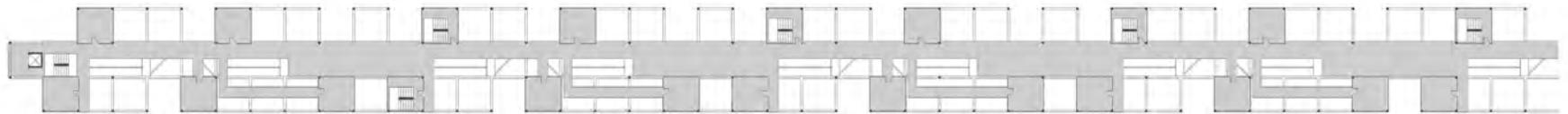
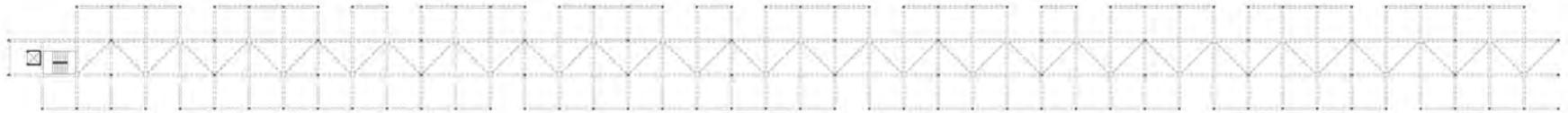
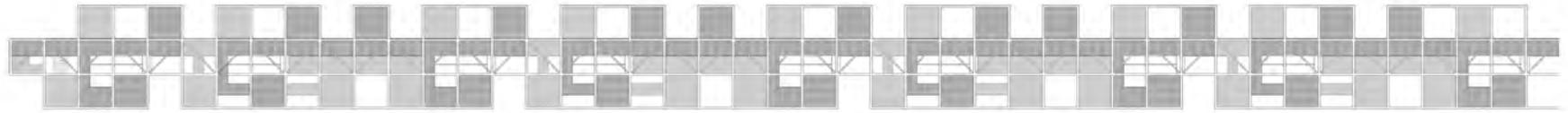
Un esercizio di progettazione svolto sull'area di Bagnoli interpreta i principi dell'opera aperta e pone le basi per quello che accadrà. Distesa lungo il percorso che attacca Nisida alla terraferma, una gabbia, che sostiene un percorso ad alta quota, contiene scale, ascensori e impianti fissati liberamente, e ospita stanze la cui disposizione può variare. Ancorata a terra in punti significativi, e conclusa in un edificio preesistente, la gabbia accoglie le situazioni che incontra e rimane infrastruttura disponibile a quelle che verranno. Nata come belvedere sulla natura, rifugge i mimetismi e opera per contrapposizione. La neutralità della griglia evidenzia la varietà del mondo.

The project as a field of possibilities.

Between randomness and indeterminacy

An exercise focusing on the area of Bagnoli interprets the principles of the open work and lays the foundations for what will happen. Lying along the path that connects Nisida to the mainland, a cage, which supports a high-altitude route, contains stairs, lifts and freely fixed systems, and rooms whose layout may vary. Anchored to the ground at significant points, and finished in an existing building, the cage welcomes the situations it encounters and remains an infrastructure available to new situations. Born as a lookout over nature, it eschews mimicry and works by contrast. The neutrality of the grid highlights the variety of the world.







L'infografica rappresenta la comunità degli studenti del DADI.

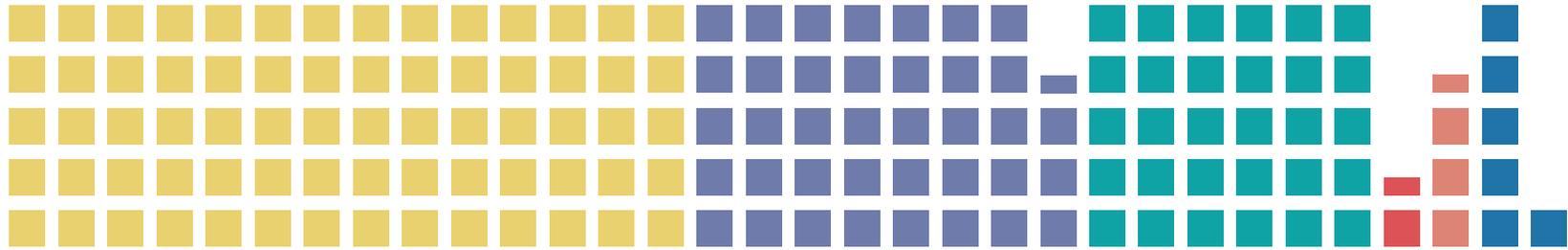
I numeri relativi agli iscritti e agli immatricolati si riferiscono all'a.a. 2017/2018.

I numeri relativi ai laureati si riferiscono agli allievi che hanno conseguito il titolo nell'a.a. 2016/2017 e a quelli che lo hanno conseguito nel primo semestre dell'a.a. 2017/2018.

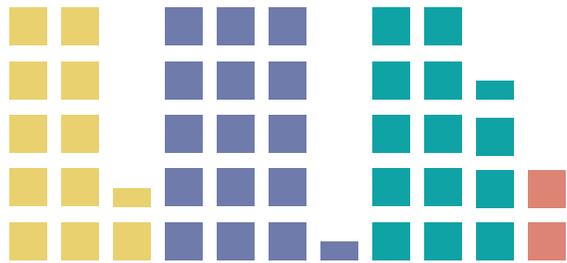
The infographic shows the Department community of students .

The numbers of the first year enrolled students and enrolled students refer to the academic year 2017/2018.

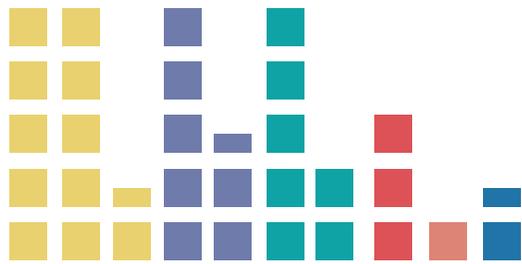
The numbers of graduates refers to students who have achieved the title in the academic year 2016/2017 and to those who have it in the first half academic year 2017/2018.



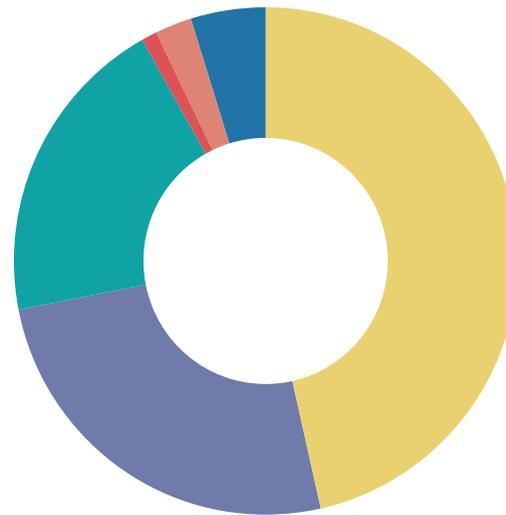
STUDENTI ISCRITTI



IMMATRICOLATI



LAUREATI



- 1.05%
- 2.38%
- 4.75%
- 19.76%
- 25.57%
- 46.46%

PERCENTUALI



A5 _ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 12 TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <i>TECHNOLOGY OF ARCHITECTURE</i>	Rossella Franchino Caterina Frettoloso
--	---

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA <i>DRAWING AND SURVEY OF ARCHITECTURE</i>	Alessandra Avella Manuela Piscitelli
--	---

ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE</i>	Elena Manzo Luca Molinari
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE <i>EXTRA CREDITS</i>	Chiara Ingresso Danila Jacazzi

ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I <i>ARCHITECTURAL DESIGN I</i>	Lorenzo Capobianco Gianluca Cioffi Corrado Di Domenico
--	--

ING-IND 11 FISICA TECNICA + ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE <i>TECHNICAL PHYSICS + EXTRA CREDITS</i>	Massimiliano Masullo Antonio Rosato
---	--

MAT 03 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE <i>MATHEMATICS</i>	Adele Ferone
--	--------------

ABILITÀ INFORMATICHE <i>DIGITAL SKILLS</i>	Lorenzo Capobianco Gianluca Cioffi Corrado Di Domenico
---	--

II ANNO / SECOND YEAR

MAT 06 - MAT 03 MATEMATICA GENERALE <i>MATHEMATICS</i>	Bruno Carbonaro
--	-----------------

ICAR 12 LAB. DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA <i>BUILDING DESIGN</i>	Sergio Rinaldi Antonella Violano
--	-------------------------------------

ICAR 17 LAB. DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA + ABILITÀ INFORMATICHE <i>RENDERING AND MODELING OF ARCHITECTURE + DIGITAL SKILLS</i>	Alessandra Cirafici Nicola Pisacane
--	--

ICA 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL DESIGN II + WORKSHOP</i>	Corrado Di Domenico Francesco Iodice Fabrizia Ippolito
---	--

ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA MIEDIOEVALE E MODERNA <i>HISTORY OF MEDIOEVAL AND MODERN ARCHITECTURE</i>	Stefano Borsi Danila Jacazzi
--	---------------------------------

ICAR 08 STATICA <i>STATICS OF MECHANICAL SYSTEMS</i>	Giorgio Frunzio Michelina Monaco
--	-------------------------------------

ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE <i>ANIMATION AND PROTOTYPING</i>	Aniello Schiavone
---	-------------------

A5 _ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ <i>HISTORY OF THE CITY</i>	Stefano Borsi Elena Manzo
ING - IND 11 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE <i>ENVIRONMENTAL CONTROL TECHNIC</i>	Massimiliano Masullo Sergio Sibilio
IUS 10 DIRITTO AMMINISTRATIVO + LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>PUBLIC LAW + CULTURAL HERITAGE LEGISLATION</i>	Marco Calabrò Tommaso Fabiano Mario Rosario Spasiano
ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III <i>ARCHITECTURAL DESIGN III</i>	Francesco Costanzo Massimiliano Rendina
ICAR 08 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI <i>STRUCTURAL MECHANICS</i>	Claudia Cennamo Giorgio Frunzio
ICAR 20 LAB. DI TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA <i>URBAN PLANNING, TECHNIQUE AND DESIGN</i>	Claudia de Biase Adriana Galderisi
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Sacha A. Berardo
<hr/>	
TIROCINIO <i>TRAINING COURSE</i>	

IV ANNO / FOURTH YEAR

ICAR 09 LAB. DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE <i>STRUCTURAL DESIGN</i>	Giuseppe Faella Mariateresa Guadagnuolo
ICAR 21 LAB. DI URBANISTICA <i>URBAN DESIGN</i>	Claudia De Biase Giuseppe Guida
ICAR 19 LAB. DI RESTAURO ARCHITETTONICO + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL RESTORATION DESIGN + WORKSHOP</i>	Saverio Carillo Marina D'Aprile Luigi Guerriero
ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL DESIGN IV + WORKSHOP</i>	Marino Borrelli Cherubino Gambardella Efisio Pitzalis
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Sacha A. Berardo
ICAR 17 LAB. DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL' ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE + ABILITÀ INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO <i>ARCHITECTURAL AND ENVIRONMENTAL SURVEY AND RENDERING</i>	Paolo Giordano Ornella Zerlenga

V ANNO / FIFTH YEAR

ICAR 12
PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI
ENVIRONMENTAL SYSTEMS DESIGN

Antonio Bosco
Rossella Franchino

ICAR 22
ESTIMO E ESERCIZIO PROFESSIONALE
APPRAISAL AND PROFESSIONAL PRACTICE

Fabiana Forte

ICAR 14
WORKSHOP - LAB. DI PROGETTAZIONE INTENSIVA
WORKSHOP - ARCHITECTURAL DESIGN

Cherubino Gambardella

ICAR 16
MUSEOGRAFIA DI IMPRESA
CORPORATE MUSEOGRAPHY

Marco Borrelli
Massimiliano Rendina

PROVA FINALE
FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18
STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO
HISTORY OF GARDEN AND LANDSCAPE

Luca Molinari

ING -IND 11
APPLICAZIONI DI ACUSTICA, ILLUMINOTECNICA,
ENERGETICA
ACOUSTICS, LIGHTING, ENERGY IMPLEMENTATIONS

Gino Iannace

ICAR 17
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ
REPRESENTATION OF ARCHITECTURE AND CITY

Paolo Giordano

ICAR 19
CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA
CONSTRUCTIVE CHARACTERS OF HISTORICAL BUILDING

Luigi Guerriero

AGR 14
PEDOTECNOLOGIE E RICOMPOSIZIONE AMBIENTALE
*PEDOTECHNOLOGIES AND
ENVIRONMENTAL RECONSTRUCTION PRACTICE*

Andrea Buondonno

ICAR 08
VERIFICA DI STRUTTURE E MATERIALI
VERIFICATION OF STRUCTURES AND MATERIALS

Michelina Monaco

ICAR 09
PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN ACCIAIO
PER L'ARCHITETTURA
STEEL STRUCTURES

Gianfranco De Matteis

A5 _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

Abitabile Antonella	Di Nuzzi Filomena	Medrano Arianna	Sibilio Giovanna
Andreozzi Benito	Di Palo Carla	Melnychuk Liubov	Sparaco Salvatore
Antonacci Roberta	Di Puerto Raffaele	Menditto Giuseppe	Sparaco Luigi
Apicella Elvira	Di Puerto Dante	Mercogliano Simone	Spulzo Stefano
Aversano Pasquale	Di Rienzo Noemi	Micillo Marta	Starace Ciro
Barbato Simona	D'isanto Alessio	Mincone Giovanna	Tuccillo Giovanna
Boffa Federico	Errichiello Armando	Molinaro Ilaria	Tuccillo Mauro
Bombace Giovanna	Fedele Dionigi	Montone Agnese	Tufano Francesca
Bonavita Carmen	Garofalo Giovanni	Nacca Pasquale	Valbusa Marika
Capobianco Ilaria	Giannino Aniello	Napolitano Antonetta	Verazzo Raffaele
Carleo Francesca	Giordano Alessandro	Nocera Antonio	Verdicchio Alessandro
Castiello Raffaele	Granata Biagio	Pacifico Vittorio	Zona Sara
Cavaciocchi Giulia	Graziosi Daniela	Pagano Fortunato	
Cennamo Mariarosaria	Griffo Gennaro	Pagano Vincenzo	
Ceravolo Giuseppe	Guaglione Angelo	Panaro Vincenzo	
Cerbone Francesca	Guarnieri Maria Teresa	Pane Pasquale	
Cervice Luisa	Iadicicco Giovanna	Paoletta Giuseppe	
Ciccarelli Antonella	Ienco Maria Grazia	Pavel Andrei Robert	
Costanzo Gennaro	Imbimbo Daniela	Petrarca Giovanni	
D'alesio Rosa	Izzo Luigi Benedetto	Petrellese Luisa	
D'alterio Giovanni	Licciardiello Stefano	Pompilio Francesca	
D'angelo Amerigo	Lombardi Martina	Puocci Armando	
D'aniello Gianluca	Lombardo Matteo	Quarto Leopoldo	
D'arpino Elisa	Macchiarelli Debora	Ranucci Valentina	
De Francesco Mario	Macrini Maria Regina	Russo Naomy	
De Luca Vincenza	Maisto Giovanni	Russo Anna	
Della Corte Salvatore	Mangiacapra Ubaldo	Sagliano Daniela	
Della Pietra Maddalena	Manzo Giovanna	Sampietro Marianna	
Dello Margio Francesca	Marsella Alessandro	Santillo Carmen	
Di Bello Gianluigi	Marta Roberta	Scagliarini Noemi	
Di Dona Annalisa	Martire Elvira	Schiavone Federica	
Di Franco Daniele	Mazzola Martina	Sciaudone Elvira	

II ANNO / SECOND YEAR

Avventurato Sabrina Gloris
 Baldascino Giusy
 Balsamo Luigi
 Barberi Spirito Clarissa
 Barile Luigi
 Barretta Pietro
 Belardo Generoso
 Belardo Alessandra
 Bortone Luigi
 Buonanno Simona
 Buonanno Antimo
 Canciello Alessandra
 Capasso Antonietta Maria
 Capone Claudio
 Caputo Marcello
 Carnevale Fulvio
 Caropreso Simona
 Catania Carmela
 Catanzariti Alessia
 Cervetta Castrese
 Corvino Giovanni
 Coviello Giuseppe
 Cristofaro Luca
 D'addio Clemente
 D'agostino Salvatore
 Damiano Francesca
 D'amore Giovanni
 D'angelo Federica
 D'ausilio Maria Laura
 De Marco Luisamaria
 De Pietro Rosamaria
 De Rosa Vincenzo
 De Simone Giuseppe
 Decorato Mariano
 D'elia Salvatore
 Dell'aversana Marco
 D'errico Pasquale
 Di Grazia Immacolata Rita
 Di Gregorio Lorenzo
 Di Lillo Giovanna
 Di Vaia Enrico
 Diana Giovanni
 Diana Lorenzo
 Diana Filomena Valeria
 Dipino Francesca
 D'onofrio Maria
 Espositopalmieri Giuseppina
 Falco Mimma Georgia
 Falco Sebastiano
 Fasano Luigi
 Feliciello Rosa
 Ferrante Salvatore
 Festa Luigi
 Floro Luigia
 Francesca Noemi Mariapia
 Fuggi Jacopo Barbato
 Fusco Andrea
 Galdiero Giuseppe
 Galeotafiore Stefano
 Giametta Alessandro
 Gioioso Gianluca
 Glorioso Serena
 Grimaldi Marco
 Iadaresta Marco

Iaiunese Giuseppe
 Iannotta Antonella
 Imperatore Gianmaria
 Iorio Gaia
 Iovanella Consiglia
 Langellotto Giancarlo
 Laurenza Anna
 Legler Imma
 Leone Luigi
 Lettera Antonia
 Lucariello Daniele
 Luciano Dario
 Luciano Antonio
 Maione Valeria
 Maisto Alessio
 Malagisi Lucia
 Mariani Marco
 Marrandino Giovanna
 Menditto Mario
 Menna Daniela
 Misso Ilaria
 Napadyuk Nazariy
 Napolitano Anna
 Onzo Myriam
 Orecchio Antonella
 Orsi Pasquale
 Pagano Valentina
 Patricelli Marianna
 Pellegrino Antonio
 Perone Emanuela
 Perretta Giulia
 Pezone Federica

Pierri Sabatini Mariella
 Pinfildi Giulia
 Pirozzi Luigi
 Potestà Annamaria
 Puocci Antonio
 Quintale Stefania
 Russo Salvatore
 Salerno Silvia
 Santillo Ylenia
 Saudino Luigi
 Scamardella Rita
 Shkapina Alexandra
 Silvestre Simone
 Simonelli Federica
 Sommese Maria
 Soprano Sara
 Surdi Maria Rita
 Tosato Chiara
 Trabucco Maria Eugenia
 Tufano Luigi
 Tufano Angelo
 Ucciero Mariarosaria
 Verde Alessandro
 Verze Myriam
 Verrecchia Lorenzo
 Vitale Antonio Rosario
 Zacariaspinheiro Jeanhdria
 Zarducci Michele

III ANNO / THIRD YEAR

Agrillo Raffaele
 Amore Anna
 Amoroso Simone
 Andreozzi Ilaria
 Antropoli Giovanni
 Areniello Ludovica
 Ausanio Daniele
 Balsamo Daniele
 Battista Alessia
 Capasso Filomena
 Capasso Davide
 Capuano Roberto
 Casese Riccardo
 Caterino Giuseppe
 Cerviti Eldo
 Chiatto Viviana
 Ciarmiello Pasquale
 Ciccarelli Antonella
 Cioffo Giuseppe
 Colombo Gianluca
 Costanzi Alessandra
 Credendino Luigia
 Cusano Maria
 D'alterio Filomena
 Damiano Giulia
 D'amico Simona
 D'aniello Gianpiero
 D'auria Alessia
 De Lise Giuseppe
 De Luca Arianna
 De Lucia Carlo Eugenio
 De Rosa Rosaria

A5 _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

Agrillo Raffaele	Del Piano Anna	Iorio Federica	Pellino Alessandro	Verdicchio Luca
Amore Anna	Del Vecchio Annalia	Iuliano Fabiana	Pezone Francesca	
Amoroso Simone	Della Pietra Vincenzo	Iulio Eleonora	Pianese Francesca	
Andreozzi Ilaria	Della Vecchia Maria	Laiso Paolo	Picone Vincenzo	
Antropoli Giovanni	Dell'aquila Teresa	Lauri Gennaro	Pirozzi Denise	
Areniello Ludovica	Dell'aversana Giuseppe	Lepre Giovanni	Piscitelli Paolo	
Ausanio Daniele	D'errico Antonio	Listone Domenico	Pizzorusso Lorenzo	
Balsamo Daniele	D'errico Francesca	Lizzi Jessica	Ponticelli Maria Caterina	
Battista Alessia	Di Bernardo Rosa	Majello Vittoria	Rinaldi Melania	
Capasso Filomena	Di Gennaro Kelly	Manna Ilaria	Rispoli Gaetano	
Capasso Davide	Di Rubba Alfonso	Marano Stefano	Roselli Francesco	
Capuano Roberto	Di Tommaso Alessandro	Marchese Domenico	Ruberti Angela	
Cassese Riccardo	Diana D'angiolel Francesco	Marino Annalisa	Ruocco Teresa	
Caterino Giuseppe	Erario Antonio	Martelli Alessia	Russo Lorenzo	
Cenviti Eldo	Fabozzi Michele	Martino Vincenzo	Russo Ulderico	
Chiatto Viviana	Ferrara Angela Ida	Martino Mario	Sagliano Francesco	
Ciarmiello Pasquale	Ferraro Arcangelo	Mastantuono Raffaella	Sagliano Carmine	
Ciccarelli Antonella	Fioretti Sara	Masucci Rosamaria	Santagata Luigi	
Cioffo Giuseppe	Fontana Giuseppe	Misso Benedetto	Santillo Raffaella	
Colombo Gianluca	Franco Monia	Moretti Brunella	Santoro Errico	
Costanzi Alessandra	Galletta Cristina	Muschiano Alessia	Sarracino Raffaele	
Credendino Luigia	Gallo Alessia	Naccarato Alberto	Schiavone Maria Letizia	
Cusano Maria	Gallo Maria Palma	Natale Fabiola	Serino Fabio	
D'alterio Filomena	Gargiulo Salvatore	Nocera Rosaria	Sestile Rossella	
Damiano Giulia	Gervasio Giuseppina	Nocera Enrico	Soccavo Anna Chiara	
D'amico Simona	Giordano Vincenzo	Orti Angela	Solimeno Aldo	
D'aniello Gianpiero	Giuliano Emanuele Giovanni	Pagano Giovanni	Sorrentino Alfredo	
D'auria Alessia	Guida Silvio	Pagano Maria	Sparaco Gabriele	
De Lise Giuseppe	Iaccarino Martina	Pagano Leonardo	Tammaro Giandomenico	
De Luca Arianna	Ioffredo Michele	Palma Rosario	Tirone Angelo	
De Lucia Carlo Eugenio	Iorio Antonia	Palumbo Angela	Turco Michele	
De Rosa Rosaria	Iorio Antonio	Pappone Marco	Verde Luisa	

IV ANNO / FOURTH YEAR

Albano Alessia	Della Valle Orlando Maria	Iadaresta Andrea	Piccolo Felice	Vassaluzzo Simone
Angelino Vincenzo	Di Costanzo Giulia	Imonti Ylenia	Ponticelli Marinella	Vitale Vera Nico
Antenucci Enrico	Di Fuccia Deborah	Lembo Federica	Puocci Dario	Zitiello Lucia
Artuso Michela	Di Luise Anna	Lento Gennaro Pio	Renga Giovanna	
Barti Annamaria	Di Matteo Luigi	Lenzone Luigia Serena	Repino Mario	
Bernardo Luigi	Di Nardo Francesca	Limatola Luigi	Riccardo Domenico	
Bianco Marco	Di Nuzzo Mariateresa	Lucarelli Cecilia	Ricciardi Miriam	
Biondi Biagio	Dovere Michele	Mariano Stefania	Riccio Emanuela	
Borrata Pasquale	Errico Salvatore	Mariniello Chiara	Ripa Davide	
Bosso Federica	Falco Maria Lucia	Marino Jole	Roano Alessandro	
Bottigliero Simona	Ferrara Andrea	Martinelli Bernardina	Romano Anna	
Brio Albano Chiara	Ferraro Jolanda	Matano Antimo	Romanucci Giovanna	
Buonocore Corinne	Flagiello Daniela	Mauriello Francesco	Ronca Mario	
Calabrese Mariangela	Franciosa Salvatore	Miele Riccardo	Rubio Andrea	
Campagnuolo Gaia	Fusco Raffaella	Misso Fortuna	Ruggiero Alessandro	
Cappelli Manuela	Gagliardi Benito	Montanino Francesca	Saltalamacchia Martina	
Carleo Davide	Gala Raffaele	Mormile Paolo	Salzillo Stefano	
Carpiniello Marika	Galluccio Francesca Anna	Mottola Teresa	Santoro Stefania	
Cennamo Federica	Gargiulo Martina	Napolitano Anna Maria	Scognamiglio Roberto	
Centomani Fabiano	Gelsomino Regolo Giuseppe	Nasta Asia	Sgalia Mariangela	
Cerullo Sabrina	Genito Maria Laura	Noviello Tammaro	Sorrentino Carmen Flavia	
Cioffi Maria	Giordano Giovanni	Odore Chiara	Sparaco Giuseppe	
Colucci Carmela	Giuliano Sara	Pagano Teresa	Spinosa Roberta	
Corvino Gerardo	Granata Nicla Miriana	Palma Aniello	Statarì Sabrina	
Costanzo Giovanni Federico	Grasso Raffaele	Paolella Mafalda	Tarantino Simona	
Cristillo Luca	Gravante Irene	Parente Loredana	Todisco Gabriele	
D'agostino Carla	Gravina Sara	Parisi Luisa	Tommasone Giulia	
D'aniello Ylenia	Graziani Giuseppe Junior	Pelliccia Claudia	Torrìco Paola	
De Caro Rosa	Guarino Pasquale	Peluso Bianca Maria	Ucciero Mara	
De Cicco Angelo	Guarino Alessandra	Picarelli Giorgia	Vaccaro Raffaele	
De Matteo Giuseppina	Guerriero Fabiana	Piccinini Marta	Valentino Pasquale	
De Stefano Carmela	Iacolare Nikla	Picciuolo Francesca	Varra Gaia	

A5 _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

Alfieri Michela	De Falco Gennaro	Lombardi Ilaria	Santagata Felice
Angelino Speranza	De Gregorio Roberto	Luiso Raffaele	Santangelo Maria Antonietta
Anzalone Giuseppina	De Vivo Enrico	Madonna Emanuela	Santi Alessandro
Ascione Alessia	Decato Ileana	Maienza Mihaela Bianca	Santi Raffaella
Baldascino Ilaria	Del Gaudio Germana	Mallardo Roberta	Santullo Mariarosaria
Bamundo Nunzia	Della Croce Gaetano	Mandato Federica	Scardigno Roberta
Bocchino Chiara	Dello Iacono Pasquale	Manna Jessica	Semenyuk Dmytro
Borrata Lucia	Di Filippo Emiddio	Manzo Nicola	Signore Ivano
Bove Daniele	Di Foggia Francesca	Marino Giuseppe	Silvestro Giulia
Brio Albano Stefano	Di Gennaro Francesco	Mastrangelo Maria	Sito Alessandro
Cacciapuoti Alessia	Di Girolamo Felicia	Mastrominico Giovanni	Smeragliuolo Domenico
Cacciapuoti Luigi	Di Micco Davide	Mattiello Rita	Soreca Riccardo
Capone Claudia	Di Santo Claudia	Mennillo Maria Filomena	Taddeo Assuntina
Capone Alessia	Di Santo Domenico	Monteforte Salvatore	Tanzillo Ilaria
Cappiello Gianluca	Di Siena Leonardo	Muccio Viviana	Tanzillo Francesco
Capuano Giuseppina	Diana Antonio	Musella Giovanna	Tavano Marialuisa
Carnerio Isabella	Esposito Teresa	Nappo Concetta	Tondi Francesco
Cassandra Giovanni	Ferrara Maria Teresa	Navarra Emanuele	Torrone Assunta
Catapano Giovanni	Ferrero Emanuela	Oliver Giusy	Toscano Armando Michele
Cavaliere Maria Rosaria	Filosa Francesca	Pancaldi Danilo	Vanacore Annamaria
Chianese Francesco	Gaeta Giovanni	Patricelli Maria	Ventorino Gianluca
Chianese Antonio	Galdiero Pasquale	Pesante Miriam	Verde Mariarosaria
Ciriello Gabriele	Giannotti Michele	Piccirillo Arcangelo	Viola Elvira
Coseglia Giancarlo	Giaquinto Rosa	Pollasto Francesca	Vobbio Antonio
Cristiano Cristina	Gigantino Ida	Puca Giovanni	
Cuomo Gildo	Giudicianni Marco Maria Nicola	Pugliese Pietro	
Cutolo Alessandro	Giugliano Michele	Roma Giorgia	
D'addio Salvatore	Gondola Gregorio	Romano Roberto	
D'agostino Irene	Izzo Imma	Russo Rosanna	
D'aiello Luigi	Laezza Vincenzo	Russo Melania	
D'alessandro Francesca	Lamino Claudia	Russo Federica	
D'amico Francesco	Liguori Raffaele	Salese Nicola	



AIDA - APIA / ENG _ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

MSc IN ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 09
STRUCTURE DESIGN
Gianfranco De Matteis

ICAR 12
INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES
Francesca Muzzillo

ICAR 18
HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN
Chiara Ingrosso

ICAR 14
ARCHITECTURAL DESIGN
Francesco Costanzo

IUS 10
PUBLIC LAW
Marco Calabrò

ICAR 21 - AGR 14
URBAN AND ENVIRONMENTAL DESIGN AND RECOMPOSITION
Adriana Galderisi
Andrea Buondonno

COMPUTER SKILLS
Corrado Di Domenico

TRAINING COURSE

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 17
CITY REPRESENTATION
Nicola Pisacane

ING - IND 11
DESIGN OF BUILT ENVIRONMENT CONTROL
AND ENERGETIC SYSTEMS
Antonio Rosato

ICAR 22 - SECS-S 06
EVALUATION MANAGEMENT
Fabiana Forte
Viviana Ventre

ICAR 19
RESTORATION DESIGN
Marina D'Aprile

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSE
Sacha A. Berardo

ICAR 13
INTERIOR DESIGN
Claudio Gambardella

Elective course
ICAR 14 _ ARCHITECTURAL DESIGN II
Marino Borrelli

Elective course
ICAR 17 _ THEMATIC MAPPING
Nicola Pisacane

AIDA - APIA / ENG _ STUDENTI 2017/ 2018 - STUDENTS 2017 /2018

MSc IN ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

I ANNO / FIRST YEAR

Amato Dario
Buompane Iolanda
De Maio Emilio
Di Domenico Francesco
Diglio Enza
Gravina Vincenzo
Grimaldi Alfonso
Iavarone Antonio
Merenda Raffaele
Mottola Aurelio
Munno Carlo
Padrone Pasquale
Ricci Filomena
Russo Francesco
Scotto Di Uccio Michelangelo
Sorbo Claudia
Yang Zhao

II ANNO / SECOND YEAR

Abagnale Michela
Ciliberti Gianluca
Del Prete Carla
Della Corte Pasqualina
Di Chiara Giuseppe
Florio Maria Laura
Grassia Valentina
Gravino Alessia
Limongello Mariano
Melchiorre Claudia
Palma Daniela
Rivezzi Sara
Talib Hussam Ali
Viro Angela



DC _ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 13 LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN I <i>INDUSTRIAL DESIGN I</i>	Claudio Gambardella Maria Antonietta Sbordone
--	--

ICAR 17 LAB. DI DISEGNO, PERCEZIONE COMUNICAZIONE VISIVA <i>DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION</i>	Pasquale Argenziano Manuela Piscitelli
--	---

ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN <i>HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN</i>	Riccardo Serraglio
---	--------------------

ICAR 08 VERIFICA STRUTTURALE <i>STRUCTURAL TESTING</i>	Claudia Cennamo
--	-----------------

ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN <i>MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN</i>	Domenico Ianniello
---	--------------------

MAT 05 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN <i>MATHEMATICS FOR DESIGN</i>	Antonio Irpino
--	----------------

ABILITÀ INFORMATICHE <i>DIGITAL SKILLS</i>	Sabina Martusciello
---	---------------------

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13 LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN II <i>INDUSTRIAL DESIGN II</i>	Dolores Morelli Sabina Martusciello
--	--

ICAR 16 LAB. DI INTERIOR DESIGN <i>INTERIOR DESIGN</i>	Marco Borrelli Concetta Tavoletta
--	--------------------------------------

ICAR 18 STORIA DELL'INTERIOR DESIGN <i>HISTORY OF INTERIOR DESIGN</i>	Riccardo Serraglio
---	--------------------

ICAR 12 PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PUBBLICI <i>PUBLIC SPACE DESIGN</i>	Francesca Muzzillo
---	--------------------

ICAR 17 LAB. DI GRAPPHIC CREATIONS <i>GRAPHIC CREATIONS</i>	Ornella Zerlenga
---	------------------

ING - IND 11 FISICA TECNICA <i>TECHNICAL PHYSICS</i>	Luigi Maffei
--	--------------

ABILITÀ INFORMATICHE <i>DIGITAL SKILLS</i>	Riccardo Serraglio
---	--------------------

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13
LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN III
INDUSTRIAL DESIGN III

Biagio Finizio

ICAR 14
LAB. DI PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PER L'ABITARE
DESIGN OF URBAN SPACE

Marino Borrelli

ICAR 19
ADEGUAMENTO FUNZIONALE DELLO SPAZIO COSTRUITO
FUNCTIONAL ADAPTATION OF THE BUILT SPACE

Saverio Carillo

ICAR 22
VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO
ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT

Fabiana Forte

SPECIALITY ENGLISH

Sacha A. Berardo

TIROCINIO
TRAINING INTERSHIP

PROVA FINALE
FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17
LAB. DI MULTIMEDIA GRAPHICS
MULTIMEDIA GRAPHICS

Pasquale Argenziano

ICAR 09
MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN
MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN

Giuseppe Faella

ING - IND 11
MULTISENSORIAL DESIGN

Luigi Maffei

ING - IND 22
MATERIALS AND TECHNOLOGIES TO DESIGN SUSTAINABILITY

Antonio Apicella

DM _ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 13
LAB. DI DESIGN PER LA MODA I
FASHION DESIGN I

Caterina Fiorentino
Claudio Gambardella

ICAR 17
LAB. DI DISEGNO, PERCEZIONE COMUNICAZIONE VISIVA
DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION

Pasquale Argenziano
Alessandra Avella

ICAR 18
STORIA DELLA MODA
HISTORY OF FASHION

Ornella Cirillo

ICAR 17
DISEGNO DI MODA I
DRAWING FOR FASHION I

Alessandra Cirafici

ING-IND 22
MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN
MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN

Antonio Apicella

MAT 05
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN
MATHEMATICS FOR DESIGN

Antonio Balzanella

ABILITÀ INFORMATICHE
DIGITAL SKILLS

Alessandra Cirafici

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13
LAB. DI DESIGN PER LA MODA II
FASHION DESIGN II

Roberto Liberti
Dolores Morelli

ICAR 17
DISEGNO DI MODA II
DRAWING FOR FASHION II

Alessandra Avella

ICAR 18
STORIA DEL GIOIELLO
HISTORY OF JEWEL

Danila Jacazzi

ING-IND 22
MATERIALI PER IL FASHION DESIGN
MATERIALS FOR FASHION DESIGN

Gianni Grasso

ICAR 17
LAB. DI GRAPPHIC CREATIONS
GRAPHIC CREATIONS

Manuela Piscitelli

MODA E SPETTACOLO
FASHION AND ENTERTAINMENT

Marco Petroni

ABILITÀ INFORMATICHE
DIGITAL SKILLS

Francesca Meglio

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13
LAB. DI DESIGN PER LA MODA III
FASHION DESIGN III

Caterina Fiorentino

M-FIL 07
CULTURE MATERIALI DEL MEDITERRANEO
MATERIAL CULTURES OF THE MEDITERRANEAN

Jolanda Capriglione

IUS 10
DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E
TUTELA DEL MADE IN ITALY
*PUBLIC ECONOMIC LAW AND
PROTECTION OF MADE IN ITALY*

Marco Calabrò

ICAR 22
VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO
ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT

Fabiana Forte

SPECIALITY ENGLISH

Sacha A. Berardo

TIROCINIO
TRAINING INTERSHIP

PROVA FINALE
FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 13
DESIGN DEL GIOIELLO
JEWELLERY DESIGN

Sabina Martusciello

ICAR 17
LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS
MULTIMEDIA GRAPHICS

Alessandra Cirafici

ICAR 18
LABORATORIO DI STORIE E SCENARI
DEL DESIGN CONTEMPORANEO
*LABORATORY OF STORIES AND SCENARIOS
OF CONTEMPORARY DESIGN*

Francesca Castanò

DC _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

Abate Giampiero	Cermola Daria	Esposito Mariapia	Macchione Cristian	Rauccio Francesco
Accardo Martina	Chianese Giovanna	Favicchio Giovanni	Mancini Roberto	Ricciardi Martina
Ala Martina	Ciardello Pasquale	Ferrara Rosa	Maraziti Licia	Rinaldi Marina
Aliberti Giuseppina	Ciccarelli Gianluca	Ferrara Carmine	Martino Angela	Romito Federica
Amato Camilla	Cirillo Vincenzo	Ferro Marco	Masiello Alessia	Rubino Illenia
Amoruso Rossella	Civitaquale Mario	Finelli Raffaele	Mastroberardino Flavia	Russo Carmine
Annunziata Rossana	Coppola Angela	Franzese Ilaria	Mastroianni Pasquale	Russo Domenico
Applauso Alina	Cortese Siria	Fusaro Alessandro	Matarazzo Mario	Sais Giulia
Aquino Giuseppe	Costanzo Salvatore	Fuschetti Cristina	Mello Valentina	Salvatore Giuseppina
Barbato Claudia	Cozzolino Roberta	Fusco Sara	Miranda Michele	Santoro Paolo
Bardini Maria	Cozzolino Raffaella	Gambardella Vincenzo	Montella Luigi	Santoro Fabio
Belardo Nicoletta	Cozzolino Antonio Maria	Gambardella Salvatore	Napoletano Umberto	Sarno Valeria
Bernardo Asia	Crisci Anna	Gavitone Antonio	Noviello Antonio	Scala Andrea
Berrino Francesca	Cuomo Margherita	Gentile Andrea	Odierno Immacolata	Scalice Caterina
Biasi Luciano	Cuomo Benedetta	Giglio Serena	Orefice Antonio	Spagnuolo Ilaria
Boccia Daniela	D'aniello Emanuele	Giordano Angelo	Paciolla Lucia	Spatresano Melania
Borriello Gabriella	D'anna Francesca	Giorgi Claudia	Pagliaro Benedetta	Spirito Maria Grazia
Bottari Chiara	D'argenio Rossella	Giorgione Vincenzo	Palmieri Donato	Taccone Laura
Buonanno Domenico	De Rosa Enya	Girardi Simona	Palumbo Agostino	Tenore Cosimo Matteo
Buonocore Sara	De Santis Ilaria	Gagnano Roberta	Papaccio Caterina	Tonielli Giorgia
Caiazza Rita	De Stefano Martina Maria	Guarino Rocco	Parisi Noemi	Vaia Noemi
Capasso Mario Alberto	De Vita Genoveffa	Guidetti Mario	Perrotta Pasqualina	Valletta Giusy
Caprio Antonio	Del Giudice Fabio	Iannicella Elisa	Petrillo Pietro	Vastarelli Marialuisa
Caputo Rossella	Di Biase Maria	Iavazzo Bianca Maria	Pianese Maria	Veneruso Vincenzo
Caricchia Renato Luis	Di Carlo Ivan	Intignano Dario Pier Luigi	Piccirillo Luisa	Vigliotti Federica
Carotenuto Giorgio	Di Gennaro Umberto	Iodice Caterina	Picillo Martina	Vigliotti Vincenzo
Casertano Sara	Di Maio Antimo	Izzo Giovanna	Picone Ida	Violante Spada Alessia
Casillo Alessandra	Di Maro Rossella	Lama Giuseppina	Pizzano Fabio	Vitale Luisana
Caterino Marina	Di Martino Luca	Lambardella Erminia	Procope Samuele	Vitale Lisa
Cavaliere Luisa	Di Mauro Brunella	Lamino Margherita	Provetta Umberto	
Cecere Carmen	Di Mauro Pierluigi	Landi Simona	Puca Simone	
Celentano Terry	Di Puerto Mara	Lucariello Emilia	Ranauro Roberta	

II ANNO / SECOND YEAR

Aenoai Roxana Georgiana	Citro Giusy	Gimmelli Luigi	Pagliuca Annalisa	Valletta Francesco
Ambrosio Antonio	Clarizia Antonia Francesca	Gioiello Luca	Papa Valeria	Vespiano Giulia
Amodio Angela	Colucci Michela	Giusti Alfredo	Pellegrino Jessica	Viano Valeria
Amoroso Rosario	Crispino Caterina	Granata Daniela	Perrotta Achille	Vitale Vincenzo
Angelino Sara	Cristiano Naomi	Gravante Francesco	Petrillo Maria	Vitale Raffaele
Arcidiacone Chiara	D'alesio Assia	Grimaldi Alexandra	Petrosino Mariateresa	Zannini Fabio
Arnone Ludovico	D'alessandro Carmine	Guarino Marcella	Petti Antonio	
Artiaco Giuseppe	D'alessandro Antonio	Iavarone Benito	Pinestro Marcellino	
Attianese Monica	Davide Salvatore	Ignarra Veronica	Porpora Olga	
Avolio Sabrina	De Canditiis Bartolomeo	Imparato Matteo	Puca Emilia	
Baldascino Sara Nunzia	De Lucia Maria	Inquieto Daniela	Raia Fidalma	
Barra Francesco	De Michele Sara	Ipri Valeria	Rendina Pompeo	
Bellopede Vincenzo	De Simone Valeria	Jayed Ibtissam	Rennella Ersilia Sara	
Bernardo Carmen	Del Prete Maria	Lamberti Gerardo	Russo Mauro	
Bizzarro Raffaella	Di Fuccia Martina	Lampitelli Giovanni	Russo Vincenzo	
Blasi Marco	Di Lillo Francesca Maria	Lodi Maria	Sabatino Raffaele	
Bosso Giuseppina	Di Lucca Arianna Rita	Luisi Claudia	Salzillo Stefano	
Brancato Giuseppe	Farace Riccardo	Maiello Alessandro	Sammito Maria Francesca	
Bruno Carmine	Farina Alessia	Manfredi Federica Maria	Sannino Damiano	
Buffardi Antonio	Federico Emiliano	Manzo Luca	Santarsenio Marco	
Buonincontro Maddalena	Fioccola Concetta	Marino Francesco	Scarano Antonio	
Campanile Marta	Fiorillo Augusto	Marino Maria	Schiavone Oriana	
Capitanio Maria	Fiume Marco	Martino Assunta	Sequino Carmen Angela Maria	
Carfagna Maria	Flaminio Gennaro	Mastriani Raffaella	Sorvillo Valentina	
Carfora Alessia	Florou Christianna	Mastroianni Tamara	Strazzullo Pasquale	
Carleo Salvatore	Fontana Filomena Antonella	Mazza Camilla	Surdi Federica	
Cascone Giuseppe	Franciosa Gaetano	Mercuri Rita	Tamburrino Antonio	
Caterino Marika	Franzese Marina	Messina Angela	Tancovi Antonia	
Caturano Claudia	Franzoso Nicola	Miele Davide	Tempesta Ottavia	
Caturano Sabrina	Gambardella Lucia	Migliaccio Satyabhama Devi Dasi	Tranquillo Maria	
Chiacchio Sara	Gervasio Livia	Mollo Federica	Tuccillo Francesca Maria	
Cinque Giovanna	Gimmelli Marco	Mosca Claudia	Valentino Giulia	

DC _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

Acquaro Vincenzo
Affinito Arianna
Annella Francesco
Aresu Marcella
Arfè Massimiliano
Bagnato Serena
Baiano Melania
Batzano Ilaria
Bellini Gennaro
Bianco Alessandra
Brini Francesca
Buonaguro Vittoria
Campanile Silvia
Capitelli Alessio
Capodanno Roberto
Capuano Vittoria
Catalano Claudio
Cavallaro Italia
Ciorlano Dylan
Cirillo Federica
Civitillo Nadia
Cocchis Noemi
Cotugno Manuel
Culicigno Marco
Davide Raffaele
De Ieso Marco
De Lucia Federica
De Riggi Federica
De Santis Mafalda
De Santis Federica
Di Donato Mattia
Di Febbraio Francesco

Di Filippo Alessandra
Di Fiore Luigi
Di Girolamo Mafalda
Di Stasio Luisa
Diglio Anna
D'onofrio Davide
Emulo Federica
Falcone Francesca
Ferrara Francesca
Ferrara Roberto
Gilstri Germana
Giorgione Sissy Serenella
Grassia Lucia
Iacobellis Mariachiara
Impagliazzo Luisa
Lenci Silvia
Liccardo Giuseppina
Maggiobello Jusy
Mannara Virginia
Mautone Enrica
Mongillo Veronica
Nappo Geremia
Nicolini Ivan
Oliva Nino
Pandolfo Martina
Paudice Giuseppe
Pedicino Morena
Perrotta Elisa
Petriccione Federica
Pierro Federica
Pirozzi Raffaele
Pulella Sara

Pullo Maria
Rao Giuseppina
Raucci Domenico
Ricca Angela
Rocco Eduardo
Roselli Vittorio
Saggese Serena
Salerno Federica
Salvati Samantha
Santonastaso Francesca
Santoro Emanuela
Silov Veronica
Spanò Giulia
Staiano Alfonso
Tammara Maria
Tarantino Luigi
Tessitore Salvatore
Trebbi Emanuele
Truosolo Domenico



DM _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

Abiuso Anna Maria	Crispino Francesca	Galdi Alessia	Palmiero Marika	Tramontano Simona
Andreozzi Rosa	D'andrea Rosa	Galluccio Fortuna	Panico Alessia	Troiano Arianna
Argento Raffaella	De Angelo Marta	Gaudiano Stefania	Papa Viviana	Tropè Couvin Martina
Ascolese Virginia	De Cicco Vita	Gioia Andrea Emanuele	Pascale Bruno	Vanacore Erika
Barone Pietro	De Falco Anna Lisa	Gioiosa Ciro	Passante Roberta	Varvo Terry
Barra Gianluigi	De Filippo Federica	Giordano Bruno	Perciato Gabriella	Vellucci Monica
Bernard Eva	De Lucia Laura	Granata Maria Antonietta	Perrotta Alessandra	Ventriglia Teresa
Binetti Giovanna	De Marino Francesca	Granillo Giorgio	Petito Giusy	Verde Roberta
Boncino Luca	De Rosa Valentina	Intorcia Carlotta	Piccirillo Teresa	Verderame Virginia
Borrelli Alessia	De Vito Maria	Iodice Maria Grazia	Piccolo Martina	Viglione Isabella
Borrelli Alessandra	Del Prete Sira	Izzo Sara	Pietropaolo Marianna	Vozza Alessia
Briante Mariapia	Dell'isola Alessia	Laiso Veronica	Pistucci Maria	
Brusini Alessia	Di Camillo Rossella	Lampitelli Angela	Polito Serena	
Cacciapuoti Carla	Di Domenico Pasquale	Lecora Chiara	Pucci Luigi	
Caldarelli Adele	Di Marino Martina	Lo Chiatto Sveva	Quinterno Giuliana	
Caliendo Alessandro	Di Puerto Carmen	Loffredo Marika	Ricupito Michela	
Califano Antonia	Di Sarno Silvestro	Loffredo Verde Michela	Romano Claudia	
Cammisa Francesca	D'ignazio Maria	Maione Assunta	Rosolino Giulia	
Cannavacciuolo Cristina	D'onza Ludovica	Marino Melanie Carmela	Santella Maria	
Carfizzi Bianca	Erario Aurora	Martino Valeria	Saporito Filomena	
Carfora Denise	Esposito Raffaele	Martucci Valentina	Savarese Giuseppina	
Caruso Lorenzo Gaetano	Esposito Maria	Masia Eleonora	Savino Francesco	
Casalino Viola	Esposito Christian	Melucci Anna	Serrelli Margherita	
Castellano Marianna	Falco Alessia	Mungivera Noemi	Siano Flavia	
Cataldo Rosanna	Falco Francesca	Nappi Maria Laura	Sismundo Antonio	
Caterino Vincenza	Ferranti Camilla	Natale Lorena	Sollazzo Flavia	
Cecere Melania	Ferraro Salvatore	Nutile Erika	Sorgente Eugenio	
Cesarano Erika	Fiore Elettra	Olivieri Rita	Sparaco Federica Antonietta	
Cipolletta Giulia	Fiorentino Giovanni	Orefice Maria	Sparaco Raffaella	
Clemente Elisabetta	Fretta Serena	Orlacchio Martina	Tellez Lorenzo	
Cosenza Gaetano	Gabriele Antonietta	Orlandi Flora	Terracciano Maria	
Costanzo Francesca	Gala Luisa	Ottaiano Antonia	Tornese Deborah	

DM _ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

Ardolino Silvia
Benedetto Federica Maddalena
Buonanno Lorenzo
Casella Alessandra
Caserta Martina
Casillo Federica
Castaldo Federico
Ceffo Chiara Mia
Cicatiello Luca
Cirella Monica
Cola Antonini Oscar
Colicchio Andrea
Coppola Sandra
Coppola Valentina
Covino Clorinda
Cuomo Elvira
Cutuli Maria Giorgia
D'andrea Alessandra
De Rosa Raffaella
De Rosa Lorena
De Sio Laura
De Stefano Vincenzo
De Vita Sara
Delle Cave Valentina
Di Biase Martina
Di Lorenzo Annarita
Di Maria Roberta
Di Mauro Naomi
Di Palo Martina
Divano Federica
Duro Lucia
Enches Rita
Esposito Stefania
Esposito Nicola
Esposito Rossella
Esposito Tina
Ficco Ilaria
Ghencioiu Alina Laura
Gigante Luana
Gutu Alina
Iacomino Sara
Ianniello Mariano
Iazzetta Maria Giovanna
Imparato Viviana
La Pica Ilenia
Lametta Nadia
Leonetti Luigia
Levita Giorgia
Maione Isabella
Mautone Antonia
Mazza Antonio
Mazzarella Alessia
Melvi Roberta
Meraglia Marianna
Milo Augusto
Morandino Raffaella
Nappi Maria Giovanna
Nascari Melania
Nigri Rossella
Noviello Francesca
Nusco Alfonso Emanuele
Okon Stella
Oliva Carolina Anna
Orluzzo Alessia

Palmiero Renato
Palumbo Angela
Pennacchio Ginevra
Petraroia Rita
Piscopo Nicoletta
Pittelli Elisabetta
Ponticelli Mariasofia
Ragosta Raffaella
Riccardi Giulia
Ricciello Rosa
Ricco Sara
Riemma Tiziano Mario
Sagliano Giovanna
Salza Francesca
Savino Sara
Savino Noemi
Scavone Laura
Scuotto Alessia
Tescione Ilaria
Tramontano Angela
Triassi Bruna
Varlese Maria
Vegliante Agnese
Velardi Pasqualina
Venditti Lucrezia
Vitale Alessia
Vollaro Flavio
Voto Simona
Williams Chloe

III ANNO / THIRD YEAR

Amato Carmela Ilenia
Andreozzi Maria Elena
Armini Flora
Arrichiello Giuseppe
Barone Maria Chiara
Borrelli Nicola
Bregola Deborah
Capone Benito
Capone Andrea
Carozza Maria
Caruso Melissa
Cortese Assunta
D'abbronzo Santa
D'addio Elena
D'alessandro Angela
D'amodio Paola
De Angelis Silvana
De Caprio Immacolata Ilaria
Del Prete Chiara
Di Cecio Maria Pia
Di Dio Laura
Di Nocera Gabriella
Di Vincenzo Francesca
Diomaiuto Beatrice Grazia
Fasulo Giuseppina
Fraraccio Michela
Gallina Felicia
Gargiulo Nunzia
Grande Paola
Guida Gloria
Improda Carmela
Iovine Maria Gilda
Izzo Francesco
La Marca Raffaele
Lambiase Clotilde
Lauro Amelia
Leonetti Ivana
Liguori Mariagrazia
Manzo Raffaella
Mariniello Biagio
Marino Alessandro
Martinelli Angela
Mastroianni Domenica
Mazzarella Fabiola
Modesto Maria
Monaco Fabio
Mormile Antonio
Morra Marta
Mottola Anna
Nunziatino Sforza Maria Rosaria
Palmiero Maria Rosaria
Passante Filomena
Pecoraro Annamaria
Perciato Valentina
Pezzella Anna
Picardi Maria Francesca
Pietrovito Ilaria
Porfito Camilla
Quercia Luciano
Ranieri Mariantonietta
Razi Anita
Romano Antonio
Russo Angelantonio
Salvato Chiara

Sannino Francesca
Santo Fabrizio
Serra Maria Rosaria
Simonetti Maddalena
Sollitto Angela
Totaro Martina
Villano Iolanda
Zicarelli Sara



Finito di stampare nel mese di novembre 2018