

2022  
23



ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

---

YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

---

**V:** DADI  
PRESS

---

**ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2022/2023**  
**YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2022/2023**

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE\_DADI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA *Luigi Vanvitelli*  
Via San Lorenzo. Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

**dip.architettura@unicampania.it**  
**www.architettura.unicampania.it**

**Direttore DADI**\_Ornella Zerlenga

**Responsabile editoriale DADI\_PRESS**\_Marino Borrelli

**Comitato scientifico DADI\_PRESS**

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Daniela Piscitelli, Efsio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* (IT).

Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chías Navarro - Università di Alcalá (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishita - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounido - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Pęczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi 'La Sapienza' (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

**Coordinamento grafico-editoriale**

Daniela Piscitelli, Vincenzo Cirillo, Itala Del Noce

Il progetto grafico dell'Annuario delle attività didattiche edizione 2023 è a cura di Vincenzo Cirillo (coordinamento grafico-editoriale) con Antonio Junior Cammisa, Virginia Corona e Miriam Fusco, tirocinanti del Laboratorio intra moenia DADI\_PRESS. Le fotografie di F:Alive sono a cura di A. Benestante. Le infografiche sono state realizzate da Roberta Angari. Le traduzioni in lingua inglese sono a cura di Pasquale Pagano | *The graphic design of the 2022 edition of the Yearbook of Curricula Activities is by Vincenzo Cirillo (graphic-editorial coordination) with Antonio Junior Cammisa, Virginia Corona and Miriam Fusco, trainees of the DADI\_PRESS intra moenia Laboratory. The F:Alive photographs were taken by A. Benestante. The infographics were created by Roberta Angari. The English translations are by Pasquale Pagano.*

DADI\_PRESS è un marchio editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', un'idea istituzionale di archivio e repository digitale. Dal marzo 2017 DADI\_PRESS è registrata come editore presso ISBN.it e opera come University press digitale del Dipartimento. Le pubblicazioni a marchio DADI\_PRESS sono presenti anche sulla piattaforma SHARE Libri grazie all'adesione dell'Università 'Vanvitelli' alla rete Universities SHARE con l'intento di diffondere i prodotti della Didattica, Ricerca e Terza Missione in Open Access. Le pubblicazioni DADI\_PRESS sono dotate di ISBN, NBN (National Bibliography Number) e DOI (Digital Object Identifier).



*...care e scuire  
vesti arcaiche e proprie  
...discussione le tradizioni di famiglia*

*Strutturare e dissenso  
...strutture prefisse*

*...compararsi e negli suoi partigiani*

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

2022/23



Il DADI ogni anno pubblica un **Annuario delle attività didattiche** in cui raccoglie il percorso di formazione che coinvolge studenti/esse, docenti, personale tecnico amministrativo, aziende tirocinanti e che pone l'allieva/o al centro del sistema universitario. Attraverso immagini di progetti, prototipi, mostre, premi e altri eventi organizzati, si ripercorre un anno di vita in comune, rendendo partecipi del grado di conoscenza e maturazione acquisito da allieve/i nel corso dell'a.a. nei campi dell'Architettura e del Disegno Industriale.

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2022  
23

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2021  
22

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2020  
21

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2019  
20

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

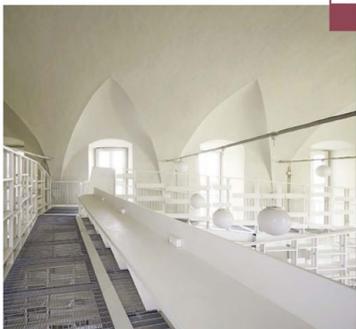
V. DADI  
PRESS



2018  
19

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2017  
18

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

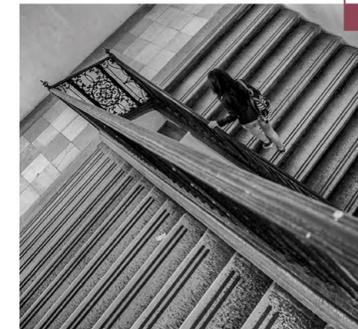
V. DADI  
PRESS



2016  
17

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS



2015  
16

ANNUARIO  
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE  
YEARBOOK  
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI  
PRESS

**Docenti  
Academic staff**

**Rettore**  
*Rector of the University*  
Giovanni Francesco  
Nicoletti

**Direttore del DADI**  
*Dean of the DADI*  
Ornella Zerlenga

Argenziano Pasquale  
Avella Alessandra  
Aversa Raffaella  
Borrelli Marco  
Borrelli Marino  
Borsi Stefano  
Bosco Antonio  
Calabrò Marco  
Capobianco Lorenzo  
Carillo Saverio  
Castanò Francesca  
Cennamo Claudia  
Ceriani Sebregondi Giulia  
Chisari Corrado  
Ciampi Giovanni  
Ciervo Antonio  
Cioffi Gianluca  
Cirafici Alessandra  
Cirillo Ornella  
Cirillo Vincenzo  
Corniello Luigi  
Costanzo Francesco  
D'Aprile Marina  
de Biase Claudia  
De Matteis Gianfranco  
Di Domenico Corrado  
Esposito Monica  
Faella Giuseppe  
Fiorentino Caterina  
Forte Fabiana  
Franchino Rossella  
Frettoloso Caterina  
Frunzio Giorgio  
Galderisi Adriana  
Gambardella Cherubino

Gambardella Claudio  
Gelvi Maria  
Giannetti Anna  
Giordano Paolo  
Guadagnuolo Mariateresa  
Guerriero Luigi  
Guida Giuseppe  
Iannace Gino  
Ingrosso Chiara  
Ippolito Fabrizia  
Jacazzi Danila  
La Rocca Francesca  
Lenza Concetta  
Liberti Roberto  
Maffei Luigi  
Manzo Elena  
Marone Raffaele  
Martusciello Sabina  
Masullo Massimiliano  
Molinari Luca  
Morelli Dolores  
Ottieri Simona  
Palmieri Alice  
Pietrosanti Anton Giulio  
Pisacane Nicola  
Piscitelli Daniela  
Piscitelli Manuela  
Pitzalis Efsio  
Ranzo Patrizia  
Ricciotti Laura  
Rinaldi Sergio  
Rosato Antonio  
Sbordone Maria Antonietta  
Scarpitti Chiara  
Scorpio Michelangelo

Serpieri Roberto  
Serraglio Riccardo  
Sibilio Sergio  
Spasiano Mario Rosario  
Tavoletta Concetta  
Veneziano Rosanna  
Violano Antonella  
Zerlenga Ornella  
Zizi Mattia

**Docenti a contratto  
Lecturers**

Angari Roberta  
Capone Claudia  
Catalano Sergio  
Firpo Marialuisa  
Fittipaldi Francesco  
Gaudiosi Massimiliano  
La Rocca Luigi  
Musto Michela  
Pontillo Gabriele  
Russo Marco  
Schivone Aniello

**Docenti di altri Dipartimenti**  
**Professors of other Departments**

Buono Mario  
Campagna Rosanna  
Coppola Elio  
Dello Iacono Umberto  
Di Girolamo Lucia  
Garofano Antonella  
Langella Carla  
Losco Salvatore  
Masiello Barbara  
Muzzillo Francesca  
Olivares Lucio  
Silvestrini Paolo  
Tortora Antonio  
Ventre Viviana

**Collaboratore linguistico**  
**Language collaborator**

Sacha Anthony Berardo

**Personale Tecnico Amministrativo**  
**Personal Administrative Technician**

Avolio Leandro  
Barbato Stanislao  
Calvanese Vincenzo  
Ciaburro Giuseppe  
De Alfieri Valeria  
Diana Nicola  
Esposito Alessandra  
Gravina Bruno  
Iannone Francesco  
Martinelli Pasqualina  
Milo Antonio Michele  
Nespoli Angela  
Nubi Immacolata  
Pascalucci Andrea  
Rea Giusi  
Russo Elvira  
Russo Maria Rosaria  
Sglavo Luigi  
Tarallo Vincenzo  
Zevolini Giuseppe





## ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2022/2023

Dopo tre anni di vita universitaria inibita dalla pandemia Covid-19, nell'a.a. 2022/23 le attività accademiche sono ritornate alla normalità. Tuttavia, se per un verso la ripresa in presenza è stata accolta con entusiasmo da studentesse e studenti, dall'altro ha richiesto agli stessi di 'rieducarsi' a ritmi di vita oramai desueti come arrivare in orario a lezione, essere concentrati per molte ore in aula, avvertire la struttura edilizia come 'bene comune'.

Questi disagi hanno diversamente colpito le coorti studentesche: ad esempio, gli iscritti al primo anno nell'a.a. 2019-20 e i laureati in corso negli aa.aa. 2020-21 o 2021-22 hanno vissuto una vita universitaria atipica sia per le disposizioni imposte dal lockdown (a.a. 2019-20) che per i frequenti isolamenti di intere aule per ostacolare il contagio (a.a. 2020-21), che per l'erogazione sincrona di una didattica mista (in presenza e a distanza) a coorti alterne (a.a. 2021-22). Pertanto, nell'a.a. 2022-23 le attività didattiche sono state interamente svolte in presenza negli spazi dell'abbazia di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa e di *Officina Vanvitelli* al Belvedere di San Leucio, e per spronare occasioni di vita in comune sono state avviate molteplici attività di benvenuto e orientamento in ingresso.

Innovato nel titolo e arricchito nei contenuti (rassegne tematiche e inclusione di mostre), il ciclo di eventi culturali *Storie e Mostre di Architettura e di Design* ha ripreso le sue attività a ottobre 2022, accogliendo in sede ospiti di provenienza extra-moenia. Allestito dai rappresentanti degli studenti, a dicembre 2022 l'albero di Natale è tornato a illuminarsi ma con luci a LED alimentate dall'energia ricavata pedalando una bicicletta; il progetto, promosso da giovani docenti del DADI, ha trasformato un'attività ludica in una di apprendimento didattico, sensibilizzando gli studenti al risparmio energetico. Organizzato ad aprile 2023 per accogliere le matricole provenienti da anni di formazione a distanza, tramite esperienze laboratoriali e mostre didattiche l'evento *Open day* ha consentito agli allievi delle Scuole Superiori Secondarie di incontrare, in qualità di tutor, gli studenti universitari già iscritti ai nostri Corsi di Laurea. A luglio 2023 si è svolta la cerimonia conclusiva del progetto internazionale *Fashion Alive*, vinto da un gruppo di ricerca del DADI. Alla presenza di autorità, accademici e cittadini, nel chiostro di San Lorenzo ad Septimum impreziosito da un sistema narrativo multisensoriale di suoni e proiezioni in videomapping, si è svolto un *Fashion show* finalizzato alla diffusione e sperimentazione sostenibile nell'industria della moda. L'evento ha avuto risonanza oltre i confini provinciali e a esso è dedicato il servizio fotografico di accompagnamento all'Annuario 2022-23. Nella stessa serata, nel chiostro sfavillante di musiche e video-proiezioni si è svolta la seconda edizione di *V: Night* che, promossa dai Rappresentanti degli Studenti con il DADI, ha visto la presenza di centinaia di studentesse e studenti dell'Ateneo. Infine, a ottobre 2023 e per la prima volta in assoluto, nell'ambito del *Festival Open House Napoli* un gruppo di studenti del DADI impegnati nel tirocinio formativo intra-moenia ha guidato un vasto pubblico di fruitori alla visita del Belvedere di San Leucio (sede di *Officina Vanvitelli* e del Museo della Seta) e della chiesa e convento di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa (sede del DADI).

Assieme a queste singolarità, tutte le altre tappe didattiche sono state raggiunte (frequenza in aula; esami di profitto; sedute di laurea; accompagnamento al lavoro), così come sono stati messi in atto alcuni progetti per migliorare la vita universitaria all'interno di una struttura edilizia sempre più vissuta come ambiente di vita.

## YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2022/2023

After three years of restrictions due to Covid-19 pandemic, academic life got back to normal in the year 2022/2023. Nevertheless, if a general sense of enthusiasm for in-person classes and activities characterized students, on the other hand they had to get used again to a former lifestyle, such as getting to classes on time, staying focused for many hours in class, as well as experiencing the edifice as 'common good'.

Such inconveniences have affected students' life in many different ways: those who enrolled in the academic year 2019-20 and those who graduated in the academic years 2020-21 or 2021-22, for example, experienced an unusual academic life, due both to Covid-19 regulations (AY 2019-20) and to the frequent periods of inaccessibility to some classrooms in order to avoid the spread of contagion (AY 2020-2021), as well as to hybrid learning (in-person and online) for alternated groups. Therefore, in the academic year 2022-2023 all didactic activities were carried out in person at San Lorenzo ad Septimum Abbey and *Officina Vanvitelli* in San Leucio; also, several welcome and orientation activities were organized in order to encourage aggregation.

The cycle of cultural events *Storie e Mostre di Architettura e di Design* started again in October 2022, enriched by a new title and contents, and the presence of extramural guests. In 2022, the Christmas tree decorated by the students' representatives was lit by LED lights, powered by riding a bike; promoted by the young professors of the Department, this experience transformed something playful into a learning activity, which encouraged students to raise their awareness about energy saving. In April 2023, during the *Open Day* event, freshmen, who had experienced two years of online learning, were received; also, high-school pupils had the opportunity to be tutored by some of our students throughout workshops and didactic exhibitions.

In July 2023, the final ceremony of the *Fashion Alive* international project was held. The event saw the presence of academic and local authorities, as well as many citizens, who gathered in the cloister of San Lorenzo ad Septimum, embellished by a system of multisensorial devices. The ceremony consisted in a *Fashion show*, with the purpose to spread sustainable practices in the industry of fashion. The importance of the event has been acknowledged even by many outside the Province and is documented through several photos in the present yearbook. On the same occasion, the second edition of *V: Night* took place, an event promoted by the students' representatives along with DAID authorities, which saw the presence of hundreds of students. Finally, in October 2023, in the context of the *Open House Napoli Festival*, some students of the intramoenia internship, guided – for the first time – a group of sightseers to visit Belvedere di San Leucio (the seat of *Officina Vanvitelli* and the Museum of silk).

Along with these single events, all didactic goals have been achieved (in-person classes, exams, graduation sessions, job placement activities); also, some more projects have been carried out in order to improve university life within an edifice which has been increasingly seen as a living environment.

# 1754 ISCRITTI/STUDENTS a.a. 2022/23

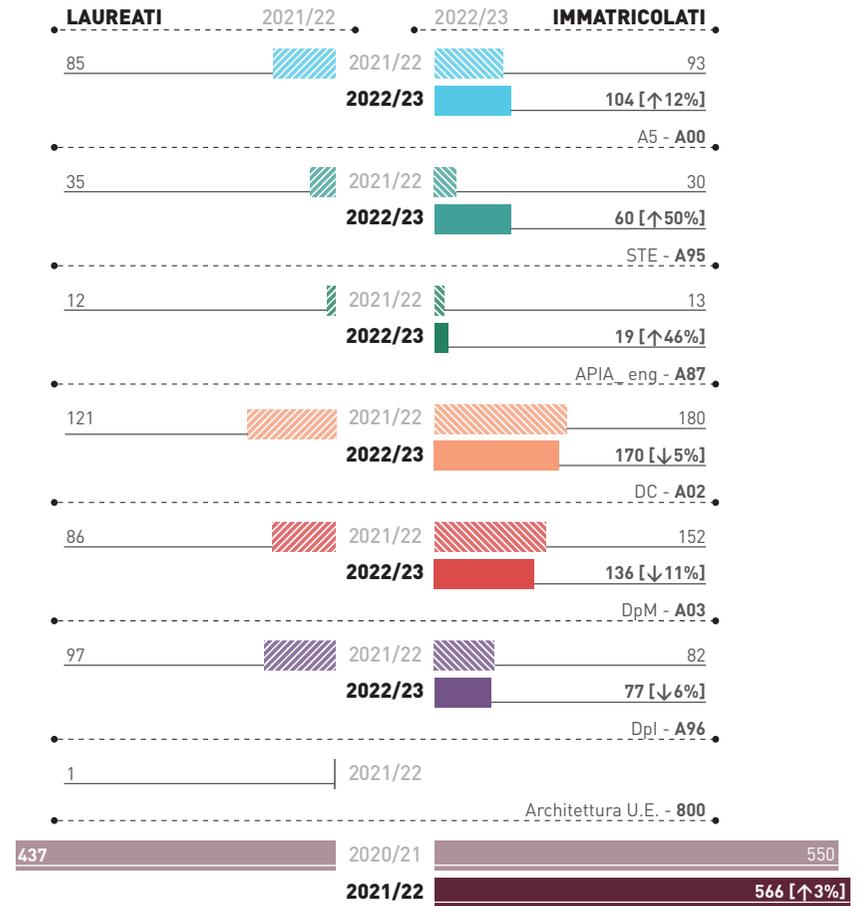
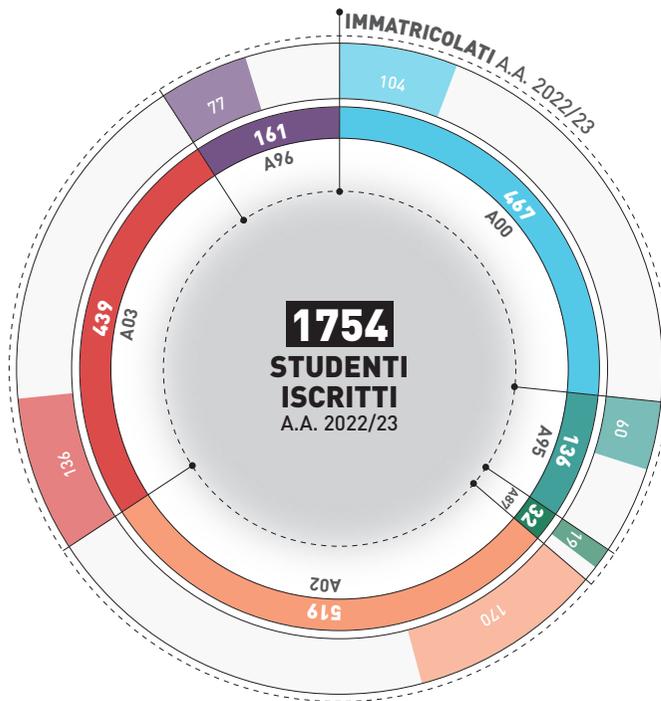
L'infografica rappresenta la comunità degli studenti del Dipartimento. I numeri sono relativi agli Immatricolati all'anno accademico 2022/23 e ai Laureati dell'anno accademico 2021/22, ai seguenti Corsi di Laurea.

The infographic represents the student community of the Department. The numbers refer to the Enrolled in the 2022/23 academic year and Graduates in the 2021/22 academic year, in the following Degree Courses.

- Magistrale a ciclo unico in Architettura / Single-Cycle Master's in Architecture (A5 - A00)
- Triennale in Scienze e Tecniche dell'Edilizia / Bachelor's in Building Science and Techniques (STE - A95)
- Magistrale in Architettura-Progettazione degli interni e per l'Autonomia - corso in lingua inglese / Master's Degree in Architecture-Interior Design and for Autonomy - course in English (APIA\_eng - A87)
- Triennale in Design e Comunicazione / Bachelor's in Design and Communication (DC - A02)
- Triennale di Design per la Moda / Bachelor's in Design for Fashion (DpM - A03)
- Magistrale in Design per l'Innovazione / Master's Degree in Design for Innovation (Dpl - A96)



- Magistrale in Planet Life Design / Master's Degree Course in Planet Life Design (PLD)



**TOT. LAUREATI**  
**437**

**TOT. IMMATRICOLATI**  
**566**



## A5\_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

### I ANNO / FIRST YEAR

MAT 03 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE INSTITUTIONS OF MATHEMATICS	Campagna Rosanna Tortora Antonio
ICAR 18 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Manzo Elena Giannetti Anna
ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE DRAWING AND SURVEY LABORATORY	Piscitelli Manuela Avella Alessandra
ICAR 12 TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE TECHNOLOGY	Frettoloso Caterina Rinaldi Sergio
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 1	Marone Raffaele Capobianco Lorenzo Ippolito Fabrizia
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Ciampi Giovanni Rosato Antonio
ING-IND 11 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Ciampi Giovanni Rosato Antonio
ABITITÀ INFORMATICHE COMPUTER SKILLS	Russo Marco

### II ANNO/SECOND YEAR

MAT 03 MATEMATICA GENERALE GENERAL MATHEMATICS	Campagna Rosanna
ICAR 12 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA TECHNOLOGICAL DESIGN LABORATORY	Franchino Rossella Muzzillo Francesca
ICAR 17 LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA REPRESENTATION LABORATORY E ARCHITECTURE MODELING	Pisacane Nicola Argenziano Pasquale
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 2	Molinari Luca Cioffi Gianluca
ICAR 14 WORKSHOP	Molinari Luca Cioffi Gianluca
ICAR18 STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIOEVALE E MODERNA HISTORY OF MEDIEVAL AND MODERN ARCHITECTURE	Jacuzzi Danila
ICAR 08 STATICA STATIC	Cennamo Claudia
ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE ANIMATION AND PROTOTYPING	Schiavone Aniello
ABITITÀ INFORMATICHE COMPUTER SKILLS	Franchino Rossella Muzzillo Francesca

## A5\_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

### III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Manzo Elena
ING-IND 11 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE TECHNIQUE OF ENVIRONMENTAL CONTROL	Ciampi Giovanni
IUS 10 DIRITTO AMMINISTRATIVO ADMINISTRATIVE LAW	Spasiano Mario Rosario
IUS 10 LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI LEGISLATION OF CULTURAL HERITAGE	Spasiano Mario Rosario
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 3 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 3	Di Domenico Corrado Costanzo Francesco
ICAR 08 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI BUILDING SCIENCE	Frunzio Giorgio
ICAR 20 LABORATORIO DI TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA LABORATORY OF TECHNIQUE AND URBAN PLANNING	De Biase Claudia Galderisi Adriana
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Berardo Sacha Anthony
TIROCINIO INTERNSHIP	

### IV ANNO/ FOURTH YEAR

ICAR 09 LABORATORIO PROGETTAZIONE STRUTTURALE STRUCTURAL DESIGN LABORATORY	Faella Giuseppe Guadagnuolo Mariateresa
ICAR 21 LABORATORIO DI URBANISTICA URBAN PLANNING WORKSHOP	Guida Giuseppe Galderisi Adriana De Biase Claudia
ICAR 19 LABORATORIO DI RESTAURO ARCHITETTONICO ARCHITECTURAL RESTORATION WORKSHOP	Giordano Paolo Guerriero Luigi
ICAR 19 WORKSHOP	Giordano Paolo D'Aprile Marina
ICAR 17 LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE	Zerlenga Ornella Cirafici Alessandra
ABILITA' INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO COMPUTER SKILLS - INTEGRATED DIGITAL SURVEY	Cirillo Vincenzo
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 4 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 4	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio
ICAR 14 WORKSHOP	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio

## A5\_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

### V ANNO/ FIFTH YEAR

ICAR 22 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE	Forte Fabiana
ICAR 16 MUSEOGRAFIA D'IMPRESA COMPANY MUSEOGRAPHY	Borrelli Marco
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Berardo Sacha Anthony
PROVA FINALE FINAL TEST	

### ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO HISTORY OF THE GARDEN AND THE LANDSCAPE	Giannetti Anna
ING-IND 11 APPLICAZIONI DI ACUSTICA, ILLUMINOTECNICA, ENERGETICA APPLICATIONS OF ACOUSTICS, LIGHTING, ENERGY	Masullo Massimiliano Sibilio Sergio Scorpio Michelangelo
ICAR 09 PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN ACCIAIO PER L'ARCHITETTURA DESIGN OF STEEL STRUCTURES FOR ARCHITECTURE	De Matteis Gianfranco Guadagnuolo Mariateresa
ICAR 17 DISEGNO DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ DRAWING OF ARCHITECTURE AND THE CITY	Ornella Zerlenga Cirillo Vincenzo Corniello Luigi
ICAR 14 TEORIA E TECNICA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA THEORY AND TECHNIQUE OF ARCHITECTURAL DESIGN	Ippolito Fabrizia
ICAR 20 METODI E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA METHODS AND TOOLS FOR URBAN PLANNING	De Biase Claudia Guida Giuseppe
ICAR 12 PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI DESIGN OF ENVIRONMENTAL SYSTEMS	Franchino Rossella Frettoloso Caterina

**A5 STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE**

**I ANNO / FIRST YEAR**

Allini Elena  
Antignani Elvira  
Antignano Rosa  
Bamundo Pasquale  
Bombace Lorenzo  
Bonavolontà Umberto  
Borrecchia Alessandro  
Borriello Assunta  
Buglione Milena  
Cafarelli Michele  
Calabrese Arianna  
Camerlingo Claudia  
Cantone Vincenzo  
Capasso Christian  
Capasso Emanuela  
Caputo Martina  
Cardillo Mafalda  
Carrano Rosa  
Carrino Raffaele  
Cecere Giuseppe  
Chiarolanza Raffaella  
Cicala Francesca  
Ciccarelli Davide Antonio  
Cilindro Pierluigi  
Cirillo Emanuele  
Conte Tonia  
Cottuno Sara  
Cozzolino Carmine  
D'Alessandro Domenico Francesco  
D'Alterio Francesco  
Danese Antonio  
De Luca Michelle  
De Rosa Francesca  
Del Grosso Michelle  
Del Prete Antonella

Delle Cave Maria Grazia  
Di Caterino Cipriano Giuseppe  
Di Chiara Michela  
Di Nuzzo Nicolina  
Di Spirito Emanuele Junior  
Diana Luigi  
Diana Raffaele  
Emboli Emanuela  
Esposito Simone Angelo  
Ezisi Chinwendu Stefania  
Fabozzi Tamaro  
Falco Maria Teresa  
Falzarano Giorgia  
Fontana Giulio  
Gaeta Maria Teresa  
Gaudino Gioele  
Girelli Anna  
Gravina Davide  
Grilla' Antonia  
Grimaldi Luigi  
Guaglione Rosa  
Guida Alessandro  
La Torre Roberta  
Laezza Cinthia  
Landolfi Stephany  
Maisto Lucreziagiada  
Maja Alessandra  
Mangione Michele  
Manzo Antonio  
Massimo Gabriele  
Mezzacapo Lidia  
Mincone Sabrina  
Mottola Rosa  
Nobis Giulia  
Pagano Anna Maria  
Pagano Luisa  
Palladino Vincenzo

Palmentieri Erika  
Pedata Antonio  
Pedron Mario  
Pezzella Giuseppe  
Pezzullo Mariagrazia  
Piccolo Emma  
Picone Veronica  
Pizzo Addolorata  
Puzone Gaetano  
Romano Impero  
Russo Danilo  
Salvetti Giuseppina  
Sammartino Francesco  
Santillo Domenico  
Santoro Myriam Annalaura  
Severino Vincenzo  
Simeone Arianna  
Slao Asia  
Taffuri Donatella  
Tesone Sara  
Tondi Anna Pia  
Truocchio Daniele  
Vecchione Mena  
Verde Antonio  
Verde Simona  
Vigliotti Serena  
Volpe Maria  
Zarzaca Annachiara  
Zeppa Rosario

**II ANNO/SECOND YEAR**

Addeo Maria Francesca  
Ambrosino Angelo Raffaele  
Angelino Francesca  
Barretta Maria Antonia

Barricelli Camilla  
Benedetto Mattia  
Bovino Maria  
Caroprese Sara  
Cecere Federica  
Chianese Francesco  
Cipullo Francesca  
Corvino Ubaldo Pio  
Corvino Antonio  
Crispino Tommaso  
Damiano Domenico  
D'Angelo Gelsomina  
Daniele Chiara  
D'Anima Francesco  
De Cristofaro Michela  
De Fusco Serena  
De Marco Veronica  
Del Prete Flavio  
Dello Iacono Donatella  
Di Guido Stefania  
Di Paolo Raffaele  
Di Rubba Mariacarmela  
Di Siero Carmine  
Diomaiuto Chiara  
Esposito Francesca Pia  
Fabbiano Salvatore  
Farina Domenico  
Farina Alessandro  
Farinaro Domenico  
Frippa Dalila  
Gagliotta Emanuela  
Garofalo Vittorio  
Garofalo Pier Luigi  
Guida Giovanni  
Iannotta Sara  
Iannotta Ilenia  
Iannotti Pellegrino

**A5 STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE**

Isernia Francesco pio  
Izzo Giulia  
Laiso Daniela  
Liccardo Giovanni  
Liccardo Savina  
Losco Ilaria  
Maisto Giuseppina  
Manganiello Giovanni  
Mastrati Francesco  
Mastrogiovanni Davide  
Migliaccio Maria  
Misso Benedetto  
Morelli Francesca  
Nardelli Beatrice  
Nero Annarita  
Nugnes Giuseppe  
Nunziata Antonietta  
Ottieri Salvatore  
Pagano Giovanna  
Palladi Pietro  
Palma Raffaele  
Palumbo Vincenzo  
Peluso Mariano  
Pezzullo Mariassunta  
Pirozzi Raffaella  
Pisciotta Marco  
Puzone Margherita  
Ricciardi Alessio  
Riccio Raffaella  
Rossi Antonio  
Russo Clelia Martina  
Russo Domenico  
Russo Giusy  
Salvati Paola  
Santillo Nicola  
Santucci Paolo  
Saviano Noemi

Scamardella Benedetta  
Schiavone Matteo  
Sommese Felice  
Spiezia Paola  
Tagliaferri Angela  
Tagliatela Giulia  
Tirozzi Rosa  
Trinchese Antonio  
Truosolo Nicoletta  
Tulipano Antonio  
Valletta Edoardo  
Vallifuoco Sara  
Vastello Giulio  
Virelli Angelo  
Vozza Rosa Angela

**III ANNO/THIRD YEAR**

Abete Annalisa  
Aiezza Simone  
Ambrosio Antonio  
Ancona Gemma  
Arcella Pierferdinando  
Argiento Mariateresa  
Auditano Giuseppe  
Bellini Gennaro  
Bellotta Vittorio  
Bernardo Sara Assunta  
Bisan Isabel  
Blasi Marco  
Boccia Arcangelo  
Calmo Carlo Gerardo  
Cantiello Sabrina  
Capasso Maria  
Cappiello Giusy  
Casaburi Caterina Pia

Cenaj Klevis  
Chianese Carmen  
Ciarmiello Ada  
Ciavattone Giovanni  
Cimmino Francesca Pia  
Cirillo Lucia  
Colella Federica  
Colella Maria Rosaria  
Corvino Giovanni  
D'Ambrosio Mariateresa  
Damiano Domenico  
De Mare Giovanni  
De Rosa Annalaura  
Del Prete Raffaele  
Del Prete Sabrina  
Di Donato Salvatore  
Di Gennaro Salvatore  
Di Marzo Marika  
Di Monte Arianna  
Di Nocera Dario  
Di Puerto Alfonsina  
Diomaiuta Antonio  
Esposito Vincenzo  
Fiorito Biagio  
Garofalo Ilaria  
Guerra Carmen  
Iaunese Giuseppe  
Iavarone Martina  
Iodice Mariana  
Kolpakova Elizaveta  
Lamberti Francesco  
Lanzetta Alessio  
Letizia Angela  
Liguori Giulia  
Maiello Angela  
Maisto Gianluca  
Maisto Giovanna

Marchese Mario  
Martino Fabiana  
Martino Antonio Davide  
Mastantuono Giorgio  
Md Mehzabin Islam  
Merola Braian  
Messina Adele  
Monaco Salvatore  
Morgera Gennaro  
Mormile Roberto  
Mormile Carmela  
Nacca Francesco  
Napolitano Asia  
Nocera Gaia  
Nugnes Roberto  
Parente Rosanna  
Pascarella Irene  
Pellegri Rosa Gioia  
Picariello Filomena Nancy  
Piccolo Renata  
Pontecorvo Domenico  
Puca Anna  
Puocci Filomena  
Rega Vincenza  
Rocco Mariaserena  
Romano Maria Cristina  
Ronca Valerio  
Roncone Vincenzo  
Rosano Francesca  
Savastano Raffaele  
Seddio Sara Maria  
Silvestre Dominique  
Solimene Alessia  
Tagliafiero Luigia  
Tartaglione Caterina  
Tessitore Amedeo  
Testa Alessandro

**A5 STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE**

Tortora Mattia  
Tozzi Filippo  
Visconti Sara Carmen  
Zaccariello Fabiola  
Zanfardino Alessia  
Zannella Luigi

**IV ANNO/ FOURTH YEAR**

Abete Annalisa  
Agizza Simone  
Angelino Luca  
Arduo Antonio  
Avolio Leandro  
Barbato Alessia  
Bonacci Davide  
Borzacchiello Raffaele  
Bottone Roberta  
Capasso Orazio  
Casella Denis  
Castaldo Gianluca  
Ciccarelli Luca  
Corvino Germano  
Costanzo Angela  
D'Agostino Vincenzo  
D'Alessio Vincenzo  
De Felice Maria Antonietta  
De Liso Maria Pia  
De Riso Domenico  
De Rosa Annalaura  
De Simone Gianmatteo  
Del Prete Giovanna  
Di Girolamo Francesco  
Di Sarno Marika  
Di Sarno Elena  
Diana Angela Immacolata

Festinese Maria  
Franzese Carmelina  
Grandizio Alessia  
Guarino Angela  
Guarino Francesca  
Imbembo Elena  
Innocenti Nunziata  
Iuliano Antonio  
Izzo Chiara  
Lampitelli Davide  
Liguori Luigi  
Macari Federica  
Maione Giada Gioconda  
Maisto Crescenzo  
Mancino Francesco  
Marrazzo Francesca  
Marino Nicola  
Melone Romana  
Mignogna Giuseppe  
Mosca Gabriella  
Mugione Anna  
Natale Antonio  
Oligino Mario Stefano  
Oliva Augusto  
Oliva Italia  
Pagano Chiara  
Papa Eleonora  
Parente Federica  
Pedata Jacopo  
Pellegriano Marcello Saverio Gennaro  
Perfetto Armando  
Pezzone Francesco Giovanni  
Piscopo Nancy  
Picariello Filomena Nancy  
Pisciottaro Marco  
Primomaggio Antonio  
Puca Simone

Puoti Caterina  
Puzio Pasquale  
Rinaldi Francesco  
Rocco Mariaserena  
Ronga Giovanni  
Russo Antonello  
Santoro Raffaele  
Saulino Giovanna  
Scalaprice Silvia  
Schiavone Luigi  
Sepe Roberta  
Settembrini Giada  
Sgariglia Carmine  
Spulzo Stefano  
Stabile Assunta  
Ventriglia Giovanni  
Verde Francesca  
Vernazzani Vittorio  
Viale Ettore  
Viccione Giuditta  
Vitale Michele  
Volpe Antonio  
Zannella Davide

**V ANNO/ FIFTH YEAR**

Alterio Giovanni  
Amabile Valentina  
Baldassarre Marianna  
Blasi Marco  
Bosso Giuseppina  
Botta Flavia  
Cacciapuoti Sara  
Cantone Filomena  
Capasso Raffaele  
Capoluongo Emiliano

Caputo Nino Antonio  
Caruso Armando  
Cecere Aurora  
Cerullo Vincenzo  
Chiaese Sabrina  
Chioccarelli Chiara  
Ciccarelli Lorenza  
Cirillo Vincenzo  
Cocozza Maria Rosaria  
Conte Raffaele  
Corvino Feliciano  
D'Alesio Nicola  
D'Ambrosio Emilia  
D'Aniello Antonio  
D'Anna Michele  
D'Isa Salvatore  
De Martino Dario  
De Matola Giuseppe  
De Nicola Lorena  
De Simone Massimiliano  
Della Gatta Saverio  
Di Napoli Italo  
Di Puerto Cristofaro  
Diana Alessia  
Diana Leonilde  
Falco Mara  
Fioretti Aldo  
Franzese Vincenzo  
Gagliardo Giuliano  
Garofalo Domenico  
Glele Sedamy  
Goglia Giuseppe  
Gravina Nicola  
Iodice Anna  
Iodice Rossella  
Iorio Marco  
Iovanella Secondino

Kchich Roberto  
Leone Francesca  
Loffredo Michele  
Maglione Daniela  
Mariani Matteo  
Mariano Ilaria  
Marino Vittorio  
Martino Francesco  
Miraglia Chiara  
Moggio Angelica  
Monteforte Cristina  
Morrone Caterina  
Naccarato Sara  
Pagano Leonardo Junior  
Pagliuca Nunzia  
Palazzo Orsola  
Palmese Vincenzo  
Pellino Benito  
Petino Mariateresa  
Pezzella Maria  
Pirozzi Paola  
Pisano Valentina  
Portella Palmachiaro  
Russo Rosa  
Russo Saverio  
Santucci Pasquale  
Schettino Bruna  
Scolarato Beatrice  
Spina Antonella  
Stornelli Veronica  
Tornincasa Giuseppe  
Truosolo Michele Mario  
Tufaro Concetta  
Vitolo Elisa  
Zanchetta Marcella  
Ziello Daniela  
Zitiello Antonio





## DC\_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

### I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO, PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA WORKSHOP OF DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION	Piscitelli Manuela Pisacane Nicola Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA 1 HISTORY OF DESIGN AND ARCHITECTURE 1	Esposito Monica Serraglio Riccardo Borsi Stefano
SECS-S 02 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Dello Iacono Umberto
ICAR 08 VERIFICA STRUTTURALE STRUCTURAL VERIFICATION	Cennamo Claudia Frunzio Giorgio
ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN	Aversa Raffaella Ricciotti Laura
ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 1 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 1	Gambardella Claudio Morelli Maria Dolores
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Angari Roberta

### II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 12 PROGETTAZIONE PER GLI SPAZI PUBBLICI DESIGN FOR PUBLIC SPACES	Franchino Rossella Bosco Antonio
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Scorpio Michelangelo Maffei Luigi
ICAR 18 STORIA DELL'INTERIOR DESIGN HISTORY OF INTERIOR DESIGN	Ingrosso Chiara Borsi Stefano
ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 2 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 2	Fittipaldi Francesco Veneziano Rosanna Ranzo Patrizia Liberti Roberto Sbordone Maria Antonietta
ICAR 16 LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN WORKSHOP	Borrelli Marco Gelvi Maria
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO OTHER USEFUL KNOWLEDGE FOR ENTERING THE WORLD OF WORK	Catalano Sergio
SPECIALITY ENGLISH	Berardo Sacha Anthony
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS LABORATORY OF GRAPHIC CREATIONS	Zerlenga Ornella Corniello Luigi

## DC\_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

### III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 3 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 3	Fittipaldi Francesco Martusciello Sabina
---	---

---

ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PER L'ABITARE SPACE DESIGN WORKSHOP FOR LIVING	Tavoletta Concetta Cioffi Gianluca
---	---------------------------------------

---

ICAR 19 RESTAURO E CONSERVAZIONE PER IL DESIGN RESTORATION AND CONSERVATION FOR DESIGN	Carillo Saverio D'Aprile Marina
--	------------------------------------

---

ICAR 22 VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT	Garofano Antonella
--	--------------------

---

TIROCINIO  
INTERNSHIP

---

PROVA FINALE  
FINAL TEST

---

### ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 9 MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN	Faella Giuseppe
--	-----------------

---

ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra Palmieri Alice
---	---------------------------------------

---

ING-IND 11 MULTISENSORIAL DESIGN	Maffei Luigi Masullo Massimiliano Ciervo Antonio
-------------------------------------	--

---

ICAR 19 ACCESSIBILITÀ E CONSERVAZIONE PER IL DESIGN DEGLI SPAZI DI COMUNITÀ ACCESSIBILITY AND CONSERVATION FOR THE DESIGN OF COMMUNITY SPACES	Carillo Saverio
---	-----------------

---

**DC STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION****I ANNO / FIRST YEAR**

Abbatiello Pia Anna  
Adamo Daniele  
Aiello Antonio  
Alfieri Mirko  
Amato Gaia  
Ambrosino Marika  
Amendola Marco  
Andreozzi Dalila  
Andreozzi Monica  
Angelino Simona  
Apicella Gaia Annalena  
Ataeefar Payam  
Baldascino Federica  
Balestri Melania  
Barbato Roberta  
Basile Emilia  
Basilone Andrea  
Bernardo Alessia  
Branco Giulia  
Cacciapuoti Fabiana  
Capezzuto Paola  
Cappaverde Antonella  
Cappuccio Ilaria  
Carandente Giovanni  
Carapella Federica  
Caruso Alessia  
Castaldo Marco  
Catinello Raffaele  
Cennamo Marika  
Ceparano Salvatore Federico  
Chiacchiari Clarissa  
Coppola Elena  
Cotena Ugo  
D'Alessio Laura  
D'Alia Luca  
Damiano Daniela

D'Amore Crescenzo Ettore  
D'Andrea Sara  
Daniele Carmine  
D'Avino Paola  
De Cristofaro Felice  
De Feudis Alessio  
De Girolamo Alessio  
De Lucia Arianna  
De Marco Gianluca  
De Martino Martina  
De Matteis Lorena  
Del Piano Flavio  
Della Bella Sabrina  
Destriere Francesca  
Di Falco Gioele  
Di Francia Lorenza  
Di Girolamo Michele  
Di Lorenzo Guglielmo  
Di Maio Vincenzo  
Di Martino Nicola  
Di Marzo Manila  
Di Matteo Anna  
Di Vaio Elisa  
Elia Francesco  
Emboli Emanuela  
Errichiello Antonio  
Esposito Massimo  
Esposito Matteo  
Esposito Nunzia  
Esposito Sara  
Falconio Samuele  
Fazio Laura  
Fele Francesco  
Femiano Paola  
Ferretta Angelica  
Forgillo Alessia  
Formicola Dario  
Forte Giuseppe

Frezza Sara  
Fusco Assunta  
Gabola Greta  
Gallo Sabine  
Galluccio Angela  
Garofano Alessandro  
Gentile Roberta  
Giaquinto Sara  
Granata Claudia  
Gunaratne Isuru Anton  
Ilie Luiza Cristiana  
Illibato Luisa  
Imparato Maria Vittoria  
Iodice Giorgia  
Ippolito Sarah  
Irregolare Irene  
La Rocca Antonio  
Lamberti Anna  
Lamoglie Fatima  
Landofo Gennaropio  
Liberato Nunzia  
Lomasto Alessandra  
Lombardo Alessia  
Lucio Tommaso  
Magliacano Giuseppe  
Maisto Sharon Luisa  
Manna Virginia  
Mariano Fabiana  
Marino Mattia  
Marra Aurora  
Marra Vincenzo  
Marrandino Asia  
Martinelli Daniele  
Marzialetti Chiara  
Mascolo Michael  
Matafora Sara  
Mauriello Emanuela  
Mazza Giovanni

Menna Anna  
Migliozzi Andrea  
Migliozzi Mariarosaria  
Monda Fatima Martina  
Montanino Rebecca  
Natale Luigi  
Natale Martina  
Navarralrene  
Niespolo Mario  
Oronte Francesca Pia Luigia  
Ottaiano Davide Francesco  
Pacini Alessia  
Pagano Giamalia  
Palermo Claudia  
Palma Fabrizio  
Panico Morena  
Paone Debora  
Papaccio Antonio  
Parente Laura  
Paribello Rosa  
Pascarella Alessia  
Passaretti Beatrice  
Pecovela Davide  
Petillo Pasquale  
Piccirillo Angela  
Picone Marika  
Pisani Federica  
Pisano Natalie  
Polisano Annachiara  
Prezioso Matteo  
Provitera Aldo  
Puca Sefora  
Racioppoli Rossana  
Raimondo Fabiana Angela  
RoccoE manuella  
Romani Stefano  
Rosa Adelaide  
Russo Syria

**DC STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Saltarelli Gianluca Sebastiano  
Salvatore Francesca  
Salvatore Giuseppina  
Salzano Maria Lucia  
Santoro Giulia  
Sepe Rebecca  
Serao Maria  
Talotti Danilo  
Tesone Helena  
Vaiano Stefania  
Vassallo Maria Chiara  
Velotti Gabriella  
Ventrone Mariapia  
Verde Luca  
Vertaglia Valeria  
Vitale Fabio  
Zanella Francesco Pio  
Zenoli Antonio

**II ANNO/SECOND YEAR**

Abete Teresa Gaia  
Acunzo Isabel  
Adamo Serena  
Adinolfi Vincenzo  
Aiello Francesco Pio  
Aiello Silvia  
Aliperti Gelsomina Pia  
Ambrosio Alessandro  
Ambrosio Alfonso  
Amen Alessandro  
Antonelli Gaia  
Arignano Giacomo  
Aspride Martina  
Ausiello Miriana  
Autiero Francesco Pio  
Badalova Tetyana

Basile Fiorenza Francesca  
Bruognolo Mariano  
Buglione Lucia  
Cacciapuoti Paola  
Cafaro Giulia  
Calia Vinicio  
Campoluongo Vincenza  
Cantone Francesco  
Capuano Dennis  
Carbone Biagio  
Carpenito Noemi  
Castaldi Antonella  
Castaniere Giovanni  
Celotto Marzia  
Cennamo Angelo  
Cepparulo Elisabetta  
Cerciello Roberta  
Cerullo Giuseppe  
Ciliberti Carlo  
Cimmino Giuseppe  
Cinque Federica  
Ciotola Noemy  
Cirenza Chiara  
Ciurlia Paolo  
Colella Alessia  
Conte Giulia  
Coppola Angela  
Corvino Carmine  
Costantino Davide  
D'Alterio Valeria  
D'Alessandro Alessia  
D'Amico Angela  
D'Aniello Giovanna  
De Angelis Dalila  
De Falco Carla  
De Luca Gloria  
De Nicoletti Caterina  
De Riggi Eliana

De Stavola Pierluigi  
Del Sorbo Sharon  
Dell'imperio Pia  
Della Porta Giuseppina  
Di Clemente Chiara  
Di Donato Giuseppe  
Di Falco Claudia  
Di Foglia Maria  
Di Francesco Denisa  
Di Lorenzo Anna  
Diana Arianna  
Diomaiuto Chiara  
Donniacuo Giuseppe Pio  
Dovere Emiliano  
Esposito Jessica  
Esposito Federica  
Esposito Emiliana  
Fabbozzi Federica  
Farinaro Davide  
Ferraioli Sara  
Ferrante Salvatore  
Ferrarello Mena  
Ferraro Antonietta  
Foglia Francesco  
Fragliasso Carla Pia  
Gagliano Anna  
Gaglione Sara  
Gallina Federica  
Galluccio Martina  
Garcia Pablo Miguel  
Gargiulo Sabrina  
Gentile Andrea  
Giardiello Giuliano  
Ginti Giuliana  
Giulianati Roberta  
Grasso Elena  
Grasso Adriana  
Greco Anastasia

Guitto Alyssa Anna  
Iacob Georgiana Florinela  
Iannelli Camilla  
Ianniello Valentina  
Ieni Vittoria  
Iervolino Daniel  
Iovino Gianpaolo  
Krasnyak Viktoriya  
L'afflitto Maria Chiara  
Laierno Vittorio  
Landolfo Michele  
Lanfreschi Giorgia  
Liccardo Valentina  
Limmatola Maria Immacolata  
Limoncino Lucia  
Luciano Luca  
Lugubre Anna  
Mansueto Chilimari Giuliano  
Marino Angela  
Marino Michele  
Marino Sara  
Marsili Giada  
Martucci Alessandro  
Menditto Anna  
Meninno Luca  
Migliaccio Maria Giovanna  
Migliaccio Gennaro  
Milo Maria Laura  
Minetti Giorgia  
Moccia Alessandro  
Monte Federica  
Morea Arcangelo  
Mungiguerra Daniele  
Napoli Maria Pia  
Nappa Simona  
Nazzaro Francesca Pia  
Nazzaro Gianluca  
Niola Giuseppe

**DC STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Palumbo Mariarosaria  
Papa Enrico  
Pappalardo Camilla  
Pardi Noemi Anna  
Pellegrino Anna  
Perdonò Maria Grazia  
Perreca Simone  
Picaro Emanuela  
Piermatteo Alessio  
Pisani Luca  
Poderico Elena  
Poliseno Alessia Anna Teresa  
Pommella Martina  
Postiglione Maria Giovanna  
Punzo Antonietta  
Ratini Giulia  
Raucci Annalia  
Ricciardi Giordana  
Riccio Simona  
Rispoli Alessia  
Ronca Roberta  
Ruffo Martina  
Russo Riccardo  
Salvati Francesca Maria  
Santoro Assunta  
Sarappa Laura  
Scaramelli Martina  
Scarpati Rossana  
Scartaghiande Anna  
Schiavonepietro Antonio  
Sessa Luca  
Simeone Giuliana  
Soriano Annunziata  
Spasiano Mattia  
Stanzione Iolanda  
Tarantino Elio  
Terracciano Luigi

Tontaro Sabrina  
Trotta Antonietta  
Tudisco Antonio  
Turacci Samuel  
Ugliano Danilo  
Vairetti Giordana  
Valerio Luca Pio  
Ventra Maria Vittoria  
Viglione Luciano  
Viscardi Claudia  
Volpe Ermelinda  
Zancaglione Emilia  
Zannotti Marilena

**III ANNO/THIRD YEAR**

Affinita Angela  
Alluzzi Sabrina  
Amarone Gianluigi  
Angelino Chiara Rita  
Angiulli Federico  
Antino Lucrezia  
Arrichiello Mariateresa  
Ascione Carla Maria  
Attanasio Laura  
Auletta Mariafrancesca  
Auletta Rosaria  
Aurilio Ilaria  
Avallone Elena  
Barbato Dalila  
Barletta Ivano  
Biondi Serena  
Boccia Mattia  
Borrelli Immacolata  
Brancaccio Paolo  
Brunzo Bartolomeo

Buoninconti Salvatore  
Buonincontro Antonella  
Cammarosano Mariantonietta  
Canciello Maria Chiara  
Canò Maria Pia  
Cantelli Alessia  
Cantiello Vincenzo  
Cantone Antonio  
Caputo Michele  
Cerciello Yliana  
Cerullo Emilia  
Chebotiuk Anton  
Chiodelli Carlo  
Cimmino Matteo  
Cino Marta  
Ciollaro Matteo  
Cioppa Gennaro  
Coletta Lorenzo  
Conetta Maria  
Coppeta Federica  
Cortese Achille  
Crispino Simona  
Cuozzo Andrea  
D'Angelo Simona  
D'Aniello Michela  
De Bellis Vito  
De Carlo Benedetta  
De Divitiis Oreste  
Della Cave Angelica  
Della Gatta Venanzio  
Della Mura Luca  
De Michele Mario  
De Rosa Emanuele Maria  
De Rosa Maria  
Di Caprio Federica Lucia  
Di Domenico Bernardino  
Di Gennaro Simona

Di Maro Gennaro  
Di Meo Maria Livia  
Di Meo Mariarosaria  
Dittatore Antonio  
Di Vitto Federica  
Donnarumma Manuel  
Esposito Alessandro  
Esposito Giuseppa  
Esposito Martina  
Falato Letizia  
Fedele Alessandro  
Ferrara Lorenzo  
Ferrara Serena  
Ferrigno Salvatore  
Fiorini Sara  
Franco Salvatore Emmanuele  
Franzese Anna  
Frezza Giulia  
Fusco Alessandra  
Fusco Miriam  
Gallo Mario  
Garofano Annunziata  
Gaudino Antonella  
Giustino Alessandra  
Gondola Carmela  
Grella Alessia  
Grieco Ercole  
Grossi Melania  
Guaglione Sara  
Guarino Chiara  
Guidotti Simone  
Iasevoli Felice  
Iavarone Giuseppe  
Laezza Maria Rosaria  
Lama Umberto  
Lamagna Martina  
La Mantia Giuseppe

**DC STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023**

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Lettieri Gaia  
Loffredo Giovanni  
Loffredo Gloria  
Lombardi Ilaria  
Luongo Nina Uma  
Maglione Orsola  
Maisto Maria  
Malangone Sabato  
Mallardo Francesca  
Marano Anna  
Marena Teobaldo  
Marigliano Ilaria  
Martone Diego  
Martone Lucianna  
Mastrangelo Lucia Maddalena  
Mele Antonio  
Mercede Adriana  
Misurelli Leila  
Montella Elena  
Moraca Annamaria  
Moscarella Simone Ciro  
Napolitano Alessia  
Napolitano Angela  
Napolitano Asia  
Natale Rosa  
Noviello Alba  
Paciolla Marianna  
Pagano Giamalia  
Panico Rosaria  
Parente Nicola  
Parisi Francesco  
Parisi Sofia  
Passariello Martina  
Peluso Marianna  
Persico Antonio  
Persico Nicla  
Petrillo Carmen

Pirolò Ester  
Pisciottaro Marco  
Porfidia Chiara  
Priore Charlotte Marie Jasmine  
Puleo Laura  
Quaranta Gennaro  
Ragno Andreina  
Raia Anna Maria Pia  
Risi Chiara  
Romano Mariafrancesca  
Rosiello Carmela  
Rossetti Luca  
Sacchetta Matteo  
Sacco Rossella  
Savastano Emanuele  
Scarpati Immacolata  
Schiavo Leopoldo  
Scognamiglio Sara  
Scognamillo Giulia  
Sequino Melania  
Simonelli Giusy  
Simonetti Sara  
Spiezia Paola  
Squillino Alessia  
Terracciano Antonio  
Tirino Giovanna  
Torre Francesca  
Tramontano Shauni  
Troisi Caterina  
Vallefuoco Vincenzo  
Verde Antonella  
Verde Mariapia  
Versi Mattia  
Villano Anna  
Vitale Sara  
Zanfardino Roberta



## DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

### I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO DRAWING WORKSHOP	Avella Alessandra Cirillo Vincenzo
ICAR 18 STORIA DELLA MODA HISTORY OF FASHION	Cirillo Ornella Ceriani Sebregondi Giulia
SECS-S 02 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Dello Iacono Umberto
ICAR 17 FONDAMENTI VISIVI DEL PROGETTO VISUAL FUNDAMENTALS OF THE PROJECT	Cirafici Alessandra Piscitelli Manuela
ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN	Aversa Raffaella Ricciotti Laura
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 1 FASHION DESIGN LABORATORY 1	Scarpitti Chiara Fiorentino Caterina
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Pontillo Gabriele

### II ANNO/SECOND YEAR

FASHION SKILLS	La Rocca Luigi
ICAR 12 TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL FASHION DESIGN TECHNOLOGIES AND MATERIALS FOR FASHION DESIGN	Violano Antonella Muzzillo Francesca
ICAR 17 DISEGNO DI MODA 2 FASHION DESIGN 2	Avella Alessandra Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL GIOIELLO HISTORY OF THE JEWELLERY HISORY	Jacazzi Danila Ceriani Sebregondi Giulia
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 2 FASHION DESIGN WORKSHOP 2	Ottieri Simona Scarpitti Chiara
L-ART 06 MEDIA E MODA MEDIA AND FASHION	Di Girolamo Lucia
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS GRAPHIC CREATIONS LABORATORY	Manuela Piscitelli Cirillo Vincenzo
SPECIALITY ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

## DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

### III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 3 FASHION DESIGN LABORATORY 3	Roberto Liberti Sbordone Maria Antonietta
ICAR 14 AMBIENTAZIONE PER LA MODA SETTING FOR FASHION	Capobianco Lorenzo Tavoletta Concetta
IUS 10 DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E TUTELA DEL MADE IN ITALY	Calabrò Marco Anton Giulio Pietrosanti
SECS-P 08 SVILUPPO E VALUTAZIONE DI NUOVO PRODOTTO DEVELOPMENT AND EVALUATION OF NEW PRODUCT	Masiello Barbara
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

### ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO PARAMETRICO DEL DESIGN PARAMETRIC DESIGN LABORATORY	Argenziano Pasquale Avella Alessandra Pisacane Nicola
ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra Argenziano Pasquale
ICAR 18 LABORATORIO DI STORIE E SCENARI DEL DESIGN CONTEMPORANEO WORKSHOP OF STORIES AND SCENARIOS OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca





**DpM STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN****I ANNO / FIRST YEAR**

Aiena Francesca  
Alfiero Melissa  
Alterio Dora  
Angelino Luisa  
Anzalone Giorgia  
Arlotta Federica  
Avanzo Michela  
Aveta Antonio  
Barba Mario  
Berardesca Andrea Umberto  
Bonavolta Maria  
Borriello Roberta  
Bruno Iolanda  
Buonpane Maria  
Caiazzo Assunta  
Cammarota Emanuele  
Cammisa Rosa  
Capriello Arianna  
Capuano Simona  
Carbone Debora  
Carli Noemi  
Cecere Denise  
Cesi Carmen  
Cinque Anna  
Costanza Emilia Pia  
Cozzuto Giuseppe  
Crisci Flavio  
Cuozzo Luca  
D'abrunzo Mariarosaria  
D'amore Daniela  
Danasecara Mudiyansele  
Chathurika Sewrangi  
D'Aniello Marika  
De Biase Emanuela  
De Cicco Olimpia

De Falco Michele  
De Fortuna Enrico  
De Luca Alessandra  
De Souza Carlotta  
De Vito Doris  
Del Pezzo Giovanna  
Del Prete Rosamaria  
Della Rocca Ilaria  
Di Costanzo Sara Marie  
Di Nardo Francesca  
Di Ronza Paolo  
Esposito Maria Antonietta  
Esposito Veronica  
Ferri Sofia  
Ferriero Elena  
Fienco Sara  
Flinio Ilaria  
Fontana Anna Pia  
Forino Autilia  
Formisano Elvira  
Francischetti Antonella  
Franco Vittorio  
Galano Martina  
Gervasio Maria  
Ghilardi Martina  
Giaquinto Anna  
Giaquinto Noemi  
Giordano Anna  
Giordano Maria  
Giova Giulia  
Giusti Noemi Giuseppina  
Grasso Lorenzo  
Iannotta Mariapia  
Imbimbo Sara  
Iorio Francesca Pia  
Iovine Martina  
Iuliano Giada

Izzo Elisabetta  
Letizia Mariangela  
Liccardo Francesco  
Ligari Anna  
Lionetti Daniele  
Loffredo Luigi  
Magliulo Grazia  
Marciano Lucia Pia  
Marseglia Erika  
Martone Sara  
Mattera Alessandro  
Mattera Lorenza  
Megna Alessia  
Mensorio Diego  
Migliore Giada  
Minichini Anastasia  
Mirto Federica  
Mosulica Marian Costantin  
Napolitano Nancy  
Oliva Michela  
Olivieri Erika  
Paciello Annunziata  
Paciello Fortuna  
Padricelli Federica  
Palmieri Noemi  
Panico Federica  
Pappalardo Marianna  
Passiflora Anna  
Perrone Sara  
Pezone Anna Maria  
Rea Rosa  
Rigotti Diana  
Rinaldi Grazia  
Rocco Martina  
Romagnuolo Alessandra  
Romano Camilla  
Russo Luca

Russo Lucia  
Salvati Noemi  
Salvato Lilia  
Sannino Stefano  
Santillo Antonio  
Santoro Anita  
Saporito Claudia  
Sargiotta Sabrina  
Sarnataro Rosa  
Schiavo Miriam  
Scotto Carla  
Seme Rossella  
Sgammato Pierluigi Pio  
Silvestre Katia  
Silvestro Samuele  
Somma Giorgia Miriam  
Somma Maria  
Spanò Antonio Pio  
Testa Martina  
Tirozzi Laura  
Tornincasa Anna  
Tortale Simone Pio  
Tuccillo Giovanni  
Vaccelli Gaia Francesca  
Vitale Eufemia  
Vitale Giorgia  
Vitolo Luca  
Volpe Valeria

**II ANNO/SECOND YEAR**

Adamo Andrea  
Addonizio Daiana  
Alaia Mafalda  
Albano Anna  
Alise Federica

**DpM** STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023  
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

Amendola Rosa  
Amoruso Mario  
Arianna Felicia  
Ascione Biancamaria  
Auletta Maria  
Bakhytkhumar Kunnur  
Basile Davide  
Benyahlou Giamel  
Bisogno Federica  
Borriello Angela  
Bosco Maria  
Bove Asia  
Bussola Ilaria  
Cammisa Antonio Junior  
Campanile Sabrina  
Canzanella sara  
Capasso Andrea  
Capuano Annamaria  
Capuano Alessandra  
Caputo Immacolata Valeria  
Casillo Chiara Rita Giovanna  
Castellano Franciszek  
Cavuoto Noemi  
Cerreto Mariaangela  
Cerullo Fabiana  
Cinque Luca  
Cinquegrana Sara Lucia  
Cioffi Cristina  
Cirillo Emanuela  
Cotelli Luisa  
Conato Simone  
Coppola Giovanna  
Coppola Marco  
Corona Virginia  
Cozzolino Montesano Marianna  
Cuomo Domenico  
Cuomo Laura

Cuppone Riccardo  
Cutuli Martina  
D'Amato Benedetta  
D'Amore Serena  
D'Anna Vincenzo  
D'Antuono Marco  
Davide Noemi  
D'Avino Francesco  
De Cicco Annunziata  
De Fenza Desirè  
De Luca Maria  
De Luca Iris  
De Meo Maria Vera  
De Michele Alessia  
De Monte Lorenza  
De Rosa Anna  
Del Gaudio Claudia  
Dell'Aquila Norma  
Di Matteo Chiara  
Di Nuzzo Valentina  
Di Palma Valeria  
Di Palma Ludovica  
Donetto Sara  
D'Orsi Andrea  
Esattore Tania  
Esposito Mariapia  
Esposito Mariavittoria  
Fabbricini Mariachiara  
Falcone Roberta  
Fedele Lucia  
Ferraiuolo Micaela  
Fiorellineto Annamaria  
Fortunato Anna  
Frolov Valeria  
Fusco Miriam  
Galluccio Valentina  
Gargiulo Giorgia

Gaudino Maria Stella  
Gentile Bartolomeo  
Giaquinto Francesco  
Granato Giuseppina  
Guarino Sara  
Guercia Maria  
Iacolare Elisabetta  
Iandolo Tullio  
Ilardo Mattia  
Iovino Francesco  
Iovino Ida  
La Gatta Camilla  
Lauria Chiara  
Licciardo Giuliana  
Lombardi Giusy  
Luongo Anna  
Magri Alfredo  
Manzo Ilenia  
Marcello Pasquale  
Marmo Curcio Emilia  
Martorano Ludovica  
Martucci Aurora  
Marzano Margherita  
Mauro Giuliana  
Mele Chiara  
Miccio Denise  
Moccia Lucia  
Moio Chiara  
Montella Ilaria  
Morelli Viviana Pia  
Napolitano Annamaria  
Nuzzo Caterina Pia  
Olivieri Marcella  
Oropallo Sabrina  
Pagano Flavia Pia  
Palumbo Emanuela  
Pannullo Alberto

Pascarella Mariarosa  
Paudel Swastika  
Pedata Francesco  
Pepino Ilaria  
Persico Marianna  
Piezzo Daniele  
Pinfildi Matilde  
Pisanelli Maria Vittoria  
Pistone Alberta Antonia  
Polverino Serena  
Raimondo Carla  
Rinaldi Valentina  
Romano Desiree  
Romano Carmen  
Russo Alessia  
Russo Jessica  
Sabatino Alessia  
Salvemini Sergio  
Santoro Rossella  
Scamardella Salvatore  
Scarpati Victoria Maria Antonietta  
Sferragatti Vincenzo  
Soffici Filomena  
Sorrentino Cristian  
Spagnuolo Federico  
Spera Marialoreta  
Spiezio Caterina Rita  
Tontaro Anna  
Tornatore Ambra  
Toscano Noemi  
Tranchino Anna  
Velotti Francesco  
Villano Luigi  
Vivaccia Ida  
Volpe Sara  
Zanchelli Francesca



**DpM STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN****III ANNO/THIRD YEAR**

Acampa Debora	Cervo Alessia	Iaccarino Francesca	Risoluto Sara
Aichoune Soukayna	Chierichella Paola	Iandolo Luisa	Rispoli Giovanna
Alfano Roberta	Cimmino Simona	Iannicelli Giovanni	Romito Mariagrazia
Angelino Ilaria	Colucci Maria Costanza	Ianniello Simone	Russo Claudia Marisa
Annibale Clotilde	Conte Anna	Iavarone Cassandra	Russo Concetta
Annicelli Chiara	Coppola Angela	Iorio Alessio	Russo Spena Martina
Aversano Raffaella Pia	Coppola Sara	La Marca Alessia	Salatiello Camilla
Bafaro Raffaella	Cozzolino Angela	Laperuta Giuseppa	Salis Cipriano
Bosco Filomena	D'Angelo Francesco	Leopizzi Francesco	Salzano Melania
Buonanno Maria	D'Angelo Manuel	Limongello Simona	Sammartino Daniele
Buoninconti Rosaria	D'Aniello Maria	Loffredo Federica Italia	Sannino Miriam
Caci Emanuele	D'Ausilio Carlo	Lombardi Sara	Sasso Manuela
Cadavere Martina	D'Avalos Miriam	Londono Sebastian	Saviano Francesco Rocco
Calzolaio Arianna	De Cristofaro Anella Mariapia	Maione Alessandra	Scognamiglio Ciro
Campaiola Daniela	De Cunzo Maia Francesca	Marigliano Janira	Siano Flavia
Campanella Gabriella	Del Priore Marianna	Milione Grazia	Silvestre Elisabetta
Campochiaro Eleonora	De Martino Angela	Mininni Francesca	Smith Nwabuzor Aaliyah
Camposeo Lorena	De Pascale Annachiara	Morrone Alessia	Sommese Antonella
Capasso Mizia	De Rosa Giovanna	Motta Martina	Spizzuoco Francesco
Capozzoli Michela	D'Errico Rossella	Mottola Chiara	Stellato Angelica
Carannante Ilaria	Di Foggia Massimo	Natale Vittoria Stephanie	Tirozzi Rosaria
Carbone Francesca	Di Liberto Giulia	Neri Federica	Tomo Annalisa
Caretti Caterina	Dinu Alexandru Filippo	Nicastro Davide	Tranfici Alessia
Carmelo Francesca	D'Urso Rossella	Nocera Federica	Tranfici Martina
Caropreso Chiara	Esposito Alessia	Nugnes Alfonso Manuel	Trinchillo Luigi
Carosi Lorenza	Esposito Fulvia	Palma Giulia	Turco Federica
Carpenito Noemi	Falco Camilla	Peluso Valentino	Tuso Andrea
Carretta Francesco	Ferrara Sarah	Petrillo Celestina	Valletta Maria Grazia
Casale Antonia	Ferro Anna	Piccolo Martina	Varvo Sara
Casapulla Matilde	Festa Ilenia	Pignalosa Silvia	Velotti Assunta
Caserta Lidia	Galluccio Francesca	Polverino Roberta	Villani Gabriel
Castaldo Alessandra	Galluccio Miriam	Ponticelli Chiara	Vinciguerra Emilia
Castaldo Giovanni	Gaudiosi Immacolata Cristina	Quaranta Maria Rosaria	Volpe Lorenzo
Cecere Carlo	Giocondi Elisa	Quirito Anna	Vuolo Gaia
Ceruti Alessia	Granata Marianna	Ragozzino Vincenza	Zampino Sveva
	Grande Emanuela	Ramires Ludovica	
	Granese Gaja	Rea Maria	

## STE\_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

### I ANNO / FIRST YEAR

FIS 01 FISICA PHYSICS	Silvestrini Paolo
INF/01 TECNICHE INFORMATICHE PER L'EDILIZIA E IL TERRITORIO COMPUTER TECHNIQUES FOR BUILDING AND THE TERRITORY	Palmieri Alice
MAT 05 ANALISI MATEMATICA MATHEMATICAL ANALYSIS	Capone Claudia
ICAR 17 DISEGNO TECNICO DELL'EDILIZIA TECHNICAL DRAWING OF THE BUILDING	Corniello Luigi
ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	Lenza Concetta
ICAR 14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL COMPOSITION	Costanzo Francesco
ICAR 12 LABORATORIO DI TECNOLOGIA DELL' ARCHITETTURA ARCHITECTURE TECHNOLOGY LABORATORY	Frettoloso Caterina Rinaldi Sergio

### II ANNO/SECOND YEAR

ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Iannace Gino
ICAR 08 ELEMENTI DI SCIENZE DELLE COSTRUZIONI ELEMENTS OF CONSTRUCTION SCIENCES	Frunzio Giorgio
ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Borsi Stefano Cirillo Ornella
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO	Borrelli Marino
ICAR 07 PRINCIPI DI GEOTECNICA PER IL RECUPERO EDILIZIO PRINCIPLES OF GEOTECHNICS FOR BUILDING RECOVERY	Olivares Lucio
ICAR 20 LABORATORIO DI URBANISTICA E PIANIFICAZIONE URBAN PLANNING AND PLANNING LABORATORY	De Biase Claudia Losco Salvatore
IUS 10 ELEMENTI DI LEGISLAZIONE EDILIZIA E URBANISTICA ELEMENTS OF BUILDING AND URBAN PLANNING LEGISLATION	Calabrò Marco

## STE\_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

### III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 09 FONDAMENTI DI TECNICA DELLE COSTRUZIONI FUNDAMENTALS OF CONSTRUCTION TECHNIQUE	De Matteis Gianfranco Mariateresa Guadagnuolo
ICAR 19 PRINCIPI PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO COSTRUITO PRINCIPLES FOR THE RECOVERY OF BUILT ASSETS	Carillo Saverio
ICAR 14 WORKSHOP SULLA RIGENERAZIONE EDILIZIA E URBANA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	Borrelli Marino
ICAR 20 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE PER LA GESTIONE DI CANTIERE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE FOR SITE MANAGEMENT	Forte Fabiana
ICAR 13 SISTEMI E COMPONENTI PER L'EDILIZIA ECO-ORIENTATA SYSTEMS AND COMPONENTS FOR ECO-ORIENTED BUILDING	Buono Mario
ICAR 17 WORKSHOP SULLA RIGENERAZIONE EDILIZIA E URBANA RILIEVO ARCHITETTONICO E URBANO	
LINGUA INGLESE ENGLISH LANGUAGE	Berardo Sacha Anthony
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

### ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 ANALISI STORICA DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI HISTORICAL ANALYSIS OF ARCHITECTURE AND CONTEXTS	Serraglio Riccardo
ICAR 17 FONDAMENTI BIM BIM FUNDAMENTALS	Pisacane Nicola



*ucire e scuire*

*sequiro e discorre le tradizioni di famiglia*

*strutturare e dissonare*

*aprendere e scoprire il ruolo della donna*

**STE STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023****CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES****I ANNO / FIRST YEAR**

Abbate Veronica  
Albanese Liberato  
Albano Sofia  
Ancona Alessandro  
Bamundo Nicola  
Barra Carmela  
Bastanamente Salvatore  
Biagioni Massimo  
Cacciuottolo Luciano  
Campochiaro Marica  
Caramanica Alessandro  
Chianese Lorenzo  
Ciroto Francesco  
D'Alterio Laura  
D'Ambrosio Federica  
De Clemente Paolo  
De Luca Antonio  
De Lucia Grazia  
De Risi Santolo  
Di Fiore Maria Dolores  
Di Girolamo Daniele  
Di Mauro Pierluigi  
Di Stazio Francesca  
Diana Antonio Alessio  
Esposito Francescopio  
Fabozzo Andrea  
Ferrara Federica  
Fioretto Francesca  
Franchetti Gaia  
Fusu Adriana  
Gadola Emilia  
Gambardella Maria Concetta  
Iannei Raffaele  
Iaselli Alessio  
Iorio Vincenzo  
Izzo Ludovico

Izzo Michelangelo  
Kovalchuk Eduardo  
Lauritano Vittorio  
Mangiapili Giovanni  
Moio Emanuele  
Napolitano Amerigo  
Orefice Alkim  
Palma Annamaria  
Papa Rosalia  
Papa Salvatore  
Pellecchia Maria Paola  
Pellegrino Antonio  
Petrillo Giuseppe Mattia  
Pianese Antonio  
Pianese Roberta  
Picone Annamaria  
Pitea Alessandro  
Russo Vittorio  
Sabatino Paride  
Salpano Raffaele  
Sansone Simone  
Santarcangelo Laura  
Trillicoso Rosa Alba  
Vitiello Ludovica

**II ANNO/SECOND YEAR**

Belardo Angelica  
Di Micco Domenico  
Di Resta Romano  
Esposito Marco  
Falivene Francesco  
Federico Domenico  
Fonterico Giovanni  
Garofalo Flora  
Giancone Emanuela  
Giordano Alessandro

Giordano Riccardo  
Gnarra Maria  
Granata Lucrezia  
Grano Carlo  
Iazzetta Vincenza  
Ippolito Dylan  
Liccardo Raffaele  
Margheron Carmen Michela  
Michelino Antonio  
Moccia Emanuele  
Monticelli Concetta Giovanna  
Palumbo Luigi  
Parisi Rossella  
Prisco Daniele  
Silvestro Samuele  
Tartarone Vincenzo  
Vitalba Rossella  
Vorzilla Chiara  
Zarrillo Antonio  
Zurek Rafal Piotr

**III ANNO/THIRD YEAR**

Albanese Ilenia  
Attardi Mariagaetana  
Avoscan Ferdinando  
Buonocore Ciro  
Campolattano Roberto  
Carbone Gabriele  
Caserta Inesa  
Catanzano Luca  
Chianese Pasquale  
Chierchiello Jacopo  
Cirillo Ulderico  
Cotugno Luca  
Curtarelli Lorenzo  
Diana Pasquale Gerardo

Di Caprio Michela  
Di Guida Federica  
Di Palo Claudio  
El Byadi Morad  
Essolito Carmen  
Guarino Rosita  
Iaselli Alessandro  
Iorio Antonio  
Laudante Claudiano  
Mancini Michele  
Mangiacapre Luca  
Marotta Sara  
Memoli Costantino  
Montecucollo Andrea  
Murgia Raffaele  
Nacca Gianmarco  
Nardiello Antonio  
Nastro Vincenzo  
Natale Francesca  
Natale Giovanna  
Petrillo Dennis  
Petrongolo Maria Federica  
Piazzetta Ernesto  
Piccolo Mariavittoria  
Piccolo Simone  
Roggiero Nicola  
Rondinella Chiara  
Silvestro Raffaella  
Stellato Antonio  
Taccogna Giuseppe  
Tomasulo Chiara  
Vitale Maria

**APIA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /  
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 09 STRUCTURE DESIGN	Chisari Corrado
ICAR 12 INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES	Violano Antonella
ICAR 18 HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN	Ingrosso Chiara
ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN	Gelvi Maria
IUS 10 PUBLIC LAW	Pietrosanti Anton Giulio
ICAR 21 URBAN PLANNING	Galderisi Adriana
COMPUTER SKILLS (qualifying examination)	Violano Antonella
TRAINING COURSE (qualifying examination)	

**II ANNO/SECOND YEAR**

ICAR 13 INTERIOR DESIGN	Gambardella Claudio
ICAR 17 CITY MAPPING	Pisacane Nicola
ING-IND 11 DESIGN AND CONTROL OF BUILT ENVIRONMENT	Rosato Antonio
ICAR 22 URBAN PLAN AND ARCHITECTURE PROJECT EVALUATION	Forte Fabiana
SECS-S 06 DECISION THEORY	Ventre Viviana
ICAR 19 RESTORATION DESIGN	D'Aprile Marina
ESP (English for Special Purposes) (qualifying examination)	Berardo Sacha Anthony
FINAL EXAM	

**ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES**

ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN II	Di Domenico Corrado
------------------------------------	---------------------

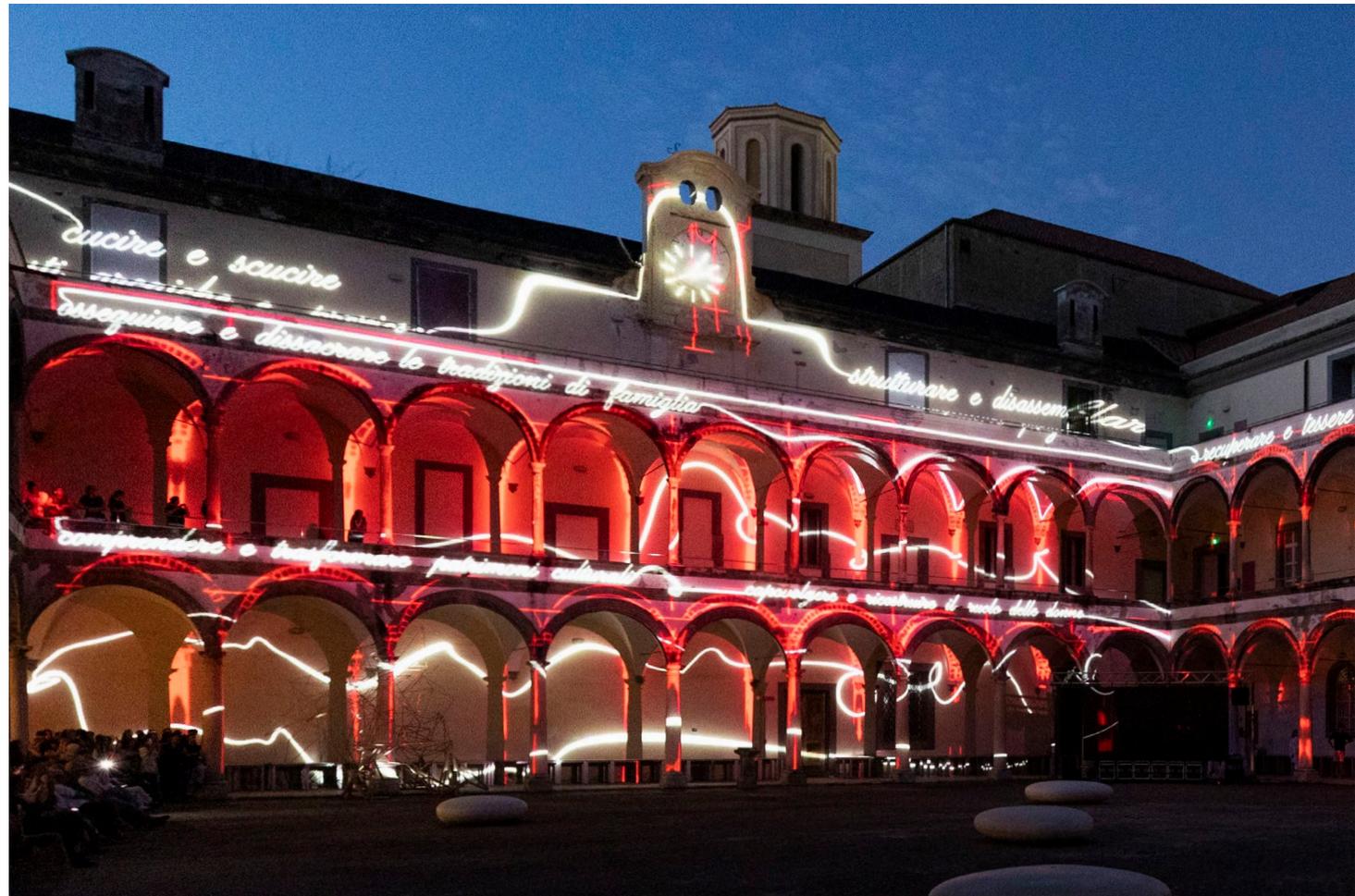
**APIA STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /**  
**MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**

**I ANNO / FIRST YEAR**

Ammirati Mariagiovanna  
Barone Antonio  
Chianese Camillo  
Colucci Gracy Nadine  
Culicigno Marco  
D'Amore Miriam  
De Leso Marco  
Delle Cave Annalisa  
Di Genova Ivana  
Farina Federica  
Gagliardi Mariarita  
Giangrande Carmela  
Pagano Carmine  
Rizzo Federica  
Romanucci Francesco  
Santoro Monica  
Scognamiglio Teresa  
Testa Salvatore  
Zampella Alessio

**II ANNO/SECOND YEAR**

Aversano Giuseppe  
Bortone Gerarda Adriana  
Capitelli Alessio  
Carreri Rosa  
Citro Giusy  
Di Girolamo Mafalda  
Di Lucca Arianna Rita  
Farina Ilaria  
Fontana Maddalena  
Giacomobello Rosa  
Grippa Mariangela  
Iavazzo Bianca Maria  
Tahmazoglu Ahmet Berk



**Dpi CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA /  
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - VISUAL COMMUNICATION CURRICULUM**

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 18 STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca
ICAR 13 DESIGN PER LA VISUALIZZAZIONE SCIENTIFICA SCIENTIFIC VISUALIZATION DESIGN	Patrizia Ranzo Roberta Angari
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ING-INF 05 DIGITAL DESIGN	Firpo Marialuisa
ICAR 13 VISUAL IDENTITY PER I PAESAGGI CULTURALI VISUAL IDENTITY FOR CULTURAL LANDSCAPES	Piscitelli Daniela
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PAESAGGI MATERICI DESIGN OF MATERIAL LANDSCAPES	Di Domenico Corrado
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED TECHNIQUES OF REPRESENTATION	Zerlenga Ornella Palmieri Alice
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

**II ANNO/SECOND YEAR**

ICAR 13 LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA	Piscitelli Daniela
ICAR 13 LABORATORIO DI CULTURA DELL'IMMAGINE	La Rocca Francesca
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PERCORSI MUSEALI	Marone Raffaele
ICAR 13 SOCIAL DESIGN	Veneziano Rosanna
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

**ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES**

ICAR 17 BRANDING INNOVATION - workshop	Cirafici Alessandra Fiorentino Caterina
ICAR 13 PHARMAFOOD DESIGN	Martusciello Sabina
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND CULTURAL HERITAGE ENHANCEMENT	Lenza Concetta

**Dpl** CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM FASHION ECODESIGN /  
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - FASHION ECODESIGN CURRICULUM

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 18 STORIA DELLA MODA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY FASHION	Cirillo Ornella
ICAR 13 SCENARI AVANZATI DELLA MODA ADVANCED FASHION SCENARIOS	Ranzo Patrizia
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 1	Liberti Roberto
ING-INF 05 DIGITAL DESIGN	Cianniello Rosanna
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS	Zerlenga Ornella Palmieri Alice
ING-IND 22 MATERIALI AVANZATI PER IL DESIGN ADVANCED MATERIALS FOR DESIGN	Granata Arcangelo
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

**II ANNO/SECOND YEAR**

ICAR 13 INFORMATION DESIGN	Piscitelli Daniela
ICAR 13 VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY	Piscitelli Daniela
SPS 12 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEL MUTAMENTO SOCIALE SOCIOLOGY OF COMMUNICATION AND SOCIAL CHANGE	Buffardi Annalisa
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 2	Sbordone Maria Antonietta
ICAR 13 MEN'S TAILORING	Liberti Roberto
FASHION CREATIVE FACTORY/ ADVANCED PROTOTYPING	Mammarella Emanuela
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

**ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES**

ICAR 13 TEXTILE DESIGN	Sbordone Maria Antonietta
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND CULTURAL HERITAGE ENHANCEMENT	Lenza Concetta
ICAR 17 BRANDING INNOVATION - workshop	Cirafici Alessandra Fiorentino Caterina

**Dpi CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN /  
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - PRODUCT ECODESIGN CURRICULUM**

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 18 STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca
ICAR 13 SOCIAL DESIGN	Veneziano Rosanna
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ING-IND 11 LIGHTING DESIGN	Sibilio Sergio
ICAR 13 DESIGN PER L'INNOVAZIONE DESIGN FOR INNOVATION	Buono Mario
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS	Zerlenga Ornella Cirillo Vincenzo
ICAR 13 BIO-INNOVATION DESIGN	Langella Carla
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

**II ANNO/SECOND YEAR**

ICAR 13 LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA	Piscitelli Daniela
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN THINKING	Ranzo Patrizia
ICAR 14 PROGETTAZIONE ECOSOSTENIBILE AVANZATA ADVANCED ECO-SUSTAINABLE DESIGN	Marone Raffaele
ICAR 12 ENVIRONMENTAL DESIGN	Bosco Antonio
PRODUCT CREATIVE FACTORY/ADVANCED PROTOTYPING (idoneità)	Chiara Scarpitti
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	
ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES	
ICAR 13 PHARMAFOOD DESIGN	Martusciello Sabina

**I ANNO / FIRST YEAR**

Antonacci Roberta  
Barretta Domenico  
Bava Giovanna  
Bertone Marica  
Bonomo Gabriele  
Cangiano Martina  
Capasso Rocco  
Carcatella Pia  
Carfagna Michele  
Casolare Roberta  
Castaldo Ilaria  
Chianese Antonio  
Ciardullo Rosa  
Corrado Francesco  
Costanzo Francesca  
Cozzolino Sofia  
Cristiano Luigi Ernesto  
Cuccaro Vincenzo  
D'Angelo Patrizia  
Della Ragione Rosa  
Dell'Aprovitola Domenico  
Delli Paoli Maria  
Di Fuccia Domenico  
Di Iulio Vincenzo  
Di Lillo Francesca Maria  
Diana Mariassunta  
Esposito Luigi  
Falco Federica Rosa  
Ferla Antonio  
Fiorentino Laura  
Florio Maria Giovanna  
Fusco Denise  
Galante Marco  
Gallo Francesca  
Gaudino Francesco

Giri Margherita  
Guarino Federica  
Imperatore Sabrina  
Iovino Concetta  
Iovino Milena  
Ketcha Wandji Tracy Jones  
La Gaetana Roberta  
Laiso Veronica  
Macrino Pietro  
Magliocca Marika Irene  
Mastantuoni Giovanni  
Menale Teresa  
Mirti Valentina  
Muscia Manuela  
Nero Anna Chiara  
Nicolò Maria  
Orlando Giovanna  
Panico Giuseppe  
Pannone Giovanna  
Parisini Lucia  
Pepe Ileana Rosy  
Perna Massimo  
Piscitelli Marika  
Pomponio Giuseppina  
Puca Francesca  
Raso Marika  
Riccetti Rebecca  
Romano Modia  
Ruggiero Claudia  
Rummo Mariarca  
Santonastaso Michele  
Santoro Fabio  
Sorrentino Gianluca  
Sorrentino Rosa  
Terracciano Giovanna  
Tessitore Concetta Maria  
Tufano Luigi

Turco Natalia  
Vaccari Maria Luisa  
Viscione Giuseppina  
Vitale Martina  
Vitolo Sonia

**II ANNO/SECOND YEAR**

Abbate Alessia  
Antonucci Filomena  
Baldascino Arianna  
Barbarino Clementina  
Barbieri Lucia  
Bonanno Andrea Chiara  
Borrello Lucia  
Caiazza Rita  
Capasso Germana  
Capitano Maria  
Carnevale Matteo  
Caterini Angela  
Cirillo Federica  
Colamatteo Nadia  
Cuomo Ludovica  
D'Amico Dario  
D'Amico Giulia  
De Chiara Veronica  
De Franchis Mariateresa  
De Santis Ilaria  
De Simone Valeria  
De Vita Genoveffa  
Della Volpe Alessandro  
Di Biase Maria  
Di Biccari Leonardo  
Di Masi Angela  
Di Mauro Brunella  
Di Nuzzo Vincenza

Di Puerto Carmen  
Di Ronza Francesco  
Esposito Angela  
Esposito Gaia  
Esposito Luciana  
Fabozzi Annachiara  
Fabozzi Assunta  
Fabozzi Francesca  
Ferrara Rosa  
Ferraro Salvatore  
Fusco Alessandro  
Fusco Antimo  
Golia Valentina  
Graziano Pia  
Guarino Rocco  
Iannone Orsola  
Iavarone Giovanna  
Iossa Alessia  
Limone Sonia  
Lottante Federica  
Luongo Gaia  
Maione Barbara  
Manzo Alessia  
Martino Alessia  
Martucci Simone  
Mazzocca Mario  
Mele Benedetta  
Merola Venere  
Migliaccio Satyabhama Devi Dasi  
Moio Giusi  
Montella Luigi  
Mosca Enrichetta  
Mungivera Noemi  
Palladino Federica  
Passante Filomena  
Picca Rachele  
Porcaro Eva Elvira

Dpl STUDENTI 2022/2023 - STUDENTS 2022/2023  
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE / MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION

Prisco Lucio Junior  
Pugliese Federica  
Rega Angelo  
Ristuccia Marta  
Romeo Daniela  
Saputo Maria  
Savarese Giuseppina  
Scala Andrea  
Schettino Alessia  
Scimone Anita  
Sorda Federica  
Sorvillo Giuseppe  
Striano Mariateresa  
Troiano Ilaria  
Trombetta Alfonso  
Vitale Lisa  
Vivaccia Giuseppe





## DADI - ACCORDI INTERNAZIONALI / INTERNATIONAL AGREEMENTS

### MOBILITÀ INTERNAZIONALE PRESSO ISTITUZIONI UNIVERSITARIE EXTRA EUROPEE/ INTERNATIONAL MOBILITY AT EXTRA EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTIONS

- University of Shkodra (Albania)
- Université de Laval (Canada)
- Universidad Adolfo Ibanez (Cile)
- Damascus Univerity (Siria)
- Bukhara Engineering Technological Institute (Uzbekistan)

### ACCORDI ERASMUS E ACCORDI INTERNAZIONALI ERASMUS AND INTERNATIONAL AGREEMENTS

- PER I CORSI DI LAUREA: A00 ARCHITETTURA - A87 APIA-ENG - A95 STE  
FOR DEGREE COURSES: A00 ARCHITECTURE- - A87 APIA-ENG - A95 STE
- Université De Liege
  - Université Catholique de Luovaine
  - Varna Free University
  - University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy of Sofia
  - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
  - Anhal University of Applied Science
  - Technische Universität Braunschweig
  - Hochschule Bochum University of Applied Sciences
  - Technische Hochschule Mittelhessen University of Applied Sciences
  - Universidad de Alcalá
  - Universitat Politècnica de Catalunya
  - Universidad de Navarra
  - Aristotele University of Thessaloniki
  - Panteion University of Social And Political Sciences
  - Technical University of Crete
  - University of Thessaly
  - University of Ioannina
  - Panepistimio Patron
  - Budapest University of Technology And Economics
  - Gdansk University of Technology
  - Istanbul Technical University
  - Yıldız Teknik Üniversitesi
  - Okan University of Istanbul
  - Yeditepe University
  - Ozyegin University
  - Cankaya University
  - Istanbul Medipol University
  - Eskisehir Osmangazi Üniversitesi

PER I CORSI DI LAUREA: A02 DC A02 DC - A03 DM A03 DM  
FOR DEGREE COURSES: A02 DC A02 DC - A03 DM A03 DM

- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc de Liege
- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc de Bruxelles
- Vilnius Academy of Arts
- Rubika University
- Byalystok University of Technology
- Universidade de Lisboa
- Universitatea Din Oradea
- Universidad de Extremadura
- Ozyegin University
- Okan Üniversitesi Istanbul
- Cankaya University

PER IL CORSO DI LAUREA: A96 Dpl  
FOR DEGREE COURSE: A96 Dpl

- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc de Bruxelles
- Rubika University
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universidad de Malaga
- Okan Üniversitesi Istanbul

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /  
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

3A s.r.l.s. Emagraphic & Partners Agenzia  
Pubblicitaria  
4M Arquitectos  
ADA Restauri srl  
After All Distribution srls  
AIDNA soc. coop. Arl  
Alpega Grower soc. agr.a.r.l.  
Altromodo  
AmateLAB  
Amina Rubinacci srl  
Annamaria Alois sas  
Antonio Corvino  
Antonio Mele design studio  
Arcadia srl  
arch. Mario Diana  
arch. Alessandro Biscardi  
arch. Alfonso Pisanelli  
arch. Alfredo Mattiello  
arch. Andrea Jandoli  
arch. Angela Passaro  
arch. Angelo De Sano  
arch. Angelo Lista  
arch. Angelo Santucci  
arch. Angelo Ventriglia  
arch. Antonio Carillo  
arch. Antonio Crocco  
arch. Antonio D'Alessio  
arch. Arturo Pasquariello  
arch. Aurelio di Santi  
arch. Aurelio Tomasso Ikebana  
arch. Benedetto Cosacco  
arch. Biagio Montefusco  
arch. Carla Calvino  
arch. Cherubino Gambardella  
arch. Cira Picca  
arch. Costantino Diana  
arch. Davide Vargas

arch. Domenico Ceparano  
arch. Domenico d'Ambrosio  
arch. Domenico Di Domenico  
arch. Donato Cerone  
arch. Emilio Franco  
arch. Fabio Baratto  
arch. Fabio Di Muccio  
arch. Fabio Iaquinto  
arch. Fabrizio Fusco  
arch. Flavio Di Fiore  
arch. Francesca Frendo  
arch. Francesco Miraglia  
arch. Francesco Pellegrino  
arch. Franco Barbato  
arch. Gabriele Cristiano  
arch. Gerardo Nappa  
arch. Gessica Merlo Fiorillo  
arch. Gianluca Vosa  
arch. Gilda Emanuele  
arch. Gioacchino Antonio Silvestro  
arch. Giovanni Arcella  
arch. Giovanni Maione  
arch. Giovanni Panico  
arch. Giuliano Andrea dell'Uva  
arch. Giuseppe D'Ausilio  
arch. Giuseppe Diana  
arch. Giuseppe Gramegna  
arch. Giuseppe Mascolo  
arch. Giuseppe Passaro  
arch. Giuseppe Raimondo  
arch. Luciano Leoni  
arch. Luigi Ambrosino  
arch. Luigi Cafiero  
arch. Luigi di Gennaro  
arch. Luigi Di Martino  
arch. Marcella Gallotta  
arch. Marco Lombardi

arch. Mariano Nuzzo  
arch. Mario Biondi  
arch. Mario Meola  
arch. Matteo Miraglia  
arch. Michele Dello Iorio  
arch. Nicola Bianco  
arch. Paola Pisapia  
arch. Paolo Natale  
arch. Pasquale Iaselli  
arch. Pietro Martino  
arch. Raffaele Cecoro  
arch. Raffaele Granieri  
arch. Rocco Di Fruscia  
arch. Rossano Schiavone  
arch. Sabrina Masala  
arch. Sergio Izzo  
arch. Vincenzo Levita  
arch. Vincenzo Riccardo  
Arch-e-motion srl (archemotion)  
Arching srls  
Archivio di Stato di Napoli  
Arcidiocesi di Vercelli  
Arco Arredo di Ezio Colombrino arch.  
Arredamenti Castaldo Giuseppe srl  
Arredo Casa Rauccio srl  
Arteteco  
Artigianato Fotografico di Tonia Capriello  
Artmedia srl  
Associazione ALCHYMIA  
Associazione Culturale Arteteca  
Associazione Culturale Napoli Creativa  
Associazione Culturale Openness  
Associazione di Volontariato "Chiara Paradiso" onlus  
Associazione International  
Contemporary Art Center - CAM Museum  
Associazione San Bonaventura Onlus  
At&Acme srl

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /  
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

Audacia srl  
Aurea Soluzioni Ingegneria srls  
Aversano srl  
Battista Accessori srl  
Baxter srl  
BENECON Scarl  
Blue on Blues srl  
Blue Storm srls  
BLUNET srl  
BS Costruzioni srl  
Bsolid srl  
Building Material Teasting srl BMT  
Cannata e partners srl  
Cantiere Giovani Cooperativa sociale onlus  
Capri srl (ALCOTT)  
CarpiTech srl  
CDS srl  
Cesare Attolini S.p.A.  
CFR Company srls  
Cicchetti Industrie grafiche srl  
Ciro Paone S.p.A. KITON  
CIS Meridionale srl  
CIT srls  
CMD S.p.A.  
CNR - Istituto di Studi sul Mediterraneo ISMED  
Comune di Baiano  
Comune di Capriati a Volturno  
Comune di Carinaro  
Comune di Casagiove  
Comune di Casaluce  
Comune di Casapulla  
Comune di Castelvoturno  
Comune di Cava dè Tirreni  
Comune di Cesa  
Comune di Giugliano  
Comune di Grazzanise  
Comune di Maddaloni

Comune di Mondragone  
Comune di Ponte  
Comune di Procida  
Comune di Qualiano  
Comune di San Cipriano d'Aversa  
Comune di San Marcellino  
Comune di San Valentino Torio  
Comune di Santa Maria Capua Vetere  
Comune di Sant'Arpino  
Comune di Terranova da Sibari  
Comune di Villa di Briano  
Comune di Villa Literno  
Consulting & Marketing Lombardi srl  
Copeta Design srl  
CoProject STP srl  
Corrado Delizia  
Corvino + multari srl  
Cosmind srl Costruzione montaggi industriali  
Costructura Consulting s.c.  
Creative srl  
Cutowl srl  
d'Agostino associati srl  
Dedalus Coop. Soc.  
Defra srl  
Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl  
Design Research srl  
Design Studio OIKOS  
Di Emme Impianti srl  
Diasitilo srl  
Digita Italia srl  
Digitalcomoedia srl  
Diocesi di Aversa  
Dopolavoro di Antonello Colaps  
DuePi snc di Francesco Pasqualicchio  
Edil Geo srl  
Elle Communication srl  
EmKey Group snc

Essedi SpA (Antony Morato)  
Fairness Agency srls  
Fav Tech srl  
Fides Consulting srl  
Fondazione "Villaggio dei Ragazzi - Don Salvatore D'Angelo"  
Fondazione Campania dei Festival  
Fondazione di partecipazione Siebemarchi  
Fondazione IDIS Città della Scienza  
Fondazione Museo Correale di Terranova  
Fondazione Teatro San Carlo  
Forma srl  
Fotografo Sollo Francesco  
Francesco Di Gennaro Art Jewelry Studio  
Gaeta Ceramiche srl  
Gaia Engineering srl  
GAV Projects srls società di ingegneria  
Geis Management Group srl  
Gem Tech srls  
Geolumen srl  
Germano Reale srl  
Geva Consulting srl  
Ghelostudio architettura  
Gis Consulting srls  
Good's srl  
GR Studio srl  
Grafica Nappa  
Granata Textile Service  
Green Blue Days EPS  
GROMA società di Ingegneria srls  
Gruppo Carillo S.p.A.  
HUB S.p.A.  
I. C. Tende srl  
Ibis srl  
lengo Tessuti srl  
Ilaria Pianese  
Immobiliare Di Costanzo srl  
InCoerenze srl

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /  
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

ing. Achille Sasso  
Ing. Antonio Cusano Arch.In.  
Ing. Augusto Parente  
ing. Francesco Fabozzi  
ing. Gaetano Valenti  
ing. Giovanni Toscano  
ing. Giuseppe D'Angiolillo  
Ing. Giuseppe Riccio  
Ing. Pasquale Ferriero  
Ing. Sirio Di Lorenzo  
Invamar  
Isaia e Isaia  
Istituto di Istruzione Secondaria  
Superiore "Marie Curie"  
Istituto Educativo Femminile Mondragone  
Istituto Superiore "Guglielmo Marconi"  
Giugliano in Campania  
ItalProgetti Engineering  
J-ONE Service and Security  
KforB Knowledge for Business  
Koinè ODV  
La Terra dei Miti srl  
Laura Lippolis by Paris Chic  
Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza  
Li. Ri. Costruzioni srl  
LS Partners srl  
Luxury of Love srl  
Mama Project Studio srl  
Marcello Panza  
Mariano Barone  
Mario Schiano srl  
MDC Engineering srl  
Me srl  
MedaArch srl stp  
MF Progetti sas  
Micmar srl  
Mobili Sparaco srl

Modalmpresa moda impresa srl  
Monica de Santis  
Mono di Vittorio Errico  
Mr HATTER srl  
Museo Archeologico Nazionale di Napoli - MANN  
Museo Civico Gaetano Filangieri  
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia - MuDeFri  
Museo del Marchio Italiano MUMIT  
Napolitano case S.P.A.  
Natural Cosmetic  
Navaldesign & Consulting srl  
Net Com Engineering S.P.A.  
Net Enjoy srl  
NEWTAK s.r.l.  
Nicola Pietro De Martino  
Original Marines SpA  
Orografie srl  
Oromare Promogest srl  
Palingen srl  
Paolo Minieri e C sas  
Pierre Home srl  
PIILA srl società benefit I -Keep Life  
Plasma s.r.l.s.  
PRICOH'S srl  
Progea 4 srl  
R.G. Costruzioni srl RG  
Ratiostudio Ratio Studio  
Ribrain srl  
Rich Management srl  
Riflessi srl  
Rocena srl  
S.IN.T.E.C. SRL sintec  
SAE srl  
Sartin srl  
Savastano architetti e ingegneri  
Sefrag srl  
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.

Servizi Integrati srl  
Smart Studio  
Smile ADV di Emanuele Evangelista  
Soc. Coop. Soc. Terra Felix  
Società Agricola Fienilnuovo srl  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle  
Province di CE e BN  
Spaceless srls  
Stam Art Group srl  
Stampa & Pubblicità sas di Rosito Maria  
Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Ma-  
terie Concianti srl (SSIP)  
studio 081 architects & partners  
Studio FEP - Architectural & Design  
Studio MEP arch. Lucio Mormile  
Studio Pianese & Associati srl  
Studioesse srl  
Techne srl  
Tecno In S.p.A.  
Tecno Progetti Integrati srl  
Tecno Targ snc  
The Spark srl  
The Village srls  
Theorema arredamenti srl  
Titti Petrucci srl  
Vetriera 12 srl  
VICE ADV  
Wayne Factory Cosplam and Costuming  
Wink srl  
Working Group srl  
Youbiquo srl  
lengo Tessuti srl  
Ilaria Pianese  
Immobiliare Di Costanzo srl  
InCoerenze srl  
ing. Achille Sasso  
Ing. Antonio Cusano Arch.In.

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /  
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

ing. Augusto Parente  
ing. Francesco Fabozzi  
ing. Gaetano Valenti  
ing. Giovanni Toscano  
ing. Giuseppe D'Angiolillo  
ing. Giuseppe Riccio  
ing. Pasquale Ferriero  
ing. Sirio Di Lorenzo  
Invamar  
Isaia e Isaia  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Marie Curie"  
Istituto Educativo Femminile Mondragone  
Istituto Superiore "Guglielmo Marconi"  
Giugliano in Campania  
ItalProgetti Engineering  
J-ONE Service and Security Società  
Cooperativa  
KforB Knowledge for Business  
Koinè ODV  
La Terra dei Miti srl  
Laura Lippolis by Paris Chic  
Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi  
Frezza  
Li. Ri. Costruzioni srl  
LS Partners srl  
Luxury of Love srl  
Mama Project Studio srl  
Marcello Panza  
Mariano Barone  
Mario Schiano srl  
MDC Engineering srl  
Me srl  
MedaArch srl stp  
MF Progetti sas  
Micmar srl  
Mobili Sparaco srl

Modalimpresa moda impresa srl  
Monica de Santis  
Mono di Vittorio Errico  
Mr HATTER srl  
Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
- MANN  
Museo Civico Gaetano Filangieri  
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia  
- MuDeFri  
Museo del Marchio Italiano MUMIT  
Napolitano case S.P.A.  
Natural Cosmetic  
Navaldesign & Consulting srl  
Net Com Engineering S.P.A.  
Net Enjoy srl  
NEWTAK s.r.l.  
Nicola Pietro De Martino  
Original Marines SpA  
Orografie srl  
Oromare Promogest srl  
Palingen srl  
Paolo Minieri e C sas  
Pierre Home srl  
PIILA srl società benefit I -Keep Life  
Plasma s.r.l.s.  
PRICOH'S srl  
Progea 4 srl  
R.G. Costruzioni srl RG  
Ratiostudio Ratio Studio  
Ribrain srl  
Rich Management srl  
Riflessi srl  
Rocena srl  
S.IN.T.E.C. SRL sintec  
SAE srl  
Sartin srl  
Savastano architetti e ingegneri  
Sefrag srl  
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.

Servizi Integrati srl  
Smart Studio  
Smile ADV di Emanuele Evangelista  
Soc. Coop. Soc. Terra Felix  
Società Agricola Fienilnuovo srl  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e  
Paesaggio delle Province di CE e BN  
Spaceless srls  
Stam Art Group srl  
Stampa & Pubblicità sas di Rosito Maria  
Stazione Sperimentale per l'Industria  
delle Pelli e delle Materie Concianti srl (SSIP)  
Studio 081 architects & partners  
Studio FEP - Architectural & Design  
Studio MEP arch. Lucio Mormile  
Studio Pianese & Associati srl  
Studioesse srl  
Techne srl  
Tecno In S.p.A.  
Tecno Progetti Integrati srl  
Tecno Targ snc  
The Spark srl  
The Village srls  
Theorema arredamenti srl  
Titti Petrucci srl  
Vetriera 12 srl  
VICE ADV  
Wayne Factory Cosplam and Costuming  
Wink srl  
Working Group srl  
Youbiquo srl



**V:DADI** un anno di vita in comune  
a year of living together





## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### VIOLENZA CONTRO LE DONNE

Il 25 novembre si celebra in tutto il mondo la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. In tale occasione (2022), nel chiostro di San Lorenzo ad Septimum è stata allestita l'opera dal titolo *Summa Violentia* di Federico Righi. Queste le parole dell'autore nella cerimonia di apertura al DADI: "Ringrazio tutti per aver apprezzato la pagina di *Summa Violentia*, un'opera concepita e realizzata per sensibilizzare uomini e donne, sulla violenza contro le donne. *Summa Violentia*, il feticcio sul quale ho inteso apporre, simbolicamente, la somma delle violenze che una donna subisce. *Summa Violentia* è ora parte della collezione permanente del MACS, il Museo di Arte Contemporanea di Santa Maria Capua Vetere. *Summa Violentia* è un atto di amore verso le donne" (Federico Righi).

*The International Day for the elimination of violence against women is celebrated on November 25th. In 2022, the exhibition Summa Violentia by Federico Righi was held in the cloister of San Lorenzo ad Septimum. During the opening ceremony the artist thanked for the wide appreciation of Summa Violentia, an artwork conceived and realized in order to raise the awareness of violence against women. Summa Violentia symbolically shows the amount of all the different forms of violence which women endure every day. Summa Violentia is part of the permanent collection at MSCS, the Museum of Contemporary Art in Santa Maria Capua Vetere. Summa Violentia, said the artist, is an act of love towards women.*



#### **Summa Violentia**

di Federico Righi a San Lorenzo ad Septimum  
Aversa, 24-25 novembre 2022 (UNICA Vanvitelli)



Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale  
12 dicembre 2022 – 14 gennaio 2023

## Illumina l'albero di Natale pedalando... e fatti un selfie!

*Sull'albero di Natale all'ingresso del DADI sono state installate delle luci natalizie a LED alimentate dall'energia ottenuta pedalando su una bicicletta posizionata accanto all'albero stesso*

L'albero di Natale 2022, allestito da studentesse e studenti del DADI, si illumina pedalando e vuole essere uno strumento per sensibilizzare studenti e studentesse del DADI verso le tematiche della sostenibilità e del risparmio energetico, favorendo una consapevolezza nuova volta alla riduzione dei consumi di energia prodotta da fonti fossili e delle relative emissioni climalteranti.

ILLUMINIAMO l'albero di NATALE 2022 del DADI, pedalando insieme e ricordando questo momento con una foto o un selfie da pubblicare nella DADI Gallery.

### **Dove inviare foto o selfie?**

Sul TEAM Microsoft: codice **w12ja6x**  
denominando la foto con: *CdS in ...\_Nome\_Cognome*

**V:** Università  
degli Studi  
della Campania  
Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale

via San Lorenzo  
Abazia di San Lorenzo ad Septimum  
81031 Aversa (CE)

## DADI UN ANNO DI VITA IN COMUNE A YEAR OF LIVING TOGETHER

### ILLUMINA L'ALBERO DI NATALE PEDALANDO... E FATTI UN SELFIE!

In dicembre 2022, sull'albero di Natale all'ingresso del DADI sono state installate delle luci natalizie a LED alimentate dall'energia ottenuta pedalando su una bicicletta posizionata accanto all'albero stesso. L'albero di Natale 2022 si è illuminato pedalando e ha voluto essere uno strumento per sensibilizzare studenti e studentesse del DADI verso le tematiche della sostenibilità e del risparmio energetico, favorendo una consapevolezza nuova, volta alla riduzione dei consumi di energia prodotta da fonti fossili e delle relative emissioni climalteranti.

*In December 2022 the Christmas tree at the main entrance of DAID (Department of Architecture and Industrial Design) was decorated with LED lights powered by the energy obtained by riding a bike beside the tree. It was a way to sensitise students to the issues of sustainability and energy saving by reducing the consumption of fossil-fuel energy as well as the emissions affecting the climate.*













Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

*Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale*

Orientamento in ingresso

Aula S3 - 04.04.2023 - ore 09:00 - codice Team **s5avbhm**

## DADI\_OPEN DAY

*Nell'ambito delle attività di Orientamento in ingresso, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale apre le porte alle scuole superiori per presentare la propria offerta formativa. Oltre ad approfondire la conoscenza specifica dei Corsi di Studio, gli allievi potranno avere un contatto anticipato con le diverse discipline attraverso mostre didattiche e momenti di coinvolgimento diretto in esperienze laboratoriali.*

### Saluti

ORNELLA ZERLENGA  
Direttore del Dipartimento  
di Architettura e Disegno Industriale

### Intervengono

CATERINA FRETTOLOSO  
Referente per l'Orientamento in ingresso

VINCENZO CIRILLO  
Referente per il CdS in Architettura a ciclo unico

CLAUDIA DE BIASE  
Referente per il CdS in Scienze e Tecniche dell'Edilizia

MARIA GELVI  
Referente per il CdS in  
Architecture - Regeneration of Built Environment

SAVERIO CARILLO  
Referente per il CdS in Design e Comunicazione

GIULIA CERIANI SEBREGONDI  
Referente per il CdS in Design per la Moda

FRANCESCA CASTANÒ  
Referente per il CdS in Design per l'Innovazione

### Presentazione

Offerta formativa a.a. 2023-24

PRESENTAZIONE DEI CORSI DI STUDIO

MOSTRA DIDATTICA

LABORATORIO CREATIVO

**Per la prenotazione e la partecipazione all'evento si prega di compilare il form disponibile al link:**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5tk1fBbdDHRsaGbh4dVSHkqbX\\_VTy\\_oYwmz\\_oXxNpdjPfOKiw/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5tk1fBbdDHRsaGbh4dVSHkqbX_VTy_oYwmz_oXxNpdjPfOKiw/viewform?usp=pp_url)

**V:** Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

*Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale*

*via San Lorenzo  
Abazia di San Lorenzo ad Septimum  
81031 Aversa (CE)*

## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### DADI\_OPEN DAY

Nell'ambito delle attività di Orientamento in ingresso, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ha aperto il 4 aprile 2023 le porte alle scuole superiori per presentare la propria offerta formativa. Oltre ad aver approfondito la conoscenza specifica dei Corsi di Studio, gli allievi hanno potuto avere un contatto anticipato con le diverse discipline attraverso mostre didattiche e momenti di coinvolgimento diretto in esperienze laboratoriali.

*Among the Orientation activities, on April 4<sup>th</sup>, 2023, the Department of Architecture and Industrial Design staff welcomed High school students and presented them the educational offer. The young visitors had the opportunity to gain an insight into the various courses and subjects through didactic exhibitions and the participation in workshops.*







# VANVITELLI

*Eredità del futuro*

Celebrazioni Vanvitelliane  
1773 - 2023

## Inaugurazione Sale Vanvitelli

1 marzo 2023 | 16.00  
Cappella Palatina

# VAN VIT 1773

REGGIA  
DI CASERTA

MIC MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

UNESCO



## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

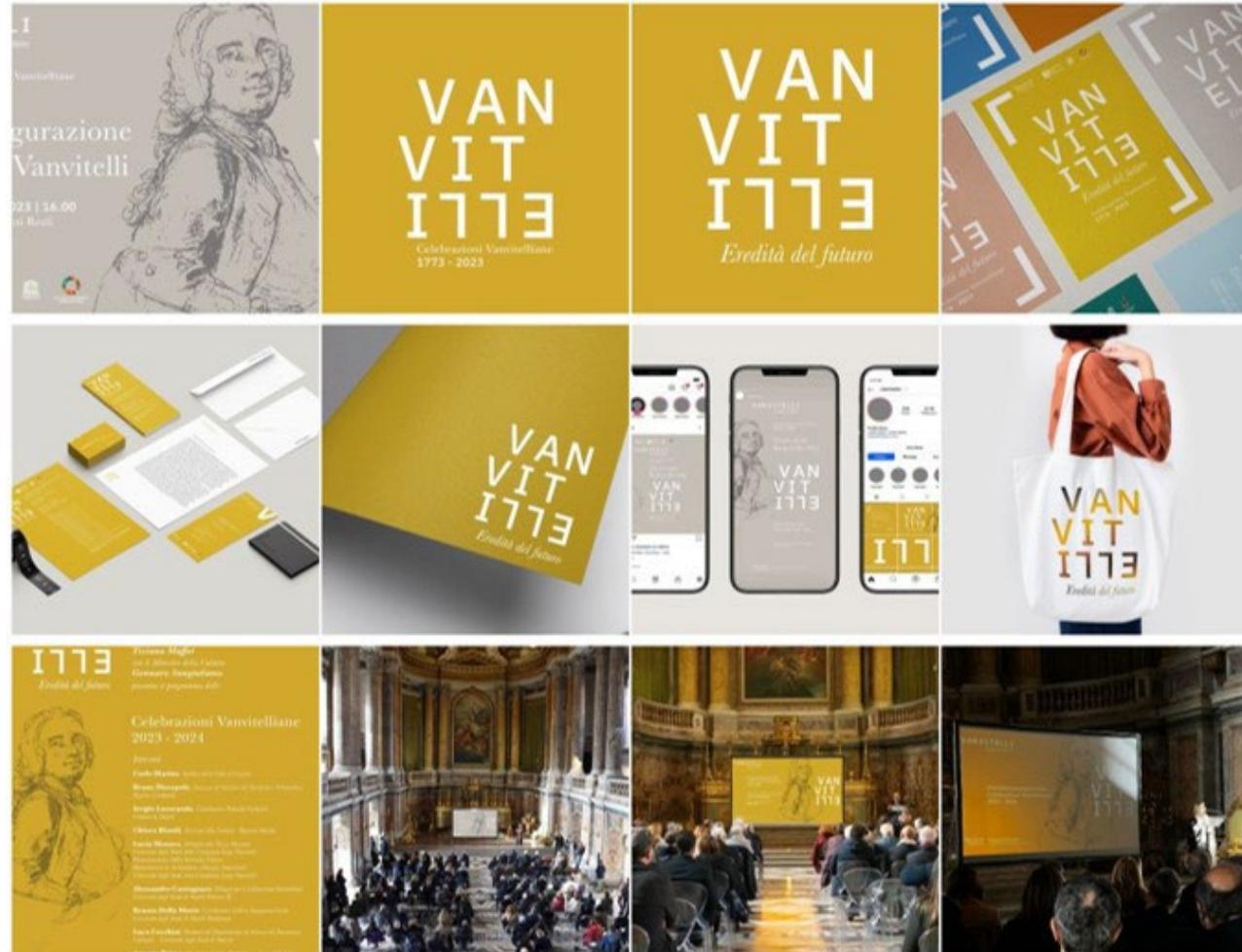
### IDENTITÀ VISIVA PER LE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE 2023-2024

Il 19 gennaio 2023 nella Cappella Palatina della Reggia di Caserta è stato presentato il programma delle *Celebrazioni Vanvitelliane 2023/2024*.

Alla presenza del ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano, il direttore della Reggia di Caserta Tiziana Maffei ha illustrato il programma e presentato il progetto di identità visiva coordinata, ideata dal Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università Vanvitelli.

*On 19 January 2023, the program of the "Celebrazioni Vanvitelliane 2023/2024" was presented in the "Cappella Palatina" of the Royal Palace of Caserta.*

*In the presence of the Minister of Culture, Gennaro Sangiuliano, the director of the Royal Palace of Caserta Tiziana Maffei illustrated the program and presented the coordinated visual identity project, coordinated by the Department of Architecture and Industrial Design of the 'Vanvitelli' University.*





AUGURI  
PRESIDE

AU  
DDI

AUGURI  
PRESIDE



## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### AUGURI PRESIDE

Il 4 luglio 2023, mentre si allestiva il chiostro per accogliere l'evento *Fashion Alive* e le modelle provavano la coreografia, un drone si è alzato in cielo per fotografare più gruppi di docenti e studenti che, per il suo compleanno, hanno salutato il Preside fondatore della già Facoltà di Architettura di Aversa e oggi Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, prof. arch. Alfonso Gambardella, al motto di "Auguri Preside".

*On July 4, 2023, while the cloister was being set up to host the "Fashion Alive" show and the models were running the choreography, a drone rose into the sky to photograph multiple groups of teachers and students who, on his birthday, greeted the Dean founder of the former Faculty of Architecture of Aversa and today Department of Architecture and Industrial Design, prof. arch. Alfonso Gambardella, with the motto "Happy Birthday Dean".*





### FASHION ALIVE - FASHION SHOW

Finanziato dalla UE, il progetto *Fashion Alive*, condiviso con un team internazionale che include *Creamodite* e l'Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil di Guimarães in Portogallo, è finalizzato alla diffusione e sperimentazione di pratiche e metodi sostenibili nell'industria della moda.

Il contributo portato avanti da un gruppo di ricerca del DADI ha prescelto un indirizzo centrato sulla sfera etica del progetto di moda, con un focus che privilegia pratiche di *upcycling*. Non solo semplici reimpieghi dei capi, ma soprattutto radicali e sorprendenti trasformazioni creative che hanno previsto il riutilizzo degli indumenti, nobilitati da una traduzione contemporanea della loro provenienza. Gli esiti del progetto sono stati presentati il 4 luglio 2023 nel chiostro di San Lorenzo ad Septimum, impreziosito da un sistema di videoproiezioni e suoni come accompagnamento multisensoriale e narrativo del *Fashion show*.

*The Fashion Alive project is funded by EC and is supported by an international team, including Creamodite and the Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil of Guimarães in Portugal. It is aimed to the spread and experimentation of sustainable methods and practices in the industry of fashion.*

*The DAID group of research opted for an ethic-oriented approach, by focusing on practices of upcycling: not only the mere reuse of clothes, but, above all, outstanding and radical creative transformations, characterized by a contemporary reinterpretation of their origins. The outcomes of the project were displayed on July 4th, 2023, in the cloister of San Lorenzo ad Septimum, embellished by a multisensorial and narrative setting, consisting in sounds and videos.*

















*cucire e scucire  
vesti arcaiche e preziose*

*strutturare e disassemblare  
armature preziose*

*recuperare e tessere materiale e intangibile*

*risvegliare e dissacrare le tradizioni di famiglia*

*comprendere e trasformare patrimoni culturali*

*capovolgere e ricostruire il ruolo delle donne*

*materializzare e svelare passato e futuro*

*manipolare*











## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

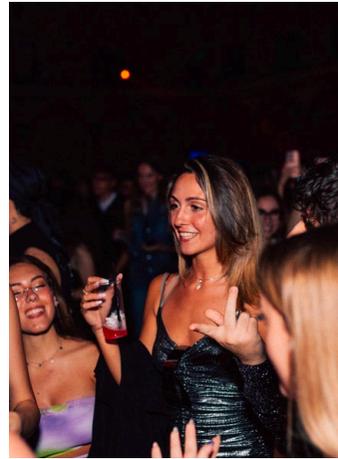
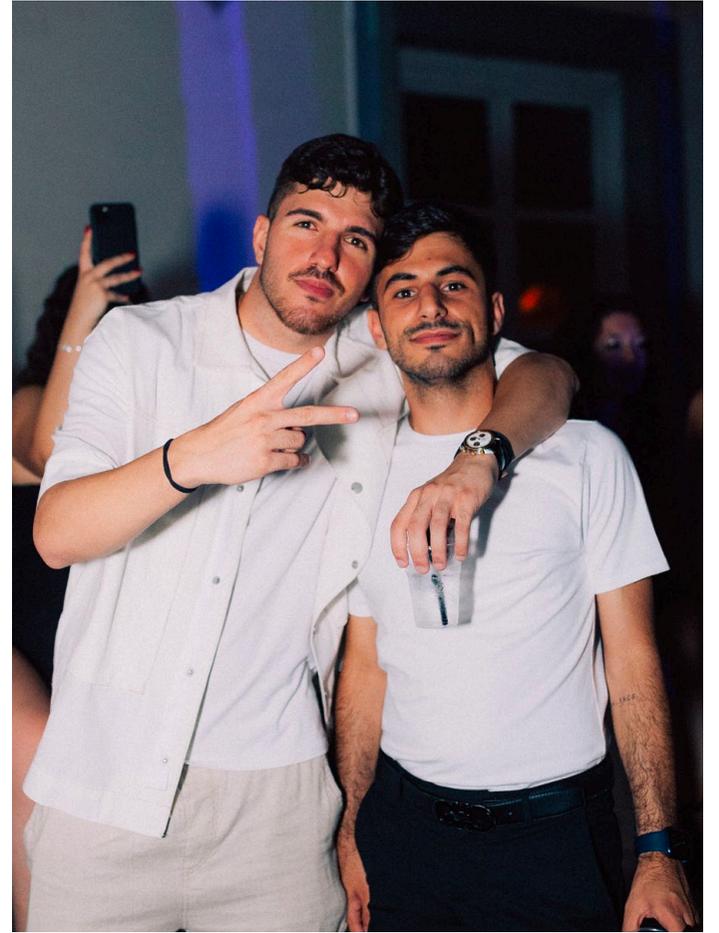
### V: NIGHT

Conclusosi l'evento di *Fashion Alive*, il 4 luglio 2023, nel bellissimo chiostro di San Lorenzo ad Septimum, già allestito con video-proiezioni, si è svolta la seconda edizione di *V: Night*, un evento organizzato dai Rappresentanti degli Studenti con il DADI, che ha visto partecipare con sano entusiasmo studentesse e studenti dell'Ateneo. Al suono della musica, questi ultimi hanno salutato l'anno accademico 2022/2023 fidando in un prossimo privo di ansie pandemiche e foriero di esperienze formative per il proprio futuro professionale.

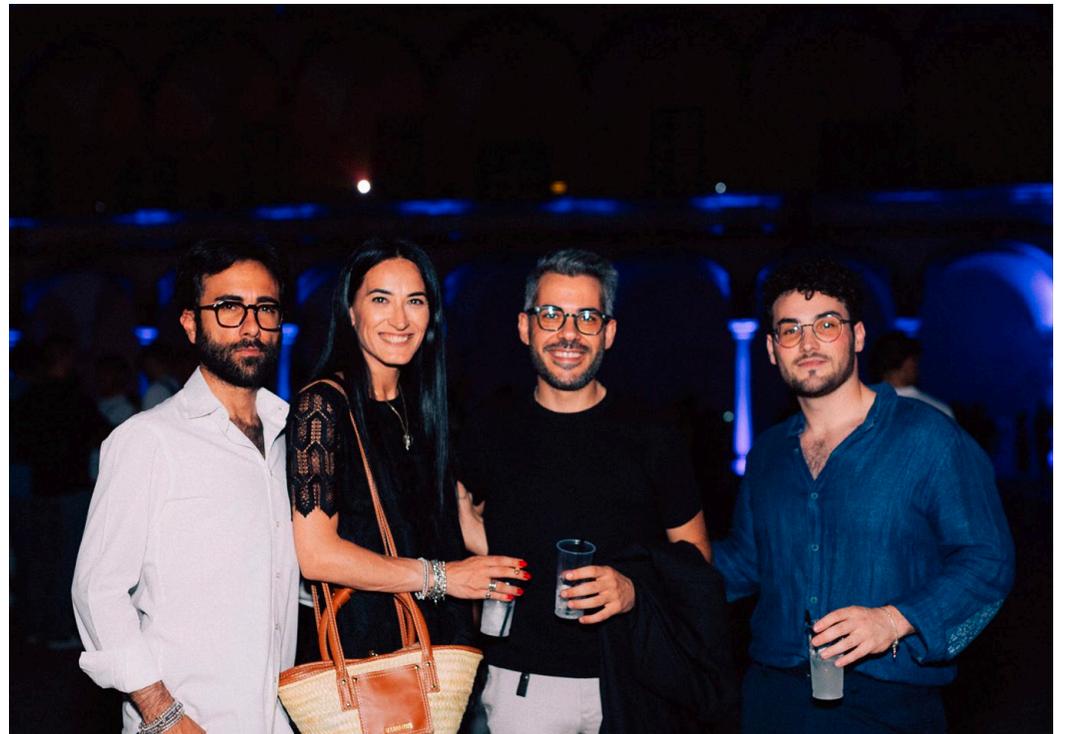
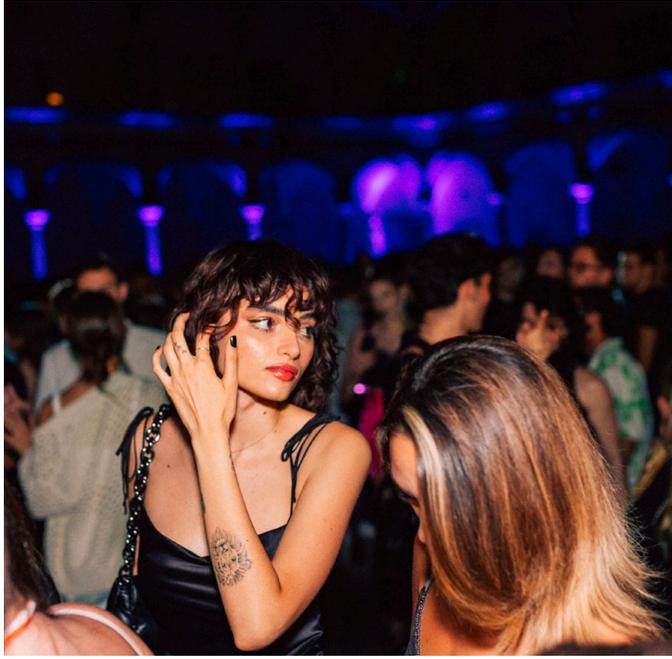
*At the end of the Fashion Alive show, on July 4th, 2023, the second edition of V: Night was held in the cloister of San Lorenzo ad Septimum. The event was organized by the student representatives along with DAID staff. At the sound of music, the students celebrated the end of the academic year in the hope of more fruitful and serene future professional experiences.*













Pioneer Dj

V.  
Night







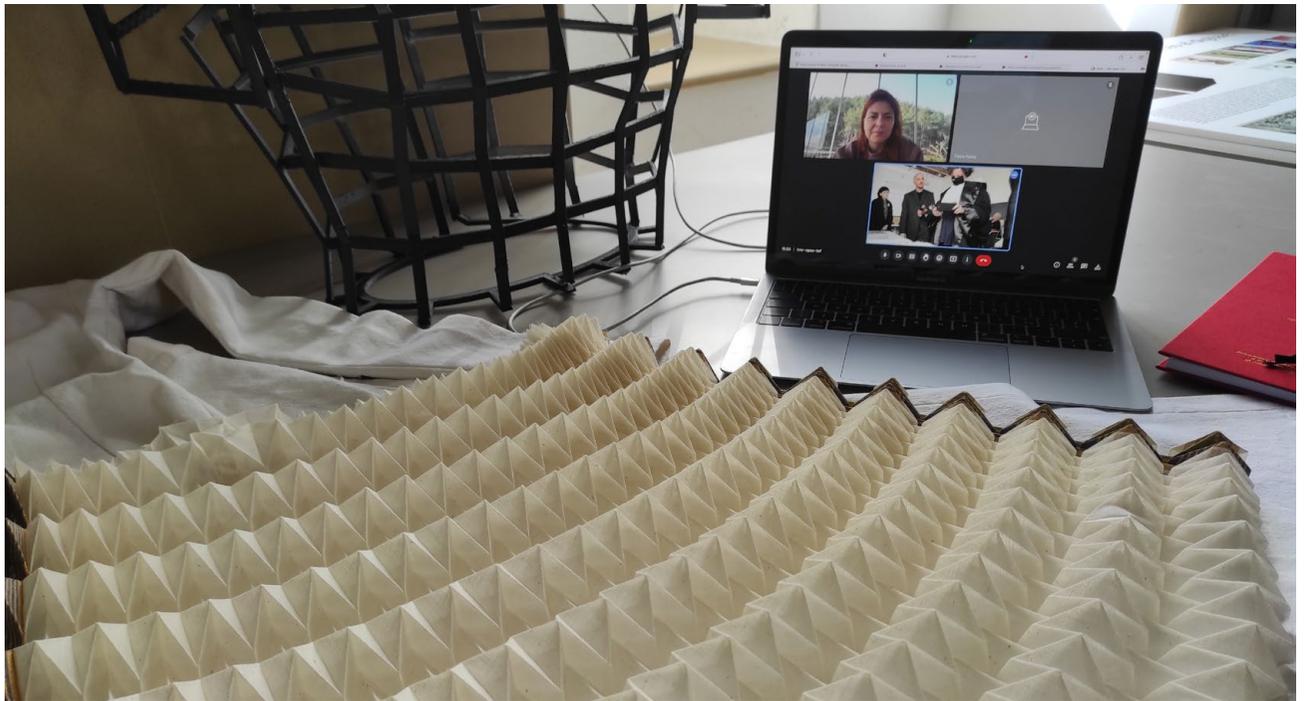


## SEDUTE DI LAUREA

La Laurea è un momento molto importante per i nostri studenti, le loro famiglie e gli amici. È un momento magico dove le porte di San Lorenzo ad Septimum si spalancano per accogliere tutte le persone che partecipano a un evento, che è assieme esame finale e giorno di festa. Gli spazi del Dipartimento si popolano di mostre di progetti, di prototipi, di videoproiezioni mentre i professori verificano il lavoro svolto, interrogando i laureandi. La proclamazione è il momento più atteso, salutato dalla gioia più intensa sia per la conclusione di una tappa della vita che per l'inizio di un'altra.

*Graduation is a very important moment for our students, their families and friends. It is a magical moment where the doors of San Lorenzo ad Septimum open wide to welcome all the people participating in an event, which is both a final exam and a day of celebration. The spaces of the Department are filled with exhibitions of projects, prototypes and video projections while the professors check the work carried out by questioning the graduating students. The proclamation is the most awaited moment, greeted by the most intense joy both for the conclusion of one stage of life and for the beginning of another.*









PIANTA E VISTA DI VILLA ADRIANA

TEATRO MARITTIMO

TEMPIO DI APOLLO

ROCCABRUNA

CARTA  
CA o UNITA









## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### INCONTRO CON L'AMBASCIATORE HIROSHI OE

Il 4 luglio 2022 l'Ambasciatore del Giappone Hiroshi Oe è stato in visita presso il nostro Dipartimento ad Aversa. Durante l'incontro è stato sottoscritto un accordo quadro per realizzare assieme progetti scientifici, attività di ricerca e di didattica. Il meeting è stato caratterizzato dall'incontro fra l'Ambasciatore e i docenti e studenti del nostro Dipartimento per configurare ulteriori e future collaborazioni con il Giappone.

*On 4 July 2022, the Ambassador of Japan Hiroshi Oe visited our Department in Aversa. During the meeting, an agreement was signed to jointly carry out scientific projects, research and teaching activities. The meeting was characterized by the meeting between the Ambassador and the teachers and students of our Department to configure further future collaborations with Japan.*



**La 'Vanvitelli' per la Stranormanna**  
*'Vanvitelli' for the Stranormanna*

a cura di | editor  
Margherita Cicala  
Raffaella Fiorillo



La scuola di Pitagora editrice



**V:** Università  
degli Studi  
della Campania  
Luigi Vanvitelli  
Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale



## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### UNA MEDAGLIA PER LA STRANORMANNA 2023

Come nel 2019, anche per quest'anno accademico il concorso *Una medaglia per la Stranormanna* si è rivelato esempio virtuoso di diligente incontro fra Università e Territorio. La partecipazione degli studenti al bando è stata pressoché totale e a giugno 2023, sulla base dei criteri fissati dal bando di concorso e fra diverse proposte formulate, il Comitato di Valutazione ha scelto i primi tre disegni di progetto che, per inedito e realizzabilità, più di tutti hanno espresso la coerenza del soggetto rispetto all'evento e alla città di Aversa con un'originalità rispetto alla edizione precedente ovvero che la medaglia non fosse unica ma si configurasse come unione creativa di quattro medaglie distinte per le successive edizioni (8a, 9a, 10, 11a) e variamente vincolate al tema d'anno, cioè l'autismo.

*As in 2019, this academic year the competition A Medal for the Stranormanna was a virtuous example of a diligent meeting between the University and the Territory. Student participation in the competition was almost total and in June 2023, on the basis of the criteria set out in the call for entries and from among the various proposals made, the Evaluation Committee chose the first three project designs that, in terms of originality and feasibility, most expressed the consistency of the subject with the event and the city of Aversa with an originality with respect to the previous edition, i.e. that the medal was not a single one but a creative union of four separate medals for the following editions (8th, 9th, 10th, 11th) and variously linked to the year's theme, i.e. autism.*





SIGNURÌ,  
VUJE SITE  
FEHMENÀ

La voglia di subentrare a mio padre, la passione che maturava forte per questo lavoro, mi erano di estremo aiuto per affrontare questo mio di differenzia. La mia conoscenza della lingua era molto limitata e, pensavo che potessi un passatempo. Chiesi soltanto un rimborso spese come stipendio. Per ispirare, cominciai a scrivere storie di matrona greca. Se non conoscevo la matrona, e non sai usare un pennello, non sai neppure che cosa puoi chiedere ai tuoi dipendenti.

apol. ANTICA  
sp. MANIFATTURA  
FRATELLI  
STINGO

Isabella Carboni

Tracciare le differenze  
Imprenditorialità, scienza e saperi per superare il gender gap

Elena Mendia

Imma Stingo

## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### STORIE AL FEMMINILE

A partire dal mese di aprile 2023 nelle sedi del Dipartimento (Aversa e Belvedere di San Leucio) si è svolta una serie di eventi dedicati alle 'Donne' e alle loro storie professionali per riflettere sul gender gap e analizzare il ruolo di architetto, designer, artista secondo un punto di vista al femminile. Fra le ospiti di questa rassegna, l'architetto Elena Mendia (recentemente scomparsa), Imma Stingo (imprenditrice), Isabella Carloni (artista) mentre lo spazio mostre ha ospitato i pochi disegni di archivio, che ancora restano e che documentano alcuni progetti dell'architetto Stefania Filo Speciale, prima donna laureatasi in Architettura presso l'Università 'Federico II'.

*Starting from April 2023, a series of events dedicated to 'Women' and their professional stories took place in the Department's offices (Aversa and Belvedere di San Leucio) to reflect on the gender gap and analyze the role of architect, designer, artist from a female point of view. Among the guests of this exhibition, the architect Elena Mendia (recently deceased), Imma Stingo (entrepreneur), Isabella Carloni (artist) while the exhibition space hosted the few archive drawings, which still remain and which document some of the projects architect Stefania Filo Speciale, first woman to graduate in Architecture from the 'Federico II' University.*





## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### OPEN HOUSE

Un gruppo di studenti del DADI ha partecipato al *Festival Open House 2023* che si è svolto a Napoli dal 20 al 22 ottobre. L'attività si inquadra nell'ambito del tirocinio formativo intramoenia *Laboratorio Napoli. Abitare la Napoli contemporanea*, quest'anno alla sua seconda edizione. La mission dell'associazione è quella di 'aprire' le architetture per renderle note ad un vasto pubblico. La novità per questa edizione del Festival è che il DADI ha aperto le porte di due sue sedi ai visitatori che hanno partecipato all'iniziativa: il Belvedere di San Leucio, sede di *Officina Vanvitelli* e l'Abbazia di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa, sede del DADI, e alla omonima chiesa.

*A group of DAID students took part in the Open House Festival 2023, held in Naples from October 20th to 22nd. This experience is part of the second edition of the internal formative internship Laboratorio Napoli. Living contemporary Naples, whose main purpose is to grant the access to uncommon sites to the wider public. Extraordinarily, during this particular edition two main sites were made accessible: San Leucio Belvedere, which hosts Officina Vanvitelli, and San Lorenzo ad Septimum Abbey, which hosts DAID.*





**IC**  
**ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI CASERTA**

**V:**  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Dipartimento di Architettura e Design Industriale

**V:**  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Dipartimento di Appoggio

**ordine degli architetti pianificatori paesaggisti conservatori della provincia di caserta**

**UN NUOVO SGUARDO**

15 giugno 2023: premiazione del concorso fotografico sui Patrimoni Culturali abbandonati.

15 June 2023: Awards for the photography competition on abandoned Cultural Heritage.





Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Corso di Laurea in Design per l'Innovazione Curriculum Fashion Eco Design

Concorso Emotion Inside promosso da Joy Locker e Kiton

Premiazione Concorso Emotion Inside

Primo Premio > Aversa, 15 luglio 2021  
Brunella Asciti, Alberto Barbato, Pietro Roberto, Gennaro Roviello




Alberto Barbato  
2019-20 elaborati di esame  
culto di San Gennaro e Napoli nel '900 >  
< anelli cortometraggio  
Kiton\_progetto borse






Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

# Ricordando Alberto...

Chiesa abbaziale di San Lorenzo ad Septimum  
23 novembre 2023, ore 16:00, via San Lorenzo, Aversa (CE)

*Alberto Barbato è stato nostro studente, laureatosi in Design per l'Innovazione, corso di laurea magistrale, curriculum EcoFashion Design.*

*La nostra comunità accademica ricorda oggi Alberto, condividendo con familiari e amici il dolore della scomparsa.*

*Con la Santa Messa dedicata ad Alberto desideriamo ricordare anche il sorriso di Alberto, la sua serietà e la sua tenacia, e tenerlo con noi, nei nostri cuori, come esempio di Vita vissuta nella bontà e nella gentilezza.*

**ore 16:00**  
Santa Messa in ricordo di Alberto Barbato

**celebra**  
Il Parroco della Chiesa abbaziale di San Lorenzo ad Septimum  
**MONS. ERNESTO RASCATO**  
Delegato Regionale per i Beni religiosi della Conferenza episcopale campana

**saranno presenti**  
Il Direttore, i Coordinatori dei CCdSS, i Docenti e gli Studenti del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

**V:** Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale  
via San Lorenzo  
Abazia di San Lorenzo ad Septimum  
81031 Aversa (CE)

**RICORDANDO ALBERTO...**

Alberto Barbato è stato nostro studente, laureatosi in Design per l'Innovazione, corso di laurea magistrale, curriculum *EcoFashion Design*.

La nostra comunità accademica ricorda Alberto nella Chiesa abbaziale di San Lorenzo ad Septimum il 23 novembre 2023, condividendo con familiari e amici il dolore della sua scomparsa. Con la Santa Messa dedicata ad Alberto desideriamo ricordare anche il sorriso di Alberto, la sua serietà e la sua tenacia, e tenerlo con noi, nei nostri cuori, come esempio di Vita vissuta nella bontà e nella gentilezza.

*Alberto Barbato was a former student who got his Master's Degree in Design for Innovation, with a specialization in EcoFashion Design. By sharing the pain for his loss with his family and friends, on November 23rd, 2023, at the church of San Lorenzo ad Septimum, the academic community remembered Alberto through the celebration of a holy Mass in his memory. We intend to honour his seriousness and perseverance, and to keep his memory as an example of a life spent with kindness and generosity.*





### Prof. Stefano Borsi (1956-2023)

È con profondo dolore che il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', nella sua compagine di professori, ricercatori, studentesse/i e personale tecnico-amministrativo, saluta Stefano Borsi, collega, amico sincero e studioso appassionato, professore ordinario di 'Storia dell'Architettura' presso il nostro Dipartimento, scomparso prematuramente.

A Stefano, va il nostro abbraccio più autentico affinché il passaggio ad altra Vita gli sia lieve.

Alla Famiglia, va il nostro cordoglio e sgomento per una perdita improvvisa in qualità di marito e padre.

Caro Stefano, ci mancherai molto così come ci mancheranno la tua bontà, i tuoi occhi sinceri e quelle tue chiacchierate ironiche ma sempre argute e veritiere sul nostro 'essere' docente in un contesto universitario dai confini sempre più fluidi.

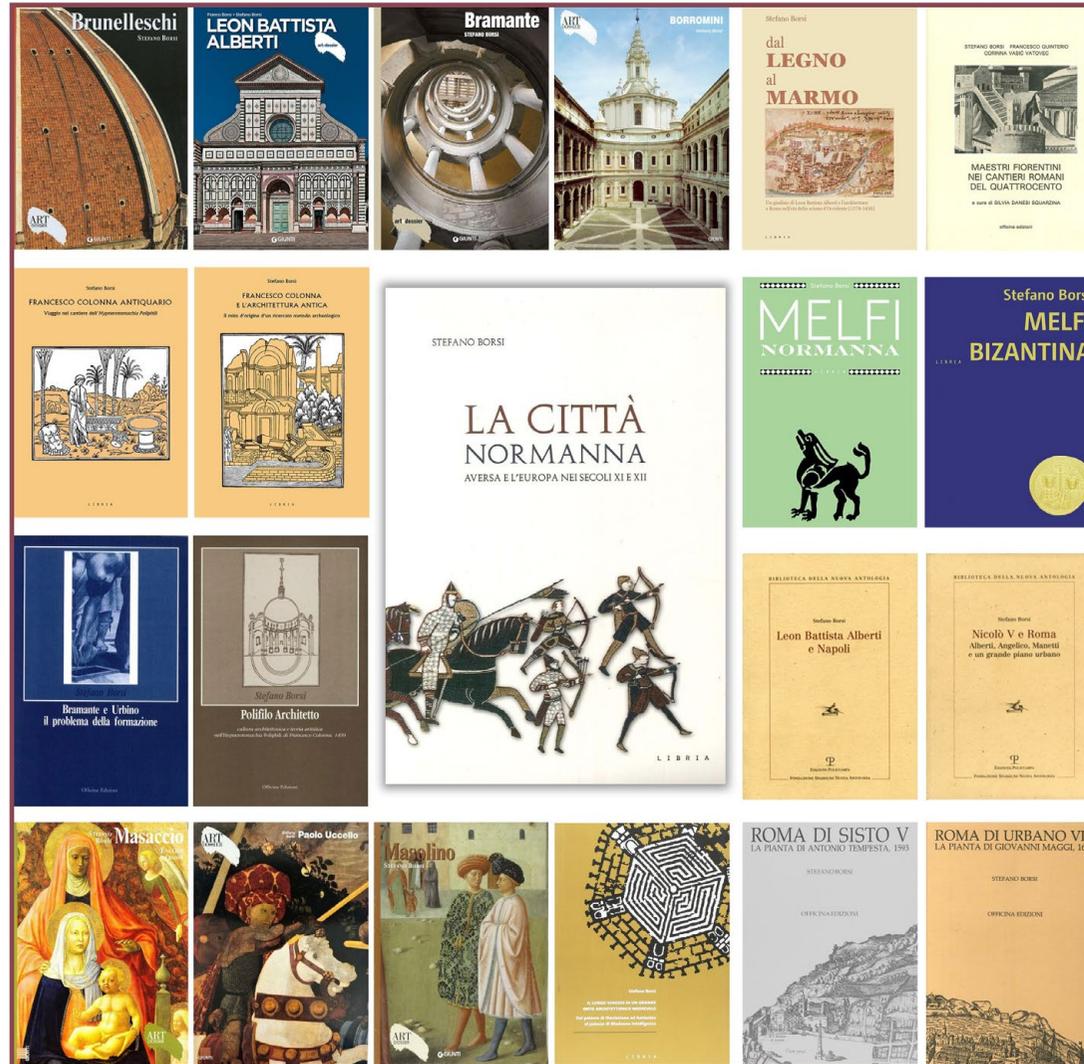
Grazie Stefano della Tua compagnia, resterai con noi nell'anima.

## DADI\_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

### AL PROF. STEFANO BORSI

È con profondo dolore che il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, nella sua compagine di professori, ricercatori, studenti e personale tecnico-amministrativo, saluta Stefano Borsi (1956-2023), collega, amico sincero e studioso appassionato, professore ordinario di Storia dell'Architettura presso il nostro Dipartimento, scomparso prematuramente. A Stefano, va il nostro abbraccio più autentico affinché il passaggio ad altra Vita gli sia lieve. Alla Famiglia, va il nostro cordoglio e sgomento per una perdita improvvisa in qualità di marito e padre. Caro Stefano, ci mancherai molto così come ci mancheranno la tua bontà, i tuoi occhi sinceri e quelle tue chiacchierate ironiche ma sempre argute e veritiere sul nostro 'essere' docente in un contesto universitario dai confini sempre più fluidi. Grazie Stefano della Tua compagnia, resterei con noi nell'anima.

*It is with deep sadness that the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania 'Luigi Vanvitelli', in its cohort of professors, researchers, student(s) and technical-administrative staff, bids farewell to Stefano Borsi (1956-2023), a colleague, sincere friend and passionate scholar, full professor of 'History of Architecture' at our Department, who passed away prematurely. To Stefano, goes our most genuine embrace so that the passage to another Life may be light to him. To the Family, goes our condolences and dismay for a sudden loss as a husband and father. Dear Stephen, we will miss you very much as we will miss your goodness, your sincere eyes and those ironic but always witty and truthful chats of yours about our 'being' lecturers in a university context of increasingly fluid boundaries. Thank you Stephen for Your company, you will remain with us in our souls.*



**V: DADI** Attività didattica dei corsi di studio  
Courses of the degree courses



I ANNO / FRIST YEAR

### VINTAGE, L'ANIMA IMMORTALE DELLA MODA

Negli ultimi dieci anni è riemerso in vari ambiti culturali un insolito sguardo retrospettivo, che ha alimentato una vera e propria Vintagemania nel mondo della produzione e del commercio. Nel vortice generato dalla grande macchina del tempo ciò ha definito temi, metodi e processi, tra loro osmotici, riferiti ai termini vintage, retrò e second hand. L'obiettivo di questo studio è di fare chiarezza su questi differenti ambiti culturali e comprendere le ragioni per cui un pubblico sempre più ampio, soddisfacendo un inconsueto sentimento di nostalgia – congiunto talvolta all'adozione di pratiche di consumo sostenibili – sia attratto da questo mondo. Nella lettura di questa vicenda, che data a partire dalla metà del secolo scorso, giocano un ruolo importante Vivienne Westwood e Alessandro Michele al quale si deve, in particolare, la recente riscoperta degli archivi e dei vecchi guardaroba nel fashion di lusso.

*An unusual retrospective view has emerged in the last ten years, which has fostered a real Vintagemania in the field of production and trade. As in a big time-machine, this has defined osmotic themes, methods, and processes, referred to as vintage, retro, and second hand. The aim of this course is to shed light on such different cultural contexts, as well as to understand the reasons which such curious sense of nostalgia – sometimes associated with the frequent adoption of practices of sustainable consumption – has been attracting more and more people. Since mid-XX century, a fundamental role has been played by Vivienne Westwood and Alessandro Michele; the latter, in particular, has recently promoted the importance of archives and wardrobes in the field of luxury fashion.*

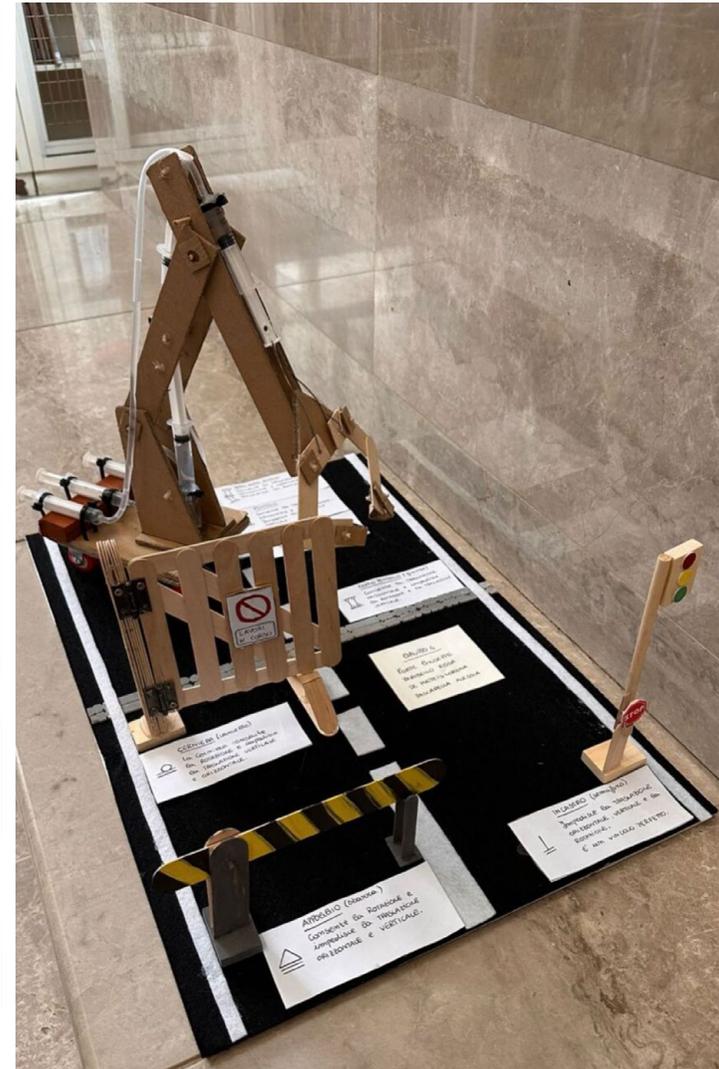


I ANNO/ FIRST YEAR

### I VINCOLI

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

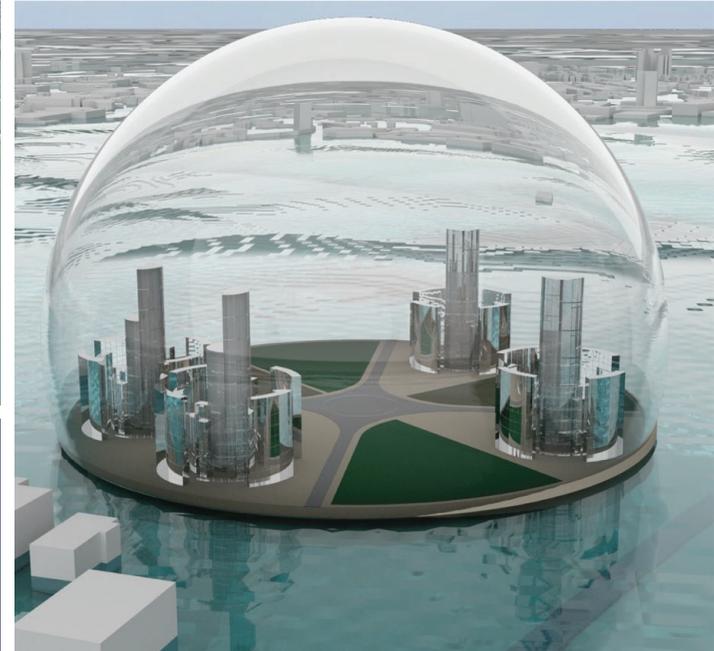
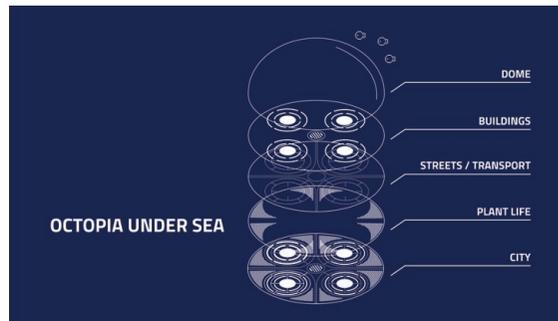
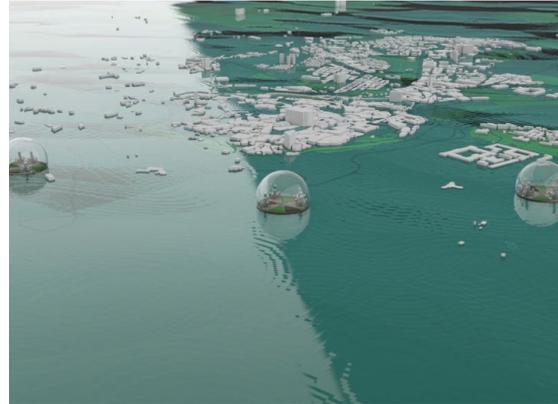


II ANNO/SECOND YEAR

### OCTOPIA

Il progetto si inserisce nell'ambito del disegno delle città utopiche e affronta il tema della sopravvivenza in un futuro distopico nel quale l'avanzamento dei mari costringerà il mondo ad una elaborazione di agglomerati urbani in grado di sopravvivere fuori terra e sott'acqua. Seguendo un pensiero divergente e utopistico gli studenti hanno immaginato le città del futuro come la somma di 'cellule' in grado di aggregarsi/disaggregarsi come molecole e, attraverso il teletrasporto, aggiungere/sottrarre funzionalità ad insiemi in perenne riconfigurazione.

*The project is part of the design of utopian cities and deals with the theme of survival in a dystopian future in which the advance of the seas will force the world to elaborate urban agglomerations capable of surviving above ground and underwater. Following divergent and utopian thinking, the students imagined the cities of the future as the sum of 'cells' capable of aggregating/disaggregating like molecules and, through teleportation, adding/subtracting functionality to assemblies in perpetual reconfiguration.*



II ANNO/SECOND YEAR

### REVILIUM

Il progetto affronta il tema della riqualificazione di paesi abbandonati e, in particolare, analizza i borghi italiani di matrice medioevale. Dopo una attenta analisi del contesto e dopo aver analizzato diversi casi-studio, il progetto definisce un piano strategico di sviluppo per un Festival medioevale che, grazie all'indotto di servizi, prodotti ed eventi collegati, facilita la costituzione di cooperative, società specifiche ed associazioni, e genera economie concrete per il paese e per i suoi abitanti. Il progetto è completo di video, animazioni e di tutta la comunicazione on-line e off-line.

*The project addresses the issue of the redevelopment of abandoned villages and analyses Italian villages with a medieval matrix. After a careful analysis of the context and after analyzing several case studies, the project defines a strategic development plan for a Medieval Festival that, thanks to the induced services, products, and related events, facilitates the establishment of cooperatives, specific companies, and associations, and generates concrete economies for the village and its inhabitants. The project is composed by videos, animations and all on-line and off-line communication.*

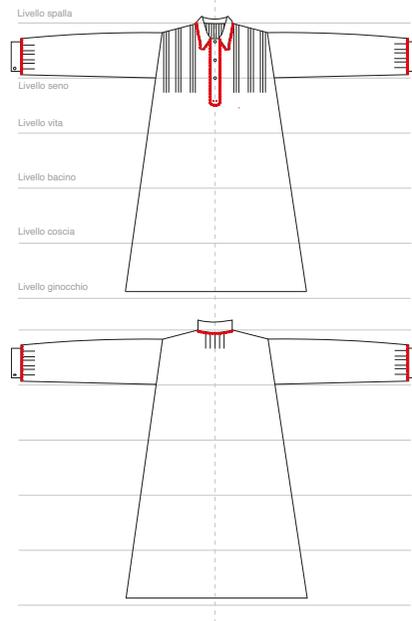


I ANNO / THIRD YEAR

### ANATOMIA DEL CORREDO, SEGNI E VALORI DEL PATRIMONIO PROCIDANO

Il progetto di ricerca affronta il tema del corredo inteso come linguaggio espressivo di una società. L'elaborato si pone l'obiettivo di esaminare lo sviluppo del corredo e come esso sia stato ritenuto un vero e proprio segno di appartenenza sociale. Grazie alla collaborazione tra Università della Campania e l'associazione *Chiaiolella Borgo Marinaro*, caso studio è stata un'attenta analisi e lettura di un patrimonio materiale, presente alla mostra *Fili d'ombra, fili di luce*, allestita a Procida in occasione della sua nomina a Capitale Italiana della Cultura 2022. La metodologia scelta è stata quella di descrivere il corredo di lino presente sull'isola, attraverso due fondamentali strumenti la fotografia e il disegno grafico. A conclusione del lavoro, si traccia una 'anatomia del corredo' per individuare i caratteri di questi manufatti, al fine di riconoscere gli elementi che riscrivono gli aspetti formali in comune.

*This project of research intends to analyse the concept of dowry as a cultural expression; it also aims to study its development and reputation as a symbol of social belonging. Thanks to the cooperation between University of Campania and the Chiaiolella Borgo Marinaro association, the case study included a detailed analysis of such intangible heritage, displayed at Fili d'ombra, fili di luce exhibition in Procida, on the occasion of its nomination as Italian Capital of culture in 2022. Samples of local linen dowry were described through photography and graphic design. Finally, an 'anatomy of dowry' was produced with the aim to observe common features.*



III ANNO / THIRD YEAR

**IMPARARE L'ARTE, MATERIALI  
E TECNICHE PER CONOSCERE  
IL PATRIMONIO, IL CEMENTO**

Il workshop sul Cemento presso la società *Produ. Co. S.r.l.* ha permesso agli studenti di conoscere più approfonditamente e concretamente, tutte le fasi della realizzazione e controllo del cemento, sperimentando alcune delle prove a compressione su campioni effettuato in loco.

*The workshop about concrete at Produ Co. S.r.l. has allowed the students to get a deep and practical insight into all the phases of concrete production and testing, as well as to carry out sample pressure tests on site.*

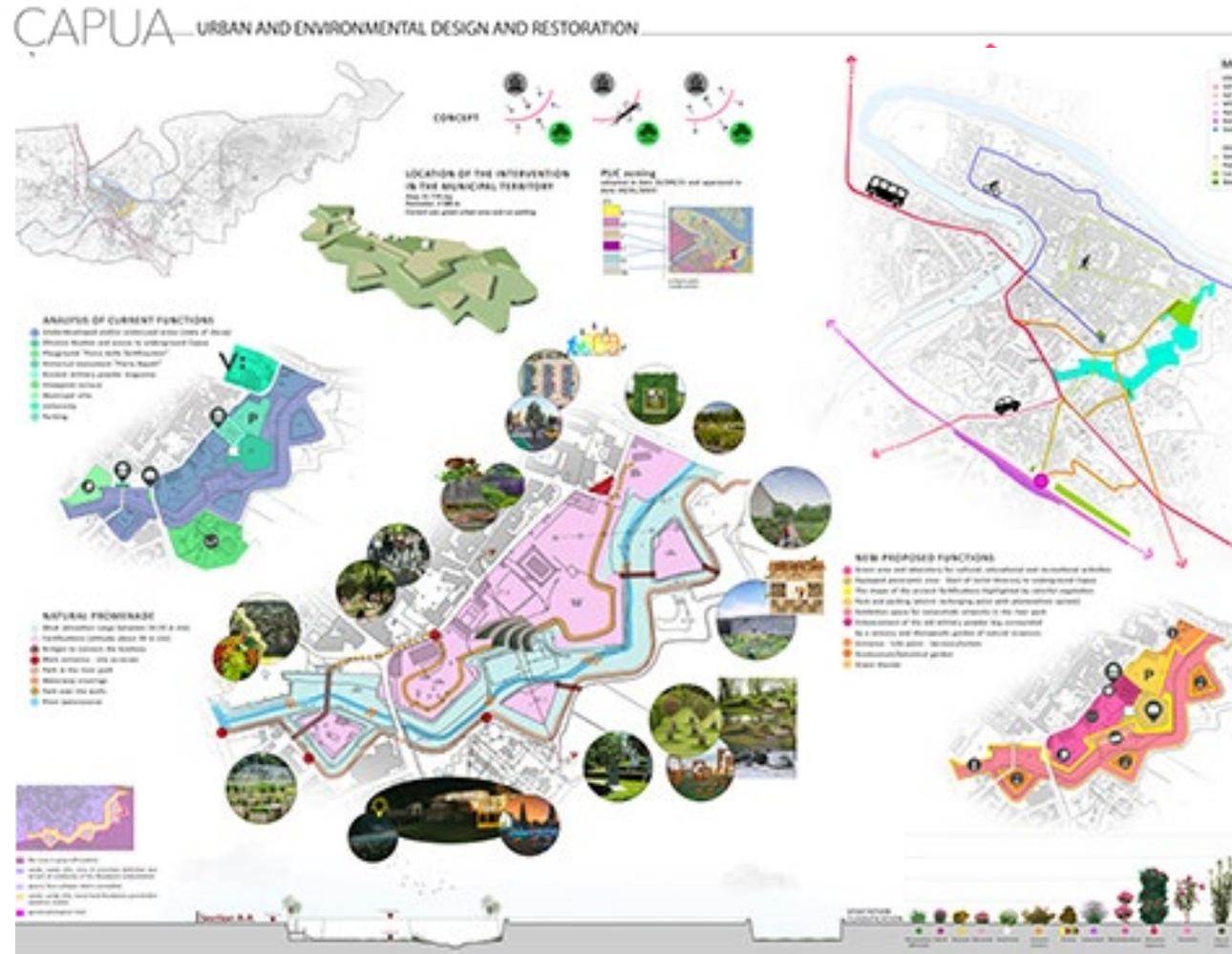


I ANNO / FIRST YEAR

### CAPUA URBAN AND ENVIRONMENTAL DESIGN AND RESTORATION

Il progetto riguarda la rigenerazione dell'area del fossato delle Mura Cittadine Capuane individuata dal Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Caserta come 'area negata' e dell'area sovrastante. L'ipotesi di progetto prevede la sistemazione del fossato come presidio per la mitigazione del rischio idrogeologico attraverso *Nature-Based Solutions* (NBS) e la definizione di percorsi per la sua fruizione temporanea connessi al centro della Città di Capua e alla stazione ferroviaria attraverso una rete di percorsi ciclo-pedonali.

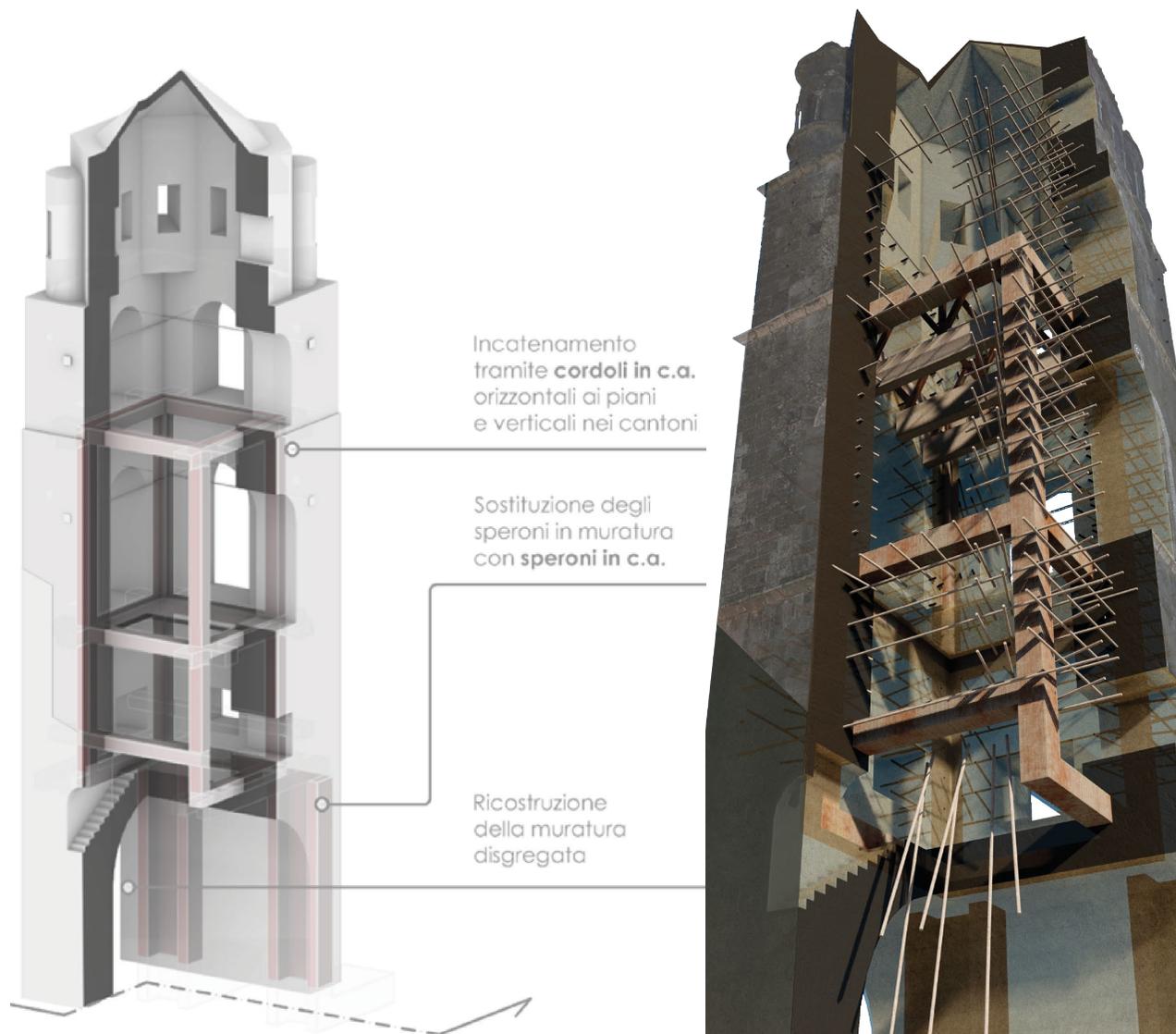
*The project deals with the regeneration of the moated area around the city walls of Capua and of the above area, the former of which having been classified as denied area by Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Caserta (Urban Development Planning of the Province of Caserta). The project envisages the fix of the moat as a measure to mitigate hydrogeological risks through Nature-Based Solutions (NBS) as well as the definition of pedestrian crossings and cycle paths to connect the area both to the town centre and the train station.*



**VALUTAZIONE DELLA SICUREZZA SISMICA  
DI BENI MONUMENTALI ATTRAVERSO UN  
APPROCCIO INTEGRATO: IL CASO STUDIO  
DEL CAMPANILE DELLA CHIESA DI SAN  
MICHELE ARCANGELO**

Il lavoro di tesi affronta il caso studio del Campanile della Chiesa di San Michele Arcangelo in Casertavecchia. In particolare, è stata eseguita un'accurata ricerca documentale che, combinata con gli esiti di prove diagnostiche svolte *in situ*, ha permesso una ricostruzione storica del complesso processo costruttivo che ha interessato la torre. Grazie a queste ricche e preziose informazioni, è stato possibile condurre un'analisi di valutazione della vulnerabilità sismica della torre attraverso analisi cinematiche lineari di secondo livello, considerando meccanismi di collasso ricorrenti per questa tipologia di costruzioni. Prova finale di Maddalena Della Pietra.

*This thesis project deals with the case study of the towerbell of San Michele Archangelo's church in Casertavecchia. An accurate documentary research, together with diagnostic surveys on the site, have permitted the historical reconstruction of the intricate building process of the tower. Thanks to such precious and rich information, it was possible to carry out an evaluation of the seismic vulnerability of the tower through linear kinematic analysis, on the base of collapse mechanisms, typical of such buildings. A thesis by Maddalena Della Pietra.*

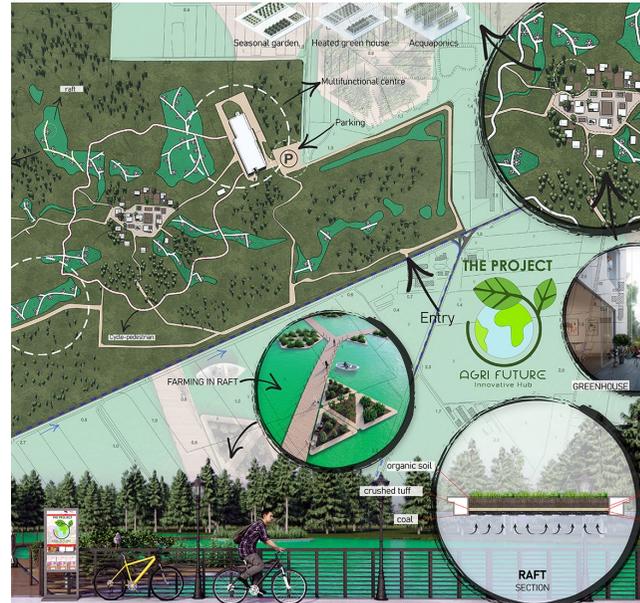


I ANNO / FIRST YEAR

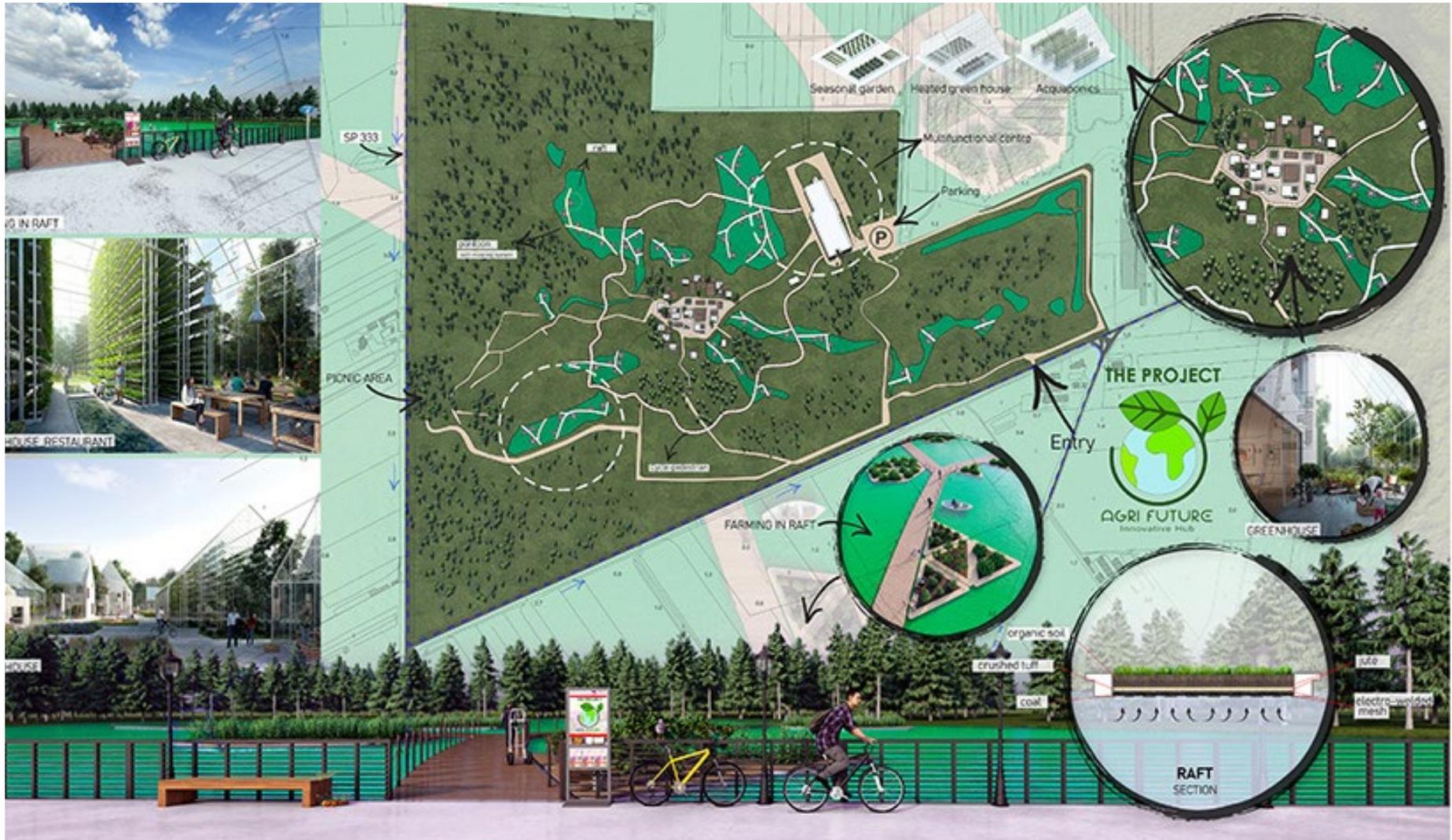
### AGRI FUTURE INNOVATIVE HUB

Il progetto *AGRI FUTURE Innovative Hub* è una proposta di rigenerazione di un'area individuata dal Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Caserta come 'area negata' e caratterizzata dalla presenza di un manufatto abbandonato e alcuni laghi artificiali, localizzata nel Comune di Castel Volturno. La proposta riguarda la creazione di uno spazio per la ricerca e l'innovazione delle pratiche agricole secondo criteri di sostenibilità. Si prevede l'introduzione di spazi agricoli per la coltivazione all'aperto e in serra, l'utilizzo dei laghi per la sperimentazione di colture idroponiche e la riconversione dell'edificio in un centro polifunzionale che ospita laboratori di ricerca, aree per attività ricreative e spazi di vendita dei prodotti.

*The AGRI FUTURE Innovative Hub project is a proposal of regeneration of a site located in the municipality of Castelvolturno, which has been classified as a 'denied' area by Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Caserta (Urban Development Planning of the Province of Caserta) and is characterized by the presence of a abandoned building and artificial lakes. The proposal aims to create a site for research and innovation of agricultural practices according to sustainable criteria. It is envisaged that farming areas for greenhouse and open field cultivation will be introduced, and that the lakes will be used for experimenting hydroponic cultivation; also, the building will be converted into a multipurpose centre, including research laboratories, leisure time areas, and shops.*



APIA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /  
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY



I ANNO / FIRST YEAR

### EMERGENSKIN

La linea cosmetica *Emergenskin* è un trattamento cosmetico di tre prodotti composti da patches facciali a base di caffeina con funzione idratante, da booster in forma di pillola con estratto di mela e da un balsamo labbra alla cera d'api, edibile. Tutti i prodotti sono realizzati in Scobyskin con un involucro in PVA, un film biodegradabile ed idrosolubile. Emergenskin è un prodotto che non genera residui non compostabili.

*The 'Emergenskin' cosmetic line is a three-product cosmetic treatment consisting of caffeine-based facial patches with a moisturizing function, boosters in pill form with apple extract, and an edible, beeswax lip balm. All products are made of Scobyskin with a PVA wrap, a biodegradable and water-soluble film. Emergenskin is a product that does not generate non-compostable residues.*



I ANNO/ FIRST YEAR

### I VINCOLI

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

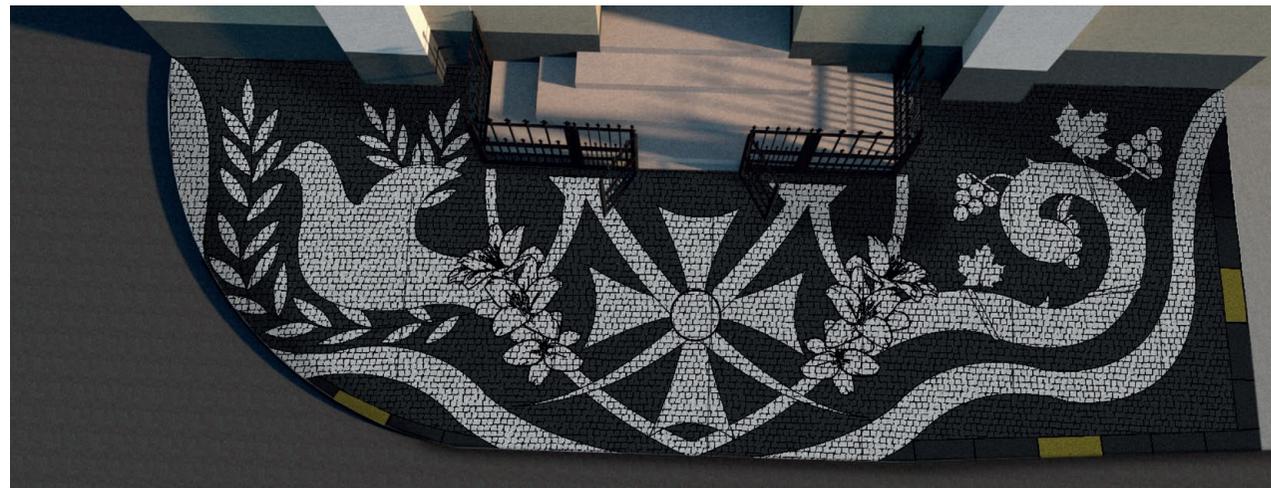


III ANNO / THIRD YEAR

**PROGETTAZIONE DEL SAGRATO  
DEL SS. CARMINE**

Tramite lo studio e il rilievo fotografico e metrico, si è proceduto alla riprogettazione del sagrato della Chiesa del SS. Carmine.

*The parvis of SS. Carmine's church has been redesigned thanks to metrical and photographic surveying.*



I ANNO/ FIRST YEAR

**I VINCOLI**

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

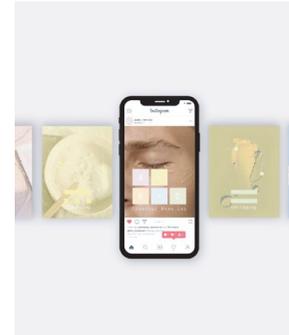
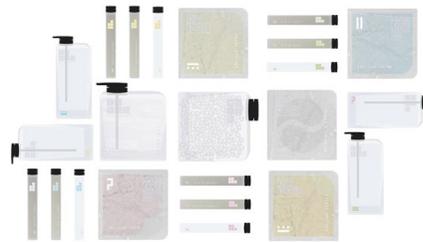


II ANNO / FIRST YEAR

**A+B=C**

A+B=C è una linea cosmetica di prodotti skincare volta a coinvolgere l'utente in un processo di azione che permette di combinare le referenze nell'ultimo step prima dell'uso. A partire dalla composizione di scoby un materiale batterico, vivo, la linea cosmetica si costituisce di un kit di otto componenti: tre formulazioni SCOBY (film, sfere e gel) una polvere, tre oli ed un idrolato che danno vita a referenze, patch e detergenti, ognuno potenziato con ingredienti con funzionalità cosmetiche specifiche.

*A+B=C is a line of cosmetics which aims to actively involve the user by recalling the latest references before use. The set makes use of SCOBY (Symbiotic Culture of Bacteria and Yeast) and consists of eight elements: three SCOBY items (a film, a sphere, and gel), a box of powder, three tubes of oil, and one of herbal distillate. Each item has specific cosmetic properties.*



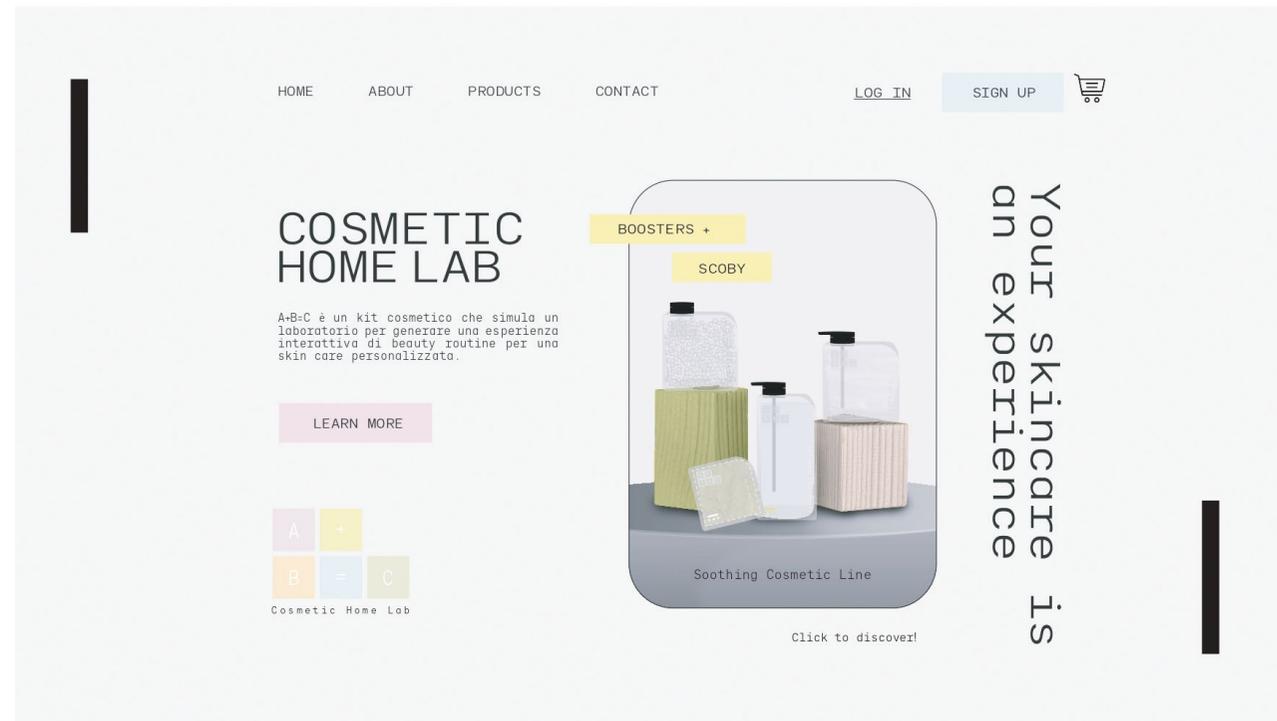
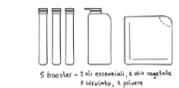
What is your skin type?

- matura o mista
- normale o secca
- grassa ed impura tendente all'acne
- sensibile ed intollerante

This is the skin care you need



What you find in the 4 kits

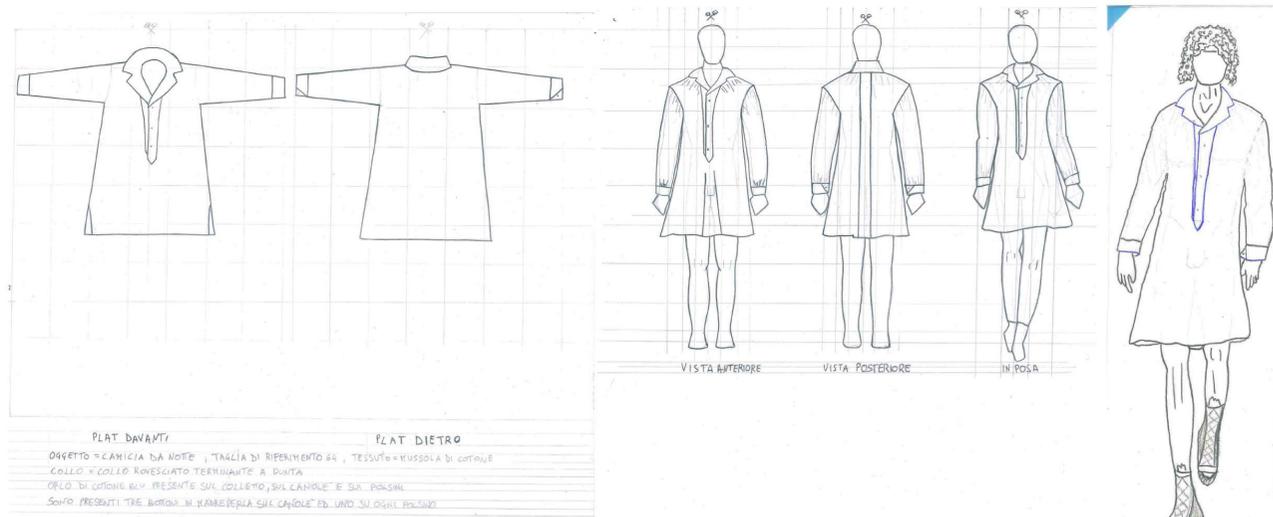
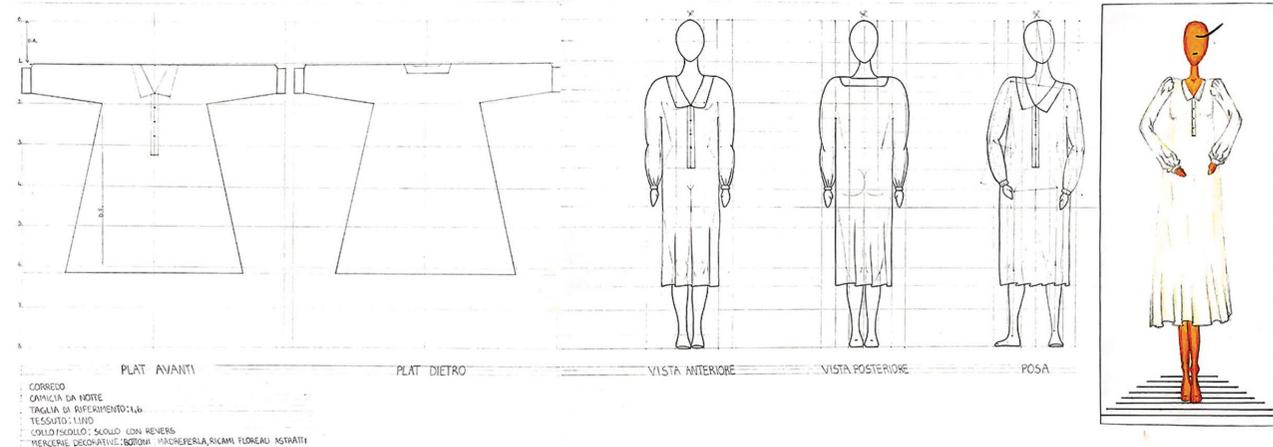


I ANNO/FIRST YEAR

**IL DISEGNO DEL CORREDO**

Nell'ambito del progetto *Fashion Alive* e all'interno della sperimentazione didattica condotta nel Laboratorio di Disegno, è stato proposto ai giovani designer di comprendere le ragioni culturali legate alla realizzazione e all'adozione del corredo tradizionale nonché di studiare la configurazione geometrica della superficie tessile e l'abitabilità col corpo dello stesso, cercando di trasmettere da un lato come dall'anatomia del corpo e dal motivo tessile scaturiscono la forma ed il linguaggio dell'abito progettato (che si tradurranno attraverso la silhouette del capo) e, dall'altro, come disegnare un capo di abbigliamento significa intervenire sulla topografia del corpo che lo indossa e ragionare in termini di tridimensionalità della superficie tessile che si proietta sul corpo, ponendosi a contatto o meno con esso.

*Among the activities of the Fashion Alive project and the experimental learning practices of the Workshop of Design, young designers have been asked to inquire the cultural reasons behind the production and use of traditional dowry; the geometric configuration of the textile surface, as well as its suitability to the body, have also been studied in order to show how the shape and the language of the designed garment derive from bodily anatomy and texture; furthermore, it has been showed that designing a garment means dealing with the topography of the body wearing it, as well as considering the three-dimensional nature of the texture in contact with the body.*

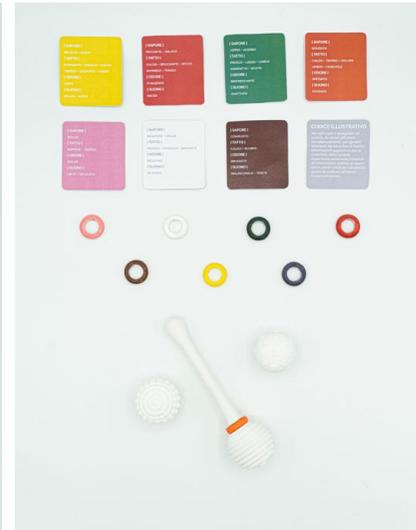


**WHAT TEST IS IT?  
PERCEIVE MORE SENSATION TOGETHER**

Il progetto *What test is it?* si pone come obiettivo la restituzione di un'esperienza gustativa e olfattiva trasferiti attraverso di strumenti, dotati di texture e colori differenti che trasferiscono stimoli sensoriali.

Prova finale di Anna Ciervo.

*The What test is it? project aims to provide a taste and olfactory experience through tools made of different textures and colours, which give sensorial stimuli.*  
*A thesis by Anna Ciervo.*

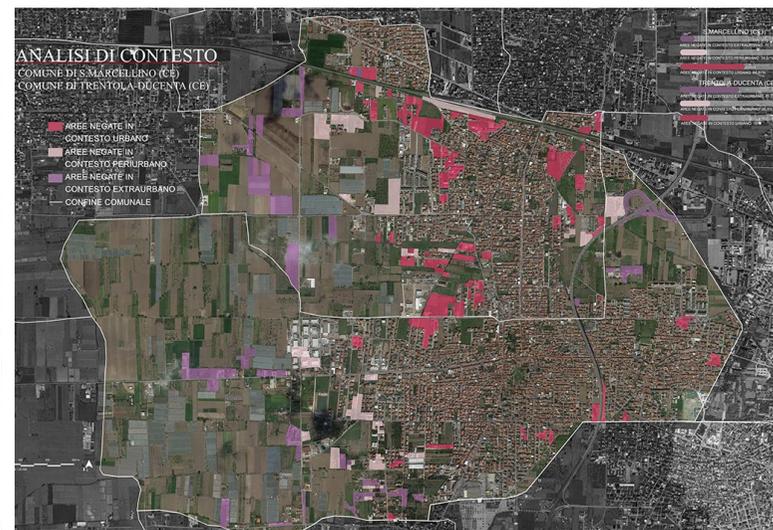




**DENIED AREAS: A METHODOLOGY PROPOSAL IN AVERSA CONURBATION (Trentola-Ducenta AND S. MARCELLINO)**

L'obiettivo è stato quello di definire la trasformabilità del territorio negato nell'ambito dei due comuni della provincia di Caserta; Trentola-Ducenta e San Marcellino. Delle 190 aree negate iniziali, nel corso degli anni sono state per metà recuperate, attraverso programmi di recupero come PRUSST e PRU, con diverse funzioni. Nonostante questi programmi, vi sono ancora aree prive in uno stato di completo abbandono. Con una metodologia di studio basata sullo strumento GIS, sono state proposte una o più possibili trasformabilità. Si prevede l'inserimento di un piccolo polmone verde nell'area di S. Marcellino e di un campus universitario nel territorio di Trentola-Ducenta. Prova finale di Martina Mazzola e Giovanna Mincone.

*The aim of the thesis was to define the transformability of the denied areas in two municipalities in the province of Caserta: Trentola-Ducenta and San Marcellino. Half of the initial 190 denied areas have been recovered over the years, thanks to recovery plans such as PRUSST and PRU; nevertheless, there are still plenty of denied areas. One or more solutions of transformability have been proposed thanks to a GIS-based approach. It is envisaged that a green area will be built in S. Marcellino, and a university campus in Trentola-Ducenta. A thesis by Martina Mazzola and Giovanna Mincone.*

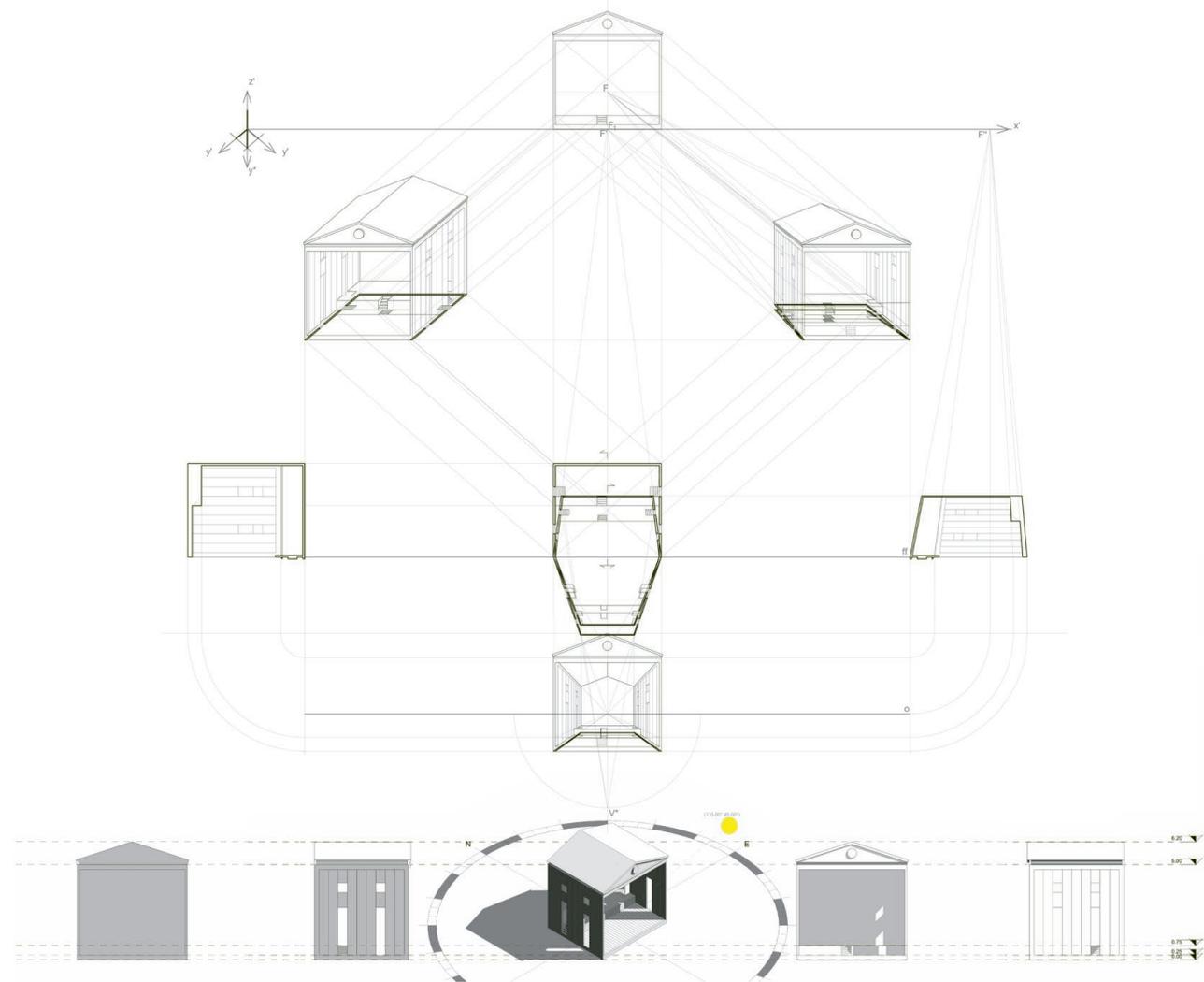


II ANNO/SECOND YEAR

### LE PROSPETTIVE LINEARI E SOLIDE E IL BIM A CONFRONTO

Il Laboratorio di Rappresentazione e Modellazione dell'Architettura è incentrato sugli strumenti metodologici e operativi per la rappresentazione dell'architettura e dei suoi elementi costitutivi attraverso sistemi tradizionali e digitali. Gli studenti sono stati altresì coinvolti nello studio del Teatrino scientifico di Aldo Rossi (1978), ideato come una macchina per esperimenti architettonici con volumi mobili sulla scena e fondali intercambiabili. Questa architettura effimera è stata analizzata dagli studenti attraverso le Assonometrie, le Prospettive lineari e solide e il Building Information Modelling.

*The Architecture Representation and Modeling Laboratory focuses on methodological and operational tools for the representation of architecture and its constituent elements through traditional and digital systems. The students were also involved in the study of the Teatrino scientifico by Aldo Rossi (1978), designed as a machine for architectural experiments with mobile volumes on the stage and interchangeable backdrops. This ephemeral architecture was analyzed by the students through axonometries, linear and relief perspectives, and Building Information Modelling.*

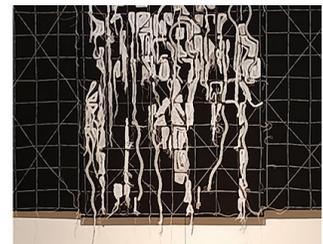
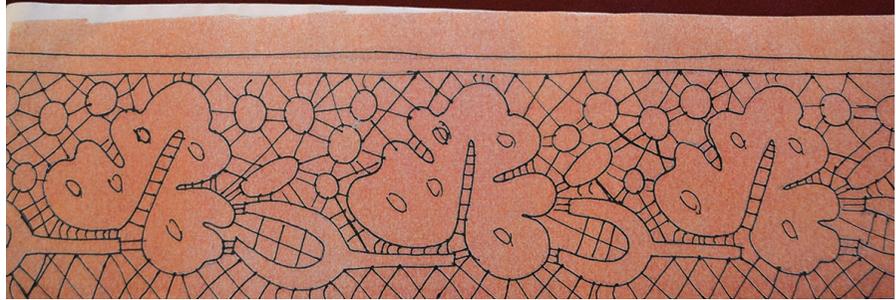


**IL MERLETTO A TOMBOLO: TRADIZIONE E IDENTITÀ CULTURALE DI UN TERRITORIO TRA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE**

Il lavoro di tesi indaga l'antica forma di artigianato artistico del merletto a tombolo, inteso quale patrimonio culturale immateriale, approfondendo in particolare le radici e la presenza ancora attuale del tradizionale pizzillo di Santa Paolina. La presenza del merletto a tombolo si attesta in questo luogo da tempi remoti e continua ad essere tramandata di generazione in generazione, costituendo un'eredità culturale che necessita di tutela e promozione. Nell'ottica di valorizzare e mettere in luce la ricchezza e l'importanza di tale patrimonio, il lavoro di tesi ne approfondisce la conoscenza mediante un prodotto multimediale di storytelling realizzato d'intesa con il presidente della Pro Loco di Santa Paolina e con tutte le pizzillare. Prova finale di Flavia Siano.

*This study investigates the ancient form of artistic craftsmanship called 'merletto a tombolo' (crochet), intended as intangible heritage, with particular reference to its origins and the still vivid tradition of 'pizzillo di Santa Paolina'. The tradition of crochet in this area has been witnessed for a long time and is still handed down from generation to generation as cultural heritage to be protected and promoted. With the aim to highlight its importance, this thesis intended to increase the awareness of crochet by means of a multimodal product of storytelling, realized along with the president of 'Pro Loco Santa Paolina' and talented craftswomen. A thesis by Flavia Siano.*

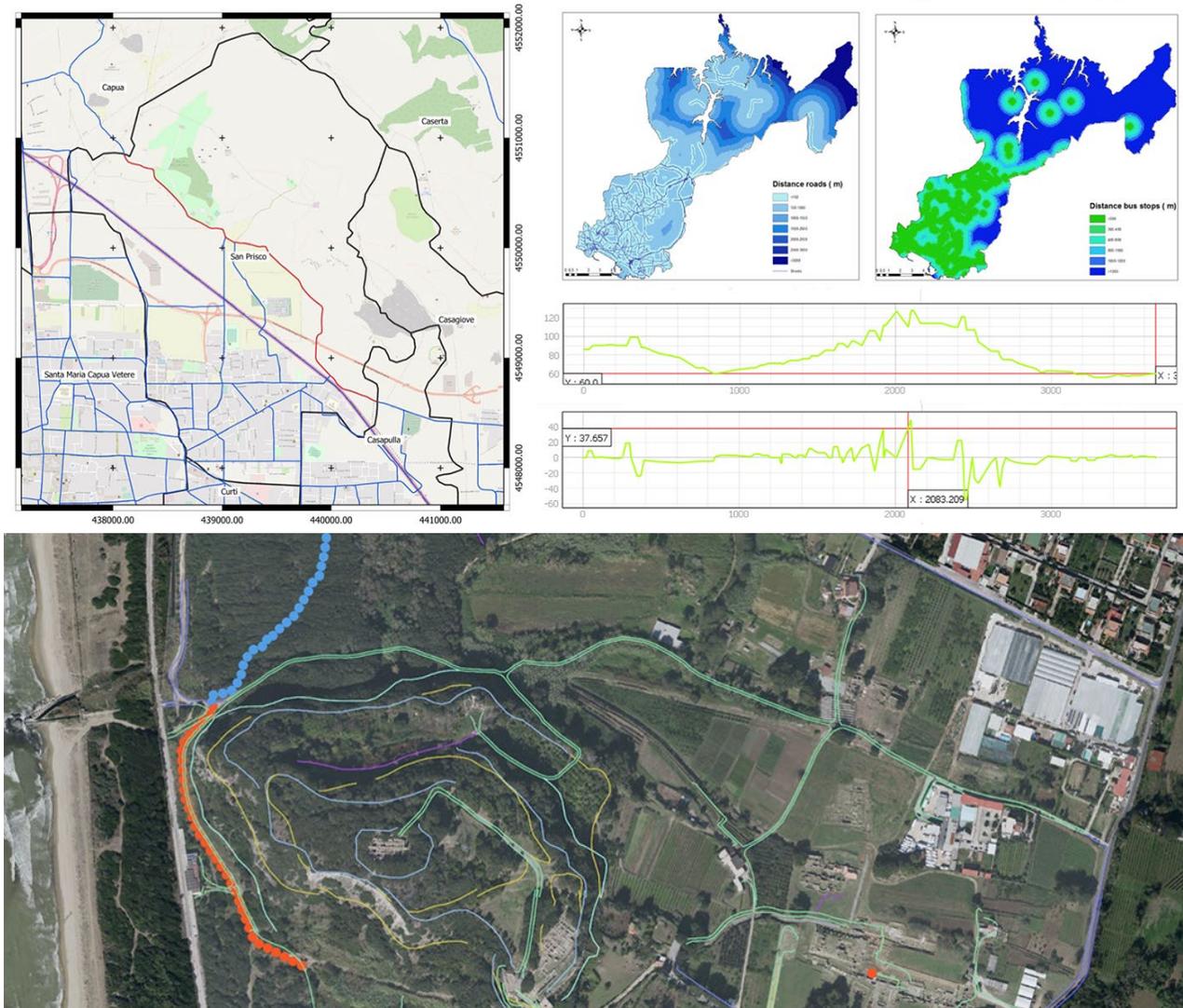




II ANNO/SECOND YEAR

### ROADS ANALYSIS AND SURVEY IN GIS

*The aim of City Mapping class is to introduce students to innovative systems for land, territory, and city representation, providing the basis on maps production systems and on the and interpretation of a map and their use for the urban project. Lessons introduce students to Geographic Information Systems as an innovative system for the acquisition, representation, processing and management of spatial data. In particular, the present project is focused on GIS applications to road analysis and survey in national and international contexts.*



II ANNO/ SECOND YEAR

### I VINCOLI

Riprodurre l'interazione suolo-struttura nel tridimensionale attraverso la realizzazione pratica di meccanismi che limitano/consentono gli spostamenti dell'oggetto rispetto alla superficie su cui è collocato.

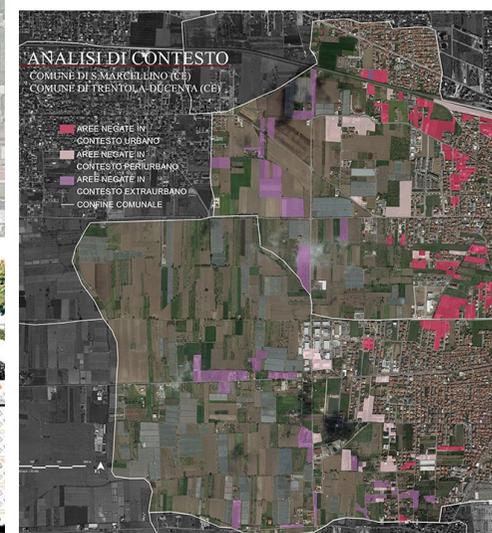
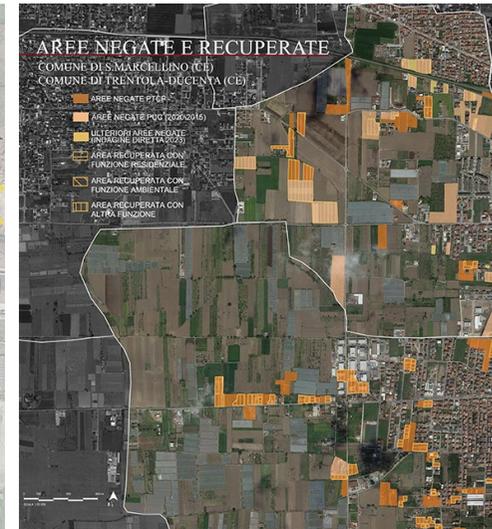
*A reproduction of the ground-building interaction in the three-dimensional space by producing mechanisms which limit/allow the movement of an object across the surface on which it is located.*

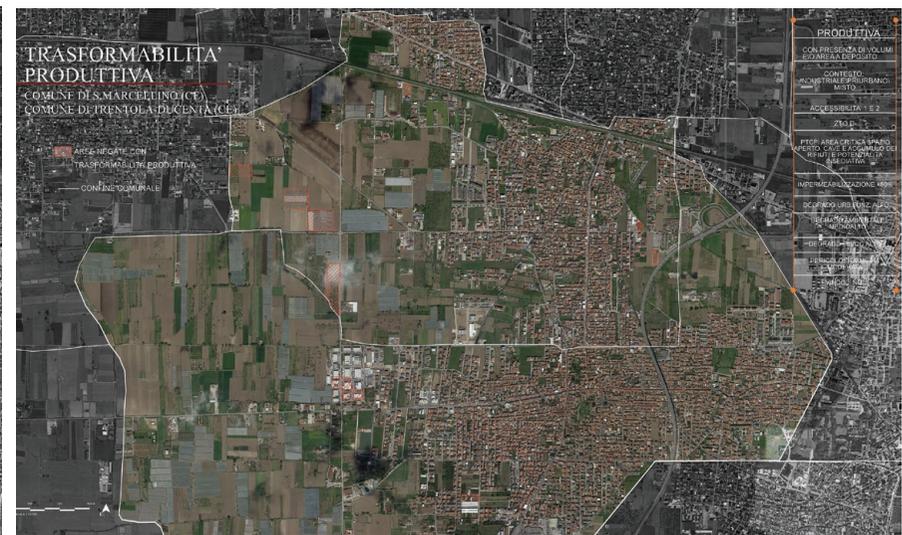


**DENIED AREAS  
A METHODOLOGY PROPOSAL IN AVERSA  
CONURBATION (Trentola-Ducenta  
AND S. MARCELLINO)**

L'obiettivo del lavoro è definire la trasformabilità del territorio negato nell'ambito dei due comuni della provincia di caserta. Il concetto di area negata è legato ai concetti chiave di: consumo di suolo, abuso e degrado delle 190 aree negate iniziali, distribuite sul territorio dei comuni oggetto di studio. Con una metodologia di studio basata sullo strumento GIS, sono stati stabiliti dei criteri di dettaglio per l'analisi di ogni area negata che è stata geolocalizzata, al fine di stabilirne una o più possibili trasformabilità. Infine, sono state prese in considerazione due aree campione al fine di definire una proposta di rigenerazione. Si prevede l'inserimento di un piccolo polmone verde nell'area di S. Marcellino e di un campus universitario nel territorio di Trentola-Ducenta. Prova finale di Martina Mazzola e Giovanna Mincone.

*The aim of the thesis was to define the transformability of the denied areas in two municipalities in the province of Caserta: Trentola-Ducenta and San Marcellino. Half of the initial 190 denied areas have been recovered over the years, thanks to recovery plans such as PRUSST and PRU; nevertheless, there are still plenty of denied areas. One or more solutions of transformability have been proposed thanks to a GIS-based approach. It is envisaged that a green area will be built in S. Marcellino, and a university campus in Trentola-Ducenta. A thesis by Martina Mazzola and Giovanna Mincone.*





**LE "MACCHINE DA FESTA".  
CULTO, DEVOZIONE ED ARTE  
NELLE FESTE PATRONALI ITALIANE**

La tesi di laurea studia le diciotto processioni religiose italiane caratterizzate dall'uso liturgico della "Macchina da festa", ovvero una costruzione artigianale a mo' di obelisco, simbolica dell'annuale devozione popolare al Santo celebrato. Lo studio analizza le caratteristiche morfologiche, costruttive e dinamiche delle "macchine" in relazione al culto e all'iconografia del Santo, al calendario liturgico e al luogo della processione. L'elaborazione inedita di infografiche, di calendari e di mappe tematiche evidenzia significative concentrazioni territoriali e stagionali legate per lo più alla tradizione agricola e, in taluni casi, al radicato culto mariano. La Festa del Giglio di Recale (Caserta) è il caso studio specifico, anche per assonanza con quella più nota di Nola. Prova finale di Maria Francesca Magnotta.

*This thesis studies the eighteen Italian religious processions based on the annual liturgy of the "Macchina da festa" (Celebration machine), a handcrafted obelisk construction dedicated to the celebrated saint. The study analyses the morphological, constructive, and dynamic characteristics of the "machines", in relation to the cult and iconography of the celebrated Saint, the liturgical calendar, and the place of the procession. The innovative infographics, calendars and thematic maps highlight the significant territorial and seasonal concentrations linked to the agricultural tradition and, in some cases, to the deep-rooted cult of the Virgin Mary. The "Festa del Giglio" in Recale (Caserta) is the case study, also for the similarity with the most famous one of Nola. A thesis by Maria Francesca Magnotta.*

CMYK 0-35-70-0  
RGB 249-180-92

CMYK 25-25-40-5  
RGB 196-181-154

CMYK 0-0-0-70  
RGB 112-111-111

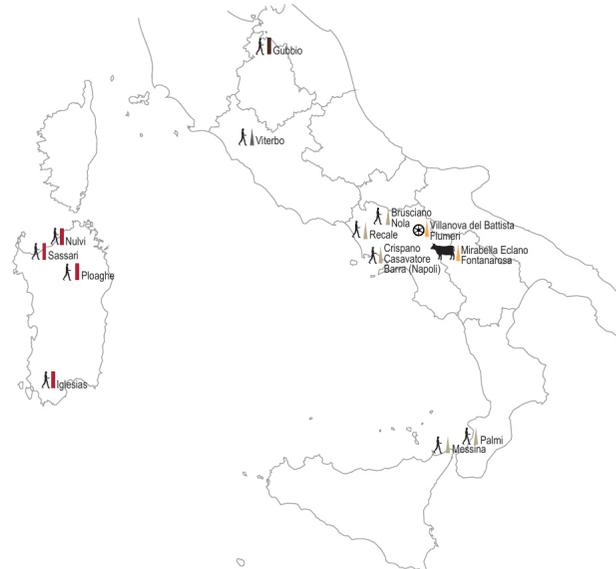
CMYK 20-95-80-15  
RGB 177-39-45

CMYK 40-65-70-60  
RGB 91-58-42

A spalla

Animale

Motorizzata



Latitudine	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre
43°21'19" NORD			15/05 Gubbio				03/09 Viterbo			
41°06'55" NORD			02/06 Recale			15/08 Flumeri	27/08 Villanova del Battista			
41°05'57" NORD			02/06 Crispiano			14/08 Fontanarosa	14/09 Mirabella Eclano			
40°47'5" NORD			02/06 Casavatore	30/06 Nola		25/08 Brusciano	29/09 Napoli (Barra)			
39°18'19" NORD						14/08 Nulvi	14/08 Sassari			
38°11'39" NORD						15/08 Ploaghe	15/08 Iglesias			
						15/08 Palmi	25/08 Messina			

Sant'Antimo

San Rocco

Santa Rosa

Sant'Ubaldo

Sant'Anna

San Giovanni Battista

Madonna

San Paolino

Sant'Antonio da Padova

I ANNO / FIRST YEAR

**BALLOON**

Il set è composto da due artefatti in vetro di Murano. La tecnica di lavorazione principale è la soffiatura; inoltre vi sono applicate murrine colorate, che vengono aggiunte alla pasta vitrea.

*The set is composed by two Murano glass artefacts. The main technique is blowing and two murrina beads are applied on the glass.*



I ANNO / FIRST YEAR

**RAYE'**

Il set è composto da tre artefatti di diverse dimensioni; le tecniche di lavorazione utilizzate sono la soffiatura, l'incalmo, la molatura e la decorazione a mano volante.

*The set is composed by three artefacts of different size. The main techniques are blowing, incalmo (graft), grinding, and hand-made decoration.*



I ANNO / FIRST YEAR

**DONNA GEMMA  
VASO IN VETRO DI MURANO**

Riconducibile alla delicatissima conformazione fisica di un corpo femminile, *Donna Gemma* è un vaso realizzato in vetro di Murano studiato in ogni suo dettaglio ed è portatore di un messaggio con forte impatto sociale collegato ai delicatissimi temi della Donna. Adornato con una collana che rende maggiormente il suo animo, *Donna Gemma* richiama i colori delle gemme: verde smeraldo, rosso rubino, blu zaffiro, viola ametista, giallo ambra.

*This Murano glass set includes four elements: a cylinder and three overlapping rings. Each ring can be piled from above the cylinder, itself being hollow. The three rings may be assembled in different positions or be independent, thus functioning in different ways. Thanks to the various colours, six diverse arrangements can be obtained.*



II ANNO / SECOND YEAR

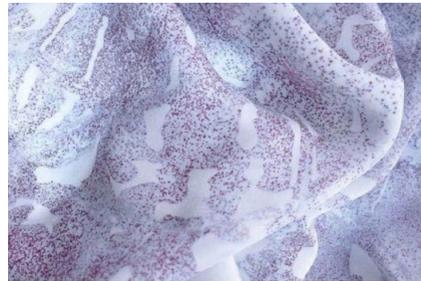
**BIO IS THE NEW DIGITAL**

*Bio is the new digital* è un progetto di ricerca biodesign che esplora le possibilità della tintura tessile naturale con batteri che producono pigmenti. Si esplora così un'alternativa ai coloranti sintetici tossici. I pigmenti presenti in alcuni batteri sono biodegradabili, richiedono poca acqua e basse temperature di tintura. L'attenzione si pone sull'importanza della collaborazione interdisciplinare, e in questo caso una combinazione tra design e biologia.

*Bio is the new digital is a project of bio-design research, which explores the possibility of natural textile dyeing through bacteria producing pigments. It is intended as an alternative to toxic synthetic colourants. The pigments present in some bacteria are biodegradable, they require little water and low temperatures during the dyeing process. The project was characterized by a multidisciplinary approach, design and biology, in this case.*



*Chromobacterium violaceum*



*Serratia marcescens*

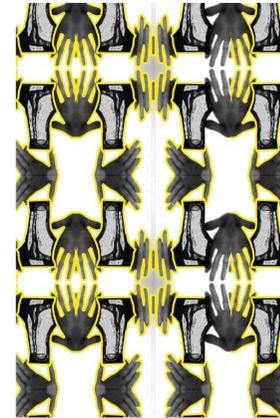


II ANNO / SECOND YEAR

### WTE WEAR TO EXIT

L'estetica "Post-digitale" è il risultato dell'esperienza totalizzante di lavoro, in ambienti immersi nelle tecnologie digitali. Quello che viene fuori è l'accentuazione del "fallimento" del digitale: glitches, bugs, crash di sistema, ritaglio, alias, distorsione, rumore di quantizzazione, il rumore delle schede audio, sono le materie prime che i compositori usano da incorporare nella loro musica. Il digitale è analizzato come un difetto, un'imperfezione. Può avere il potere di evocare sensazioni ed emozioni nuove: come l'errore può essere novità e fonte d'ispirazione per questa collezione. Materiali: cotone felpato, stampe digitali.

*Post-digital esthetics derives from the totalizing experience of work within environments characterized by digital technology. What emerges is therefore an emphasis on digital failure: glitches, bugs, system crashes, trimming, aliasing, distortion, quantization errors, sound card noises, are among the resources that composers embed in their music. Therefore, digital usually means a fault or an imperfection. In spite of this, it may raise new sensations and emotions just as an error is intended as a source of inspiration in this collection. Materials: plush fabric and digital printing.*



III ANNO / THIRD YEAR

**LABORATORIO DELLA CARTAPESTA**

Tramite l'utilizzo della cartapesta, si è preceduto alla realizzazione di manufatti interfacciando tecniche e professionisti del settore.

*Artefacts made of papier mâché with the help of techniques and professionals in the field.*

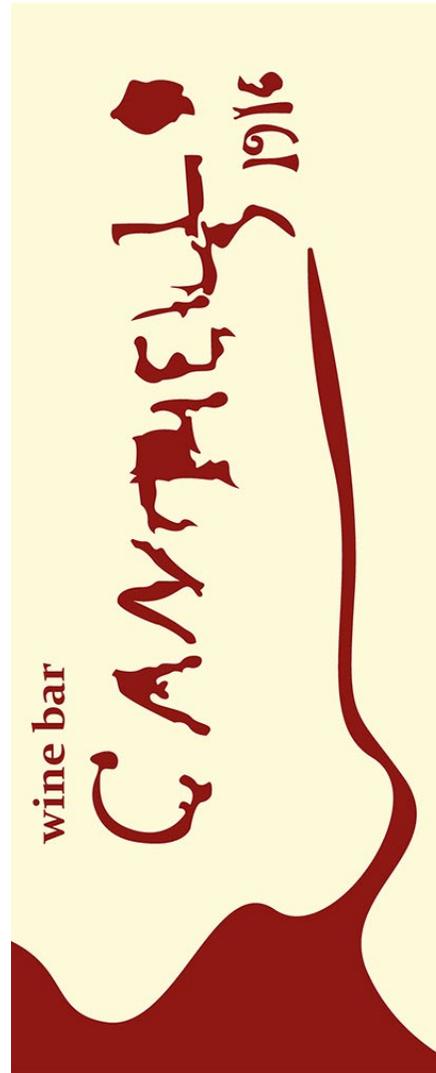


III ANNO / THIRD YEAR

### FROTTAGE

Tramite la tecnica del Frottage si è proceduto al rilievo e alla resituzione grafica delle incisioni sui marmi del ballatoio nel chiostro di San Lorenzo. Si è proceduto poi alla rielaborazione di alcune iscrizioni e il successivo sviluppo di mockup e loghi.

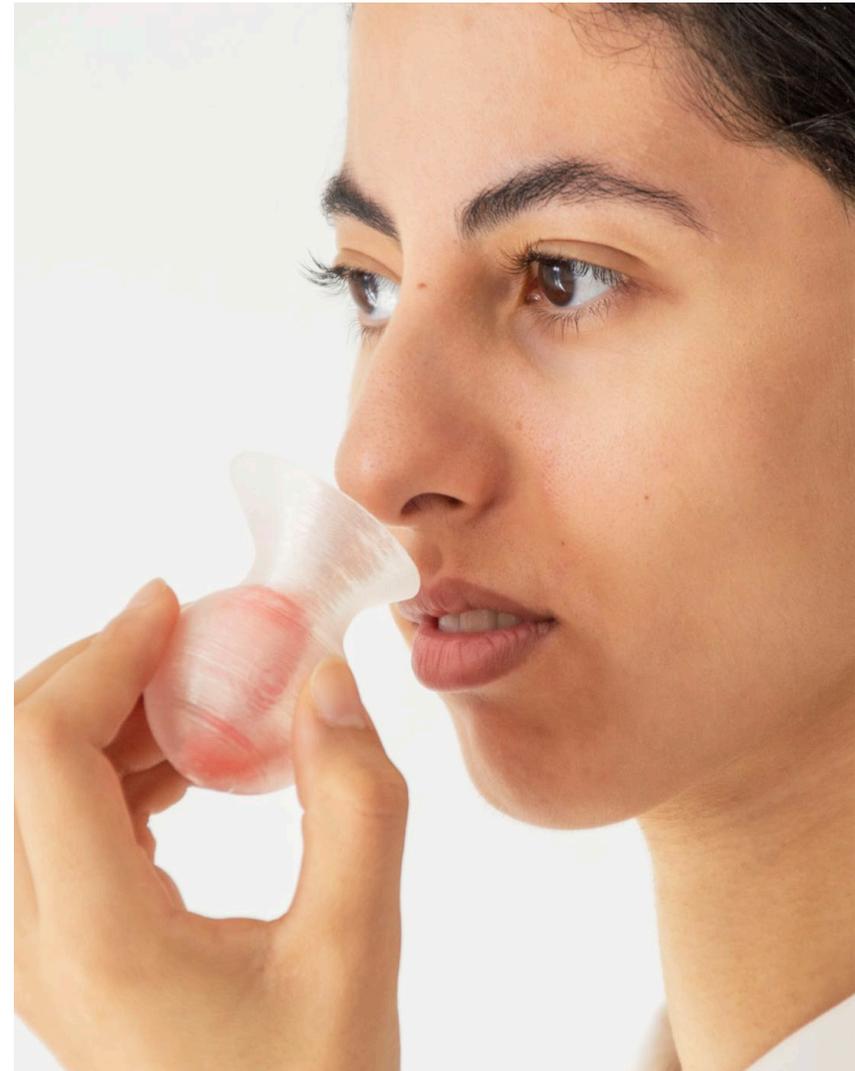
*The relief and rendering of the engravings on the marble walkways in the cloister of San Lorenzo have been carried out by using the technique of frottage. Some inscriptions have been reworked while mockups and logos have been developed.*



### 80/20 OLFATORY TRAINING KIT

*80/20 Olfactory Training Kit* propone un'esperienza in cui le persone sono guidate a combinare, esplorare e sperimentare le diverse combinazioni di aromi presenti nel kit; riabilitando e migliorando così la percezione olfattiva, deteriorata da diversi disturbi, attraverso un legame cognitivo tra odore e colore. L'obiettivo è stimolare le capacità sensoriali legate all'olfatto per un'esperienza culinaria più sensoriale, perché l'olfatto rappresenta il senso più importante nel riconoscere i sapori. Il kit è composto da una guida, sei capsule di aromi e uno strumento per identificare i sapori. Prova finale di Jayed Ibtissam.

*80/20 Olfactory Training Kit offers the possibility to mix, explore, and experiment several combinations of scents. By enhancing the cognitive link between smell and colour, the kit aims to restore and improve olfactory perceptions, impaired by diverse disturbs, in order to offer a more sensorial culinary experience, the smell being the most important sense to taste flavours. The kit includes a guide, six scent pods, and a tool to identify flavours. A thesis by Jayed Ibtissam.*



**METAMORPHOSES  
UN NUOVO OGGETTO DOMESTICO  
PER LA TUTELA DELLA BACHICOLTURA**

*Metamorphoses* nasce dall'ibridazione tra natura, design generativo e fabbricazione digitale con l'intento di indagare nuovi dialoghi tra uomo e natura. Il progetto si configura come un oggetto per la bachicoltura domestica e una piattaforma digitale per salvaguardare il baco da seta dall'estinzione. L'obiettivo del progetto è perseguito mediante la realizzazione di un network tra consumatori, nelle vesti di bachicoltori, e realtà produttive del *Made in Italy*. Il modello proposto dà vita ad un sistema produttivo co-partecipato, circolare e autosufficiente, in cui gli utenti-consumatori contribuiscono attivamente fornendo la propria seta ai settori del tessile, dell'arredamento e della cosmesi, tutelando al contempo la sopravvivenza dell'insetto.  
Prova finale di Stefano Salzillo.

*Metamorphoses consists of a hybrid connection among nature, generative design, and digital manufacturing, with the aim to investigate new negotiations between man and nature. The project includes a tool for domestic silkworm farming and a digital platform for safeguarding silkworms from extinction. The aim of the project is achieved by establishing a partnership between consumers (silkworm farmers) and Made-in-Italy companies, resulting in a circular and self-sufficient system of cooperation, in which consumers actively participate by providing textile, furniture, and cosmetic businesses with the silk obtained. The system causes no harm to the insects.  
A thesis by Stefano Salzillo.*

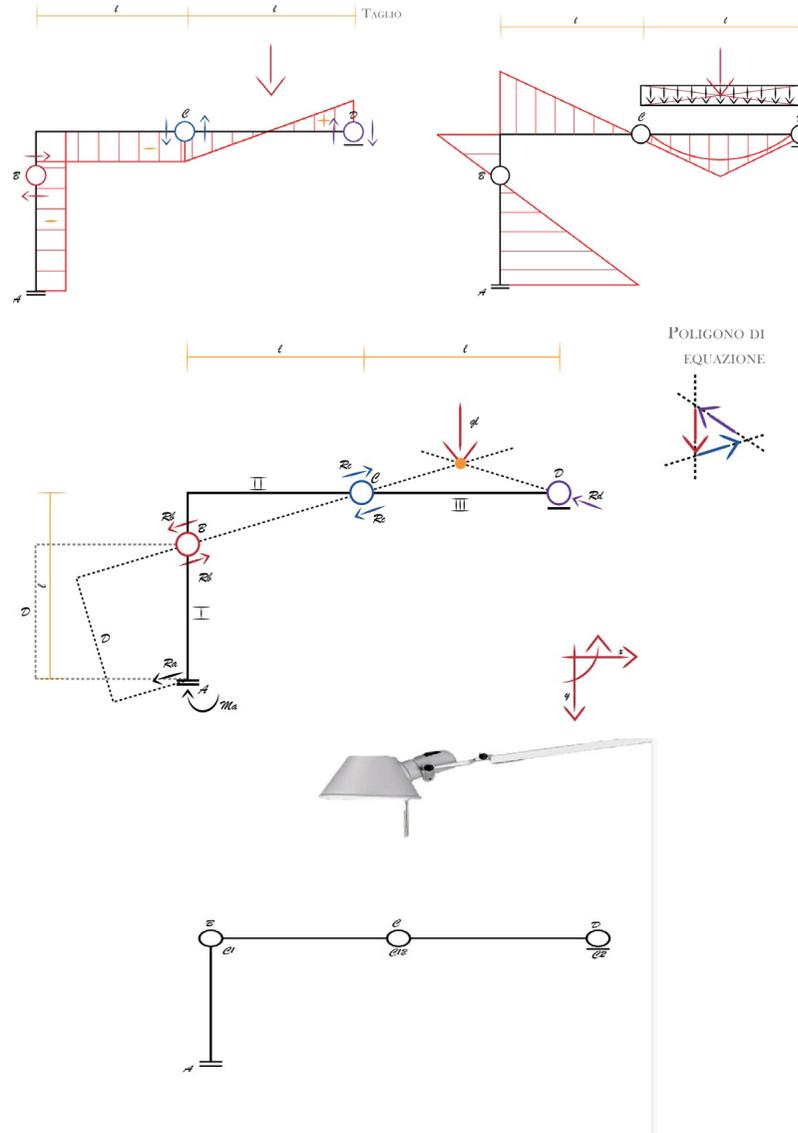


I ANNO/ FIRST YEAR

**I VINCOLI**

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

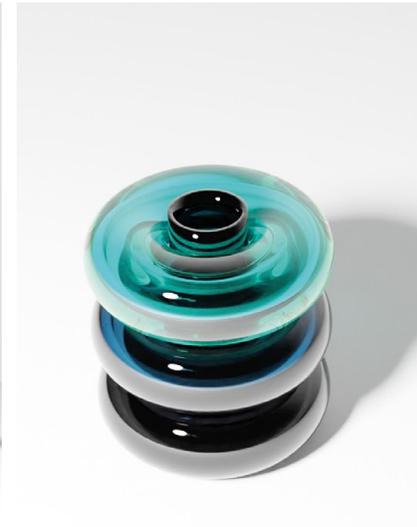


I ANNO / FIRST YEAR

### TOY

Questo set in vetro di Murano comprende quattro elementi, un cilindro e tre anelli sovrapponibili. Ogni anello può essere infilato dall'alto del cilindro, che presenta a sua volta una cavità al suo interno. Si crea, così, un "gioco" in cui i tre anelli, possono cambiare posizione se assemblati o essere indipendenti, assumendo così differenti funzioni. Grazie a colorazioni diverse si possono ottenere, in realtà, sei diverse configurazioni.

*This Murano glass set comprises four elements, a cylinder and three stackable rings. Each ring can be inserted from the top of the cylinder, which in turn has a cavity inside it. This creates a 'game' in which the three rings can change position when assembled or be independent, thus assuming different functions. Thanks to different colours, six different configurations can actually be obtained.*



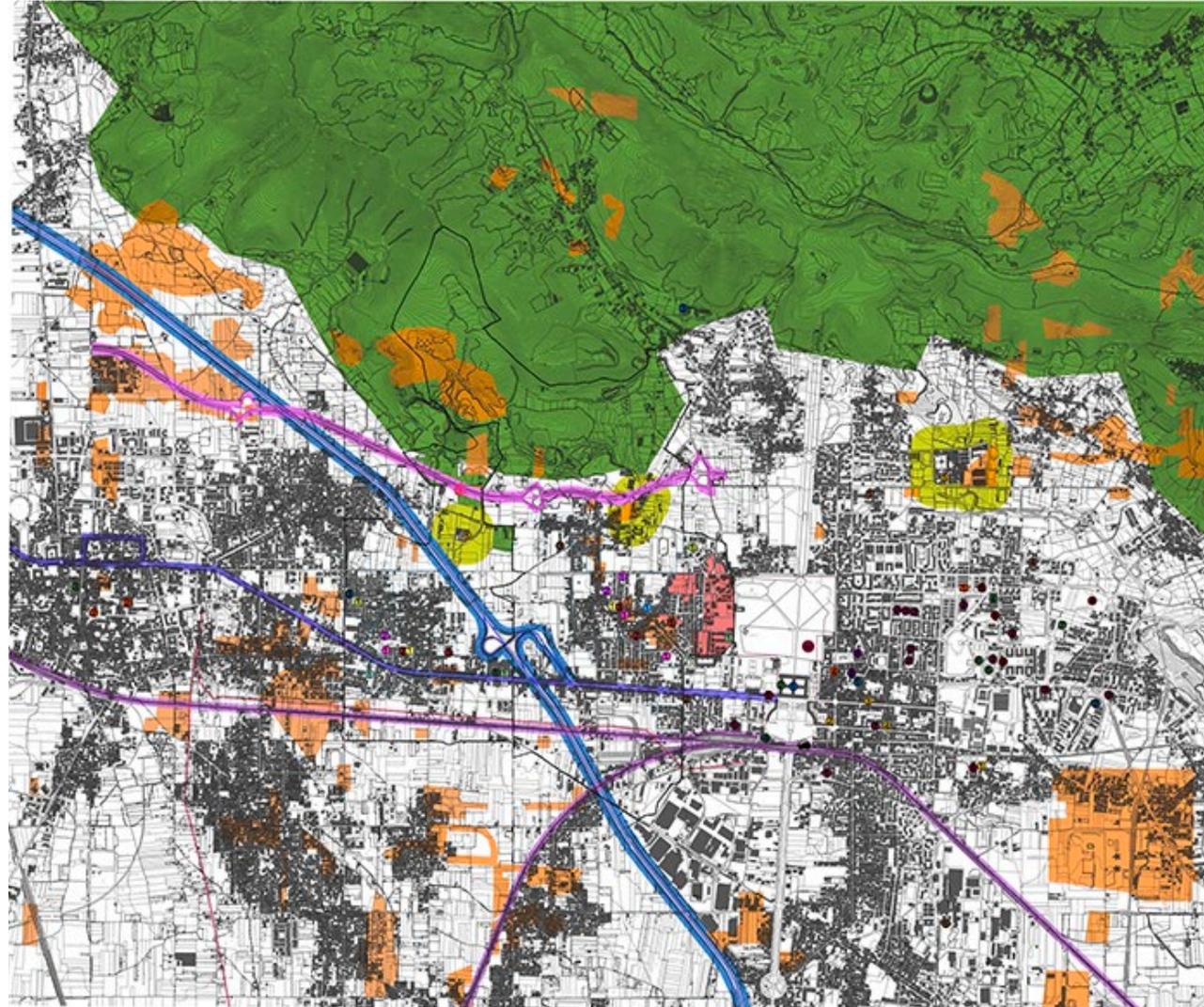
II ANNO / SECOND YEAR

### **ANALISI DEI COMUNI DI CELLOLE, CASAGIOVE E CASAPULLA**

Gli allievi del Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione, durante il corso hanno svolto delle attività laboratoriali, finalizzate alla redazione di un elaborato che ha permesso loro di approfondire in chiave operativa: i metodi e le tecniche per la conoscenza dei sistemi urbani, le caratteristiche e i contenuti degli strumenti di governo delle trasformazioni urbane e territoriali, le modalità di verifica delle compatibilità delle scelte di riqualificazione/trasformazione con le caratteristiche di rischio del territorio e con le regole definite dagli strumenti di pianificazione alle diverse scale. Suddivisi in gruppi di al massimo 4 persone, per diversi comuni concordati col docente, gli allievi hanno raccolto, elaborato e interpretato dati e informazioni per la conoscenza dei sistemi urbani e territoriali.

*At the end of the Laboratory of Urban Planning, students carried out research projects through which they analyzed methods and techniques for the analysis of urban systems, characteristics and contents of the planning tools for guiding urban and territorial transformations, procedures for verifying the compatibility of regeneration/transformation choices with local risk features as well as with the rules defined by the planning tools at different scales.*

*In groups of four, students collected and analyzed data and information about the urban and territorial systems of selected municipalities.*

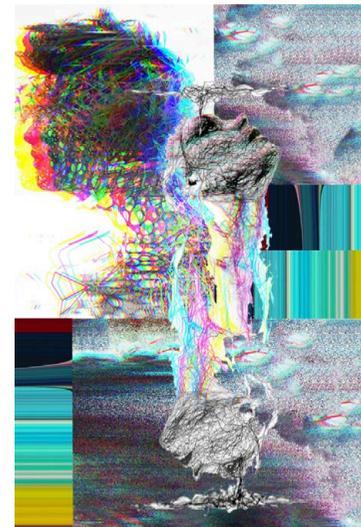


II ANNO / SECOND YEAR

### EGOSEGMENTATION

La personalità umana appare sottomessa ad una nuova psicotecnologia. Il proprio io è fluido e compromesso dalla digitalizzazione. Ma la personalità virtuale non è altro che il prodotto di un inconscio creativo, un sistema limbico e imperfetto che a volte subisce distorsioni improvvise, causate da brevi difetti del sistema. Il risultato di queste alterazioni si riversano in questa collezione. Materiale: viscosa elastica, stampa digitale, e-waste.

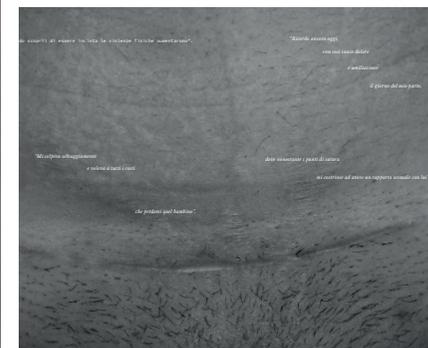
*Human personality seems to be dependent on a new type of psychotechnology. The self is fluid and endangered by digitalization. Yet, the virtual personality is no more than the product of creative subconsciousness, a limbic and imperfect system, which sometimes undergoes sudden distortions, caused by brief system crashes. The result of such alterations is at the base of this collection. Materials: elastic viscose, digital printing, e-waste.*



## PERSONA

Il progetto affronta il difficile tema della violenza di genere e in particolare della violenza sulle donne. Condotto come sperimentazione sul campo, e grazie alla collaborazione e disponibilità della *Cooperativa Eva*, il progetto prende le mosse dal raccogliere le storie vissute di donne che hanno subito violenza e di come, poi, sono riuscite, affiancate dal *Centro antiviolenza*, a riscattare la propria vita e a ricostituire una propria autonomia, prima di tutto economica. La tesi è corredata di un volume fotografico, che ne copia il titolo, costituito da foto scattate ad hoc dalla laureanda che riprendono particolari significativi delle storie raccolte, accompagnate da una narrazione dura e cruda. Il progetto ha ricevuto la menzione *We Say Stop* nell'ambito dell'omonimo contest nazionale, ad opera del Politecnico di Milano, Osservatorio sulle Culture di Genere. Prova finale di Vita de Cicco.

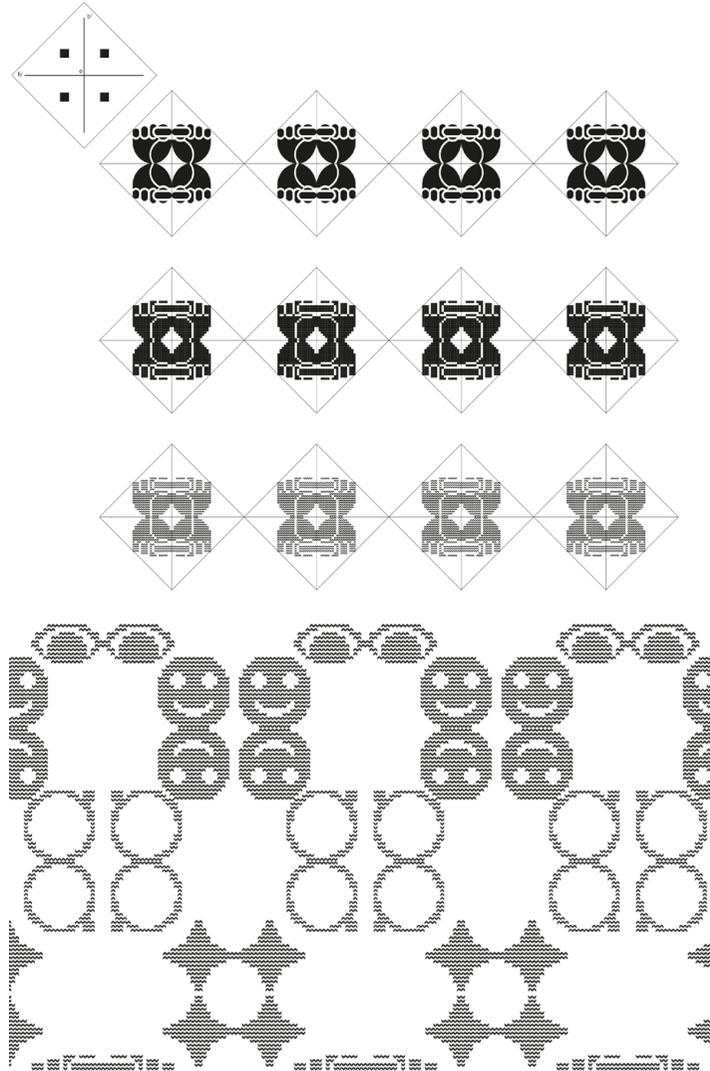
*The project addresses the difficult issue of gender-based violence and, in particular, violence against women. Conducted as an experiment in the field, and thanks to the collaboration and availability of the "Eva Cooperative", the project starts from the collection of the stories of women who have suffered violence and how, then, they were able, supported by the "Anti-Violence Centre", to redeem their lives and rebuild their own autonomy, first and foremost economic. The thesis is accompanied by a photographic volume, copying its title, made up of photos taken ad hoc by the graduate student that capture significant details of the stories collected, accompanies a harsh and raw narrative. The project received the "We Say Stop" mention in the national contest of the same name, organised by the Politecnico di Milano, Observatory on Gender Cultures. A thesis by Vita de Cicco.*



## METTIAMO UN PUNTO

Il progetto affronta il tema dei linguaggi e dei simboli visivi degli alfabeti contemporanei a partire dalla tessitura quale esempio di codice narrativo. Il progetto consta di due parti: una prima nella quale la laureanda costruisce una tassonomia dei simboli del passato e di quelli contemporanei propri delle tessiture, e ne realizza una prima classificazione e archiviazione. Una seconda fase, invece, nella quale, avvalendosi della collaborazione del Lanificio Leo di Soveria Mannelli, Calabria, la laureanda realizza un artefatto specifico (una sciarpa) nella quale i simboli contemporanei da lei individuati diventano motivo ornamentale e strumento narrativo.  
Prova finale di Carla Iovino.

*The project deals with the theme of languages and visual symbols of contemporary alphabets starting with weaving as an example of a narrative code. The project consists of two parts: a first in which the undergraduate student constructs a taxonomy of past and contemporary symbols typical of weaving, and carries out an initial classification and archiving. A second phase, on the other hand, in which, with the collaboration of Lanificio Leo in Soveria Mannelli, Calabria, the graduate produces a specific artefact (a scarf) in which the contemporary symbols she identified become an ornamental motif and narrative tool. project A thesis by Carla Iovino.*

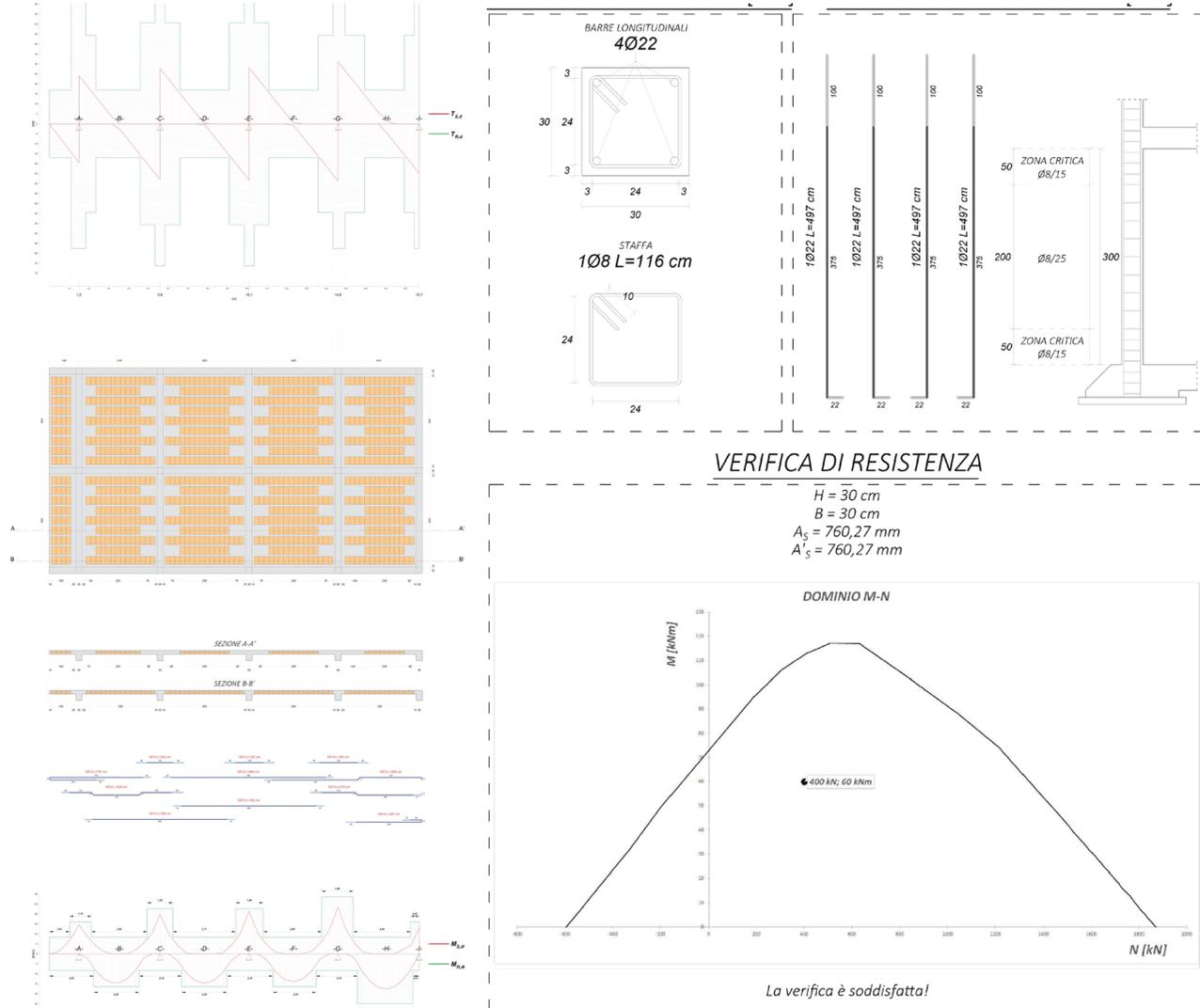


III ANNO/THIRD YEAR

**PROGETTO E VERIFICA DI UN SOLAIO IN LATERO-CEMENTO E DI UN PILASTRO IN CALCESTRUZZO ARMATO**

Il progetto si identifica come tema esercitativo d'anno svolto nell'ambito del corso di Fondamenti di Tecnica delle Costruzioni. In particolare, dopo un predimensionamento degli elementi strutturali, si è proceduto alla progettazione e alla verifica di un solaio in latero-cemento e di un pilastro in calcestruzzo armato.

*The project was intended as final practical work of the "Fondamenti di Tecnica delle Costruzioni" course. After structural pre-dimensioning, particular attention has been devoted to the designing and verification of a concrete slab and a reinforced concrete pillar.*

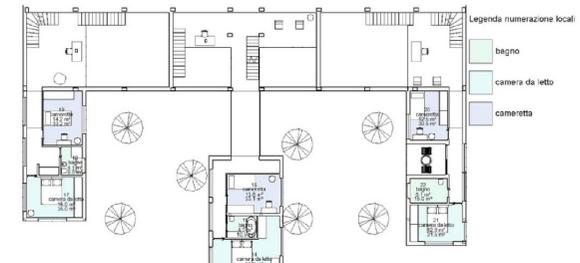
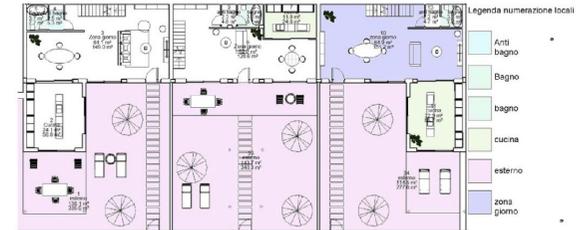


III ANNO/THIRD YEAR

**MODELLI PARAMETRICI DEL COSTRUITO**

L'insegnamento di Fondamenti BIM ha fornito agli studenti gli strumenti metodologici e operativi per la costruzione e la gestione di un modello parametrico attraverso i più diffusi software a supporto tanto del progetto di architettura che del recupero patrimonio costruito esistente. Gli studenti sono stati stimolati all'uso di piattaforme digitali per la gestione della complessità del progetto e del ciclo di vita dell'edificio, sempre in relazione a tutti gli attori del processo edilizio.

*BIM class provided students with the methodological and operational tools for the construction and management of a parametric model through the most popular software, in order to support both the architectural project and the reuse of existing buildings. The students were stimulated to use digital platforms for the management of the complexity of the project and the life cycle of the building, in constant relation to all the actors of the building process.*



A	B	C	D
Area	Nome	Numero	Livello
20.64 m <sup>2</sup>	camera da letto	14	1-piano
13.58 m <sup>2</sup>	cameretta	15	1-piano
4.32 m <sup>2</sup>	bagno	16	1-piano
14.96 m <sup>2</sup>	camera da letto	17	1-piano
4.10 m <sup>2</sup>	bagno	18	1-piano
14.21 m <sup>2</sup>	cameretta	19	1-piano
12.49 m <sup>2</sup>	cameretta	20	1-piano
12.93 m <sup>2</sup>	camera da letto	21	1-piano
6.13 m <sup>2</sup>	bagno	22	1-piano
11.71 m <sup>2</sup>	cameretta	23	2-secondo piano
15.01 m <sup>2</sup>	camera da letto	24	2-secondo piano
19.40 m <sup>2</sup>	camera da letto	25	2-secondo piano
3.79 m <sup>2</sup>	bagno	26	2-secondo piano
18.20 m <sup>2</sup>	camera da letto	27	2-secondo piano
4.31 m <sup>2</sup>	bagno	28	2-secondo piano
14.87 m <sup>2</sup>	camera da letto	29	2-secondo piano
14.38 m <sup>2</sup>	cameretta	30	2-secondo piano
4.32 m <sup>2</sup>	bagno	31	2-secondo piano
4.11 m <sup>2</sup>	bagno	32	2-secondo piano



II ANNO / FIRST YEAR

### CUMPANIS

Il progetto *Cumpanis* è un portapane che con le sue forme spinge i componenti della famiglia a raccontare e raccontarsi. Il portapane ha una forma circolare ed accoglie dodici fori che permettono l'aggiunta di sei forme, che corrispondono ad una tematica specifica: unione, relazione, contrasti, proposte, viaggi ed eventi. La struttura si compone nel momento in cui un componente della famiglia, prendendo una forma e scegliendo l'argomento scelto, avvia la comunicazione; dopo l'utilizzo le forme saranno riposte all'interno del portapane stesso, nascoste da una copertura sulla quale vi è incisa la legenda.

*The Cumpanis project consists of a breadbox, whose shape encourages the family members to talk. It is circular with twelve wholes which accommodate six leaves, each corresponding to a specific topic: union, relationship, contrasts, proposals, trips, and events. One member of the family takes a leaf and starts the conversation about the selected topic. After use, the six leaves will be put in the box and covered by a panel on which the legenda is engraved.*

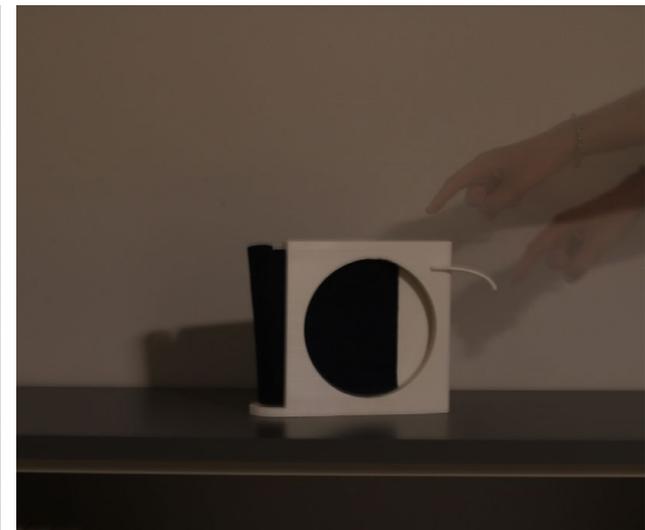
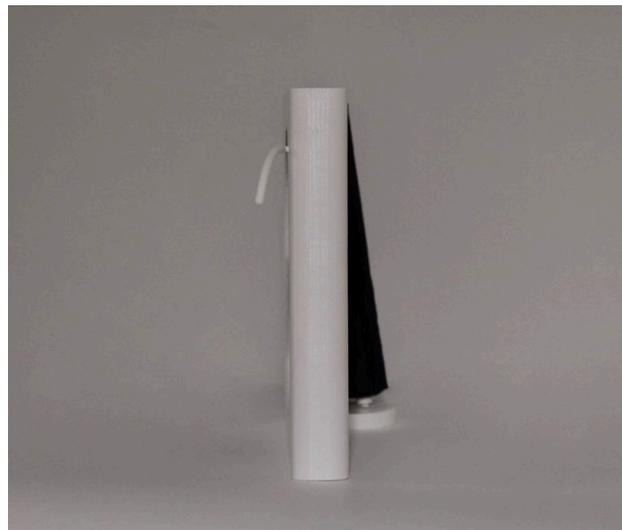
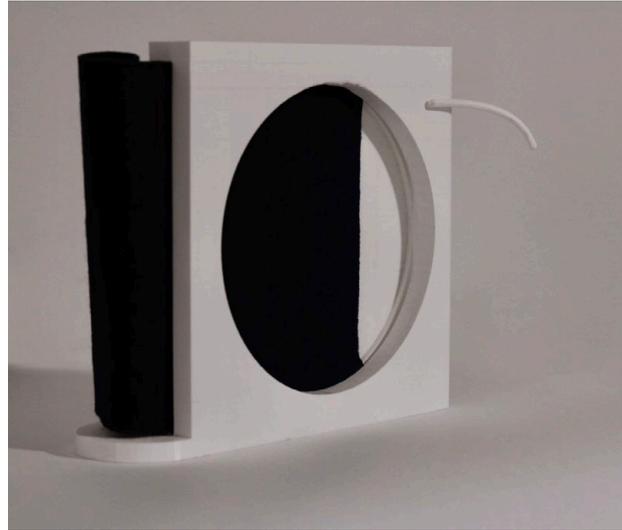


II ANNO / FIRST YEAR

## RÊVE

*RÊVE* è stato ideato per far riflettere sull'importanza del tempo da dedicare a se stessi, con lo scopo di denunciare la fretta. Attraverso il gesto di abbassare la leva, il telo inizierà a scorrere dando visivamente, una reale consapevolezza delle ore dedicate al riposo. Il progetto vuole invogliare a coltivare i propri interessi e in questo modo migliorare la qualità della propria giornata.

*RÊVE* was designed to reflect on the importance of time to devote to oneself, with the aim to reject haste. By lowering the lever, the cloth will slide so that the actual sleeping time will be visualized. The project aims to stimulate people to cultivate their personal interests, thus improving the quality of life.

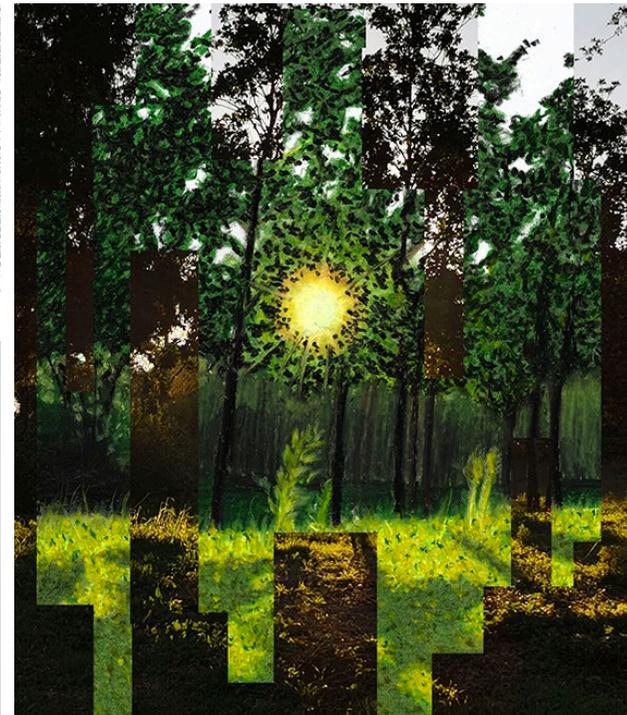
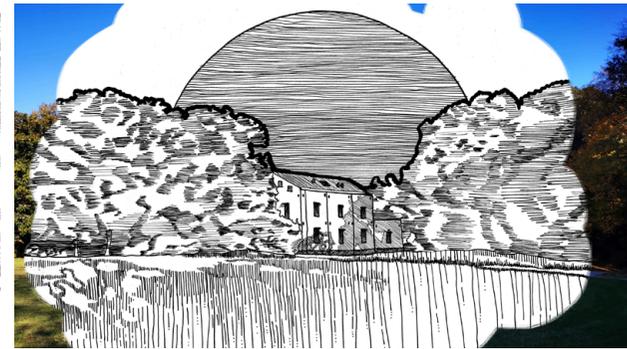
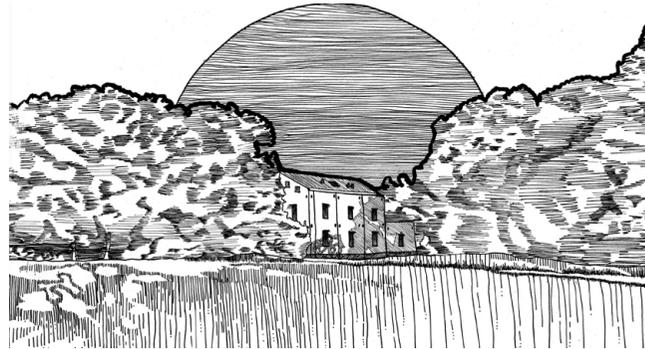


V ANNO/ FIFTH YEAR

**DRAWING OF ARCHITECTURE AND THE CITY. IL REAL BOSCO DI CAPODIMONTE**

Il lavoro presenta, attraverso gli strumenti integrati di conoscenza, metodologie e tecniche di rappresentazione grafica, gli esiti di un lavoro condotto attraverso l'elaborazione di disegni dell'architettura e della città a mano libera e l'integrazione del disegno con altre forme di conoscenza e rappresentazione. Tali conoscenze e capacità, applicate al prodursi della rappresentazione, hanno consentito agli allievi di maturare una consapevolezza critica sulle opportunità di accrescimento del potenziale tecnologico e comunicativo attraverso l'operare della rappresentazione grafica. Il caso studio è stato quello del Real Bosco di Capodimonte nel 2022.

*By combining contents, methodologies, and techniques of graphical representation, this project presented the outcome of the analysis of architectural and urban freehand drawings, integrated with other forms of knowledge and representation. This has provided the students with a deeper critical awareness of the great opportunities of the technological and communicative potential of graphical representation. The case study regarded the Real Bosco di Capodimonte (2022).*

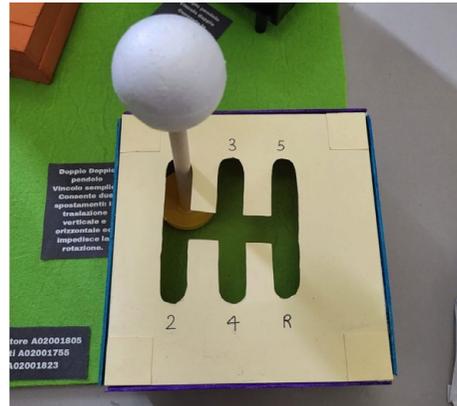


I ANNO/ FIRST YEAR

### I VINCOLI

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

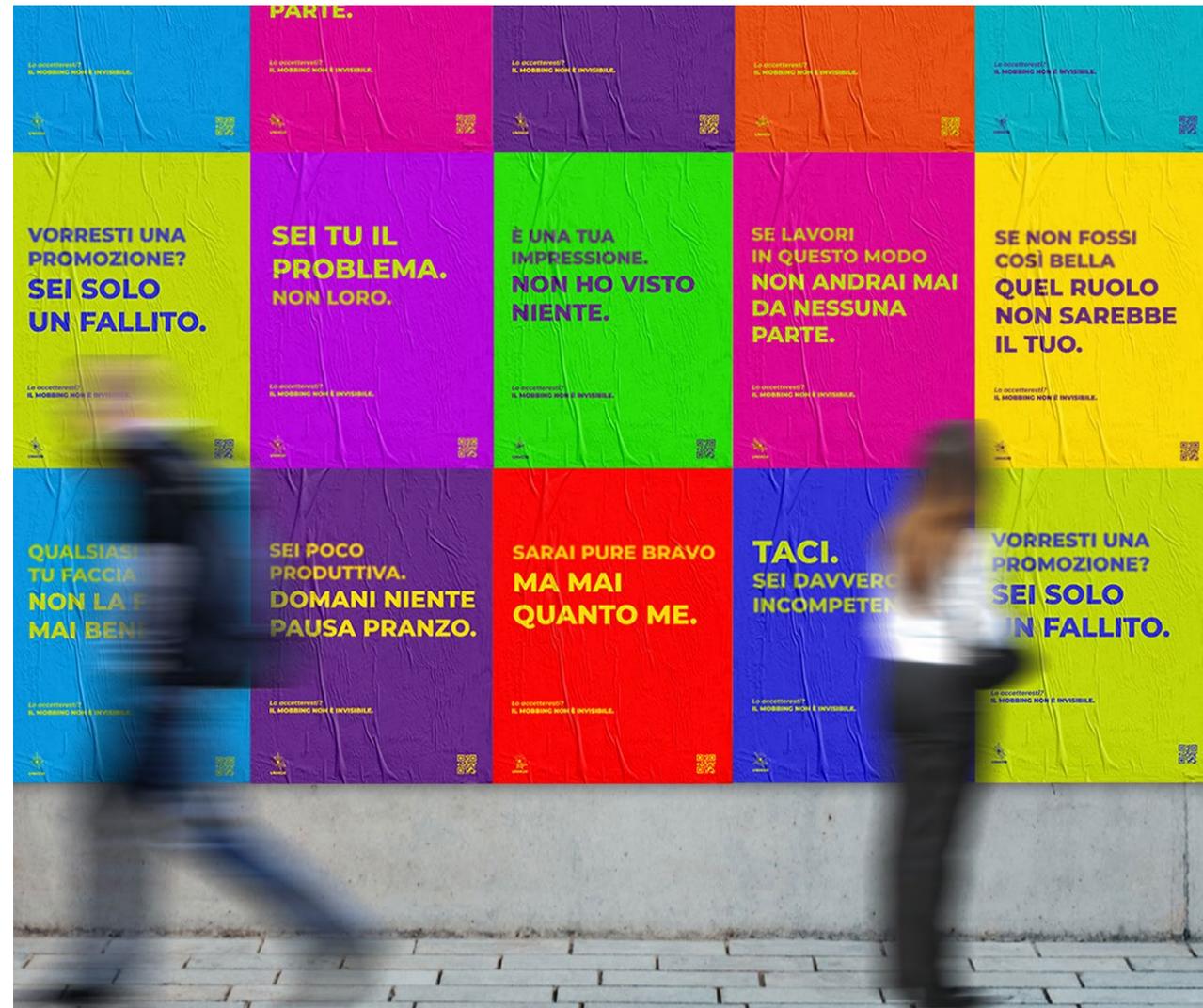


II ANNO/SECOND YEAR

## UNMOB

Il progetto affronta il tema della violenza causata da azioni di Mobbing verso i lavoratori, e verso le vittime di Mobbing, e mette a punto una serie di strumenti e di dispositivi di comunicazione utili ad aiutare le vittime a denunciare comportamenti inappropriati garantendo la massima tutela personale e promuovendo un ambiente di lavoro libero da abusi. Attraverso una apposita App aiuta anche a identificare eventuali profili Mobber o a fare una autodiagnosi sui propri atteggiamenti.

*The project addresses the issue of violence caused by Mobbing actions towards workers and towards victims of Mobbing and develops a series of useful tools and communication devices to help victims report inappropriate behavior, guaranteeing maximum personal protection and promoting an abuse-free working environment. Through a special App it also helps to identify possible mobber profiles or to make a self-diagnosis on one's own attitudes.*



II ANNO/SECOND YEAR

### FRAMMENTI DI PERIFERIA

Il progetto affronta il tema della riqualificazione dei quartieri periferici delle nostre città e lo fa attraverso le metodologie del co-design. Dopo una attenta analisi socio-storica sulla nascita, evoluzione e cambiamento delle periferie urbane, gli studenti si sono soffermati sull'analisi di singoli elementi iconici già presenti in zone degradate, affinché, attraverso il progetto, potessero diventare nuovi protagonisti dei luoghi grazie all'attribuzione di nuove funzionalità, tecniche o simboliche. L'obiettivo è stato, quindi, quello di porre l'attenzione sui 'frammenti' della periferia, stimolando gli abitanti del quartiere a concedersi 'attimi di pausa' e riflettere sulla funzione degli elementi obsoleti. La riqualificazione di questi oggetti diventa quindi strumento per fare riacquistare un nuovo senso di appartenenza da parte dei cittadini al quartiere che abitano.

*The project addresses the issue of redevelopment of the suburbs of our cities and does so through co-design methodologies. After a careful socio-historical analysis of the birth, evolution and change of urban suburbs the students focused on the analysis of single iconic elements already present in degraded areas, so that, through the project, they could become new protagonists of the places thanks to the attribution of new functionalities, technical or symbolic. The objective was, therefore, to focus attention on the 'fragments' of the periphery, stimulating the inhabitants of the neighbourhood to take 'moments of pause' and reflect on the function of the obsolete elements. The redevelopment of these objects thus becomes a tool for citizens to regain a new sense of belonging to the neighbourhood they inhabit.*

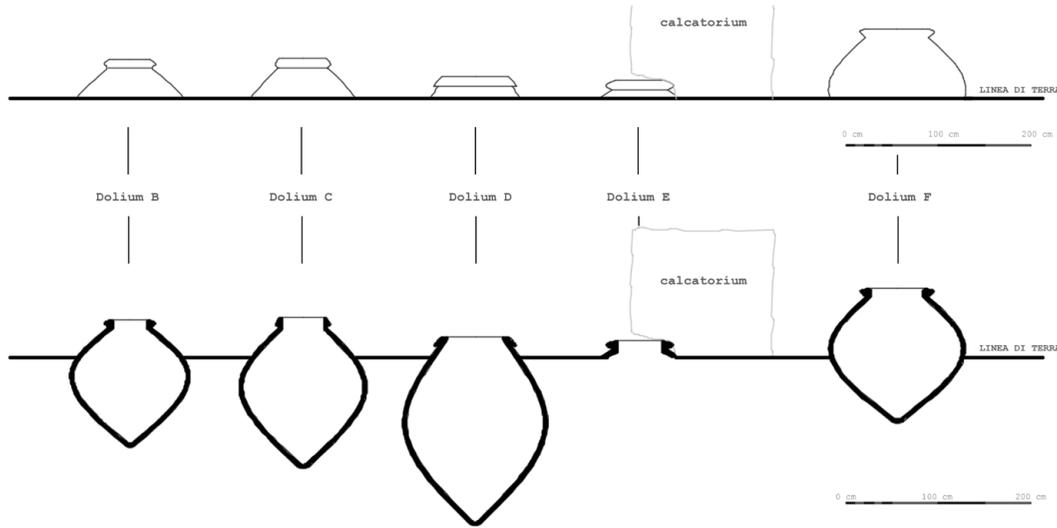


### I DOLIA NEL COMPLESSO DELLE BASILICHE PALEOCRISTIANE DI CIMITILE

Nel lavoro di tesi viene studiato e rilevato parte di un ambiente appartenente alla pars rustica di una villa rurale romana preesistente al Complesso Basilicale di Cimitile. Viene sviluppato un metodo di rilievo diretto al fine di ottenere i dati relativi ai manufatti ceramici, dolia, siti nel luogo. E' stato realizzato un modello in scala 1:4 di uno dei manufatti, dolium. Prova finale di Dario Luciano.

*This thesis project enquired into an area belonging to the 'pars rustica' of a rural villa already existing before the Early Christian complex of Cimitile. A direct survey methodology was developed in order to collect data about the ceramic artefacts – also known as dolia – present in the site. A 1:4 scale model of a dolium was realized. Final thesis by Dario Luciano.*





### BORSA MODULARE PER SPORT ACQUATICI

Il progetto nasce in collaborazione con il laboratorio di sartoria della Cooperativa Sociale Dedalus di Napoli, e consiste in una borsa tecnica per gli sport acquatici, che riutilizza banner pubblicitari in PVC forniti dal Gruppo Stella Film. Il sistema di borse e contenitori sfruttano al meglio le proprietà di questo materiale, per garantire la protezione dell'attrezzatura ed una riduzione dello spazio degli oggetti ingombranti.  
Prova finale di Daniela Granata.

*This project was realized in partnership with the "Cooperativa Sociale Dedalus" tailoring laboratory of Naples. It consists of a technical bag for water sports, which reuses PVC advertising banners provided by Stella Film Production. The system of bags and containers takes advantage of the properties of this material in order to protect the equipment and decrease the space for bulky objects.  
Final thesis by Daniela Granata.*

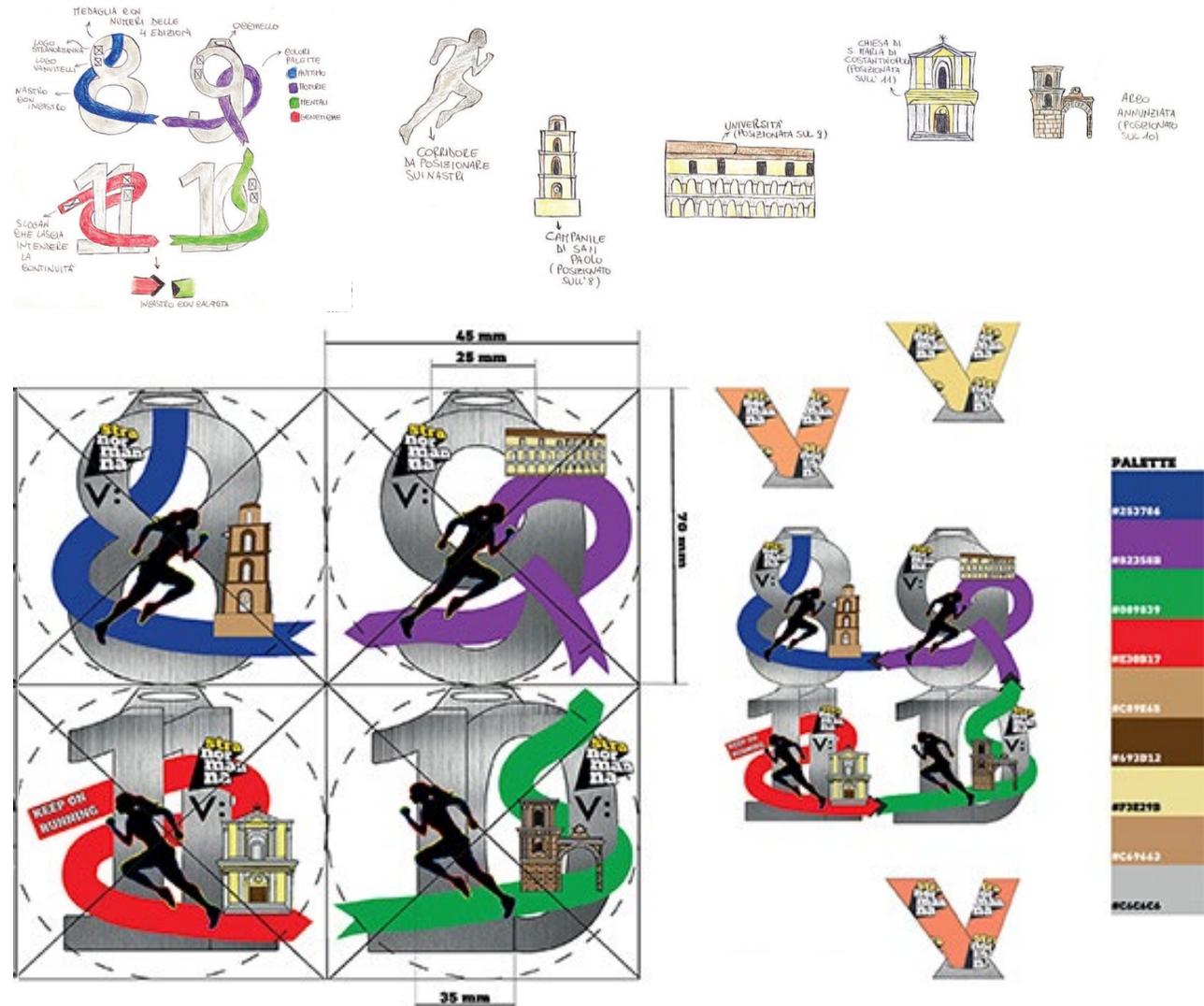


II ANNO/ SECOND YEAR

**2023: UN SET DI MEDAGLIE PER LA STRANORMANNA**

Dopo il 2019, anche nel 2023 il concorso dal motto *Una medaglia per la Stranormanna* è stato rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Design e Comunicazione all'interno del Laboratorio di Graphic creations per promuovere, sostenere e veicolare la sinergia con il territorio di appartenenza e sviluppare un progetto grafico che, attraverso il simbolo della medaglia, rappresentasse l'evento sportivo per eccellenza di Aversa capace di coinvolgere migliaia di persone provenienti dalla Campania e altre regioni.

*Like in 2019, the 2023 edition of Una medaglia per la Stranormanna competition was addressed to Design and Communication students, among the activities of the Graphic creation workshop, in order to promote, support, and spread cooperation with the territory as well as to develop a graphic project – a medal – for the well-known local sport event, attended by thousands of people from all over Campania and other regions.*



II ANNO/SECOND YEAR

## I(N)SPIRO

Il progetto *I(n)spiro* è un sistema di vasi per l'ambiente domestico che ha l'obiettivo di valorizzare l'identità e la memoria di Porta Capuana attraverso la coltivazione di erbe aromatiche, rappresentative del luogo. Ispirato all'*hortus conclusus* tipico dei monasteri e conventi dell'epoca medievale, del parco di Re Ladislao, a ridosso della Chiesa di San Giovanni a Carbonara, il progetto intende sostenere azioni quotidiane legate alla cura delle piante aromatiche e alla stimolazione olfattiva.

*The I(n)spiro project includes a system of home vases with the aim to valorize the identity and the memory of Porta Capuana, by cultivating aromatic herbs which are typical of the place. It is inspired to the concept of hortus conclusus, a feature of medieval monasteries and castles, such as King Ladislao's garden, which is close to San Giovanni a Carbonara's church. The project aims to inspire everyday actions related to the cultivation of aromatic herbs and olfactory stimulation.*

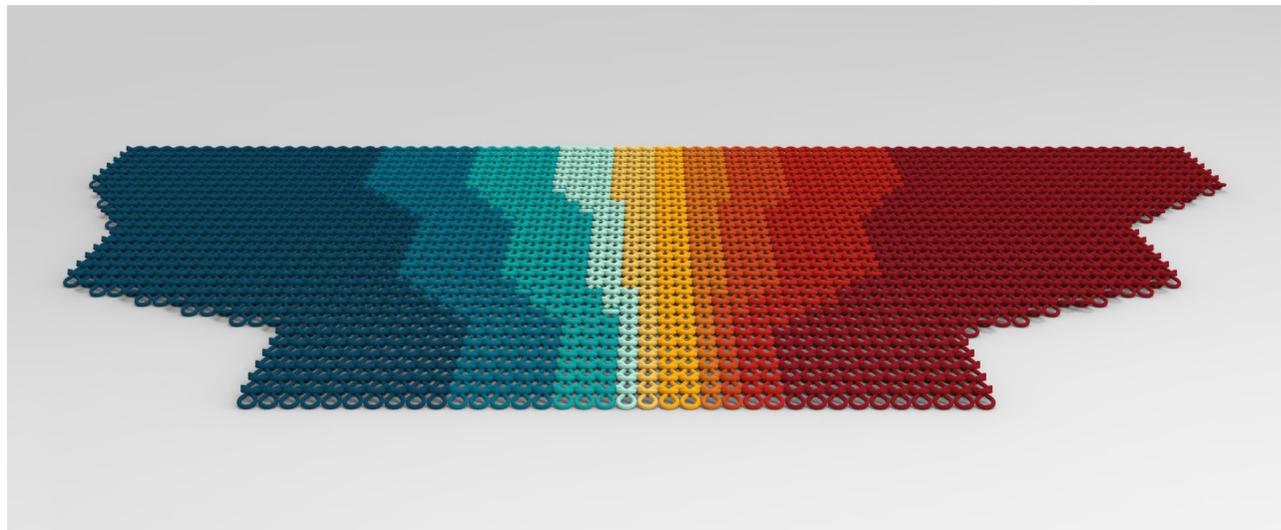
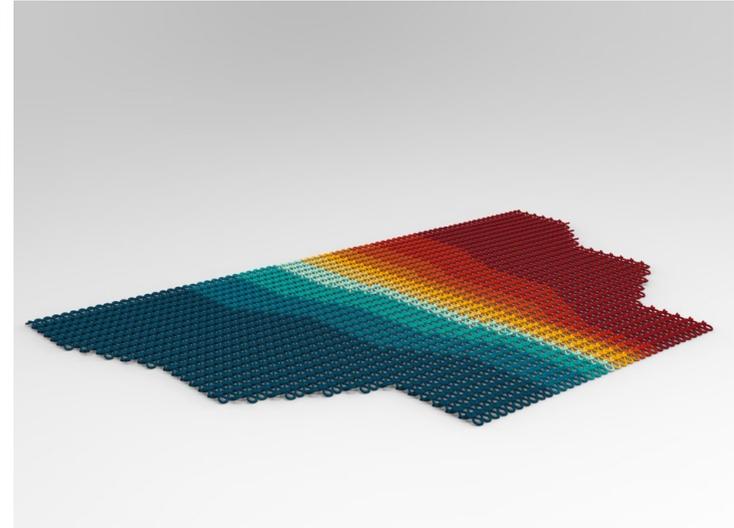


II ANNO/SECOND YEAR

### TANGLED LIVES

*Tangled lives* è un progetto narrativo che pone al centro l'interazione all'interno dei quartieri di San Lorenzo e Vicaria della popolazione extracomunitaria. La zona interessata è da sempre un luogo di incontri e passaggi, di storie e confronti tra persone di culture diverse. Il progetto si pone di rappresentare graficamente l'evoluzione nel tempo degli abitanti della quarta municipalità di Napoli. Ogni colore definisce un particolare gruppo etnico stabile nel quartiere, gli intrecci stessi del tessuto tratteggiano le connessioni fra gli abitanti. Dalla progressione delle fasce scaturisce l'evoluzione nel tempo della popolazione, mentre l'estensione delle stesse rappresenta la percentuale di presenze per ogni etnia.

*Tangled Lives focuses on the interaction of non-European people living in the area of San Lorenzo and Vicaria (Naples). This district has always been a place of meeting and cultural exchange. The project aims to graphically show the development of the inhabitants of the fourth municipality of Naples over time. Each colour refers to a specific ethnic group settled in the area, while the tangled threads visualize the connections among the inhabitants. The development of the population over time derives from the progression of the bands, while their width represents the percentage of people for each ethnic group.*

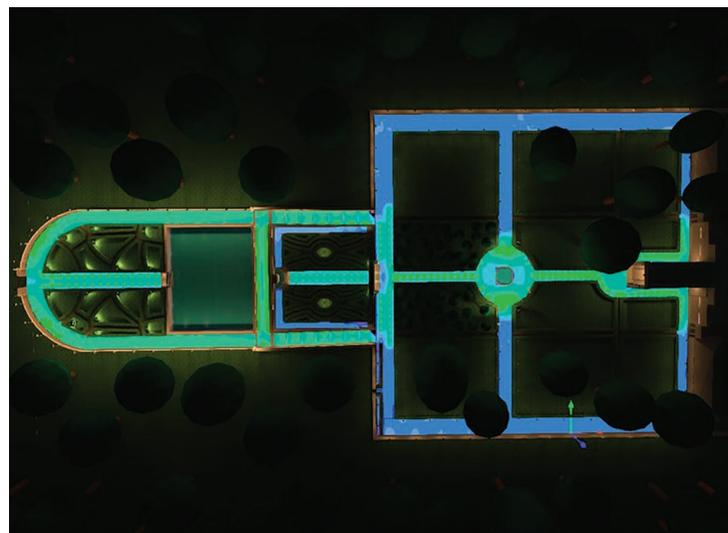
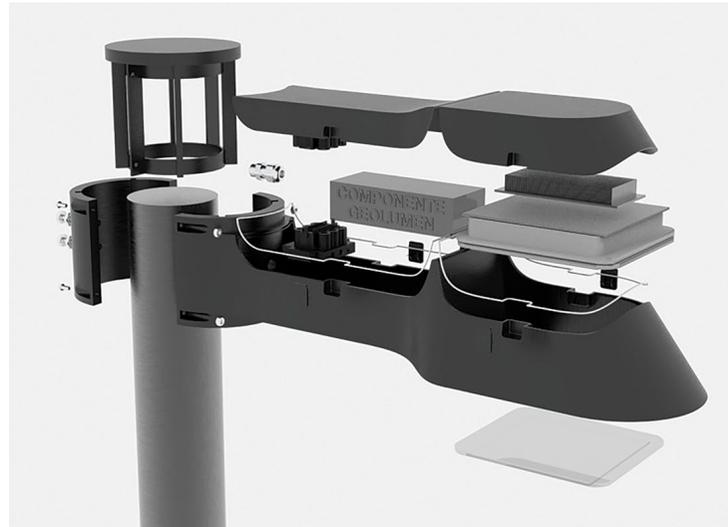


II ANNO / SECOND YEAR

## X YOU

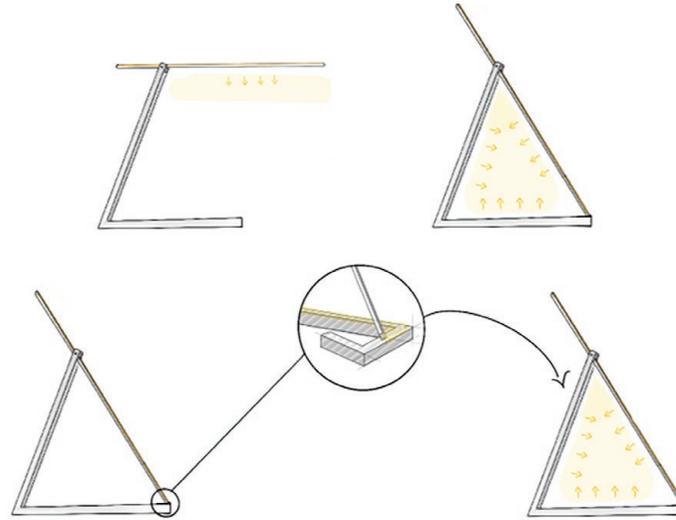
Il progetto *XYOU* mira a sollecitare la coordinazione motoria delle persone affette da DSA che presentano un ritardo nell'acquisizione di motricità fine e oculo-motoria. *XYOU* è uno strumento ludico che ha come obiettivo di allenare i movimenti statico-dinamici e la coordinazione, per favorire un conseguente aumento dell'attenzione visiva grazie alle forme e i colori ripetuti nei giochi che compongono le quattro facce del cubo e aiutano a migliorare le interazioni nella vita quotidiana. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di *Autism Aid onlus* e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

*The XYOU project aims to prompt the motor coordination of people affected by ASD, who have a delay in the acquisition of fine and oculo-motor skills. XYOU is a playful tool that aims to train static-dynamic movements and coordination, to encourage a consequent increase in visual attention, due to the shapes and colours repeated in the games which make up the four faces of the cube and help improve interactions in daily life. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of 'Autism Aid Onlus' and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.*

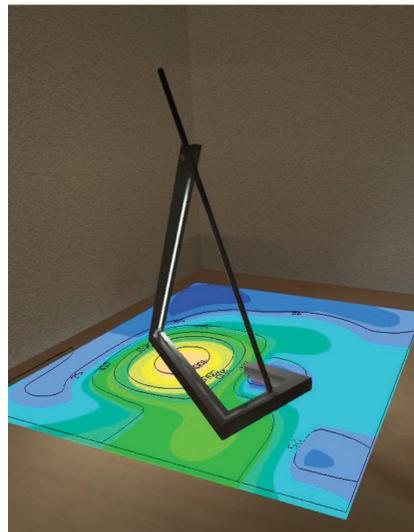


### PROVA FINALE

Il progetto di tesi nasce a partire da una collaborazione tra l'università e *Geolumen*, azienda del settore dell'illuminazione. La sfida era creare un oggetto che fosse adattabile alle necessità dell'utente, personalizzabile e caratterizzato da linee essenziali e pulite, ma al contempo in grado di catturare l'attenzione con la sua semplicità geometrica. Uno dei requisiti fondamentali era che il design fosse facilmente realizzabile con le risorse di produzione. Per questo motivo è stata progettata una lampada triangolare progettata ispirandosi alla maestosità e all'antica forma delle piramidi. Essa rappresenta un simbolo di stabilità, equilibrio e armonia. Come le piramidi dell'antico Egitto, la lampada si erge con orgoglio, emanando una luce calda e avvolgente che crea un'atmosfera accogliente. Prova finale di Annachiara Fabozzi.



*This project of thesis resulted from the cooperation between the University of Campania "Luigi Vanvitelli" and Geolumen, a company in the illumination industry. The challenge was to realize something suitable for customers' needs, customizable, and characterized by essential, plain lines; at the same time, the simple geometry had to result catching. Among the main requirements, the design had also to be affordable. For this reason, a triangular lamp was designed, inspired to the majestic and ancient shape of pyramids, as a symbol of stability, balance, and harmony. Just like the Egyptian pyramids, this lamp proudly rises up and sheds a warm and embracing light, which creates a welcoming atmosphere. A thesis by Annachiara Fabozzi.*



## PYRAMIS: WALL LAMP

*Pyramis* prende ispirazione dalla maestosità e dall'antica forma delle piramidi. *Pyramis* è più di una semplice lampada; è un'opera d'arte che combina forma e funzione in perfetta armonia. Rappresenta l'equilibrio tra tradizione e modernità, tra eleganza e funzionalità. La sua presenza in un ambiente trasmette un senso di raffinatezza e stile unico. Anche i colori sono un richiamo ai valori della lampada; il bianco, il nero e il giallo. Il bianco e il nero rappresentano il binomio tra luce e ombra ma sono soprattutto colori utilizzati in progetti eleganti e semplici allo stesso tempo. Il giallo invece rappresenta saggezza e si ritiene che abbia un'influenza sul lato sinistro del nostro cervello, dove risiede il pensiero profondo e la percezione. Il colore giallo è identificativo del sole, fonte di luce e calore. Prova finale di Valentina Golia.

*Pyramis is inspired to the majestic and ancient shape of the pyramids. Pyramis is more than a simple lamp; it is an artwork which harmoniously combines shape and practicality. It is a balance between tradition and modernity, between elegance and functionality. It gives a sense of refinement and unique style to the environment. Its colours – white, black, and yellow – recall the values of the lamp: not only do black and white represent the contrast between light and shade, but they are also used in elegant, although simple projects. Yellow, instead, represents wisdom, and is said to exert an influence on the left side of the brain, where critical thinking and intuition reside. Yellow is the colour of the sun, a source of energy and warmth.*

*A thesis by Valentina Golia.*



## FLOOR LAMP

Il progetto di tesi nasce a partire da una collaborazione tra l'università e *Geolumen*, un'azienda che opera nel settore dell'illuminazione con un obiettivo chiaro: sviluppare un prodotto unico e distintivo, che rispecchiasse le tendenze minimaliste del design contemporaneo per il settore residenziale e/o alberghiero. La sfida era creare un oggetto che fosse adattabile alle necessità dell'utente, personalizzabile e caratterizzato da linee pulite, ma al contempo in grado di catturare l'attenzione con la sua semplicità geometrica. Uno dei requisiti fondamentali era che il design fosse facilmente realizzabile, per questo motivo si è deciso di concentrarsi sull'utilizzo di forme geometriche elementari come il triangolo. Prova finale di Mario Mazzocca.

*This project of thesis resulted from the cooperation between the University of Campania "Luigi Vanvitelli" and Geolumen, a company in the illumination industry. The clear aim was to develop a unique and distinctive product, expressing the minimalist inclinations of contemporary design for hospitality/hotel industry. The challenge was to realize something suitable for customers' needs, customizable, and characterized by essential, plain lines; at the same time, the simple geometry had to result catching. Among the main requirements, the design had also to be feasible, that is why the basic geometry of the triangle was used. A thesis by Mario Mazzocca.*



### LIGHTING WAVES PARTITION

*Lighting waves partition* è la combinazione tra lighting design ed interior design, una coesistenza che dà vita ad un sistema modulare ed atmosferico per ambienti. Proposto in diverse soluzioni per adattarsi all'utente ed alle sue necessità. I singoli elementi, ispirati alla tassellatura origami, che compongono la struttura ruotano dando vita a diverse composizioni e luci. La tassellatura scelta richiama le onde del mare, pensato per ricreare un ambiente rilassante ed accogliente. *Wave* è stato pensato per favorire un bilanciamento tra la luce naturale e la luce artificiale: permette di essere aperto di giorno per lasciar attraversare la luce naturale ma continuando a fornire privacy e separazione tra un ambiente e l'altro. Prova finale di Alessia Violante Spada.

*Lighting Waves Partition is a combination of lightning and interior design, a coexistence which generates a modular and atmospheric system for indoor environments. It is available in different solutions to be suitable to costumers' needs. The single tiles of the structure, which are inspired to origami patterns, rotate, thus forming various combinations of light. The chosen tile texture resembles sea waves, which convey a sense of relax and welcome. Wave is intended to be a balance between natural and artificial light; in fact, it lets daylight in, albeit it gives a sense of privacy and distance between two environments. A thesis by Alessia Violante Spada.*



**INNOVAZIONE E SOSTENIBILITÀ  
DELLA COSMETICA NELLO SPAZIO.  
LA LINEA GLOW-BY**

Il progetto *Glow-by* mira a sviluppare una linea di prodotti cosmetici formulata per garantire la salute e il benessere degli astronauti durante le missioni spaziali di lunga durata. I prodotti a base di nanocellulosa batterica, utilizzata come supporto per accogliere detergenti e idratanti in differente stato (oleoso, liquido, solido) sono composti da patches che prevedono la giusta quantità di prodotto per ogni porzione di materiale e il facile utilizzo durante la fase di applicazione.

Prova finale di Francesca Cosimo.

*The Glow-by project aims to the production of cosmetics which guarantee astronauts' health and wellness on long-lasting space missions. The items are made of bacterial nanocellulose and contain cleanser and moisturiser in different states (oily, liquid, or solid), each patch having the right amount of product for portion and being easily applicable.*  
A thesis by Francesca Cosimo.

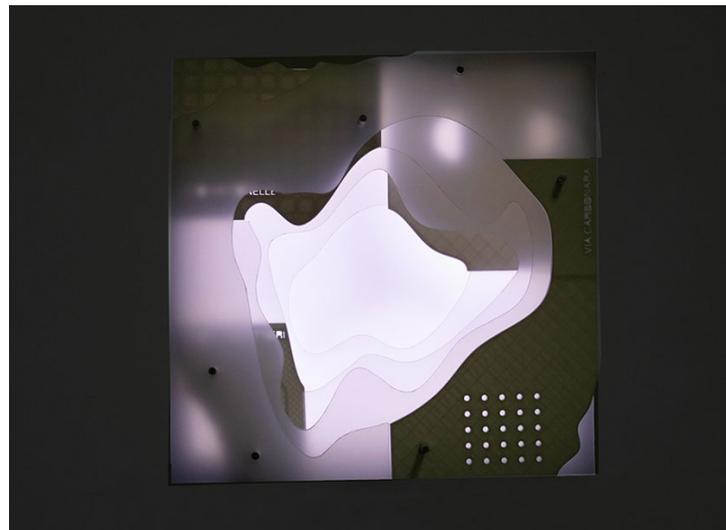
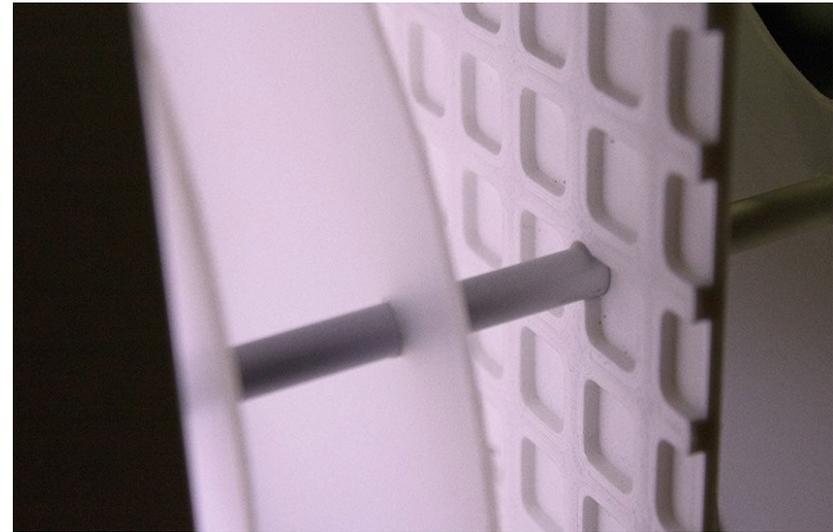
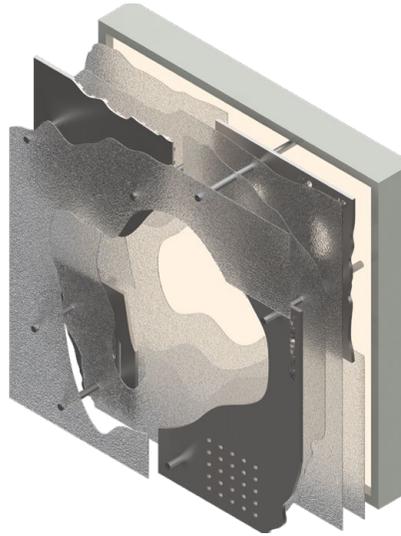


II ANNO / SECOND YEAR

### TRACCE

*Tracce* consiste in una composizione luminosa che racconta una "storia" legata alle diverse produzioni che hanno caratterizzato il tessuto sociale, culturale ed economico della zona di Porta Capuana. Focus sulla coesistenza del "vecchio" e del "nuovo", della "memoria", testimone di antiche produzioni del luogo che in qualche modo hanno lasciato la propria traccia, anche tramite "assenze". La composizione mira a far rivivere in modo del tutto contemporaneo e inaspettato alcune produzioni del passato, attraverso degli elementi manifesto del mestiere, in questo caso decontestualizzati e integrati con il "quotidiano". Una storia frammentata prende forma tra i diversi layers che celano e rivelano indizi utili alla comprensione di queste memorie.

*Tracce consists of a bright set which is intended to be a 'story' of the characteristic production of the social, cultural, and economic environment of the area around Porta Capuana (Naples). It focuses on the coexistence of 'old' and 'new', on the importance of memory as a witness to the ancient artefacts of the area, their traces being suggested also by absence. By means of the typical tools of the trade, the composition gives contemporary and unexpected life to old manufactures. The various layers display a sort of fragmented story, by hiding and revealing hints, useful to interpret such memories.*

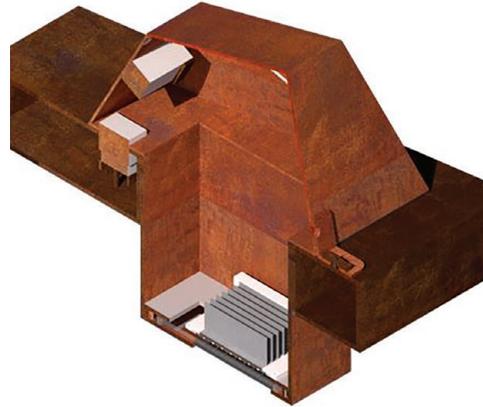


I ANNO/ FIRST YEAR

### INNESTO

Il progetto illuminotecnico proposto vuole mettere in risalto gli elementi architettonici dell'edificio, concentrando la luce sull'area centrale della facciata lasciando volutamente delle parti buie, utili solo per la percezione spaziale dell'intera Casita, esaltando così il valore storico dell'architettura. Per il progetto dell'apparecchio invece, il concept nasce dalla volontà di realizzare un apparecchio luminoso di arredo urbano che riesca a fondere la componente estetica a quella tecnica. L'idea è quella di allontanarsi dall'estetica del lampione lasciando spazio ad un'interpretazione quasi "scultorea" dell'elemento. L'apparecchio è costituito da due elementi ad innesto che ne configurano la particolare geometria. L'ispirazione formale è tratta dalla natura, da elementi rocciosi e spigolosi che si innestano tra loro e convivono in simbiosi.

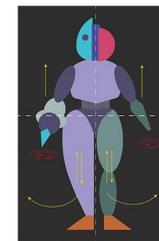
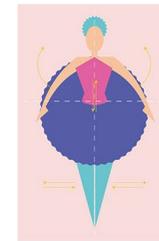
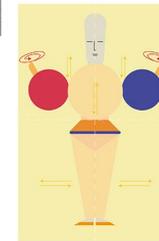
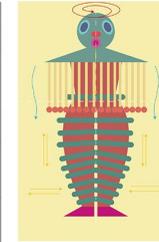
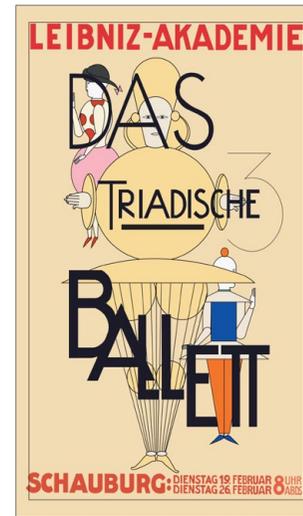
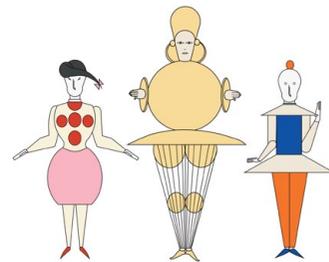
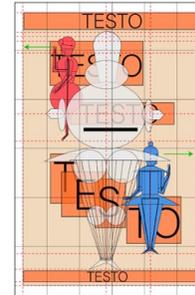
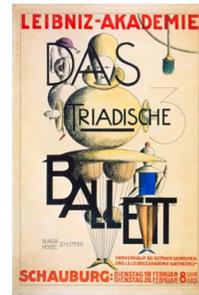
*This project of illuminating engineering highlights the architectural elements of a building by lightening the central area of the façade, while the others, intentionally dark, make the spatial perception of the whole 'Casita' possible, thus exalting the historical value of the edifice. The inspiring concept behind the device, instead, derives from the intention to realize an illuminating system of urban décor, able to merge aesthetics and technology: the aesthetics of common floor lamps is abandoned in favour of a more sculptural look. The device consists of two combining elements, which characterize its geometry, while the formal inspiration is derived from natural elements, like rocks and edges, harmoniously connected.*



**TRIADISCHES BALLET  
ANALISI GRAFICA E ANIMAZIONE  
DEL MANIFESTO**

In questo elaborato di tesi, è trattato il tema artistico, grafico e scenografico di Oskar Schlemmer all'interno della Scuola del Bauhaus. In particolare, è discusso lo studio e il ruolo della danza all'interno della sua opera teatrale: Il Balletto Triadico. Lo scopo è quello di ricreare un prodotto audiovisivo che rispetti ed esalti le geometrie meccaniche della danza; il ruolo del colore come movimento dinamico e l'esaltazione di un tipo di armonia legata alle leggi fisiche e spaziali. Nello specifico, è stata redatta una analisi grafica del manifesto del Triadisches Ballet e infine, è realizzata un'animazione bidimensionale del manifesto visualizzando gli stessi movimenti dei danzatori sulla base di una ricostruzione teatrale del secolo scorso. Prova finale di Giulia Frezza.

*This project of thesis deals with Oskar Schlemmer's artistic, graphic, and scenic theme for the Bauhaus School. In particular, the study and the role of dancing in his play, Triadisches Ballet, has been analyzed. The aim was to search for an audiovisual product which respected and exalted the mechanical geometry of dancing, the role of colour as a dynamic movement, and harmony in accordance with the laws of physics and space. A graphic analysis of the Triadisches Ballet poster has been carried out along with its bidimensional animation, displaying the dancers' movements on the base of a XX-century theatrical reconstruction. A thesis by Giulia Frezza.*



**EATURE  
TOWARDS A NEW PARADIGM**

Il progetto *Eature* è un set di stoviglie che propone una nuova modalità di consumo del cibo nei rituali quotidiani.  
Prova finale di Sara Massaro.

*The Eature project is a cutlery set, which proposes a new way to eat food in everyday contexts.  
A thesis by Sara Massaro.*



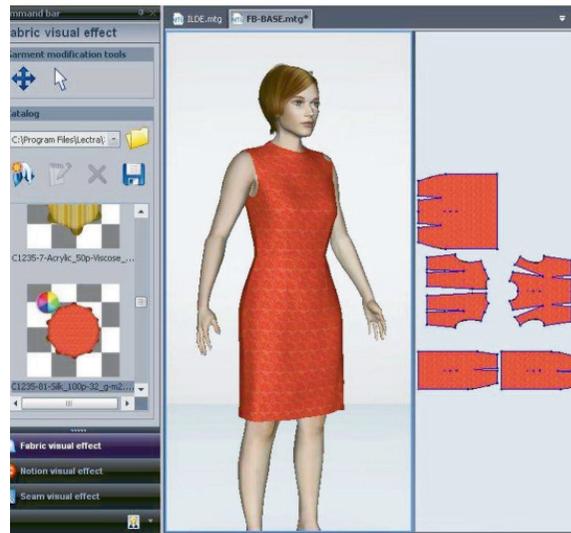
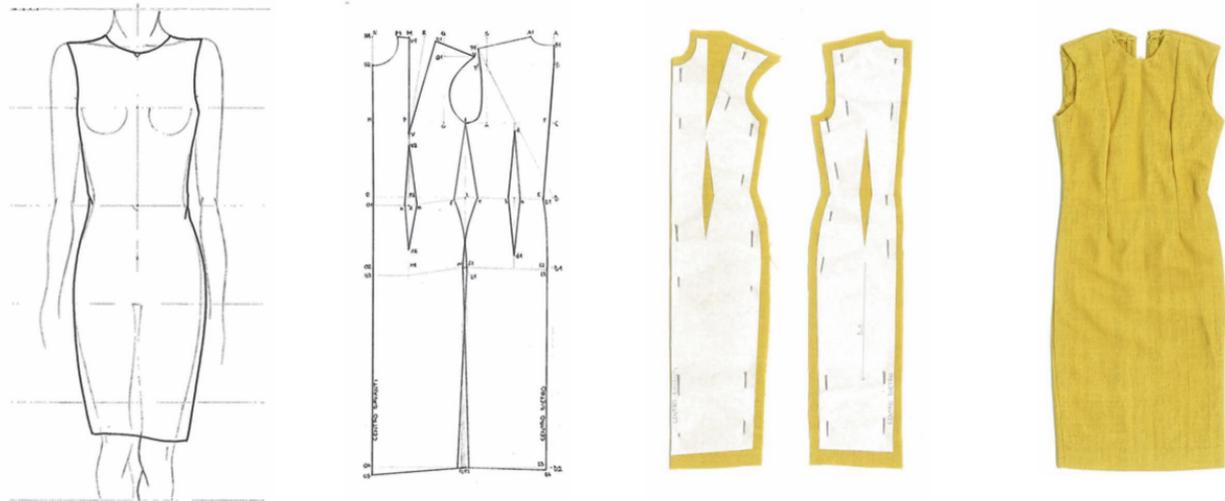


II ANNO/SECOND YEAR

**IL MODELLO SARTORIALE,  
IL MODELLO DIGITALE  
E IL CAPO D'ABBIGLIAMENTO**

L'insegnamento è incentrato sul ruolo del disegno nel processo di configurazione del prodotto moda, dall'ideazione, alla realizzazione, alla comunicazione: il segno grafico estemporaneo del bozzetto di moda, che delinea l'idea progettuale del capo di abbigliamento, si trasforma in prodotto attraverso il rigore scientifico del disegno tecnico in piatto e dei cartamodelli, oltre che del disegno del tessuto che "fa l'abito", per poi mostrarsi al pubblico committente attraverso l'illustrazione di moda.

*This course focuses on the role of drawing in the production of fashion items, from the planning phase to the creation of garments, up to fashion communication: the extemporary graphic sign of the sketch, which outlines the planning stage of the item, turns into a product through the scientific rigour of technical flat drawings, the sewing patterns, and, subsequently, through fashion illustration.*



**ALLA ZETA**

ALLA ZETA propone un'analisi del mondo musicale giovanile che da sempre esprime la speranza e l'influenza culturale delle nuove generazioni in tale contesto. Il progetto prevede la realizzazione di una rivista musicologica cartacea periodica, di pubblicazione semestrale, con l'obiettivo di riportare in auge la piacevolezza dello sfogliare un prodotto editoriale nato anche come strumento di svago e ricreazione. La rivista tratta dei generi musicali R&B e HipHop, rappresenta un punto di riferimento per chi cerca ispirazione e consigli sulle migliori canzoni da ascoltare e sugli eventi da non perdere. Il taglio editoriale della rivista è innovativo, provocatorio e giovanile, e con una impostazione grafica originale e fuori dagli schemi. Prova finale di Benedetta De Carlo.

ALLA ZETA investigates young people's music preferences, which have always expressed their sense of hope as well as their influence on this topic. The project aims to publish a journal about music, also intended as a recreational item. The periodical deals with R&B and HipHop music, thus being a point of reference for those who search for inspiration and advice about songs to listen to and must-see events. The editorial style is innovative, provocative, and young, with an original and brand-new look. A thesis by Benedetta De Carlo.



I ANNO/FIRST YEAR

CAMERA CON VISTA

Il tema portante del Laboratorio di Industrial Design I (B) è il processo ποιέω design. La mostra, *Camera con vista*, presenta gli elaborati prodotti dagli studenti in gruppo, i quali, dopo aver misurato e restituito in pianta, prospetto e sezione lo spazio claustrale, hanno realizzato 25 artefatti di ecodesign capaci di "rivelare", in modalità differenti, le campate del chiostro.

*The main theme of the Industrial Design Laboratory I (B) is the concept of ποιέω design. The Camera con vista exhibition displays the works made by groups of students who, after surveying and representing the cloister space through plan, elevation, and cross drawings, have realized 25 eco-design artefacts, which reveal the spans from different perspectives.*

camera con vista tavola 1 per giocare

Tri-Spin

**osservazione della campata**

**Rilievo delle misure**

**Disegno tecnico Prospettive Originali**

**Scheda di Prodotto**

**Regole del gioco**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 2 per giocare

Tri-Spin

**Bozza e Prototipo scala 1:10**

**Realizzazione Prototipo scala 1:1**

**Scheda di Prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 1 per osservare

Flavia, Arianna

**pulizia campata**

**rilievo campata**

camera con vista tavola 2 per osservare

Flavia, Arianna

**bozze oggetto**

**fase di realizzazione**

**disegni tecnici**

**Scheda di prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 1 per salvaguardare

Flavia, Arianna

**Scheda di prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 1 per riposare

Fruscio

**L'idea e lo scopo**

**La realizzazione**

**I materiali**

camera con vista tavola 2 per riposare

Fruscio

**Fase di rilievo della campata**

**Fase di progettazione e prototipazione**

**Fase di pulizia**

**Scheda prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 1 per sentire

ostrakon

**Ricerca di idee**

**Fase di progettazione e prototipazione**

**Disegno tecnico**

**Scheda prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 2 per sentire

ostrakon

**Ricerca di idee**

**Fase di progettazione e prototipazione**

**Disegno tecnico**

**Scheda prodotto**

**Con la collaborazione di**

Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

camera con vista tavola 1 per salvaguardare

ostrakon

**Ricerca di idee**

**Fase di progettazione e prototipazione**

**Disegno tecnico**

**Scheda prodotto**

**Con la collaborazione di**

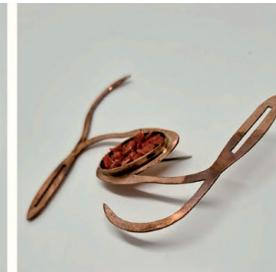
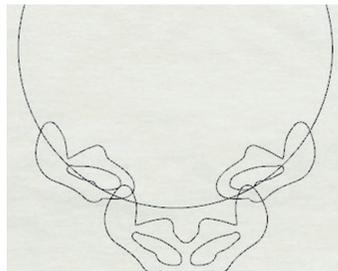
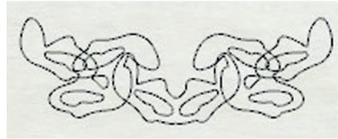
Alto Proietto  
Antonio Pizzuto  
Lorenzo Pizzuto  
Luca Pizzuto  
Ugo Pizzuto

III ANNO/THIRD YEAR

**CONTRAST – CORredo/CORallo**

I prodotti-gioiello sono stati co-progettati e realizzati dagli studenti dei corsi di Tradizioni del Design orafa e Innovazioni per il design orafa del Dipartimento di Architettura e Disegno industriale e dagli alunni dell'ISIS Ferraris Buccini di Marcanise. Studiati e prototipati nel segno dell'innovazione, essi legano il design alle tradizioni culturali del corredo e alle risorse artigianali del corallo. *Contrast* è un progetto che parte dal recupero di un tessuto parte di un corredo. Esplora dunque il concetto di ricordo e radici rielaborando una serie di dettagli floreali dalle linee sinuose e delicate. Un modulo che relaziona geometria, tradizione ed innovazione. Gli artefatti, realizzati in rame e corallo, riprendono inoltre dal punto di vista storico, le tecniche di Archibald Knox e modelli celtici.

*This jewellery has been produced by the students attending the "Tradizioni del Design orafa" and "Innovazioni per il design orafa" courses of the Department of Architecture and Industrial Design along with the students of Ferraris-Buccini High School of Marcanise. The items are an expression of innovation since they merge the design of the traditional culture of dowry with the artisan resources of coral. Since it originates from reutilized dowry, Contrast explores the concepts of memory and cultural roots by reinterpreting floral details of sinuous and delicate lines: a combination of geometry, tradition, and innovation. The artefacts, made of copper and coral, also evoke Archibald Knox's technique and Celtic models.*

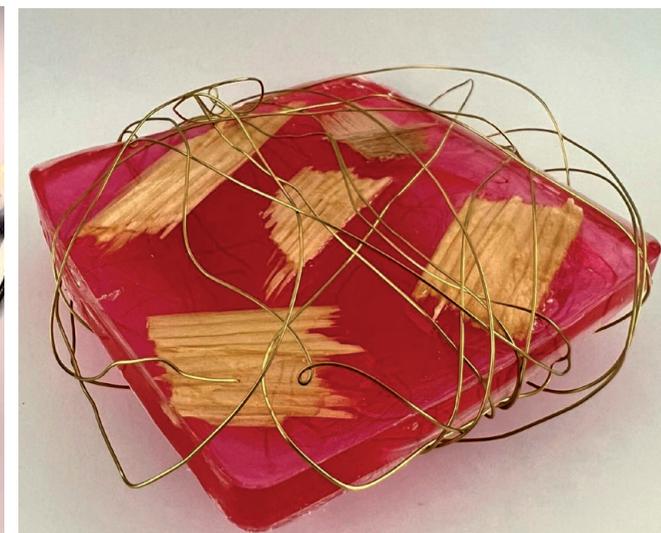
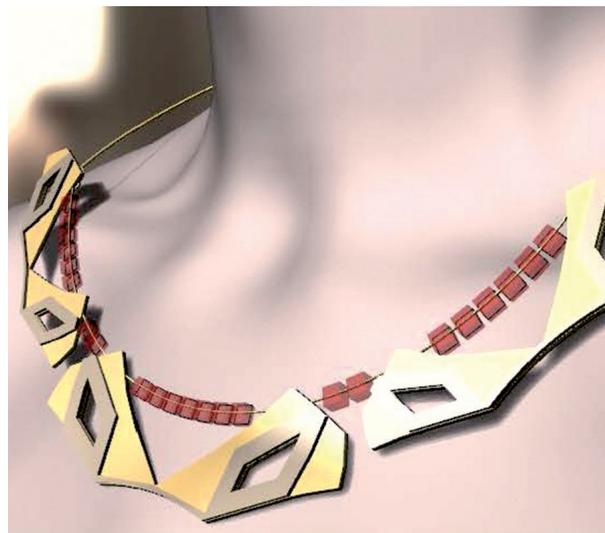
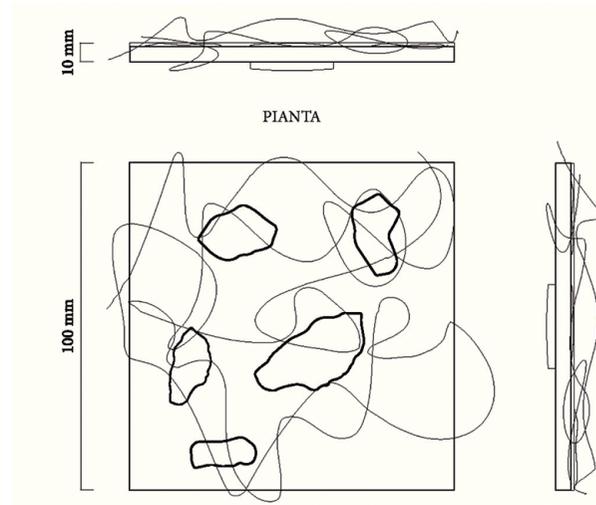


III ANNO/THIRD YEAR

### DODDA – CORredo/CORallo

I prodotti-gioiello sono stati co-progettati e realizzati dagli studenti dei corsi di Tradizioni del Design orafa e Innovazioni per il design orafa del Dipartimento di Architettura e Disegno industriale e dagli alunni dell'ISIS Ferraris Buccini di Marcanise. Studiati e prototipati nel segno dell'innovazione, essi legano il design alle tradizioni culturali del corredo e alle risorse artigianali del corallo. *Dodda*, termine che anticamente indicava la dote della sposa, e dunque il corredo è un progetto che esplora un antico rituale secondo cui un corteo accompagnava il corredo nuziale a casa del futuro consorte, nei 10 giorni antecedenti le nozze. Per quanto riguarda la ricerca estetico/formale, Ettore Sottsass e Gaetano Pesce sono i designer esplorati dal punto di vista storico, per colori, morfologia e ricerca dei materiali: ottone, resina, legno e corallo.

*This jewellery has been produced by the students attending the "Tradizioni del Design orafa" and "Innovazioni per il design orafa" courses of the Department of Architecture and Industrial Design along with the students of Ferraris Buccini High School of Marcanise. The items are an expression of innovation since they merge the design of the traditional culture of dowry with the artisan resources of coral. Dodda originally referred to the bride's dowry, therefore the project explores the ancient ritual procession accompanying the dowry to the bridegroom's house within ten days before the wedding. The aesthetic and formal research is inspired by the work of Ettore Sottsass and Gaetano Pesce. Materials: brass, resin, wood, and coral.*

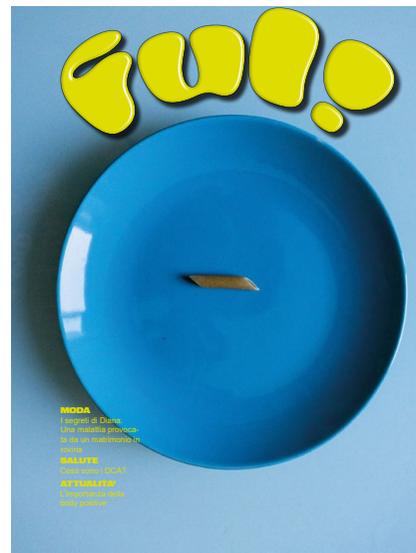
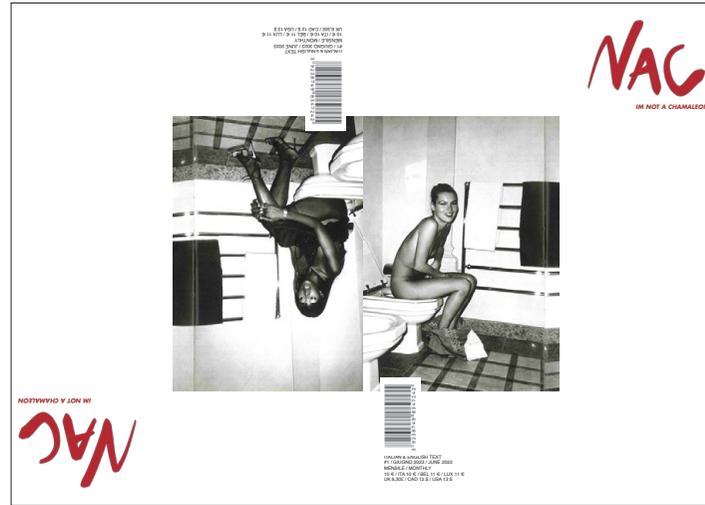


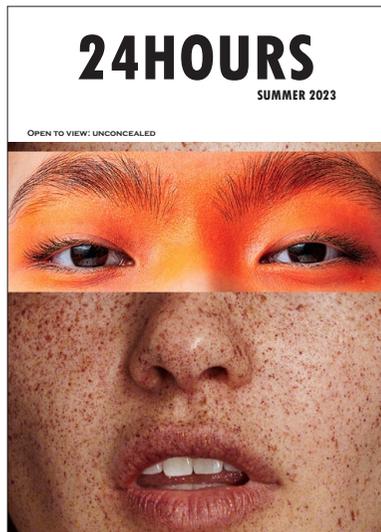
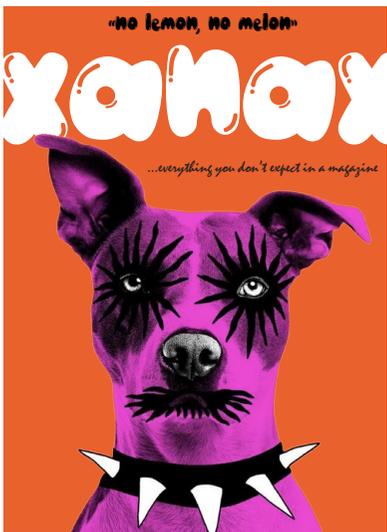
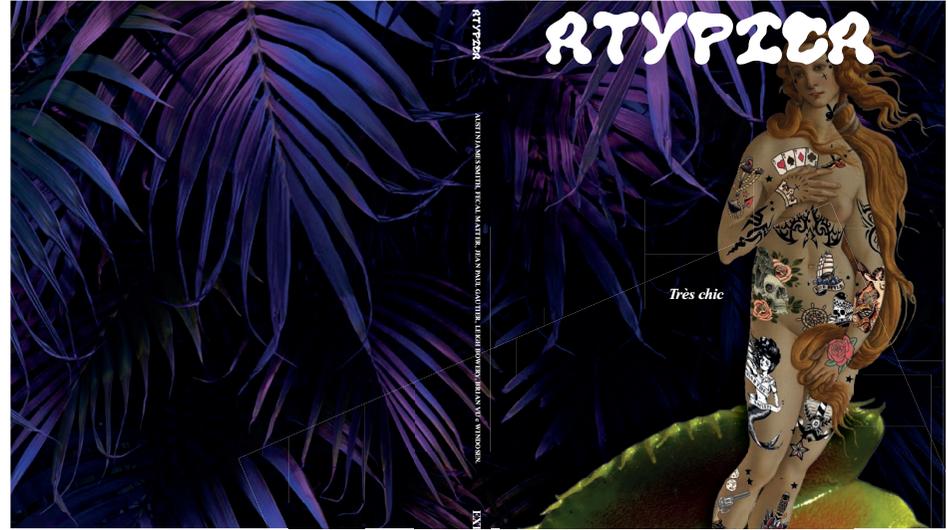
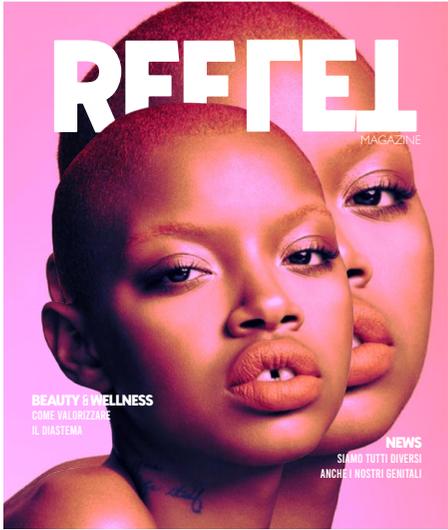
II ANNO/SECOND YEAR

**DESIGN GRAFICO DI RIVISTE DI MODA**

Il lavoro presenta, attraverso i principi della percezione e comunicazione visiva e i mezzi concettuali e tecnici di settore, la composizione grafica e tipografica di riviste di moda.

*The work shows the graphic and typographic composition of fashion magazines, through the principles of visual perception and communication, as well as through the conceptual and technical tools of this field.*





II ANNO/SECOND YEAR

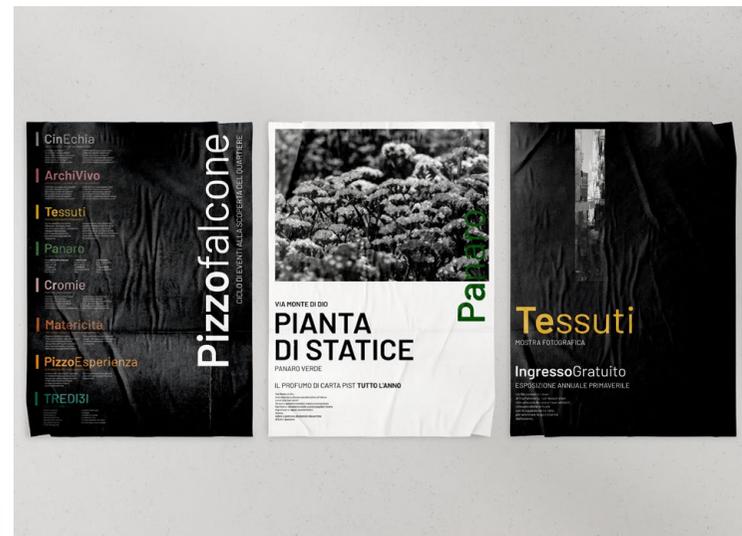
**VISIONI URBANE  
IL QUARTIERE PIZZOFALCONE**

Il progetto si inserisce all'interno del Protocollo d'Intesa stipulato con la *Prima Municipalità* del Comune di Napoli e affronta i temi, fra loro intrecciati, della riqualificazione dei quartieri e di un loro riposizionamento sia in termini di design dei servizi, che strategico, che, soprattutto, di identità e comunicazione.

Nello specifico del progetto sul quartiere Pizzofalcone le studentesse hanno elaborato un sistema strategico integrato di servizi ed eventi e l'identità visiva dell'intero quartiere e dei singoli eventi coordinandoli in un sistema coordinato e omogeneo. Il tema è stato affrontato grazie ad una prima fase di indagine etnografica sul posto, una seconda fase di elaborazione strategica, una terza fase di elaborazione grafica.

*The project is part of the Memorandum of Understanding with the First Municipality of the City of Naples and addresses the intertwined themes of the redevelopment of neighborhoods and their repositioning in terms of both service design and strategy and, above all, identity and communication.*

*Specifically in the project on the Pizzofalcone neighborhood, the students developed a strategic integrated system of services and events and the visual identity of the entire neighborhood and individual events, coordinating them into a coordinated and homogeneous system. The theme was addressed through a first phase of ethnographic on-site survey, a second phase of strategic elaboration, and a third phase of graphic elaboration.*

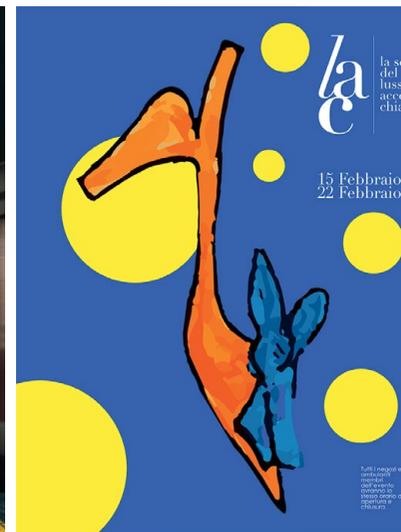


II ANNO/SECOND YEAR

**VISIONI URBANE  
IL QUARTIERE CHIAIA**

Il progetto è inserito all'interno del Protocollo d'Intesa stipulato con la *Prima Municipalità* del Comune di Napoli e affronta i temi, fra loro intrecciati, della riqualificazione dei quartieri e di un loro riposizionamento sia in termini di design dei servizi, che strategico, che di identità e comunicazione. Gli studenti si sono proposti di rigenerare quella che è una tradizione storica legata alla moda, sia quella dei marchi nazionali e del lusso campano, sia quella dei mercatini rionali d'élite. Il tema è stato affrontato attraverso una prima fase di indagine etnografica in loco, una seconda fase di elaborazione strategica e una terza fase di elaborazione grafica. Sono stati creati due nomi: *Gli ambulanti di Chiaia* e *La settimana del lusso accessibile chiaia*, proprio per valorizzare il settore economico dell'abbigliamento del mercatino rionale d'élite.

*The project is part of the Memorandum of Understanding with the First Municipality of the City of Naples and addresses the intertwined themes of the redevelopment of neighbourhoods and their repositioning in terms of both service design and strategy, and identity and communication. The students set out to regenerate what is a historical tradition linked to fashion, both that of the national brands and luxury brands from Campania, and that of the elite markets. The theme was addressed through a first phase of ethnographic investigation on site, a second phase of strategic elaboration, and a third phase of graphic elaboration. Two names were created: "The street hawkers of Chiaia" and "The week of accessible luxury", precisely to enhance the economic sector of elite market clothing.*



III ANNO/THIRD YEAR

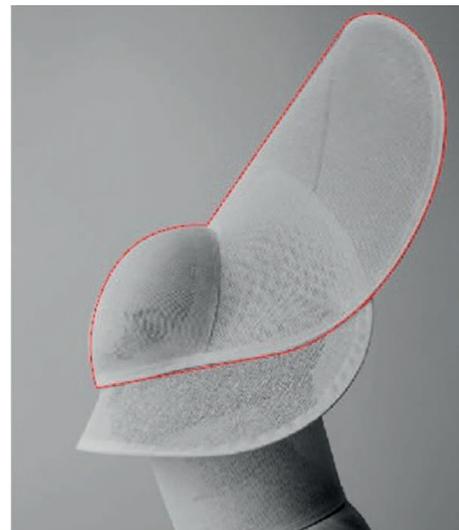
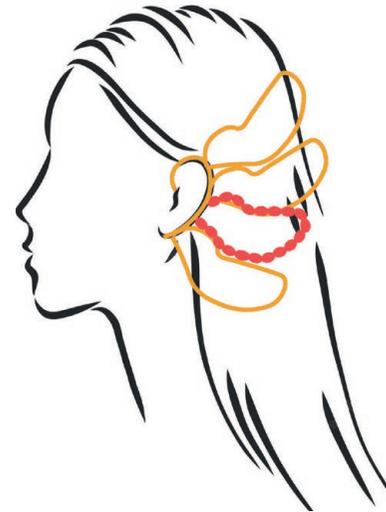
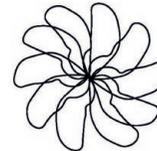
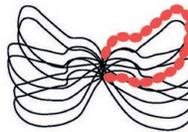
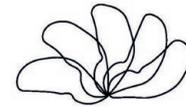
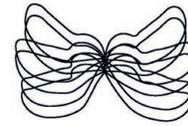
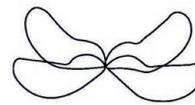
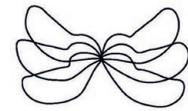
**RAMOSA – CORredo/CORAllo**

I prodotti-gioiello sono stati co-progettati e realizzati dagli studenti dei corsi di Tradizioni del Design orafa e Innovazioni per il design orafa del Dipartimento di Architettura e Disegno industriale e dagli alunni dell'ISIS Ferraris Buccini di Marcanise. Studiati e prototipati nel segno dell'innovazione, essi legano il design alle tradizioni culturali del corredo e alle risorse artigianali del corallo.

Ramosa, dal latino "ramificazione", è un progetto che esplora il rapporto simbiotico, ramificato che accomuna lo sviluppo del corallo e la crescita di una famiglia, a partire dal matrimonio e dall'utilizzo comune del corredo. Si tratta dunque di artefatti in ottone, che a partire da una morfologia ondulata abbracciano il corpo.

*This jewellery has been produced by the students attending the "Tradizioni del Design orafa" and "Innovazioni per il design orafa" courses of the Department of Architecture and Industrial Design along with the students of Ferraris Buccini High School of Marcanise. The items are an expression of innovation since they merge the design of the traditional culture of dowry with the artisan resources of coral.*

*Ramosa – from the Latin word for ramification – is a project exploring the symbiotic relationship between coral and family ties, deriving from the institution of marriage and the common use of dowry. The artefacts are made of brass, their wavy morphology embracing the body.*



I ANNO/ FIRST YEAR

### I VINCOLI

Gli studenti definiscono una ambientazione (aula, cantiere, stanza, parco giochi etc) nella quale classifcano i diversi tipi di vincoli che è possibile individuare e ne analizzano la funzione.

*Students define a setting (a classroom, a building site, a room, a playground) in which they classify the types of constraints and analyse their function.*

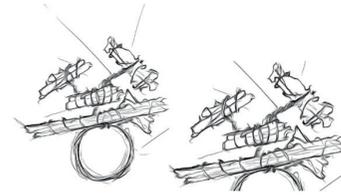
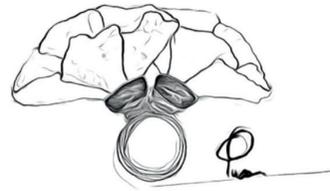


I e II ANNO/FIRST AND SECOND YEAR

### FOREST THERAPY

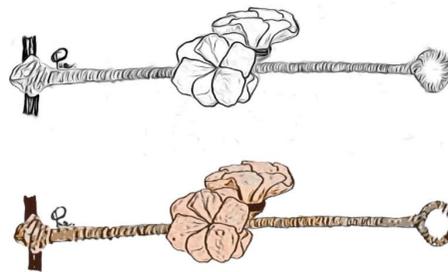
Nel corso di Tecniche Avanzate della Rappresentazione gli studenti hanno realizzato prodotti di comunicazione circa il tema della natura e le pratiche di benessere che in essa si compiono, come ad esempio la *Forest Therapy*. L'ambiente outdoor individuato è stato la Riserva Naturale Statale - Oasi WWF Crateri degli Astroni. Ogni curricula ha sviluppato secondo le proprie inclinazioni prodotti grafici bidimensionali e tridimensionali che hanno spaziato dall'elaborazione di texture e pattern per fini di market a progetti di dispositivi acustici e tattili per ampliare l'uso degli spazi naturali dell'Oasi, passando per la realizzazione di video e performance che promuovessero un nuovo adattamento dell'uomo al suo ambiente fisico e sociale primordiale.

*As part of the "Tecniche Avanzate della Rappresentazione" course, the students realized communication products about nature and wellness practices related to it, e.g. Forest Therapy. The State natural reserve "Oasi WWF Crateri degli Astroni" was chosen as outdoor environment. Each group produced bidimensional and tridimensional works, including the development of textures and patterns for the market, audio and tactile devices to expand the natural spaces of the reserve, video-making and performances to promote human adaptation to the natural environment.*



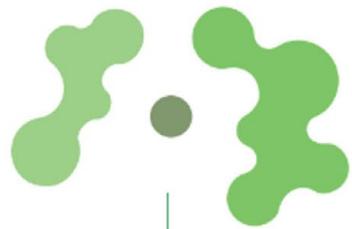
Anello riciclabile, fatto in rame e cortecchia.

Anello riciclabile, in rame, corda di canapa, ghiande e canapa.



Bracciale del tutto compostabile, i materiali usati sono corda di canapa, quercia, ghiande e canapa.

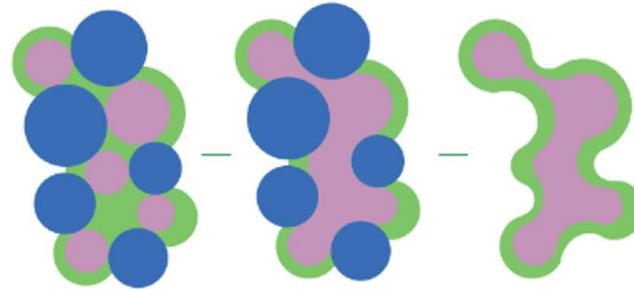




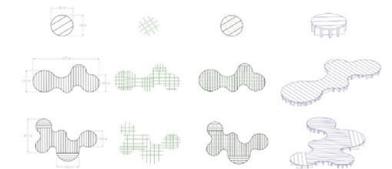
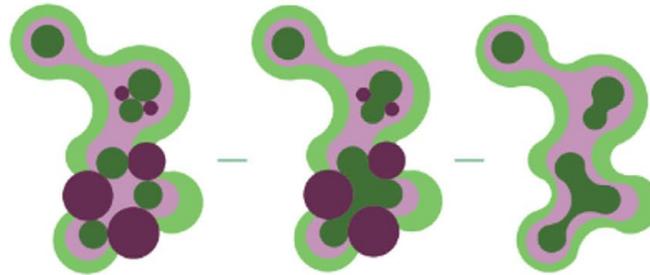
base dx

albero delle poesie: punto di riferimento attorno al quale si sviluppa tutta la struttura.

configurazione n.5  
2 layer dx



configurazione n.6  
3 layer dx

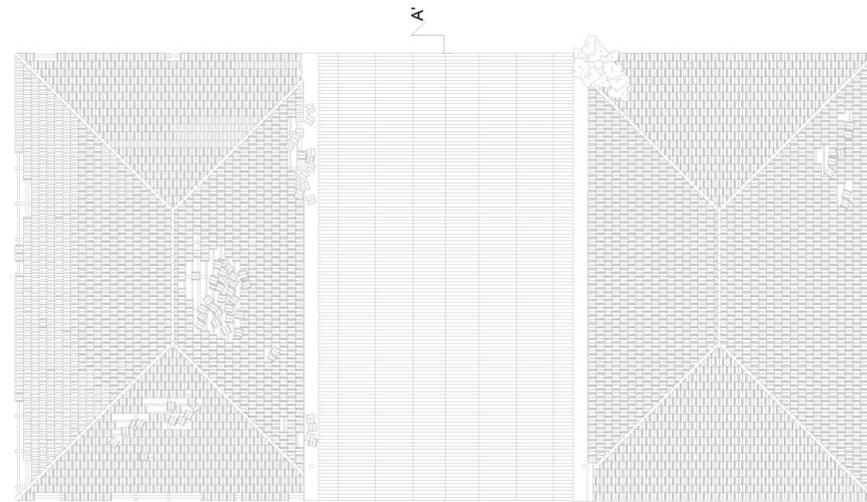


V ANNO/FIFTH YEAR

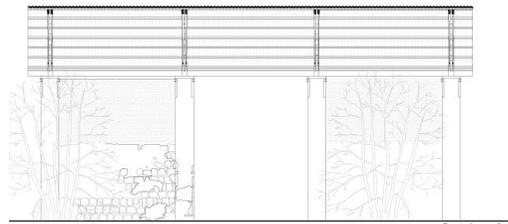
**LA BALZANA**

Nel corso di Drawing of Architecture and the City è stato condotto un esempio di conoscenza per il borgo rurale *La Balzana* mediante l'uso di diverse metodiche e tecnologie digitali di rilievo architettonico. Questa conoscenza ha permesso di acquisire lo stato di fatto del luogo e, tramite un processo di integrazione delle stesse, restituito le strutture edilizie inaccessibili come accessibili (seppure a distanza), acquisendo dati multiscalarari altrimenti impossibili se non con notevole impegno di risorse. Al contempo, il linguaggio visivo che connota l'acquisizione fotografica (sia bidimensionale che tridimensionale) è tale da facilitare la comprensione e divulgazione dei dati.

*As part of "Drawing of Architecture and the City" course, a study of the rural area "La Balzana" has been carried out by means of various methodologies and digital technologies for architectural survey. Thus, it was possible to acknowledge the actual state of the place and make inaccessible areas available, although from a distance, as well as to acquire multiscale data. At the same time, the visual information of both bidimensional and tridimensional photography is so detailed that data are easy to understand and share.*



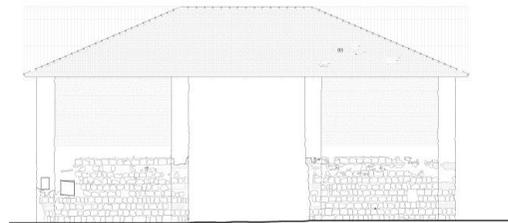
Roof plan  
0 4m



Section AA'



Orthomosaic



East elevation



Sketchts



A5\_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE



I e II ANNO/FIRST AND SECOND YEAR

### FOREST THERAPHY

Nel corso di Tecniche Avanzate della Rappresentazione gli studenti hanno realizzato prodotti di comunicazione circa il tema della natura e le pratiche di benessere che in essa si compiono, come ad esempio la *Forest Therapy*. L'ambiente outdoor individuato è stato la Riserva Naturale Statale - Oasi WWF Crateri degli Astroni. Ogni curricula ha sviluppato secondo le proprie inclinazioni prodotti grafici bidimensionali e tridimensionali che hanno spaziato dall'elaborazione di texture e pattern per fini di market a progetti di dispositivi acustici e tattili per ampliare l'uso degli spazi naturali dell'Oasi, passando per la realizzazione di video e performance che promuovessero un nuovo adattamento dell'uomo al suo ambiente fisico e sociale primordiale.

*As part of the "Tecniche Avanzate della Rappresentazione" course, the students realized communication products about nature and wellness practices related to it, e.g. Forest Therapy. The State natural reserve "Oasi WWF Crateri degli Astroni" was chosen as outdoor environment. Each group produced bidimensional and tridimensional works, including the development of textures and patterns for the market, audio and tactile devices to expand the natural spaces of the reserve, video-making and performances to promote human adaptation to the natural environment.*





**V:DADI** Offerta formativa fuori regione  
Curricula outside the region

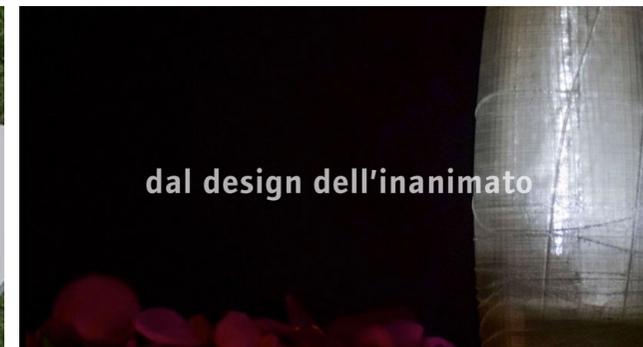


**PROGETTARE PER IL PIANETA - PLANET LIFE DESIGN**

## PLANET LIFE DESIGN

Una nuova offerta formativa nella cultura del design. Dai prodotti alla vita, dal design dell'inanimato al design dei rapporti tra gli uomini e tra gli uomini e il pianeta. Il design è possibilità di incidere sul futuro del mondo: progettare, creare, non necessariamente nel mondo delle merci. È affermazione del proprio essere nel pianeta, affermazione di umanità, qui e ora. Il design diventa quindi il *trait d'union* tra le necessità reali e le visioni culturali dei popoli e si occupa della forma sostenibile dell'esistenza per un'economia sorretta dal rispetto dei diritti umani. *Città e Paesaggio, Clima ed Energia, Territorio e Patrimonio, Salute e Sicurezza* sono i quattro ambiti tematici dell'offerta formativa del nuovo corso interateneo, Laurea Magistrale in *Planet Life Design* con sede in Assisi, città della Pace, dal 2000 Patrimonio dell'Umanità. Due Atenei, l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, per un lavoro comune.

*This is a new learning path in the culture of design for life. From products to life, from the design of the inanimate to the design of human relationships, and between humans and the planet. Design is the possibility to influence the future of the world: planning, creating, not necessarily in the world of trade. It is an affirmation of being part of the planet, an affirmation of humanity, here and now. Design is the link between the real needs and the cultural visions of populations; it also deals with the sustainable form of existence for an economy supported by the respect for human rights. "City and Landscape", "Climate and Energy", "Territory and Heritage", "Health and Safety" are the four thematic areas of the learning path of this new interuniversity course, Master's Degree in "Planet Life Design", based in Assisi, city of Peace, World Heritage Site since 2000. The project is shared by University of Campania "Luigi Vanvitelli" and University of Perugia.*







Assisi, Palazzo Bernabei, sede del corso di Laurea Magistrale *Planet Life Design*

## PLD\_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PLANET LIFE DESIGN / MASTER DEGREE COURSE IN PLANET LIFE DESIGN

### I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 10 DESIGN DELLE OPERE PROVVISORIE DESIGN OF THE PROVISIONAL STRUCTURES	Giovanni Mochi
ICAR 13 DESIGN FOR EMERGENCY	Daniela Piscitelli
ICAR 02 RISCHIO IDRAULICO E PROTEZIONE DELL'AMBIENTE HYDRAULIC RISK AND ENVIRONMENTAL PROTECTION	Renato Morbidelli Stefano Casadei
FIS 06 CAMBIAMENTI CLIMATICI CLIMATE CHANGES	Paolina Bongioannini Cerlini
ICAR 13 ECODESIGN PER LA QUALITÀ DELLA VITA ECODESIGN FOR QUALITY OF LIFE	Maria Dolores Morelli
ING-IND/11 FONTI RINNOVABILI RENEWABLE SOURCES	Luigi Maffei
ICAR 18 HERITAGE DESIGN	Francesca Castano
M-DEA 01 ANTROPOLOGIA ANTHROPOLOGY	Massimiliano Minelli Pietro Meloni
ATTIVITÀ A SCELTA ACTIVITIES OF YOUR CHOICE	

### II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 14 ARCHITETTURA A ZERO CUBATURA ZERO VOLUME ARCHITECTURE	Paolo Belardi Gambardella Cherubino
M-FIL 06 ESTETICA DEL PAESAGGIO NELLA STORIA DEL PENSIERO AESTHETICS OF LANDSCAPE IN THE HISTORY OF THOUGHT	Massimiliano Marianelli Meattini Serena
ICAR 13 LAND ART DESIGN	Di Nardo Paolo
SECS-P 01 ECONOMIA CIRCOLARE E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE CIRCULAR ECONOMY AND INTERNATIONAL COOPERATION	Paolo Polinori
ICAR 17 PROGETTAZIONE GRAFICA GRAPHIC DESIGN	Valeria Menchetelli Mommi Alfredo
M-PSI 07 PSICOLOGIA CLINICA E DINAMICA CLINICAL AND DYNAMIC PSYCHOLOGY	Claudia Mazzeschi
ICAR 13 SAFETY FASHION DESIGN	Ottieri Simona
ICAR 16 RESIDENZE PROTETTE SHELTERED HOUSING	Ramaccini Giovanna
STAGE	
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	
PROVA FINALE FINAL EXAM	

### PLD\_STUDENTI/STUDENTS

**I ANNO / FIRST YEAR** Cecilia Baccarini, Linda Bordacchini, Sofia Busti, Chiara Capitini, Gabriela Skalec, Milena Silva.

**II ANNO / SECOND YEAR** Cecilia Baccarini, Melanie Jacqueline Bermeo Vivar, Maria Catapano, Flavia Fallani, Silvia Marcellini, Claudia Scano, Martina Tagliaferri, Elisa Vozzi.

I ANNO / FIRST YEAR

**A.C.Q.U.A. ADVISIBLE CONSCIOUS QUALITY USE FROM ASSISI**

Il progetto A.C.Q.U.A., promosso dai Corsi Clima e Energia ed Heritage Design del CdS Planet Life Design, affronta il tema del recupero e della rigenerazione degli antichi lavatoi nel quadro della sostenibilità energetica e ambientale un modo di intendere i Beni Culturali nella più ampia accezione di *Heritage Communities* attraverso la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti, Università, Istituzioni, Enti, Aziende, studenti e cittadini. La proposta, sperimentata nei comuni di Assisi e Ruviano in Campania, prevede la costituzione di una "Comity Wash house", una nuova modalità di compiere l'azione solitamente domestica del lavaggio dei panni all'aperto, accanto ai luoghi anticamente adibiti a questo rito, in costruzioni tecnologicamente innovative che utilizzano fonti rinnovabili e facilitano la diminuzione dei consumi familiari di acqua e luce.

*The A.C.Q.U.A. project, promoted by 'Climate and Energy' and 'Heritage Design' courses (Planet Life Design), deals with the restoration and regeneration of ancient wash houses, as an example of energetic and environmental sustainability. This is intended to be a new way to interpret the cultural heritage in relation with the community, i.e. by involving all the actors: universities, institutions, companies, students, and citizens. The experiment, supported by the municipalities of Assisi and Ruviano in Campania, envisages building a "Comity Wash House", where the daily chore of outdoor laundry is performed in technologically advanced buildings, by means of renewable sources and a lower consumption of water and energy by families.*

# A.C.Q.U.A.

**analisi climatica**



Copernicus è una piattaforma che utilizza un super computer il quale, attraverso appositi strumenti di misurazione climatica (come satelliti) permette di estrarre dati storici sul clima terrestre. Il CDS Climate Data Store (CDS) è uno sportello unico per informazioni sul clima: passato, presente e futuro. Fornisce un facile accesso a un'ampia gamma di set di dati climatici tramite un catalogo consultabile.



È disponibile una cassetta degli attrezzi online che consente agli utenti di creare flussi di lavoro e applicazioni adatti alle loro esigenze.

**EVOLUZIONE NEL TEMPO**

1981



Punto sulla griglia terrestre

1990



2000

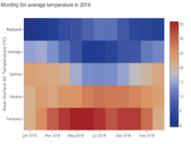


2012



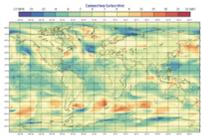
Si ottiene

La piattaforma è stata consultata per analizzare i parametri climatici relativi alla Radiazione Solare, alla Precipitazione e alla Temperatura, i cui dati sono risultati utili per la definizione dell'artefatto.



Monthly 01h average temperature in 2013





---

**CONSIDERAZIONI TEORICHE**

**CLIMATOLOGIA**

La climatologia è una branca delle scienze della Terra e delle scienze dell'atmosfera che si occupa dello studio del clima, ovvero delle condizioni medio del tempo meteorologico in un periodo di tempo di almeno 30 anni. Le stime delle variazioni e delle tendenze climatiche nel lungo periodo vengono descritte attraverso indicatori rappresentativi dell'andamento dei valori medi e degli estremi delle variabili climatiche.

**RADIAZIONE SCHIARE**

**CONSIDERAZIONI PROGETTUALI IN RELAZIONE AL CLIMA**

**TEMPERATURA RUVIANO**

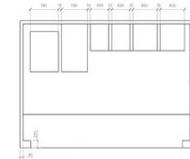
Il picco più alto di temperatura lo si può notare nei mesi estivi, con una media di 24.1 °C ± 4.0 a luglio e 24.3 °C ± 4.2 ad agosto. Per questo motivo la struttura per il lavaggio dei panni funzionerà prevalentemente in estate.

**PRECIPITAZIONE RUVIANO**

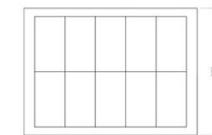
Si è tenuto conto anche della quantità di precipitazioni. Il valore minimo è a luglio con 18.8 ± 19.6 mm di pioggia al mese e il massimo a novembre con 112.7 ± 83.8 mm di pioggia al mese.

**ONE**

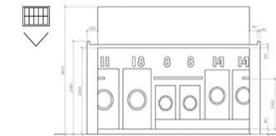
Pianta, scala 1:40



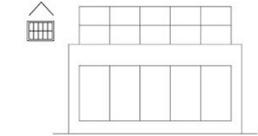
Top, scala 1:40



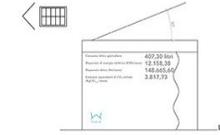
Prospetto nord, scala 1:40



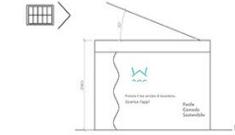
Prospetto sud, scala 1:40



Prospetto est, scala 1:40



Prospetto ovest, scala 1:40

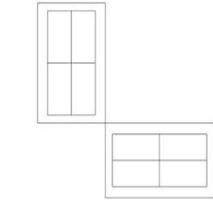


**PLUS**

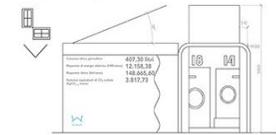
Pianta, scala 1:40



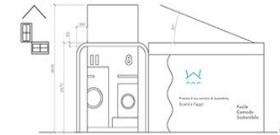
Top, scala 1:40



Prospetto nord, scala 1:40



Prospetto sud, scala 1:40



Prospetto est, scala 1:40



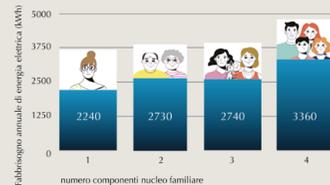
Prospetto ovest, scala 1:40



# A.C.Q.U.A.

## analisi dei consumi

Fabbisogno elettrico annuale delle famiglie italiane



Quanto consumano le famiglie italiane?

Le famiglie italiane che presentano un nucleo familiare composto da 4 componenti consumano in media 3360 kWh/anno. I consumi di energia elettrica delle famiglie composte da 1, 2 e 3 componenti si riducono rispettivamente del 18%, 19% e 33%.

Fonte: EDISON energia

Elettrodomestici posseduti dalle famiglie italiane

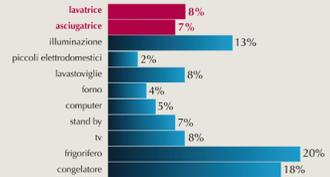


Quali elettrodomestici usiamo in casa?

Tra i grandi elettrodomestici, i più diffusi sono frigoriferi e lavatrici, in tutte le famiglie (99,5% e 97,3%, rispettivamente), il 15,2% delle famiglie ha anche l'asciugatrice (separata dalla lavatrice).

Fonte: ISTAT, Consumi energetici delle famiglie

Consumo elettrico percentuale per elettrodomestico rispetto al fabbisogno totale di energia elettrica delle famiglie



Quanto consumano gli elettrodomestici?

I consumi di energia elettrica delle famiglie italiane sono dovuti prevalentemente, su base annua, all'utilizzo del frigorifero (20%), del congelatore (18%) e impianto di illuminazione (13%). I consumi percentuali di energia elettrica legati all'utilizzo della lavatrice e asciugatrice risultano essere del 8% e del 7%.

Fonte: Eurostat

Consumo idrico percentuale per tipologia di utilizzo rispetto al fabbisogno idrico totale annuo delle famiglie italiane



Quanta acqua consuma una famiglia italiana?

Secondo l'ISTAT il consumo idrico annuo pro-capite per le famiglie circa 86.000 litri/anno. I consumi idrici prevalenti si registrano per il 32% e per lo scarico del WC (30%). Il consumo idrico percentuale all'utilizzo della lavatrice è circa il 12%.

Fonte: ISTAT

## familiars: fare il bucato



Una giornata di bucato con Silvia

Cosa utilizza per il lavaggio a casa?

Dispositivi	Frequenza settimanale	Capacità	Consumo di energia elettrica per ciclo	Consumo di H <sub>2</sub> O per ciclo
Lavatrice SAMSUNG WW60A3120WE/ET	2	6 kg	0,55 kWh	43 litri
Lavaggio a mano	1			10 litri
BOSH asciugatrice WTH83007H	2	7 kg	1,96 kWh	
asciugatura naturale	1/2			

Quanto tempo impiega per il lavaggio?



FAMIGLIA GORGETTI

Nome: Aldo, Italia  
Età: 79,75  
Genere: F/M  
Occupazione: Pensionati  
Abitazione: Casa singola  
Componenti famiglia: 2

Una giornata di bucato con la Famiglia Gorgetti

Cosa utilizza per il lavaggio a casa?

Dispositivi	Frequenza settimanale	Capacità	Consumo di energia elettrica per ciclo	Consumo di H <sub>2</sub> O per ciclo
Lavatrice BEKO WUX81232W/WT	2	8 kg	0,96 kWh	38 litri
Lavaggio a mano	3			10 litri
CANDY asciugatrice CSECBLF-S	2	10 kg	4,7 kWh	

Quanto tempo impiega per il lavaggio?

Lavaggio eco	218 min
Lavaggio rapido	15 min
Lavaggio a mano	25 min
Asciugatura	211 min

Quale sapone utilizza per il lavaggio e per le mani?

Sapone liquido, percarbonato di sodio

Quali attività svolge durante il lavaggio?

Avvia la lavatrice prima di andare a fare la spesa

Consumo annuale di energia elettrica associato a lavatrici e asciugatrici

588,6 kWh/anno

Consumo idrico annuale per il bucato

5.512,0 litri

Rilascio annuale di anidride carbonica

184,8 kg CO<sub>2,eq</sub>/anno



FAMIGLIA CECCARELLI

Nome: Giulia, Lucia, Marco  
Età: 32, 30, 2  
Genere: F/M  
Occupazione: Impiegate  
Abitazione: Casa singola  
Componenti famiglia: 3

Una giornata di bucato con la Famiglia Ceccarelli

Cosa utilizza per il lavaggio a casa?

Dispositivi	Frequenza settimanale	Capacità	Consumo di energia elettrica per ciclo	Consumo di H <sub>2</sub> O per ciclo
Lavatrice SANGIORGIO SENT012D	3	10 kg	1,1 kWh	56 litri
Lavaggio a mano	5			10 litri
BOSH asciugatrice NDEH10A27CBEX-S	3	10 kg	0,77 kWh	

Quanto tempo impiega per il lavaggio?

Lavaggio eco	230 min
Lavaggio rapido	15 min
Lavaggio a mano	10/40 min
Asciugatura	20 min

Quale sapone utilizza per il lavaggio e per le mani?

Sapone liquido biologico, ammorbidente biologico, candeggina

Quali attività svolge durante il lavaggio?

Gioca con il bambino, sistema la casa

Consumo annuale di energia elettrica associato a lavatrici e asciugatrici

291,7 kWh/anno

Consumo idrico annuale per il bucato

11.336,0 litri

Rilascio annuale di anidride carbonica

91,6 kg CO<sub>2,eq</sub>/anno



Una giornata di bucato con la Famiglia Zorro

Cosa utilizza per il lavaggio a casa?

Dispositivi	Frequenza settimanale	Capacità	Consumo di energia elettrica per ciclo	Consumo di H <sub>2</sub> O per ciclo
Lavatrice HAIER I-Pro	3	12 kg	0,56 kWh	56 litri
Lavaggio a mano	2			10 litri
HAIER asciugatrice HD100-A2979	3	10 kg	2,29 kWh	

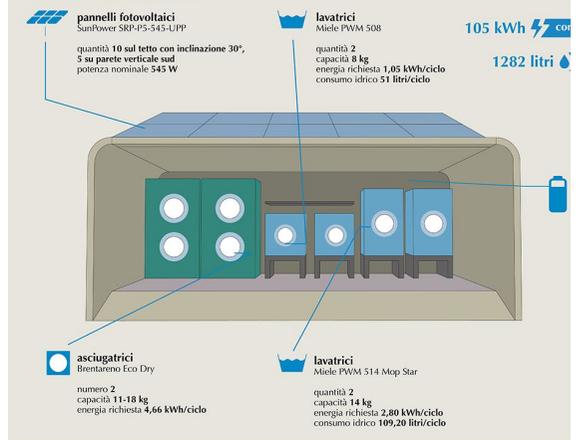
## come sono impiegate le fonti rinnovabili?



L'energia solare, attraverso l'impianto fotovoltaico accoppiato ad un accumulatore elettrico, è utilizzata per soddisfare il fabbisogno di energia elettrica della washhouse.

L'acqua di fonte del lavatoio è utili fabbisogno idrico della washhouse.

## washhouse



## caso studio: Ruviano

Attraverso l'analisi energetica ed ambientale condotta per il caso studio di Ruviano sono state individuate le prestazioni della washhouse ed i benefici legati al suo



# A.C.Q.U.A.

advisable conscious quality use  
from Assisi

La Mostra presenta i risultati del "progetto condiviso" degli studenti del l'anno del CdL. Magistrale "Design per la vita del Pianeta - Planet Life Design" elaborato nei corsi "Clima e Energia" e "Heritage Design" per la realizzazione di lavatoi tecnologicamente innovativi che utilizzano il clima e le fonti rinnovabili.

Il progetto A.C.Q.U.A. affronta il tema del recupero e della rigenerazione degli antichi lavatoi nel quadro della sostenibilità energetica, ambientale e dell'innovazione, un modo di intendere i Beni Culturali nella più ampia accezione di *Heritage Communities* attraverso la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti, Università, Istituzioni, Enti, Aziende, studenti e cittadini.

La proposta, sperimentata nei comuni di Assisi e Ruviano in Campania, prevede la costituzione di una "Comity Washhouse", una nuova modalità di compiere l'azione solitamente domestica del lavaggio dei panni all'aperto, accanto ai luoghi anticamente adibiti a questo rito. Le washhouse innescano un processo virtuoso nei confronti dell'ambiente e delle persone, poiché valorizzano le risorse naturali e culturali dei luoghi, facilitano la **diminuzione dei consumi** domestici di acqua e luce e attivano una **felice comunità** di persone che trascorre un momento di giornata all'aria aperta.

## comity washhouse

università n. 16 docenti-ricercatori-dottorandi-strocinanti-studenti  
+ scuole n. 200 docenti-alunni + enti n. 8 Comune di Assisi-Comune di Ruviano-Proloco di Raiano-CSI Alvinagnanello-UNIPLI Caserta-Consortio Sarnio Altiano-Consortio Volturno-Regione Campania Direzione per l'ambiente, difesa del suolo e ecosistema + abitanti n. 28,379 di Assisi-n. 1,703 di Ruviano

**per lo sviluppo sostenibile**  
profonda interrelazione tra:

- persone
- pianeta
- prosperità
- pace
- partnership

per contrastare la povertà l'inclusione sociale, promuovendo salute e benessere, garantendo le condizioni per lo sviluppo del capitale umano;

al fine di garantire una gestione sostenibile delle risorse naturali, contrastando la povertà di biodiversità, tutelando i beni ambientali e culturali;

affermando modelli sostenibili di produzione e consumo, garantendo occupazione e formazione di qualità;

promuovendo una società non violenta ed inclusiva, senza forme di discriminazione;

interventando nelle aree in maniera integrata.

(cfr Agenda 2030)

**Gruppo di ricerca**

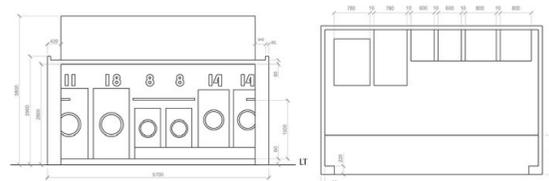
Università  
 Consorzio Cigrati | Direttore Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale, Università degli Studi di Perugia  
 Cinzia Zentgraf | Direttore Dipartimento di Architettura e Design Industriale, Università degli Studi di Campania "N. Capone"  
 Benedetta Terenzi | Presidente CdL Magistrale Planet Life Design, Università degli Studi di Perugia  
 Eugenio Meloni | Direttore di Beni Storico-Artistici R.U.D.  
 Paolo Bonaventura Centini | Docente di Laboratorio Comunità R.U.D.  
 Francesco Caracciolo | Docente di Heritage Design R.U.D.  
 IREDA (Istituto Italiano di Ricerca Energetica Avanzata)  
 Alvinagno Casini | Ricerca Area B&B D&D  
 Alessandra Ciommo | Collaboratrice Area B&B D&D  
 Carmela Barbone | Culture della materia, PLD  
 Cecilia Roccarani, Linda Bonduchichi, Selva Bacci, Chiara Caputo, Caterina Scatena, Antonella Scatena, Daniela Ruffini, Alessio Arico, Martina Russo Spina | Insegnanti D&D

Enti, Associazioni e Scuole  
 Comune di Ruviano | Sindaco di Ruviano  
 Angelo Caputo | Sindaco del Comune di Ruviano  
 Roberto Casone | Vice Sindaco di Ruviano  
 Cabella Scudellà | Dirigente ufficio tecnico del Comune di Ruviano  
 Michele Russo | Custode Museo Museo  
 Francesco Caracciolo | Ufficio Ruviano  
 Carlo Roccarani | Co. Alvinagnanello  
 Roberto Ciommo | Ruviano  
 Michele Polini | Regione Campania - Direzione per l'ambiente, difesa del suolo e ecosistema  
 Franco Della Croce | Provincia di Caserta - Direzione provinciale  
 Francesco Di Stefano | Consorzio Sarnio  
 Consorzio Volturno

### Washhouse ONE



**Washhouse ONE**  
soluzione in un unico modulo trasportabile e facilmente collocabile in qualsiasi contesto naturale o urbano. Lo spazio contiene quattro lavatrici e due asciugatrici alimentate da energia proveniente dall'uso di pannelli fotovoltaici.



Prospecto 1:30

Pianta 1:30

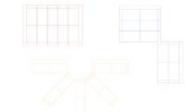


#### Materiali

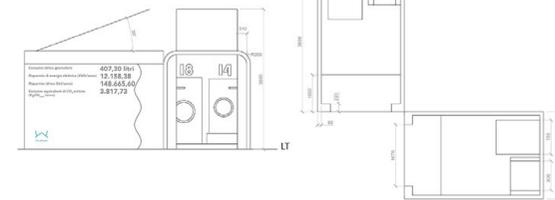
- Caniti Flange | Gres panelizzato - Quiet Rock
- Trepa® Meteon® Naturals pannelli per esterni | Corioland Green
- Trepa® Meteon® Naturals pannelli per esterni | Iceland Grey
- Trepa® Meteon® Uni Colours pannelli per esterni | Mist Green
- Trepa® Meteon® Lumen pannelli per esterni | Iceland Blue
- X LAM | Pannelli di legno massiccio a strati incrociati
- Canapa Lithos 1000 | Finiture isolanti



### Washhouse PLUS



**Washhouse PLUS**  
Soluzione componibile costituita da più moduli e declinabile nella sua morfologia in qualsiasi contesto naturale o urbano. I materiali utilizzati per la sua conformazione sono tutti ecomateriali. Lo spazio può contenere un numero variabile di lavatrici e asciugatrici alimentate da energia proveniente dall'uso di pannelli fotovoltaici.



Prospecto 1:30

Pianta 1:30



#### Materiali

- Trepa® Meteon® Focus pannelli per esterni | Tribeca Gold
- Trepa® Meteon® Metallics pannelli per esterni | Urban Brown
- Trepa® Meteon® Naturals pannelli per esterni | Flanched Brown
- Trepa® Meteon® Lumen pannelli per esterni | China Gold
- Trepa® Meteon® rivestimento esterno | Quiet Oak
- Foto Marmoleum Fresco pavimento | Bardonia
- X LAM | Pannelli di legno massiccio a strati incrociati
- Canapa Lithos 1000 | Pannelli isolanti



# A.C.Q.U.A.

## 1° workshop a Ruviano



Il progetto di A.C.Q.U.A. promosso dai docenti dei Corsi di Clima e Energia ed Heritage Design del Cds Planet Life Design, affronta il tema del recupero e della rigenerazione degli antichi lavatoi nel quadro della sostenibilità energetica, ambientale e dell'innovazione. Il progetto ha coinvolto attivamente Università, Istituzioni, Enti, Aziende, studenti e cittadini: durante il workshop svolto nel comune di Ruviano (CE), grazie all'accoglienza degli Enti, della Proloco e degli abitanti, sono stati effettuati interessanti sopralluoghi negli spazi urbani e in quelli naturali, visitati i lavatoi storici, ascoltate le testimonianze delle donne anziane che un tempo svolgevano il lavaggio dei panni presso queste tradizionali strutture, esplorati i boschi e gli argini del Volturno che bagna il territorio e individuati gli strumenti usati per la pesca sul fiume. Questi sopralluoghi hanno permesso di mappare i luoghi del territorio più interessanti per la definizione degli obiettivi del progetto.

# A.C.Q.U.A.

## 2° workshop a Ruviano



Nel 2° workshop sono stati presentati i risultati della Comity Washhouse. Nella prima giornata sono stati mostrati gli esiti del progetto ad Angelo Coppola (sindaco del Comune di Ruviano), Michele Russo (curatore museo civico), Pasquale Meo (Proloco Raiano), Gino Rotondo (CSI Alvigianello), Raffaele Campagnone (Presidente UNPLI Caserta), Michele Palmieri (Regione Campania, Direzione per l'ambiente, difesa del suolo e ecosistema), Franco Della Rocca (Presidente Consorzio Sannio Alifano), Francesco Todisco (Commissario Consorzio Volturno). Nella seconda giornata sono stati visionati e premiati i 200 scatti fotografici degli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Telesio" di Teleso Terme. La caratteristica del progetto condiviso A.C.Q.U.A. risiede non solo nella proposta di un artefatto di Ecodesign innovativo, la "Washhouse" che utilizza il clima e le fonti energetiche rinnovabili, ma anche nell'aver determinato processi creativi sostenibili tra i quali si evidenziano la "Campagna Coin Soap", per il recupero dei saponi non utilizzati come moneta per l'acquisto di un bucato condiviso e la sensibilizzazione rivolta ai giovani studenti sul tema del risparmio energetico attraverso la valorizzazione delle risorse architettoniche, culturali e paesaggistiche.

## I lavatoi di Assisi e Ruviano

### fonti del Moiano e fonte Oliviera, Assisi



Le fonti di Moiano rappresentano uno dei punti antichi tra costume e storia assisina, dove le massaie lavavano i panni. Presso le fonti esercitavano la loro professione i scardatori di lana, mentre lungo il percorso si esibivano i friscialai artigiani. La fonte Oliviera fu fatta costruire da Oliviero Lodovici nel 1570. "Pena uno scudo e perdita dei panni per chi lava in questa fonte": il monito è inciso sulla targa incastonata nel muro di fondo della fontana. Il luogo sorge sulla via un tempo detta "Superba", per la qualità e la bellezza della fontana che aveva.

### lavatoi Ruviano (CE)



#457d3a verde conca

L'azione del narrare. Indica con significato più concreto il singolo racconto in quanto fissato in una sua forma definitiva. Si tratta di una forma di comunicazione argomentata, tesa a conquistare consensi attraverso un'esposizione che valorizzi ed entantizi la qualità dei valori di cui si è portatori, delle azioni che si sono compiute e si ha in programma di compiere, degli obiettivi da raggiungere.

The action of narrating. It defines the single story as fixed in its final form. It represents a form of well-supported communication, aimed at winning approval through a presentation that enhances and emphasize the quality of the values one bears, of the actions that have been carried out and are scheduled, of the goals to be achieved.

narrazione  
storytelling

#5b6046 verde lavatoio



scenario  
setting

#49504c grigio corteccia



trama  
plot

#bb9f79 beige nassa



personaggi  
characters

#dcd465 giallo pistillo



intreccio  
twist



tempo  
time

#35887c verde zampillo

energia  
energy

Fermezza di carattere e risolutezza nell'azione ovvero forza dinamica dello spirito, che si manifesta come volontà e capacità di agire.  
In fisica esprime l'attitudine del sistema a compiere un lavoro.

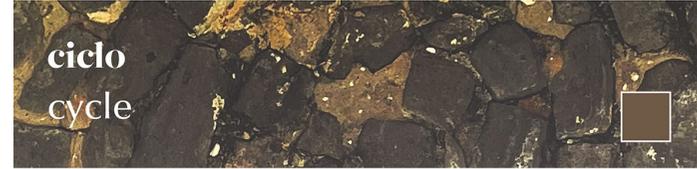
Firmness of personality and willpower or the dynamic force of the spirit, which manifests itself as the will and the ability to act.  
In physics it expresses the attitude of the system to perform a work.

#6e5946 marrone masso



fonte  
source

#506f27 verde sponda



ciclo  
cycle

#6d6a65 grigio macina



forza  
force

#354525 verde ponte



lavoro  
work



legame  
bond

<p>#87a6c1 celeste fiume</p>	<p>Letteralmente, il complesso dei beni, mobili o immobili, che si posseggono. Con uso estensivo e figurato, si riferisce all'insieme delle ricchezze, dei valori materiali e immateriali che appartengono, storicamente e tradizionalmente, a una comunità o anche a un singolo individuo.</p> <p>literally, the complex of goods or fixed assets that one owns. With extensive and figurative use, it is related to the set of resources, material and intangible values that belong, historically and traditionally, to a community or even to a single individual.</p> <p><b>patrimonio</b> heritage</p>	<p>#daae76 giallo stecca</p>	<p><b>rispetto</b> comity</p> <p>Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, verso una persona, anche con riferimento a istituzioni civili o religiose. Riconoscimento reciproco dei diritti, del decoro, della dignità e della personalità stessa di qualcuno.</p> <p>Respectful feeling and attitude, esteem and deference, towards a person even regarding civil or religious institutions. Mutual recognition of someone's rights, decorum, dignity and personality.</p>
<p>#425573 viola tela</p>	<p><b>territorio</b> land</p> 	<p>#af6e63 rosa pelle</p>	<p><b>persone</b> people</p> 
<p>#bfbaa4 bianco manto</p>	<p><b>memoria</b> memory</p> 	<p>#522420 marrone ferri</p>	<p><b>reciprocità</b> mutuality</p> 
<p>#1d312b verde chioma</p>	<p><b>risorse</b> resources</p> 	<p>#be933c giallo tessitura</p>	<p><b>strumenti</b> tools</p> 
<p>#65a4c8 azzurro frammento</p>	<p><b>identità</b> identity</p> 	<p>#743818 marrone cesto</p>	<p><b>azioni</b> deeds</p> 
	<p><b>cultura</b> culture</p> 		<p><b>rete</b> network</p> 

