



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI DI FILOSOFIA E DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE  
URBANA E DI URBANISTICA

EN CONVENIO. *IN CONSORZIO*



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES**

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN

**DOCTORADO EN FILOSOFIA DEL INTERIOR ARCHITECTÓNICO**

*DOTTORATO IN FILOSOFIA DELL'INTERNO ARCHITETTONICO*

**TESIS**

**VIDA E IDENTIDAD DEL HABITAR ARQUITECTONICO**

EL INTERIOR DOMESTICO, DEL BARRIO DEL ENCINO EN AGUASCALIENTES, MÉXICO

***VITA E IDENTITA DELL'ABITARE ARCHITETTONICO***

*L'INTERNO DOMESTICO DEL QUARTIERE DEL ENCINO, AGUASCALIENTES, MESSICO.*

PRESENTADO POR:

**LETICIA JACQUELINE ROBLES CUÉLLAR**

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN FILOSOFÍA DEL INTERIOR ARCHITECTÓNICO  
*PER CONSEGUIRE IL TITOLO DI DOTTORE IN FILOSOFIA DELL'INTERNO ARCHITETTONICO*

**TUTORES**

Dr. Agostino Bossi. *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Dr. Alejandro Acosta Collazo. *Universidad Autónoma de Aguascalientes*

NÁPOLES, ITALIA. 12 DE MAYO DE 2014

## Presentación

---

Estoy convencida de que las oportunidades llegan una sola vez en la vida y es nuestra elección, tomarlas o dejarlas ir.

*La vida es hoy y las oportunidades se van...*

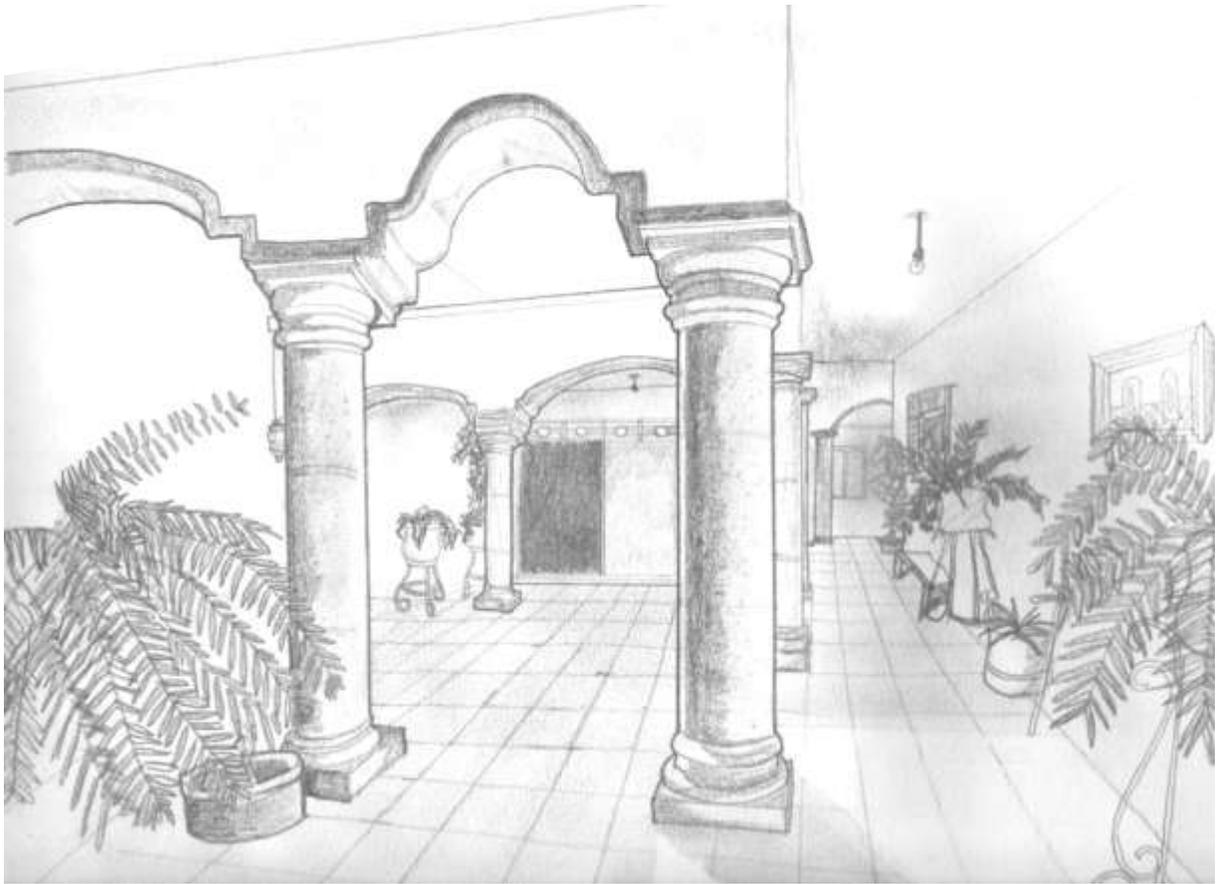
Al llegar al final de mis estudios de Doctorado, me doy cuenta de que definitivamente esta etapa ha marcado mi vida al grado de sorprenderme a mi misma para reinventarme una y otra vez, que nada es imposible y que la construcción de un sueño siempre lleva a otro.

A lo largo de estos tres años, entendí lo que es estar lejos de casa, reír, llorar, enojarme, a veces sufrir, pero también, maravillarme ante tantas cosas que al viajar y conocer otros contextos, la mente se abre, el corazón se inspira y el alma crece. No solo cambie mi perspectiva ante el mundo, amplié mi conocimiento, hice cosas que jamás creí poder llegar hacer, aprecie aun más el valor de mi tierra y me apasione aun mas de mi profesión.

He logrado asimilar que la vida, va mas allá, de solo un transitar, para convertirse en toda una experiencia, que se carga de sentimientos, momentos, lugares, personas que marcan nuestras vidas.

El filosofar respecto al espacio, me llevo a entender el alcance de la arquitectura y del interiorismo. Concebir y entender el espacio que habitamos para brindar al ser humano un mejor lugar, donde pueda realmente habitar. Espacios, que trasciendan en la memoria, que representen sus raíces y contribuyan a la conservación de los valores humanos, al disfrute de la vida y al bienestar de cada individuo.





*"Casa: Allí están; la alegría, la pena, y el dolor, la intimidad y el encuentro. Sonidos, olores, colores, formas, son vivencias que cargan de significado a la experiencia del "habitar familiar".*

Jorge Luis Borges - Adroque



## Resumen

---

En el presente trabajo de investigación se propone explorar el sentido del habitar, para entender que la forma del espacio es una manifestación de identidad. Es decir que la vida y el espacio son consustanciales entre sí, pero esta teoría requiere de materializaciones concedidas por la arquitectura, los quehaceres domésticos, los objetos y por supuesto, los individuos que lo habitan, para llegar a concretizar, la identidad como una construcción social y simbólica del habitar.

El interior domestico, refiere para nosotros particularmente a la casa, espacio derivado de los valores de un determinado contexto social. La casa como metáfora viva, útero simbólico, espacio intimo de arraigo y experiencia esencial del habitar humano. Donde se encuentran inmersas las preferencias comunes, colectivas e individuales de la memoria y del olvido. Lugar en el que se establece la comunicación tanto de quienes lo habitan, como entre los objetos y estancias que lo conforman, no solo analizado desde sus cualidades materiales, sino desde la perspectiva de quien lo habita y de lo que este quiere significar, como un reporte de identidad de la vida domestica.

El objetivo principal de investigación, surge de la inquietud de adentrarnos a la vida cotidiana del Barrio del Encino de la ciudad de Aguascalientes, uno de los Barrios más importantes y antiguos de la ciudad, asi como respecto a

su particularidad habitativa, correspondiente al entorno urbano barrial y a la tipología de casa de patio y huerta, como un modelo de casa introvertida que resguarda, familia, valores, cultura y tradiciones. Se realiza también una interpretación respecto a sus determinadas formas de habitar, convivir y ordenar el espacio, mediante el estudio de sus prácticas cotidianas y sus procesos de apropiación, tanto del entorno urbano barrial como en la intimidad del interior domestico, donde la dinámica de habitar es dominada por los rituales de uso individual, familiar y colectivo mediante el uso de sus espacios y objetos, en los cuales con el paso del tiempo, la casa, se convierte en una expresión de experiencia vivencial, producto de los proceso de apropiación y símbolos de pertenencia, sinónimo de la construcción del habitar. Pretendiendo comprender el espacio que vivimos para una verdadera construcción del habitar, por medio de la arquitectura y del interiorismo, como medios para generar y llevar calidad de vida a las personas donde la casa, sea refugio invaluable de la identidad y salvaguarda de la familia y de la propia cultura.

Palabras Clave:

- Identidad
- Habitar Domestico
- Cultura Material
- Experiencia vivencial
- Sensibilidad estética



## Abstract

---

Questo lavoro di ricerca intende esplorare il senso dell'abitare e motivare come la forma dello spazio sia una manifestazione d'identità; vale a dire che vita e spazio sono intrinsecamente legati l'una all'altro e che questo assunto richiede concretizzazioni accordate dall'architettura, dai lavori domestici, dagli oggetti e, naturalmente, dagli individui che la abitano per arrivare a concretizzare l'identità come costruzione sociale e simbolica dell'abitare.

L'interno, per noi, si riferisce in particolare alla casa, spazio che trae origine dai valori di un determinato contesto sociale. La casa come metafora viva, utero simbolico, spazio intimo di radicamento e di esperienza essenziale per gli insediamenti umani, dove si trovano immerse le propensioni comuni, collettive e individuali, alla memoria e all'oblio; luogo in cui si stabilisce la comunicazione sia tra gli abitanti che tra gli oggetti e gli spazi che la configurano, analizzata non solo a partire dalle sue qualità materiali, ma dalla prospettiva di chi la abita e di quanto ciò vuole significare come segno d'identità della vita domestica.

L'obiettivo basilare della ricerca nasce dall'inquietudine di indagare a fondo nella vita quotidiana del quartiere chiamato "El Encino" della città di Aguascalientes in Messico, uno dei quartieri più importanti e antichi della città, sia per la peculiarità abitativa relativa al contesto urbano, sia per il tipo di casa con patio e *hortus*, modello di abitazione introversa che protegge la

famiglia, i valori della cultura e le tradizioni. Si propone, inoltre, un'interpretazione rispetto alle specifiche forme di abitare, convivere e organizzare lo spazio, mediante lo studio delle pratiche quotidiane e dei processi di appropriazione tanto dell'intorno urbano di quartiere quanto dell'intimità dell'interno domestico dove la dinamica dell'abitare è dominata da rituali d'uso individuale, familiare e collettivo, circa l'utilizzazione dei propri spazi e dei propri oggetti nei quali, con il trascorrere del tempo, la casa si converte in un'espressione di esperienza di vita, prodotto di processi di appropriazione e simboli di appartenenza, sinonimi della costruzione dell'*habitat*. Questo lavoro cerca di interpretare lo spazio che viviamo come vera e propria costruzione dell'abitare mediante l'architettura e il disegno d'interni intesi come mezzi generatori e portatori della qualità della vita delle persone per le quali la casa è rifugio prezioso dell'identità e tutela della famiglia e della propria cultura.

#### Parole Chiave

- Identità
- Abitare Domestico
- Cultura Materiale
- Esperienza di vita
- Sensibilità Estetica



## Abstract

---

This current investigation is to explore the identity of dwelling to understand that the shape of space is a manifestation of identity, meaning that life and space are inherently linked to each other. This theory requires embodiments granted by the architecture, housework, the objects and of course, people who live in it, to consolidate, an identity as a social construction and symbolic of living.

The domestic interior particularly refers to the house, where the space derives to values of a given social context. The house as a live metaphor, symbolic womb, intimate space for settling and the essential experience of human inhabit where common preferences are immersed, a collective and individual memory and the forgetfulness. Place where the communication is established by the people who live in it and between the objects and stanza that conform it, not only analyzed from its material qualities, but from the perspective of those who live there and what this meant, as a report of identity of the domestic life.

The main objective of this research arises from the concern to immerse into the daily life of El barrio de el Encino, is one of the most important and oldest neighborhoods in the city of Aguascalientes, and also a particularity habitable land, for the urban neighborhood environment and the kind of homes with a patio and a garden, like an introvert model home that

safeguards families , values, culture and traditions. Interpretation was also made as to their specific ways of living , to cohabit and organize the space, by studying their everyday practices and processes of appropriation , both urban neighborhood environment and the intimacy of the domestic interior, where the dynamics of living, is dominated by the rituals of the individual use, familiar and collective through the use of their spaces and objects, as time passes by , the living becomes an expression of life experience, a product of the processes of appropriation and symbols of belonging, synonymous with the construction of the dwelling place. Pretending to understand the space we live in for a true construction of the living, through architecture and interior design, as a means to attract and bring quality of life to people, where the house is invaluable shelter and safeguard the identity of the family and of the culture itself.

Clue words:

- Identity
- Domestic Dwell
- Culture Material
- Personal experience
- Aesthetic sensitivity



## Agradecimientos

---

A Dios por darme fortaleza, e iluminarme a cada paso.

A la Università degli Studi di Napoli

Al Coordinador del Doctorado Dr. Fabrizio Lomonaco

A la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Al Rector M. en A. Mario Andrade Cervantes

A mis Tutores

Dr. Agostino Bossi, por la oportunidad.

Dr. Alejandro Acosta Collazo

A mi padre Arq. Jorge Robles Zamora mi Maestro e inspirador.

A mi compañero, amigo y maestro, Mario Esparza Díaz de León, por su invaluable apoyo en esta odisea.

A la Mtra. Silvia Bénard Calva

Al Dr. Marco Alejandro Sifuentes Solís

Al Arq. Jorge Guadalupe Villanueva

Al Arq. Héctor González Barrera

Al Arq. Jesús Mercado

A la Dra. Gloria Engracia Medina Cuellar

A la Mtra. Mercedes Franco Alba

A la Mtra. Ernestina Reyna

A todas las personas entrevistadas por permitirme entrar a sus vidas

*Especialmente y con todo respeto, admiración y cariño.*

A Don Efrén Ramírez

A la Sra. Alicia Jaime

Mtra. Raquel Romo



## Dedicatorias

---

*Con todo mi cariño y amor para las personas que hacen posible  
que yo pueda concretar cada uno de mis sueños,  
por su apoyo, incondicional, paciencia y animo  
al siempre darme la mano cuando sentía que el camino se tornaba difícil,  
a ustedes siempre y con todo mi corazón.*

Papá y Mamá  
Hermanos. Jorge, Rosal, Elizabeth, José Calos y Cristian.  
Y a Jorge Humberto de la Torre.

A mi pedacito de cielo mi Sobrino Jorge Luis

A mis amigas y amigo por sus ánimos y apoyo.  
María Ángela, Tatiana, Roció, Esmeralda, Karla, Jacqueline, Ilce, Lety, Mayra,  
y Julio.

A los que se fueron en el transcurso de este sueño.

Y a mis abuelos de quienes llevo su esencia y a quienes comparto mis logros  
hasta el cielo.

## INDICE GENERAL

---

<b>Presentación</b>	1
<b>Resumen</b>	3
<b>Agradecimientos</b>	9
<b>Dedicatorias</b>	10
<b>Índice General</b>	11
<b>Introducción</b>	13

---

<b>Capítulo 1. Planteamiento</b>	18
----------------------------------	----

---

<b>Capítulo 2. Descripción de la zona</b>	20
---	----

2.1. Descripción de la zona	20
2.2. Antecedente Histórico / Barrio de Triana (El Encino)	23
2.3. Cultura y tradición	28
2.4. Situación Actual	32

---

<b>Capitulo 3. Marco Teórico y fundamentos</b>	36
--	----

3.1. Identidad	41
3.2. Antropología / identidad del Habitar	52

3.3.	Estética de la identidad	58
3.4.	Vida cotidiana: su espacio y temporalidad	75
3.5.	La Casa como cultura material	98
3.6.	Elementos de la Semiótica domestica	122
3.7.	Semiología del Objeto	137
<hr/>		
<b>Capitulo 4. Aplicación del Método</b>		<b>144</b>
4.1.	Diseño y Acopio de la información	147
4.2.	Barrio del Encino / La Zona de estudio	151
4.3.	Interior domestico / Objeto de estudio	152
4.4.	Delimitación e identificaciones del campo de estudio	154
4.5.	Proyecto de planeación y recopilación de datos	162
4.6.	Reporte descriptivo de los Sintagmas	174
4.7.	Hipótesis Emergente	180
4.8.	Dimensión Informática / trascendencia material y cognitiva.	183
<hr/>		
<b>Capitulo 5. Conclusiones</b>		<b>184</b>
5.1.	Valor colectivo y material	185
5.2.	Sensibilidad y apreciación de la identidad domestica	187
<hr/>		
<b>BIBLIOGRAFIA</b>		<b>197</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>200</b>

## Introducción

---

El trabajo se desarrolla desde una perspectiva hermenéutica, donde los datos analizados desde un enfoque cualitativo, permitirán una interpretación del habitar domestico, desglosando la terminología esencial de la investigación para el profundo análisis del espacio arquitectónico y los habitantes del Barrio del Encino en Aguascalientes.

En primer lugar, se parte de un estudio de referencia histórica general en torno al Barrio Triana (El Encino) para después enfatizar respecto a un periodo de tiempo delimitado durante el siglo XX y hasta su situación actual, que permite la comprensión de la importancia cultural y social de este contexto en el estado de Aguascalientes, México, donde la historia funge como transmisor de las significaciones y es protagonizada por símbolos culturales y tradiciones, es decir, de identidad cultural que se basa en un sistema de concepciones históricas heredadas, y son expresadas y representadas en diferentes formas simbólicas y materiales.

Como marco teórico y de fundamentos, a fin de construir conocimiento semántico que ayude a estructurar el canal de la investigación se definen argumentos, basados en diferentes teorías respecto a la identidad, antropología y estética del habitar, teniendo como base los sistemas de

apropiación del espacio y cualidades de la vida cotidiana, Por ello la investigación parte de la búsqueda de lo ya escrito en relación a la terminología, que ayudara a profundizar en el ámbito de la filosofía del habitar y por supuesto las diferentes ramas, que a fin de dar cuerpo a esta investigación enriquecieron el análisis del espacio habitativo y de los individuos que lo habitan, particularmente en la introspección del interior domestico, para definir concretamente los procesos de construcción de identidades, fundamentado por códigos e intercambios estéticos que se tejen a partir de la condición sensible de la vida cotidiana y de la cultura. Suscitando también, un estudio respecto a las cualidades de la tipología de casa de patio y huerta como parte de la cultura material. Un estudio respecto a la transculturización de esta tipología, en correlación con la Casa del Barrio del Encino, concretamente un referente respecto a la semiótica del espacio interior domestico y su objeto mueble.

El estudio puntual de estas teorías, es un componente determinante para la interpretación del espacio habitable y lo que a este término va inmerso. Un entendimiento sobre la enigmática, que atañe a lo subjetivo de la sensibilidad del habitar, donde sin duda se verán inmersas, vertientes de la filosofía, la sociología, la psicología y la arquitectura. Analizar espacio interior domestico nos lleva a entender el interior, primero, como contexto urbano barrial y posteriormente el interior arquitectónico domestico (casa), sus

relaciones, y formas de uso, ligados a los procesos de reconocimiento, producto de construcción de la identidad estética.

El desarrollo metodológico y de campo se realiza mediante la constante observación y dialogo con los habitantes del Barrio del Encino permitiendo una interpretación y estudios respecto a las cualidades del entorno urbano barrial, por medio de entrevistas, fundamentadas en sus formas de habitar, convivir, ordenar, imaginar y proyectar su espacio basados en un procedimiento relacionado con la temporalidad sobre el desarrollo de sus prácticas cotidianas y procesos de apropiación. La manera en como las personas delimitan, piensan y viven su identidad habitable, la construcción de la memoria, que a ellos ha evocado la vida cotidiana, los quehaceres domésticos y de tradición, traducidos como respuesta de un sentido de pertenecía al lugar y de sus habitantes, desde las coordenadas estéticas, en relación a la dinámica de habitabilidad domestica y su expresión, retorica y dramática. Estos argumentos y el sustento de sus respuestas, se basan en la estructura de la Socio-estética como un concepto sociocultural que manifiesta la vida cotidiana Así mismo se identifica y cualifica el espacio arquitectónico y la configuración del espacio interior domestico, en base a un registro de relatos de sus habitantes, pero también mediante la observación y recopilación de datos de fincas, con valor histórico del estado de Aguascalientes dentro del Barrio del Encino. Luego de un trabajo de

identificación y análisis de dichas fincas y de sus habitantes nos lleva a una derivada, respecto a la particularidad habitativa del modelo de casa de patio y huerta así como sus modos de amueblamiento y ornamentación y que su correspondencia, responde al cuestionamiento de la experiencia cultural del Barrio del Encino en respuesta a la solución, de la configuración del interior domestico como presencia material y sensible de su cultura, que pudiese ser cualificado como un modo de habitabilidad que salvaguarda memoria, tradiciones, valores sociales y familiares definido como, la creación de isomorfismo.

En conclusión se presentan resultados donde se observa la producción de este isomorfismo del interior domestico y del espacio urbano barrial, como producto de una fuerte “necesidad” que manifiestan los trianeros, de proyectar una imagen de sensibilidad estética, es decir, como un mecanismo de presentación y representación social y simbólica de sí mismos ante los demás, y que no solo los define sino que además los identifica como sociedad consolidada, inclusive como resultado del resguardo de su identidad cultural y de tradición que forjaron y siguen forjando la vida de su habitantes y familias, respondiendo fielmente a la forma en que cada habitante configura su espacio. Cada individuo, cada objeto, cada área de la casa, tiene una razón de ser, que va ligado a los roles del hogar, quehaceres y modos de uso, actividades, espacio, contexto social etc.

Como una producción de relación tan estrecha entre sí, que con el paso del tiempo permiten la permanencia de valores, costumbres y tradiciones elementos sensibles de la construcción habitar que podrían ser patrones de resguardo de identidad sensible que coadyuve a la permanencia en los valores sociales en su interpretación espacial que permitiesen reestructurar el tejido social.

# Capítulo 1.

---

## Planteamiento

Todo punto de partida, comienza con un acto de reflexión, sobre el pensamiento, vivencias, sobre la subjetividad que constituye la creación y desarrollo de una investigación, encontrando una relación empática que permita identificarnos con lo que se pretende estudiar. Pensar y experimentar el espacio es parte del método para entenderlo.

Esta tesis, pretende hacer un análisis respecto al valor de la intimidad domestica de la casa, los objetos, el entorno urbano barrial y por su puesto sus habitantes, que más allá de definir lo que somos y hacernos pertenecer, se trata de entender y manifestar, los significados de relación intrínseca, entre el objeto arquitectónico "casa" más allá de su esquema físico. Se trata de definir la singularidad entre sus elementos y la conexión directa entre el ser humano y su objeto casa como constructores de la vida y su identidad.

Esta fundamentación surgiere y apunta al Barrio del Encino en Aguascalientes, México, un estudio cualitativo sobre los elementos que permiten generar una base del proceso de identificación de este barrio y su sentido de pertenencia partiendo de criterios como:

- Cualidades y características del entorno urbano barrial y sus habitantes



- Las maneras en como las personas, delimitan, piensan y viven su identidad.
- La construcción del habitar domestico, en relación con los valores sociales, sus tradiciones, rituales, la familia, los quehaceres cotidianos.
- La experiencia vivencial creadora de afectos y sentidos de pertenencia.
- La valoración de su casa como resultado de la poética del relato.
- La cultura material, la casa de patio, los objetos y componentes semióticos, como parte de su particularidad habitativa y de confort.

Partiendo de teorías y fundamentos que guiaran la metodología de estudio para responder al cuestionamiento , respecto al., - por qué los Trianeros se esfuerzan por conservar su esencia y arraigo no solo al Barrio sino a su casa y modo de vida y como es que los interiores domésticos , llegan a representar un símbolo de experiencia cultural, que permite captar el modo de vida de sus habitantes, viéndose representado por medio de los elementos que conforman sus espacios, para convertirse en un reflejo tangible de las pautas socioculturales y de tradición que dan presencia de la vida cotidiana como un reflejo de su identidad , personificada, no solo en sus habitantes sino en su cultura material. Para poder cualificar la tipología de casa, su trascendencia inmaterial, vivencial y social, como salvaguarda de cultura, valores y familia que sirva como ejemplo de referencia, para la construcción del verdadero hábitat humano.

## Capítulo 2.

---

### Descripción de la Zona

#### 2.1 Descripción de la zona

#### 2.2. Antecedente Histórico / Barrio de Triana (El Encino)

#### 2.3. Cultura y tradición

#### 2.4. Situación Actual

#### 2.1. DESCRIPCION DE LA ZONA

La ciudad de Aguascalientes, fundada en el año 1575 con el nombre de Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguascalientes, y en sus orígenes territorio ocupado por diversas comunidades Chichimecas, fue definida esencialmente en la época del siglo XVIII. En esta época la Villa comienza a establecer características que ayudaron a conformar su identidad, definida singularmente por cuatro Barrios; San Marcos, Triana, la



Salud y Guadalupe. Un pueblo benigno por su clima definido por huertas y aguas termales, ríos y arroyos.<sup>1</sup>

Su importancia religiosa y estructura hidráulica natural, definieron y caracterizaron principalmente, la fisonomía urbana de la ciudad.<sup>2</sup>



Mapa1. Plano que muestra el estado de la villa en el I siglo XVIII. Circulo ubicación del Barrio de Triana. Fuente IMPLAN.

Esta definición fisonómica de la ciudad, incluye tres marcos o limite de superficie no solo espacial, ya que conjunta y ordena de tal forma que el barrio y sus habitantes, corresponden sus actividades y orientación, en torno

<sup>1</sup> González, R. Agustín (1974) Historia de Aguascalientes 1881/1986. Antúnez, Ags. México.

<sup>2</sup> Resendiz, G. Alfonso (1992) Las Casas – Huerta en Aguascalientes, origen, desarrollo y decadencia. Disertaciones, Revista de difusión cultural. Ed. Supremo Tribunal de Justicia., p.11

de su templo patronal, sus plazas o jardín y la casas en torno a su patio interior, es decir que la relación espacio urbano, habitacional y social, se describe por sí mismo como un paseo espectáculo vivencial donde la misma disposición de espacios configuran el contexto y las practicas cotidianas de sus habitantes.



Mapa 2. Plano de la ciudad donde se observa la ubicación de los barrios. Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico. Cartografía del IMPLAN.

## 2.2. Antecedente Histórico / Barrio de Triana (El Encino)

Para ubicarnos en tiempo y espacio es necesario hacer un referente histórico del barrio del Encino. Aunque el desarrollo de la investigación se centra fundamentalmente en el siglo XX, es necesario entender la razón de ser del barrio, su esencia, su historia, sus costumbres y por su puesto el carácter habitativo de sus habitantes y por consiguiente el de su espacio arquitectónico doméstico y barrial.

El origen del Barrio de Triana se remonta a fines del siglo XVIII. El Barrio del Encino fue en sus orígenes el barrio alejado, al sur del centro de la ciudad y al que se atribuye su fundación, diez años antes a la de la Villa de Nuestra señora de las Aguas Calientes.<sup>3</sup> Se dice que el nombre del Barrio se debe a su fundador Don Hernán González Berrocal de origen andaluz en memoria al recuerdo de su tierra natal de Sevilla y su barrio de Triana a quien por las ordenanzas del rey de España Felipe II obtuvo la concesión de esta tierra,<sup>4</sup> esto el 7 de junio de 1565<sup>5</sup>. Por tales motivos históricos se dice que el Barrio de Triana en Aguascalientes lleva por ende el mismo nombre traído desde España y que fue comparado por su gran similitud al Barrio de Triana de

---

<sup>3</sup> Comité de planeación y Desarrollo de Aguascalientes. (1991) Aguascalientes, una ciudad por sus barrios. Instituto Cultural de Aguascalientes, p.27.

<sup>4</sup> Morales, Agustín (1996). El Encino, el templo, el barrio, la gente. México, El Hidrocálido, p.23.

<sup>5</sup> Villalobos Ramírez Gabriel (2004) Y a la vuelta esta Triana. Gobierno del Estado de Aguascalientes, p.19.

origen español, de influencia moruna. Este parecido podría partir por la ubicación geográfica del barrio, entre ríos; al sur del río de los Adoberos en la Villa de Aguascalientes y en Triana de Sevilla la Dársena del Guadalquivir u hoy día, Canal de Alfonso XIII. De esta particularidad de origen Andaluz se desprende también la propiedad evolutiva de influencia hispano-musulmana o hispano-arabe, hasta la colonia, respecto a la tipología arquitectónica, particularmente de la casa de patio en México y singularmente la del Barrio de Triana en Aguascalientes.

El Barrio fue conformado, como un núcleo aparte de la ciudad ligada solo por puentes instalados a lo largo del Río de los Adoberos otra característica de Triana que de cierta forma asocia a estas similitudes entre estos dos contextos.<sup>6</sup> Y en El Barrio de Triana en Aguascalientes sus callejones obedecían a la delimitación de las huertas y acequias.

*“Rumor de gitanos viene  
por la claridad del Sur,  
rumor de voces morenas  
con acentos de laúd.  
Levantaron una iglesia  
donde el cielo es más azul,  
una fuente levantaron  
igual que en el suelo andaluz,  
suertes de huertas pusieron*

---

<sup>6</sup> Morales, Peña Agustín. . El Encino, el templo, el barrio, la gente. Compilador Villalobos Gabriel, El barrio de Triana.

*en toda esa latitud.  
y como eran gitanos, le dañaron la salud  
a un Santo Cristo famoso  
que no oyó el ruego de un  
gitano de rancia cepa  
y le dio agua de pirul  
al sacerdote en la misa,  
para que el Cristo, en su cruz,  
se fuera tornando negro,  
como de negro betún  
así fundaron Triana  
donde el cielo es más azul.  
Dicen que en noche de espectros,  
al frío de la inquietud,  
cuando con timbré de sombras  
canta el tecolote augur,  
se transfigura el templo  
el Cristo, y se hace de luz,  
y que sus carnes de lirio,  
transparentes como el tul,  
dan su sangre a las granadas  
del Barrio de la Salud".<sup>7</sup>*

*Antonio Acevedo Escobedo.*

Los relatos y poesía dedicada al barrio de Triana nos permiten adentrarnos en la vivencia extraordinaria y dedicar un análisis para interpretar la

---

<sup>7</sup> Reyes, Ruiz J. Jesús.(1981) Romance de los cuatro barrios; El barrio de Triana. en: letras sobre Aguascalientes, de Antonio Acevedo Escobedo. Libros de México, 2da Edición, México. op. Cit, p. 389.



dimensión mítica de esta región. Donde podemos encontrar relatos respecto a cómo fue conformándose el Barrio de Triana, prácticamente como propiedad de Don Hernán González Berrocal, quien con su familia, fue vendiendo predios para varios usos, como para, el cultivo y otros para vivienda.<sup>8</sup> Es así como comienza a fraccionarse.

El corazón del barrio fue fundado en 1890 donde se concentra toda la actividad cultural y tradiciones del mismo en torno al Templo de Nuestro Señor del Encino. En torno a este perímetro se fueron colocando las diferentes huertas que producían las hortalizas y frutos para el consumo de sus habitantes y estos eran regados por aguas de riego provenientes del manantial de Ojocaliente, con esto las huertas se fueron consolidando como importantes ejes económicos, alrededor de las cuales el Barrio fue constituido.<sup>9</sup> Convirtiéndose así en la base y sustento de las familias pero también de sus actividades y entorno cotidiano, destacando fuertemente el modelo habitativo económico y social del Barrio de Triana en su comparación con los otros Barrios de la Villa.

Además de ser famoso por la característica de ser un barrio de Huertas frutales es también reconocido por su venerado Cristo Negro del Encino al cual se atribuye la tradición más significativa del barrio que promueve su identidad, acompañada de características, de artistas, criollos y toreros entre otras tantas leyendas e inscripciones, transmitidas desde su tradición

---

<sup>8</sup> Ibíd., p23

<sup>9</sup> Ibíd., p. 17

oral.<sup>10</sup> Estos relatos son parte de la experiencia y vivencias de sus habitantes e incluso personajes ajenos al barrio, quienes se han dado a la tarea de mostrar al mundo la sensibilidad estética de la vida cotidiana y de tradición del barrio. Tal es el caso de Heliodoro Martínez López o Don Gabriel Villalobos quienes detallan puntualmente los matices del Barrio de Triana, la calidez de su gente, de sus tan arraigadas tradiciones y por su puesto en cada descripción llegan a apuntar respecto a la casa de patio y huerta delineando textualmente, crónicas de personajes donde citan escenas de la vida cotidiana, donde se hace referencia al contexto interior de la vivienda y de aquellas huertas que en conjunto casa, barrio y huertas llegan a recrear en la memoria la construcción de un ambiente escenográfico que transporta a la vivencia de esa perspectiva contextual que denota no solo una riqueza en el lenguaje de dichos autores, sino que también se descubre la riqueza sensorial, visual e incluso auditiva en la creación de imaginarios, que hasta hoy en día, las generaciones trascendentes dentro del Barrio, refieren a un profundo arraigo, que expresa con la experiencia vivencial y por consiguiente esta construcción de un escenario de vida de gran valor que dignifica y dignificó la vida de sus habitantes.

*“Flor de las Aguas Calientes*

*tranquilo barrio de Triana:*

---

<sup>10</sup> Terán Fuentes Aurora (2004) Por la señal del Cristo Negro Sr. Del Encino. Barrio de Triana, Aguascalientes. Filo de agua., p.22.



*desde los Cinco Señores  
hasta el puente del Cedazo,  
cantan en coro tus huertas  
llenas de uvas y granadas.  
Y sobre el cielo hace cuna  
algarabía de campanas,  
que con palomas de torre  
va volando acompasada...".<sup>11</sup>*

*Humberto Brand Sánchez*

### **2.3. Cultura y tradición**

El barrio del Encino, además de ser caracterizado por su historia y la importancia de sus huertas fue destacado desde su origen por las familias e individuos españoles, andaluces que fueron imprimiendo características que los diferenciaron, respecto al resto de los barrios de la ciudad.<sup>12</sup> Por este sentido de apropiación de su entorno, implantaron en él sus tradiciones, costumbres, maneras de ser y de hacer, que con el paso del tiempo se fueron conjuntando con tradiciones mexicanas, enriqueciendo y singularizado a

---

<sup>11</sup>Brand, Sánchez H.(1996) Gobierno del estado de Aguascalientes. Aguascalientes y sus Barrios . Desde su traducción oral.cit. op. p.96

<sup>12</sup>Ibíd., p.21.

mayor medida el Barrio, entre estas características se destaca la tradición taurina, la fiesta brava (Ver fig. No. 5) e incluso cierto aire flamenco andaluz. Entre las características culturales y tradicionales más representativas están los rasgos de su gente; criollos, de ojos gitanos y tés morena clara, así como el lenguaje y tradición taurina.

Con mayor ahincó cabe señalar, la importante veneración del Cristo Negro (Ver fig. No. 3) como parte esencial también de sus rutinas cotidianas, es decir su religiosidad y devoción al Señor del Encino, para el cual se construyo una parroquia en el año de 1779. Existen varias leyendas sobre la aparición del Cristo Negro, sobre las cuales la gente del barrio a fundado su devoción y que hasta hoy en día esta fiesta en torno al templo, jardín y en toda la extensión del barrio es apropiada por cada habitante, desde la decoración del templo, las fachadas de las casas y calles con flores de colores rojo y blanco y su participación activa dentro del trecenario<sup>13</sup>, el sonar de las campanas, rezos y misas, danzas de los matlachines, y una kermesse en torno al jardín donde la comunidad, monta puestos de comida típica, juegos tradicionales, hasta su conclusión con el día mayor, el 13 de Noviembre con una peregrinación, engalanada con carros alegóricos, música, diversos actores y personajes que se revisten de atuendos tradicionales con un sabor andaluz y mexicano para engalanar el cierre de este desfile con el paseo del Cristo Negro por las calles del barrio, donde lo esperan, para brindarle su

---

<sup>13</sup> Trece días dedicados a la festividad del Señor del Encino.

saludo y devoción todas las familias y habitantes del barrio. Esta festividad es considerada una de las más importantes en el estado de Aguascalientes.<sup>14</sup>

*“La tradición sobre la aparición del Cristo Negro de El Encino principia pocos años después del milagroso suceso, pieza bibliográfica muy rara, es una vieja novena dispuesta por un eclesiástico amartelado del Señor. Se toman los siguientes párrafos: La soberana imagen del Señor del Encino se venera en su santuario extramuros de la dichosa ciudad de Aguascalientes (...) cuyo inestimable hallazgo tuvo un dichoso, natural, originario y vecino de la misma ciudad (un leñador), que al tiempo de erir el palo para disponer sus trozos, se halló en las entrañas de El Encino (...) la portentosa imagen de nuestro crucificado dueño, en la misma disposición, figura y tamaño que se venera en su templo, sin permitir que le pusieran a la escultura pieza, movimiento, cardenal, herida ni color”.*<sup>15</sup>

Grandes artistas, poetas, grabadores, escritores, pintores y muralistas como Jesús Reyes Ruiz, Ricardo Olivares, Francisco Díaz de León, José Guadalupe Posada famoso internacionalmente por su aclamada obra “La Catrina”<sup>16</sup> (Ver fig. No. 4) de 1913.

---

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p.84

<sup>15</sup> Topete del Valle, Alejandro (1968) Guía para visitar la ciudad y el estado, Aguascalientes, Citado en: Por la señal del Cristo Negro. Sr. Del Encino, Barrio de Triana, Aguascalientes p.23

<sup>16</sup> *La Catrina*, originalmente llamada *La Calavera Garbancera*, es una figura creada por José Guadalupe Posada y bautizada por el muralista Diego Rivera. es la palabra con la que se conocía entonces a las personas que vendían garbanza que teniendo sangre indígena

Además, dentro del Barrio se llevan a cabo también, las enraizadas tradiciones de la cultura mexicana, como lo son las fiestas y posadas de la Navidad, festividades de la sagrada semana santa y la particularidad de los eventos familiares que van desde bautizos, primeras comuniones, bodas, fiestas de quince años a las señoritas para ser presentadas ante sociedad, así como los velorios o funerales. Puntualmente cabe señalar, que todas estas ceremonias de tipo religioso parte importante de a las tradiciones mexicanas giran esencialmente sobre el fervor religioso de la sociedad y que los eventos familiares en el Barrio del Encino eran llevados a cabo siempre en el interior de la vivienda y de los cuales no solo formaba parte la familia involucrada sino toda la comunidad barrial o vecinal.



Figura. No. 1, 2, 5. Fuente. INAH. Foto No. 3. Archivo personal fotográfico. Figura No. 4. Foto No. 1 Fuente. Museo Nacional de la Muerte.

El orgullo de ser de Triana es una de las particularidades de sus habitantes quienes defienden su barrio y sus tradiciones con un alud siempre afectuoso hacia su origen, donde se respira no solo este arraigo entre sus habitantes, sino este sentimiento de calidez de un barrio que acoge incluso a los extraños

---

pretendían ser europeos, ya fueran españoles o franceses (este último más común durante el Porfiriato) y renegaban de su propia raza, herencia y cultura.

y que a pesar de la irrupción de la modernidad Triana permanece vigilante para no sucumbir ante las inclemencias de los nuevos tiempos.<sup>17</sup>



Foto No. 2. Archivo INAH , Aguascalientes.

## 2.4. Situación Actual

El tiempo es testigo del relato histórico del Barrio de Triana o del Encino, (como se le conoce hoy en día). La modernidad a azotado con el Barrio y con ella se han ido perdiendo muchas de las características que daban personalidad al barrio, entre ellas sus huertas, las familias y generaciones que han trascendido en el dejando a su paso una fortaleza de memorias que permiten rastrear su esencia y permeabilidad con el paso de los años. Sin embargo, aunque absorbido por la ciudad en crecimiento, no ha perdido su

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p.25

encanto y tradiciones reflejo de su identidad. Debido a ello, la inquietud sobre Interior domestico reservado solo a la intima mirada de las familias que lo habitan, acrecienta la curiosidad de introducirse en ellas, vivir y experimentar el recuerdo de una historia, el arraigo de sus familias e incluso el interés de nuevos habitantes de formar parte del Barrio del Encino. Quizás una búsqueda del rescate de la memoria que se guarda en esos muros de adobe y en la memoria de sus habitantes, el sentimiento que resguarda un Cristo y un jardín en torno a un sinfín de historias que permean en el ambiente y que son vivibles a cada paso gracias a los elementos que estructuran y conforman las fachadas de las casas y que en sus interiores resguardan un patio con techo de cielo azul, la cotidianeidad rica de las familias al llegar la hora de comer, la oportunidad que brinda la distribución de los diferentes espacios domésticos a la convivencia, al confort de un clima agradable que otorga no solo el patio principal, sino también el aroma del jardín con árboles frutales al fondo de la casa. Casas que se cierran a la vista de los extraños pero que se abren en su interior a la vivencia, a la experiencia, a la creación de identidades del ser que lo habita. Tiempo que guarda memorias, experiencias que trascienden, proyectos que permanecen y sin embargo se adaptan a un nuevo por venir.

En la actualidad el barrio esta delimitado por la avenida López Mateos, al sur avenida Ayuntamiento, al oeste la calle José María Chávez, y al oeste la calle Josefa Ortiz de Domínguez.<sup>18</sup>

El centro del Barrio conserva su esencia gracias a su jardín, su fuente y por su puesto su templo, solo ha sido modificada la calle Abasalo, con la intención de ser convertida en un paseo peatonal que permite disfrutar del conjunto asi como de nuevos comercios, como restaurantes y remodelación del museo de José Guadalupe posada. Adaptaciones que se incorporan a nuevos usos del espacio pero sin perder la esencia e identidad de los mimos.

El proceso de la modernización ha implicado también incorporar comodidades, que se atribuyen a nuevos usos y requerimientos de nuevos servicios que contrastan por otro lado con la pugna entre la conservación del pasado.

El Barrio del Encino o de Triana en Aguascalientes, a sucumbido a esta situación como parte innegable del paso del tiempo y de los intereses de una sociedad en crecimiento. Uno de los acontecimientos importantes fue la implantación de una de las industrias mas sobresalientes en el estado, la fábrica de muebles J.M. Romo, ubicada en el corazón del Barrio. Situación que permitió incorporarse también a otras fabricas.

---

<sup>18</sup> Bénard, Calva Silvia ( 2004) Habitar una ciudad en el interior de México, Reflexiones desde Aguascalientes. Ed. CINEMA, Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.

Sin embargo los habitantes del barrio se han encargado de conservar la esencia del Barrio del Encino, gracias a su profundo amor al mismo y sobre todo al compañerismo vecinal.

Así mismo muchas de las fincas son actualmente protegidas por instituciones como el INAH y el INBA<sup>19</sup> catalogándolas por su valor histórico y artístico en el estado, de esta forma se intenta proteger las cualidades, constructivas, decorativas y de cultura material del Barrio y así prolongar su permanencia en el transcurrir de los años y gracias a esto resulta factible el desarrollo de esta investigación en el campo de la arquitectura habitacional y doméstica de él Encino.

El peculiar interés de adentrarnos en el barrio y en su actual acontecer, invita a entender este entorno urbano barrial desde la perspectiva de sus habitantes y sobre el cómo es para ellos realmente de forma trascendental conservan las buenas costumbres y los valores que permiten asomarnos a la particularidad de la vida familiar, los quehaceres domésticos y de vida cotidiana que los caracterizan permitiendo percibirlo desde su discurso desde donde evidencian este sentido de pertenencia y de apropiación de su entorno en una aspiración constante de conservación.

---

<sup>19</sup> INAH – Instituto Nacional de Antropología e Historia. INBA – Instituto Nacional de las Bellas Artes.

## Capítulo 3.

---

### MARCO TEORICO Y FUNDAMENTOS

Introducción al Marco Teórico

#### Parte 1.

#### 3.1. Identidad

3.1.1. Alteridad/Identidad

3.1.2. Identidad Cultural

3.1.2.1. Pertenecía

3.1.3. Identidad en tiempo y espacio

#### Parte 2.

#### 3.2. Antropología / Identidad del Habitar

3.2.1. Antropología del espacio habitable

#### Parte 3.

#### 3.3. Estética de la identidad

3.3.1. Estética de la vida cotidiana / *Estesis*

3.3.2. Socio-estética

3.3.2.1. Intercambios Estéticos

3.3.3. Identidades Sociales / creación de la Prosaica

3.3.3.1. Matriz Familiar / Domo-estética



## **Parte 4**

### **3.4. Vida Cotidiana su espacio y temporalidad.**

- 3.4.1. Construcción del habitar
- 3.4.2. Experiencia vivencial del habitar
- 3.4.3. Sensibilidad Poética del habitar domestico.

## **Parte 5**

### **3.5. La casa como una Cultura Material**

- 3.5.1. La casa
- 3.5.2. Tipología /casa Patio
  - 3.5.2.1. La evolución de la casa de patio y su transculturización
- 3.5.3. Casa con Huerta.

## **Parte 6**

### **3.6. Elementos de la semiótica domestica**

- 3.6.1. Color / Contraste / Armonía
- 3.6.2. Luz
- 3.6.3. Textura
- 3.6.4. Ritmo
- 3.6.5. Escala y proporción



3.6.6. El sólido y el vano

## **Parte 7.**

### **3.7. Semiología de los objetos domésticos.**



## Introducción al Marco Teórico y fundamentos.

Trabajar en el campo de una investigación de tipo social, implica producir discursos y generar conocimiento sobre la temática que da el origen a la investigación, conduciéndonos a indagar respecto a lo ya escrito por diversos autores en el tema, a fin de construir conocimiento semántico que ayude a estructurar el canal de la investigación. Partiendo de ello, se introduce ahora conceptos claves dentro del marco de la investigación de la identidad del habitar.



Grafico 1. Conceptos clave de investigación. Fuente: Elaboración Propia

Este esquema factorial ejemplifica el planteamiento del marco teórico y fundamentos de investigación, partiendo de la identidad como centro fundamental y argumento fundador de de las vertientes inversas en la vida social y del espacio, entendido como habitar domestico, visto desde la perspectiva de la socio-estética, ligado a la experiencia vivencial de la domesticidad y de la vida cotidiana que acusa la necesidad de pertenecía y de apropiación, resultante del producto de una cultura material.

## Parte 1.

### 3.1. Identidad

El concepto Identidad puede ser comprendido desde diversas perspectivas, por ejemplo podríamos partir desde el entendimiento de la palabra identidad - del latín *identitas*, que tiene una dualidad. Por una parte, se refiere a características que nos hacen percibir a una persona, lugar u objeto como único.<sup>20</sup> Es decir lo que nos define y diferencia de otros. Por otra parte es la conciencia que las personas tienen respecto de si mismas o de su entorno y que los convierte en un ser distinto de los demás.

#### 3.1.1. Alteridad/ Identidad

Para definir alteridad refiere al descubrimiento de que el "yo" hace del "otro", es decir una representación del "otro con el "nosotros".<sup>21</sup>

Este fenómeno es entendido como parte del reconocimiento de la identidad según Marc Augè (2000) la alteridad y la identidad son co-dependientes una

---

<sup>20</sup> Etimología de Identidad. (s.f.) recuperado el 01 de enero de 2014, de <http://www.http://etimologias.dechile.net/?identidad>

<sup>21</sup> Biblioteca virtual Latino Americana, Diccionario de Filosofía Latino Americana. Extraído el 04 Diciembre de 2014. Recuperado de, <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/alteridad.htm>

de la otra.<sup>22</sup> Define tres niveles de alteridad como sentimiento, pero en particular nuestro interés recae en dos de estos niveles.

La alteridad interna que refiere a la escala social es decir al sistema de relaciones de acuerdo a nuestro contexto como: instituciones, religión, valores, la comunidad, cultura y tradiciones etc. Estos sistemas definen patrones son criterios que componen la trama de lo social y que de alguna forma llevan implícitas ciertos criterios de organización y utilización del espacio.

La alteridad definida como "intima" describe el interior de las personas es decir de cada individuo y su vinculo entre el interior y el exterior su identidad y relación con su entorno dando como resultado el efecto psicológico entre el entorno y la manera de ser del individuo y por tanto añadimos su respuesta en cuanto a la configuración de su entorno.<sup>23</sup>

Entendemos pues que Identidad individual es parte la alteridad íntima y la identidad colectiva como parte de la alteridad interna. La primera constituye una identidad genética, singularidad individual diferenciante ante los otros y la egocéntrica subjetiva que es excluyente de los demás<sup>24</sup>. Representa también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar

---

<sup>22</sup> Augé, Marc (2000) Los no lugares, espacios de anonimato, Una antropología sobre la modernidad. (Título del original Non-lieux. Introduction á une anthropologie de la surmodernité), Barcelona Ed. Gedisa p. 20

<sup>23</sup> *Ibíd.*,p.20

<sup>24</sup> Gilberto Giménez Montiel, La teoría y el análisis de la cultura, Universidad de Guadalajara de Tecnología Educativa, Guadalajara, Jal., 1987, p. 467,481.

diferentes situaciones cotidianas. Define a un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar o reaccionar de una manera definida.

Por otro lado la identidad colectiva es producto de una construcción social y cultural, como un conjunto de prácticas reguladas por una naturaleza de rituales o simbolismos, que usan el pasado como referencia y que sirven para explicar situaciones del presente.<sup>25</sup>

La procedencia de la experiencia emocional de una identidad depende de la capacidad del individuo o de una sociedad de seguir sintiéndose inmerso en su entorno para traducirlo en un lenguaje de su ser y su estado pertenencia a pesar del tiempo y de los cambios. Esto mediante un proceso de adaptación de lo nuevo con lo antiguo de tal forma que no exista un contraste que lo haga sentir ajeno sino una fusión entre ambos que permita una continuidad de esta forma el sentido de la identidad<sup>26</sup> permanece sin alterar el estado de pertenencia.

Forjar de sentido y significación el ser y nuestro entorno es la capacidad del ser humano de atesorar consigo su identidad y de adaptarla, de cambiar sin perder la esencia de lo que se es.

---

<sup>25</sup> Eric Hobsbawm, Introducción: Inventing Tradition, en *Semiótica*, vol. 30 número 12, 1982, pp. 99-115.

<sup>26</sup>Dossier (2002). Pedagógico *Vivre ensemble autrement*. El Concepto de Identidad Artículo extraído el 12 de septiembre 2012, De <http://es.scribd.com/doc/50816882/EL-CONCEPTO-DE-IDENTIDAD>. Artículo del, perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIP-FUHEM.

Para concentrarnos en el tema de la identidad que nos compete, hablaremos sobre el entorno como una gran influencia en la conformación de la especificidad de un sitio y por tanto de su gente. Es decir identidad del habitar para hablar del espacio como una manifestación de identidad.

La Identidad de los individuos materializada por la arquitectura y que esta es a su vez producto de un proceso de apropiación y de vida cotidiana reflejo de cultura, valores, tradiciones, formas de ser y de hacer que construyen una identidad social y simbólica dentro de un contexto.

Para la construcción de la identidad es fundamental tomar como base la memoria. Una representación mental que es sometida a la visión con que se percibe, es decir una memoria visual, espacial, social que podría iniciar desde una conceptualización histórica, que nos permita tomar contacto con el origen y razón de ser, para definir los límites que constituyen la materia prima y la construcción de una noción o concepto de la diferencia. Esta diferencia permitirá crear un entendimiento respecto a las personas y su espacio habitable.

### 3.1.2. Identidad Cultural

Cuando se habla de identidad se habla de cultura y viceversa, puesto que son sujetas una de la otra y se interrelacionan, puesto que la identidad tiene como fundamento los elementos culturales que la conforman.

La historia funge como transmisor de las significaciones y es protagonizada por símbolos de su cultura y tradiciones, es decir la identidad cultural se basa en un sistema de concepciones históricas heredadas, y son expresadas y representadas en diferentes formas simbólicas, las cuales trascienden en el tiempo por los actores y por medio de los cuales se lleva a cabo un intercambio comunicativo que subsiste con el paso del tiempo y reinterpreta dichas actitudes y conocimientos de vida.<sup>27</sup>

La cultura introduce todo este tipo de conocimiento, tradiciones, creencias, formas de hacer y de ser, valores, arte, costumbres, etc. Donde toda esta gama de elementos entrelazados son contenedores de signos y significados representantes de un contexto cultural y social. La identidad está consolidada y construida por dichos elementos culturales y es por ello que no se puede deslindar una de la otra. Cada tiempo y lugar está cargado de imágenes, símbolos y significados que

---

<sup>27</sup> Clifford Geertz (1992) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, p. 387.

como dice Giménez (1996) revelan una interiorización de la cultura que como tal traduce en la construcción de la identidad.

Las personas y los grupos definen su identidad y rasgos culturales, por un compuesto de elementos que les brindan un sentido de pertenencia, que evoca a su historia, al sitio, al conjunto o sociedad, la familia y sus valores como tal.<sup>28</sup>

Los valores, las tradiciones, los símbolos, las creencias y los modos de comportamiento son elementos que dentro de un grupo social, conforman su identidad cultural dando sentidos de pertenencia. Berger y Luckmann (2001) distinguen esta construcción de identidades como un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad.<sup>29</sup>

*Identidad = vida cotidiana + cultura*

La identidad cultural es un proceso de individualización en el que los actores de una sociedad interiorizan para construir su sentido.<sup>30</sup> Ese sentido es un conjunto de atributos culturales.

Cada cultura transporta valores y señales de comportamiento transmitidos por el contexto al que pertenece por medio de la propia experiencia de

---

<sup>28</sup> Giménez, G.(1996), La identidad social o el retorno de sujeto en sociología. En: III coloquio Paul Kirchhoff, editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>29</sup> Peter L.Berger, Thomas Luckmann (2001) La Construcción Social de la Realidad, decimo sexta reimpresión Buenos Aires Arg., Amorrow editores, p. 216

<sup>30</sup> Giddens, A. (1995): "La trayectoria del yo", en *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, Península, pp. 93-139.

vida. Suponemos que responde a un sentido de pertenecía que aparece como forma efectiva y evidente de identidad. Ligada a elementos que se repiten constantemente dentro de la vida cotidiana.

Podríamos decir que los comportamientos, las ideas y los sentimientos varían según el contexto ya sea de tipo familiar, institucional, barrial o vecinal, o incluso los vemos identificados a la escala geográfica entre cada país.

La identidad ha sido definida por su función de integradora. Según Patricia Safa (1998, p.56) desde la perspectiva de lo social sobre las identidades:

*Son aquellas referencias de identificación cultural que los individuos adquieren sobre todo a través de la familia y la escuela pero cabe señalar pertinentemente la singularidad que adquieren también por medio de su entorno el grupo de pertenencia que se quiere entender como el Barrio.<sup>31</sup>*

*Identificación Cultural = Pertenecía*

---

<sup>31</sup> Safa, Barraza P. (1998) Vecinos y vecindarios en la ciudad de México: un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coyoacán, D.F. CIESAS, UAM, Iztapalapa. Ed. Porrúa, D.F. México.

### 3.1.2.1. Pertenencia

La identificación cultural se encuentra aunada a los procesos sociales dentro de un mismo espacio o territorio llámese región, barrio, casa como entornos de pertenencia Ira Katznelson (1992) habla sobre la relación con la forma en que los individuos dibujan las ciudades a través de sus prácticas sociales cotidianas<sup>32</sup>.

Percepciones y recreaciones de sus escenarios de vida con relación a su contexto social y cultural que escenifican, sus maneras de configurar, amueblar y ornamentar sus espacios.

*Las personas viven en espacios que son producto de relaciones sociales específicas entre el medio ambiente y la creatividad humana.*<sup>33</sup>

Por lo tanto la identificación cultural va inmersa al sistema social y se materializa por medio de la creatividad social y la conciencia que los hace reconocer los elementos que constituyen su personalidad.

La concepción del proceso de apropiación del espacio nos lleva a entender la creación de identidad social y afectiva entre un espacio y sus habitantes al generarse una interacción con el medio, reflejando en él sus valores, experiencias y necesidades. De esta manera se sistematizan una serie de

---

<sup>32</sup> Katznelson, Ira (1992) *Marxism and The City* Clarendon Press, Oxford, p. 203.

<sup>33</sup> *Ibíd.*,p.203

aspectos que en la sociedad, es decir, el hombre exterioriza lo que a partir de sus consideraciones le resulta apropiado para alcanzar sus ideales por medio de ejes conductuales que guían patrones sociales y modelos físicos del habitar.

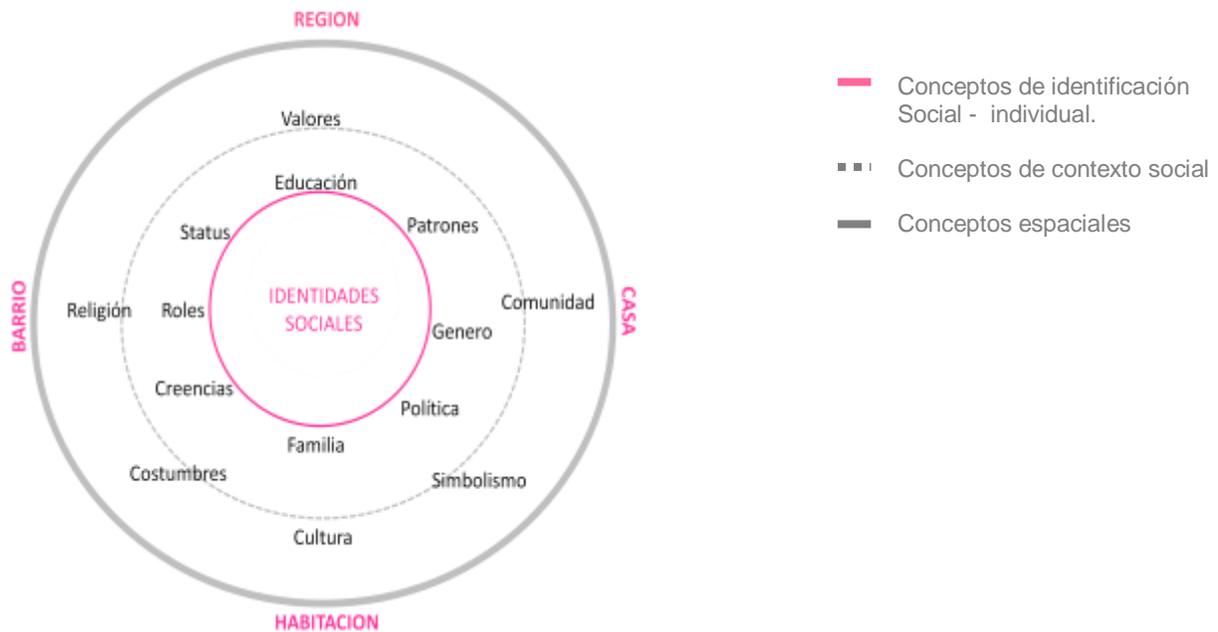


Grafico 2. Mapa Conceptual sobre marcos de identidades sociales. Fuente. Elaboración propia.

Identidades sociales son generadas en primer fase por elementos que nos definen como individuos y parte de una sociedad conceptos que nos identifican y nos hacen estar inmersos en una segunda fase que corresponde al contexto social que nos rodea, marcando la pauta del cómo se lleva a cabo nuestra vida. Y por último el espacio que enmarca el escenario de la vida. El espacio físico donde se desarrolla la vida cotidiana. Modos de vida y espacio se conjuntan otorgando cualidades no solo sociales sino espaciales para constituyen estas identidades sociales. La civilización y el entorno

conforman una semiología del espacio<sup>34</sup> que va definiendo rigurosamente cada acción y forma de vida.

Más adelante de acuerdo a los sistemas de la trama social explicaremos el cómo esta serie de elementos constituyen una identidad cultural que no puede ser entendida si su concepción experiencia como la acción colectiva de las prácticas sociales y de la vida cotidiana que representan la sensibilidad estética de los sentidos de pertenencia.

### **3.1.3. Identidad en tiempo y espacio**

La identidad gira en torno a un contexto dimensional, hacemos referencia al espacio y al tiempo, y al como cada sociedad interpreta su entorno de acuerdo a la forma en que es percibido y por medio de registros acumulados que crean y recrean símbolos. Formas que resguardan valores, tradiciones es decir intereses comunes enmarcados por una historia que inmediatamente es relacionado con la memoria colectiva e identidad.

Josee Hiraoka (1996) define de la siguiente manera:

*Espacio*, si consideramos al espacio como aquel territorio que contiene la historia, los ritos, música, los mitos, el lenguaje y cualquier otra cosa que

---

<sup>34</sup> Pezeu-Massabuau Jaques (1988) La vivienda como espacio social. Fondo de Cultura Economica, México, p. 18.

puede ser designada como esencial para el pasado compartido y las costumbres de un grupo.<sup>35</sup>

Entendemos entonces que la dimensión destaca en la constitución e instauración de la identidad, por lo tanto para los individuos el espacio obtiene un significado simbólico. Por ejemplo las iglesias coloniales o los monumentos, son la representación de una historia que será entendida y apropiada por las siguientes generaciones.

El *tiempo* no solo como una dimensión cuantificable en años, periodos o épocas. En un sentido histórico el tiempo parece de tal forma un esquema espacial, que permite la creación de imaginarios. Y este a su vez adquiere mayor significado por medio de relatos de la historia, es por esto que el espacio es la recreación de la conciencia social entre su pasado, presente y futuro y queda definido por eventos, cultura material o identidades materializadas por la arquitectura y en las maneras de habitar de las sociedades.

En síntesis, la identidad dimensional se encarga de reconocer las dimensiones temporales y espaciales de lo subjetivo y de los individuos inmersos, y es perceptible por medio de símbolos, desempeñando un papel imprescindible en la construcción y reconstrucción de las identidades.

---

<sup>35</sup> Hiraoka, Josse.(1996) La identidad y su contexto dimensional, En: III coloquio Paul Kirchhoff, Ed.UNAM, Mexico. p., 38-42.

## Parte 2

### 3.2. Antropología / Identidad del Habitar

Dentro del concepto de identidad es necesario entender las manifestaciones concretas de un marco teórico de conceptualización desde la perspectiva antropológica que lleva al conocimiento de los actores y agentes como productores de la cultura social. De esta manera definiremos que, la antropología es la ciencia que estudia al hombre desde su contexto social y cultural a través de los tiempos, su manera responder a los cambios y las conductas que adopta. La palabra antropología de origen griego, proviene de *antropos* – humano y *logos* - conocimiento<sup>36</sup>

La antropología es una ciencia que estudia el desarrollo de la dinámica humana y los sistemas sociales existentes a través del tiempo y el espacio, por lo tanto, es una ciencia holística y comparativa; "*estudia al hombre desde un punto de vista científico, analítico y comparativo*"<sup>37</sup>; Como parte de la labor de la antropología sus estudios comparativos, parten de la búsqueda de la disparidad y las similitudes entre las estructuras que componen la cultura social sus procesos y cambios. Basados en el trabajo objetivo de su

---

<sup>36</sup> Diccionario de Antropología (1980) Editorial Bellaterra, Barcelona, p. 19

<sup>23</sup> Harris, Marvin (1999) *Theories of culture in post modern times*, Altamira Press, England.

metodología, pretendiendo integrar y comprender el origen y desarrollo de la pluralidad humana, así como sus modos de comportamiento.

Para Kluckhohn (1957), la antropología pone al desnudo la lógica interna de cada cultura.<sup>38</sup> Se ocupa de estudiar la cualidad de la personalidad, en sus diversas presentaciones sociales, culturales y psíquicas, representando al individuo como lugar donde se ubica la cultura, con diferentes grados de racionalidad, donde se expresan y se construyen sus identidades.

Respecto a este planteamiento, diferentes disciplinas han aportado teorías relacionados; como *la psicología* que explica a partir de las actitudes y comportamientos, expresados frecuentemente, *la sociología*, por su parte, analiza el comportamiento y relaciones entre los actores sociales y, en cuanto a *la antropología*, buscar la naturaleza y la raíz cultural, las semejanzas y disimilitudes fundamentales analógicas y culturales. Dando una mirada hacia el pasado, presente y futuro de cada contexto y sus particularidades, en el que cada sociedad tiene su identidad. La antropología habla de la diversidad cultural. Por esta razón, interesa explorar, reflexionar la antropológica de las identidades en sus diferentes maneras, formas, construcciones, reproducciones, reinterpretaciones, y la importancia del concepto particular de la identidad para la antropología; estudiar cómo se configuran las identidades y cuáles son los argumentos que posibilitan

---

<sup>38</sup> Kluckhohn, Clyde (1957) *Antropología*, Tercera Edición, Editorial Fondo Cultural Económico, Buenos Aires, Argentina.

reconocer los aspectos culturales, sus diversas concepciones y representaciones.

### **3.2.1. Antropología del espacio habitable**

Pensar en la sociedad o población, es hablar de una gran variedad de elementos que se desarrollan a través de una correspondencia entre ellos.

Por tal motivo, la antropología tiene una condición multidisciplinaria que se caracteriza, por el fundamento de lograr una comprensión sobre objetos de estudio en concreto.

Particularmente, interesa estudiar la antropología en torno al espacio, como cuerpo hipotético y metodológico del desarrollo de esta investigación que van específicamente ligados a la comprensión del espacio sociocultural y concretamente su inserción en el espacio habitable desde sus múltiples expresiones; hablar de espacio a diferentes escalas, para concentrarnos en el espacio urbano, el espacio arquitecto, el espacio interior, el espacio objetual y el espacio corporal. La intención siempre de razonar respecto a la sociedad y su cultura, una razón que genere conocimiento respecto a la antropología de los espacios por medio del cual se obtengan resultados sobre el proyecto de construcción de las identidades sociales.

La proyección y la construcción del espacio es el principal objetivo de la antropología que a diferencia de la arquitectura, se tiene como prioridad el conocimiento y relación entre el espacio y la cultura.

*El espacio arquitectónico es el resultado de un hecho cultural que no podemos considerar de forma unívoca ya que depende de interpretaciones distintas: la arquitectura y la disciplina antropológica<sup>39</sup>.*

Desde la antropología esta revela la función de habitar como una manifestación de determinados modos de vida en el marco de diversas civilizaciones, como una tradición arquitectónica desde la concepción de la vivienda y las relaciones sociales inmersas por ejemplo casa – familia.

Pero para acercarnos más a la escala íntima es necesario un acercamiento al objeto arquitectónico: cada individuo recibe la civilización que los forma, una semiología del espacio que define rigurosamente cada una de nuestras acciones y de nuestras más íntimas exigencias en cuanto a la distancia que debe separarnos o acercarnos al prójimo. Así mismo, las formas de nuestro hábitat tienden a reflejar esta semiología y a satisfacer exigencias. La arquitectura como un medio indispensable para el siempre

---

<sup>39</sup> Sala Llopart, Blanca (2010) Antropología y Arquitectura. La apropiación del espacio hábitat. Extraído el 14 de Agosto de 2014. Recuperado de <http://tdd.elisava.net/coleccion/disseny-tecnologia-comunicacio-cultura-2000/sala-llopart-es>.

hecho de existir y que en consecuencia es necesario de proveer (Pezeu, M.,1988).

Nicole Haumont nos dice que, *Habitar es ser alojado y poder apropiarse del espacio según ciertos modelos culturales*<sup>40</sup>, ya que es a partir de los modelos culturales que genera el ejercicio de la cotidianidad y las semiologías sociales, es decir la vertiente practica del espacio.

La sociedad es regida por una serie de prácticas y representaciones, creadas y estructuradas por un carácter de colectividad. Esta estructura no determina el efecto implícito o riguroso pero de cierta forma conduce como herramienta que define la práctica y la imagen de tipo individual y de conjunto.

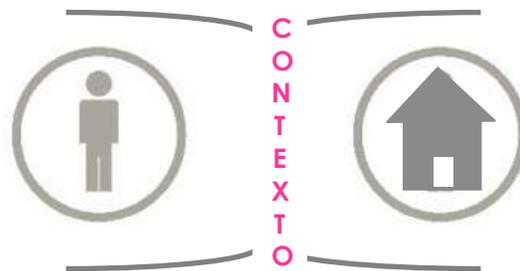


Grafico 3. Individuo y espacio habitable, representación de un contexto social. Fuente: Elaboración Propia.

El espacio habitable por lo tanto es la representación de las prácticas y formas sociales, que traducen en la arquitectura según las condiciones de un determinado contexto. Por lo tanto los cambios y procesos de transformación vienen inmersos y son ligados completamente al espacio y

<sup>40</sup> Hamount (1968),). Nicole Haumont utiliza el concepto de modelo clutural, en el sentido que Henry Raymond (RAYMOND, 1984) p. 191

temporalidad de la vida social para ser adaptados según las necesidades de actualización permitiendo la incorporación de nuevos elementos o la adaptación de los existentes.

Asumimos que la construcción del habitar se define por los factores sociales, de una manera simbólica que otorga un sentimiento de propiedad o de pertenecía a un sitio en concreto y este traduce no solo en su forma y las de las relaciones sociales que en el se desenvuelven sino desde este sentido de representación.

Citando a Heidegger con su frase:

*“No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”<sup>41</sup>.*

Por lo que definir el habitar no es sólo estar en un lugar, es un proceso mediante el cual al relacionarnos con el espacio lo llenamos de significados y esos significados nos llevan a ciertas experiencias.

*Habitar = existir*

---

<sup>41</sup> Heidegger Martin (1994) Construir, habitar, pensar, Conferencias y Artículos, Serval, Barcelona. Versión On-Line, Extraído 13 de marzo de 2013. Recuperado de [http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger\\_construirhabitarpensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger_construirhabitarpensar.htm)

## **Parte 3.**

### **3.3. Estética de la identidad**

Producir conocimiento respecto al espacio habitativo de un contexto en específico requiere necesariamente de la estructuración de métodos que ayuden a la comprensión de los componentes análogos dentro del marco de estudio de la estética social y por lo tanto de las identidades.

La estética desde su concepción filosófica es la disciplina que trata de lo bello desde un sentido amplio por las diferentes categorías estéticas como el arte o la arquitectura y otras diversas perspectivas sobre la creación de lo bello, esta sensación que lleva al hombre a un particular agrado o empatía con lo que percibe desde sus cinco sentidos.

La identidad estética describe el sistema por medio del cual el hombre se orienta determinando cuando algo es o no conveniente para sí mismo y este patrón es regido efectivamente en correspondencia con lo que él desea o no.

Sin embargo las ciencias estéticas van más allá de la aproximación a lo relativamente bello o atractivo. Las teorías de Katia Mandoki nos llevan a entender la estética, no solo como el arte o lo bello, sino llevado a la riqueza

y complejidad de la vida social en sus manifestaciones al interior de la vida cotidiana<sup>42</sup> que define como, la *Prosaica* que refiere a la estética de lo cotidiano. Sus estudios estéticos van se basan en lo complejo de la vida social o mejor dicho como la estética de la vida cotidiana, expresada en multiples formas como; el lenguaje, el estilo de vida, el comer, el culto etc., aunque lo mas sobresaliente es la importancia que ejerce en torno a la creación de identidades.

### **3.3.1. Estética de la vida cotidiana / Estesis**

Una aproximación al tema parte de compleja definición del término *estética* por su variedad de acepciones, como; experiencia, cualidad del objeto, sentimiento de placer o juicio de gusto, erudición a lo bello, entre muchas otras cosas que hacen que la distinción del objeto de estudio de la estética se torne complicado.

Mandoki define a la estética como el estudio de la condición de la *estesis* que precisa como "*sensibilidad o condición de apertura o permeabilidad del sujeto al contexto al que esta inmerso*".<sup>43</sup>

Se trata de una expresión que define como los "*efectos del lenguaje se implican para describir experiencias y percepciones y dependen de*

---

<sup>42</sup> Mandoki Katia (2006) *Prácticas estéticas e identidades sociales. Prosaica Dos, Siglo XXI CONACULTA-FONCA, México.*

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p.115.

*convenciones culturales*”,<sup>44</sup> no tiene una subsistencia independiente sino que existe por y en el individuo. La concepción de lo bello no es una cualidad de los objetos sino como un efecto de relación entre el individuo y el propio objeto lo que incluye una valoración de acuerdo al contexto social o la forma particular en cómo interactúan o se genera la experiencia.

Mandoki nos habla de mitos sobre la estética que divinizan la posición del arte como un elemento que pertenece únicamente a las aéreas de museo u otras manifestaciones históricas o religiosas. Pero el arte es un producto social, es decir es creado por ella y por lo tanto se compromete con la misma de esta manera *“no hay mas allá de la realidad ni una estética que no emerja en primera instancia de lo cotidiano”*.<sup>45</sup> Podemos inferir por esto que por lo tanto el arte es también producto de la experiencia de la vida cotidiana, y que los objetos o espacios cotidianos son también producto de la relación constante o de afección entre estos y el sujeto.

El interés estético resulta medible por medio del sujeto según sus maneras de expresión o acepción respecto al objeto llámese placer, curiosidad, excitación o impresión que hacen recrear una interpretación sobre el sentimiento que a este genera.

---

<sup>44</sup> Mandoki, Katya, (2006) *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, Siglo XXI, México., p.19

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p.27

A esto Mandoki lo llamara experiencia estética en que las cualidades del objeto definen la experiencia del sujeto. Argumentando que “*toda experiencia es estética pues experimentar equivale a la estésis*”<sup>46</sup>



Grafico 4. Relación sujeto – objeto traducción de estesis cotidiana. Fuente: Elaboración Propia.

### 3.3.2. Socio-Estética

La concepción socio-estética partirá de la *Prosaica que refiere a la producción de la estética de la vida cotidiana,*<sup>47</sup> su relación con el objeto y espacio habitable que en conjunto dan respuestas respecto a la identidad como un isomorfismo lo que significa el intercambio entre ambos es correspondiente uno al otro.

*Vida Cotidiana al objeto > < el objeto a la vida cotidiana.*

---

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p.50

<sup>47</sup> Mandoki, Katia (2006) *Practicas Estéticas e Identidades Sociales, Prosaica Dos. Siglo XXI, CONACULTA – FONCA, México.*

Katia Mandoki define la socioestética como *“el estudio de los procesos de estesis en el seno de la vida social”*<sup>48</sup> que también es referente a la semiología y que particularmente se enfoca en las particularidades de la poética (que refiere al arte) y la prosaica (que refiere a la recepción estética de la vida cotidiana).

Para precisar respecto a la identidad del espacio habitable o domestico resulta relevante interpretarlo por medio de la “Socio-estética” llevado al campo concreto del interior arquitectónico no solo en sus cualidades materiales sino desde la perspectiva de quien lo habita y de lo que este quiere significar como reporte de la identidad.

Para ello la Prosaica de Mandoki, permite acotar en teoría las sensibilidades sociales y el papel de la estesis para la construcción de identidades



Grafico 5. Conceptos básicos para la construcción de la domo-estesis.  
Fuente: Elaboración Propia.

---

<sup>48</sup>Ibíd., p.16

En torno a la prosaica surgen los intercambios estéticos como el medio de comunicación o recurso para entender los procesos de la vida cotidiana, así como los objetos por ello pretender entender estas condiciones estéticas de la prosaica acometiendo a esta la vida cotidiana, los objetos y por supuesto el espacio habitable al cual particularmente referiremos como la domo-estesis (del Griego antiguo δῶμος - dōmos, "casa"<sup>49</sup>) o estesis de la casa.

La estética del habitar permite enfocar una metodología de proyectación, esta teoría fue desarrollada por Jean Baudrillard, y la llamo, "*Sistema de los objetos*"<sup>50</sup> aludiendo al espacio como sistema que se adapta de acuerdo a las actividades que se realizan y de acuerdo a la variable del tiempo y su ocupación.

La prosaica como una domo-estesis, la entendemos como una extensión de nosotros mismos en correlación con el espacio y los objetos, esto por lo tanto configura un campo de relaciones que trascienden en la creación estética de las identidades.

---

<sup>49</sup> Raíces Griegas (2001-2012) Raíces. Extraído 28 de Marzo de 2013. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/griego/?Raices>

<sup>50</sup> Baudrillard, Jean (1968) *Le système des objets*. Ed. Gallimard, Paris.



### 3.3.2.1. Intercambios Estéticos

El concepto de los intercambios estéticos supuestos por Mandoki nos hablan de formas económicas, de significación y de coherencia entre los actores: objetos y sujeto e incluimos el espacio donde al interpretar estos intercambios se producen respuestas respecto a la identidad como un isomorfismo que figura como la estructura que hace corresponder a los actores de la vida cotidiana, para con ello definir que esta cuestión suele ser esencial para la comprensión de un análisis de lo inmaterial y analógico manifestando una posible inferencia lógica.

*“La sensibilidad es percibida fenomenológicamente por el sujeto como una capacidad suya y por extensión o analogía como una capacidad del otro a través de actos concretos en el intercambio estético. En tales actos hay una actitud o talante que denomino dramática y hay modos de comunicarla o retórica.”<sup>51</sup>*

Dichas coordenadas estéticas dentro del marco de una investigación de tipo cualitativa permite la apreciación y cuantificación de elementos que podrían considerarse no medibles. Ambas coordenadas permiten estrategias para la producción de los valores que construyen las identidades. Berger y

---

<sup>51</sup> Mandoki, Katia (2006) Practicas Estéticas e Identidades Sociales, Prosaica Dos. Siglo XXI, CONACULTA – FONCA, México., p. 20.

Luckmann (2001) hablan sobre el fenómeno de la dialéctica y del como, una situación subjetiva puede ser accesible mediante el máximo de síntomas.

Nos hablan de los universos simbólicos, una legitimación que produce significados integradores de atributos, que permiten llegar objetivamente a definir una situación, sujeto u objeto determinado. Atribuyendo validez cognoscitiva a significados objetivados.<sup>52</sup>

Las cuestiones simbólicas son productos sociales que tienen un significado preciso de su historia y origen y que además suelen ser interpretados o traducidos por los actores de diferentes maneras según su afección o antipatía traduciendo es sus maneras de expresarse, de ser o de hacer.

La estrategia de la prosaica por medio de la credibilidad retórica y dramática de Mandoki,(2006) nos permite reconocer estos intercambios estéticos como medios de afección estética y semiótica, específicamente inmersos en la retorica y la dramática.

Por medio de los intercambios estéticos entenderemos un proceso de comprensión de las interacciones y su equivalencia, este isomorfismo será el resultado de una reflexión y de una acción. Resultado de la observación y el dialogo con el contexto de estudio.

El sondeo de estos intercambios se realizara por medio de dos ejes.

---

<sup>52</sup> Berger, P., Luckmann, T. (2001) La Construcción Social de la Realidad, decimo sexta reimpresión Buenos Aires Arg., Amorrow editores, p.120-125.

- 1) Eje signico – Coordenada Retorica: Para precisar y articular la energía o ímpetu, las actitudes es decir un proceso de significación dependiente de las cargas de materia y del tiempo.

Este eje influye en el pensamiento y en la conducta de los actores y va ligado a la persuasión sobre el mover y conmover a otros<sup>53</sup> a través de canales de intercambio basados en:

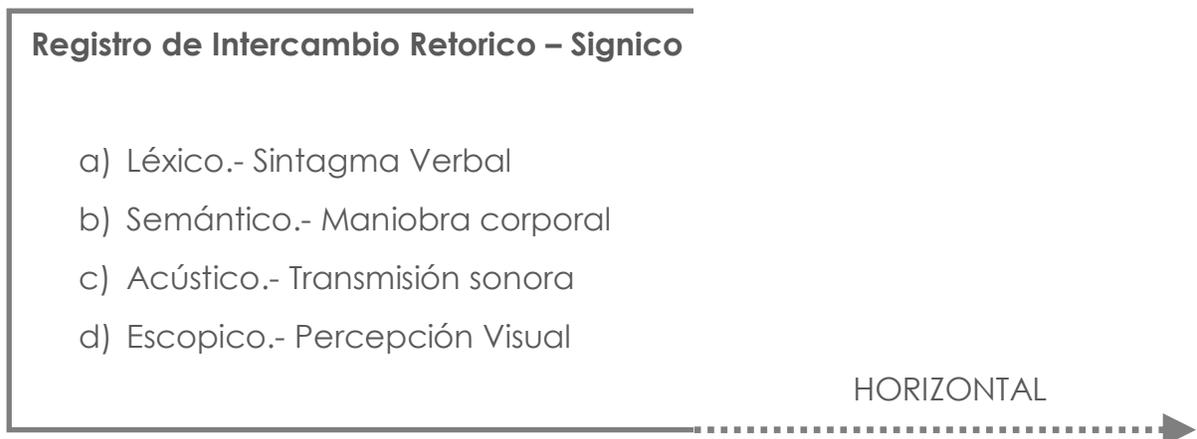


Grafico 6. Canales de intercambio Retorico – Eje signico horizontal.  
Basados en Prosaica II de Katia Mandoki  
Fuente: Elaboración Propia.

- 2) Eje Simbólico – Coordenada Dramática: Consiste en las actitudes de impulso y a la acción de actuar. Actos como despliegue de energía en la vida cotidiana que llevan a la producción de efectos sensibles.

Esta coordenada dramática va ligada a los afectos o sensibilidad, actos que van ligados a la cotidianeidad y hacen entre ver el impulso, la fuerza, el peso, la orientación, intensidad, dinamismo, control, apropiación, gasto y los

---

<sup>53</sup> Ibíd., p.

consumos<sup>54</sup> dentro de los intercambios y actividades sociales, modalidades definidas como:

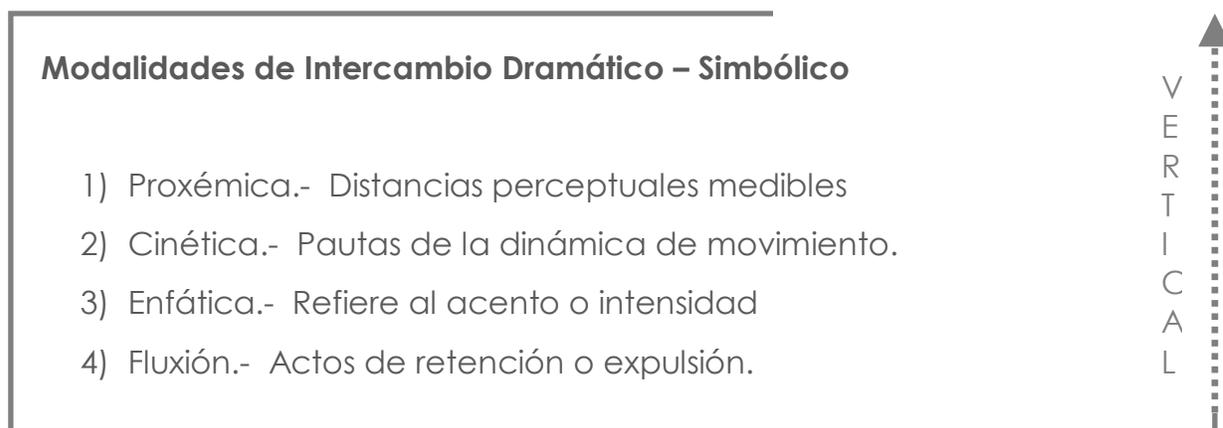


Grafico 7. Modalidades de intercambio Dramático – Eje simbólico horizontal.  
Basados en Prosaica II de Katia Mandoki  
Fuente: Elaboración Propia.

El derivado de estas dos coordenadas estéticas nos lleva a la producción de resultados dentro de la investigación cualitativa que nos permite llevar a cabo de manera continua un registro de productos críticos, haciendo visibles los detalles dentro de los conceptos sociales y por lo tanto espaciales, como resultados de las sensibilidades que conceden la construcción de las identidades sociales.

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 21.

### 3.3.3. Identidades sociales - creación de la prosaica

Los conceptos de la identidad, son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en la creación o gestación de la prosaica y van inmersos en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en los diferentes entornos sociales. De tal forma que resulta más claro considerar la primera función de las identidades es la distinción de las formas culturales que se objetivan en formas de composición de espacio, artefactos y comportamiento, observables y perceptibles que interiorizan esquemas cognitivos o representaciones sociales.<sup>55</sup>

Dentro de estas teorías podríamos mencionar a Boudieru (1985) quien nombra a estas representaciones “simbolismo objetivado”<sup>56</sup> y que Mandoki propone observar y analizar por medio de las matrices culturales, como núcleo fundador o gestador de la identidad.

Por medio de estas teorías, lo subjetivo se vuelve objetivo que con los registros y modalidades expuestas anteriormente facultan el desglose de su comprensión e interpretación.

Evaluar críticamente estas formas culturales para discernimiento de la prosaica, deben estructurarse a fin de constituir esquemas o representaciones compartidas de forma simbólica distinguiendo sistemas

---

<sup>55</sup> Thompson, John B. (1998) Ideología y cultura moderna. México: Universidad Metropolitana, Unidad Xochimilco.

<sup>56</sup> Bourdieu, Pierre. (1985) Dialogue á propos de l'histoire culturelle. Actes de la recherche en sciences sociales, No. 59. p. 86 – 93.

sociales y formas simbólicas de contextos específicos y socialmente organizados en tiempo y espacio.

Acometer las matrices de la Prosaica de Mandoki<sup>57</sup> nos permite sistematizar dichas representaciones sociales e identificar la de mayor interés en torno a esta investigación.

Las matrices de relaciones, el instrumento por medio del cual se muestra como las identidades son construidas precisamente a partir de la apropiación, por parte de la cultura y sus actores sociales en un determinado contexto, produciendo una realidad cotidiana y sus particularidades inmersas a estas como una producción de estética única y diferenciable.

Este proceso es resuelto basado en 4 niveles legitimación primeramente se objetiva el dialogo o lingüística es decir la comunicación verbal del emisor, luego se esquematiza con bocetos explicativos, para posteriormente concretizar conocimientos por medio de la comparativa. Por último la construcción de “universos simbólicos”<sup>58</sup> que lleva a comprensión de los imaginarios en relación con la objetivación y el entendimiento de lo subjetivo. Que en la comprensión del espacio habitable nos arrastra a la capacidad de entender la vida cotidiana y sus avenencias con la cultura como co-creadores de la prosaica de la vida social y de sus representaciones en la configuración del espacio habitable.

---

<sup>57</sup> Ibid., p. 71

<sup>58</sup> Ibid., p.72

La interpretación y enunciación de forma creativa y activa es una fuente de construcción de identidades y de la comprensión de las mismas por lo que la herramienta de las matrices sociales resulta indispensable. Y se pretende enfocarla hacia los criterios más sobresalientes y otros a veces imperceptibles pero compositores de los esquemas de la habitabilidad doméstica y familiar que los identifica.

### **3.3.3.1. Matriz Familiar / Domo-estética**

Los individuos en particular y las sociedades en general se encuentran inmersos y son caracterizados por un conjunto de matrices sociales como la familia, las leyes, la escuela, la religión y que simultáneamente van rigiendo de una y mil formas su personalidad, trazando en su día a día lo que estas intentan significar desde su sensibilidad, y son proyectadas de formas paradigmáticas únicas de cada individuo o conjunto social y por tanto en sus maneras de habitar.

La conceptualización y entendimiento del hábitat humano comprende no solo un nicho ecológico natural sino una unidad espacial vivencial asignada culturalmente y es significativa de la relación al vivir.<sup>59</sup> En este sentido lo existencial y por lo tanto estético del habitar son develadas características materiales e inmateriales de la cultura.

---

<sup>59</sup> Iglesia, Rafael E. (2011) La vida doméstica y los objetos, Seminario de Crítica. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas. Extraído 15 de Enero 2013. Recuperado de <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0165.pdf>

Lo domestico como se menciono anteriormente tiene una traducción desde raíces antiguas del *dom* – casa (indoeuropeo), *domo* – casa del griego y del latín *domus* que apuntan a lo domestico. Sin embargo no cualquier construcción es domestica. *Domus* se asocia con el habitar de lo familiar. Un *habitus* (habere) del latín tener posesión, que por lo tanto refiere a la apropiación que supone o implica una experiencia y producción de la estética.<sup>60</sup>

Bollnow (1969) afirma que la familia y por ende el lugar que habita llámese casa, vivienda, morada, hogar, toma una condición de gestor o punto de orientación un polo espacial del que se parte y al cual se torna.<sup>61</sup>

La domo-estética traduce en el hogar, donde la interrelación entre los habitantes y su entorno suscita la vida cotidiana, definiendo afectos, emociones, creencias, comportamientos, actos, correspondientes y únicos de lo domestico familiar. Esta interrelación de acuerdo con Relph (1976) expone el centro profundo de la existencia humana<sup>62</sup>, Estas interrelaciones son la ligaduras de instinto afectivo, cognitivos y simbólicas que interpreta la coordenada dramática.

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*,p.7

<sup>61</sup> Bollnow, Otto F. (1969) *Hombre y espacio*, Ed. Labor, Barcelona.

<sup>62</sup> Relph, Edward (1976) *Place and Placelessness*. Pioner, London.

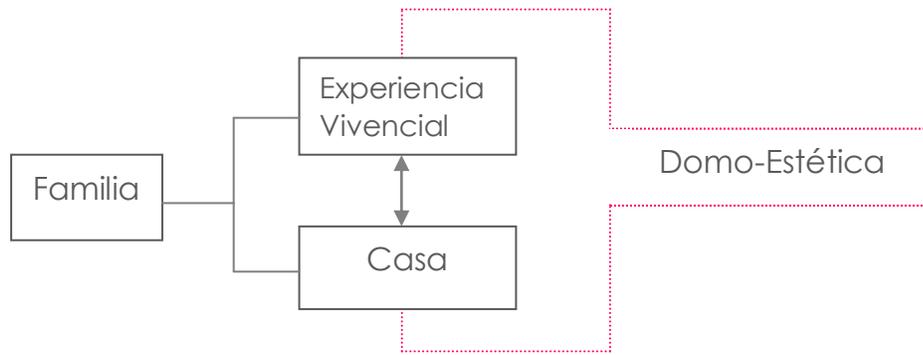


Grafico 8. Núcleo familiar constituido por una experiencia y un espacio como manifiesto de la domo-estética. Fuente: Elaboración Propia.

El núcleo familiar o Matriz familiar como la llama Mandoki es la base de todas las matrices sociales y origen de la cultura.<sup>63</sup> Esta unidad familiar es regida por registros que parten de los rituales sociales y de tradición que cargan de valor afectivo los enlaces familiares. Registros basados en las dos coordenadas y ejes de la retórica y la dramática que determinan de manera particular el estudio antropológico. Signos y símbolos se extienden en los diferentes puntos para converger y con esto interpretar los enunciados de los vínculos afectivos. De tal manera que la traducción familiar y su desenvolvimiento interior regido por sus prácticas culturales, está completamente ligado a sus maneras de configurar su espacio. Actividades cotidianas y de tradición que enriquecen las características de su entorno

<sup>63</sup> Mandoki, Katia (2006) *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales*, Prosaica Dos. Siglo XXI, CONACULTA – FONCA, México, p.,95.

con valores y caracteres predeterminados o adaptados según el tiempo y nuevos criterios acoplamiento técnico.

El ser humano con sus necesidades biológicas, en diferentes contextos suele experimentarlas de manera distinta. Henri Lefevre (1967) habla sobre las clases sociales donde puntualmente podemos observar diversidad en roles familiares.<sup>64</sup> Por ejemplo la madre de familia obrera se dedica al hogar e incluso llega a interferir en las labores de obraje en cambio por otro lado la madre de familia burguesa no tiene necesidad de interferir en estas actividades ya que ella no se involucrara en dichas actividades. Incluso podríamos hablar respecto a las necesidades de uso y vida práctica respecto a los objetos que influyen en la dinámica familiar y por tanto en sus maneras de habitar. Mientras que la mujer de clase alta puede disponer de tiempo libre para reposar en una mecedora a tejer por las tardes y tomar el te, la mujer de clase obrera se dedicara a des tender la ropa que lavo por la mañana. La vida práctica de la madre de familia nos ayuda como criterio objetivo respecto al entendimiento de ciertos patrones de la domo-estética como una resultante de las conductas y hábitos del núcleo familiar.

La casa proporciona el ambiente que demandan las necesidades de la familia, ámbitos que están sometidos a los cambios producto del tiempo que en ocasiones ponen en crisis la estructura familiar y de igual forma sujetos a ella, los espacios que albergan tal nicho son también modificados.

---

<sup>64</sup> Lefebvre, Henri (1967), *Critica de la vida cotidiana*, El marxismo sin mitos, Peña Lillo, Buenos Aires.

La convivencia y proximidad son sustento de una doble tendencia en el seno de la familia. Primeramente el anhelo fundamental de protección ante las miradas de los extraños se supone como una necesidad lógica de relación social, esto nace de la costumbre del uso cotidiano de espacios colectivos; la calle, el barrio, etc. En contraposición existe una sociabilidad extra familiar, que es mantenida por medio de las practicas colectivas o tradiciones donde se supone una sociabilidad que determina ciertos acercamientos e introducciones exclusivas entre determinados miembros del grupo social, es decir no todos tienen acceso, y es fundamental.

Familia podría suponer también una noción de hospitalidad<sup>65</sup> que dependiendo de ciertas regiones y modos de pensar colectivo, sostienen a los miembros de un vecindario o barrio con una relación afectiva en la mayoría de los casos ajena a la relación consanguínea y que sin embargo están inmersas en la vida cotidiana de ciertas regiones. Por lo cual la familia deja de componerse solo de un reducido grupo de padres e hijos para que por medio de este sentido de la hospitalidad se integre el o los vecinos. Es entonces donde la estética de la vida familiar no se limita solo a la apreciación de la intimidad de la domo-estética, sino que atribuye valores de convivencia que forman parte de la memoria colectiva no solo familiar quedando también inscritas en las costumbres regionales.

---

<sup>65</sup> Pezeu-Massabuau, Jaques, (1988) La vivienda como espacio social, Sociología, Fondo de cultura económica, México., p. 104-105.

## Parte 4

### 3.4. Vida Cotidiana su espacio y temporalidad.

Hablar sobre vida cotidiana es hablar sobre su espacio y tiempo la extensión de lo habitable y este es correspondiente a donde están las cosas. Una porción espacial de cierta manera abstracta que va plenamente ligada a su uso y a su función.

Alicia Lindón nos introduce plenamente a este tema haciendo énfasis en las sociologías de la vida cotidiana y la dimensión espacio-temporalidad que supone *un reconocimiento de que la acción práctica siempre tiene un posicionamiento en un "aquí" y un "ahora", desde donde se ve al otro, desde donde se ve de una particular forma al mundo, el mundo "al alcance"*.<sup>66</sup> Esto no implica que el pasado no sea del interés cotidiano, ya que por medio de diversas manifestaciones el pasado va inmerso en la esencia de la cultura y por tanto es una forma de conocimiento incorporado y disponible en el presente y es reflejo de tradiciones y cultura material.

Este supone un espacio de experiencia práctica, que figura en el manejo las interrelaciones sociales y afectivas o intercambios estéticos. Componentes

---

<sup>66</sup> Lindón, Alicia (2000) La vida cotidiana y su espacio – temporalidad, Anthropos, Colegio mexiquense / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, México. p.11.

de la proxémica resultan medibles por medio de estos intercambios que permiten entender la experiencia práctica del espacio en el cual se produce la diada *interacción/intersubjetividad* <sup>67</sup> establecidas en determinadas formas de habitar de tal forma que este espacio será entendido como un modo de organizar la experiencia sensible<sup>68</sup> o semiótica del espacio.

*“El espacio visto como un lenguaje no verbal puede ser reconocido a través de dos grandes modalidades de emergencia del sentido. Una de ellas son las percepciones significativas que hablan del espacio tal como él es percibido... El corazón del análisis de la significación del espacio.”*<sup>69</sup>

Por lo tanto hablar sobre espacio implica un enfoque fundamentado desde la concepción de la vida cotidiana, donde el espacio no se limita al *locus* externo de la experiencia sino, que se carga de sentidos significantes de las experiencias.

Para entender la facultad de la vida cotidiana hay que considerar como punto de partida los conceptos.

---

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 11.

<sup>68</sup> Bourdin, Alain (1996) *La ancrage como choix*, en Monique Hirschhorny Jean-Michel Berthelot (dirs.), *Mobilités et ancages. Vers un nouveau mode de spatialisation?*, Col. Villes et Entreprises, L'Harmattan, Paris, p.39.

<sup>69</sup> *Ibíd.*, p.12

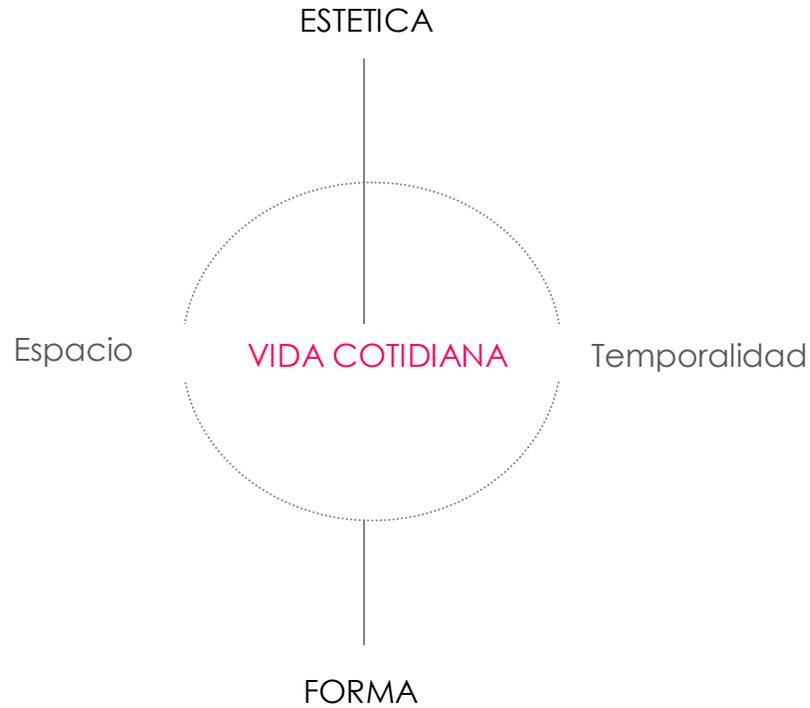


Grafico 9. Estética de la vida cotidiana inmersa en un tiempo y espacio, que resultan en la forma. Fuente: Elaboración Propia.

Como la interpretación de la identidad estética, nos lleva a indagar respecto a la vida cotidiana que gira en torno a un determinado tiempo y lugar (espacio y temporalidad) que traduce en la resultante de la "forma" que por forma entenderemos a las formas de ser, de hacer y por su puesto de configurar o modelar el espacio. Y en base a esto entendemos por lo tanto que lo específico no estará en un determinado elemento, componentes o material sino en el contexto desde donde se analiza.

Rossana Reguillo refiere a la idea de lo cotidiano como el punto de partida para pensar en la sociedad<sup>70</sup>, y aludir a ello es hacer una partición respecto a la vida cotidiana y la historia para concentrarse en lo que perdura y lo que es modificado para su evolución como parte trascendental de la vida. Una capacidad social que parte de las coordenadas retóricas para recrear las formas de hacer y las formas de configurar el espacio habitable doméstico, recreando sus escenarios de vida sobre los nuevos usos o por el contrario la conservación de estos debido a los valores socioculturales, arraigados por medio de la propia cultura.

Por ejemplo interpretar el espacio vivido parte de la conformación del hábitat o vivienda en el contexto familiar partimos del entender el espacio y su denominación como “dormitorio”, inmediatamente es asociado con el área de dormir, de descanso que implica un cierto tipo de amueblamiento. Con ello comprendemos que la denominación va de cierta forma relacionada con la función.

Incluso podemos interpretar que los sitios (espacio) pueden ser leídos o interpretados como un conjunto signico en cierta forma coherente con el tiempo y contexto al que pertenece. Signos que van desde la escala social como una lectura de estilos a nivel local, hasta la particularidad de los objetos situados en el interior. Identidad cultural e identidad individual, es

---

<sup>70</sup> Reguillo, Rossana ( 2008) La construcción simbólica de la ciudad: sociedad, desastre y comunicación. Inst. Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, Jal, México.

decir una lectura de subsistemas de signos dentro del marco de la vida cotidiana.

*Cada referente tiene sentido con relación a dos contextos: el contexto emisor y el contexto receptor. Como referente analógico de algo, la arquitectura (o construcción del hábitat) lo es según las intenciones del emisor y la lectura del receptor. Es un objeto cultural.*<sup>71</sup>

La cultura moldea al emisor y al receptor de tal forma que si ambos pertenecen a sitios o épocas distintas la forma de interpretar la idea será completamente distinta a menos de que exista un estudio formal de códigos entre ellos el mensaje podría ser bien interpretado, además cabe señalar que dependerá no solo del espacio y del tiempo al cual estén inmersos sino también al contexto sociocultural.

En el marco del habitar domestico van inmersos, objetos, personas, propiedades, relaciones, afectos, hechos históricos y de tradición que como señala Eco (1978) este marco posibilita la comprensión de lo que ocurre en un determinado lugar, lo que, a su vez, implica ciertas conductas y formas.<sup>72</sup> Por dar un ejemplo hay artefactos u objetos que son clave en determinada época y lugar por mencionar algunos el radio, el teléfono, el automóvil o

---

<sup>71</sup> Eco, Umberto (1978) La estructura ausente, Lumen, Barcelona.

<sup>72</sup> Ibíd., p. 303.

incluso una estufa de gas son ejemplos de la época de los años 30s o 40s y fueron exclusivos de un tipo de estatus social.

La comprensión de la vida cotidiana es por tanto una demostración de evidencias de la construcción social y por lo tanto un discurso sobre la identidad de la vida en la escala social, que va mas allá de fijar estructuras sociales sino que cumple con la función de desprender un ámbito particular respecto al habitar domestico, su estructura y representación formal.

### **3.4.1. Construcción del Habitar**

Para comenzar entendamos lo que es *habitar*, este término refiere a las interpretaciones y formas de apropiación del como el habitante por medio de la cotidianidad va dotando de valor el espacio de una manera significativa. Por otro lado el término *hábitat* podríamos decir que se limita exclusivamente a la dimensión físico-material de un espacio.

Entendemos pues que estas dos definiciones refieren a territorio pero la resultante nos hace concluir sobre la labor del hábitat construido, ya que en este se centra la atención sistémica de las interconexiones e interpretaciones de los procesos sociales para la producción del habitar domestico y sus formas de apropiación.

El termino construcción, no es para este tema precisamente un término que refiera a un producto o materia física o estática, sino mas bien la construcción como un proceso conexo a la dinámica del relato vivencial entre lo físico, su ambiente y por su puesto su relación cultural. Una interpretación de las relaciones e intercambios entre la naturaleza, la sociedad y el individuo para convertir al espacio en un lugar con-sentido.<sup>73</sup>

La búsqueda de una respuesta a su pertenecer, lo conduce inmediatamente a la actividad humana más estrechamente ligada al habitar, que es, sin duda el edificar. Sólo que, dicho lo anterior, no puede concebirse la relación entre el edificar y el habitar como una relación de medio a fin, sino como una relación de fundamentación.

De esta manera lo social, articula ambas dimensiones de lo que entendemos por territorio o espacio, por un lado la construcción físico-ambiental y por otro la construcción subjetiva de la realidad a través de la experiencia vivencial, una concepción de ideas e imaginarios del los individuos o habitantes. Por esta razón la construcción social del habitar es la acción del habitante o del grupo social y su interacción con el entorno físico y social

---

<sup>73</sup> Yori, Carlos M. (1995 - 2009) La construcción social del hábitat - Una aproximación antropogeográfica a la ciudad latinoamericana, en "clave de derechos", orientada a la recualificación de las políticas públicas en materia de hábitat y calidad de vida. CIESAS. Extraído el 19 de junio 2013. Recuperado de <http://ciesas.files.wordpress.com/2010/05/la-construccion-social-del-habitat.pdf>

inscrita en un determinado contexto, lo cual nos indica que la construcción significativa de la realidad, involucra directamente un proceso de reconocimiento<sup>74</sup>, sujeto a este determinado territorio o contexto cultural, donde los intercambios retóricos y dramáticos asumen una construcción subjetiva por medio de estas relaciones llevadas a cabo en el espacio desde dimensiones signicas, sensitivas, afectivas y virtuales.

Por ello nos interesa el habitar no solo reducido a sus propiedades físicas sino en su representación en los procesos de habitar subjetivo, de quienes gestionan y construyen la experiencia vivencial.

*“Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta.”<sup>75</sup>*

Heidegger expone de manera amplia el concepto de habitar como la totalidad de la existencia en cuanto a la mortalidad terrenal y el que somos. Donde el pensamiento inspira al ir más allá del simple termino de construir y que con ello, el habitar adquiere una dimensión extraordinaria y trascendental.

De esta reflexión refiere el no habitamos porque hemos construido, sino por el contrario; edificamos porque ejecutamos nuestra existencia como

---

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p.3.

<sup>75</sup> Heidegger Martin (1994) *Construir, habitar, pensar*, Conferencias y Artículos, Serval, Barcelona. Versión On-Line, Extraído 13 de marzo de 2013. Recuperado de [http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger\\_construirhabitarpensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger_construirhabitarpensar.htm)

“habitadores” o moradores. Por lo que habitar de acuerdo a su significado de origen, no refiere solo a la ocupación de un edificio, sino a “sentirse en casa.”

Habitar concierne a la acción de realizar de los individuos, la manera en que viven su vida cotidiana como Heidegger menciona: *“Los mortales habitan en la medida en que conducen su esencia propia”*<sup>76</sup> por lo tanto el habitar no refiere a construir, pero van completamente interconectados.

De acuerdo con Heidegger nos dice desde el antiguo alemán que el espacio es el recinto liberado para el asentamiento y la acampada. Es algo acotado desde el hombre y no al revés. Los edificios nos brindan una estancia y en este sentido, el edificar es un agente de la existencia humana en cuanto a morada y como núcleo que incorpora.

Construir es erigir cosas que dispondrán de un espacio lleno de sentido y valor lo cual representara el habitar. *“la esencia del construir es el dejar habitar.”*<sup>77</sup>

La construcción debe respetar el lugar, el mundo, la tierra y el contexto en el cual está inmerso y es allí donde la cultura y formas de pensar son congruentes dotando de sentido la razón de ser de la identidad.

---

<sup>76</sup> *Ibíd.*, p.5.

<sup>77</sup> *Ibíd.*, p. 12.

"El espacio no es un sistema de relaciones entre las cosas, sino la delimitación, realizada desde el exterior, del volumen ocupado por un objeto."<sup>78</sup>

En este sentido, el espacio viene a configurarse, como un recipiente de todas las actividades de los seres vivos y asimismo, es objeto de transformaciones y ordenamientos, construcción y organización del entorno habitual, espejo de la intencionalidad, sensibilidad y desarrollo de la vida.



Grafico 10. Construcción del habitar como una experiencia vivencial. Fuente: Elaboración Propia.

Construir es crear arquitectura que proyecta que conceptualiza que edifica basada en la naturaleza de una cultura que es también el reflejo de la experiencia vivencial de una sociedad de un tiempo y un espacio. A su vez da cualidades estéticas de diseño de espacio interior como amueblamiento, decoración y disposición de elementos que van ligados a los quehaceres domésticos a la vida cotidiana, a las mismas tradiciones de dicha cultura y

<sup>78</sup> Bollnow Otto (1969) Hombre y Espacio. Labor, Barcelona., p. 36.

por supuesto a la familia. Es decir toda una experiencia vivencial y de apropiación del espacio que remolcan en la esencia del habitar.

### **3.4.2. Experiencia Vivencial del Habitar**

La experiencia vivencial ha sido estudiada desde la identidad. De acuerdo a Anthony Cohen (1986) las personas experimentan y expresan su identidad local refiriendo al sentido de pertenecer;<sup>79</sup> que significa más que solamente haber nacido en un lugar. Significa formar parte de lo que constituye una comunidad, preservar la cultura, ser depositario de valores y tradiciones, reconocerse como miembro de esta.

Sobre esta misma línea Friedrich Bollnow dice;

*“Los comportamientos y hábitos del ser humano se relacionan directamente con los espacios transformando las emociones que se viven allí. Este concepto dicho en otras palabras es definido como “espacio vivencial”.*<sup>80</sup>

Allí, el hombre hace de su entorno toda una experiencia llena de significados para convertir espacios en atmósferas que incentiven actividades.

---

<sup>79</sup> Cohen, Anthony (1986) Of Symbols and boundaries, identity and diversity in British culture, Manchester University.

<sup>80</sup>, Ibíd., p. 25.

*Experiencia vivencial (vida cotidiana)-Cultura y tradiciones (identidad)*

Nuevamente resulta imprescindible dirigir la mirada a Heidegger quien refiere, a través de la representación de *la casa*, a la conciencia espiritual del hogar como el lugar donde se produce la entidad espiritual de los seres humanos con las cosas. Es así como Heidegger realiza una lírica descripción de su hogar ideal, una granja, en la Selva Negra:

*“La casa es la autosuficiencia que permite al cielo y la tierra, a los dioses y a los mortales formar una única unidad con las cosas. Es eso lo que sitúa la granja mirando al sur, en la ladera de la montaña protegida por los vientos, entre los prados cercanos al manantial, y la dota de un tejado con ancho voladizo de guijarros, cuya característica pendiente no sólo aguanta el peso de la nieve, sino que desciende hasta abajo para resguardar las habitaciones de las tormentas durante las largas noches invernales. No olvida el altar en un rincón, detrás de la mesa comunitaria, y halla sitio en la habitación para el sagrado lugar del parto y para el ‘árbol de los muertos’ –pues así llaman aquí al ataúd–, y de ese modo determina, para las distintas generaciones que conviven bajo el mismo techo, el carácter de su viaje a través del tiempo. La habitabilidad artesana, surgida ella misma de la morada, que aún emplea sus*

*herramientas y sus estructuras como si fueran cosas, edifica la casa de labor.*"<sup>81</sup>

Con esta cita podemos entender un descubrir respecto a la casa, que va más allá, de su estructura y que entreteteje en su discurso la suma explícita y precisa del sentimiento y memoria que evoca al espacio vivencial, un transcurrir entre ella, que sobre pasa los límites físicos para convertirse en un discurso casi poético del habitar.

De acuerdo con Bollnow a nivel concepto; espacio vivencial es una manifestación de la existencia o actividad humana. Así mismo la expresión del término espacio vivido, demuestra que es el medio de la vida humana, lo que da sentido a la misma.<sup>82</sup> Entonces, la experiencia vivencial del habitar, está impregnada de una serie de significaciones que van más allá de su estructura y ordenación, sin embargo estos elementos son parte de la expresión de una determinada región.

Cada espacio está sujeto a múltiples componentes y formas de habitar, cada una es correspondiente a una determinada actividad, orientadas en diferentes sentidos, mas no por ello dejan de relacionarse, pues el espacio

---

<sup>81</sup> Heidegger, (2000) citado por L. McDowell en genero, identidad y lugar. Cátedra, Madrid., p.111-112.

<sup>82</sup> Ibíd., p.25.

habitable es un escenario de la vida y en este se van presentando y reflejando los modos de vida y manifestaciones de los quehaceres domésticos de la vida cotidiana.

Con ello se deduce que la casa se inserte en la cultura por cuanto ella constituye y transmite en esencia, como una reproducción en ocasiones un tanto modificada mas no alejada de un prototipo o modelo, cuya finalidad fundamental se expresa en su forma, en su disposición, en su decoración y en su utilización.<sup>83</sup> De tal forma la casa, considerada como un objeto material, entra en lo social a partir de su la construcción afectiva que ya antes se ha mencionado.

Nos dice Jacques Pezeu que las costumbres de la vida cotidiana son parte de la voluntad de los habitantes, quienes a estas formas casi prescritas les han conferido valores simbólicos.<sup>84</sup> Entonces es la casa o habitar domestico, en mayor o menor medida responde a deseos de la vivencia humana para evolucionar o envejecer con los mimos habitantes. Y llega a ser tal esta relación entre individuo y habitar que la noción de envejecimiento se encuentra íntimamente ligada entre uno y el otro, ejemplificado esto de tal manera que el hombre envejece y modifica sus actividades y usos como la casa requiere de ajustes y adaptamiento para subsistir.

---

<sup>83</sup> Pezeu-Massabuau, Jaques, (1988) La vivienda como espacio social, Sociología, Fondo de cultura económica, Mexico., p. 19.

<sup>84</sup> *Ibíd.*, p. 22.

La experiencia del habitar domestico dispone de encuentros, de relaciones que son marco de de la vida familiar y la búsqueda constante del sentido de pertenencia. La casa un lugar de encuentros donde las personas se reúnen para disfrutar la presencia del otro o el disfrute de la privacidad y contacto con el objeto o la simple sensación de disfrute de la intimidad de un espacio y su relación con sus gustos, afectos o preferencias al decorarlo. Estas distracciones que proporciona de cierta forma la casa, en sus diferentes ordenes ya sea el descanso, el gastronómico, el de trabajo, aseo o el de simple resguardo van adheridos al efecto vivencial recreando en la memoria del habitado esta ligadura de apreciación y de afecto al lo que es hogar.

Es inteligible que la vida en la casa, el modo de vivir, el uso del espacio construido, el tiempo transcurrido así como las relaciones entre los individuos y sus objetos de uso, asumen una importancia exclusiva en la composición de la casa y por lo tanto son trascendentales a la hora de definir respecto habitar, ya que es la experiencia dentro de la misma casa, la que la significa y de esta forma trasciende en la noción de vida del ser humano.

### 3.4.3. Sensibilidad poética del habitar domestico

Hablar de sensibilidad poética no intenta relacionarse con las “bellas letras” o las “bellas artes”. Habitar poéticamente no consiste en vivir en edificaciones simplemente bellas. Lo poético no solo una ampliación de la existencia, sino también como una dimensión esencial de la extensión humana.<sup>85</sup>

Heidegger nos dice que el hombre no habita de cualquier manera, sino de una muy precisa y particular a modo en que el hombre, habita poéticamente sobre la tierra. Un nexo entre habitar y edificar en su correspondencia mutua, y al cuestionar sobre el habitar nos conduce al edificar humano.

María Zambrano explica la razón-poética como la construcción de un método que propone la creación de la persona y como esta se relaciona estrechamente con el tema de lo divino, con la historia y la fenomenología de los sueños. Nos propone una razón que trata de penetrar en lo profundo del alma como un método idóneo para la creación del ser<sup>86</sup> y de su identidad. En nuestro caso este método es adecuado también para relacionarlo con el habitar, esta relación íntima de creación de escenarios de

---

<sup>85</sup> Tepedino, Nelson. El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura. Extraído 24 de febrero de 2013. Recuperado de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson\\_tepedino.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson_tepedino.pdf)

<sup>86</sup> Zambrano M., (1966) El pensar sistemático: indicio, símbolo, razón. Zambrano M., (1989) El sueño creador (1965–1986), Turner, Madrid.

vida cargados de símbolo como una creación tanto del ser como del espacio habitable.

La poética del habitar es un acto creador, que surge de la capacidad de dar forma y dimensión al espacio habitable. Esto se traduce de tal manera, en que el hombre de forma natural, entiende su relación entre el volumen o el objeto, la abertura o la omisión, en relación a su cercanía o lejanía, lo alto o lo bajo, sin embargo esto no deslucen un acto esencial. Es permitir de forma simple o quizás magnamente compleja para él, el entendimiento de la razón, la creación de escenarios, por ejemplo, delimitar marcos creados para la apreciación del cielo y aspirar a una conexión con lo divino, como punto de reconocimiento personal y de encuentro con el ser supremo.

Para Heidegger en relación a lo anterior, interpreta la poesía como arte de lo privilegiado, al concretar en la dimensión estética del habitar construido, un acto esencial de la construcción del ser mismo.

El hombre, en su búsqueda de edificar un espacio de cobijo, comenzó por construir un espacio simbólico, cultural, poner un techo creado del imaginario para dar sentido a su existir. Por ejemplo el hombre de las cavernas configuró una compleja distinción de su espacio, organizando puntos cardinales instituidos por los dioses e inframundos, con el cosmos y relatos del origen y del final de los tiempos, es decir un espacio cargado de fuerza poética una

arquitectura simbólica e inmaterial, mas no por esta razón dejaba de ser consistente y real. Por ello el habitar del hombre es poético.<sup>87</sup> Por que define su esencialidad desde su forma de percibir el mundo y mediante la búsqueda constante de un reconocimiento que lo identifique.

La edificación de la casa, de los objetos., su diseño y creación son el cuerpo del habitar material, que compete, al arquitecto, al diseñador, artesano, carpintero etc. Y en ellos se soporta el fundamento de un edificar poético y simbólico, representantes y traductores de la cultura. Ya que estos personajes se encargaran de cobrar cuerpo y particular ordenación al espacio como interpretes de la forma de un contexto previamente leído, desde su perspectiva y vinculo con los roles cotidianos y sobre todo con sus valores sociales y de tradición que los permiten reconocerse en ellos a si mismos.

Añadimos pues, que la casa está compuesta de elementos decisivos que permiten al ser humano desarrollar un sentido de su propio ser. De esta manera podemos decir que la casa es morada del cuerpo y es depositaria de la memoria, no solo como el recuerdo de lo vivido, no solo de los recuerdos, sino también de las cosas y objetos allí almacenados. Tal y como el cuerpo es morada del alma algo quizás subjetivo que evoca a lo espiritual, a lo sensible del ser, podríamos decir que la casa y sus habitaciones es la

---

<sup>87</sup> *Ibíd.*, p. 4.

forma en que toda esa subjetividad sensible, es una mirada a la introducción de nosotros mismos.

El ser humano entabla estas relaciones a esta adhesión a su casa y a la función de habitar. Bachelard se interesa en estudiar los fenómenos de la sensibilidad del espacio interior a través de la casa, atraído por la realidad profunda de su propia vivencia, nos ayuda apreciar el trascendental apego del ser, así su habitar.

*"Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso".<sup>88</sup>*

---

<sup>88</sup> Bachelard, Gastón, (1993) La poética del espacio. FCE., Madrid.

Bachelard relata este abstracto haciendo referencia precisamente a esta subjetividad en relación al hecho tangible de la vida dentro del hogar donde acontece una creación de imaginarios que brindan al hombre un referente de su realidad y para la comprensión de dichas imágenes en el hogar resulta necesario entender la psicología de la casa desde la semiótica tema que abarcaremos más adelante para no descuidar el tejido sistematizado de la vida doméstica y sus componentes materiales.

La casa y sus espacios son salvaguardas del recuerdo la creación de los imaginarios referidos a la memoria se enraízan a ella. Es por eso que la casa natal se arraiga en lo más profundo del inconsciente del hombre dando valor a su intimidad, la temporalidad en ella crea parajes de la vida que sistematizan psicológicamente nuestro transitar.

La sensibilidad poética del espacio podemos de alguna manera entenderla desde la interpretación del lenguaje, es decir la forma en que las personas recrean el imaginario de la experiencia de habitar. Para todo individuo su casa, su primer sitio de encuentro y de resguardo, traduce en una parte de su ser, un espacio tangible que produce un efecto sensible ligado al sentimiento que a este evoca el recuerdo de lo vivido.

...  
*Quien aprende a amar  
los altos muros de su casa,  
los lamentos que allí persisten,  
los perros ancianos y silenciosos  
que se niegan a morir,  
aquellos peldaños que ya nadie sube  
los ruidos de la cocina y el espectro  
de la madre ofrendándonos el café  
y su bendición,  
le será fácil aceptar,  
mas no comprender  
que esa, ya no es su casa,  
sino los altos muros de su tumba.<sup>89</sup>*

Citamos el ejemplo del poeta colombiano, Hernán Vargas Carreño (2007) en su poema *Estancia*, donde poetiza su casa, inmemorial donde su recuerdo es el resultado de la creación del imaginario con el acuse de añoranza de lo que fue y es ahora.

Otro ejemplo más de sensibilidad poética en torno a la casa la vemos plasmada en la literatura de Jorge Luis Borges en *Adrogué* (1977) un libro de poesías de los años de su infancia, donde la relación entre su ciudad y su casa, cuentan un relato afecto enamorado.

---

<sup>89</sup> Vargas, Carreño H. (2007) País Intimo. Ed. U. Externado de Colombia. Extraído el 26 de febrero 2013. Recuperado de [http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/en/Revista/ultimas\\_ediciones/79/vargas-carrenyo.html](http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/en/Revista/ultimas_ediciones/79/vargas-carrenyo.html)

...

... Cada objeto conozco de este viejo  
Edificio: las láminas de mica  
Sobre es piedra gris que se duplica  
Continuamente el borroso espejo.  
Y la cabeza del león que muerde  
Una argolla y los vidrios de colores  
... Pero todo esto ocurre en esta suerte  
De cuarta dimensión, que es la memoria.  
En ella y sólo en ella están ahora  
Los patios y jardines. El pasado  
Los guarda en ese círculo vedado  
Que un tiempo abarca el véspero y la aurora.  
¿Cómo puede perder aquel preciso  
Orden de humildes y pequeñas cosas,  
Inaccesibles hoy como las rosas  
Que dio al primer Adán el Paraíso?  
El antiguo estupor de la elegía  
Me abrumba cuando pienso en esa casa  
Y no comprendo como el tiempo pasa,  
Yo, que soy tiempo y sangre y agonía.<sup>90</sup>

La poética de Borges es un despliegue originario de imágenes, una trascendencia experiencial, un proceso de creación estética esencial en la

---

<sup>90</sup> Borges, Jorge Luis, (1977) Adrogué, Ilustraciones Norah Borges, Ediciones Adrogué, Argentina.

construcción del habitar, bajo la sombra del imaginario de su espacio familiar y el de sus sueños.

Por esta razón, los símbolos de la memoria representan en el morar humano una introspección al conjunto de vínculos hermenéuticos, antropológicos y poéticos, inmersos en la sensibilidad del habitar.<sup>91</sup> Cassigoli relata los múltiples significados que pueden resultar de la proyección y constitución de la "morada", refiriendo a los enigmas sobre los estímulos que orientan el edificar, configurar y arreglar el espacio íntimo y como las practicas domesticas representadas desde la memoria oral y gestual. Cassegoli realiza acercamientos a la ontología fundamental heideggeriana pero profundizado sobre la fenomenología poética en torno a los objetos ordinarios como figuras que relatan memorias. Ella misma sustenta que la idea de la casa como un lugar simbolizado, encarnado por las practicas antropológicas de la domesticidad y por otro lado la práctica filosófica y poética de la interioridad y de su cualidad de relacionarse con lo otros, un espacio y temporalidad del profundo habitar cotidiano.

---

<sup>91</sup> Cassigoli, Rossana (2011) *Morada y Memoria: Antropología y poética del habitar humano*. Ed. Gedisa, Barcelona.

## **Parte 5.**

### **3.5. La Casa como Cultura Material**

La cultura material refiere a la descripción de los objetos producidos por los seres humanos, donde se incluyen todo objeto materia, llámese, edificio, estructuras, muebles, utensilios, monumentos, herramientas en fin, todo tipo de artefactos y fungen como una de las principales fuentes de información histórica de las civilizaciones pasadas y actuales también, incluso a estos objetos se atañe también los aspectos no materiales, llamados inmateriales que refieren a los relacionados con los efectos del lenguaje, la danza y las variadas tradiciones y afectos culturales.

Concretamente nos interesa lo que refiere a los elementos físicos de la cultura material basada en los objetos y edificios a los cuales refiere la casa. Como tal, la casa y sus objetos suponen símbolos significativos en los fundamentos de la cultura.

Un ejemplo claro y que será introducido más adelante en esta investigación será la tipología de casa de Patio y su transculturización.

Cuando se piensa en un tipo de casa por ejemplo la Japonesa, automáticamente relacionamos su forma con el estilo de vida de toda una cultura, desde la concepción de sus espacios, jardines, hasta la forma en

cómo estos espacios, influyen y representan, los usos domésticos cotidianos y de tradición, ligados a sus ordenes espirituales y religiosos, simbolizados a través de la utilización de materiales y formas de orientar la casa y sus objetos, en relación a sus rituales.<sup>92</sup> De esta manera la cultura material tanto en esta cultura como en muchas otras incluye todo tipo de objetos físicos que crean y dan sentido de identidad.

La casa es un objeto convertido en parte de la cultura pues su significado es la representación de la misma, es decir que, la forma en que es creada y utilizada, es la manera en que construye un sentido para quienes la habitan, ellos manifiestan un referimento a sus actitudes por medio de su objeto-casa, interpretando determinada temporalidad.

“Una cultura material, al disponer las cosas en orden a crear ciertos espacios, establece las condiciones para que tal o cual acontecimiento ‘tenga lugar’ y del acontecimiento, sólo sabemos, por las huellas que ha dejado en el espacio, por el espacio que ha constituido con esa suerte de decoración cultural”<sup>93</sup>

Este tipo de información de cultura material, es pragmática en el sentido en el que el contexto, influye en la interpretación de su significado, de tal forma que estos significados podemos diferenciarlos en tres tipologías como nos

---

<sup>92</sup> Taut, Bruno (2007) La casa y la vida japonesa. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.

<sup>93</sup> José Luis Pardo.(1992) Las formas de la exterioridad, Ed. Pre-Textos, España. p. 16

dice Sanín Santamaría (2006) definiendo diferentes instrucciones sobre el comportamiento cultural y que podemos implementar en la interpretación de la casa y la vida cotidiana.

1. Descriptiva: Información respecto al ¿cómo es el mundo (espacio)?
2. Valorativa: Sobre el ¿qué hacer?
3. Práctica: Refiriendo al ¿Cómo se hacen?

Este carácter tipológico pragmático, nos instruye sobre los elementos que van construyendo la relación práctica y experiencial de los contextos y en particular de la casa, su identidad, la de sus habitantes y su correlación.

La cultura material es un reporte de información de diferentes rasgos que guían la pauta no solo de prácticas sino de la razón y forma de sus objetos, en la vida cotidiana, lo que hace tangible estas unidades de información capaces de codificar, los valores inmersos en lo que llamamos la calidad de vida.

Sanin retoma a Mosterín para referir respecto a la distinción de los conceptos natura y cultura. Donde toma como ejemplo la naturaleza animal y sus comportamientos instintivos como un patrón de vida que indica su comportamiento y en base a esto nos dice que de la misma forma las personas guían sus comportamientos por la naturaleza de sus cultura como parte de su instinto o patrón de vida. Entendiendo pues, a la natura *como una*

herencia genética, que determina el cómo debe ser el cuerpo de un organismo para adaptarse a su entorno<sup>94</sup>, entonces el cuerpo de los animales, es la representación de un programa genético, acertadamente adaptado a las formas de vida, de un determinada geografía y de ciertas necesidades instintivas y es respuesta de cada una de sus partes. Y con este referente podemos entender también, en base a esta metáfora; que la cultura es eso que se adquiere de la sociedad, esa "genética de adaptamiento" se materializa en los objetos como órganos que se adaptan como partes externas del cuerpo, dando forma a extensiones del mismo para alcanzar funciones que no están dadas por la natura sino por la cultura<sup>95</sup>, donde entonces estos objetos son cultura material, extensiones del ser.

La casa, sus objetos y su ornamentación, son el reflejo de rasgos culturales, es la manifestación material de la información de una cultura, desde la forma, su significado, su composición en general, estos elementos de información representan información tangible de una sociedad. La casa es un objeto de significados, donde la información que adquiere en su forma está sujeta a procesos de transformación, la casa en principio como metería prima como una *dimensión sintáctica*, luego en la medida en que esta comunica y transmite un mensaje subjetivo respecto a su experiencia y aunado a esto un

---

<sup>94</sup> Santin Santa María Diego (2006) Estéticas del consumo, configuración de la cultura material. Medellín, Colombia. Extraído el 01 de Marzo de 2013. Recuperado de [http://cmap.upb.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1153175739921\\_2066908724\\_1043](http://cmap.upb.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1153175739921_2066908724_1043) . En formato PDF.

<sup>95</sup> *Ibíd.*, p. 22

sentimiento, toma una *dimensión semántica*. Y al guiar la pauta del comportamiento de sus habitantes respecto a las funciones cotidianas, es decir de acción se habla de una *dimensión pragmática*.<sup>96</sup>

<b>Dimensiones de Información</b>	<b>Natura</b>	<b>Cultura</b>
Pragmática	Instinto	Hábitos
Sintáctica	Cuerpo	Objeto
Semántica	(No aplica)	Significados

Tabla N. 1. Formas de representación de las dimensiones de la información natural y cultural.  
Fuente: Santin Santa María Diego (2006: 23)

Entonces además de ser la casa sus objetos una dimensión materializada de la cultura, son además de esto la practica visible de una serie de costumbres, tradiciones, valores y normas de una sociedad de tal manera que objeto e individuo son correspondientes entre si. Y por ello la lectura de las dimensiones informáticas de la cultura material nos permite comprender la significación tanto físico- estético como del socio- estético, su correlación y trascendencia sensorial en el individuo y la cultura.

---

<sup>96</sup> Ibid., p. 23

### 3.5.1. La casa

La casa siempre ha sido vulnerable, el hombre ha exigido de ella una protección real y simbólico a lo largo de los tiempos, ante las vicisitudes de la sociedad y las diferentes inclemencias tanto climatológicas como de salubridad, la casa ha constituido, más que una defensa y una proyección ideal de refugio un anhelo universal de seguridad, *permitiendo la consagración del hombre a vivir.*<sup>97</sup>

Si interpretamos físicamente la casa es en primera idea un recinto donde se reúne un contenido cerrado e íntimo, que identifica y permite reconocerse, como el lugar de resguardo y protección tanto individual como familiar. Desde su conceptualización a inicios de los tiempos, como caverna, choza, la casa, representa un obstáculo visual que constituye un fragmento ajeno sin alcance de los intrusos.<sup>98</sup>

Luego con el paso de los años la casa comienza a implementar características únicas basadas en la región donde se implanta, refiriéndonos a ubicación geográfica, la influencia cultural determinando modos de vida, materiales, mobiliario, usos y prácticas específicas definiendo tipologías de casa. Por ejemplo por citar algunas desde el a. 35 a.c. hasta el 10.000 a.c. se

---

<sup>97</sup> Pezeu-Massabuau, Jaques, (1988) La vivienda como espacio social, Sociología, Fondo de cultura económica, Mexico., p. 46

<sup>98</sup> *Ibíd.*, p. 48

identifican las chozas que fungían como refugios temporales de cazadores. Las casas del 6.000 a.c. del oriente medio donde se reconocen las primeras actividades agrícolas y casas construidas de adobe. Casas rurales del 3.000 a.c. del antiguo Egipto construidas también con adobe y techos de madera y palma que también han sido localizadas en Centroamérica. Destacamos dentro de esta secuencia evolutiva de la casa y sus tipologías, la casa con patio y palacios que refieren al 2.000 a.c.,<sup>99</sup> tipología que prevalece y de la cual nos interesa abordar mas puntualmente al proseguir de esta investigación.

*“La casa fue concebida en los lugares que son la fuente de nuestra civilización como un recinto lo más cerrado posible. Refugio, fortaleza, y que encerraba un espacio libre, vacío... un espacio propio. Un recinto propio que reproducía en su estructura en cierto modo un pueblo. Y lo que es más importante, un recinto que guardaba dentro de sí el ambiente de libertad, el espacio, el aire, la luz de la cueva originaria tenía el ser refugio, lugar cerrado, sólo eso.”<sup>100</sup>*

---

<sup>99</sup> Blaser, Werner (1997) Patios, 5000 años de evolución, desde l antigüedad hasta nuestros días. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

<sup>100</sup> Zambrano, María (1964) La casa, el patio. Texto conservado en la Fundación María Zambrano con la signatura M-77, 1964. En Aurora. Papeles del “Seminario María Zambrano”, nº 3, Barcelona, 2001. Extraído el: 15 de agosto 2013. Recuperado de: <http://lecorbusierpixelado.blogspot.mx/2012/12/la-casa-el-patio-de-maria-zambrano.html>

Entendamos también la casa no solo desde concepción arquitectónica, podemos interpretarla también de la manera en que lo hace Mario Praz por medio de un relato subjetivo sobre la trascendencia de la misma casa y sus objetos como parte fundamental y co-creadora de la vida<sup>101</sup> Un recorrido por la casa implica una experiencia, un uso, un sentimiento que van más allá de la limitación del término edificar o construir. Es decir la construcción de la casa desde la perspectiva de la experiencia la casa como hábitat es adentrarnos en esta sensibilidad estética de la vida cotidiana dentro de la casa y no se limita solo a su estructura física. Como ya se escribió anteriormente en esta tesis la casa es la construcción del habitar mismo, la poética de un espacio que trasciende en cada uno de sus habitantes, para que entre el comprender su estructura se pueda interpretar la correlación entre su construcción arquitectónica y su construcción vivencial.

### **3.5.2. Tipología / casa Patio**

Las estructuras sociales son resultado de los modos de vida, así como los métodos y materiales son producto de las condiciones de un contexto geográfico, tiempo y sociedad por esta razón la casa está predispuesta a determinadas adaptaciones para llegar a concretar diferentes modos de

---

<sup>101</sup> Praz, Mario (2004) La casa de la vida, ensayo arte. Ed. De Bolsillo, Barcelona.

vida y de utilización del espacio y por supuesto aunado a esto una constante búsqueda de confort y de calidad.

Al referirnos a tipología, entendemos un planteamiento respecto a las características arquitectónicas en relación a su identificación, con la intención de hacer un análisis de atributos formales, que describan aspectos comunes y concretos, pautados por la arquitectura. Esta sistematización abstracta, nos permite analizar aspectos imitados o similitudes respecto a los principios más recurrentes respecto al proceso de construcción y atribuciones de la casa.

El tipo o tipología según un sabio citado por Günter Pfeifer nos dice:

*“ El tipo, no se inventa, no se diseña, no se desarrolla. El tipo emerge, crece, se culmina, decae, se destruye; los tipos son orgánicamente concretos”<sup>102</sup>*

Esta sería la diferencia, entre un tipo y un prototipo objetivo. Tipo, deriva del griego *typos*, que significa huella, que mas tarde incluiría al término; arquetipo. Figuras y formas reales que también hacen referencia a ideas del mundo espiritual.<sup>103</sup>

Por esta razón, hablar sobre tipología, expone el objeto arquitectónico mas allá de su esquema físico, se trata de definir la singularidad entre sus elementos y la conexión directa entre el hombre y su objeto casa.

---

<sup>102</sup> Pfeifer G., Braunech P., (2009) Casas con patio, Casas – patio. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

<sup>103</sup> *Ibíd.*, p. 10

La tipología de casa patio, es de especial interés a esta tesis, ya que sobre esta tipología recae el peso de la particularidad habitativa domestica del Barrio del Encino en Aguascalientes.

El tipo arquitectónico de casa patio, se extiende a la descripción de un área que ha permeado a través de los siglos, desde su tradicionalidad ancestral, hasta sus versiones contemporáneas.

El patio en la casa, es el origen de la composición de la *domus*<sup>104</sup> y por ende a las leyes que determinan su estructura. Un principio ordenador según el cual una serie de elementos gobernados por la cultura y las relaciones, adquiere está determinada estructura.<sup>105</sup>

Weiss nos dice que *el Patio es un espacio constituido esencialmente por dos superficies horizontales: la inferior como suelo y la superior como cielo abierto, y por un número de superficies verticales que lo delimitan y que normalmente lo encierran. El patio en su condición originaria como tipo, permisor de una práctica arquitectónica variante, pero formado por una sola familia de modelos que pertenecen y son relativas a este arquetipo.*<sup>106</sup>

---

<sup>104</sup> *Domus* es la palabra latina con la que se conoce a la casa romana.

<sup>105</sup> Weiss, Salas Philip (2009) *La casa patio. Una forma del hábito*, Colombia.

<sup>106</sup>Weiss, Salas Philip (2009) citado en el libro: *Casas Patio, casas por tipología*, de: Alejandro Bahamon, Ed. Parramon. España.

El patio, funge como esquema de ordenamiento de la forma de edificación, particularmente de la casa domestica y de los palacios, es una extrusión de materia dentro de la continuidad de los espacios, una organización en torno al espacio “vacio” y decimos vacio entre comillas ya que desde una perspectiva subjetiva no lo definiríamos como tal, sino como un espacio “lleno” cargado de simbolismo y experencial que conjunta toda una vivencia correlativa entre el resto de los espacios de la casa y sus habitantes.

### **3.5.2.1. La evolución de la casa de Patio y su transculturización.**

Abundar en el desarrollo histórico y evolución de la casa de patio y sus variaciones, resultaría una labor extensiva y demasiado ambiciosa. Sin embargo, como referente nos permite realizar una aproximación a las diferentes distinciones que la caracterizan y representan a través de los tiempos como modelo habitativo imperecedero a través de los siglos.

Señala Antón Capitel que “el patio, no es tan sólo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura (...); es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado”<sup>107</sup>

---

<sup>107</sup> Capitel, Antón (2005) La arquitectura del patio. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

El patio, es el resultado de la proyección de vacíos en la arquitectura y ha sido el resultado de numerosos proyectos a lo largo de la historia, ya que además de sus cualidades espaciales tiene la capacidad de adoptar diversas formas en el organigrama funcional de los edificios y particularmente de la casa. Es un sistema que se apropia del espacio y constituye la concentración de las actividades de la vida cotidiana.

Desde las civilizaciones mediterráneas, asiáticas e islámicas, la casa con patio ha traspasado los esquemas del tiempo y usos tradicionales.

El uso del patio se opone de acuerdo a determinadas culturas y por el contrario comulga en cuanto a su bondad climatológica y natural. Díaz Recasens en su libro *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento Moderno*, nos habla sobre la acotación de este espacio de acuerdo a tres reflexiones.<sup>108</sup>

1. *El patio como delimitación de un lugar*
2. *El patio como sistema de agrupación*
3. *El patio como sistema de composición*

Para nosotros sería importante revelar un punto más.

4. *El patio como experiencia vivencial.*

---

<sup>108</sup> Díaz Recasenz, Gonzalo (1992) *Recurrencia y herencia del patio en el Movimiento Moderno*. Universidad de Sevilla, España.

Donde el patio además de influir en las tres primeras reflexiones de Recasens como cualidades intrínsecas, añadimos su particularidad de creador de experiencias únicas y de ciertas formas subjetivas, que trascienden en la memoria de quien lo ocupa.

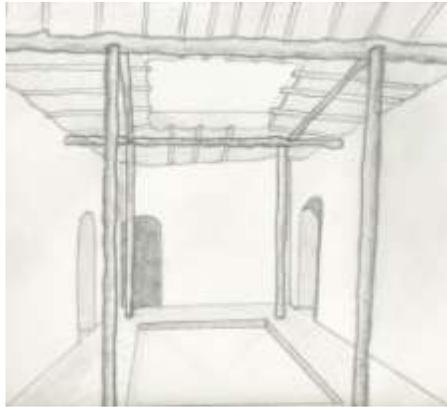
Fustel de Caulange, describe la construcción de la casa de patio antigua como “el acto de levantar un recinto alrededor del altar de los dioses de la familia: este acto contiene todo el significado de habitar que va mas allá de su función, (...) y fija de un modo unívoco la relación entre la casa y el lugar que se convierte en el lugar propio de la familia (...)”.<sup>109</sup>

El Patio es una forma espacial de principios de los tiempos, en su concepción como *atrium* describe el hogar (*focus*)<sup>110</sup> de la casa. Inicia con una abertura para la salida del humo ante la actividad del cocinar los alimentos. Posteriormente fue evolucionando hasta ubicarse al centro de la vida domestica siendo abrazado en su entorno por el resto de los espacios o habitaciones que lo rodeaban. En sus inicios este espacio también acogía altares de los dioses venerados otorgándole al mismo un carácter místico. Luego acorde a su evolución e inserción en el tejido urbano el atrio se convierte en una sala de recepción con una fuente o estanque con áreas verdes.

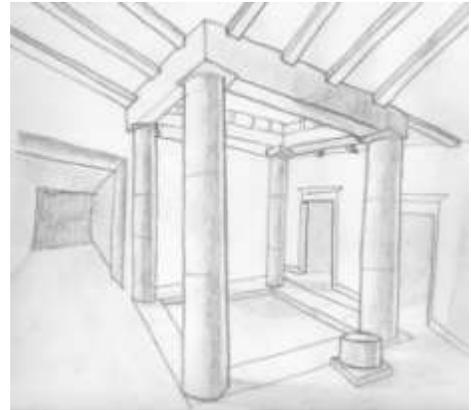
---

<sup>109</sup> Fustel de Caulange (2009) citado en el libro: Casas Patio, casas por tipología, de: Alejandro Bahamon, Ed. Parramon. España.

<sup>110</sup> Werner Blaser. (1997) Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili.



Ur. 2000 a.c.



Casa griega 100 a.c.



Pompeya. Vivienda tipo Siglo I.



Casa tradicional con Patio en Pekín

Fig. No. 6, 7, 8, 9. Fuente. Jesús Mercado, dibujante colaborador.

La evolución del patio, este, se ha mantenido como el lugar central de la casa, como un espacio abierto en oposición a las áreas cerradas. Funge como uno de los espacios mas importantes en la historia de la humanidad.

En sus orígenes el patio actuaba como lugar del fuego, al principio sin ser abierto en la parte superior, concentraba el humo dentro del espacio y ante

esto se optó por incorporar una abertura (ver Fig. No. 6) para su extracción para posteriormente convertirse en el atrio y área para cocinar, tales actividades como cocinar y comer se convirtieron en la centralidad de la vida doméstica.<sup>111</sup>

Desde la casa oriental de la antigua Mesopotamia, el patio Griego más conocido como el *peristilum* (ver fig. No. 7) para continuar con el patio o *atrium* de Pompeya (ver Fig.8). El *atrium*, también evolucionó hasta llegar a su aspecto final, ya que primitivamente no estaba abierto. Hacia el s. VI a.C., en el techo se abre un orificio rectangular, conservando la forma que permite expulsar el agua al exterior, es el *cavaedium dipluviatum* (Vitruvio); esta abertura central o *compluvium* permitirá recoger las aguas de lluvia en una cisterna adyacente que encontraremos en el *impluvium*.<sup>112</sup> La precedencia de atrios, peristilos, galerías o loggias<sup>113</sup> de la casa Mediterránea. Mas en todos los casos el atrio o patio se manifiesta como un portal abierto, sostenido por columnas.

La gran ventana abierta de techo parecería ser, un fenómeno reciente por su cualidad de higiene, ventilación e iluminación del hogar y sus habitaciones. Sin embargo como observamos en las imágenes esta

---

<sup>111</sup> *Ibíd.*, p. 10

<sup>112</sup> Albentis, E. (1990), *La casa dei romani*; Ed. Longanesi, Milán.

<sup>113</sup> Loggia. modo de galería o pórtico y está abierto íntegramente por al menos uno de sus lados y sostenido por columnas y arcos.

concepción fue comprendida desde los inicios de la humanidad.<sup>114</sup> Otra ejemplificación de las virtudes del patio lo vemos en la tradicional China (ver Fig. No. 9) donde el patio, tiene la cualidad de ser un jardín ornamental, que prolonga la perspectiva visual del interior de la casa, a los interiores de la familia como elemento de decorativo sin penetrar físicamente el espacio, siendo meramente contemplativo.

De otro lado del mundo y en otra temporalidad, tenemos el patio, árabe e hispanoárabe, basado en la influencia musulmana del *hosh* islámico. (Ver foto No.3, 4, 5).

La casa andaluza, colmada de plantas y fuentes cuyo frescor y murmullo se irradian hasta el fondo de las habitaciones. <sup>115</sup>

En todos los casos la casa con patio figura como un placer, de la vida cotidiana, una exaltación del espacio interior, que permite tanto la frescura como el calor, la privacidad, la armonía y el encuentro, un espectáculo de placer.

La casa mediterránea particularmente consistía en su patio y este a su vez como espacio vacío, abierto al cielo, permitiendo el paso del sol, de la luz, de la lluvia y su centralidad permitía el disfrute de estos elementos desde el resto de las habitaciones, siempre mirando hacia él.

---

<sup>114</sup> Pezeu-Massabuau, Jaques, (1988) La vivienda como espacio social, Sociología, Fondo de cultura económica, México., p. 50

<sup>115</sup> *Ibíd.*, p. 49

María Zambrano, relata estos patios andaluces.

*“El patio es también jardín. Famosos son los floridos, encantados patios de Andalucía que yo he visto modulados de ciertas maneras en los maravillosos patios antillanos. De origen árabe, no puede por menos de simbolizar, creo, algo muy islámico pero no extraño a la mente cristiana: la rememoración del paraíso terrenal. El patio, el nuestro, el patio hispano es símbolo y recuerdo de ese trocito de paraíso irrenunciable que según padres de la Iglesia como San Agustín, queda intacto en el alma”.*<sup>116</sup>



Fotografía 3. La Alhambra, Patio de los Leones. Fuente Archivo personal

---

<sup>116</sup> Zambrano, María. (1964) La casa: el patio. Texto conservado en la Fundación María Zambrano con la signatura M-77. En Aurora. Papeles del “Seminario María Zambrano”, nº 3, Barcelona, 2001, pp. 142-143. Extraído el 12 de Abril 2013. Consultado de. <http://lecorbusierpixelado.blogspot.mx/2012/12/la-casa-el-patio-de-maria-zambrano.html>



Fotografía 4. Pension San Joaquin, Granada, España. Fuente: Archivo Personal.  
Fotografía 5. Casa con Zaguan y Patio, Sevilla, España. Fuente Archivo personal.

También esta particularidad habitativa, despunta de las tradiciones y rituales al aire libre de las culturas mesoamericanas, hasta llegar a la casa de patio en México, desde la época prehispánica, tal es el ejemplo del Palacio de Quetzalpapáalotl<sup>117</sup> en Teotihuacán, donde se observa la premisa del compluvium – impluvium, romano, respecto a la recolección y canalización del agua. (Ver Foto No. 6).

---

<sup>117</sup> Quetzalpapáalotl. "mariposas preciosas" gravados en las columnas del Palacio en Teotihuacán.



Fotografía No. 6 Palacio de Quetzalpapalotl en Teotihuacán, México. Fuente. Archivo personal

Citamos también la casa de patio colonial (ver Foto. No. 6) como la de estilo Porfiriano mas acercada a la decoración de la burguesía Francesa, (Ver Foto. No. 7) modificando solo la apariencia desde el nivel estilístico de un determinado sector socioeconómico, donde la implementación de nuevos y diversos materiales como el vidrio, los muebles, alfombras, cortinas, tipos de acabados e implementos en la decoración son variantes que dependen tanto de gustos como de un lenguaje aportado por el contexto cultural, económico y social.



Foto No. 7. Museo Guadalupe Posada Barrio del Encino en Aguascalientes, Méx. Fuente: Archivo Personal Fotográfico



Foto No. 8. Finca estilo Porfiriano, Puebla, México. Fuente: Archivo Personal Fotográfico.

La diferencia entre la implantación del patio en las diferentes regiones geográficas responde esencialmente a la mayoría de las acepciones anteriores. Pero cabe señalar que la casa mexicana de patio a pesar de responder a este proceso de hibridación no se compromete del todo de forma exclusiva. La tipología de casa de patio fue incorporada en el siglo XVI, como una representación de orden religioso basado en los monasterios, que por medio de las ordenanzas de Felipe II, a la Nueva España, se establecían disposiciones respecto a la vivienda. <sup>118</sup>

Con este preámbulo respecto a la evolución de la casa con patio conviene añadir que el patio es por lo tanto no solo un esquema funcional

---

<sup>118</sup> Gómez, S., Serna, V., Sifuentes, S. (1998) El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes., México. p. 74-77.

arquitectónico y componente climatológico del espacio interior en las diferentes civilizaciones, sino también, un nicho perpetuo de la vida cotidiana un mirador del cielo, un lugar de contemplación, un evocador de sentimientos, morador del alma del hogar y de la familia.

### 3.5.3. La casa con Huerta

Continuando con la línea característica tipológica de la casa es importante hacer referencia a otro aspecto de la tipología de casa de patio que incluye además un segundo patio denominado huerto, huerta, *hortus* o también conocido como *viridarium*<sup>119</sup>. Ya que aunque su función en todos los casos de hibridación a través de los tiempos, incide de cierta forma en la cualidad igualmente benéfica de la casa desde su perspectiva sensorial y climatología dentro de la casa. Su función es completamente distinta.

La huerta en la casa tiene como función proveer la despensa familiar con hortalizas, árboles frutales e incluso hierbas medicinales. En la *domus* Romana se encontraba generalmente en la parte posterior y se conocía también como *viridarium*, un jardín adornado con pórticos y a partir del siglo II a.C., la *domus* se fue modificando debido a la implementación de otros elementos

---

<sup>119</sup> Viridarium. variante del atrio, un jardín adornado con pórticos, acompañado de dos alas gemelas a cada lado del "atrio" donde el señor de la casa recibía las audiencias.

estructurales características helenísticas provenientes de Grecia y Asia Menor.<sup>120</sup>

La expansión romana sobre el mediterráneo, mostraron su interés atraídos por el lujo oriental, propiciando la extensión horizontal de la casa, fue entonces el *viridarium* pierde de cierta forma su función de *hortus*, para ser solo jardín de contemplación en torno a las habitaciones y salas que lo rodeaban.

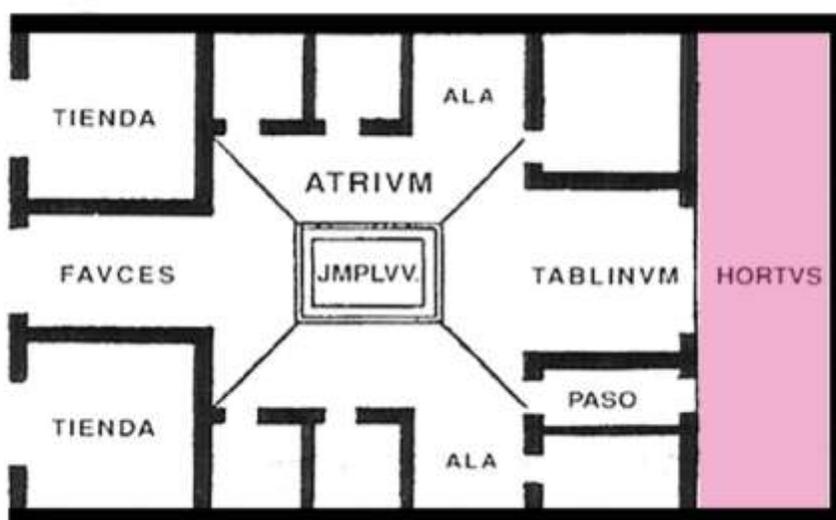


Figura No. 10. Casa Pompeyana con Atrium y Hortvs. Fuente. Werner Blaser (1997) Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días..p.12. Adaptaciones: Propias.

La importancia de aludir a la casa con huerta desde un pequeño introducción o marco histórico referencial es para comprender, el uso de la huerta, no como exclusivo de la casa de huerta del Barrio del Encino en Aguascalientes sino como una particularidad de la vivienda que atreves de

<sup>120</sup> Canelles, A. Los jardines en la cultura Romana. Extraído 9 de diciembre 2013. Consultado de: <http://www.ciberjob.org/jardines/reportajes/romanos/index.htm>

los tiempos, además del patio la huerta, corresponde a determinados contextos geográficos, atribuidos al uso del agua y el aprovechamiento de la misma para el sustento de la casa, por medio de su canalización sobre vertientes naturales o acondicionadas de forma simple como por acequias y pozos.

El jardín o huerto de acuerdo a relatos y restos arqueológicos, planos y escritos por diversos autores, describen este espacio desde el impero romano, de acuerdo a costumbres de los reyes Persas y del reino Heleno, la construcción de palacios magníficos con jardines existentes en el oriente, que cuando el imperio romano gobierna la península Ibérica, se fueron creando provincias, capital de *Tarraco*<sup>121</sup> y zona Sur de Córdoba. Por lo cual la implementación del *hortus* o jardín romano llega abarcar todo el imperio.

La diversidad de las formas de la vivienda y particularmente la virtud espacial y experiencial, tanto de la casa de patio y huerta, recibe así una dimensión adicional a través de la proporción y significación de importancia trascendental como símbolo, significante de una diversidad de culturas, su materialidad y esencialidad.

Tal es la trascendencia de esta inclusión de tipologías, que en la actualidad arquitectos de alto renombre como; Mies, Barragan, Jacobsen, Alvar Alto por

---

<sup>121</sup> Tarraco (Tarragona) fue una antigua ciudad romana. Durante el Imperio romano fue una de las principales ciudades de Hispania y capital de la provincia romana Hispania Citerior o Hispania Tarraconensis.

mencionar algunos, han implementado la integración de estos espacios abiertos no solo como herramienta de composición del espacio si no también como elementos de gran significado como un encuentro de frecuencia experiencial a partir de todos los sentidos, contribuyendo a la construcción de verdaderos espacios, que defiendan identidades, culturas y logren ser adaptados a las nuevas exigencias y usos de una humanidad inmersa en constantes cambios, sin perder de vista el objetivo principal la creación de escenarios dignos de ser vividos.

## Parte 6

### 3.6. Elementos de la Semiótica domestica

La semiótica o semiología, es la disciplina que trata los signos como sistema de comunicación y la producción del sentido. Saussure, precursor de la semiología la definió como:

*"Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"*<sup>122</sup>

La aplicación del sistema o concepto de los signos atañe a todo hecho significativo de la sociedad. Por ejemplo la semiótica podría abarcar vertientes como la moda, las costumbres, los ritos, los espectáculos, etc. Así como los objetos, y elementos de la cotidianeidad, es el análisis de códigos completos.

Analizar el espacio arquitectónico y mas específicamente desde el interior domestico de la casa, nos lleva reflexionar sobre una propuesta teórica centrada en la semiótica no solo respecto a la corriente del diseño, sino mas bien centrada en la forma *estética* de la función y del significado de los elementos que conforman el entorno domestico.

---

<sup>122</sup> Rodríguez, Ferrandiz. (1999) Semiótica del anagrama: La hipótesis anagramática de Ferdinand de Saussure. Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones. España.

El recurso de la semiótica parte de la experiencia directa entre el habitante y su transitar en el espacio, para traducir el cumulo de sensaciones y emociones, (de cierta forma subjetivas e inconscientes) dentro de la vida cotidiana y lo que estos elementos llegan a significar.<sup>123</sup>



Grafico 11. Actos de comunicación semiótica. Fuente: Elaboración Propia

Definimos que la semiótica expone la teoría de los actos de comunicación y el espacio interior domestico lo definimos como un objeto comunicante, ya que a través de él, podemos contemplar todos los sistemas y signos de la experiencia y relación entre los diferentes objetos y el sujeto.

Los objetos dentro de la casa responden a funciones prácticas. Por ejemplo María Isabel Lara señala en un artículo un ejemplo sobre el significado de las puertas para la arquitectura de Luis Barragán, donde la puerta no solo es

---

<sup>123</sup> Bruno,Chuk. (2005) Semiótica narrativa del espacio arquitectónico, de la teoría ala práctica creativa del diseño con herramientas de la semiótica. Tesis doctoral. Ed. Nabuko. Buenos aires. Extraído el 23 de Octubre de 2013. Consultado en: <http://www.googlebooks.com.mx>

entendida como un elemento de tránsito que impide o posibilita la entrada y la salida, sino que para él es el paso entre una dimensión y otra es decir un significado mucho más vasto y profundo.<sup>124</sup>

De la misma forma nos dice que:

*“Una ventana o una escalera no son arquitectura. La arquitectura sucede, cuando alguien se asoma por la ventana o se conduce por la escalera. La arquitectura es acción, movimiento desde la experiencia del usuario y lo que esto signifique para él”.*

Entonces los signos interpretan formas en que podemos interpretar los componentes (objetos) como recursos concebidos para sugerir e incluir ciertas actividades y comportamientos. Y para ello tendremos que aprender a analizar la semiótica de los diferentes componentes del espacio interior doméstico desde su definición e interpretación en el habitar.

*“La casa es la persona misma, su forma y su esfuerzo más inmediato, su lugar de confianza más íntimo”<sup>125</sup>*

---

<sup>124</sup> Lara, E. María Isabel (2011) Semiótica y la Arquitectura. Lo que el usuario significa. Red de revistas Científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México. Extraído el 13 de enero de 2014. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>

<sup>125</sup> Pezeu-Massabuau, Jaques, (1988) La vivienda como espacio social, Sociología, Fondo de cultura económica, México., p. 37

### 3.6.1. El Color / contraste / armonía

El color, está presente en todas las actividades de la vida. En teoría, se dice que el color es el producto de un efecto que producen los rayos luminosos en los órganos visuales para ser interpretados por el cerebro que dependen del fenómeno, físico químico de longitudes de onda, donde por medio de la luz, los objetos absorben dichas ondas con un efecto de reflejo por el cual el ojo humano identifica estas longitudes electromagnéticas para ser procesadas e interpretadas por el cerebro.<sup>126</sup>

Esta introducción, es solo como referencia sobre el efecto del color desde una perspectiva física y visual, ya que la intención es hablar sobre el color más allá de este efecto científico.

El color es un conductor de sensaciones que dependen del escenario, la historia y la atmosfera de luz para crear efectos complejos que enfatizan o suavizan formas tanto físicas como vivenciales.

El color es también, un recuerdo, un traductor y representante de imágenes, lugares y momentos.

Ana María Álvarez define por medio de un color a determinadas ciudades, por ejemplo: Paris es gris, Nueva York es azul, Tokio es rojo y Lisboa es Blanca.<sup>127</sup>

El color por lo tanto es también la transformación basada en la experiencia.

---

<sup>126</sup> Pawlik, Johannes (1996) Teorías del color. Ed. Paidós Iberica, Barcelona.

<sup>127</sup> Bahamón, A. Álvarez, A. (2011) Luz, color, sonido. Ed. Parramón, España.

Barragan uno de los mayores exponentes en el uso del color en la arquitectura, habla del concepto “alegría” como una representación del color. Una manera de asociar su propia cultura mexicana, de acuerdo a la danza, las ferias, la música y la risa con el disfrute de la vida, la idea de sentirse vivo, expresado en el uso del color en sus obras.<sup>128</sup> Barragán comenta a Mario Schjetnan.

“El color es un complemento de la arquitectura, sirve para ensanchar o achicar un espacio. También es útil para añadir ese toque de magia que necesita un sitio. Uso el color, pero cuando diseño no pienso en él. Comúnmente lo defino cuando el espacio está construido. Entonces visito el lugar contantemente a diferentes horas del día y comienzo a imaginar el color”.<sup>129</sup>

Entonces el color se convierte en experiencia, una comunicación subjetiva que le da sentido.

La aplicación del color está determinada por la composición cromática, obedeciendo a la armonía y el contraste, dependiendo de la intención de lo que se intenta representar o simbolizar con el color.

---

<sup>128</sup> Barragán, L. Ferrera, R. (1985) Luis Barragán, Arquitecto, Museo Rufino Tamayo 1985. Imprenta Madero, México. p. 34

<sup>129</sup> *Ibíd.*, p. 36.

*La armonía;* Es la combinación y la coordinación de diferentes valores de color modulado donde la mezcla y composición parte de los mismos pigmentos. De esto se derivan los términos: dominante, tónico y de mediación.

*El contraste;* Como su nombre lo dice es la composición entre colores totalmente distintos, para permitir efectos de resalte en alguna forma u objeto y otorgarle mayor peso en la composición mediante la oposición de un color que lo diferencie, otorgándole al primero, una mayor importancia y atención.<sup>130</sup>

En la psicología del color se aborda que la relación del color con nuestros sentimientos se combinan y son asociados e interpretados por el cerebro como respuesta de experiencia, relacionadas con nuestro pensamiento.<sup>131</sup>

Incluso el uso de color impacta gradualmente en el estado de ánimo de las personas, influyendo de cierta forma en su actitud y emociones en determinado momento y lugar.

### **3.6.2. La Luz**

La luz, también como elemento componente de la semiótica de los interiores. Particularmente nos interesa su interpretación como iluminación natural, una luz que cambia constantemente. Un arquitecto o diseñador tiene control sobre los volúmenes, las formas, el color, texturas, etc. Entre

---

<sup>130</sup> Edwards, Betty (2004), *El Color*, Ediciones Urano, Madrid, 2006, p. 93.

<sup>131</sup> Heller, Eva. (2013) *Psicología del color*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

todos los demás elementos que componen el espacio. Sin embargo la luz natural cambia constantemente y para realmente controlarla requerirá de un esfuerzo amplio y una sensibilidad majestuosa para trabajarla, un trabajo que de alguna forma pudiese pensarse como imposible. Sin embargo el ya solo considerarla y dejarla entrar enriquece importantemente y de forma trascendental la experiencia del habitar.

*La sentinella se ne va. Il suo dovere è finito. Scampato pericolo. Si spegne nel tramonto l'icona che ancora una volta non è riuscita a diventare sacra. Tutto per quell'ometto e i suoi pennelli. E ora che se n'è andato, non c'è più tempo. Il buio sospende tutto. Non c'è nulla che possa, nel buio, diventare vero.* <sup>132</sup>

Alessandro Baricco nos invita a reflexionar precisamente sobre el valor de la luz tanto para la arquitectura como para el hombre, como aquello que permite percibir el mundo que habitamos, como sinónimo de existencia y de

---

<sup>132</sup> Alessandro Baricco, *Oceano Mare*. El guardián se va. Su deber ha terminado. Escapa del peligro. Se apaga en el atardecer la imagen que, una vez más, no ha logrado convertirse en sagrada. Todo para aquel hombrecillo y sus pinceles. Y ahora que se ha ido, ya no hay más tiempo. La oscuridad lo suspende todo. No hay nada que pueda, en la oscuridad, convertirse en verdadero (Alessandro Baricco, *Oceano mare*. Cap. 1. Traducción del autor)

realidad.<sup>133</sup> No por decir que sin luz no existimos sino porque atreves de la luz es cómo podemos ver e interpretar el mundo para así comprenderlo.<sup>134</sup>

La luz en los espacios interiores de la arquitectura identifica sus áreas distinguiendo entre lugares claros, oscuros, lugares iluminados por una suave luz uniforme, u otros caracterizados por fuerte luminosidad en contraste a otros de sombras muy marcadas. La luz define lugares ya sea por su actividad de uso o por su simple confort.

Las variaciones de la luz, puede provocar que una habitación produzca impresiones espaciales, distintas de acuerdo a la posición de los huecos, de tal manera que en la transición de la luz en el transcurso del día hasta el oscurecer cambiará el carácter de la habitación por completo.<sup>135</sup>

La importancia de la luz en la arquitectura, parte desde la forma en como se experimenta cada espacio; la luz, tanto natural como artificial, identifica los lugares otorgándoles un carácter específico, que permite apreciar cada espacio y sus formas de manera distinta de acuerdo a su claridad u obscuridad. La manera en como la luz contribuye a la identificación del lugar

---

<sup>133</sup> Baricco, Alessandro (2009) *Oceano mare*. Ed. Giangiacomo Feltrinelli. Milano.

<sup>134</sup> Flores,Soto. (2011) El uso consciente de la luz en arquitectura a través de varios espacios romanos. Revista de Humanidades y ciencias sociales. Extraido el, 14 de septiembre 2013. Consultado en: <http://elgeniomaligno.eu/el-uso-consciente-de-la-luz-en-arquitectura-a-traves-de-varios-espacios-romanos/>

<sup>135</sup> Rasmussen, Steen (2012) La experiencia de la arquitectura, sobre la percepción de nuestro entorno. Ed. Reverté, Barcelona.

es parte consustancial de la arquitectura y de la experiencia del habitar determinando que la iluminación adecuada de cada lugar permite crear escenarios, de trabajo domestico, cocina, oración y por su puesto de contemplación.

Experiencias reales que con la percepción y el conocimiento del mundo que vivimos. Campo Baeza nos dice:

“arquitectura sine luce, nulla architectua est<sup>136</sup>”

No se puede permanecer indiferente en *el impluvium de la luz* como lo llama Campo Baeza, existe algo que nos enlaza con la calidez de luz, una intensa emoción que se experimenta en la vida y es motivo de interpretación.

### **3.6.3. La Textura**

Al igual que el color la textura represente símbolos y maneras de sentir.

Desde su interpretación más lógica las Texturas son la forma en que se colocan las cosas y al combinar entre si diferentes partículas crean elementos visibles y sensitivos al tacto. Pero la textura no solo se compone de formas

---

<sup>136</sup> Arquitectura sin luz no es arquitectura." - (Alberto Campo Baeza, *La idea construida*, p.51. Traducción del autor)

físicas sino también auditivas como cuando se refiere a la textura de una nota musical o de un relato.

Una textura real, existe por sus cualidades ópticas y táctiles, a diferencia del tono y del color que de cierta forma se unifican para ser demostrables y uniformes, la textura por su parte permite una sensación individual traduciendo en un significado asociativo separado.

Nuevamente citaremos a Steem Eiler quien en *La experiencia de la arquitectura*, nos habla precisamente de los elementos que componen experiencia en el espacio. Respecto a la textura nos expone un ejemplo de cestas, las cestas, como una de las artesanías más antiguas y que su textura es constituida por el entretrejado de hojas de plantas, hilos y estambres y son distintivas de diversas zonas en el mundo, basados en distintas técnicas las cestas no solo representan un trabajo artesanal sino también una experiencia vivencial que relata una cultura, sus actividades cotidianas y usos.<sup>137</sup> A eso queremos llegar al referirnos a la textura, a un elemento de la experiencia de la casa, que permita ser leído desde el uso de los materiales, como una expresión de forma de uso y de vida, que se despliegan a partir de una ubicación geográfica para concretar en sus rituales y su cultura como productos tangibles de la construcción del habitar.

---

<sup>137</sup> Rasmussen, Steen (2012) *La experiencia de la arquitectura, sobre la percepción de nuestro entorno*. Ed. Reverté, Barcelona., p. 131.

#### **3.6.4. El Ritmo**

Partiremos sobre los aspectos de la composición de un espacio, la adecuación de distintos elementos dentro del mismo, genera secuencias capaces de aportar un significado a los usuarios.

Primero la disposición de los elementos diversos intentar crear efectos que expresen experiencias y evoquen sensaciones. En segunda, la disposición de los elementos compositivamente presentan un equilibrio, un peso y una determinada colocación en respuesta a la experiencia.

El ritmo, es precisamente la composición de estos elementos secuenciales o a manera de repetición. La interacción de uno o mas elementos hace posible la formación de una secuencia. Ciertamente el ritmo no solo funciona como una manera de componer el espacio de manera estética en cuanto a lo bello y equilibrado, sino también va de acuerdo a una respuesta de movimiento creado por la secuencia de acontecimientos de la vida diaria. Es el uso mismo del espacio en su cualidad de ser adaptado para su apropiación el que determina un ritmo. En la vida domestica están establecidas ciertas "normas" de uso que determinan el uso de las áreas de la casa.

Albert Brinckmann <sup>138</sup> dedica en su libro un capítulo titulado *el ritmo y el espacio* donde objetiva que la arquitectura y el diseño del espacio deben proporcionar un marco para la vida, donde la disposición de las habitaciones y su amueblamiento establecen mutuas relaciones de acuerdo con el modo en que se realizan las actividades y rutinas domesticas determinando el cómo nos movemos.

### **3.6.5. La Escala y la Proporción**

Hablar sobre escala y proporción es intuir sobre lo referente a una dimensión. La arquitectura y el diseño interior emplean dimensiones simples en relación al uso del espacio y el cuerpo humano. Pero también para manifestar sensaciones, poderío, simpleza, funcionalidad, entre otras.

Los griegos para dar una explicación a los fenómenos que observaban decían:

*“Trabajar las proporciones matemáticas sencillas alegra el alma y, por tanto, los tonos producidos por cuerdas de proporciones simples deleitan nuestros oídos”<sup>139</sup>*

---

<sup>138</sup> Brinckmann, Albert E. (1921) *Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit.*, A. E. Brinckmann Ed. Frankfurt a. M, Alemania., p.57

<sup>139</sup> Rasmussen, Steen (2012) *La experiencia de la arquitectura, sobre la percepción de nuestro entorno.* Ed. Reverté, Barcelona., p. 89.

Si interpretamos esta descripción podemos añadir que de cierta forma esa traducción analógica respecto a las cuerdas de sonido, también se ve manifestada, en la composición de su arquitectura basada en una serie de columnas que enmarcaron sus edificaciones.

Existen gran variedad de teorías en relación a la proporción y la escala cuyo objetivo es crear un sentido de orden entre los elementos y su construcción visual.<sup>140</sup>

Le Corbusier fijó la altura del hombre medio a 175 centímetros y dividió la figura según la regla de sección áurea. Para obtener una serie armónica completa de medidas. Un modulator que es aplicable al diseño funcional y estético en arquitectura y en objetos anatómicos en general, estableciendo una relación directa entre las proporciones tanto de edificios como de muebles para el uso del hombre.<sup>141</sup>

Cualquier objeto o espacio diseñado por el hombre, debe adecuarse a las medidas de los individuos a los cuales se dirige. Cada vez que hacemos uso de una silla o un sofá, nos cuestionamos sobre si es adecuado o no, esto mismo ocurre cuando interpretamos si el espacio que habitamos es amplio, agobiante, relaja, inspira de tal forma que sea adecuado, tanto a nuestras medidas, como a nuestro intento de apropiación para de alguna forma sentirnos cómodos y por lo tanto identificados con él.

---

<sup>140</sup> Ching, F. (1982) *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Ed. GG. México.

<sup>141</sup> Taboada, Franco. (N.A.) *El Modulator de Le Corbusier*. Extraído el: 17 de enero 2014. Consultado de: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5278/1/ETSA\\_20-6.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5278/1/ETSA_20-6.pdf)

### 3.6.6. El Sólido y el Vano

Cuando hablamos de espacio arquitectónico, automáticamente nuestra mente asocia volúmenes y huecos que conforman un todo en una edificación.

Sin embargo la intención es referirnos a estos términos desde una perspectiva más detallada respecto a lo que va mas allá de una simple traducción espacial volumétrica y de ausencias se trata de observar mas a detalle.

El sólido o macizo, se relaciona con un elemento horizontal que es posible tocar, atravesar e incluso rebasar. Una composición volumétrica articulada donde incisiones y protuberancias son reflejo de una necesidad pragmática de la composición del espacio interior y de la arquitectura en término general.

El vano o los huecos van en relación vertical al elemento horizontal del solido, para atravesarlo, permitiendo la permeabilidad del espacio y la creación de intenciones de transición entre el volumen.

Nuevamente Rasmussen es un referente efectivo en cuanto a la percepción del entorno, señala que el proceso visual describe como una persona se familiariza con su entorno desde la forma en que atraviesa y contacta con cada espacio o habitación.

*“ la actividad de este espectador es creativa: en su esfuerzo por formar una imagen completa de lo que ha visto, re-crea el fenómeno que observa (...) es una forma de experimentar(...)”<sup>142</sup>*

Esta posibilidad de transitar, es experimentar y es volver a concebir en la memoria un sentimiento de pertenecía, es una invitación a crear y recrear escenas de la vida cotidiana.

Estos elementos enriquecen importantemente el escenario de la vida domestica, permiten la inserción de la luz y la búsqueda de vistas hacia detalles concretos en el interior y también al paisaje urbano. La obtención de un máximo confort, permitiendo la permeabilidad visual, lumínica y de ventilación del espacio.

El sólido y el vano, permiten una arquitectura de luces y sombras, una composición que optimiza el contraste entre los claros y oscuros, una recreación de dimensiones que resultan familiares, composición arquitectónica que realza la experimentación de la atmosfera de la vida domestica.

---

<sup>142</sup> Ibíd., p. 33

## Parte 7

### 3.7. Semiología de los objetos domésticos

Retomando nuevamente el término de semiología, esta vez nos referimos específicamente al objeto como tal y dentro del espacio doméstico. Para lo cual se plantean diferentes metodologías respecto al modelo sistemático de la apropiación de los objetos dentro de la casa.

Los objetos conforman formas significantes, dentro de la casa y son manifiesto de cultura en cualquier entidad, estos son referentes del fenómeno semiótico y de las leyes de comunicación de la cultura y de la familia.

De tal forma que el estudio de los objetos desde la semiótica, como una disciplina que se ocupa de la totalidad de la vida doméstica.

Jean Baudrillard define los objetos precisamente como un sistema, donde no solo funcionan como satisfactores de necesidades primarias, sino como signos de comunicación en el interior de un sistema donde interactúa con los individuos, razón que determina ciertos aspectos como el status, estilos, tradiciones, modernidad, elegancia, entre otros. De esta intersección entre individuo y sistema resulta una inclinación de afección al objeto, que supera los simples requerimientos de uso.<sup>143</sup>

---

<sup>143</sup> Baudrillard, Jean (1985) El sistema de los objetos, Ed. Siglo XXI, México.

La presencia comunicativa de los objetos y la relación con los individuos en el entorno domestico, nos sitúa en una etapa pre-semiótica, donde es necesario considerar una serie de factores y elementos que incurren en la introspección teórica y aplicativa, sobre la manera en que el objeto, establece una comunicación precisa en relación a su entorno y usuario es decir respecto a la vida cotidiana, manifestando una transmisión de la memoria y del imaginario colectivo, caracterizando este marco semiótico.

Morris, establece ciertas dimensiones sobre el proceso de significación que van determinados por el contexto y las maneras en que son utilizados,<sup>144</sup> de tal forma que podemos derivarlos en el análisis de los objetos en el contexto de la casa o espacio interior domestico.

- Descripción designativa.- Permite entender el objeto a partir de la información percibida por los órganos sensoriales.
- Dimensión apreciativa.- Posibilita hacer una selección comparativa a partir de las propiedades del objeto.
- Dimensión prescriptiva.- Lo que deriva de una conducta activa, lo que se intuye hacer con un determinado objeto.

Esta sistematización del proceso de significación del objeto nos permite entender la relación con el lenguaje, una unión complementaria entre lo que

---

<sup>144</sup> Morris, Charles. (1994) Fundamentos de la teoría de los signos. Ed. Paidós, España., p.36-37.

el objeto es y lo que traduce el usuario desde su propia sensibilidad estética como racional. Por medio de esta forma de describir el objeto es posible plantear una dimensión trascendental del objeto. Roland Barthes, dice que el objeto es capaz de connotar percepciones existenciales, tecnológicas y finalidades funcionales.<sup>145</sup> Estas percepciones generan un proceso para la definición del objeto-signo.

Otra forma de interpretar el significado de los objetos en la vida domestica podemos retomarlo del ensayo de "*Semiótica y la arquitectura, lo que al usuario significa*"<sup>146</sup> donde se enlistan diferentes procesos de definición de la arquitectura, de tal forma que también podremos enfocarlos específicamente a las habitaciones y objetos. Estas definiciones son: *definición conceptual, contextual, referencial, no referencial, mentalística, conductista, sistemática y por último la definición individual.*

Por medio de estas definiciones se permite comprender no solo de manera correcta el contexto específico que influye en la exigencia optima del sentido estratégico de la utilización de los objetos, incluso desde un sentido humanista, el rescate de la esencia creadora de su existencia y trascendencia.

---

<sup>145</sup> Barthes, Roland (1966) *Semiótica del objeto*, en - *Arte e Cultura nella civiltà: Contempornea*, Ed. Sonson, Firenze,

<sup>146</sup> Lara E., Rubio T., Higuera Z. (2001) *Semiótica y la arquitectura. Lo que al usuario significa*. Quivera, vol. 13, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 139-155, Universidad Autónoma del Estado de México México. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica. Extraído el: 17 de diciembre de 2013. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>

Principalmente nos interesan estas definiciones enlistadas en el mismo ensayo con referencia a Juan Manuel López (1993).<sup>147</sup> Las cuales hemos conjuntado de la siguiente manera, sistematizando de manera más concreta los que encontramos similares.

1. *Definición Conceptual*: ¿qué es y para qué sirve?
2. *Definición Contextual*: Refiere específicamente al contexto. Para esta investigación concretamente; la casa y sus habitaciones. (ya que por ejemplo podríamos decir que no es lo mismo una silla para una escuela o una oficina que para el uso domestico en la casa).
3. *Definición Referencial*: La totalidad del significado del objeto ( ¿ a que nos refiere?).
4. *Definición No-referencial*: En cuanto a los conceptos abstractos o subjetivos del objeto, el sentimiento que evoca.
5. *Definición mentalistica*: Lo que refiere a un concepto individual, independiente de la propia experiencia.
6. *Definición conductista*: referente a la experiencia con el objeto como una "reacción a un estímulo" es decir, la mecánica de uso.
7. *Definición Sistemática*: Donde el significado del objeto tiene una razón o propiedad social o cultural.

---

<sup>147</sup> López Rodríguez, (1993) *Semiótica de la comunicación gráfica*. México: INBA/UAM-Azc. Citado en Lara E., Rubio T., Higuera Z. (2001) *Semiótica y la arquitectura*. Lo que al usuario significa. Extraído el: 17 de diciembre de 2013. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>

8. *Definición individualista*: Basada en la asociación personal respecto al objeto. Esta definición va ligada a la creación del imaginario, de la experiencia con el objeto para traducirlo en un significado personal y único de valoración del mismo.

Estas definiciones permiten materializar lo que las personas intuyen, hacen y traducen respecto a sus objetos como una manera de apropiación reflejo de identidad. Desde su sentido funcional o pragmático pero también desde el punto de vista cognitivo, afectivo, simbólico y emotivo.

La familia y el individuo, confieren a los objetos y estancias de la casa, una serie de significados a través del tiempo y estos están determinadas por su experiencia vivencial de la vida cotidiana, compartiendo con ellos y por medio de su interacción semántica.

Así mismo, el objeto esta inmerso a transformaciones a través del paso del tiempo y el uso. Cuestiones relativas a la vida domestica donde el objeto sufre de huellas de transito (manchas, quemadura, desprendimientos, etc.) que son manifiesto de otro tipo de experiencias que podrían singularizar y describir el objeto, desde otras perspectivas, nuevos significados atribuidos a tales experiencias como un símbolo de representación de un acontecimiento.<sup>148</sup>

En torno a estas perspectivas citemos a Mario Praz donde en su libro la casa de la vida, permite interpretar desde su experiencia sobre como el espacio

---

<sup>148</sup> Sanín, Santamaría (2006) Estéticas del consumo, configuraciones de la cultura material. Tesis de Maestría en Estética. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

doméstico y sus objetos memorables fueron conformado su vida, la valoración crítica de la vida entorno a los objetos.

*“Ya en el vestíbulo de la casa descubres que aquí se respira aire de otros tiempos (...) desde el patio se ven las columnas hundidas en el muro exterior de la pieza, y el monumental recuadro de piedra de Tívoli de la puerta te dice que esta fue en su tiempo el marco exterior y no el interior de un entrada.”<sup>149</sup>*

Este relato de Praz entre otros tantos que podemos encontrar en su relato describe la apreciación de Praz respecto a los espacios interiores, formas físicas y simbólicas desde su descripción y entendimiento personal.

De muchas maneras los elementos decorativos también sirven para deducir efectos de la cultura material.

A través de la cultura se inyectan emociones que los objetos producen en las personas, vínculos afectivos que interesa observar como los objetos representan para las personas desde las interacciones que tienen con estos, tanto de forma activa como contemplativa. Leroi-Gourhan definió a la materialización de las formas en relación a los objetos; comportamientos y emociones como “estilo étnico” una materialización de la existencia.<sup>150</sup> Un proceso emotivo y afectivo a través del cual se confiere valor a la existencia.

---

<sup>149</sup> Praz, Mario. (2004) La casa de la vida. Ensayo – arte. Ed. DeBolsillo España., p.27.

<sup>150</sup> Bernard Stiegler. Leroi-Gourhan. La inorgánico organizado. En: *Les cahiers de médiologie*. Extraído el: 13 de enero 2014. Consultado en: <http://es.scribd.com/doc/83391792/BERNARD-STIEGLER-Lo-Inorganico-Organizado-PDF>

La semiótica de los objetos en el hábitat doméstico debe dar cuenta de la semblanza de la experiencia de la vida, aunadas a las condiciones de semiosis de la cultura, generadora y receptora de valores y comportamientos signícos, productos de una reflexión, acerca de la relación entre los objetos, el espacio, individuos y tradiciones, de tal forma que contribuyan a la creación y valorización de la identidad del habitar. La búsqueda de modelos que garanticen un análisis que va más allá de la simple descripción de los objetos, una incorporación significados, frente a la complejidad de los constructos cognitivos de la vida doméstica.

## Capítulo 4.

---

### APLICACIÓN DEL METODO

#### Parte 1

Introducción

#### 4.1. Diseño y Acopio de la información

- 4.1.1. Estudio Etnográfico
- 4.1.2. Variables de estudio

#### Parte 2

#### 4.2. Barrio del Encino / La Zona de estudio

#### Parte 3

#### 4.3. Interior domestico / Objeto de estudio.

#### Parte 4

#### 4.4. Delimitación e identificaciones del campo de estudio

- 4.4.1. Delimitación de la zona
- 4.4.2. Proceso de Identificación y selección de Fincas
- 4.4.3. Identificación de Informantes

## **Parte 5**

### **4.5. Proyecto de planeación y recopilación de datos**

#### 4.5.1. Esquema e instrumentos para la investigación de campo

- 4.5.1.1. Diseño de la entrevista
- 4.5.1.2. Ejecución de entrevista
- 4.5.1.3. Inmersión a las áreas casa
- 4.5.1.4. Inspección de lo privado
- 4.5.1.5. Agradecimiento / canal abierto

#### 4.5.2. Interpretación y Análisis de datos

## **Parte 6**

### **4.6. Reporte descriptivo de los Sintagmas**

#### 4.6.1. Construcción social del Habitar domestico / Domo-Estética

- 4.6.1.1. Registro de intercambios Estéticos
- 4.6.1.2. Registro de intercambio Semiótico domestico

## **Parte 7**

### **4.7. Hipótesis Emergente.**

#### **4.7.1. Aplicación de un Método Proyectual**

## **Parte 8**

### **4.8. Dimensión Informática / trascendencia material y cognitiva.**

## Introducción

Habiendo reseñado el plano en que se ubica esta investigación, abordaremos la aplicación del método, que se desprende a propósito de los criterios de la vida e identidad del interior domestico del Barrio del Encino en Aguascalientes, fundamentadas a partir de las teorías que hemos analizado y por tanto, orientadas al estudio de la construcción del habitar domestico y de la cotidianeidad.

Esta implicación, está formulada a partir del campo de estudio y las herramientas a utilizar, radican en la formulación de un proceso de análisis de investigación de tipo cualitativo, teniendo como base la utilería conceptual que configura el discurso sobre la condición social y estructura del pensamiento sistemático del la vida domestica. Explorando la forma en cómo las conceptualizaciones, términos, discursos, maneras de ser y de configurar el espacio, representan en sí mismo, la construcción de una identidad social que en su tiempo y trayectoria, ha producido la creación de material físico y simbólico trascendental.

## Parte 1

### 4.1. Diseño y Acopio de la información

La presentación de la metodología de una realidad social, dinámica y compleja, proveniente de la recopilación de derivadas complejas, pero que al planear una estrategia que desarrolle la imaginación y la creatividad aunados a una empatía de tipo afectiva, permite precisar los caracteres cualitativos que permiten trabajar con el lenguaje, Beltrán señala la posibilidad de trabajar con el correlato, implica establecer identidades desde un eje cognitivo que permita concretar la dimensión del objeto de estudio.<sup>151</sup>

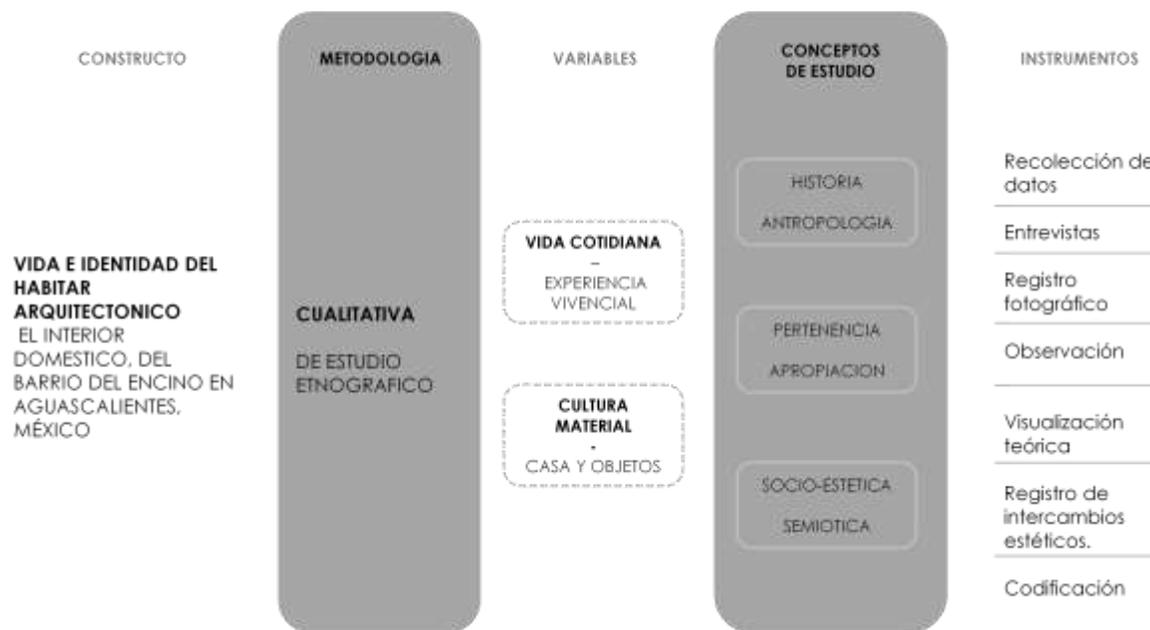


Tabla N.2. Diseño del sistema de investigación. Fuente: Elaboración propia.

<sup>151</sup> Beltrán, M. (1992) Cinco vías de acceso a la realidad social. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.) *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Alianza. Madrid.

### 4.1.1. Estudio Etnográfico

El estudio de una metodología de tipo cualitativa nos lleva a explorar respecto a la vida social, concretamente al análisis del modo de vida de los grupos sociales y de los individuos. Realizar una descripción en torno a sus afectos, creencias, valores, motivaciones, perspectivas etc., y como estas definen momentos y circunstancias que determinan la construcción de significados.<sup>152</sup>

Herramientas del método etnográfico:

- a) Observación.- Registro de lo que se ve
- b) Observación Participe.- Se observa desde una realidad participe introduciéndose a la zona de estudio.
- c) Conversación, entrevistas y cuestionarios.- Diseño estadístico relativo al intercambio del lenguaje y el correlato.
- d) Historia de vida.- Relatos íntimos y personales con prospectos potenciales.
- e) El estudio de los casos.- Descripciones que definan una unidad muestra, ya sea individual o de conjunto.

---

<sup>152</sup> Martínez M. (1994) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Ed. Trillas, México.

La selección y análisis de esta información dicta una interpretación de las formas de presentación y representación de los procesos culturales.<sup>153</sup> El estudio de la vida cotidiana ligada al campo de la intimidad domestica nos exige también un estudio antropológico y por tanto etnográfico respecto a la arquitectura interior, los objetos, su interpretación y relevancia en el marco de la vida domestica.

#### 4.1.2. Variables de estudio



Grafico 12. Variables de estudio para la construcción de la identidad.  
Fuente: Elaboración Propia

El proceso, parte de las variables de estudio, la vinculación de la construcción de la identidad por medio de la comprensión de la vida cotidiana a la cual van implícitos los efectos de la experiencia y la cultura material (casa y objetos) como símbolos de comunicación.

<sup>153</sup> Velasco, H. Díaz, A. (1997). El trabajo de campo. La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Madrid: Ed. Trotta. España.

### 4.1.3. Esquema de desarrollo de Investigación.

A continuación se desarrolla el esquema secuencial de la metodología de investigación, basado en el diseño del proceso de la investigación cualitativa de Hernández Sampieri (2006), aplicando también un aporte específico a los criterios específicos de la investigación.<sup>154</sup>

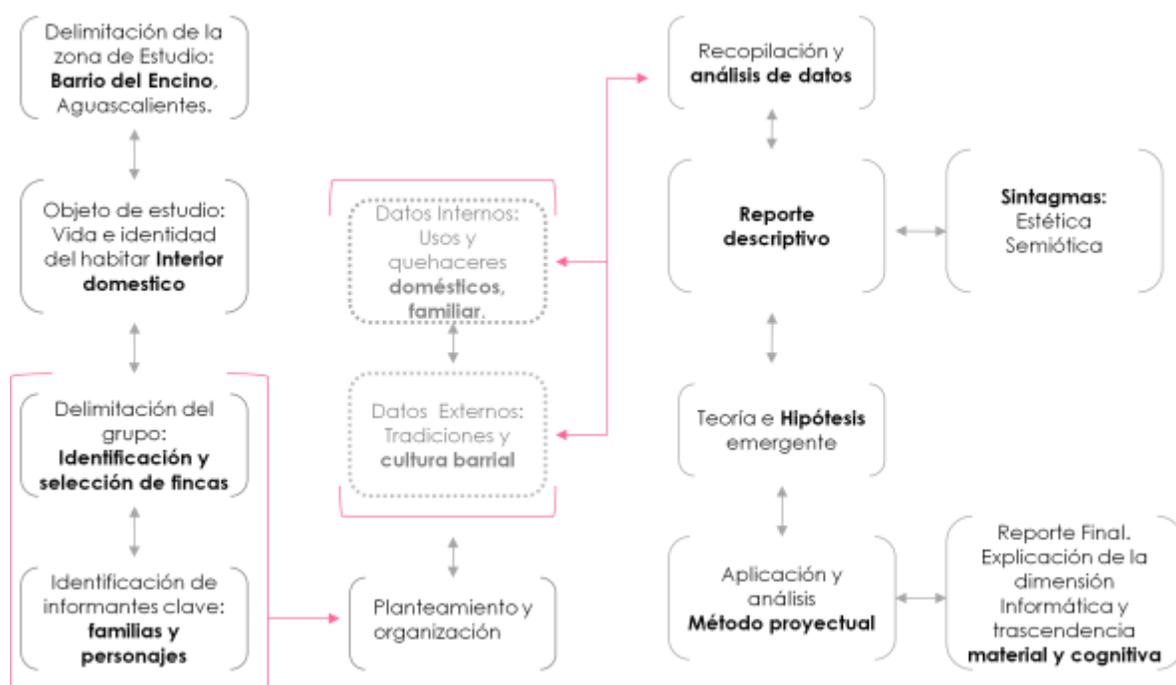


Grafico 13. Proceso de la investigación. Fuente: Elaboración Propia. Complementado con Hernández Sampieri . (2006) Metodología de la investigación., p.701

<sup>154</sup> Hernández, Sampieri (2006) Metodología de la investigación 4ta Edición. Ed. Mc Graw Hill. México., Cap.,15, Diseños del proceso de la investigación Cualitativa.

## Parte 2

### 4.2. Barrio del Encino / La Zona de estudio

Al iniciar nuestro trabajo, es necesario ubicarnos en un plano físico-espacial, una unidad espacial que abarque un contexto geográfico, de nuestro particular interés, vinculado y caracterizado por la historia, su cultura y trascendencia, que respaldado por estudios anteriores nos permitan comprenderlo como un entorno rico en potencial, desde los diferentes relatos locales, la manera en cómo ha sido proyectado y el por que denota como un punto focal y de especial interés en el sentido del habito domestico barrial en el estado.

Un barrio que emite y es generador de prácticas culturales en conjunto de elementos cotidianos e ideológicos dados por un arraigo a sus tradiciones, puestas al día mediante los comportamientos y visibilidad social como un fragmento de la distribución cultural de todo el estado de Aguascalientes.

Un sitio que permite adentrarnos en su tejido social, para inspeccionar sus procesos de reconocimiento es decir, de identificación. Permittiéndonos traspasar los límites entre lo público y lo privado. Avenir una simpatía de introspección con sus habitantes para entender las maneras de hacer, de pasear, de convivir y de amar su propio entorno, elementos por los cuales las

familias y habitantes, verifican su inserción en este entorno social. Y sobre todo entender el sistema holístico de su espacio habitable como una fusión de encuentro que abarca la casa, los objetos, utensilios, superficies, cuerpos, artefactos, materiales, divisiones, funciones, quehaceres y elementos e implementos de su espacio, necesarios para establecer el núcleo de la vida cotidiana, donde cada familia y habitante ordena de forma determinada cada una de sus habitaciones, configurando su propia interpretación estética del habitar.

## Parte 3

### 4.3. Interior domestico / Objeto de estudio.

El concepto de lo doméstico, habitualmente se entiende como el espacio interior de la casa, el lugar de intimidad de los individuos y este a su vez es configurado por el grupo familiar, concretamente es así, como lo entendemos. Pero además, podemos atribuirle otra serie de significados. Heidegger por ejemplo en su conferencia *construir, habitar, pensar (1951)* y su teoría (*bauen*) del texto "*Construir, Morar, Pensar*"<sup>155</sup>, describe el concepto habitar, como una resultante del construir. La construcción de concepciones,

---

<sup>155</sup> Heidegger, Martin (1932) Construir, Morar, Pensar. En: Revista Arquitectura México, No. 38.

ideas, representaciones, experiencias a través de los hábitos cotidianos, las ideologías, las creencias y la propia cultura.

Por lo tanto el objeto de estudio se concreta, al estudio del espacio habitable domestico donde establecer una metodología proyectual a partir de una teoría estética del habitar, tiene como propósito, incidir en la relación teórica, sobre el conjunto de variables socio-espaciales, convertidas en eje rector del proyecto y configuración del espacio interior.

Para ello, será necesario ubicarnos en un contexto físico-espacial, un territorio, identificado por su particularidad habitativa y gran influencia cultural, donde a partir de estas características se inscribe una teoría estética, desde una visión holística del habitar domestico, para entenderlo como un sistema metodológico que radica en la dinámica de la vida cotidiana.

## Parte 4

### 4.4. Delimitación e identificaciones del campo de estudio

El trabajo de campo constituye la fase primordial de la investigación etnográfica. En cierto modo este trabajo designa el periodo, delimita territorios y puntos de interés para dar paso a la recopilación y registro de datos. Delimitar la zona de estudio es más que una técnica, no refiere a una metodología global sino a una situación de la metodología y en si mismo es un proceso, una secuencia de acciones, de comportamientos y acontecimientos que permiten establecer criterios objetivos en un eje de partitura, de un primer informe. Stocking respecto al trabajo de campo no dice que *es una experiencia constitutiva de la antropología, por que distingue a la disciplina, cualifica a sus investigadores y crea el cuerpo primario de sus datos empíricos.* (Stocking, 1993, p., 43).

#### 4.4.1. Delimitación de la zona

El Barrio del Encino en la ciudad de Aguascalientes, uno de los 4 Barrios mas antiguos de la ciudad, importante y sobresaliente en la historia del estado, a lo cual nos hemos referido ya anteriormente en el capitulo segundo (p.16) de

esta tesis y donde se expone su antecedente histórico, cultural y situación actual como preámbulo de introducción a nuestro campo de estudio.

Por lo cual en este apartado interesa ubicarnos en el contexto geográfico, localizar el barrio, trazar su superficie por medio de una poligonal de acuerdo a la extensión del barrio.



Mapa 3. Plano de la Ciudad de Aguascalientes Ubicación Barrio del Encino  
Fuente: SEDUM

En la primera incursión y de acuerdo al trazo específico de identificación de área que comprende el barrio, se reconoce la disparidad estilística de las fachadas y de la adecuación del entorno urbano barrial en algunas calles en respuesta de nuevas respuestas de uso por la incorporación de comercios e industrias, irrumpiendo en algunos casos, con la homogeneidad arquitectónica del barrio, la cual responde estilísticamente a la uniformidad

de la vivienda tradicional en relación a los barrios antiguos y casco histórico del estado caracterizados por un estilo urbano colonial y singularizado en la época porfiriana por ciertos contrastes sociales manifestados en el grado de ornamentación de las fachadas.<sup>156</sup>

Esta disparidad, motivo a indagar respecto al grado de conservación de varias fincas introduciéndonos al campo de catalogación, regido por el INAH<sup>157</sup> y el INBAH<sup>158</sup> quienes procuran la conservación del patrimonio histórico y artístico a nivel Nacional y Estatal.

Básicamente, la delimitación del conjunto histórico mantiene la zona de concentración de valores, de trazado urbano, de identificación tradicional y valores patrimoniales permitiendo una unidad urbana coherente.

Este análisis excluye las zonas renovadas del barrio y permite la comprensión y legibilidad del conjunto, recogiendo los elementos urbanos más relevantes en torno al templo del Señor del Encino y el Jardín de la Paz, definida como zona protegida.

---

<sup>156</sup> Gómez, S., Serna, V., Sifuentes, S. (1998) El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes., México.

<sup>157</sup> INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia

<sup>158</sup> INBA. Instituto Nacional de las Bellas Artes.



Mapa 4. Zona Protegida, Barrio del Encino e identificación de fincas catalogadas en el trazo. Fuente: INAH

Esta zona comprende solo las calles centrales casco histórico del Barrio, sin embargo la catalogación de fincas se extiende dentro de la totalidad de la poligonal del Barrio. Por lo cual se partió de la consulta y entrevista en las instituciones del INAH e INBA para realizar esta identificación de fincas desde el centro del barrio hasta sus límites.

#### **4.4.2. Proceso de Identificación y selección de Fincas**

A partir de las características establecidas por las instituciones para ser consideradas de carácter histórico, se establece que deben obedecer al

momento o época en que fueron construidas, sin embargo en muchos casos, las influencias arquitectónicas de estos no coinciden debido a la tardía comunicación de las épocas para manifestar ciertos elementos.

Como referencia a la catalogación de fincas existen parámetros que son considerados para que las fincas sean denominadas como tal.<sup>159</sup>

*1. Monumento Histórico por determinación de ley*

*Son los inmuebles construidos del siglo XVI al XIX*

*2. Monumento Histórico Civil relevante por ley*

*Son las obras de carácter privado que se consideran relevantes de los mismos siglos, pudiéndose considerar para su evaluación.*

Así mismo, dentro de estas denominaciones por ley se desprende una catalogación estableciendo criterios más amplios como lo son:

- *Ser ejemplo de tipología o estilo arquitectónico*
- *Ser única en el contexto urbano*
- *Que su tamaño sea significativo*
- *Que se distinga por su diseño*
- *Que presente innovaciones técnicas*
- *Que sea obra de autor reconocido*

---

<sup>159</sup> Arechederra, Eva. (2010) Método de Valuación de Inmuebles Históricos, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco.

- *Que sea reconocida por la comunidad*

Es importante considerar estas denominaciones y criterios de evaluación para encontrar la correspondencia entre fincas catalogadas y no catalogadas dentro de la zona. Ya que aunado a los primeros acercamientos al campo de estudio y gracias a la documentación recabada por las instituciones del INAH y el INBA se procedió a la identificación de las fincas, observándose algunas de igual valor arquitectónico y significativo, que quizás no habían sido catalogadas.

En asociación al método de valuación de fincas de Eva Arechederra se distinguieron también los grados de alteración o modificaciones, de fincas para poder valorarlas de manera independiente según el grado de conservación.

1. *Muy Modificada: Son las edificaciones modificadas estructuralmente del valor patrimonial y que hagan casi irreconocible sus características.*
2. *Modificada: Son las que aún puede reconocerse su estructura compositiva original, distinguiéndose los elementos extraños.*
3. *Integra: Son las construcciones que no han sufrido modificaciones, conservando de manera perceptible su composición original.*

#### **4.4.3. Identificación de Informantes**

De la mano al proceso de identificación y selección de fincas, la evidencia y registros de identificación de fincas catalogadas, incito el primer contacto con los habitantes permitió considerar belleza estética de varias fincas, incluso no catalogadas, pero también una estética de significación afectiva, entre algunos de los habitantes a quienes en un primer acercamiento manifestaron la importancia y de apreciación tanto del barrio como a sus propias viviendas.

Esto nos llevo a delimitar la zona en secciones de estudio donde se pudiera realizar una investigación introspectiva dentro de la vivienda, identificando no solo fincas de valor histórico y artístico sino también de valor para los habitantes con familias arraigadas al barrio e incluso de otras que adquirieron fincas en determinados momentos, por el valor estimativo y de calidad tanto del entorno urbano barrial como de la particularidad de la tipología de casa o de valor afectivo de ascendencia familiar.

Se realizaron diferentes acercamientos al barrio en el intento de introducirnos a la privacidad de la vida cotidiana de las familias y habitantes de barrio, trabajo que requirió de acercamientos a personas con afinidad al barrio que permitieran crear un marco de confianza que posibilitara la apertura de las puertas de la casa, para poder llevar a cabo los diferentes registros:

- Una presentación personal y de exposición de intereses al habitante o familia.
- Una charla introductoria que permita establecer un marco de confianza.
- Un acuerdo de cita para realizar entrevista estructurada respecto a los puntos de interés y registro fotográfico de los interiores de la casa y los objetos o elementos que hayan sido relevantes de acuerdo a la entrevista.

Desde el primer contacto de presentación personal se identificaron los informantes claves y que podrían contribuir al enriquecimiento de la investigación por su buena disposición en la mayoría de los casos. Esto gracias al resultando un trabajo de constante acercamiento y de relaciones con familiares, amigos y personajes, habitantes del barrio para poder introducirnos en la intimidad de la vida doméstica del barrio y particularmente en las fincas de mayor interés por su valor histórico y ascendencia familiar.

## Parte 5

### 4.5. Proyecto de planeación y recopilación de datos

La base de todo proyecto de investigación explícito e implícito, consiente o intuitivo se basa en la planeación y organización del primer acercamiento para conceptualizar y definir la pauta a seguir.

Esta primera mirada demanda como punto de partida el proceso de documentación de los primeros datos obtenidos por las fuentes y el acercamiento al campo de estudio permite definir las estructuras de aproximación y de recopilación de datos.

*La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de los conocimientos que tienen los diferentes actores involucradas en ellas, puesto que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla, 1997).*

Así mismo, Bonilla plantea que este proceso o proyecto de investigación de tipo cualitativa, tres etapas genéricas del estudio etnográfico.

1. La primera etapa, es la definición de la situación problema, en ésta se encuentran las etapas de exploración de la situación y el diseño.

En esta conjuntamos los primeros acercamientos el análisis , estudio y verificación dadas a partir de las fuentes y el primer contacto con la zona del Barrio del Encino.

2. La segunda etapa, es la referente al trabajo de campo, en esta se encuentra la recolección de datos cualitativos y la organización de la información.

Es la etapa se pretende hacer un proyecto de planeación de la recolección de datos para filtrar y reconocer los datos más sobresalientes para su posterior organización.

3. Por último la tercera etapa es la de identificación de patrones recurrentes para su análisis, interpretación estética y afectiva para conceptualizar la deducción de resultados.

Este proyecto de planeación y organización por lo tanto parte de la segunda etapa, concerniente al trabajo de campo del estudio etnográfico donde las variables de estudio nos orientan a la estructuración del estudio mediante el dialogo y la observación.

#### **4.5.1. Esquema e instrumentos para la investigación de campo**

En este apartado se muestra el esquema de planeación de la investigación de campo y desarrollo de entrevistas, así como los instrumentos y tácticas para la obtención de resultados.

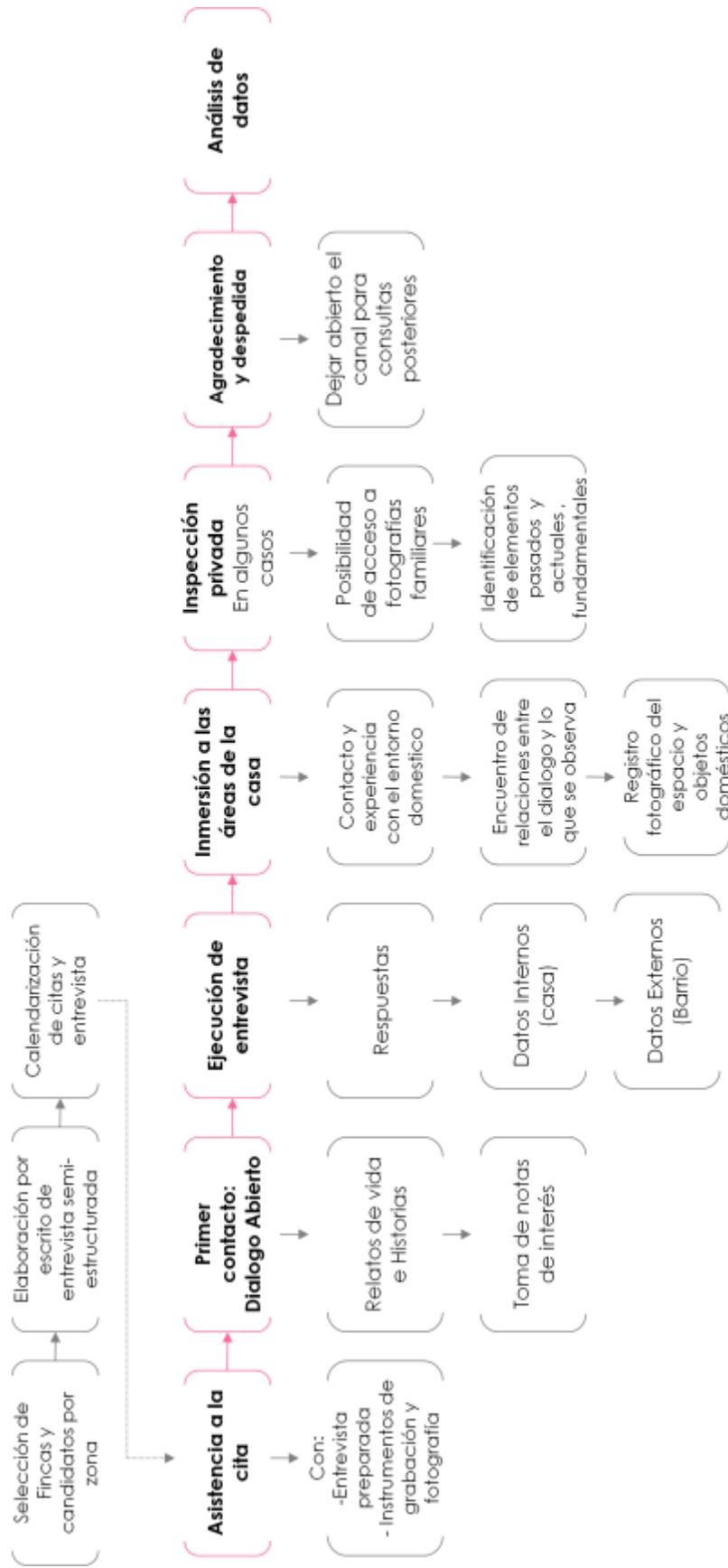


Grafico 14. Esquema de planeación e instrumentos para entrevistas. Fuente: Elaboración propia.

#### **4.5.1.1 Diseño de la entrevista**

El diseño de la entrevista para los habitantes pre-seleccionados, del Barrio del Encino se baso fundamentalmente en dos tipos de entrevista.

##### **a) Dialogo abierto**

La primera se basada en un instrumento no estandarizado de entrevista de primer acercamiento con los habitantes que permitió establecer un grado de confianza dando, oportunidad a la apertura del dialogo definido como *relato de vida* o dialogo abierto, que posibilito recuperar el testimonio oral de las personas ante su experiencia de vida es decir su historia, de manera subjetiva, este primer dialogo concedió vislumbrar elementos clave dentro del marco de la vida domestica.

##### **b) Entrevista estructurada**

Luego de este primer acercamiento se introdujo al cuestionario, una entrevista estructurada con la intención de colocar al entrevistado dentro de esquemas preestablecidos por medio de preguntas cerradas y abiertas, predefinidas con la finalidad de que la entrevista nos permitiera incurrir en la finalidad de entender su perspectiva respecto a su espacio habitable y como las características, tradicionales, usos y quehaceres domésticos llegan a comprender sus modos de apropiación tanto del contexto urbano barrial

como de su interioridad habitacional dentro de la casa. Con ello, fue posible captar la complejidad de sus percepciones y experiencias tanto individuales como colectivas, donde la suma de variables cognitivas estableció un sistema holístico con el fin de precisar una doctrina tipológica de la casa trianera.

Este cuestionario entrevista integra como estructura fundamental 6 connotaciones respecto a los ejes o códigos estéticos del habitar interior.

- 1.- Datos personales – Nombre, edad, número de habitantes.
- 2.- Barrio – usos, tradiciones, relaciones vecinales
- 3.- Casa - Historia, origen, tiempo de residencia, modificaciones.
- 4.- Ocupación – usos de la vivienda, quehaceres domésticos.
- 5.- Áreas o habitaciones de la casa - ornamentación y objetos
- 6.- Memorias - escenas de vida, familia y valores.

#### **4.5.1.2. Ejecución de entrevista**

El desarrollo de la entrevista se desempeño con la precisa intención de establecer una conversación cómoda, fluida y de interés para el entrevistado, la formulación de preguntas fue dada de manera secuencial, permitiendo dar respuestas claves y de interés respecto al objeto de estudio ya pre-establecido y estudiado.

En ocasiones las respuestas llegaban a ampliarse aparentando ser digresiones, sin embargo estas conexiones en la conversación permitieron identificar aspectos de gran valor a la investigación, en el sentido de recreación de la memoria respecto a escenas de la vida cotidiana que significaron un hilo conductor a diversas referencias empíricas.

En todos los casos se retomaba la dirección de la conversación y secuencia de preguntas de tal forma que las entrevistas resultaban flexibles.

Como se mencionaba anteriormente el planteamiento de la entrevista fue soportada en base a connotaciones de ejes o códigos socio-estéticos dividiendo estos en dos categorías.

1. Datos Internos: A los cuales referirán todos los cuestionamientos respecto al ámbito interior domestico es decir de la casa y los recursos de la prosaica que ha esta interioridad refieren, considerando como actores; la familia y la individualidad.
2. Datos externos: A estos nos aludimos en como agentes de influencia histórica, cultural y barrial. Es decir a los cuestionamientos respecto a relaciones con el entorno urbano, vecinal y de tradición que permitiesen reconocer los signos de pertenecía y de apropiación.

#### **4.5.1.3. Inmersión a las áreas casa**

Luego de establecer un vínculo de confianza con el entrevistado entramos a la tercera etapa del proyecto de recolección de datos, en la cual nos relacionamos físicamente con la casa por medio de un recorrido de la mano del entrevistado con la oportunidad de recapitular momentos de la entrevista donde se aludía a ciertas áreas u objetos de la casa en confirmación del dialogo.

Cabe mencionar que en algunos casos, luego de realizar el cuestionario de entrevista, directamente los habitantes de la casa nos invitaban a hacer el recorrido en el espacio interior y en algunos otros casos se busco la manera de incitar a los entrevistados de permitir realizar un registro fotográfico de la casa, aludiendo a detalles importantes de la familia o de reseña personal para poder tener acceso a lo descrito.

Gracias a esta inmersión en las diferentes áreas de la casa se logro hacer palpable los detalles construcciones experienciales del habitar de cada una de las casas, claro está, que no al grado de habitabilidad producto de la vida diaria que va implícita en la cotidianeidad de sus habitantes, pero si, en el sentido de comprensión del espacio arquitectónico, desde la visión, como Interiorista, en el cual además de percibir y abstraer los detalles constructivos y compositivos del espacio interior se realizo un registro de los elementos semiótico-domésticos teniendo como antecedente el relato previo.

#### **4.5.1.4. Inspección de lo privado**

En esta etapa nos referimos a una cuarta oportunidad de recopilación de datos. Como su nombre lo dice apunta a la privacidad, a los datos que no están a nuestro alcance y que requerimos de la autorización del entrevistado para tener acceso.

Nos referimos a detalles como fotografías del archivo personal de la familia, donde podríamos explorar, derivadas del relato en relación a la historia y detalles de adecuación o remodelación de la casa, antiguas usanzas del espacio, reseñas tradicionales de la cotidianeidad y detalles sensibles del recuerdo asociados con el uso del espacio y las experiencias de vida que detallan y profundizan respecto a la identidad de la casa y sus habitantes.

Concretamente cabe señalar que esta etapa, no se logro abarcar en la totalidad de las viviendas, ya que no todos contaban con un archivo fotográfico personal amplio o que pudiese aportar en gran medida en cuanto a registros del espacio interior.

En los casos donde se pudo explorar un archivo o álbum fotográfico, se rescataron varias imágenes donde se puede apreciar el uso escenográfico de las áreas abiertas y comunes de la casa, en distintas épocas, desde el uso domestico en torno a la cotidianeidad y también registros fotográficos en relación a las tradiciones culturales y celebraciones que van desde un orden religioso, como; bautizos, primeras comuniones o bodas hasta sencillas

celebraciones de cumpleaños donde se observa el uso de las habitaciones y objetos como extraordinarios relatores de escenas y escenarios de vida, que construyen el habitar.

#### **4.5.1.5. Agradecimiento / canal abierto**

Para concluir la etapa de proyecto de recopilación de datos de campo en torno a la entrevista a los habitantes así como la inmersión al espacio doméstico, se enlista este punto ya que en toda investigación de tipo cualitativo etnográfico se requerirá siempre de un posible segundo contacto, por lo cual no solo se practica una entrevista concreta y cerrada, sino que se creó un lazo de amistad con los habitantes de las casas entrevistadas, por un gesto de agradecimiento mutuo. Lo que permitió consentir futuros acercamientos, un canal abierto a posibles inquietudes que pudieran surgir en el desarrollo de la investigación.

En lo personal un simple deseo de volver y de disfrutar tanto de la calidad y amistad de los habitantes del Barrio del Encino, como de la calidez y acogida de sus espacios un placer que enriquece no solo en el aporte a esta investigación, sino también, el afecto y valoración que acontece luego de la experiencia propia de la habitabilidad del Barrio del Encino.

#### 4.5.2. Interpretación y Análisis de datos

Para poder producir un discurso de análisis fue necesario tomar en cuenta una metodología de nivel de análisis. Galindo (1998) expone el nivel nuclear como una *captación de los elementos de verosimilitud*<sup>160</sup> ante el análisis de discursos grupales, ciertamente aunque las entrevistas realizadas fueron de forma individual, resulto interesante valorarlas desde esta teoría en la cual la verosimilitud funge como simulación de las verdades ya que en concreto y en este primer análisis no podrían ser verdades definitivas como tal. Ya que *el orden social es el orden del decir* (Ibáñez, 1992, p. 312.) por lo tanto decimos que la existencia está regulada por los discursos, donde la poética y el tópico centran la interpretación de los discursos registrados, como un ejercicio de producción de efectos de realidades tangibles y subjetivas por medio de la expresión de las experiencias de vida de acuerdo nuevamente a la Técnica de Galindo.

- *Lo primero fue interpretar los conceptos que son pensamientos estructurados, que eran posibles plasmar textualmente y contienen la intención explícita de comunicar.*
- *Lo segundo fue las acciones que no se exponen con la intención de comunicar algo, con contenido espiritual.*

---

<sup>160</sup> Galindo, Jesús (1998) Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y Comunicación.. Pearson, Educación. México.

Así, con estos fundamentos técnicos se estableció, que la construcción e interpretación de las acciones a partir de la estrategia de la prosaica de Mandoki (2006) basándonos en los intercambios estéticos que reproducen la comprensión de los ejes signicos y simbólicos, para la interpretación de la comunicación concedida con la inspección al campo de estudio y la dialéctica con sus habitantes.

Sintagmas estéticos y semióticos que permitieron la producción de resultados de reflexión y acción de un isomorfismo.

## Parte 6

### 4.6. Reporte descriptivo de los Sintagmas

El trabajo que se desarrolló dentro de este reporte, comprende en el proceso de identificación de elementos de identidad domestica del barrio del Encino. Los sistemas de relaciones y representaciones como una construcción social y cultural de manifestaciones estéticas y prácticas, generadoras de símbolos que requerían ser interpretados de manera apropiada.

En este sentido, se tomaron en cuenta la estrategia holística en dos secciones.

1. La identificación de elementos de identidad Barrial por medio de un sistema holístico de símbolos colectivos de apropiación y su relación al espacio privado.
2. Identidad domestica. La casa procesos de construcción del habitar por medio de las coordenadas socio-estéticas y semiótica de la composición del espacio interior domestico.

A partir de estas definiciones se desarrolló una metodología proyectual, encontrando algunas relaciones entre los diversos conceptos que desde una visión holística, fueron configurando esquemas sobre el estudio del habitar

interior domestico y su sensibilidad estética y elemental en la poética, creadora memorias e imaginarios individuales y colectivos del habitar resultado de la dialéctica entre sus habitantes.

Esta conformación del método proyectual del marco espacial de lo domestico, nutrieron la visión del habitar como un sistema de relaciones e interacciones regidas de cierta forma por la cultura y valores familiares que dan forma a las condiciones sensibles en que se funda y entreteje el habitar.

La prosaica como representante de la vida cotidiana, permite el enfoque domo-estético y la interacción temporal y trascendental en cada uno de los habitantes de la casa.

A medida de este reporte nos permitimos desarrollar este método proyectual de los sintagmas.

#### **4.6.1. Construcción social del Habitar domestico / Domo-Estética**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Como experiencia del sujeto y como signos y símbolos de identificación/ diferenciación. | a) Memoria y tradición. Historia de vida e Historia del Barrio.<br>b) Los parámetros de la creación de imaginarios.<br>c) Representaciones de la cotidianidad: narración y rituales de identificación y diferenciación. |
| <hr/>  |   |
| 2. Como manifiesto material.   | d) El análisis de los usos y elementos físicos de proxémica, apropiación y sentidos de pertenecía.  |

#### **4.6.1.1. Registro de intercambios Estéticos**

Esta primera categoría de registros, permitió el análisis de los datos recabados dentro del proceso de entrevistas, las grabaciones de audio, registro fotográfico abierto y el privado, permitiendo ordenar el material obtenido para su codificación dentro de las coordenadas retóricas y dramáticas.

En primer término el filtro y comparativa de respuestas del cuestionario de entrevista, para la identificación de signos y símbolos de identificación o de diferenciación, recurrentes, a partir del canal de intercambio retórico, como eje horizontal, precisando cargas materiales y de temporalidad. Y por otro lado el eje vertical en la modalidad de intercambio dramático ligado a los efectos de sensibilidad y acciones de impulso en los actos de habitar (vida cotidiana).

Esta evaluación de intercambios estéticos se llevo a cabo por medio de tablas y diagramas de interacción que permitieron acotar tanto los elementos de la dialéctica, actos de la creación de imaginarios, registros de acción proxémica y de apropiación tanto del entorno urbano barrial como del ámbito interior doméstico, como respuesta a los esquemas y valores sociales y familiares inmersos en la conceptualización de la creación de identidades domésticas del barrio del Encino.

De esta manera, la concentración de resultados permitió la identificación de las coordenadas de mayor incidencia donde el registro retorico apuntaba a una mayor atracción e interés respecto a como las personas visualizan y representan sus entornos tanto domestico como barrial, registrando una ponderación importante en los signos léxico y escopico en la condición de dramática del eje proxémico y enfático, aludiendo a la expresión cognitiva y perceptual respecto a como los habitantes manifiestan de forma dialéctica y visual el afecto y manifestación a su materialidad domestica como recurso insobornable de su identidad.

#### **4.5.1.2. Registro de intercambio Semiótico domestico**

El registro de intercambio semiótica como instrumento de recolección de datos compuestos por las cualidades, características de los elementos que constituyen el espacio interior de la casa, refiriéndonos a, muebles, utensilios, superficies, cuerpos, formas, materiales, luz, color, texturas (*productos y componentes ambientales*) . La identificación y registro de estos, ayudo a componer un sistema comunicativo de actos de congruencia con el ser y el hacer domestico de los habitantes y familias en conjunto.

Se llevo a cabo una tabulación de registro de elementos semiótico domésticos, donde se grafica parte del archivo fotográfico de identificación, (resultado del proceso de entrevista) enlistando los elementos reconocidos

como los mas sobresaliente o notables dentro del espacio desde su apreciación visual y por supuesto desde la concordancia con el relato de los habitantes, donde el efecto comunicante, manifestaba la trascendencia cognitiva.

Dentro de esta misma tabulación se expone el registro de la dinámica proxémica en relación a los elementos (objetos) en su condición corporal, de uso de acuerdo a los hábitos y rutinas domesticas, por medio de una zonificación como proceso de desarrollo, circulación y utilización, identificando una teoría de conducta de la manifestación constructiva del habitar.

La zonificación de la casa por medio de sus usos, nos llevo a representar las habitaciones, productos y componentes ambientales más destacados determinando sus relaciones psicológicas como productos de:

- Necesidades diarias
- Necesidades familiares
- Manifestación histórica, cultural o religiosa
- Decorativos fundamentados o de gusto personal
- De herencia familiar /valor afectivo

Esta catalogación, interpreto una dualidad formulada por la semiótica entre los productos y componentes ambientales respecto a su connotación práctica y simbólica.

Estos productos o patrones de organización o representación del espacio doméstico de la casa en el Barrio del Encino, configura los códigos estéticos del habitar, permitiéndonos identificar jerarquías y maneras en como estos, se combinan produciendo adaptaciones espaciales en los que la familia o grupo de habitantes adecua sus espacio , tanto de acuerdo a sus usos domésticos que parten de sus necesidades cotidianas, pero también como una manifestación simbólico-afectiva que les permite crear sentidos de apropiación y de pertenencia

Entre los productos y componentes mas destacados de acuerdo a la semiosis se encontraron:

- Zonificación espacial .

Áreas: El zaguán, Patio, comedor y huerta.

- Componentes ambientales.

Iluminación natural, color en muros y fachada, escala espacial (techos altos), ventilación (ventanas), pisos y su decoración.

- Productos.

Objetos: Mobiliario (sillas, mecedoras, consolas, roperos), decoración (porta retratos, figurines, objetos religiosos), macetas y plantas de ornato en el patio.

## Parte 7

### 4.7. Hipótesis Emergente.

Basados en la información previa, asumimos que el uso de los instrumentos de registro de intercambios, permitieron evaluar los significados de trascendencia a lo significativo de la sensibilidad domestica del habitar, un proceso apreciativo y perceptivo de la construcción de la identidad domestica del Barrio del Encino en Aguascalientes.

La búsqueda de la concepción de la identidad de la casa, se configura desde el comportamiento estético, la estética funcional y social, su configuración dependiente de la prosaica domestica o cotidianeidad como de su contexto cultural para determinar signos y trascendencia significativa de la sensibilidad y experiencia del habitar. Procesos perceptivos dados por la semiosis y procesos de apreciación dados por la estesis. Esta relación entre los componentes fundamentales de la semiótica domestica y la domo-estética son punto de partida para el desarrollo de estrategias estéticas y sus efectos persuasivos, respecto a la identidad del habitar domestico concretamente referidos a la vida del Barrio del Encino y que de cierta forma

podría influir en la toma de decisiones para los proyectos de habitabilidad domestica, refugio integrador de la memoria, tradiciones, valores y familia.

#### **4.7.1. Aplicación de un Método Proyectual**

El planteamiento de una hipótesis respecto a la identidad del habitar nos llevo por consiguiente a la elaboración de un método de estudio que permitió encontrar modelos, patrones y esquemas de tipología de casa Trianera, en referencia al marco teórico, para entender las formas de habitar y como el esquema y composición de la casa de patio ha traspasado los límites del tiempo, espacio y culturas, por su cualidad habitativa trascendental y sobre la cual recae el peso no solo de un proyecto de diseño arquitectónico funcional y adaptable, sino también desde el análisis de hechos cognitivos que resguardan la integridad del ser y del espíritu.

La comprensión del método del proyectual de la tipología de casa enfoca el análisis cognitivo de un sistema entendido como un hecho holístico, conformado por las formas de uso y variables de cotidianeidad situadas en el interior de la vivienda y transgredidas por un contexto cultural.

La interacción entre las partes del sistema habitacional de la casa, se encuentran configurados por una secuencialidad de espacios, que construyen diversos tipos de relación espacial, conjuntándose como un todo, donde una infinidad de combinaciones de estancias, acciones, experiencias

y sus actores configuran un patrón de sistema doméstico para ser entendido realmente como hogar.

La interpretación de la producción de identidad doméstica del barrio del Encino, despliega variables e indicadores, tomados de la historia tanto del contexto como de sus habitantes y sus procesos de apropiación estableciendo un proyecto gráfico que responde como canal conductor de la complejidad de las significaciones sociales, entendiendo no solo los criterios utilitarios y sociales de la vivienda doméstica, sino también los aspectos correlativos a otras disciplinas humanas para la comprensión y desarrollo del proyecto de la construcción del habitar.

El proyecto de la casa Trianera, integra divisiones entre los espacios en la mayoría de los casos en torno a sus espacios abiertos (patio y huerta) los cuales se convierten en códigos estéticos de ese habitar, determinando grados de cercanía, definidos tanto por los quehaceres domésticos y rituales de tradición como por los usos de la memoria en la recreación de imaginarios que evocan a la experiencia vivencial, determinando sentidos de apropiación del sistema. El método proyectual de la tipología de casa, presupone un procedimiento interactivo donde las habitaciones, objetos y componentes ambientales, son integrados como parte de las verificaciones y ensambles que permiten la composición del habitar.

## Parte 8

### 4.8. Dimensión Informática / trascendencia material y cognitiva.

A la hora de dimensionar la información recabada y plantear una primera reflexión hipotética, deducimos elementos de trascendencia material y cognitiva, un ejercicio de reflexión y análisis, un punto de partida respecto a la magnitud de la vida domestica, el espacio donde vivimos y convivimos, la casa.

Se ha enriquecido la perspectiva sobre el sentido de realizar un ejercicio de correlación entre el entorno urbano barrial y la arquitectura domestica en los cuales, los usuarios habitan, transitan y experimentan la vida. Un fenómeno de vinculación del uno al otro, confrontando su hacer y su ser; en relación a la domesticidad, respondiendo a un sentido de potencial comunicativo, sobre la producción del habitar. Esto fundamentalmente acotado por; la experiencia del sujeto como signo y símbolo de identificación y por otro lado esta interpretación traducida en una manifestación material.



Grafico 15. Ejemplo informático de marcos de interpretación. Fuente: Elaboración Propia.

## Capítulo 5.

---

### CONCLUSIONES

#### Parte 1

##### 5.1. Valor colectivo y material

##### 5.2. Sensibilidad y apreciación de la Identidad Domestica

La búsqueda y análisis de un contexto social, permite visualizar y entender la construcción y consolidación de la acción fundamental y sugerente del manifiesto de la identidad, entendida como una cualidad perteneciente a los individuos y grupos sociales en relación a una cultura que sustenta la naturaleza convergente al hecho de habitar.

Este acontecer se basa en un proceso de reafirmación identitaria, producto de una serie de elementos que reconocen en tiempo y espacio, una estructura domestica, espacial.

Concluiremos con el argumento del estudio de la vida y del espacio domestico del Barrio del Encino, como una representación de experiencia cultural y vivencial; interpretado desde sus habitantes como en su materialidad.

El Barrio del Encino, reconoce su origen, tradiciones y su habitabilidad como un estilo de vida. De tal forma que estos elementos les permiten reconocerse como habitantes de un sitio único y especial en el estado de Aguascalientes, a pesar de que el paso de los años, ha transformado las características urbanas de la ciudad, El Barrio del Encino y su gente mantienen su definición y se arraigan fuertemente a un sentido de pertenencia que los orienta a su permanencia y conservación, una valoración reflexiva sobre el ayer y el ahora, la creación del imaginario, como resultado de su proceso de identificación y diferenciación.

### **5.1. Valor colectivo y material**

El habitar domestico del barrio, tanto en su sentido urbano como habitacional responde a un mantenimiento en el proceso técnico, retenido por esta sociedad, marcados por condiciones ajenas a la racionalidad, sino mas bien aludiendo a una enseñanza lógica y simbólica correspondiente a su propia naturaleza socio cultural, en función de un resguardo espiritual y por tanto afectivo.

La casa Trianera inscribe en si misma valores técnicos, religiosos, estéticos y espaciales, propios de esta sociedad, configurando los esquemas conductuales de sus habitantes.

Desde la elección de sus componentes estéticos, es decir; materiales, métodos de tratamiento interior, amueblamiento, hasta sus maniobras conductuales respecto a sus quehaceres domésticos, constituyen un complejo de inercia en su materialidad, construcción, estatus social y cultural, que condiciona directamente la orientación misma de la casa, donde la experiencia vivencial, consagra las diferentes etapas de lo familiar, en relación a sus prácticas o rituales sociales. Por lo tanto su espacio domestico no solo funge como refugio de protección de su excepcionalidad con el resto del estado, sino también como manifiesto de su propia cotidianeidad y enriquecida por su condición de tipologías de casa tradicional e histórica, en el estado con una particularidad de influencia transcultural, representado en este sentido, una vivienda tradicional y privilegiada de sensaciones estéticas, que suscita una determinada gama de signos, formales, cromáticas, térmicas y de confort ambiental percibidas desde la interpretación de ejes retóricos, de manera eficaz, exteriorizado por sus habitantes. Esta sensibilidad estética manifestada por los habitantes, se agrupa en una tonalidad general por lo cual se distingue como una característica de perceptiva colectiva.

## 5.2. Sensibilidad y apreciación de la Identidad Domestica

La identidad domestica del Barrio del Encino desde su contexto urbano barrial, es representada, a partir del sentido de pertenencia de sus habitantes, sensaciones simbólicas que inscriben por completo un orden inmutable de su domesticidad, derivado tanto de un orden físico como imaginario, puesto en forma, de acuerdo a los rituales de apropiación, preinscritos en una homogeneidad isomorfa, reuniendo valores dentro de su propio sistema tangible y propio de su cultura, tradiciones y familia. Resguardando una integridad social y asegurando su propia integridad.

Esta puesta en evidencia de la identidad domestica, materializa la estructura y composición del habitar, que permite especificar las cualidades ornamentales o decorativas del interior de la casa, como una extensión prolongada de su sentido de apropiación y pertenencia, actos que se ajustan a la definición de cada habitación de la casa según las coordenadas previstas en relación a su función.

Los valores fundamentales de esta sociedad, definen ampliamente las normas de cotidianidad, aplicando nociones de tiempo, escenas y escenarios, recreados por el imaginario individual que dentro de una red familiar, permite distinguir asiduamente la producción de coordenadas estéticas, como instrucción, esencial de su entorno.

La originalidad fundamental de la vivienda trianera quizás no se manifiesta de forma única en el estado, sin embargo es enriquecida por la expresión sutil de sus habitantes para expresar sus matices, donde la estética de la casa y su experiencia actúa también como un relevo de su función. Transmite según su información socio-estética, cuestiones específicas sobre sus esquemas de acción, expresados por medio de las palabras, gestos y actitudes sociales convenidas entre el conjunto de habitantes, donde el nivel de sensación, impregna en forma permanente la identidad del Barrio.

La importancia del estudio de las identidades domesticas dentro de un Barrio tradicional y de gran valor en Aguascalientes nos permite definir el trabajo fundamental del proceso proyectual del espacio domestico. La casa es manifiesto de normas esenciales, ejerce un papel de doble dimensión; material y simbólica, isomorfismo esencial de la vida. Elementos que caracterizan a cada sociedad, en la forma manifiesta de valores espirituales, culturales y estéticos que son testimonio de realidades por medio de los movimientos cotidianos.

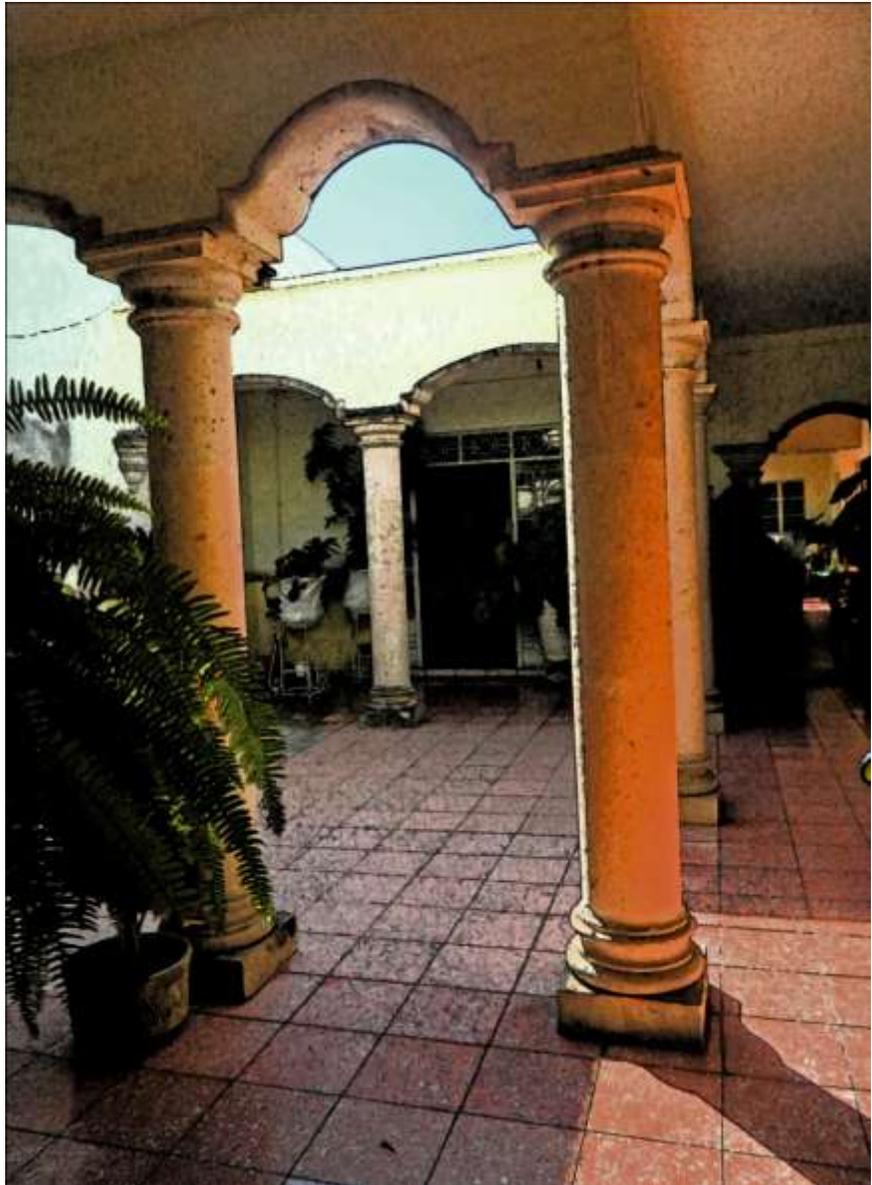
Es así, como la construcción del hábitat humano, "la casa" debe responder no solo a necesidades de uso sino también a su contexto cultural y sus prácticas cotidianas en respuesta a la sensibilidad y disfrute trascendental del escenario de la vida.

La memoria de la casa, se basa en la construcción del habitar, es la imagen primordial de la esencia humana y colorea de matiz poético y significativo de la existencia.

La identidad domestica, se crea a si misma de manera quizás compleja, heterogénea y siempre dinámica, esta, converge en la defensa de la familia, de las tradiciones y rituales de uso, asignando atributos que constituyen la función esencial de la casa, garantizando la conservación de valores e incorporando objetos tanto de uso indispensable como objetos significantes, representantes de historia.

La experiencia de realizar un ejercicio de reflexión análisis del “hogar” como tal, permitió reconocer la trascendencia del mismo. Comprender su verdadera función como productor e instructor de las pautas y patrones de vida para permitir el desarrollo armonioso de la existencia consagrando los rasgos característicos de tradición, donde las familias y los individuos permiten reconocerse.

La noción de la casa, debe expresar el acto de vivir en plenitud, ser verdaderamente un nicho de vida, privilegiado y cargado de sensaciones estéticas que suscitan la conservación e integridad del ser y de su propia cultura.



*"La casa debe ser, el estuche de la vida, la máquina de felicidad."*

Le Corbusier – Hacia una arquitectura.

## BIBLIOGRAFIA

---

**ALBENTIS, E.**, *La casa dei romani*; Ed. Longanesi, Milán, 1990.

**AUGÉ, Marc.**, *Los no lugares, espacios de anonimato, Una antropología sobre la modernidad.* (Título del original *Non-lieux. Introduction á une anthropologie de la surmodernité*), Barcelona, Gedisa, 2000.

**ARECHEDERRA, Eva.**, *Método de Valuación de Inmuebles Históricos*, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, 2010.

**BAUDRILLARD, Jean.**, *El sistema de los objetos, Siglo XXI*, México, 1985.

**BELTRÁN, M.** Cinco vías de acceso a la realidad social. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.) *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación.* Alianza. Madrid, 1992.

**BÉNARD, Calva Silvia.**, *Habitar una ciudad en el interior de México, Reflexiones desde Aguascalientes*, CINEMA, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2004.

**BERGER, LUCKMANN.**, *La Construcción Social de la Realidad*, decimo sexta reimpresión Buenos Aires Arg., Amorrow editores, 2001.

**BOLLNOW, Otto.**, *Hombre y Espacio.* Labor, Barcelona, 1969.

**BONILLA, Elssy, RODRIGUEZ, P.**, *Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en las ciencias sociales.* Ediciones Uniandes, Norma. Buenos Aires, 1997.

**BOURDIN, Alain.**, *La ancrage como choix, en Monique Hirschhorny Jean-Michel Berthelot (dirs.), Mobilités et ancages. Vers un nouveau mode de spatialisation?*, Col. Villes et Enterprises, L'Harmattan, Paris, 1996.

**BRAND, Sánchez.,** Gobierno del estado de Aguascalientes. Aguascalientes y sus Barrios. Desde su traducción oral. México, 1996.

**BREILH, Jaime.,** Nuevos conceptos y técnicas de Investigación. Guía pedagógica para un taller de metodología. Centro de estudios y asesoría en salud. Quito. Ediciones CEAS. 3 edición, 1997 .

**BRINCKMANN, Albert, E.,** *Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit.,* A. E. Brinckmann Ed. Frankfurt a. M, Alemania, 1921.

**CAPITEL, Antón.,** *La arquitectura del patio,* Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

**CASSIGOLI, Rossana, Morada.,** y Memoria: Antropología y poética del habitar humano, Gedisa, Barcelona, 2011.

**CHING, F.,** Arquitectura, Forma, espacio y orden. Gustavo Gili. México, 1982.

**COHEN, Anthony.,** *Of Symbols and boundaries, identity and diversity in British culture,* Manchester University, 1986.

**Comité de planeación** y Desarrollo de Aguascalientes. Aguascalientes, una ciudad por sus barrios. Instituto Cultural de Aguascalientes, 1991.

**CLIFFORD, Geertz.,** La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona, 1992.

**DÍAZ, Recasenz, Gonzalo.,** Recurrencia y herencia del patio en el Movimiento Moderno. Universidad de Sevilla, España, 1992.

**ECO, Umberto.,** La estructura ausente, Lumen, Barcelona. 1978.

**EDWARDS, Betty.,** El Color, Ediciones Urano, Madrid, 2006.

**ERIC, Hobsbawm.,** Introducción: *Inventing Tradition*, en *Semiótica*, vol. 30 número 12, 1982.

**FUENTES, Aurora.,** Terán Por la señal del Cristo Negro Sr. Del Encino. Barrio de Triana, Aguascalientes. Filo de agua, 2004.

**FUSTEL de Caulanngé.,** citado en el libro: *Casas Patio, casas por tipología*, de: Alejandro Bahamon, Parramon. España, 2009.

**GALINDO, Jesús.,** Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y Comunicación, Pearson, Educación. México, 1998.

**GALOTTI, J.,** *Le jardin et la mison árabes au Maroc, 2 Vols.,* A. Lévy, Paris, 1926.

**GIDDENS, A.,:** "La trayectoria del yo", en *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, Península, 1995.

**GIMÉNEZ, Montiel Gilberto,** La teoría y el análisis de la cultura, Universidad de Guadalajara de Tecnología Educativa, Guadalajara, Jal., 1987.

**GIMÉNEZ, G.,** La identidad social o el retorno de sujeto en sociología. En: III coloquio Paul Kirchhoff, editorial Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

**GONZÁLEZ, R.,** Agustín Historia de Aguascalientes, 1881/1986. Antúnez, Ags. México, 1974.

**GÓMEZ, S., Serna, V., Sifuentes, S.,** El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes., México, 1998.

**HAMOUNT, Nicole Haumont.,** utiliza el concepto de modelo cultural, en el sentido que Henry Raymond RAYMOND, 1984.

**HARRIS, Marvin.,** *Theories of culture in post modern times*, Altamira Press, England, 1999.

**HEIDEGGER, Martin.,** Construir, Morar, Pensar. En: *Revista Arquitectura México*, No. 38, 1932.

**HELLER, Eva.**, Psicología del color. Gustavo Gili. Barcelona, 2013.

**HERNÁNDEZ, Sampieri.**, Metodología de la investigación 4ta Edición., Mc Graw Hill. México., Cap.,15, Diseños del proceso de la investigación Cualitativa, 2006.

**HIRAOKA, Josse.**, La identidad y su contexto dimensional, En: III coloquio Paul Kirchhoff, Ed.UNAM, México, 1996.

**IBAÑES, Jesús.**, Mas allá de la sociología, El grupo de discusión: técnica y crítica, Siglo XXI, 3ª edición, España, 1992.

**KLUCKHOHN, Clyde.**, Antropología, Tercera edición, Fondo Cultural Económico, Buenos Aires, Argentina, 1957.

**KATZNELSON, Ira Marxism., and The City Clarendon Press, Oxford, 1992.**

**LEFEBVRE, Henri.**, Critica de la vida cotidiana, El marxismo sin mitos, Peña Lillo, Buenos Aires, 1967.

**LINDÓN, Alicia.**, La vida cotidiana y su espacio – temporalidad, Anthropos, Colegio mexiquense / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, México, 2000.

**MANDOKI, Katya**, Estética cotidiana y juegos de la cultura, Siglo XXI, México, 2006.

**MARTÍNEZ, M.** La investigación cualitativa etnográfica en educación, Trillas, México, 1994.

**MILLARUELO, J. ORDUÑA, E.**, Patrimonio Artístico, Protección de conjuntos y edificios históricos. Ed. Ciudad Argentina, Madrid, España, 2000.

**MORALES, Peña Agustín.**, El Encino, el templo, el barrio, la gente. Compilador Villalobos Gabriel, El barrio de Triana.

**MORALES, Agustín.**, El Encino, el templo, el barrio, la gente. México, El Hidrocálido, 1996.

- MORRIS, Charles.**, Fundamentos de la teoría de los signos, Paidós, España, 1994.
- PAWLIK, Johannes.**, Teorías del color. Ed. Paidós Iberica, Barcelona, 1996.
- PARDO, José Luis.**, Las formas de la exterioridad, Pre-Textos, España, 1992.
- PEZEU-MASSABUAU, Jaques.**, La vivienda como espacio social. Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- PFEIFER G., Braunech P.**, Casas con patio, Casas – patio, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- PRAZ, Mario.**, La casa de la vida. Ensayo – arte, DeBolsillo España, 2004.
- RASMUSSEN, Steen.**, La experiencia de la arquitectura, sobre la percepción de nuestro entorno, Reverté, Barcelona, 2012.
- REGUILLO, Rossana.**, La construcción simbólica de la ciudad: sociedad, desastre y comunicación. Inst. Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, Jal, México, 2008.
- RELPH, Edward.**, *Place and Placelessness*. Pioner, London, 1976.
- RESENDIZ, G. Alfonso.**, Las Casas – Huerta en Aguascalientes, origen, desarrollo y decadencia. Disertaciones, Revista de difusión cultural. Ed. Supremo Tribunal de Justicia, 1992.
- REYES, Ruiz J.** Romance de los cuatro barrios; El barrio de Triana. en: letras sobre Aguascalientes, de Antonio **ACEVEDO** Escobedo. Libros de México, 2da Edición, México, 1981.
- RODRÍGUEZ, Ferrandiz.**, Semiótica del anagrama: La hipótesis anagramática de Ferdinand de Saussure. Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones. España, 1999.

- SAFA, Barraza P.**, Vecinos y vecindarios en la ciudad de México: un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coyoacán, D.F. CIESAS, UAM, Iztapalapa. Ed. Porrúa, D.F. México, 1998.
- SANÍN, Santamaría.**, Estéticas del consumo, configuraciones de la cultura material. Tesis de Maestría en Estética. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, 2006.
- TAUT, Bruno.**, La casa y la vida japonesa. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2007.
- THOMPSON, John B.**, Ideología y cultura moderna. México: Universidad Metropolitana, Unidad Xochimilco, 1998.
- TOPETE del Valle, Alejandro.**, Guía para visitar la ciudad y el estado, Aguascalientes, Citado en: Por la señal del Cristo Negro. Sr. Del Encino, Barrio de Triana, Aguascalientes, 1968.
- VILLALOBOS, Ramírez, Gabriel.**, Y a la vuelta esta Triana. Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2004.
- VIRIDIARIUM.**, variante del atrio, un jardín adornado con pórticos, acompañado de dos alas gemelas a cada lado del "atrio" donde el señor de la casa recibía las audiencias.
- VELASCO, H., DIAZ, A.**, El trabajo de campo. La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Madrid, Trotta. España, 1997.
- WEISS, Salas Philip.**, La casa patio. Una forma del hábito, Colombia, 2009.
- WERNER, Blaser.**, Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona, 1997.
- ZAMBRANO, M.**, El sueño creador (1965- 1986), Turner, Madrid, 1989.

## OTRAS FUENTES

---

**BRUNO, Chuk.**, Semiótica narrativa del espacio arquitectónico, de la teoría a la práctica creativa del diseño con herramientas de la semiótica. Tesis doctoral. Ed. Nabuko. Buenos aires. Extraído el 23 de Octubre de 2013. Consultado en: <http://www.googlebooks.com.mx>, 2005.

**CANELLES, A.**, Los jardines en la cultura Romana. Extraído el 9 de diciembre 2013. Consultado en: <http://www.ciberjob.org/jardines/reportajes/romanos/index.htm>

**DOSSIER.**, Pedagógico *Vivre ensemble autrement*. El Concepto de Identidad Artículo extraído el 12 de septiembre 2012, De <http://es.scribd.com/doc/50816882/EL-CONCEPTO-DE-IDENTIDAD>. Artículo del, perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIP-FUHEM.

**ETIMOLOGIA de Identidad.** (s.f.) Extraído el 01 de enero de 2014, consultado de <http://www.etimologias.dechile.net/?identidad>

**FLORES,Soto.**, El uso consciente de la luz en arquitectura a través de varios espacios romanos. Revista de Humanidades y ciencias sociales, 2011. Extraído el, 14 de septiembre 2013. Consultado en: <http://elgeniomaligno.eu/el-uso-consciente-de-la-luz-en-arquitectura-a-traves-de-varios-espacios-romanos/>

**HEIDEGGER, Martin.**, Construir, habitar, pensar, Conferencias y Artículos, Serval, Barcelona. Versión On-Line, Extraído 13 de marzo de 2013. Recuperado en [http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger\\_construirhabitarpensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger_construirhabitarpensar.htm),1994.

**IGLESIA, Rafael, E.**, La vida domestica y los objetos, Seminario de Critica. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas. Extraído 15 de Enero 2013. Recuperado en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0165.pdf>, 2011.

**LARA, E.**, María Isabel Semiótica y la Arquitectura. Lo que el usuario significa. Red de revistas Científicos de América latina, el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México. Extraído el 13 de enero de 2014. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>, 2011.

**LÓPEZ, Rodríguez.**, Semiótica de la comunicación gráfica. México: INBA/UAM-Azc. Citado en Lara E., Rubio T., Higuera Z. (2001) Semiótica y la arquitectura. Lo que al usuario significa. Extraído el: 17 de diciembre de 2013. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>, 1993.

**RAICES Griegas.** Extraído 28 de Marzo de 2013. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/griego/?Raices>, 2001-2012.

**SALA, Llopart.**, Blanca Antropología y Arquitectura. La apropiación del espacio hábitat. Extraído el 14 de Agosto de 2014. Recuperado de <http://td.elisava.net/coleccion/disseny-tecnologia-comunicacio-cultura-2000/sala-llopart-es>. 2010.

**SANTIN, Santa María Diego.**, Estéticas del consumo, configuración de la cultura material. Medellín, Colombia. Extraído el 01 de Marzo de 2013. Recuperado de [http://cmap.upb.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1153175739921\\_2066908724\\_1043](http://cmap.upb.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1153175739921_2066908724_1043) .

**TABOADA, Franco.**, (N.A.) El Modulor de Le Corbusier. Extraído el: 17 de enero 2014. Consultado de: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5278/1/ETSA\\_20-6.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5278/1/ETSA_20-6.pdf)

**TEPEDINO, Nelson.** El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura. Extraído 24 de febrero de 2013. Recuperado de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson\\_tepedino.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson_tepedino.pdf)

**VARGAS, Carreño H.**, País Intimo. Ed. U. Externado de Colombia. Extraído el 26 de febrero 2013. Recuperado de [http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/en/Revista/ultimas\\_ediciones/79/vargascarrenyo.html](http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/en/Revista/ultimas_ediciones/79/vargascarrenyo.html), 2007.

**YORI, Carlos, M.**, La construcción social del hábitat - Una aproximación antro-po-geográfica a la ciudad latinoamericana, en "clave de derechos", orientada a la recualificación de las políticas públicas en materia de hábitat y calidad de vida. CIESAS. Extraído el 19 de junio 2013. Recuperado de <http://ciesas.files.wordpress.com/2010/05/la-construccion-social-del-habitat.pdf>, 1995 – 2009.

**ZAMBRANO, María.**, La casa, el patio. Texto conservado en la Fundación María Zambrano con la signatura M-77, 1964. En Aurora. Papeles del "Seminario María Zambrano", nº 3, Barcelona, 2001. Extraído el: 15 de agosto 2013. Recuperado de: <http://lecorbusierpixelado.blogspot.mx/2012/12/la-casa-el-patio-de-maria-zambrano.html>

## ANEXOS

---

Estos anexos son basados en la recopilación de datos e instrumentos de estudios para la obtención de resultados dentro en la aplicación de la metodología de estudio.





## Listado de fincas Analizadas.

ZONA A	ZONA B	ZONA C	ZONA D
Vicenta Trujillo 107 Cristóbal Colon 624 Díaz de León 435 Díaz de León 431 Abasolo 226 Abasolo 109 Abasolo 115 Abasolo 117 Eliseo Trujillo 117 Pimentel 106	Alegría 225 Alegría 236 Alegría 240 Leona Vicario 112 Leona Vicario 106	Cristóbal Colon 437	5 de Febrero 232 Sn Francisco de Padua 110

## Cuestionario muestra de entrevista



DOCTORADO EN FILOSOFIA DEL INTERIOR ARQUITECTONICO

FECHA:

### **CUESTIONARIO DE ENTREVISTA - HABITANTES DEL BARRIO DEL ENCINO AGUASCALIENTES**

El presente cuestionario tiene como objetivo apoyar en el trabajo de investigación de la identidad domestica de los habitantes del barrio del Encino, y la información recabada de uso exclusivo del entrevistador para sustento de su trabajo académico, reservando la privacidad del entrevistado y exponiendo exclusivamente los resultados que de esta entrevista deriven.

#### SECCION 1

- 1.- Edad y fecha de nacimiento.
- 2.- Dirección.
- 3.- Cuantas personas habitan en la casa?

#### SECCION 2

- 4.- Por que vive en este barrio?
- 5.- Que tradiciones o festividades acostumbran celebrar?
- 6.- Que tipo de relación tiene con el barrio y sus vecinos?
- 7.- Cuales son las costumbres entre la sociedad del barrio del Encino?
- 8.- De que manera utiliza su entorno urbano o se relaciona con el?

#### SECCION 3

- 9.- Cuantos años lleva viviendo en su casa?
- 10.- Sabe en que año fue construida aproximadamente?
- 11.- Se ha modificado la casa? Y Que parte ha sido modificada?
- 12.- La casa cuenta o contaba con Patio y Huerta?
- 13.- Que usos tiene el patio?
- 14.- Que usos tiene la Huerta?

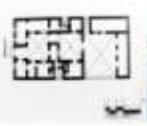
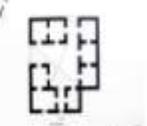
#### SECCION 4

- 15.- Puede relatar alguna vivencia importante en alguna de estas áreas?
- 16.- Que otra área de la casa considera importante en cuanto a su experiencia familiar?
- 17.- Que festejos o tradiciones son celebrados en casa y en que parte de esta son llevados a cabo?
- 18.- Enliste 3 de las actividades domesticas que mas disfruta en casa.
- 19.- De que manera su casa permite la integración de sus valores familiares y sociales?

#### SECCION 5

- 20.- Que elementos decorativos, de amueblamiento considera los mas importantes en su casa y por que?
- 21.- Existe algún rasgo de su casa o cualidad que distinga como único?
- 22.- Si pudiera cambiar algo de su casa que sería? Y por qué?
- 23.- Cual seria el recuerdo mas entrañable de su vida en casa?
- 24.- Considera que su casa a marcado su vida? Y de que manera?

## Tabla Muestra / Descripción de Fincas

UBICACIÓN	ZONA	DATA	CARACTERÍSTICAS	DETALLE	PLANTA	FOTOGRAFIA	
						EXTERIOR	INTERIOR
Abasolo 109	zona A	XIX-XX	Fachada: Aplanado, Muros: Adobe Ancho Muro: .60 mts Cubierta: Vigas de madera enlodado. Forma Cubierta: plana	Pisos de loseta de pasta de cemento			
Alegria 236	zona B	XIX	Fachada: Aplanado, Café Muros: Adobe Ancho Muros: 0.60 mts Cubierta: Viguela y bóveda Pisos: Mosaico y cemento pulido, Loseta Vinilica	Conserva patio en estado original, arquerías y zaguan.			
Colon 437	zona C	XIX	Fachada: Aplanado Crema Muros: Adobe Ancho Muro: 0.60 mts Cubierta: Vigas de madera Enmarcamientos y Cornisas de cantera. Arcadas: cantera Pisos: Loseta de pasta de cemento y loseta vinilica.	Finca intervenida, sufriendo modificaciones. Alturas de entrepisos 6.0mts. Alberga oficinas de la CANACINTRA			
Sn. Francisco de Padua 110	zona D	XIX	Fachada: Aplanado Pintura a la cal Muros: Adobe Ancho Muros: 0.80 mts Cubierta: Vigas de madera enlodado. Pisos: Loseta de pasta de cemento y loseta de barro	Finca con Huerto y gran variedad de mobiliario			

## Muestra de Inferencias de Entrevista

### Datos Generales.

**Nombre:** E. P. A.

**Edad:** 62 años

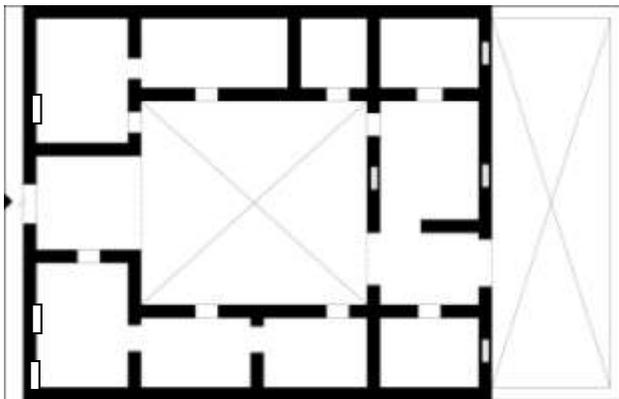
**Dirección:** Alegría 236

Años viviendo en esa casa: 20 años

Fecha aproximada de construcción: 1930

### Datos Morfología de la casa.

Conservación de la finca: Se conserva 85%



### **Registro Fotográfico.**



### **Descripción.**

Conservada prácticamente en su totalidad echando de menos únicamente la comunicación así una Huerta en la parte posterior, esta finca es caracterizada por su amplia fachada de altos muros y la ortogonalidad de sus fachadas que caracterizan a las fincas de la época porfiriana y particularmente del barrio. Al acceso el tradicional zaguán enmarcado con un arco de medio punto que da privacidad al acceso y permite fugar la vista hacia el patio que se abre al centro para comunicar a las diferentes habitaciones de la casa. A lado derecho las habitaciones privadas y de lado izquierdo la sala, cocina y comedor. Las modificaciones surgen al cambiar la función del comedor que solía ser al centro por convertirlo en una habitación de descanso para un miembro mas. La modificación mas relevante sería la construcción de el segundo nivel pero que de ninguna forma afecto la estructura y esencia de la casa en original.

### **Elementos Espaciales mas relevantes para entrevistado.**

1. El zaguán
2. El patio y sus macetas
3. Los arcos que comunicas a las áreas abiertas.
4. La esencia de que la casa en cuanto acabados y todo permanece intacta.

### **Muestra de Coordenadas de registro retorico y dramático :**

**Proxemica Escopica:** La conservación de esta finca es un reflejo de esta proxemica con las características mas importantes del barrio.

**Enfática Escópica:** No pretende sobre salir pero destaca por su conservación. La forma en que conciben y aprecian esta casa los habitantes se ve reflejado en su arraigo por conservarla incluso con sus defectos y deterioro.

**Cinetica Escopica:** Evoca este sentido de pertenencia por medio de una estabilidad que va de la mano entre el uso y el espacio según el tipo de actividad. Es decir espacio responde a sus necesidades actuales de forma dinámica.

**Fluxion Escopica:** La omisión de la necesidad de renovarla, traduce la fuerte necesidad de conservación de la identidad de la casa por un fuerte arraigo de la memoria.

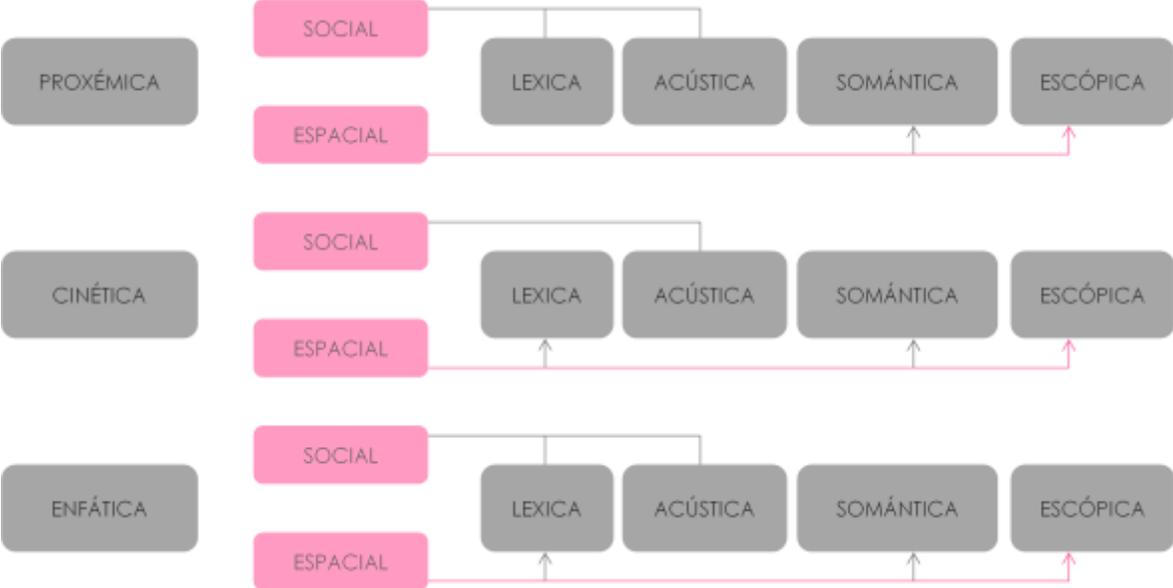
Festividades – Tradiciones.

- Barrio: Festividad de nuestro señor del Encino
- Casa: Navidades, posadas, eventos cumpleaños familiares.

### **Recuerdos más sobresalientes dentro de la casa como familia.**

Se mudaron a esta casa por la añoranza de una casa con patio y sus arboles frutales de Huerta, aunque no cuenta ya con la Huerta. Valoran mucho la conservación de esta casa el confort que brinda la casa con patio permitiendo el contacto con la lluvia, mantenerse fresca al ser abierta, llevar a cabo sus quehaceres cotidianos cómodamente y poder usar el patio como centro de las reuniones familiares. Para ellos vivir en el barrio del encino es vivir en el corazón de las tradiciones y del valor de uno de los barrios mas importantes de la ciudad y sobre todo con mucha tranquilidad.

# Muestra de diagrama Incidencias Retorica y Dramática



# Tablas Muestra

## Resultados Sintagmas Estéticos / Ejemplo Retorica

1.-

ESQUEMA DE CORRESPONDENCIA SOCIOESTETICA- ESCOPICA - BASADO EN ENTREVISTAS					
COORDENADA RETORICA	COORDENADA DRAMATICA	CONCEPTO	APLICACIÓN	TRADUCCION	
				SOCIAL	ESPACIAL
ESCOPICA	PROXEMICA A	Distancias respecto a los artefactos, el espacio y sus elementos.	Basados en los mecanismos de Estilos, época, distribución para dar razón al comportamiento que denotan los habitantes. Dentro del espacio doméstico y del barrio.	Los habitantes se sienten acogidos por el barrio, desde su templo como centro de su esencia, un jardín que es corazón y punto de encuentro. Y un hogar que visualmente se cierra al exterior pero que se abre interior para acogerlos. Denotando una proxemica larga respecto a los ajenos y corta dentro de su espacio. La casa a la familia - El barrio a sus habitantes.	Proxemica escopica refiriendo al espacio enmarca el estilo del barrio y su época de fundación. Acogimiento, pulcritud en sus elementos, ortogonalidad, unificadora del tipo de vivienda. Singularizan el barrio, lo enmarcan lo definen. Invita a ser recorrido y acogido pero siempre manteniendo un grado de distancia.
	CINETICA	Estabilidad o dinamismo	A través de la organización sintagmatica de los objetos y espacios	Evocación de pertenencia sobre como se mira. Presentan una cinetica escopica que conota eficiencia, durabilidad. Formas sencillas que optimizan el uso y concentran la convivencia.	Arreglo, cuidado y control del espacio. Tratando de impedir seguridad un reflejo de identificación. Que optimicen su calidad de vida y los distinga. Dando a cada area la organización y colocación optima del mobiliario acorde a la actividad que en ellas se realiza.
	ENFATICA	Acentuaciones que dan cualidades de identidad	La forma de sobresalir por medio del color, la forma, de vestir, festejar, amueblar etc. Dan como resultado distinción e identificación muy marcada.	Fuertemente caracterizado por sus tradiciones, la sociedad del barrio acentua sus valores, y sentimientos forjados por sus tradiciones. Para convertirlos en su razón de ser.	Es traducido en el contexto desde la ornamentación de sus fachadas o decoración en las festividades, hasta la valoración de la fe dentro del hogar por medio de nichos o altares. La enfatica escopica de la tipologia de la casa con Huerta y patio es sin duda el elemento mas característico de dichas fincas.
	FLUXION	Expansión u omisión de recursos formales.	La traducción espacial y de estilos que denotan un reclamo de identificación por sus elementos.	Los habitantes buscan el rescate del estilo y de la tradición de los elementos que identifican su espacio como una expansión del reclamo de la memoria.	Entendido como los recursos formales que caracterizan el tipo de finca del Barrio y su arraigo al conservar la esencia, ya sea por respeto, por gusto del estilo propio o por una negación a lo que la modernidad exige, omitir o hacer notar la esencia de la casa y por tanto del barrio.

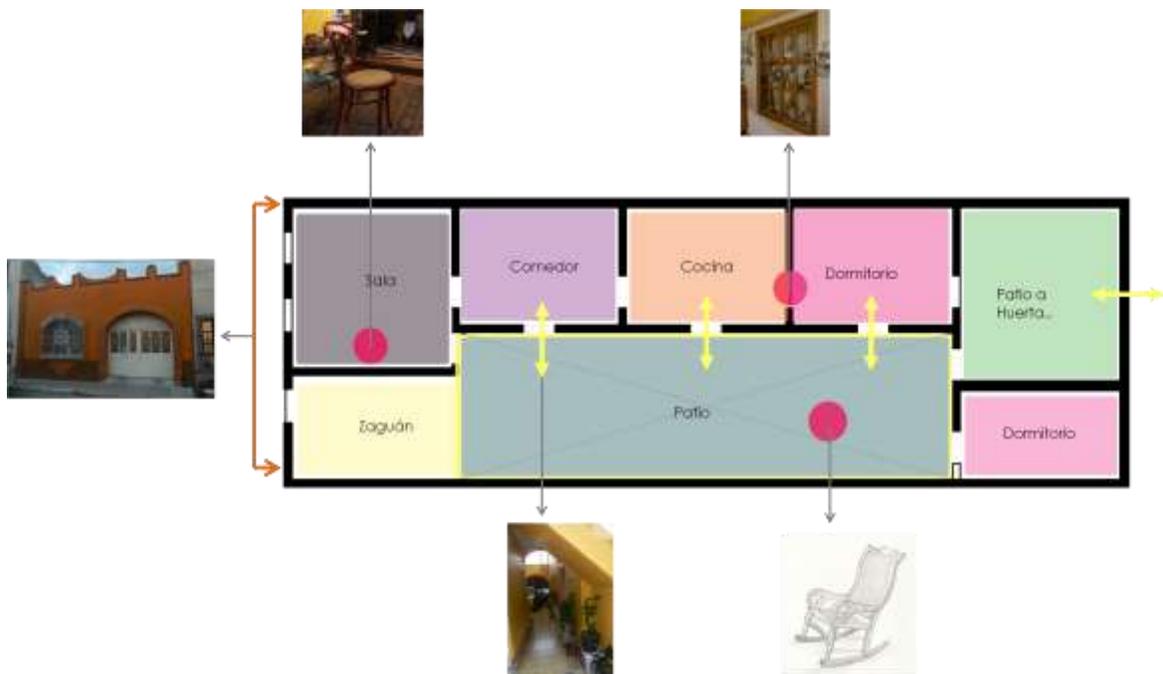
## Resultados Sintagmas Estéticos / Ejemplo Dramatica

2.-

ESQUEMA DE CORRESPONDENCIA SOCIOESTETICA - BASADO EN ENTREVISTAS					
COORDENADA DRAMÁTICA	COORDENADA RETÓRICA	CONCEPTO	APLICACIÓN	TRADUCCIÓN	
				SOCIAL	ESPACIAL
PROXÉMICA	LÉXICA	Distancia verbal.	Tu vs Usted. Establece distancia y respeto. Proxémica Lexica Larga y Corta según el grado de confianza.	Dialogo proxémico Largo que refleja un lenguaje de respeto, a los ajenos pero corta en los dialogos entre vecinos del Barrio.	Dialogo proxémico Corto en cuanto a la descripción de su espacio. Al manifestar sus memorias.
	ACÚSTICA	Volumen de voz	Interpretación del volumen del sonido estableciendo una distancia corta o larga en cuanto a la emotividad, silencio, o forma en que se escucha.	Establece cierta distancia aunque se va tomando variada que permite una inversión emotiva. Pero siempre reservada.	Suavidad que refleja el sentimiento que evoca la descripción de su entorno reflejando un cariño por lo que a este refiere.
	SOMÁTICA	Distancia corporal respecto a	Como el modo en que se sitúa la persona y en este caso los objetos, proyectando una proxémica corta o larga en cuanto al acogimiento.	Proyectan una proxémica somática corta en cuanto a su expresión corporal pero larga en cuanto a su empatía, por medio de su sonrisa e incluso la mirada.	Respecto al individuo y su contacto con su espacio y con los objetos que en él se encuentran. Las actividades que en él se realizan son muestra de una proxémica somática larga.
	ESCÓPICA	Distancias respecto a los artefactos, el espacio y sus elementos.	Basados en los mecanismos de Estilos, época, distribución para dar razón al comportamiento que denotan los habitantes. Dentro del espacio doméstico y del barrio.	Los habitantes se sienten acogidos por el barrio, desde su templo como centro de su esencia, un jardín que es corazón y punto de encuentro. Y un hogar que visualmente se cierra al exterior pero que se abre interior para acogerlos. Denotando una proxémica larga respecto a los ajenos y corta dentro de su espacio. La casa a la familia - El barrio a sus habitantes.	Proxémica escópica refiriendo al espacio enmarca el estilo del barrio y su época de fundación. Acogimiento, pulcritud en sus elementos, ortogonalidad, unificadora del tipo de vivienda. Singularizan el barrio, lo enmarcan lo definen. Invita a ser reconocido y acogido pero siempre manteniendo un grado de distancia.

# Muestra Tabla de Registro Semiótico

## 1.- Zonificación e Identificación de productos y componentes



## 2.- Muestra Tabla / Productos y componentes

Casa: Leona Vicario 112					
Producto o Componente	Descripción	Valor Proxémico		Canal de relación	Respuesta
		Cognitivo	Funcional		
	<b>Producto</b> - Silla Mecedora: Se encontraba ubicada al centro del patio. Su representación parte del registro léxico histórico.	Manifiesto del imaginario evocativo a la memoria y recuerdo de su historia, silla para disfrutar la frescura del patio	Descanso y relajación	Manifestación histórica y de herencia familiar	Silla de valor cognitivo e histórico de relato de esta familia.
	<b>Componente</b> - Iluminación y color del patio y anexos	El patio y sus componentes Manifiesto de recuerdos y tradiciones familiares.	El patio funciona de manera que ilumina y ventila, y el color potencializa la entrada de luz a los interiores.	Cubre necesidades diarias y familiares. Decorativas fundamentadas	Los componentes atribuidos al Patio permiten su asimilación a hechos que construyen imaginarios y su permanencia representa funcionalmente elementos de confort.

**LETICIA JACQUELINE ROBLES CUELLAR**

**MAYO 2014**

